

La Région Île-de-France au 76^e Festival de Cannes

DOSSIER DE PRESSE - 16 AU 27 MAI 2023



Contact Région Île-de-France
marie.estrada@iledefrance.fr
+33 (0)1 53 85 63 14

 **Région
Île-de-France**

L'Île-de-France, terre de cinéma

Le Festival de Cannes est à bien des égards le festival de cinéma le plus important du monde. Il est pour beaucoup de professionnels du cinéma une aventure extraordinaire, un marqueur inoubliable, comme l'expliquait Reda Kateb : « Je suis né au cinéma le jour où je suis allé à Cannes pour *Un prophète*, avec Tahar Rahim. »

Pour permettre aux films de vivre cette aventure, leur offrir l'opportunité d'être sélectionnés, emmener leurs équipes en bas des marches et, parfois, en haut du podium, comme ce fut le cas en 2021 avec *Titane* de Julia Ducournau qui reçut la Palme d'or, la Région Île-de-France apporte son soutien à ceux qui font le cinéma.

Pour ce 76^e Festival de Cannes, la Région Île-de-France est fière d'avoir aidé 19 films, dont 13 dans la sélection officielle, 4 à la Semaine de la critique et 2 à l'Acid.

C'est une immense satisfaction de voir notre engagement en faveur du cinéma distingué. Un engagement puissant et résolu, porté par un budget sans précédent de 25 M€ en 2023. Grâce à nos dispositifs conçus avec et pour les professionnels, la Région accompagne chaque année 150 films, 40 scénaristes et 50 festivals.

Elle finance également les travaux de rénovation et de modernisation des salles indépendantes franciliennes, et développe des programmes d'éducation artistique et culturelle dans les lycées, afin d'initier les jeunes au cinéma et de leur apprendre à déchiffrer l'image animée.

Plus que jamais engagée aux côtés des créateurs avec l'objectif d'encourager la diversité tout en favorisant l'emploi sur notre territoire, la Région Île-de-France mettra prochainement en œuvre une nouvelle aide à la création de podcasts et le chantier de la Maison francilienne des scénaristes.

Place maintenant à la magie du cinéma. À toutes et à tous, nous souhaitons un 76^e Festival de Cannes vibrant d'émotion et de passion, riche d'aventures et de découvertes !



Valérie PÉCRESSE
Présidente de la Région Île-de-France



Florence PORTELLI
Vice-présidente chargée de la Culture,
du Patrimoine et de la Création

Les films soutenus par la Région Île-de-France sélectionnés à Cannes

La 76^e édition du Festival de Cannes met à l'honneur **19 films soutenus par la Région Île-de-France**, que ce soit au stade de leur production ou après leur réalisation.

Festival de Cannes

OUVERTURE HORS COMPÉTITION



Jeanne du Barry
de Maïwenn Le Besco
Produit par Why Not Productions
Soutenu au titre du Fonds de soutien (595 000 €)

EN COMPÉTITION



L'Enlèvement / Rapito
de Marco Bellocchio
Produit par Ad Vitam
Soutenu au titre du Fonds de soutien international (190 000 €)



Les Herbes sèches / Kuru Otlar Ustüne
de Nuri Bilge Ceylan
Produit par Memento Films Production
Soutenu au titre du Fonds de soutien international (144 000 €)

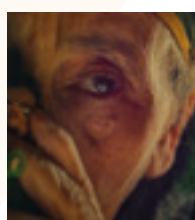


Jeunesse
de Wang Bing
Produit par House on fire
Soutenu au titre de l'Aide après réalisation (30 000 €)

UN CERTAIN REGARD



Goodbye Julia
de Mohamed Kordofani
Produit par Dolce Vita
Soutenu au titre du Fonds de soutien international (55 000 €)



Kadib Abyad / La Mère de tous les mensonges
d'Asmae El Moudir
Produit par Production Insight Films (Maroc)
Soutenu au titre de l'Aide au Scénario (12 000 €)



Si seulement je pouvais hiberner / If only I could hibernate
de Zoljargal Purevdash
Produit par Urban Factory
Soutenu au titre du Fonds de soutien international (60 000 €)

HORS COMPÉTITION



**L'Abbé Pierre
Une vie de combats**
de Frédéric Tellier
Produit par Wy Productions
Soutenu au titre du Fonds de soutien (320 000 €)

SÉANCES DE MINUIT



Acide
de Just Philippot
Produit par Bonne Pioche Cinéma
Soutenu au titre du Fonds de soutien (386 000 €)

CANNES PREMIÈRES



Bonnard, Pierre et Marthe

de Martin Provost

Produit par Les Films du Kiosque
Soutenu au titre du Fonds de soutien (439 000 €)



Le Temps d'aimer

de Katell Quillévéré

Produit par Les Films du Bélier
Soutenu au titre du Fonds de soutien (382 000 €)

SÉANCES SPÉCIALES



Man in Black

de Wang Bing

Produit par Gladys Glover Films
Soutenu au titre de l'Aide après réalisation (16 000 €)



Le Théorème de Marguerite

d'Anna Novion

Produit par TS Productions
Soutenu au titre du Fonds de soutien (320 000 €)

Semaine de la Critique

OUVERTURE

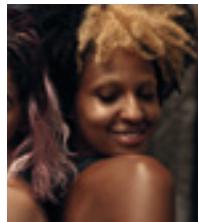


Ama Gloria

de Marie Amachoukeli

Produit par Lilies Films
Soutenu au titre du Fonds de soutien (292 000 €)

COMPÉTITION



Levante

de Lillah Halla (1^{er} long métrage)

Produit par IN VIVO Films
Soutenu au titre du Fonds de soutien international (40 000 €)



Le Ravissement

d'Iris Kaltenbäck

(1^{er} long métrage)
Produit par MACT Productions
Soutenu au titre du Fonds de soutien (192 000 €)

CLÔTURE



La Fille de son père

d'Erwan Le Duc

(2^e long métrage)
Produit par Domino Films
Soutenu au titre du Fonds de soutien (280 000 €)

ACID



Linda veut du poulet

de Chiara Malta et Sébastien Laudenbach

Produit par Miyu Productions - Coproduction France : Dolce Vita Films
Soutenu au titre du Fonds de soutien (181 000 €)



État limite

documentaire de Nicolas Peduzzi

Produit par GoGoGo Films
Soutenu au titre du Fonds de soutien audiovisuel (48 000 €)

Aides régionales au cinéma, à l'audiovisuel et au jeu vidéo

Aujourd'hui plus que jamais, la Région Île-de-France se tient aux côtés des auteurs et des professionnels du cinéma et de l'audiovisuel, en intensifiant son action en faveur de la création. Depuis janvier 2017, elle a renforcé son soutien au secteur en lui allouant de nouveaux moyens salués par les professionnels.

>> Près de 25 M€ pour la filière cinéma et audiovisuel

La Région consacre un budget de près de 25 M€ par an au bénéfice du secteur, dédié notamment au **Fonds de soutien au cinéma et à l'audiovisuel** et l'Aide après réalisation. Ce budget s'inscrit dans une dynamique de renforcement significatif des crédits alloués par la Région à la culture. Entre 2015 et 2023, le budget pour la culturel de la Région Île-de-France est passé de 83 M€ à 100 M€.

>> Un Fonds de soutien au cinéma et à l'audiovisuel mieux doté et plus efficace

L'Île-de-France concentre près de 80 % des acteurs français de l'industrie de l'image. Les retombées économiques du secteur, qui concentre près de 150 000 emplois directs, sont considérables. Afin d'accroître l'attractivité du territoire francilien dans ces domaines, de soutenir l'économie du secteur et de favoriser l'ancrage territorial de certaines productions, l'exécutif régional a choisi de refondre profondément le Fonds de soutien au cinéma et à l'audiovisuel en 2017, et de le doter en 2020 d'un volet international. Dans un contexte de forte concurrence internationale, la Région Île-de-France propose aujourd'hui aux productions un dispositif réactif et adapté à chaque œuvre.

➤ **Des aides régionales** pouvant aller jusqu'à 700 000 € pour les films de cinéma et jusqu'à 500 000 € pour les œuvres audiovisuelles.

➤ **Une grille de calcul des aides avec un double système de bonification** : pour « dépenses techniques exceptionnelles » afin de dynamiser les prestataires et les emplois sur le territoire francilien et pour « pratiques et technologies innovantes » afin de faire de l'Île-de-France un territoire pionnier sur certaines technologies et sur les pratiques éco-responsables.

➤ **Les bonifications s'échelonnent de 25 000 € à 100 000 € pour les dépenses dans des technologies innovantes** (bonus écologique Eco-prod, réalité virtuelle, effets visuels, 3D, etc.) ou pour les **dépenses techniques de fabrication exceptionnelle « made in Île-de-France »** (décors et costumes, tournages en studio, etc.). Ces bonifications s'ajoutent aux montants des aides régionales. Ainsi, si les critères d'éligibilité sont remplis, la Région Île-de-France peut octroyer à un film cinématographique **une aide allant jusqu'à 700 000 €**.

➤ **Une organisation du Comité de lecture** cinéma en 3 collèges spécialisés en fonction des budgets des films (moins de 2,5 M€ pour le 1^{er} Collège, entre 2,5 et 5 M€ pour le 2^e Collège et plus de 5 M€ pour le 3^e Collège) permettant ainsi de soutenir la création dans toute sa diversité.

➤ **Le financement des web-séries.**

➤ **La possibilité de financer jusqu'à 3 saisons d'une même série TV.**

En 2022, la dotation du Fonds de soutien a atteint 17 M€ d'aides remboursables attribuées à 59 longs métrages cinématographiques (dont 21 coproductions soutenues au titre du volet international) et à 43 projets audiovisuels, aux profils extrêmement variés, reflets de la diversité de la création française.

Le volet international du fonds de soutien

Engagement de la Présidente de Région, le volet international du Fonds de soutien au cinéma et à l'audiovisuel a été adopté le 5 mars 2020. Attribuée aux coproducteurs français ou européens minoritaires, cette aide vise à dynamiser toute la filière cinématographique francilienne et l'attractivité de l'Île-de-France en attirant encore plus de productions étrangères. Le dispositif, ouvert aux œuvres cinématographiques de fiction, d'animation et documentaires de longue durée ainsi qu'aux œuvres audiovisuelles selon les mêmes conditions de durée que le Fonds de soutien classique, exige un minimum de 100 000 € de dépenses en Île-de-France. L'aide régionale est équivalente à 50 % du montant des dépenses réalisées en Île-de-France et plafonnée à 250 000 €. Elle favorise la localisation de dépenses sur le territoire francilien et permet aux producteurs français de renforcer leur part sur ces œuvres artistiquement souvent très ambitieuses.

Depuis la mise en œuvre du dispositif, **49 coproductions internationales ont déjà été soutenues pour un montant total de près de 5 M€.**

En 2022, de nombreux films soutenus par le volet International du Fonds de soutien ont été sélectionnés et distingués dans des festivals internationaux et ont su rencontrer leur public :

• **Mediterranean Fever** de Maha Haj

Prix du scénario à Un certain regard

• **Tori et Lokita** de Jean-Pierre et Luc Dardenne

Prix spécial du 75^e anniversaire du Festival de Cannes

• **La Conspiration du Caire** de Tarik Saleh

Prix du scénario du Festival de Cannes 2022

En 2023, les premières sélections ont été couronnées de prix :

• **Sept Hivers à Téhéran** de Steffi Niederzoll

Prix Compass Perspective et *Prix de la paix*

de la sélection Perspektive Deutsches Kino à la Berlinale 2023.

>> Une Aide à l'écriture de scénario révisée en 2017 puis en 2020 pour favoriser le développement de la filière des scénaristes

Ce secteur est un élément clé dans le développement de la production cinématographique et audiovisuelle. C'est pourquoi la Région a voté une refonte de l'Aide à l'écriture de scénario en janvier 2017 afin d'optimiser cette politique et de structurer la filière de scénaristes :

» **2 comités de lecture** (1^{er} Collège débutant et 2^e Collège confirmé) pour améliorer les modalités d'examen et de sélection du dispositif.

» **Le renforcement de l'accompagnement des auteurs soutenus :**

- une vingtaine d'heures de tutorat individualisé est assurée par des experts pour les auteurs débutants ainsi que des rencontres avec des professionnels (scénaristes, réalisateurs, producteurs, diffuseurs),
- un entraînement aux séances de pitch est proposé à tous les auteurs soutenus en vue de rencontres organisées avec des réalisateurs et producteurs.

» **Une révision du barème des bourses** de 8 000 € à 18 000 €, davantage de crédits sur les bourses d'auteurs et le développement d'ateliers dans les lycées franciliens.

» **Une révision technique de l'Aide à l'écriture de scénario a été adoptée en septembre 2020.** Les ajustements visaient à faire gagner en qualité les projets déposés grâce à des critères d'éligibilité resserrés, à assurer un meilleur traitement des candidatures et à rechercher une complémentarité avec le dispositif régional FoRTE (Fonds régional pour les talents émergents).

En 2022, le budget total de l'Aide à l'écriture de scénario s'élève à 278 000 €. 170 projets ont été déposés et 24 œuvres ont été soutenues, soit **11 projets d'auteurs débutants** et **13 d'auteurs confirmés**. Ces chiffres élevés confirment le besoin d'accompagnement et de soutien de cette filière.

>> Un dispositif pionnier en France : l'Aide après réalisation

Ouverte à tous types de projets (en durée et en genre), cette aide, dotée d'un budget de 1 M€ en 2023, permet de soutenir des œuvres très diverses qui, sans cela, ne pourraient être terminées et distribuées en salle.

Ce dispositif est particulièrement favorable à la jeune création. Grâce à lui, de très nombreux jeunes cinéastes ont pu finaliser leur court métrage ou leur premier long métrage et les faire découvrir aux spectateurs.

L'Aide après réalisation a permis de soutenir, en 2022, 37 films (19 longs métrages et 18 courts métrages).

Fonds d'aide à la création de jeu vidéo

En 2018, conformément aux engagements de l'exécutif régional, la Région Île-de-France a créé un Fonds d'aide à la création de jeu vidéo afin de soutenir ce secteur dynamique, créateur d'emplois. En 2022, 10 productions ont été soutenues pour un montant total de près de 700 000 €. Parmi ces projets soutenus, 5 sont des premiers jeux développés par de jeunes sociétés franciliennes (Librastral, Coven, Drop Rate Studio et Fetia) qui bénéficient d'un suivi individualisé sous forme de mentorat. L'objectif est de favoriser la finalisation, voire la commercialisation, des œuvres soutenues ainsi que la professionnalisation des bénéficiaires.

Encourager la diversité de la création et la vitalité du secteur : de nouveaux dispositifs en cours d'élaboration

» Aide régionale à la création de contenus numériques, et en particulier de podcasts

L'offre de podcasts connaît une croissance exponentielle en France, portée par des studios créatifs indépendants. Comme elle le fait pour le secteur du spectacle vivant, la Région Île-de-France mettra en place une aide à la création de contenus numériques.

» Création de la Maison francilienne des scénaristes

Au-delà du soutien financier, les auteurs, notamment débutants, ont besoin d'un accompagnement spécifique et soutenu pour non seulement affiner leurs projets, mais aussi parvenir à se repérer dans le monde institutionnel et professionnel.

Avec la Maison francilienne des scénaristes, ils trouveront ce soutien personnalisé et les ressources nécessaires à leur insertion professionnelle (séances de pitch, échanges de bonnes pratiques, rencontres avec des auteurs expérimentés et des acteurs du secteur, conseils artistiques mais aussi professionnels et juridiques).

Ce projet se fera en lien avec les partenaires publics et professionnels concernés.

» Mise en place de 2 bonus pour la création de musiques originales pour l'image

La création de 2 nouveaux bonus – bonus pour la création de musique originale pour l'image et bonus pour l'enregistrement sur le territoire francilien de musique originale pour l'image – concernera aussi bien les longs et courts métrages de fiction et d'animation, que les documentaires, les séries TV ou le jeu vidéo. Cela, afin de favoriser la création de musiques originales pour l'image, d'inciter producteurs et réalisateurs à commander des musiques originales aux compositeurs, d'offrir de nouvelles opportunités professionnelles à des artistes et de dynamiser un écosystème artistique et économique en Île-de-France.

La Région Île-de-France aux côtés de la jeune création

La Région Île-de-France est aujourd’hui un partenaire essentiel du cinéma français, en particulier de la jeune création. Parmi les exemples récents :

- *Le Dernier des Juifs* du scénariste Noé Debré,
- *Dans la cuisine des Nguyen* de Stéphane Ly-Cuong,
- *La Vie sauvage* de Victoria Musiedlak

>> Des dispositifs dédiés

>> Un effort financier exceptionnel

>> Une volonté de soutenir l'émergence des talents

» Un dispositif innovant en faveur de l'émergence : FoRTE

Lancé en 2017, le Fonds régional pour les talents émergents (FoRTE), doté de 1 M€, attribue chaque année des bourses d'un montant de 2 500 € par mois – ou des subventions aux structures pouvant aller jusqu'à 50 000 € pour les jeunes créateurs âgés de 18 à 30 ans, pour une durée maximale de 10 mois. Ce dispositif centré sur le « duo » Jeune artiste-Structure d'accompagnement est transdisciplinaire : musique, spectacle vivant, arts visuels, cinéma et audiovisuel. Il accompagne des jeunes diplômés ou qualifiés en voie de professionnalisation. les bourses et les subventions sont octroyées sur la base d'un projet de création.

Depuis son lancement, 51 lauréats sont des cinéastes.

» Le Fonds de soutien aux côtés de la production émergente

Depuis 7 ans, près de la moitié des œuvres soutenues sont des premiers et seconds longs métrages. Ainsi en 2022, 13 films soutenus sont des premiers longs métrages et 5 sont des seconds longs métrages. Ces chiffres démontrent que la réforme de 2017 permet de mieux accompagner chaque typologie de projet et offre à ces jeunes et prometteurs cinéastes un soutien capital alors que la production cinématographique indépendante traverse des difficultés de financement.

L'Aide après réalisation au cœur de la jeune création française

Ce dispositif pionnier en France permet de soutenir chaque année de nombreux jeunes cinéastes souvent produits par de petites sociétés franciliennes. Chaque année, ce sont ainsi une vingtaine de longs métrages et autant de courts métrages qui sont soutenus financièrement pour leurs travaux de finalisation.

Ce dispositif a permis de soutenir les courts métrages ou les premiers longs métrages de tout une génération de jeunes cinéastes, aujourd’hui sélectionnés dans les

plus grands festivals internationaux tels que Justine Triet, Antonin Peretjatko, Emmanuel Gras, Guillaume Brac, Arthur Harari, Ilan Klipper, Léonor Serraille, Jean-Gabriel Périot, Sébastien Laudenbach, Sébastien Betbeder, Aude Léa Rapin, Sophie Letourneau, Stéphane Batut, Thierry de Peretti ou encore Eva Husson et Lucie Borleteau.

En 2022, *Harka*, le premier long métrage de fiction de Lotfy Nathan, a remporté le Prix de la meilleure performance pour Adam Bessa au Festival de Cannes / Section Un certain regard ; ainsi que le Prix d'interprétation masculine au Festival international du film de Saint-Jean-de-Luz.

Le Marchand de sable de Steve Achipo a été repéré par plusieurs festivals dont le Festival du film francophone d'Angoulême et le Festival international du film francophone de Namur où il a gagné le Bayard de la meilleure première œuvre. Il a également gagné le Prix de la meilleure distribution artistique au Festival Jean Carmet.

Sous les figues, premier film de la réalisatrice tunisienne Erige Sehiri, a été sélectionné dans une dizaine de festivals dont la Quinzaine des réalisateurs (rebaptisé *Quinzaine des cinéastes* en 2023), le Festival international du film francophone de Tübingen et Stuttgart (Grand Prix du long métrage) ou le Festival international du film francophone de Namur où il a gagné le Bayard d'Or du meilleur film.

» L'Aide à l'écriture de scénario

Les réformes de 2017 et 2020 ont permis de soutenir davantage les auteurs débutants en créant un comité de lecture dédié et d'optimiser leur accompagnement. Ainsi, chaque année, on compte plus d'une trentaine de scénaristes soutenus dont la moitié d'auteurs débutants.

En plus de leurs bourses, les auteurs débutants bénéficient d'un accompagnement personnalisé grâce à un système de consultations individuelles par des scénaristes confirmés. Le dispositif prévoit également, pour les auteurs débutants comme confirmés, une préparation au pitch suivie d'une séance de présentation des projets devant des professionnels. Parmi les récents auteurs débutants soutenus, on peut citer les réalisateurs Christophe Herreros, Alois Sandner Diaz ou Axelle Vinassac qui ont chacun déjà réalisé des œuvres remarquées et primées en festivals.

**EN 2022,
40 % DES FILMS
SOUTENUS ONT
ÉTÉ RÉALISÉS
PAR DES
FEMMES.**

>> Parité Femmes-Hommes

Le détail par aide :

» **Fonds de soutien cinéma (hors volet international)** En 2022, si la parité est en légère baisse du côté des fictions (10 réalisatrices et 17 réalisateurs en 2022, contre 14 femmes et 17 hommes en 2021), elle est en hausse pour les documentaires (2 femmes en 2021, contre 3 en 2022 ; 8 hommes en 2021, contre 5 en 2022). Cette année voit également une hausse des projets en coréalisation (7% des projets de 2022) et, pour la première fois, une réalisatrice bénéficie d'un budget à plus de 20 M€ (Maïwenn avec **Jeanne du Barry** – Production : Why Not Productions)

» **Aide à l'écriture de scénario :**

On atteint sur la période 2016-2022 un quasi-équilibre entre les auteurs hommes et femmes, qui sont globalement majoritaires (53 %).

» **Aide après réalisation**

Sur la période 2016-2022, la proportion de femmes réalisatrices parmi les projets soutenus est de 41 % (116 réalisatrices et 166 réalisateurs), ce qui est nettement supérieur à la moyenne des films produits (25 % réalisés par des femmes).

» **Fonds régional pour les talents émergents**

Depuis sa création en 2017, FoRTE compte 29 femmes parmi les 51 lauréats en cinéma et audiovisuel, soit 56 %.



Parmi les œuvres de femmes cinéastes soutenues en 2022 :

Le Consentement
de **Vanessa Filho**

Magnificat
de **Virginie Sauveur**

Si je tombe, tu Tombes
de **Sarah Marx**

Les Cinq Diables
de **Léa Mysius**

Revoir Paris
d'**Alice Winocour**

Les Amandiers
de **Valeria Bruni-Tedeschi**

Le Temps d'aimer
de **Katell Quillévéré**

Saint-Omer
d'**Alice Diop**

Annie Colère
de **Blandine Lenoir**

Ama Gloria
de **Marie Amachoukeli**

Jeanne du Barry
de **Maïwenn**

La Nouvelle Femme
de **Léa Todorov**

Le Bal des Gopi
de **Fabianny Deschamps**

Des Mains en Or
d'**Isabelle Mergault**

Le Ravissement
d'**Iris Kaltenbäck**

Le Théorème de Marguerite
d'**Anna Novion**

La Belle Affaire
de **Victoria Musiedlak**

À noter en 2022

Double Lion d'argent à la Biennale de Venise 2022 pour ***Saint-Omer***
d'**Alice Diop** (*Grand Prix du Jury - Meilleur premier film*)

Le cinéma à la rencontre des lycéens et des apprentis franciliens

>> Lycéens et apprentis au cinéma

Lycéens et apprentis au cinéma est un dispositif régional d'éducation à l'image. Il propose aux élèves des lycées d'enseignement général, professionnel et agricole, et aux apprentis des centres de formation des apprentis (CFA) de découvrir des œuvres cinématographiques lors de projections organisées pour eux dans les salles de cinéma d'Île-de-France. Son objectif est de permettre aux jeunes de se constituer, en complément du travail pédagogique de sensibilisation conduit par les enseignants et les partenaires culturels, les bases d'une culture cinématographique.

Depuis 2016, les inscriptions au dispositif sont en augmentation, ce qui témoigne de sa pleine maturité et de sa très bonne implantation sur l'ensemble du territoire régional.



● Synthèse des inscriptions 2022-2023

51 430
inscrits
(**50 165** lycéens et **1 265** apprentis)

2 105
enseignants et formateurs

173
cinémas partenaires

1 864
classes inscrites
en provenance de

476 établissements
(**454** lycées et **22** CFA) répartis
sur les 8 départements franciliens

Un niveau
d'inscriptions inédit :
le seuil des 50 000 élèves inscrits
a été franchi en 2022.

Les films proposés aux lycéens et aux apprentis en 2022-2023

La Dame du vendredi

d'**Howard Hawks**

(États-Unis - 1940)

Raging Bull

de **Martin Scorsese**

(États-Unis - 1981)

***Femmes au bord
de la crise de nerfs***

de **Pedro Almodóvar**

(Espagne - 1989)

Y aura-t-il de la neige à Noël

de **Sandrine Veysset**

(France - 1996)

Proxima

d'**Alice Winocour**

(France - 2019)

Soutenu par la Région Île-de-France

>> Les ciné-clubs dans les lycées et les centres de formation d'apprentis

Depuis la rentrée scolaire 2016, la Région met en œuvre le dispositif d'éducation à l'image nommé Ciné-Débats dans le cadre d'un partenariat avec le CNC et Unis-Cités. Grâce à l'aide de jeunes en service civique, les lycéens peuvent désormais organiser au sein de leur établissement des séances de ciné-club et animer des débats. En 2022-2023, plus de 2 600 lycéens dans 38 lycées et CFA ont bénéficié de ce programme. L'objectif est de faire évoluer ce dispositif pour qu'il permette la création et le développement de ciné-clubs lycéens pérennes, avec une attention particulière pour les établissements situés en grande couronne et dans les quartiers populaires. Dans cet objectif, 34 volontaires du service civique sont déployés en Île-de-France pendant l'année scolaire 2022-2023.

**DEPUIS 2016,
PLUS DE 300
LYCÉES ET CFA
ONT BÉNÉFICIÉ
DU DISPOSITIF
« CINÉ-DÉBATS »**

Le cinéma au cœur de l'olympiade et de l'été culturels en Île-de-France

Partenaire majeur des Jeux olympiques et paralympiques 2024, la Région Île-de-France est pleinement actrice de l'Olympiade Culturelle pour permettre un foisonnement créatif autour de tout ce qui peut, par une synergie entre l'art, la culture et le sport, nous rapprocher et nous rassembler. De nombreux événements culturels seront ainsi proposés dans le cadre de l'opération **#MonÉtéMaRégion**, dans tous les secteurs culturels, et en particulier le cinéma.

En partenariat avec les collectivités territoriales, les acteurs culturels du territoire, le mouvement sportif et associatif et les réseaux franciliens de salles de cinéma indépendantes, une centaine de projections de films autour du sport seront organisées en plein air, dans les salles de cinéma mais aussi au sein de médiathèques, d'installations sportives ou encore d'établissements scolaires.

Ces projections seront pour la plupart accompagnées d'ateliers de pratique artistique et sportive, de rencontres et de débats avec des professionnels de la culture et du sport.

Dans le cadre des Villages sportifs et culturels, organisés sur certaines îles de loisirs franciliennes, ou de festivals, toutes les disciplines sportives olympiques seront valorisées, et toutes les approches visant à mettre en avant le lien entre la culture et le sport seront à l'honneur.

Des spectacles, des expositions, des concerts, mais également de très nombreuses activités

ludiques et pédagogiques, telles que des escape games, des flashmobs, des jeux de piste, des initiations au graff et au hip-hop, seront proposées à tous les publics afin que chacun participe à l'Olympiade Culturelle.

Une attention particulière sera donnée aux habitants des quartiers prioritaires de la politique de la ville et à tous ceux qui resteront en Île-de-France lors des vacances d'été.

Autour des valeurs de l'olympisme, seront notamment abordés les thèmes du handicap, du sport féminin, de la relation de confiance et de respect entre entraîneur et sportif, de l'esthétisation du mouvement sportif, etc.

Comme chaque année, la Région Île-de-France apporte son soutien à de nombreuses manifestations dédiées au cinéma et à l'audiovisuel tout au long de l'été sur l'ensemble du territoire francilien. Elle organisera au Domaine de Villarceaux, situé à Chaussy (95) et dont elle assure la gestion, un nouveau festival de cinéma : « *Ciné au bord de l'eau* ».



Programme complet de **#MonÉtéMaRégion** en ligne mi-juin, sur :
www.iledefrance.fr/mon-ete-ma-region-agenda-des-evenements



>> La Région aux côtés des cinémas franciliens

La Région déploie une politique ambitieuse d'investissement en faveur des cinémas indépendants franciliens. Elle les accompagne pour leurs travaux de rénovation et de modernisation ainsi que pour l'acquisition d'équipements numériques. Depuis 2016, **46 salles** ont ainsi été accompagnées dans leurs opérations d'investissement pour un montant total de plus de **4,6 M€**.

Pendant la crise sanitaire, en 2020 et 2021, la Région a soutenu les salles de cinéma privées et publiques très impactées par la crise, grâce à des aides pour les aménagements et équipements de protection Covid-19 et des subventions pour compenser les pertes de chiffre d'affaires, soit 185 aides votées au bénéfice des salles franciliennes, pour un montant de plus de 1,4 M€.

>> Liste des films récompensés aux César et dans les festivals internationaux en 2022 et 2023 ayant bénéficié d'une aide régionale

César 2023 : à l'issue de la 48^e cérémonie des César, 5 films soutenus par la Région Île-de-France ont été récompensés avec un total de 6 César.

» **Meilleure actrice :**
Virginie Efira, *Revoir Paris*
d'Alice Winocour

» **Meilleur premier film :**
Saint-Omer d'Alice Diop,

» **Meilleurs effets visuels :**
Laurens Ehrmann pour *Notre-Dame brûle*
de Jean-Jacques Annaud

» **Meilleurs décors :**
Christian Marti pour *Simone, le voyage du siècle* d'Olivier Dahan

» **Costumes :**
Gigi Lepage, pour *Simone, le voyage du siècle* d'Olivier Dahan

» **Espoir féminin :**
Nadia Tereszkiewicz, *Les Amandiers*

25 nominations pour les films soutenus par la Région en compétition aux César 2023 :

Les Amandiers
de Valeria Bruni-Tedeschi

7 nominations
Meilleurs décors
Meilleurs costumes
Meilleure photographie
Meilleur scénario original
Meilleur acteur second rôle
Meilleur espoir féminin
Meilleur film

Saint-Omer
d'Alice Diop

4 nominations
Meilleure photographie
Meilleur scénario original
Meilleur premier film
Meilleur espoir féminin

Coupez !
de Michel Hazanavicius

2 nominations
Meilleure musique originale
Meilleur scénario adapté

Simone, le voyage du siècle
d'Olivier Dahan

2 nominations
Meilleurs décors
Meilleurs costumes

8 films avec 1 nomination :

Notre-Dame brûle
de Jean-Jacques Annaud

Meilleurs effets visuels

Les Cinq Diablos
de Léa Mysius

Meilleurs effets visuels

Chronique d'une liaison passagère
d'Emmanuel Mouret

Meilleur acteur

Ernest et Célestine, le voyage en Charabie
de Jean-Christophe Roger et Julien Chheng

Meilleur film d'animation

Le Lycéen
de Christophe Honoré

Meilleur espoir masculin

La Conspiration du Caire
de Tarik Saleh

Meilleur film étranger

Une jeune fille qui va bien
de Sandrine Kiberlain

Meilleur espoir féminin

Revoir Paris
d'Alice Winocour

Meilleure actrice

2 courts avec 1 nomination :
Churchill Polar Bear Town

d'Annabelle Amoros

Meilleur court métrage documentaire

Le Roi David
de Lila Pinell

Meilleur court métrage de fiction



>> Festival de Cannes 2022

- » *Prix spécial du 75^e anniversaire du Festival de Cannes*
Tori et Lokita
de Jean-Pierre Dardenne et Luc Dardenne
- » *Prix du scénario*
Boy from Heaven - La Conspiration du Caire
de Tarik Saleh
- » *Un certain regard*
Prix du meilleur scénario
Fièvre méditerranéenne
de Maha Haj
- » *Prix de la meilleure performance*
pour Adam Bessa (ex aequo)
Harka de Lotfy Nathan
- » *Mention spéciale de la Caméra d'or*
Plan 75
de Chie Hayakawa

>> Mostra de Venise 2022

- » *Double Lion d'argent à la Biennale de Venise :*
Saint-Omer d'Alice Diop
Grand Prix du Jury
Meilleur premier film

>> Quinzaine des réalisateurs

- » *Label Europa Cinemas*
Un beau matin
de Mia Hansen-Løve
- » *Prix EcoProd*
La Cour des miracles
de Carine May et Hakim Zouhani
- » *Prix du jury*
Sous les figues
d'Erige Sehiri

>> 73^e Berlinale 2023

- » *Ours d'or et Mention spéciale*
Jury Ecuménique
Sur l'Adamant
documentaire de Nicolas Philibert
- » *Ours d'argent de la meilleure contribution artistique*
Hélène Louvart pour la photo de
Disco Boy de Giacomo Abbruzzese
- » *Prix du film de la paix et*
Prix Compass-Perspektive :
Sept hivers à Téhéran
documentaire de Steffi Niederzoll

Financer son film et tourner en Île-de-France : mode d'emploi

I Fonds de soutien « cinéma et audiovisuel »

Le Fonds de soutien cinéma et audiovisuel de la Région est une aide à la production sélective et remboursable visant à soutenir la diversité de la création et à créer un effet structurant sur le secteur cinématographique et audiovisuel en Île-de-France.

Critères d'éligibilité, calendrier et dossier de candidature :
www.iledefrance.fr/aides-cinema

Contacts pour les professionnels du secteur :
» Cinéma : creation-diffusion@iledefrance.fr
» Audiovisuel : melaine.thomann-fox@iledefrance.fr
+33 (0)1 53 85 72 20

II L'Aide après réalisation

L'Aide après réalisation de la Région vise à soutenir des projets économiquement fragiles qui ont pu être tournés mais dont la production n'est pas encore achevée. L'aide de la Région a pour objectif de faciliter la diffusion du film en salle de cinéma.

Critères d'éligibilité, calendrier et dossier de candidature :
www.iledefrance.fr/aides-cinema

Contact pour les professionnels du secteur :
nathalie.bessis@iledefrance.fr
+33 (0)1 53 85 72 31

III L'Aide à l'écriture de scénario

L'Aide à l'écriture de scénario a pour but de soutenir un auteur dans son projet d'écriture scénaristique et la mise en œuvre d'un atelier au sein d'un lycée ou d'une structure d'accueil située en Île-de-France.

Critères d'éligibilité, calendrier et dossier de candidature :
www.iledefrance.fr/aides-cinema

Contact pour les professionnels du secteur :
pierre.bas@iledefrance.fr +33 (0)1 53 85 53 37

IV Service d'accueil des tournages en Île-de-France

Film Paris Region (la Commission du film d'Île-de-France) porte une triple ambition :

- » Contribuer au développement de la filière Image.
 - » Accompagner les productions désireuses de développer leurs projets.
 - » Promouvoir l'écosystème francilien auprès des sociétés de production internationales.
- Il contribue à établir une politique d'accueil des tournages homogène sur son territoire. Il recense les potentiels décors dans chaque département et les promeut auprès des productions et des techniciens (2 200 décors référencés). Il les accompagne dans leurs recherches (annuaire de plus de 700 prestataires) ou les renseigne sur les autorisations de tournage dans l'espace public. Il assure ainsi la promotion d'un patrimoine exceptionnel et particulièrement



fourni, garantissant le rayonnement international de son territoire.

Parmi les films sélectionnés à Cannes, Film Paris Region a apporté un accompagnement sur mesure (notamment dans le cadre de la recherche de décors sur le territoire francilien) aux 6 projets suivants :

UN CERTAIN REGARD : *Rosalie*

de Stéphanie Di Giusto

HORS COMPÉTITION : *L'Abbé Pierre*

Une vie de combats

de Frédéric Tellier

SÉANCES DE MINUIT : *Acide*

de Just Philippot

CANNES PREMIÈRE : *L'amour et les forêts*

de Valérie Donzelli

LA SEMAINE DE LA CRITIQUE - SÉANCE

SPECIALE : *La fille de son père*

d'Erwan Le Duc

QUINZAINE DES CINÉASTES :

Ouverture : *Le procès Goldman*

de Cédric Kahn

Informations utiles :

www.filmparisregion.com/fr

Contact :

tournages@FilmParisRegion.com

+ 33 (0) 1 75 62 58 08



» Liste des films soutenus par la Région en 2022

Fonds de soutien (Aide à la production)

Fonds de soutien « classique » Fiction / Animation

Titre de l'œuvre et nom du réalisateur	Production	Subvention régionale	Année
DES MAINS EN OR d'Isabelle Mergault	ADNP	290 000 €	2022
DAAAAAAALI de Quentin Dupieux	LA PLUS GROSSE CAMÉRA DU MONDE	290 000 €	2022
GRAND CIEL de Akihiro Hata	GOOD FORTUNE FILMS	255 000 €	2022
MA FRANCE À MOI de Benoît COHEN	MARVELOUS PRODUCTIONS	240 000 €	2022
DANS LA CUISINE DES NGUYEN de Stéphane Ly-Cuong	RESPIRO PRODUCTIONS	249 000 €	2022
1 KILOMÈTRE AUTOUR de Lidia Leber Terki	REBEL REBEL	200 000€	2022
AMÉLIE, OU LA MÉTAPHYSIQUE DES TUBES de Liane-Cho Han	MAYBE MOVIES	390 000 € (dont Bonus)	2022
JEANNE DU BARRY de Maïwenn	WHY NOT PRODUCTIONS	595 000 € (dont Bonus)	2022
COMME UN PRINCE d'Ali Marhyar	ISSA FILMS	320 000 €	2022
PAS DE VAGUE de Teddy Lussi-Modeste	KAZAK PRODUCTIONS	354 000€ (dont Bonus)	2022
LA VIE DEVANT MOI de Nils Tavernier	BONNE PIOCHE CINÉMA	380 000 € (dont Bonus)	2022
SECOND TOUR d'Albert Dupontel	MANCHESTER FILMS	560 000 € (dont Bonus)	2022
LA VÉNUS D'ARGENT d'Hélène Klotz	LES FILMS DU BÉLIER	330 000 € (dont Bonus)	2022
MON CRIME de François Ozon	MANDARIN ET COMPAGNIE	540 000 € (dont Bonus)	2022
BARBÈS D'OR d'Hassan Guerrar	EAST FILMS	325 000 € (dont Bonus)	2022
PLANÈTES de Momoko Seto (Animation)	MIYU PRODUCTIONS	275 000 €	2022
LES TROIS MOUSQUETAIRES - MILADY de Martin Bourboulon	CHAPTER 2	595 000 €	2022
L'ABBÉ PIERRE de Frédéric Tellier	WY PRODUCTIONS	490 000 €	2022
LE LYCÉEN de Christophe Honoré	LES FILMS PELLÉAS	320 000 €	2022
LE DERNIER DES JUIFS de Noé Debré	MOONSHAKER	330 000 €	2022
LA BELLE AFFAIRE de Victoria Musiedlak	LIGNE 2	280 000 €	2022
LA NOUVELLE FEMME de Léa Todorov	GEKO FILMS	245 000 €	2022
LA FILLE DE SON PÈRE d'Erwan Le Duc	DOMINO FILMS	280 000 €	2022
LE RAVISSEMENT d'Iris Kaltenbäck	MACT PRODUCTIONS	303 000 €	2022
LE THÉORÈME de MARGUERITE d'Anna Novion	TS PRODUCTIONS	320 000 €	2022
UN COQ SUR UN ESCALIER de SECOURS de Guetty Felin	ALDABRA FILMS	92 000 €	2022
AMA GLORIA de Marie Amachoukeli	LILIES FILMS	298 000 €	2022

Fonds de soutien « classique » / Documentaire

Titre de l'œuvre et nom du réalisateur	Production	Subvention régionale	Année
NOUS NE DISPARAÎTRONS PAS DANS LA NUIT d'Ivanis Nuguet	ANNA SANDERS FILMS	70 000 €	2022
UNE FAMILLE FRANÇAISE de Nadir Dendoune	KG PRODUCTIONS	300 000 €	2022
L'AMOUR EFFICACE de François-Xavier Drouet	L'ATELIER DOCUMENTAIRE	40 000 €	2022
LE BAL DES GOPI de Fabianny Deschamps	PARAISO PRODUCTION DIFFUSION	50 000 €	2022
RECONCILIATIONS de Jérémie Fontanieu	UPSIDE FILMS	40 000 €	2022
LES VIEUX de Claus Drexel	GLORIA FILMS PRODUCTION	80 000 €	2022
LE SANG ET LA BOUE de Jean-Gabriel Leynaud	VALDÉS	80 000 €	2022
JE NEED TO ÉTUDIER de Madoka Nishino	LES FILMS DE L'APRÈS-MIDI	30 000 €	2022
BONNE NUIT BOGANDA d'Edie Laconi, Andrea Ceriana Mayneri	LOOK AT SCIENCES	43 000 €	2022
REBOND d'Anne-Claire Dolivet	KMBO	39 000 €	2022

Fonds de soutien « International » / Fiction

Titre de l'œuvre et nom du réalisateur	Production	Montant de l'aide	Année
HERMANO PELIGRO de Pablo Fendrik	LES FILMS DU WORSO	110 000 €	2022
EL OTRO HIJO (L'AUTRE FILS) de Juan Sebastián Quebrada	GEKO FILMS	59 000 €	2022
TRINITY de Boo Junfeng	CINÉMA DEFACTO	98 000 €	2022
GOODBYE JULIA (ADIEU JULIA) de Mohamed Kordofani	DOLCE VITA FILMS	55 000 €	2022
KEYKE MAHBOOBE MAN (MY FAVOURITE CAKE) de Maryam Moghaddam et Behtash Sanaeeha	CARACTÈRES PRODUCTIONS	100 000 €	2022
GHOST CAT ANZU CHAN (ANZU, CHAT-FANTÔME) de Yoko Kuno, Nobuhiro Yamashita (Animation)	MIYU PRODUCTIONS	190 000 €	2022
ROSSOSPERANZA d'Annarita Zambrano	TS PRODUCTIONS	160 000 €	2022
PASSAGE de Levan Akin	EASY RIDERS FILMS	90 000 €	2022
APATHY de Alexandros Avranas	LES FILMS WORSO	150 000 €	2022
PANOPTICON de George Sikharulidze	FILMO2	40 000 €	2022
MEURSAULT, CONTRE-ENQUÊTE de Malek Bensmaïl	TITA B PRODUCTIONS	170 000 €	2022
IF ONLY I COULD HIBERNATE de Zoljargal Purevdash	URBAN FACTORY	60 000 €	2022
JI RANG JE / DAYAO NAGE A CONTRE-COURANT de Zhang Tao	HOUSE ON FIRE	100 000 €	2022
TIYUR AL-JANNAH de Mohamed Al-Daradji	LIONCEAU FILMS	80 000 €	2022
TITANIC OCEAN de Konstantina Kotzamani	MANNY FILMS SAS	120 000 €	2022

Titre de l'œuvre et nom du réalisateur	Production	Montant de l'aide	Année
THINGS THAT YOU KILL de Alireza Kathami	FULGURANCE	80 000 €	2022
PROTOCOLE CHAMPS-ÉLYSÉES de Yoni Darmon	REDSTONE	80 000 €	2022
LO STATO DEL ANIME de Peter Marcias (Animation)	DENIS FRIEDMAN PRODUCTIONS	70 000€	2022
BANZO de Margarida Cardoso	LES FILMS DE L'APRÈS-MIDI	80 000 €	2022
AINDA de Lillah Halla	IN VIVO FILMS	40 000 €	2022

Fonds de soutien « International » / Documentaire

Titre de l'œuvre et nom du réalisateur	Production	Montant de l'aide	Année
FATNA, UNE FEMME NOMMÉE RACHID d'Hélène Harder	WENDIGO	40 000 €	2022

Aide après réalisation

Titre de l'œuvre	Réalisation	Production	Subvention régionale	Année
À L'OMBRE L'APRÈS-MIDI	Marin Gérard	LES FILMS DU SURSAUT	10 000 €	2022
ABAN	Mahdieh Toosi	ENVIE DE TEMPÊTE	13 000 €	2022
BAKLOVA BLUES	Negin Khazaee	LES FILMS DU PINGOUIN	11 000 €	2022
LES CŒURS EN CHIEN	Léo Fontaine	AMÉTHYSTE FILMS	11 000 €	2022
A THOUSAND YEARS TOGETHER	Jae-Hyun Ahn	KEYSTONE FILMS	40 000 €	2022
CHAYLLA	Clara Teper et Paul Pirritano	NOVANIMA PRODUCTIONS	15 000 €	2022
LE MARCHAND DE SABLE	Steve Achipo	BARNEY PRODUCTION	40 000 €	2022
HARKA (ex : CONTRA)	Lotfy Nathan	CINENOVO	40 000 €	2022
CHASSE AU SOLEIL	Huang Ruosong	FILMS DU MILIEU	30 000 €	2022
ETUGEN	Arnaud Riou et Maud Baignières	BAGAN FILMS	30 000 €	2022
XARASSI XANNE (LES VOIX CROISÉES)	Rapahël Grisey et Bouba Touré	SPECTRE PRODUCTIONS	30 000 €	2022
LES CLÉS DE JADE	Jeanne Aslan et Paul Saintilan	HAIKU FILMS	45 000 €	2022
SOUS LES FIGUES	Erige Sehiri	MANEKI FILMS	45 000 €	2022
UNE FEMME SUR LE TOIT	Anna Jadowska	BLICK PRODUCTIONS	45 000 €	2022
NOTES POUR UN FILM EN AMAZONIE	Didier Furlan d'Abreu	TAMARA FILMS	25 000 €	2022

Titre de l'œuvre	Réalisation	Production	Subvention régionale	Année
HOMELESSLY IN LOVE	Ariane Mohseni	POLITIE PRODUCTION	25 000 €	2022
LA COLLINE	Lina Tsimova & Denis Gheerbrant	PIVONKA	30 000 €	2022
CONNEMARA	Isild Le Besco	AVA	45 000 €	2022
WE CAN BE HEROES (ex : LIBERO)	Florent Lacaze	DAISY DAY FILMS	40 000 €	2022
UN ÉTÉ A BOUJAD	Omar Mouldouira	BLACK BOAT PICTURES	40 000 €	2022
THE SOILED DOVES OF TIJUANA	Jean-Charles Hue	THE DARK	40 000 €	2022
DIAS BORROSOS / LES JOURS FLOUS	Marie Benito	REMORA FILMS	45 000 €	2022
L'ENFANT DU PARADIS	Salim Kechiouche	SAS K-REC FILMS	45 000 €	2022
LES DOULEURS IMPATIENTES	Marisa Ingold	DUNO FILMS	13 000 €	2022
GIRL MEETS GIRL	Camille Beglin	ELLABEL PRODUCTIONS	8 000 €	2022
PHASE 9	Souliman Schelfouf	DON QUICHOTTE FILMS	13 000 €	2022
IL FAIT NUIT EN AMÉRIQUE	Ana Vaz	SPECTRE PRODUCTIONS	15 000 €	2022
DUPLICATA	Adrien Lhommedieu	DUNK FILMS	10 000 €	2022
PYTHON	Hélène Ranawana	LM FILMER	13 000 €	2022
BIG BANG	Carlos Segundo	LES VALSEURS	13 000 €	2022
LANGUE MATERNELLE	Mariame N'Diaye	GOLGOTA PRODUCTIONS	13 000 €	2022
VIRAL (ex SOFIANE TV)	Gary Pierre-Victor	NOODLES PRODUCTION	13 000 €	2022
ÇA VA S'ARRANGER	Antoine Ogier	MER À BOIRE PRODUCTIONS	13 000 €	2022
SEMYONE SE RÉTABLIT	Andrei Golyshev	SALT FOR SUGAR FILMS	12 000 €	2022
MANITY ex: CHAMP DE VISION	Hussen Ibraheem	LES FILMS DE L'ALTAI	13 000 €	2022
DOLCE VITA À MORT	Anne -Bénédicte Rebboah	BAH OUI PRODUCTION	10 000 €	2022
PACIFIC CLUB	Valentin Noujaim	ILIADE ET FILMS	12 000 €	2022
L'EXERCICE	David Steinboim	PENSÉES SAUVAGES	3 000 €	2022

© Région Île-de-France 2023 • Réalisation : Inspirience • Impression : Région Île-de-France • Photos : Hugues-Marie Duclos ; RYSK et Stéphanie Branchu ; 2023 all rights reserved - IBC movie - Kavac film - Ad vitam production - The match factory - Arte France cinema ; Nuri Bilge Ceylan ; 2023 House on Fire, Gladys Glover et CS Production ; Roger Arpajou ; 2023 - LES FILMS DU KIOSQUE - Carole BETHUEL ; 2023 Wil productions - Gladys Glover - Louverture Films - Wang Bing ; 2022 AMYGDALA FILMS & URBAN FACTORY ; Station Films - Dolce Vita Films ; Domino Films - Stephanie Branchu ; Dolce Vita Films, Miyu Productions ; Lilies Films ; Bonne pioche cinéma, Pathé films, France 3 cinéma, canéo film-2023 ; GoGoGo Films ; Istock ; DR.





Région Île-de-France
2, rue Simone-Veil
93400 Saint-Ouen
Tél. : 01 53 85 53 85

www.iledefrance.fr

-  [RegionIleDeFrance](#)
-  [@iledefrance](#)
-  [iledefrance](#)

