

SEPTEMBRE 2018

# DOSSIER DE PRESSE le studio ● — ○

by Orchestre national d'Île-de-France

## LE STUDIO D'ENREGISTREMENT DE L'ORCHESTRE NATIONAL D'ÎLE-DE-FRANCE SERA INAUGURÉ

MERCREDI 17 OCTOBRE 2018 – 20 H 30

Par Valérie Péresse, *Présidente de la Région Île-de-France*,  
en présence de Gabriel Yared, *compositeur et parrain du Studio*.



ON  
AIR

● —

Le Studio by Orchestre national d'Île-de-France

—  
Maison de l'Orchestre national d'Île-de-France  
19, rue des Écoles, 94 140 Alfortville

○

### CONTACTS PRESSE

Ludmilla Sztabowicz (presse musique)  
ludmilla.sztabowicz@wanadoo.fr – 06 08 66 84 27

Ophélie Surelle (presse cinéma)  
ophelie.surelle@gmail.com – 06 28 51 42 70

Marie Estrada (Région Île-de-France)  
marie.estrada@iledefrance.fr – 01 53 85 63 14

# SOMMAIRE

## UN GRAND STUDIO MODULAIRE AUX PORTES DE PARIS

4

## LE PROJET ET SES ACTEURS

6

————— UN NOUVEAU STUDIO : POUR QUI ?

——— IMAGINÉ, CONÇU ET ANIMÉ PAR UNE ÉQUIPE D'EXPERTS

## LE STUDIO ET SES ATOUTS

7

————— UNE CABINE ÉQUIPÉE DES MEILLEURES TECHNOLOGIES  
AUDIOVISUELLES

————— DES ESPACES D'ENREGISTREMENT UNIQUES

————— UNE ÉQUIPE DE PROFESSIONNELS À VOTRE SERVICE

————— LA POSSIBILITÉ D'ENREGISTRER AVEC L'ORCHESTRE NATIONAL  
D'ÎLE-DE-FRANCE

## GABRIEL YARED

11

## L'ORCHESTRE NATIONAL D'ÎLE-DE-FRANCE

12

## INFORMATIONS PRATIQUES

13

**o\_rchestre**  
national d'île de france



**île de France**



**INAUGURATION DU STUDIO**  
**MERCREDI 17 OCTOBRE 2018 – 20 H 30**

**La Région Île-de-France a alloué une subvention exceptionnelle de plus d'1 M€ à l'Orchestre national d'Île-de-France afin de financer la création du Studio dont le coût total s'élève à 1,2 M€.**

**En soutenant l'Orchestre dans cette nouvelle aventure artistique, la Région contribue activement à la relocalisation de l'enregistrement de la musique de film en France.**

*Financier public incontournable du cinéma et de l'audiovisuel, la Région Île-de-France a augmenté dès 2016 son soutien à ce secteur qui s'élève, en 2018, à 20,5 M€. Ce soutien accompagne la production et la diffusion d'œuvres de fictions, documentaires et d'animation, la filière des scénaristes et plus de 50 festivals. La Région Île-de-France est fière d'être aux côtés des professionnels pour favoriser la diversité de la création et soutenir chaque année près de 140 000 emplois dans le secteur.*

# UN GRAND STUDIO MODULAIRE HIGH-TECH AUX PORTES DE PARIS!



Immersif, innovant, attractif et financièrement compétitif, Le Studio offre aux professionnels de la musique et du cinéma de nombreux atouts pour les inciter à enregistrer davantage en France.

Imaginée par des professionnels aux compétences reconnues, la conception du Studio de l'Orchestre national d'Île-de-France débute en 2016. Sa rénovation commence en 2017, tandis que d'autres experts rejoignent l'aventure, dont Marc Prada venu du mythique Studio Davout.

L'intention est simple : offrir aux professionnels de la musique et du cinéma des conditions d'enregistrement optimales encadrées par une équipe attentionnée ; un équipement techniquement performant aux portes de Paris, dans le but de motiver le retour des enregistrements en France, et notamment celui de la musique de film.

Le Studio a pour parrain **Gabriel Yared**, compositeur emblématique de musique de film, présent lors de l'inauguration par Valérie Pécresse le mercredi 17 octobre 2018.



Console son  
©ONDIF /Ted Paczula

# LE PROJET ET SES ACTEURS

## ———— UN NOUVEAU STUDIO : POUR QUI ?

### LES PROFESSIONNELS DE LA MUSIQUE

Musiciens, compositeurs, ingénieurs du son peuvent enregistrer tous types de répertoire. Sur le même lieu, Le Studio offre la possibilité d'enregistrer et de mixer dans les deux formats audio professionnels les plus utilisés :

- le format stéréo,
- le format multicanaux 5.1.

Il est également équipé d'un monitoring immersif allant du binaural à l'Atmos.

Le Studio offre la possibilité de :

- bénéficier d'une prise de son précise grâce à une acoustique claire et propre et à un parc neuf de micros riche et varié,
- retravailler en mixage les différents pupitres avec facilité,
- enregistrer simultanément deux formations musicales réparties dans deux salles séparées tout en restant en totale communication visuelle grâce à son équipement vidéo adapté.

Le studio offre par exemple la possibilité d'enregistrer simultanément, un orchestre dans la grande salle, et les solistes dans la petite salle.

### LES PROFESSIONNELS DU CINÉMA

Compositeurs, producteurs, réalisateurs, superviseurs musicaux...

Le Studio offre la possibilité aux professionnels du cinéma d'enregistrer et de mixer leurs bandes originales dans les meilleures conditions.

Le soin apporté à la réflexion acoustique de la cabine permet une restitution sonore de grande qualité : un must technologique.

Le Studio offre également une possibilité d'écoute en immersion permettant une plongée au cœur du son grâce au dispositif 15.1, Dolby Atmos.

Il est équipé d'un écran et d'un vidéoprojecteur.



## IMAGINÉ, CONÇU ET ANIMÉ PAR UNE ÉQUIPE D'EXPERTS

- **Philippe Vaidie**, chef de projet ingénierie,
- **Florian Louineau**, architecte acousticien et conception structure,
- **Alix Ewald**, ingénieure du son, consultante,
- **Mireille Faure**, ingénieure du son, consultante,
- **Serge Arthus**, consultant Dolby Atmos acoustique et technique,
- **Domenica Vaugan**, architecte décoratrice,
- **Marc Prada**, coordinateur du fonctionnement du studio.

Surface de contrôle  
©ONDIF/Ted Paczula



# LE STUDIO ET SES ATOUTS

## — UNE CABINE ÉQUIPÉE DES MEILLEURES TECHNOLOGIES AUDIOVISUELLES ET ORIENTÉE VERS LES FORMATS DU FUTUR

Le traitement acoustique modulaire de la cabine est variable afin de répondre aux demandes des formats suivants :

- enregistrement multipistes,
- mixage aux formats stéréo, 5.1, 15.1, binaural,
- format immersif Dolby ATMOS,
- vision en 3D par le biais de la vidéo projection.

## — UN ÉQUIPEMENT PERFORMANT TECHNIQUEMENT

- 3 stations numériques (2 Pro Tools HDX, 1 Pyramix),
- une surface de contrôle Avid S6 24 faders,
- 2 réverbérations Bricasti,
- nombreux plug-ins pour Pro Tools et Pyramix (Waves, UAD, Altiverb, Izotope...),
- une console annexe pour balances casques spécifiques,
- vidéo projection HD sur écran de 3 mètres de base,
- écoute ATC + Meyer Sound,
- formats d'écoute : de la stéréo jusqu'à l'immersif 15.1,
- capacité d'enregistrement : en 96 KHz/24 bits, de 60 à 96 préamplis Digital Audio Denmark,
- 8 préamplis analogiques NEVE permettant de monter à 104 pistes en fonction des configurations utilisées,
- monitoring des musiciens : 104 casques,
- caméras et écrans de visualisation entre salles d'enregistrement et cabine du studio,
- micros : Neumann, Microtech-Gefell, Wunder Audio, Telefunken, Sennheiser, Schoeps, Dpa, Royer, Aea, AKG, Electrovoice, Shure,
- supports micros pour enregistrements en Decca Tree et Surround.

## — DES ESPACES UNIQUES

Acoustiquement rénovées pour une prise de son claire et précise et le confort de travail des musiciens, les deux salles de la Maison de l'Orchestre sont communicantes et modulables.

### LA GRANDE SALLE

La grande salle offre pour des répétitions ou des enregistrements une capacité d'accueil unique en Île-de-France pouvant accueillir le grand symphonique avec ou sans chœur.

#### Surface

- Superficie : 335 m<sup>2</sup>
- Hauteur : 10 m
- Volume : 3 350 m<sup>3</sup>

#### Technique

- Éclairage modulable
- Capacité d'accueil : 300 personnes
- Possibilité de répétitions avec chœurs placés dans les gradins (130 personnes)



## LA PETITE SALLE

La petite salle offre un écrin aux dimensions plus intimistes et une acoustique idéale pour les plus petites formations.

De la musique de chambre à l'orchestre de chambre, en passant par le Big Band, le piano solo ou la voix.

### Surface

- Superficie : 104 m<sup>2</sup>
- Hauteur : 7 m
- Volume : 750 m<sup>3</sup>

### Technique

- Éclairage modulable
- Pré câblage numérique et analogique

## ————— UNE ÉQUIPE DE PROFESSIONNELS À VOTRE SERVICE SUR PLACE LORS DES ENREGISTREMENTS

Pour faciliter la préparation et l'organisation des enregistrements, une équipe de professionnels (régisseurs technique, bibliothécaire...) est à l'écoute des clients ainsi qu'une équipe d'assistants pour la régie son hautement qualifiés parmi lesquels :

- Hugo-Alexandre Pernot,
- Guillaume Moutardier,
- Florent Berthier.

## ————— LA POSSIBILITÉ D'ACCÉDER AU PARC INSTRUMENTAL

Le Parc instrumental de l'Orchestre national d'Île-de-France a pour mission de faciliter les manifestations musicales en Île-de-France, favoriser la diffusion de la musique contemporaine et d'être au service des collectivités territoriales, des milieux culturels et associatifs, ainsi que des musiciens de la région. Ce parc propose plus de 3000 instruments à la location, à des tarifs accessibles à tous.

## ————— LA POSSIBILITÉ D'ENREGISTRER AVEC L'ORCHESTRE NATIONAL D'ÎLE-DE-FRANCE

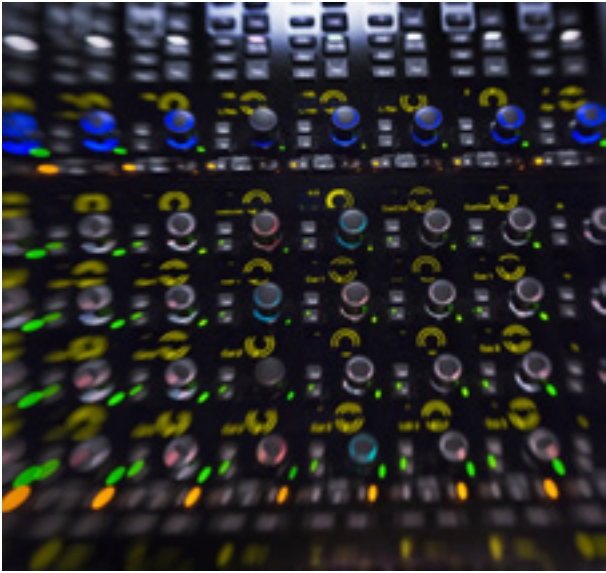
L'Orchestre est la première formation symphonique française à proposer un dispositif spécifique simple et "tout inclus" pour l'enregistrement de bandes originales.

Ce dispositif permet d'enregistrer une musique de film avec les musiciens de l'Orchestre, en assurant à la production un budget maîtrisé pour une exploitation de la bande originale en salles et sur tous supports comprenant :

- les droits audiovisuels des musiciens,
- un forfait technique précis comprenant l'installation du plateau, les balances son, l'enregistrement, le montage et le mixage.

### => Nomenclature de l'orchestre :

16 premiers violons	4 flûtes	5 cors	1 timbale
14 seconds violons	4 hautbois	4 trompettes	1 harpe
12 altos	4 clarinettes	3 trombones	3 percussions
10 violoncelles	4 bassons	1 tuba	
8 contrebasses			



Surface de contrôle / Petite salle / Grande salle  
©ONDIF / Ted Paczula

**Les entreprises ayant participé à cette formidable aventure :**  
AVID, Areitec, ATC, Aubry Nogueira, Avenir, Coreway, CTM Solutions,  
Digital Audio Denmark, Extrudex, Funky Junk, Trinnov, Merging, Trinnov, Merging, Sonogama,  
Woodbrass, 44.1.

# GABRIEL YARED

Compositeur et parrain du Studio.



« À sa manière, Gabriel Yared ressemble à certains dieux hindous, multiformes. On pourrait presque dire qu'il y a autant de Yared que de films mis en musique par Yared. Cela tient aussi à sa trajectoire personnelle : né à Beyrouth en 1949, il abandonne rapidement ses études de droit pour suivre en auditeur libre les cours d'Henri Dutilleux et Maurice Ohana à l'École Normale de Paris. C'est à Rio qu'il va ensuite séjourner pendant un an et demi, collaborant notamment avec Ivan Lins, ambassadeur de la bossa moderne.

À son retour à Paris, en 1973, la chanson le happe : il devient l'un des couturiers vedettes de la variété de l'époque, écrivant les arrangements et dirigeant les séances de Michel Jonasz, Johnny Hallyday, Charles Aznavour, Françoise Hardy.... Grâce à l'amitié de Jacques Dutronc, il met en musique *Sauve qui peut (la vie)* de Jean-Luc Godard et Malevil de Christian de Chalonge, dont les partitions déclenchent la collaboration avec Jean-Jacques Beineix sur *La Lune dans le caniveau*. La carrière cinématographique de Yared est lancée.

Mais, à vrai dire, c'est comme s'il avait déjà vécu plusieurs vies. À travers le cinéma, il va simplement trouver le moyen de faire la synthèse entre ses différentes cultures. Car tel est le paradoxe de Gabriel Yared : branchez-le sur Alban Berg, il vous parlera de Marvin Gaye ; évoquez Bobby McFerrin, il vous répondra sur *L'Enfant et les sortilèges*. En l'espace de quelques années, Gabriel Yared impose sa signature à l'échelle mondiale, en multipliant les collaborations avec Bruno Nuytten (*Camille Claudel*), Robert Altman (*Beyond therapy, Vincent & Theo*), Costa-Gavras (*Hanna K.*), Etienne Chatiliez (*Tatie Danielle*), Jean-Jacques Annaud (*L'Amant*), Jean-Pierre Mocky (*Agent trouble*), Jean-Paul Rappeneau (*Bon voyage*), Michel Ocelot (*Azur et Asmar* et *Dilili à Paris*) et bien sûr Anthony Minghella (avec quatre partitions dont *Le Patient anglais*, qui lui vaut un Oscar).

« Pendant dix ans, souligne le compositeur, Anthony a été le cinéaste qui a su le mieux puiser au fond de moi des ressources nouvelles ». Depuis plusieurs années, Gabriel Yared se régénère auprès d'une nouvelle génération d'auteurs : Florian Henckel von Donnersmarck (*La Vie des autres*, co-composé avec Stéphane Moucha), Maiwenn (*Le Bal des actrices*), Jan Kounen (*Coco Chanel et Igor Stravinsky*), Angelina Jolie (*Au pays du sang et du miel*) et Xavier Dolan (*Tom à la ferme, Juste la fin du monde, The Death and life of John F. Donovan*).

Aujourd'hui, après trente-sept ans de mariage avec le cinéma, Gabriel Yared est plus que jamais un compositeur voyageur, ouvert au monde, un créateur d'une sensibilité à fleur de peau, dont plusieurs bandes très originales font déjà partie de la mémoire collective.»

Stéphane Lerouge

# L'ORCHESTRE NATIONAL D'ÎLE-DE-FRANCE

*Enrique Mazzola, directeur musical et chef principal  
Orchestre résident à la Philharmonie de Paris*

La musique symphonique partout et pour tous en Île-de-France, telle est la mission de l'Orchestre ! Ses 95 musiciens permanents donnent chaque saison une centaine de concerts et offrent ainsi aux Franciliens la richesse d'un répertoire couvrant quatre siècles de musique. L'Orchestre se démarque par sa volonté et son engagement de partager sa passion du patrimoine symphonique et de le placer à la portée de tous.

Reconnu comme l'un des vingt orchestres au monde les plus impliqués dans l'action culturelle, il imagine et élabore des actions éducatives créatives qui placent l'enfant au cœur du projet pédagogique – notamment à travers de nombreux concerts participatifs et spectacles musicaux pour toute la famille.

Enrique Mazzola en est le directeur musical et le chef principal depuis 2012. Impliqué et dynamique, il apporte de nouvelles ambitions artistiques à la formation et développe des collaborations régulières avec de nombreux artistes venus d'horizons divers : le pianiste Cédric Tiberghien, le baryton Markus Werba, le DJ Jeff Mills, les cantoras Rocio Marquez et Esperanza Fernández, le joueur de oud Marcel Khalifé et de sarod Amjad Ali Khan, la chanteuse Jane Birkin...

Premier ensemble français à proposer un dispositif pour l'enregistrement de musiques de film, en appui à la politique de soutien au cinéma menée par la région Île-de-France, l'orchestre est équipé d'un studio doté d'une technologie innovante et attractive.

Il mène une politique dynamique en matière d'audiovisuel.

Une série d'enregistrements paraît chez NoMadMusic : *Bel canto amore mio* (2016) et un album consacré à Manuel De Falla (2017). En avril 2018, un troisième enregistrement voit le jour comprenant *La Bien-Aimée* de Darius Milhaud et *L'Oiseau de feu* d'Igor Stravinski. La création de contes musicaux à destination du jeune public est au cœur du projet de la formation et certains ont fait l'objet d'un enregistrement chez Gallimard Jeunesse.

L'Orchestre national d'Île-de-France est fréquemment l'invité de prestigieux festivals en France et à l'étranger.

*Créé en 1974, l'Orchestre national d'Île-de-France est financé par le conseil régional d'Île-de-France et le ministère de la Culture.*

[www.orchestre-ile.com](http://www.orchestre-ile.com)



Orchestre national d'Île-de-France à la Philharmonie de Paris  
©ONDIF / Eric Laforgue

# INFORMATIONS PRATIQUES

## Le Studio by Orchestre national d'Île-de-France

Maison de l'Orchestre national d'Île-de-France  
19, rue des Écoles, 94 140 Alfortville

RER D Maisons-Alfort, Alfortville  
M 8 École vétérinaire de Maisons-Alfort  
A4 sortie 3



## CONTACTS PRESSE

**Ludmilla Sztabowicz** (presse musique)  
ludmilla.sztabowicz@wanadoo.fr – 06 08 66 84 27

**Ophélie Surelle** (presse cinéma)  
ophelie.surelle@gmail.com – 06 28 51 42 70

## CONTACT ORCHESTRE

**Alexis Labat**  
alexis.labat@orchestre-ile.com – 01 41 79 02 43

## CONTACT RÉGION ÎLE-DE-FRANCE

**Marie Estrada**  
marie.estrada@iledefrance.fr – 01 53 85 63 14

