

La Région Île-de-France au 74^e Festival de Cannes



DOSSIER DE PRESSE - JUILLET 2021



Contact Région Île-de-France

marie.estrada@iledefrance.fr
+33 (0)1 53 85 63 14

 **Région
îledeFrance**

L'Île-de-France, terre de cinéma

Parmi les festivals internationaux dédiés au cinéma, Cannes est sans conteste l'un des plus renommés. Reflet de la place extraordinaire que le cinéma a prise et conserve dans toutes les sociétés, il est aussi, depuis sa création en 1946, une tribune pour la création, l'audace et la liberté de ton. Il illustre parfaitement cette célèbre formule de Malraux : « *Le cinéma est un art, et par ailleurs une industrie.* » La Région Île-de-France est heureuse de s'associer au festival de Cannes cette année encore, et particulièrement fière que 20 films ayant reçu son soutien figurent dans la sélection de cette 74^e édition, qu'il s'agisse de la sélection officielle, ou de la Semaine de la critique, de la Quinzaine des Réalisateurs et de l'Acid. La Région souhaite à ces productions de conquérir le public et les jurys.

Ces films contribueront au rayonnement du cinéma français, et mettront en valeur l'énergie de la production francilienne, l'Île-de-France étant le principal lieu de tournage en France et une terre de cinéma à bien des égards.

Sa richesse ne réside pas uniquement dans ses décors naturels et historiques si variés, dans ses lieux mythiques, ou encore dans ses prestigieux studios. Elle réside aussi dans la singularité de ses nombreux talents, jeunes créateurs ou cinéastes confirmés, acteurs capables de tous les rôles, techniciens de haut vol, tous parties prenantes d'une industrie forte dans notre région de près de 150 000 emplois.

C'est pourquoi, la Région a fait du cinéma et de l'audiovisuel un axe fort de sa politique culturelle. Avec un budget porté à 22 M€, la Région Île-de-France est la première collectivité territoriale française pour le soutien au cinéma et à l'audiovisuel.

Chaque année plus de 150 films, 40 scénaristes et 50 festivals bénéficient des dispositifs de soutien et d'accompagnement qui ont été profondément réformés et optimisés.

La Région encourage la diversité des formes de création cinématographique, soutient les jeunes talents, aide la production et la diffusion des œuvres. Elle est aussi tournée vers l'éducation à l'image, en particulier pour les lycéens et apprentis de la formation professionnelle, car le cinéma contribue à éveiller et à former leur regard.

Le Festival de Cannes reprend sa place après une année marquée par la crise sanitaire. C'est un signe et un symbole, l'espoir que la culture reprenne enfin toute sa place dans nos vies. C'est une priorité et la Région y œuvre en Île-de-France en proposant, avec l'opération [#MonÉtéMaRégion](#), des centaines d'animations culturelles parmi lesquelles de nombreux festivals de cinéma et une multitude de projections en plein air.

Longue et belle vie au Festival de Cannes, au cinéma et à la création ! À toutes et à tous, excellent festival !

LES FILMS SOUTENUS PAR LA RÉGION ÎLE-DE-FRANCE SÉLECTIONNÉS À CANNES

La 74^e édition du Festival de Cannes met à l'honneur
20 films soutenus par la Région Île-de-France, que ce soit
au stade de la production ou après leur réalisation.

Sélection officielle

En compétition



FRANCE

de Bruno Dumont
Produit par 3B Productions
Soutenu au titre du Fonds
de soutien (334 000 €)



TITANE

de Julia Ducournau
Produit par Kazak Productions
Soutenu au titre du Fonds
de soutien (330 000 €)



TOUT S'EST BIEN PASSÉ

de François Ozon
Produit par Mandarin Production
Soutenu au titre du Fonds
de soutien (320 000 €)



UN HÉROS

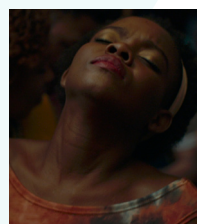
d'Asghar Farhadi
Produit par Memento
Soutenu au titre du Fonds de
soutien international
(95 200 €)

Un certain regard



ET IL Y EUT UN MATIN

d'Eran Kolirin
Produit par Les Films du Poisson
Soutenu au titre de l'Aide après
réalisation (35 000 €)



FREDA

de Gessica Génésis
Produit par Sanosi Productions
Soutenu au titre de l'Aide après
réalisation (35 000 €)



WOMEN DO CRY

de Mina Mileva
et Vesela Kazakova
Produit par Ici et Là Productions
Soutenu au titre de l'Aide
après réalisation (42 500 €)

Hors compétition



DE SON VIVANT

d'Emmanuelle Bercot
Produit par Les Films du Kiosque
Soutenu au titre du Fonds
de soutien (330 000 €)

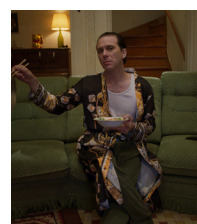
Cannes Première



TROMPERIE

d'Arnaud Desplechin
Produit par Why Not Productions
Soutenu au titre du Fonds de
soutien (153 000 €)

Séances de Minuit



ORANGES SANGUINES

de Jean-Christophe Meurisse
Produit par Rectangle
Productions
Soutenu au titre du Fonds de
soutien (248 000 €)



SUPRÊMES

d'Audrey Estrougo
Produit par Nord Ouest Films
Soutenu au titre du Fonds de soutien (256 000 €)



LES MAGNÉTIQUES

de Vincent Maël Cardona /
1^{er} long métrage
Produit par Easy Tiger
Soutenu au titre du Fonds de soutien (180 000 €)

Séances Spéciales



H6

de Yé Yé
Produit par Sanosi Productions
Soutenu au titre de l'Aide après réalisation (32 000 €)



LES HÉROÏQUES

de Maxime Roy /
1^{er} long métrage
Produit par TS Production
Soutenu au titre du Fonds de soutien (213 000 €)

Dernière séance



OSS 117 : ALERTE ROUGE EN AFRIQUE NOIRE

de Nicolas Bedos
Produit par Mandarin Production
Soutenu au titre du Fonds de soutien (520 000 €)

Quinzaine des réalisateurs



L'EMPLOYEUR ET L'EMPLOYÉ

de Manuel Nieto Zas
Produit par Paraiso Production
Soutenu au titre de l'Aide après réalisation (33 000 €)



ENTRE LES VAGUES

d'Anaïs Volpé / 2nd long métrage
Produit par Unité
Soutenu au titre du Fonds de soutien (130 000 €)

Semaine de la Critique

Film d'ouverture



ROBUSTE

de Constance Meyer /
1^{er} long métrage
Produit par Dharamsala
Soutenu au titre du Fonds de soutien (335 000 €)

Séance Spéciale



UNE JEUNE FILLE QUI VA BIEN

de Sandrine Kiberlain /
1^{er} long métrage, Curiosa Films
Soutenu au titre du Fonds de soutien (265 000 €)

Sélection ACID*



MUNICIPALES

de Thomas Paulot
Produit par L'heure d'été
Soutenu au titre de l'Aide après réalisation**

* Association du cinéma indépendant pour sa diffusion (ACID) **Vote en Commission permanente en septembre 2021

AIDES RÉGIONALES

AU CINÉMA, À L'AUDIOVISUEL ET AU JEU VIDÉO

Aujourd'hui plus que jamais, la Région Île-de-France se tient aux côtés des auteurs et des professionnels du cinéma et de l'audiovisuel, en intensifiant son action en faveur de la création. Depuis janvier 2017, elle a renforcé son soutien au secteur en lui allouant de nouveaux moyens salués par les professionnels.

» Plus de 22 M€ pour la filière cinéma et audiovisuelle

La Région a voté au mois de décembre 2020 un budget sans précédent de 22 M€ en faveur du secteur, dédié notamment au **Fonds de soutien au cinéma et à l'audiovisuel, et à l'aide après réalisation**.

Ce budget s'inscrit dans une dynamique de renforcement significatif des crédits alloués par la Région à la culture. Entre 2015 et 2021, le budget culturel de la Région Île-de-France est passé de 83 M€ à près de 110 M€.

» Un Fonds de soutien au cinéma et à l'audiovisuel mieux doté et plus efficace

L'Île-de-France concentre près de 80 % des acteurs français de l'industrie de l'image : les retombées économiques du secteur, qui concerne près de 150 000 emplois directs, sont considérables. Dans un contexte de forte concurrence internationale, il est indispensable d'offrir aux productions un dispositif réactif et adapté à chaque œuvre : c'est la raison pour laquelle l'exécutif régional a choisi de refondre profondément le Fonds de soutien au cinéma et à l'audiovisuel en 2017, et de le

doter en 2020 d'un volet international afin d'accroître l'attractivité du territoire francilien dans ces domaines, de soutenir l'économie du secteur et de favoriser le retour de certaines productions.

Résultats :

» **Une augmentation du montant des aides régionales** pouvant aller jusqu'à 600 000€ pour les films de cinéma et jusqu'à 500 000€ pour les œuvres audiovisuelles.

» **Une grille de calcul des aides avec un double système de bonification** : pour « dépenses techniques exceptionnelles » afin de dynamiser les prestataires et les emplois sur le territoire francilien, et pour « pratiques et technologies innovantes » afin de faire de l'Île-de-France un territoire pionnier sur certaines technologies et de renforcer son attractivité.

» **Les bonifications s'échelonnent de 25 000€ à 100 000€** pour les dépenses dans des technologies innovantes (réalité virtuelle, effets visuels, 3D, etc.) ou pour les dépenses techniques de fabrication exceptionnelle « made in Île-de-France » (décors et costumes, tournages en studio, etc.).

» **Une réorganisation du Comité de lecture cinéma** avec 3 collèges spécialisés en fonction des budgets (moins de 2,5 M€ pour le 1^{er} Collège, entre 2,5 et 5 M€ pour

le 2^e Collège et plus de 5 M€ pour le 3^e Collège) permettant ainsi de soutenir la création dans toute sa diversité.

- » Le financement des web-séries.
- » La possibilité de financer jusqu'à 3 saisons d'une même série TV.
- » En 2020, la dotation du Fonds de soutien a atteint **17 M€ d'aides remboursables attribuées à 57 longs métrages et 60 projets audiovisuels**, aux profils extrêmement variés, reflets de la diversité de la création française.

LE VOLET INTERNATIONAL DU FONDS DE SOUTIEN

Annoncé par la Présidente de la Région Île-de-France, le 19 mai 2019 au Festival de Cannes, le volet international du Fonds de soutien au cinéma et à l'audiovisuel a été adopté le 5 mars 2020.

Conçu en étroite concertation avec les professionnels du secteur, cette évolution du Fonds de soutien s'inscrit dans la démarche d'optimisation des principaux dispositifs régionaux engagée depuis 5 ans avec notamment la réforme du Fonds de soutien cinéma et audiovisuel et de l'Aide à l'écriture de scénario en janvier 2017.

Attribuée aux coproducteurs français ou européens minoritaires, cette aide vise à dynamiser toute la filière cinématographique francilienne et l'attractivité de l'Île-de-France en attirant encore plus de productions étrangères.

Le dispositif ouvert aux œuvres cinématographiques de fiction, d'animation et documentaire de longue durée, ainsi qu'aux œuvres audiovisuelles, selon les mêmes conditions de durée que le Fonds de soutien, exige un minimum de 100 000 € de dépenses en Île-de-France.

L'aide régionale est équivalente à 50 % du montant des dépenses réalisées en Île-de-France et plafonnée à 250 000 €. Elle favorise la localisation de dépenses sur le territoire francilien et permet aux producteurs français de renforcer leur part sur ces œuvres artistiquement souvent très ambitieuses.

Depuis la mise en œuvre du dispositif, **16 coproductions internationales ont déjà été soutenues pour un montant total de 1,8 M€.**

Parmi les bénéficiaires, de très grands cinéastes habitués des sélections cannoises et des festivals internationaux :

- *Ghahreman* (Un héros) d'**Asghar Farhadi** – En compétition cette année
- *Al-Azhar* (Boy from Heaven) de **Tarik Saleh**
- *Kuru Otlar Üstüne* (Les Herbes Sèches) de **Nuri Bilge Ceylan**

et de jeunes cinéastes passés par la Cinéfondation du Festival de Cannes :

- *Costa Brava, Lebanon* (Costa Brava Liban) de **Mounia Akl**
- *The Other Widow* de **Ma'ayan Rypp**
- *Broadway* de **Christos Massalas**

» Une aide à l'écriture de scénario révisée en 2017 puis en 2020 pour favoriser le développement de la filière des scénaristes en Île-de-France

Ce secteur est un élément clé dans le développement de la production cinématographique et audiovisuelle. C'est pourquoi la Région a voté une **refonte de l'aide à l'écriture de scénario** en janvier 2017. L'objectif était d'optimiser cette politique et de structurer la filière de scénaristes en Île-de-France grâce aux mesures suivantes :

» **La création de deux comités de lecture** (1^{er} Collège débutant et 2^e Collège confirmé) afin d'optimiser les modalités d'examen et de sélection du dispositif.

» **Le renforcement de l'accompagnement des auteurs soutenus** avec une vingtaine d'heures de tutorat individualisé assuré par des experts pour les auteurs débutants et un entraînement aux séances de pitch proposé à tous les auteurs soutenus.

Une révision du barème des bourses de 8 000 € à 18 000 €, davantage de crédits sur les bourses d'auteurs et le développement d'ateliers dans les lycées franciliens.

Une révision technique de l'Aide à l'écriture a été adoptée en septembre 2020. Les ajustements visaient à gagner en qualité de projets déposés grâce à des critères d'éligibilité resserrés, à assurer un meilleur traitement des candidatures et à rechercher une complémentarité renforcée avec le dispositif FoRTE (Fonds régional pour les talents émergents).

En 2020, 330 projets ont été déposés et 40 œuvres ont été soutenues, 25 projets d'auteurs débutants et 15 d'auteurs confirmés. Ces chiffres très élevés confirment le besoin d'accompagnement et de soutien de cette filière.



» Un dispositif pionnier en France : l'aide après réalisation

Ouverte à tous types de projets (en durée et en genre), cette aide, dotée d'un budget de 1 M€ en 2021, permet de soutenir des œuvres très diverses qui autrement ne pourraient être terminées et distribuées en salle.

Ce dispositif est particulièrement favorable à la jeune création. Grâce à lui, de très nombreux jeunes cinéastes ont pu finaliser leur court métrage ou leur premier long métrage et les faire découvrir aux spectateurs. L'Aide après réalisation a ainsi permis de soutenir, en 2020, **45 films** (24 longs métrages et 21 courts métrages) sur les 370 productions candidates.

Fonds d'aide à la création de jeu vidéo

En 2018, conformément à ses engagements, la Région a créé un Fonds d'aide à la création de jeux vidéo afin de soutenir ce secteur dynamique, créateur d'emplois. En 2020, 10 productions ont été soutenues dont certaines étaient des créations en réalité virtuelle.

Parmi ces 10 projets soutenus, 5 sont des premiers jeux développés par de toute jeunes sociétés franciliennes (Butokai, Overblast, Runes Studio, etc.), qui ont bénéficié d'un suivi individualisé sous forme de mentorat. L'objectif est de favoriser la finalisation, voire la commercialisation, des œuvres soutenues ainsi que la professionnalisation des bénéficiaires.

La Région Île-de-France aux côtés de la jeune création

» De nouveaux dispositifs dédiés

» Des dispositifs existants révisés et adaptés

» Un effort financier exceptionnel

» Une volonté de soutenir l'émergence des talents

» Un dispositif innovant en faveur de l'émergence : FoRTE

Depuis 2017, le Fonds régional pour les talents émergents (FoRTE) doté d'1 M€, attribue chaque année des bourses d'un montant de 2 500 euros par mois pour les jeunes créateurs âgés de 18 à 30 ans, pour une durée maximale de 10 mois. Ce dispositif transdisciplinaire (musique, spectacle vivant, arts visuels, cinéma et audiovisuel) accompagne des jeunes diplômés ou qualifiés en voie de professionnalisation. Les bourses sont octroyées sur la base d'un projet de création artistique et les bénéficiaires doivent être accompagnés par une structure d'accueil artistique et culturelle, pédagogique ou professionnelle. Depuis sa création, 30 lauréats sont des cinéastes.

» Le Fonds de soutien cinéma & audiovisuel aux côtés de la production émergente

Depuis 5 ans, près de la moitié des œuvres soutenues sont des 1^{ers} et 2^{ds} longs métrages. (chiffre reste à un niveau très élevé en 2020, à 50 % (51 % en 2019, 50 % en 2018). Ainsi le nombre record de 20 premiers films a été atteint en 2020 : 12 fictions, 7 documentaires et 1 animation. Cela représente, comme en 2019, environ 1/3 des projets soutenus. Avec 9 seconds longs métrages, l'aide au 2^e film est stable également par rapport à 2019.

Ces chiffres démontrent que la réforme de 2017 permet de mieux accompagner chaque typologie de projet et offre à ces jeunes et prometteurs cinéastes un soutien capital alors que la production cinématographique indépendante traverse des difficultés de financement.

La Région est aujourd'hui un partenaire essentiel du cinéma français, en particulier de la jeune création.

Parmi les exemples : *Seize printemps* de Suzanne Lindon, *École à vendre* de Carine May et Hakim Zouhani ou *Les Cinq diables* de Léa Mysius.

» L'Aide après réalisation au cœur de la jeune création française

L'Aide après réalisation, dispositif pionnier en France, permet de soutenir chaque année de nombreux jeunes cinéastes souvent produits par de petites sociétés franciliennes. Chaque année, ce sont ainsi une vingtaine de longs métrages et autant de courts métrages qui sont soutenus financièrement pour leurs travaux de finalisation. Le budget annuel est de 1 M€.

Ce dispositif a ainsi permis de soutenir les courts métrages ou les premiers longs métrages de toute une génération de jeunes cinéastes, aujourd'hui sélectionnés dans les plus grands festivals internationaux tels que Justine Triet, Antonin Peretjatko, Emmanuel Gras, Guillaume Brac, Arthur Harari, Ilan Klipper, Léonor Serraille, Jean-Gabriel Périot, Sébastien Laudenbach, Sébastien Betbeder, Aude Léa Rapin, Sophie Letourneur, Stéphane Batut, Thierry de Peretti ou encore Éva Husson et Lucie Borleteau.

» L'Aide à l'écriture de scénario

Les réformes de 2017 et 2020 ont permis de soutenir davantage les auteurs débutants en créant un comité de lecture dédié et d'optimiser leur accompagnement. Ainsi, chaque année, on compte une trentaine de scénaristes soutenus dont 50 % d'auteurs débutants. Parmi les 40 projets soutenus en 2020 on compte 25 projets d'auteurs débutants. Le budget dédié à ce dispositif est de 500 000 €.

En plus de leurs bourses, les auteurs débutants bénéficient d'un accompagnement personnalisé grâce à un système de consultations individuelles par des scénaristes confirmés. Le dispositif prévoit également une préparation au pitch suivie d'une séance de présentation des projets devant des professionnels. Parmi les récents auteurs débutants soutenus on peut citer : Elsa Aloisio, Victor Dekyvère et Marie Rosselet-Ruiz qui ont chacun déjà réalisé deux courts métrages remarquables, ainsi que les documentaristes Alexis Taillant, Clara Teper et Victor Missud.

À noter en 2021, la sortie en salle de *Gagarine* de Fanny Liatard et Jérémy Trouilh qui faisait partie de la sélection Cannes 2020.

» Parité Femmes-Hommes

En termes de parité, on atteint un quasi-équilibre sur tous les dispositifs régionaux ces dernières années, avec une progression des auteurs et cinéastes femmes.

Le détail par aide :

» Fonds de soutien cinéma :

En 2020, 27 films de réalisatrices ont été soutenus, soit 47 % de films réalisés par des femmes pour 53 % par des hommes. En 2019, cela représentait 31 % des films aidés et 42 % en 2018.

» Aide à l'écriture de scénario :

On atteint sur la période 2016-2020 un quasi-équilibre entre les auteurs hommes et femmes, qui sont globalement majoritaires (53 % contre 47 %). Chez les scénaristes débutants, les femmes représentent jusqu'à 56 % des projets soutenus.

» Aide après réalisation

On atteint sur la période 2016-2020 un relatif équilibre entre les cinéastes hommes et femmes, même s'il y a encore un écart notable (58 % contre 42 %). En se référant uniquement aux deux dernières années, on atteint une quasi parité (49 % de réalisatrices et 51 % de réalisateurs).

**EN 2020,
47 % DES FILMS
SOUTENUS ONT
ÉTÉ RÉALISÉS PAR
DES FEMMES.**



Parmi les œuvres de femmes cinéastes soutenues :

SEIZE PRINTEMPS

de Suzanne Lindon

ÉCOLE À VENDRE

de Carine May et Hakim Zouhani

LES CINQ DIABLES

de Léa Mysius

PARIS MEMORIES

d'Alice Winocour

LES AMANDIERS

de Valeria Bruni Tedeschi

LE TEMPS D'AIMER

de Katell Quillévéré

MAGNIFICAT

de Virginie Sauveur

ST-OMER

d'Alice Diop

ANNIE COLÈRE

de Blandine Lenoir

PORTRAIT D'UNE JEUNE FILLE QUI VA BIEN

de Sandrine Kiberlain

LA GRANDE MAGIE

de Noémie Lvovsky

PETITE MAMAN

de Céline Sciamma

SUPRÊMES

d'Audrey Estrougo

LE CINÉMA À LA RENCONTRE DES LYCÉENS ET DES APPRENTIS FRANCILIENS

» Lycéens et apprentis au cinéma

« Lycéens et apprentis au cinéma » est un dispositif régional d'éducation à l'image. Il propose aux élèves des lycées d'enseignement général, professionnel et agricole, et aux apprentis des centres de formation des apprentis (CFA), de découvrir des œuvres cinématographiques lors de projections organisées pour eux dans les salles de cinéma.

Son objectif est de permettre aux jeunes de se constituer, en complément du travail pédagogique de sensibilisation conduit par les enseignants et les partenaires culturels, les bases d'une culture cinématographique.

Depuis 2016, les inscriptions au dispositif sont en augmentation, ce qui témoigne de sa pleine maturité et de sa très bonne implantation sur l'ensemble du territoire régional.



» Année scolaire 2020-2021

46 118

inscrits

(45 038 lycéens et 1 088 apprentis)

2 029

enseignants formés en amont

163

salles de cinéma partenaires

1 705

classes inscrites

en provenance de

447 établissements

(426 lycées et 26 CFA) répartis
sur les 8 départements franciliens

Les films proposés aux lycéens et aux apprentis en 2020-2021

LA NUIT DU CHASSEUR

de Charles Laughton
(États-Unis - 1955)

HYÈNES

de Djibril Diop Mambéty
(Sénégal - 1992)

WENDY ET LUCY

de Kelly Reichardt
(États-Unis - 2008)

TEL PÈRE, TEL FILS

de Hirokazu Koreeda
(Japon - 2013)

J'AI PERDU MON CORPS

de Jérémy Clapin
(France - 2019)
film soutenu par la Région



» Les ciné-clubs dans les lycées et les centres de formation d'apprentis

Depuis la rentrée scolaire 2016, la Région met en œuvre le dispositif d'éducation à l'image nommé « Ciné-Débats » dans le cadre d'un partenariat avec le CNC et Unis-Cités. Grâce à l'aide de jeunes en service civique, les lycéens peuvent désormais organiser au sein de leur établissement des séances de ciné-club et animer des débats.

En 2020-2021, plus de 80 lycées et CFA ont bénéficié de ce programme malgré le contexte sanitaire. L'objectif est de parvenir à 200 ciné-clubs en Île-de-France dans

les prochaines années, avec une attention particulière pour les établissements situés en grande couronne et dans les quartiers populaires. 100 volontaires du service civique sont déployés en Île-de-France.

Inédit par son ampleur, ce programme vise à donner aux jeunes le goût et l'envie du cinéma dans toute sa richesse et sa diversité.

80 LYCÉES ET CFA
ONT BÉNÉFICIÉ
DU DISPOSITIF
« CINÉ-DÉBATS »
EN 2020-2021

UN ÉTÉ CULTUREL TRÈS CINÉMATOGRAPHIQUE EN ÎLE-DE-FRANCE

La Région Île-de-France souhaite que l'été 2021 soit le moment des grandes retrouvailles entre les acteurs culturels et leurs publics après une longue période marquée par la crise sanitaire et ses confinements successifs.

Pour que la culture reprenne sa place dans nos vies quotidiennes cet été, pour les nombreux Franciliens qui ne partiront pas en vacances, et pour ceux qui passeront leurs congés en Île-de-France, la Région a investi plus de 4 M€ pour développer et soutenir des manifestations culturelles sur l'ensemble du territoire francilien.

Plus de 300 événements culturels sont ainsi proposés dans le cadre de l'opération **#MonÉtéMaRégion**, dans tous les secteurs culturels et sur l'ensemble du territoire francilien.

Dans ce cadre, la Région organise de nombreuses projections en plein air, à Milly-la-Forêt (91) en lien avec la Maison Cocteau, au domaine de Villarceaux (95), sur les îles de loisirs en grande couronne, durant les Jeux de Tokyo sur des sites qui accueilleront des épreuves olympiques et paralympiques ou des délégations en 2024, comme Vaires-Torcy (77), Saint-Quentin-en-Yvelines (78) ou encore Cergy-Pontoise (95).

La Région apporte également son soutien à de nombreuses manifestations dédiées au cinéma, parmi lesquelles :

- **CINÉ D'ÉTÉ HORS LES MURS**, dans le Val-d'Oise (95), de juin à septembre, 14 séances organisées par Écran VO, l'association des cinémas indépendants et publics du Val-d'Oise (95).
- **LE FESTIVAL CINÉ JUNIOR ET LE FESTIVAL VIVE LE SPORT**, dans le Val-de-Marne (94), du 1^{er} juin au 1^{er} juillet, organisé par Cinéma Public.
- **SÉRIE SERIES**, le grand rendez-vous européen des séries, à Fontainebleau (77), du 30 juin au 2 juillet.
- **PAYSAGE DE CINÉMA**, au Domaine national de Saint-Cloud (92), du 3 juillet au 29 août, une installation collective et immersive organisée par Émergence.
- **FESTIVAL BRANCHE ET CINÉ** des projections de films sur le thème de l'Afrique, dans les forêts d'Île-de-France, du 18 juin au 17 juillet, organisé par l'Office national des forêts.



Programme complet de **#MonÉtéMaRégion** sur :

www.iledefrance.fr/mon-ete-ma-region-agenda-des-evenements-en-ile-de-france

» Liste des films sélectionnés aux César et à Cannes ayant bénéficié d'une aide régionale

César 2021 : 7 des 13 films bénéficiaires du soutien de la Région en lice pour les César 2021 ont été récompensés. Ces 6 fictions et 1 documentaire soutenus au stade de la production ou de la post production, ont reçu au total 15 César.

Cannes 2020 : pas de Festival mais une sélection officielle et des labels

8 films soutenus par la Région dans la sélection officielle Cannes 2020

Avec le Label Cannes 2020 – les nouveaux venus

- **PASSION SIMPLE**
de Danielle Arbid
- **LES CHOSES QU'ON DIT, LES CHOSES QU'ON FAIT**
d'Emmanuel Mouret
- **UN MÉDECIN DE NUIT**
d'Élie Wajeman

Avec le Label Cannes 2020 – les premiers films

- **GAGARINE** de Fanny Liatard et Jérémie Trouilh
- **SEIZE PRINTEMPS** de Suzanne Lindon

Avec le Label Cannes 2020 – les comédies

- **LES 2 ALFRED** de Bruno Podalydès
- **UN TRIOMPHE (THE BIG HIT)** d'Emmanuel Courcol

Avec le Label Cannes 2020 – les documentaires

- **9 JOURS À RAQQA**
de Xavier de Lauzanne

1 film soutenu par la Région dans la sélection ACID

- **LES FUNAMBULES** d'Ilan Klipper

FINANCER SON FILM ET TOURNER EN ÎLE-DE-FRANCE : MODE D'EMPLOI

I Fonds de soutien « Cinéma et audiovisuel »

Le Fonds de soutien cinéma et audiovisuel de la Région est une aide à la production sélective et remboursable visant à soutenir la diversité de la création et à créer un effet structurant sur le secteur cinématographique et audiovisuel en Île-de-France.

Critères d'éligibilité, calendrier et dossier de candidature :
www.iledefrance.fr/aides-cinema

Contacts pour les professionnels du secteur :

» Cinéma : myriam.gast@iledefrance.fr
+33 (0)1 53 85 72 78

» Audiovisuel : melaine.thomann-fox@iledefrance.fr
+33 (0)1 53 85 72 20

II L'Aide après réalisation

L'Aide après réalisation de la Région vise à soutenir des projets économiquement fragiles qui ont pu être tournés mais dont la production n'est pas encore achevée. L'aide de la Région a pour objectif de faciliter la diffusion du film en salle de cinéma.

Critères d'éligibilité, calendrier et dossier de candidature :
www.iledefrance.fr/aides-cinema

Contact pour les professionnels du secteur :

colin.manoury@iledefrance.fr
+33 (0)1 53 85 62 87

III L'Aide à l'écriture de scénario

L'Aide à l'écriture de scénario a pour but de soutenir un auteur dans son projet d'écriture scénaristique et la mise en œuvre d'un atelier au sein d'un lycée ou d'une structure d'accueil située en Île-de-France.

Critères d'éligibilité, calendrier et dossier de candidature :
www.iledefrance.fr/aides-cinema

Contact pour les professionnels du secteur :

alexia.jourdan@iledefrance.fr
+33 (0)1 53 85 56 71

IV Service d'accueil des tournages en Île-de-France

Film Paris Region (la Commission du film d'Île-de-France) porte une triple ambition :

» Contribuer au développement de la filière Image.

» Accompagner les productions désireuses de développer leurs projets.

» Promouvoir l'écosystème francilien auprès des sociétés de production internationales.

Il contribue à établir une politique d'accueil des tournages homogène sur son territoire.

Il recense les potentiels décors dans chaque département et les promeut auprès des productions et des techniciens. Il les accompagne dans leurs recherches ou les renseigne sur les autorisations de tournage dans l'espace public. Il assure ainsi la promotion d'un patrimoine exceptionnel et particulièrement fourni, garantissant ainsi le rayonnement international de son territoire.

Parmi l'ensemble des films sélectionnés à Cannes, Film Paris Region a apporté un accompagnement sur mesure (notamment dans le cadre de la recherche de décors sur le territoire francilien) à 13 projets dont :

- **TOUT S'EST BIEN PASSÉ**
de François Ozon
- **LES OLYMPIADES**
de Jacques Audiard
- **LA FRACTURE**
de Catherine Corsini
- **FRANCE**
de Bruno Dumont
- **TITANE**
de Julia Ducornau
- **UNE HISTOIRE D'AMOUR ET DE DÉSIR**
de Leyla Bouzid
- **LES MAGNÉTIQUES**
de Vincent Maël Cardona

Informations utiles :

www.filmparisregion.com/fr

Contact : Production@FilmParisRegion.com



» Liste des films soutenus par la Région en 2020 et 2021

Fonds de soutien (Aide à la production)

TITRE DE L'ŒUVRE ET NOM DU RÉALISATEUR	PRODUCTION	SUBVENTION RÉGIONALE	ANNÉE
SIDONIE AU JAPON d'Élise Girard	IO 15 productions	130 000 €	2020
L'ÎLE DES PERDUS de Laura Lamanda	Make	23 000 €	2020
LES SORCIÈRES DE L'ORIENT de Julien Faraut	UFO production	45 000 €	2020
DE HUMANI CORPORIS FABRICA de Verena Paravel & Lucien Castaing-Taylor	Norte productions	63 000 €	2020
L'HOMME AUX MILLE VISAGES de Sonia Kronlund	Chaz productions	80 000 €	2020
GILLES ET LOUISE d'Iphigénie Kotsoni	12h07	140 000 €	2020
LA MORT D'ALBINO RODRIGUE de Christine Dory	Zadig films	263 000 €	2020
LA TROISIÈME GUERRE de Giovanni Aloï	Capricci production	266 000 €	2020
SEIZE PRINTEMPS de Suzanne Lindon	Avenue B productions	47 000 €	2020
TOKYO SHAKING de Olivier Peyon	Les films du lendemain	312 000 €	2020
UN AUTRE MONDE de Stéphane Brizé	Nord ouest films NOTV	292 000 €	2020
UNE FEMME DE NOTRE TEMPS de Jean-Paul Civeyrac	Moby dick films	292 000 €	2020
VIENS JE T'EMMÈNE d'Alain Guiraudie	Charles gillibert cg cinéma	227 000 €	2020
LES 2 ALFRED de Bruno Podalydès	Why not productions	291 000 €	2020
LES CINQ DIABLES de Léa Mysius	F comme film	260 000 €	2020
SUPRÊMES d'Audrey Estrougo	Nord ouest films NOTV	256 000 €	2020
EIFFEL de Martin Bourboulon	VVZ production	530 000 €	2020
CE QUE JE SUIS de Claire Doyon	Tamara films	40 000 €	2020
UN PAYS QUI SE TIENT SAGE de David Dufresne	Le bureau films	40 000 €	2020
À DEMAIN MON AMOUR de Basile Carré-Agostini	Envie de tempête production	54 000 €	2020
LE REPAIRE DES CONTRAIRES de Léa Rinaldi	Aléa films	63 000 €	2020
LES JUSTES d'Abd Al Malik	Kador EURL	265 000 €	2020
PORTRAIT D'UNE JEUNE FILLE QUI VA BIEN de Sandrine Kiberlain	Curiosa films	265 000 €	2020
ROSE de Aurélie Saada	Silex	265 000 €	2020
LA VRAIE FAMILLE de Fabien Gorgeart	Deuxième ligne films	260 000 €	2020

TITRE DE L'ŒUVRE ET NOM DU RÉALISATEUR	PRODUCTION	SUBVENTION RÉGIONALE	ANNÉE
ÉCOLE A VENDRE de Carine May et Hakim Zouhani	Haut et court	265 000 €	2020
ROBUSTE de Constance Meyer	Dharamsala	335 000 €	2020
INCROYABLE MAIS VRAI de Quentin Dupieux	L'atelier de production	320 000 €	2020
TOUT S'EST BIEN PASSÉ de François Ozon	Mandarin production	320 000 €	2020
OSS 117 - ALERTE ROUGE EN AFRIQUE NOIRE de Nicolas Bedos	Mandarin production	520 000 €	2020
LES PROMESSES de Thomas Kruithof	24 25 films	345 000 €	2020
MAIGRET ET LA JEUNE MORTE de Patrice Leconte	F comme film	300 000 €	2020
LE NOËL DES ANIMAUX de Camille Alméras, Caroline Attia, Ceylan Beyoglu, Natalia Chernysheva, Haruna Kishi et Olesya Schchukina	Les valseurs	125 000 €	2020
UNE AUTRE IDÉE DU MONDE de Bernard Henri-Lévy	Madison films	80 000 €	2020
L'ÉTAT SAUVAGE d'Audrey Bauduin	Quartett production	80 000 €	2020
TRANCHÉES de Loup Bureau	Unité	52 000 €	2020
COMME UNE ACTRICE de Sébastien Bailly	La mer à boire productions	170 000 €	2020
L'HUILE SUR LE FEU de Jean-Christophe Meurisse	Rectangle productions	248 000 €	2020
ST-OMER (anciennement SAINT-OMER au moment du vote) d'Alice Diop	Srab films	257 000 €	2020
UN PETIT FRÈRE de Leonor Séraïlle	Blue monday productions	312 500 €	2020
MADAME DE SÉVIGNÉ de Isabelle Brocard	The film	320 000 €	2020
PARIS MEMORIES d'Alice Winocour	Dharamsala	370 000 €	2020
NORMALE d'Olivier Babinet	Haut et court	305 000 €	2020
KUNG FU ZOHRA de Mabrouk El Mechri	Les films du kiosque	342 500 €	2020
LES CHOSES HUMAINES d'Yvan Attal	Curiosa films	352 000 €	2020
PETIT VAMPIRE de Joann Sfar	The Magical Society by Joann Sfar	257 500 €	2020
SUR L'ADAMANT de Nicolas Philibert	TS production	80 000 €	2021
MAFALDA REVIENS ! de Lucia Sanchez	Joparige films	45 000 €	2021
TROIS NUITS PAR SEMAINE de Florent Gouelou	Yukunkun productions	232 000 €	2021
ENTRE LES VAGUES d'Anaïs Volpé	Unité	130 000 €	2021
JE VOUDRAIS PARLER... de Claire Simon	Les films de l'après-midi	176 000 €	2021
PETITE MAMAN de Céline Sciamma	Lilies films	270 000 €	2021
ANNIE COLÈRE de Blandine Lenoir	Aurora films	323 000 €	2021

TITRE DE L'ŒUVRE ET NOM DU RÉALISATEUR	PRODUCTION	SUBVENTION RÉGIONALE	ANNÉE
JE CHANTERAI ET TU DANSERAS de Fanny Ardant	ARP	340 000 €	2021
LA GOUTTE D'OR de Clément Cogitore	Kazak productions	280 000 €	2021
LA GRANDE MAGIE de Noémie Lvovsky	L'atelier de production	335 000 €	2021
ALORS ON DANSE de Michèle Laroque	Nolita cinéma	387 000 €	2021
NOTRE-DAME BRÛLE de Jean-Jacques Annaud	Pathé films	480 000 €	2021
ARAKI, DE SOIF ET D'OR de Roland Edzard	Geko films	80 000 €	2021
LÀ OÙ VIVENT LES SIRÈNES de Renaud Barret	Nynamor films	80 000 €	2021
MI PAIS IMAGINARIO de Patricio Guzmán	Atacama productions	80 000 €	2021
TROMPERIE d'Arnaud Desplechin	Why not productions	153 000 €	2021
DON JUAN de Serge Bozon	LFP les films pelleas	257 000 €	2021
SI JE TOMBE, TU TOMBES de Sarah Marx	Les films du cercle	230 000 €	2021
CHRONIQUE D'UNE LIAISON PASSAGÈRE d'Emmanuel Mouret	Moby dick films	244 000 €	2021
UN BEAU MATIN de Mia Hansen-Love	LFP les films pelleas	340 000 €	2021
LES AMANDIERS de Valeria Bruni-Tedeschi	Ad Vitam production	318 000 €	2021
LE TEMPS D'AIMER de Katell Quillévéré	Les films du bélier	382 000 €	2021
LINDA VEUT DU POULET ! de Chiara Malta et Sébastien Laudenbach	Miyu productions	181 000 €	2021

Aide après réalisation

TITRE DU FILM	PRODUCTION	RÉALISATION	GENRE ²	SUBVENTION RÉGIONALE	ANNÉE
SAINT JEAN-BAPTISTE	Stank	Jean-Baptiste Alazard	CM doc	9 000 €	2021
TCHAU TCHAU	Kidam	Cristèle Alves Meira	CM fiction	13 000 €	2021
SOUVENIR D'UNE APRÈS-MIDI D'ÉTÉ	Alta Rocca films	Benoît Bouthors	CM fiction	13 000 €	2021
LE ROI DAVID	Ecce films	Lila Pinell	CM fiction	18 000 €	2021
HADJER / L'OLIVERAIE	Praxis films	Anis Djaad	LM fiction	52 000 €	2021
NOS CHOIX (Al Khayar)	Caractères productions	Salah Al Ashkar	LM doc	43 000 €	2021
LE PATRON ET L'EMPLOYÉ	Paraiso production	Manuel Nieto	LM fiction	33 000 €	2021
LE VOYAGE D'ANTON	Schuch conseils et productions	Mariana Loupan	LM doc	43 000 €	2021
JE SUIS UN GARÇON (Soy Niño)	Les films de l'œil sauvage	Lorena Zilleruelo	LM doc	43 000 €	2021

TITRE DU FILM	PRODUCTION	RÉALISATION	GENRE *	SUBVENTION RÉGIONALE	ANNÉE
MAALBEEK	Films grand huit	Ismael Joffroy Chandoutis	CM doc	10 000 €	2020
L'ÉVEIL	Amorce films SARL	Jean-Louis Gonnet	CM doc	15 000 €	2020
BOTH EARS ON THE GROUND	Iliade et films	Naimé Perette	CM doc	10 000 €	2020
FREDA	Sanosi productions	Gessica Génés	LM fiction	35 000 €	2020
SINJAR, NAISSANCE DES FANTÔMES	La vingt-cinquième heure	Alexandre Liebert	LM doc	25 000 €	2020
COMPOSER LES MONDES	Amigos icecream productions	Eliza Levy	LM doc	15 000 €	2020
ET IL Y EUT UN MATIN	Les films du poisson	Eran Kolirin	LM fiction	35 000 €	2020
AU COEUR DU BOIS	Daisy day film	Claus Drexel	LM doc	30 000 €	2020
LES HÉRITIÈRES	Orphée films	Hélène Et Marie Rosselet-Ruiz	CM fiction	8 000 €	2020
LA COMPÉTITION SELON SPEEDY GONZALES	Ceresa films	Adriana Ferrarese	CM doc	8 000 €	2020
POLKA-DOT BOY	Miyu productions	Sarina Nihei	CM animation	8 000 €	2020
(SIN ASUNTO)	Ecce films	Guillermo Moncayo	CM doc	12 000 €	2020
HÉRÉDITÉ	La belle affaire productions	Emanuele Gaetano Forte	CM doc	15 000 €	2020
40A : SERVICE PIERRICK	Hippocampe productions	Quentin Papapietro	CM fiction	12 000 €	2020
FÉVRIER	Koro films	Kamen Kalev	LM fiction	46 000 €	2020
À PAS AVEUGLES	L'atelier documentaire	Christophe Cognet	LM doc	35 000 €	2020

* CM : court métrage ; LM : long métrage



Région Île-de-France

2, rue Simone-Veil
93400 Saint-Ouen
Tél. : 01 53 85 53 85

www.iledefrance.fr

 **RegionIleDeFrance**

 **@iledefrance**

 **iledefrance**

