



© Maison Elsa Triolet – Aragon

PATRIMOINES EN POÉSIE

DOSSIER D'ACCOMPAGNEMENT



SOMMAIRE

Présentation	3
Préparer son activité	4
Conseils pour animer un atelier d'écriture	5
Boîte à outils : des jeux pour s'approprier la poésie	7
Animer un atelier d'écriture dans une maison d'écrivain	8
Maison Balzac - Paris.....	9-11
Maison Victor Hugo - Paris.....	12-14
Maison Elsa Triolet et Louis Aragon - Yvelines.....	15-17
Musée Mallarmé – Seine-et-Marne	18-20
Animer un atelier d'écriture sur un monument	21
Centre national de la danse – Seine-Saint-Denis.....	21-23
Animer un atelier d'écriture sur un quartier.....	24
Ville Nouvelle de Cergy-Pontoise – Val d'Oise	24-26
Contacts	27

PATRIMOINES EN POÉSIE

Patrimoines en poésie est un concours annuel initié par la Région Île-de-France en partenariat avec la DRAC Île-de-France et ayant pour mission d'encourager les enfants de 8 à 12 ans à écrire des poèmes mettant en valeur des lieux patrimoniaux situés en Île-de-France, y compris les plus méconnus.

Ce dossier d'accompagnement, réalisé par les équipes franciliennes du Labo des histoires, s'adresse en priorité aux enseignants, aux animateurs et aux éducateurs pour accompagner la participation de leurs élèves et bénéficiaires au concours.

CONDITIONS DE PARTICIPATION

Qui peut participer ?

Les enfants de 8 à 12 ans (les enfants fêtant leur 13e anniversaire entre le 16 septembre et le 31 décembre sont également admis). Possibilité de participer au concours dans le cadre d'un atelier scolaire du CE2 à la classe de 5ème.

Quelles sont les modalités de participation ?

- Le poème doit être rédigé par l'enfant en français
- Le poème doit être en lien avec un monument ou une œuvre d'art du patrimoine culturel situé en Île-de-France. Il peut s'agir aussi bien du « patrimoine exceptionnel » que du patrimoine plus méconnu du grand public.
- Chaque poème doit être accompagné d'un coupon-réponse (téléchargeable sur www.iledefrance.fr/pep) en indiquant de manière lisible son nom, son prénom, son âge, son adresse postale, le numéro de téléphone et l'adresse courriel d'un des deux parents ainsi que le titre de son poème.
- Chaque poème doit être envoyé avant le 31 décembre minuit à l'adresse : Région Île-de-France - Service Patrimoine et inventaire - « Patrimoines en poésie » - 2 rue Simone Veil – 93400 Saint-Ouen
- Les textes issus des ateliers peuvent être envoyés directement par les participants via le coupon réponse mais également par la structure partenaire, qui peut centraliser l'envoi (récolter les coupons réponses pour chaque participant).

À partir du 21 septembre  Lancement du jeu-concours	Jusqu'au 31 décembre  Écriture, envoi des poèmes	À partir de janvier  Délibération du jury	Mars  Remise des prix
--	---	---	--

PRÉPARER SON ACTIVITÉ D’ÉCRITURE

Quel sera votre public ?

Dans quel contexte les participants assisteront-ils à l’atelier ? Les enfants s’inscriront-ils « sur leur temps libre », ou bien viendront-ils dans le cadre d’une activité collective (classe, centre de loisirs, etc.) ?

- La motivation, les attentes et l’homogénéité de niveau seront sans doute différentes selon le contexte (par exemple, si c’est une classe qui vient assister à un atelier dans un musée, l’enseignant.e aura sans doute déjà expliqué les objectifs, balayé avec les enfants ce qu’est la poésie, etc.). Il est important de prendre contact avec le responsable du groupe (animateur, enseignant.e) pour mieux cerner le groupe qui participera aux ateliers et adapter l’atelier ou les ateliers. Dans le cas d’inscriptions volontaires, il est impératif de prévoir une relative souplesse dans le cadre de l’atelier et de préparer plusieurs propositions de « difficultés » différentes, pour ne laisser aucun enfant « de côté ».

Comment sera dimensionné le projet d’écriture ?

Un dimensionnement en trois temps peut être envisagé :

- Visite du lieu ou médiation autour du lieu
- Jeux d’écriture afin de permettre aux enfants de découvrir petit à petit les contraintes d’écriture qui pourront leur être proposées dans les exemples d’ateliers
- Atelier d’écriture

Ce découpage peut être réalisé sur un atelier unique et ponctuel mais peut également être pensé en logique de cycle (3 séances par exemple).

Il peut être utile de se poser la question de la valorisation des poèmes écrits par les enfants (en dehors de la proposition d’envoyer le poème pour participer au concours) :

- Si vous organisez un atelier unique, l’objectif sera sans doute plutôt de donner envie aux enfants d’écrire, d’initier un texte, de leur faire découvrir un ou plusieurs lieux du patrimoine qui pourraient leur servir d’inspiration…
- Au contraire, si vous organisez un cycle de trois ateliers, vous pouvez aller jusqu’à la mise au propre, avec illustration des poèmes, en vue de l’envoi pour participation au concours.

Les aspects matériels

Où aura lieu l’atelier (dehors, dans une salle fermée) ? Les enfants resteront-ils toujours à leur table, se déplaceront-ils ? Comment agencer la salle pour que l’endroit soit accueillant et favorable au développement de la créativité ?

CONSEILS POUR ANIMER UN ATELIER D'ÉCRITURE

Comment inviter les participants à entrer dans un processus d'écriture ?

- Atmosphère créative : les enfants ne doivent pas nécessairement rester assis sur une chaise, on peut imaginer des exercices physiques (déplacement, respiration) avant de commencer l'écriture ; les « consignes » doivent être le plus ludique possible, ce qui peut passer par des mises en scène type « boîte à mots », « chasse au trésor », etc.
- Progressivité/variété : il est souvent pertinent de commencer par des consignes ludiques, faciles et que l'on peut mettre rapidement à exécution, avant de passer à des consignes de plus en plus « difficiles ». On peut également jouer sur la variété des dispositifs : création collective (à l'oral, par exemple), création par petits groupes, écriture individuelle.
- Bienveillance : pour que tout le monde se sente autorisé à créer, insister sur le fait que les règles ne sont pas les mêmes qu'en cours de français dans le cadre scolaire : priorité à la créativité, les corrections orthographiques et syntaxiques viendront ensuite. Par ailleurs, s'il y a des lectures à voix haute ou un travail collectif, faire en sorte de créer une atmosphère bienveillante pour éviter tout jugement ou moquerie.
- Adaptation des consignes / consignes « d'appoint » : toujours être capable de reformuler la consigne de manière différente et prévoir d'autres consignes en cas d'incompréhension pour un ou des participants.

Comment découper une séance afin de permettre plusieurs temps d'écriture et de lecture ?

Le découpage proposé ci-dessous concerne une séance d'1h30.

- L'atelier débute par un temps d'accueil et de présentation de l'activité du jour. Il faut veiller à l'explication des termes « atelier d'écriture », en mettant en avant l'aspect ludique et créatif de l'activité et éventuellement en rappelant les « règles » - respect, écoute, bienveillance (5 mn).
- Revenir en quelques mots sur le lieu qui accueille l'atelier et sur le concours Patrimoines en poésie : il est conseillé d'interagir avec les enfants en leur posant des questions, en imaginant un petit quizz ou en utilisant différents supports pour rendre la description plus interactive (10 mn).
- Débuter par une première proposition d'écriture plutôt courte (une « mise en jambe ») pour dédramatiser le passage à l'écrit et permettre aux participants de prendre leurs marques (5 mn d'écriture puis 10 mn de lecture – ce premier temps peut aussi se faire à l'oral, en groupe). Même s'il est conseillé d'encourager les enfants à lire leurs textes, il peut être contreproductif de forcer une lecture. Un système de joker peut être mis en place : un joker permet de passer une seule fois une lecture ou permet de confier la lecture d'un texte à un autre participant ou à la personne qui anime l'atelier.
- Enchaîner avec une ou plusieurs petites propositions d'écriture, en respectant une progressivité dans la difficulté (45 mn au total).
- Rappeler les termes du concours et distribuer les prospectus aux parents, si la récolte des textes n'est pas envisagée.

Comment concevoir un cycle de 3 ateliers

Cette *organisation paraît être la plus pertinente lorsque l'on souhaite encadrer au mieux l'invention des poèmes et proposer un travail plus approfondi. La structuration proposée correspond au cas où un groupe peut aussi travailler « entre » les ateliers d'écriture (en classe, en centre de loisirs, etc.)*

- 1^{er} atelier : libérer la créativité (petits jeux d'écriture avec des consignes très simples liées à la construction d'un poème : rimes, images, etc.), découverte de la liberté offerte par la poésie, proposer plusieurs exemples de différents types de poésie (avec vers, sans vers, calligrammes, etc.) – voir « Boîte à outils »
- 2^e atelier : présenter le lieu et annoncer des propositions d'écriture, recueillir les idées d'écriture et permettre à chaque enfant de débuter son travail d'écriture. Cette séance peut être associée à une visite du lieu.
Entre l'atelier n°2 et n°3 : chaque participant avance sur son poème
- 3^e atelier : finalisation, lecture, illustration.

Comment valoriser/faire avancer les enfants sur leurs créations

Les retours bienveillants à faire après chaque lecture sont essentiels : valorisation systématique de toutes les productions en mettant un ou deux aspects du texte en avant : rimes réussies, thématique respectée, forme de poème complexe maîtrisée, lecture dynamique et audible, un imaginaire développé, une mise en valeur du bâtiment originale, un vocabulaire adapté et/ou développé, une note d'humour, une description vivante, etc. Ces retours peuvent être faits par l'intervenant, mais ce dernier peut également inciter les autres participants à en faire, en les aiguillant : qu'avez-vous remarqué sur les images évoquées dans le poème ? Avez-vous repéré des rimes ?

Prévoir un temps de mise en valeur des textes : mise au propre et illustration. Les illustrations peuvent faire l'objet d'un autre atelier dédié et peuvent prendre des formes variées : enluminures, collages, calligraphie, BD ou illustrations du texte avec de petits dessins par exemple.



BOÎTE À OUTILS DES JEUX POUR S'APPROPRIER LA POÉSIE

Divers exemples de jeux

- ❖ **Boîte à mots** : créer une jolie boîte décorée et y mettre divers mots qui pourront servir aux participants comme « déclencheurs d'écriture ». Veiller à la richesse des termes choisis : noms propres, noms communs, verbes, onomatopées, lieux, époques, personnalités, météo, etc. Ces mots peuvent être choisis et placés en amont de l'atelier par la personne qui anime l'atelier, ou bien faire l'objet du premier « exercice » - proposer aux enfants d'écrire les mots que leur inspire le monument sur des petits morceaux de papier, puis les placer dans la boîte ; on peut aussi imaginer créer plusieurs boîtes, pour « classer » les mots : tous les adjectifs, verbes, noms qui décrivent le lieu.
- ❖ **Mots-valise** : choisir deux termes qui peuvent s'associer grâce à la sonorité de la dernière syllabe du premier et à la sonorité de la première syllabe du second (exemple : l'association du mot sardine et du mot dinosaure donne « Sardinoasaure »). Ces mots peuvent ensuite être insérés dans les poèmes, ou non, ils auront déjà servi à « entraîner » la créativité.
- ❖ **Balle aux rimes** : mettre les enfants en cercle et choisir un son (« a », « ion », « ite »), lancer la balle à un participant qui devra trouver un mot rimant avec le son choisi puis celui-ci envoie la balle à un autre camarade et ainsi de suite. Ce jeu leur permet de trouver une multitude de mots qui riment.
- ❖ **Petits papiers pliés** : imprimer de petites cartes en lien avec le lieu choisi (exemples : personnages ayant vécu dans le lieu, objets emblématiques, légendes ou histoires connues, etc.) et les présenter dans différentes boîtes. Chaque participant choisit ensuite une carte dans chaque catégorie afin de les intégrer dans son poème.

Les cartes du kit pédagogique « Patrimoines en poésie »

Un kit pédagogique a été créé dans le cadre du concours Patrimoines en poésie afin d'expliquer aux enfants les différents types de poèmes qu'ils pourront reproduire (haïkus, calligrammes, acrostiches, etc.)

- > Pour commander un kit : inventaire-patrimoine@iledefrance.fr
- > Pour télécharger le kit : <https://www.iledefrance.fr/jeu-concours-de-poiesie-patrimoines-en-poésie-comment-rediger-son-poème>

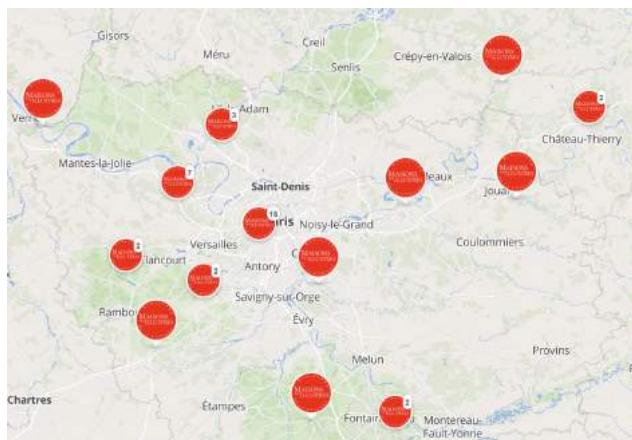


ANIMER UN ATELIER D'ÉCRITURE DANS UNE MAISON D'ÉCRIVAIN

Le label Maison des Illustres



Créé en 2011, le label « Maisons des Illustres » signale des lieux dont la vocation est de conserver et transmettre la mémoire de femmes et d'hommes qui se sont illustrés dans l'histoire politique, sociale et culturelle française. Présentes dans toutes les régions métropolitaines comme en Outre-Mer, ces Maisons dessinent une véritable cartographie, à la fois insolite et proche, des lieux où s'est façonnée l'histoire de notre pays. Ces lieux montrent combien le patrimoine est un territoire vivant, combien il se nourrit de la personnalité et de la sensibilité de ceux qui y ont laissé leur trace et l'ont habité. Les « Maisons des Illustres » regroupent des lieux de mémoire permettant de mieux relier l'histoire locale et l'histoire nationale, l'intime et le collectif. Le label est attribué par le ministère de la Culture pour une durée de 5 ans renouvelable. Il représente une reconnaissance officielle de l'intérêt patrimonial de la Maison. En 2018, huit nouvelles Maisons ont obtenu le label. Le réseau compte désormais 235 Maisons.



Découvrez l'ensemble des Maisons labellisées par le ministère de la Culture en Île-de-France en cliquant sur la carte interactive des « Maisons des Illustres » ci-dessous.

Enfin, il existe une [Fédération nationale des maisons d'écrivain et des patrimoines littéraires](#), qui a pour objet de proposer et de mettre en œuvre des actions visant à assurer l'existence, la préservation et le rayonnement culturel de maisons d'écrivain, de lieux ou collections, publics ou privés, liés à des écrivains et à l'œuvre écrite d'hommes célèbres de toutes cultures.



MAISON DE BALZAC - PARIS

47 rue Raynouard
75016 Paris

01 55 74 41 80

Horaires d'ouverture :
du mardi au dimanche de 10h à 18h
<http://www.maisondebalzac.paris.fr>



© Raphaël Chipault

Nichée sur les coteaux de Passy, la Maison de Balzac est la seule des demeures parisiennes du romancier qui subsiste aujourd'hui. C'est dans ce cabinet de travail que Balzac a corrigé, de 1840 à 1847, l'ensemble de *La Comédie humaine*. À travers la présentation de portraits de l'artiste ou de ses personnages, de peintures, gravures, dessins, et à l'aide d'une scénographie originale, le musée suggère des chemins originaux pour conduire à la découverte comme à la relecture de *La Comédie humaine*.

Honoré de Balzac

Honoré de Balzac (1799 - 1850) est un écrivain, romancier, dramaturge, critique littéraire, critique d'art, essayiste, journaliste et imprimeur français. Auteur emblématique du roman français, il laisse l'une des plus imposantes œuvres de la littérature française. Après des études de droit, il s'essaie à la tragédie en 1819 puis compose des « romans de jeunesse » sous divers pseudonymes : lord R'Hoone, Horace de Saint-Aubin entre 1820 et 1825. Il devient imprimeur en 1826 puis fait faillite en 1828. En 1829, *le Dernier Chouan* est le premier roman que Balzac signe de son vrai nom, mais c'est un échec commercial. Ce sont *Peau de chagrin* en 1831 puis *Eugénie Grandet* en 1833 qui lanceront sa carrière d'écrivain. *Le Lys dans la vallée* (1835) et *Illusions perdues* (1837-1843) finissent de consacrer Balzac comme maître du réalisme.

De 1842 à 1848, il édifie *La Comédie humaine*, un ensemble de romans formant une fresque de la société française de la Révolution (1789) à la fin de la monarchie de Juillet (1830-1848). Plus de 2 000 personnages composent une société hantée par le pouvoir de l'argent et de la presse, livrée à des passions dévorantes. En 1845, Balzac chercha à donner une structure plus ferme à *La Comédie Humaine* et décida que l'œuvre complète comprendrait 137 romans (90 romans seront achevés). Balzac meurt le 18 août 1850. Il sera inhumé le 21 août au cimetière du Père-Lachaise, où Victor Hugo prononce son éloge funèbre.

ACTIVITÉ D'ÉCRITURE #1

En 1834, Balzac achète une canne très coûteuse à crédit, convaincu qu'il allait bientôt devenir très riche. Le prix se justifie par le pommeau d'or, fait avec des gravures fines et une constellation de pierres turquoises. Cet accessoire a été très commenté par ses contemporains, qui y voyaient une baguette magique, une trique ou un sceptre. Avec cette canne, Balzac se rend à l'Opéra et au Théâtre italien, et apparaît dans la « loge infernale », fréquentée par les dandys, même s'il sait qu'il ne correspond pas du tout à l'image svelte et propre du dandy. Mais le bijou est inconvenant, parce que les pierres turquoises sont plus généralement associées aux jeunes filles. Et qu'est-ce que la capsule au bout du pommeau pourrait contenir ? Une mèche de cheveux de sa maîtresse ?



© Maison Balzac /
Roger-Viollet

Mets-toi dans la peau de cette canne, et raconte, à la première personne, tout ce que tu as vu, ce qui t'est arrivé, depuis ta création par l'artisan à ta vie dans le musée, en passant par le moment où tu étais utilisée par Honoré de Balzac. Quelles sont tes sensations ? Que vois-tu (à hauteur de canne) ? Qu'entends-tu ?



© Maison Balzac /
Roger-Viollet

Suggestion : Tu peux écrire ton poème à la première personne, en commençant par exemple toutes tes phrases par « je », voire par « je me souviens » puisque la canne raconte ses souvenirs.

ACTIVITÉ D'ÉCRITURE #2

A l'époque où Balzac habitait dans cette maison, Passy était encore un village indépendant de Paris. Comme souvent dans sa vie, quand Balzac vient s'y installer, il se cache derrière un pseudonyme : M. de Breugnol. Pour l'un de ses précédents logements, rue des Batailles à Chaillot, maison qu'il avait occupée de 1835 à 1838, il avait utilisé un pseudonyme féminin, « Veuve Durand ». En novembre 1840, à son arrivée dans cette maison, Balzac écrit à Madame Hańska : "A compter du moment où vous recevrez cette lettre, écrivez-moi à l'adresse suivante : M. de Breugnol, rue Basse, n°19 à Passy, près Paris. Je suis là, caché pour quelque temps (...) il m'a fallu déménager très lestement et me fourrer là où je suis."

Imagine le poème qu'il aurait pu lui écrire ensuite pour présenter la maison et les sensations, les espoirs qui l'animent en y arrivant.

Suggestion : écris ton texte en gardant le « vous » par lequel Balzac s'adresse à Mme Hańska, puis demande-toi : ce qu'il voit, ce qu'il ressent, ce qu'il espère faire dans cette maison, ses peurs, ses espoirs...



MAISON DE VICTOR HUGO - PARIS



6 place des Vosges
75004 Paris

01 42 72 10 16

La maison de Victor Hugo sera fermée
pour travaux jusqu'en mars 2020
<http://www.maisonvictorhugo.paris.fr>



© Pierre Antoine

La Maison de Victor Hugo à Paris est l'une des deux maisons composant le Musée Victor Hugo, l'autre étant située sur l'île de Guernesey. C'est en 1902, pour le centenaire de Victor Hugo, que Paul Meurice, qui fut dès les années 1830 un proche du poète, propose à la Ville de Paris, propriétaire du lieu, de créer dans l'hôtel de Rohan Guéménée, où le poète avait vécu, une Maison de Victor Hugo.

Victor Hugo

Victor Hugo (1802 – 1885) est un écrivain, poète, dramaturge, romancier et dessinateur français. Géant incontournable de la littérature française, il a notamment écrit *Les Misérables* en 1862 et *Notre-Dame de Paris* en 1831. Il écrira en 1816 dans son journal intime qu'il voudra être Chateaubriand sinon rien. En 1819, il crée la revue le Conservateur littéraire. Durant sa jeunesse, Victor Hugo a, à de nombreuses reprises, déménagé pour suivre son père, général de l'armée française. Ses voyages et ses découvertes nourriront nombre de ses récits.

En 1832, Victor Hugo s'installe avec sa femme et leurs quatre enfants au deuxième étage de l'hôtel Rohan-Guéménée, place des Vosges (anciennement Place Royale). Il y écrit la plus grande partie de son théâtre romantique, *Lucrèce Borgia*, *Angelo*, *Ruy Blas*, *Les Burgraves...*, des recueils de poèmes, *Le chant du crépuscule*, *Les Voix intérieures* et y commence *Les Misérables*. Il devient académicien en 1841 et pair de France en 1845. De plus en plus engagé en politique, il est élu député en 1848. Homme de lettres, il a notamment jouer un rôle dans l'avènement du romantisme et dans la rupture avec les règles du théâtre classique. Victor Hugo a également été un homme politique très engagé en quête de justice et de liberté. Il a par exemple milité contre la peine de mort et s'est longtemps érigé contre Napoléon III, ce qui lui vaudra de connaître l'exil.

ACTIVITÉ D’ÉCRITURE #1

A l’intérieur de l’appartement Place des Vosges, est reconstitué le cabinet de travail de Victor Hugo. Au-dessus de la commode, est accroché un portrait de l’auteur peint par Léon Bonnat en 1879, qui pourrait laisser penser qu’il regarde droit devant lui.

Retapissée dans la couleur verte qui était celle de l’époque, cette pièce est organisée autour de ce qui fut sa destination première - l’écriture - tout en évoquant la période du retour en France de Victor Hugo et de sa gloire sous la IIIe République.

Raconte ce que Victor Hugo voit autour de lui (mobilier, vie de famille, endroit préféré de la maison et/ou ce qu’il entend à l’extérieur (la vie de quartier à l’époque).

Suggestion : commence toutes tes phrases par « je ».



© Pierre Antoine

ACTIVITÉ D'ÉCRITURE #2

La maison de Victor Hugo compte de nombreux meubles anciens avec des tiroirs visibles et dissimulés. L'image ci-contre vous présente certains d'entre eux.

Victor Hugo achète des meubles Haute-époque ou Renaissance qu'il fait monter et démonter à sa guise pour ses décors. Ainsi une porte devient table, les coffres se transforment en buffets ou en bancs, les bobines de fil en bougeoirs, des pieds deviennent colonnes pour donner aux meubles des allures gothiques.

Imagine que tu visites l'appartement de la Place des Vosges et que l'on t'autorise à fouiller dans les tiroirs de la salle à manger. Après quelques minutes de recherche, tu découvres un mystérieux message de l'auteur caché dans un meuble. Que t'apprend-t-il sur sa maison, sa vie de l'époque ?



© Pierre Antoine

MOULIN DE VILLENEUVE - SAINT-ARNOULT

Rue de Villeneuve
78730 Saint-Arnoult-en-Yvelines

Horaires d'ouverture : tous les jours
de 14h à 18h
01 30 41 20 15
<https://www.maison-triolet-aragon.com/>



© Maison Elsa Triolet – Aragon

Au cœur d'un parc de 5 hectares, le moulin de Villeneuve vous entraîne dans l'intimité d'Elsa Triolet et de Louis Aragon. Ce moulin de la fin du XIIe siècle fut souvent le décor et la source d'inspiration des écrits du couple.

Elsa Triolet et Louis Aragon

Elsa Triolet (1896 – 1970) est une écrivaine russe qui arriva en France en 1918 suite à une première union avec un officier. Initiée très jeune à la poésie grâce au poète russe Maïakovski, l'écriture tiendra une place importante dans sa vie. Connue pour être la muse de Louis Aragon, Elsa Triolet fut également résistante pendant la Seconde Guerre Mondiale et fut aussi la première femme à se voir décerner le Prix Goncourt. Marquée par son passé de résistante, elle dira plus tard que cette expérience a renforcé son envie d'écrire qui lui a permis de survivre. Elle participera au Comité National des Ecrivains aux côtés de Louis Aragon et s'engagera à ses côtés dans de nombreux combats, notamment politiques.

Ecrivain, poète, journaliste et essayiste, Louis Aragon (1897 – 1982) a d'abord suivi une brillante scolarité afin de devenir médecin avant d'être envoyé au front durant la Première Guerre mondiale. Les atrocités qu'il y découvrira comme brancardier le marqueront à vie et ressortiront dans ses œuvres. Il participera plus tard à la création du mouvement artistique Dada puis du Surréalisme, qu'il théorisera d'ailleurs dans « Une vague de rêve ». Pendant la Seconde Guerre mondiale, Louis Aragon deviendra un poète de la Résistance et à sa fin, il fondera le Comité National des Ecrivains avec Jean Paulhan. Les combats politiques, liés notamment à son engagement au sein du Parti Communiste Français et l'écriture rythmeront l'ensemble de sa vie. Pour Louis Aragon, écrire s'assimilait à une quête de soi.

Elsa Triolet et Louis Aragon se rencontrèrent le soir du 6 novembre 1928 au café La Coupole à Paris, dans le Montparnasse des surréalistes, et leurs destinées se lièrent pendant plus de 40 ans. Leur engagement, qu'il fut littéraire, artistique ou politique, fut souvent commun. Leurs œuvres se croisent et se répondent, se prolongent. Ces deux écrivains engagés marquèrent le XXe siècle par leurs écrits et conservèrent le désir de laisser derrière eux l'alliance de leurs livres. Quand le couple s'installe au Moulin de Villeneuve en 1951, c'est dans le désir d'y trouver un refuge et un lieu d'écriture. Ensemble, ils aménagent le parc comme un vaste décor propice à l'inspiration et font le tour des antiquaires pour meubler les pièces du moulin.

ACTIVITÉ D’ÉCRITURE #1

C'est un ancien moulin, dont les fondations datent du XIX^e siècle même si son implantation remonte au XIII^e siècle. Dans le grand salon, la cage de la roue reçoit toujours la chute d'eau même si la roue elle-même a depuis longtemps disparu. Louis Aragon adorait ouvrir la vanne et libérer les eaux dans la cage pour l'étonnement des visiteurs qui contemplaient la cascade derrière la vitre de l'oculus. Il faut ici se représenter les engrenages, les meules, les trémies, la poussière blanche des farines, les poulies, évoquer le roulement des attelages sur le pavé de la cour, le va-et-vient des hommes chargés de sacs. De nombreux artistes et amis venaient régulièrement visiter le couple au Moulin, notamment Picasso, Léger, Taslitszki...

Le moulin raconte la crémaillère organisée par le couple d'écrivains en compagnie de tous leurs amis artistes. Raconte ce qu'elle/il voit, ce qu'elle/il entend et pourquoi pas les secrets qu'elle/il cache depuis ce jour.

Suggestion : commence toutes tes phrases par « j'entendais que », « je voyais que » ou encore « je savais que ».



© Maison Elsa Triolet – Aragon

ACTIVITÉ D'ÉCRITURE #2

Après bien des années dans la gêne et même la clandestinité, Louis Aragon parvient à acquérir en 1951 ce « petit coin de terre de France » qu'il offre à sa bien-aimée russe, Elsa Triolet. A cinquante kilomètres de Paris, le couple d'écrivains parmi les plus célèbres de la littérature française, trouve ici la sérénité qui permet à chacun d'écrire quelques-unes des plus belles pages du XX^e siècle.

Louis Aragon découvre ce coin de paradis et décide de l'offrir à sa bien-aimée. Il lui écrit pour lui décrire l'endroit et lui donner envie de le rejoindre

Suggestion : commence tes phrases par « Il y a » et fais une sorte d'inventaire des choses agréables qu'il a envie de lui faire découvrir. Le Haïku, petit poème japonais qui décrit généralement la nature à l'aide de phrases courtes, peut également être une piste d'écriture, notamment pour évoquer la sérénité du lieu, à l'opposé de l'ambiance parisienne recherchée par bon nombre d'artistes à l'époque.



© Maison Elsa Triolet – Aragon

MUSÉE MALLARMÉ – VULAINES-SUR-SEINE

4 promenade Mallarmé
77870 Vulaines-sur-Seine

01 64 23 67 27 / mallarme@departement77.fr

Horaires d'ouverture : tous les jours de mars à octobre, sauf le mercredi, 10h-12h30 et 14h-17h30 (18h juillet-août)
<http://www.musee-mallarme.fr>



© Yvan Bourhis

D'abord auberge-relais pour les coches d'eau au cours du XVIII^e siècle, puis maison de villégiature de Stéphane Mallarmé au XIX^e siècle, cette « petite maison au bord de l'eau » a été marquée à jamais par la présence du « Prince des poètes » qui y loue pendant 24 ans quelques pièces au premier étage. La plénitude que lui apportent ces exils à Valvins le conduit en 1893, après sa retraite, à s'y installer plus longuement. La maison est devenue, grâce à la volonté de ses héritiers puis à l'intervention du Conseil départemental de Seine-et-Marne, un musée vivant à sa mémoire.

Stéphane Mallarmé

Né en 1842, Stéphane Mallarmé mène une vie partagée entre l'enseignement de l'anglais et une intense activité poétique. Il est considéré comme l'un des fondateurs du symbolisme, mouvement littéraire de la fin du XIX^e siècle qui privilégie l'usage des symboles et des correspondances entre choses visibles et invisibles. Marié et père de famille, il exerce et vit dans plusieurs villes de province avant de s'installer à Paris en 1871, où il rencontre Édouard Manet, les impressionnistes, puis, plus tard, James Whistler et les nabis. Il meurt à Valvins le 9 septembre 1898.

Après de premières publications en 1862, il rédige entre 1863 et 1866 ses poèmes les plus connus : *Brise marine*, *L'Azur*, *Les Fleurs*, *Hérodiade* (inachevé), une première version de *L'Après-midi d'un faune*. Un ensemble de poèmes publiés dans *Le Parnasse contemporain* en 1866 l'amène à une première reconnaissance. Une fois installé à Paris, il se rapproche des milieux littéraires et artistiques, puis, dans les années 1880, il acquiert une nouvelle audience grâce à Paul Verlaine et à Joris-Karl Huysmans. Il devient le représentant de la littérature décadente, puis du mouvement symboliste, mais aussi un « noeud » de la vie littéraire de l'époque, grâce aux « mardis littéraires » organisés dans son appartement de Paris. Il reçoit entre autres Paul Verlaine, Claude Debussy, Oscar Wilde, Auguste Rodin, le jeune Paul Valéry... En 1892 paraît *Vers et Prose, morceaux choisis*, recueil de ses principales poésies. Quatre ans plus tard, Mallarmé succède à Verlaine comme « Prince des poètes » et sa notoriété s'étend désormais au-delà des frontières.

ACTIVITÉ D'ÉCRITURE #1

La maison dans laquelle s'installe Mallarmé à Valvins (Vulaines-sur-Seine) a d'abord servi d'auberge aux bateliers manoeuvrant les « coches d'eau », bateaux transportant des voyageurs de Paris à Fontainebleau, halés par des chevaux. Mallarmé la découvre en 1874, en rendant visite à un ami à proximité. Il tombe alors sous le charme de ce lieu avec lequel, selon ses propres mots, ils se « fiançe ». « Tout le monde a un pays natal, moi, j'ai adopté Valvins », dit-il bien plus tard à sa fille Geneviève.

Imagine le poème qu'il écrit à sa maison,
en lui parlant comme à sa future fiancée.

Suggestion : aide-toi des informations présentées ci-dessus, et imagine comment la maison pourrait être une femme : quelle partie serait la tête, les bras, les jambes, le cœur, la robe, etc.



ACTIVITÉ D'ÉCRITURE #2

Le jardinage est l'un des grands plaisirs de Mallarmé quand il séjourne à Valvins. À cette époque, la cour du musée abrite un « jardinet tout fleuri de roses trémières » (journal de Julie Manet, 24 juillet 1898) qui sert de cadre au salon d'été, où Mallarmé, « incorrigible mondain », reçoit volontiers. De l'autre côté de la maison, un autre jardin, plus grand et plus sauvage, abrite un potager, un poulailler et quelques clapiers. Sa restauration a été confiée à une paysagiste qui a créé un jardin fleuri et fruitier dans le goût et l'esprit du XIX^e siècle, au plus près de celui qu'a connu Mallarmé.

« Je t'ai dit avoir tué les pucerons des rosiers avec de la nicotine infusée par moi. Tous les matins je me promène avec le sécateur et fais leur toilette aux fleurs, avant la mienne ». (Lettre de Stéphane Mallarmé à son épouse Marie et sa fille Geneviève, 27 mai 1897)

Un visiteur du Musée Mallarmé se retrouve dans le jardin, la nuit, après l'heure de la fermeture : décris la scène.

Suggestion : choisis d'abord une saison pour savoir quelles sont les plantes et fleurs qui peuplent le jardin/ imagine ensuite toutes les images qui peuvent venir à l'esprit du visiteur... peut-être même voit-il les esprits de Mallarmé et sa famille en train de jardiner, de prendre le thé à l'ombre du marronnier ou de profiter du jardin !



Diaporama : <http://www.musee-mallarme.fr/le-musee-en-images/albums/1280>
Les arbres présents dans le jardin : <http://www.musee-mallarme.fr/chapitre-1-les-arbres>

ANIMER UN ATELIER D'ÉCRITURE SUR UN MONUMENT

CENTRE NATIONAL DE LA DANSE

1 rue Victor Hugo
93507 Pantin

01 43 83 98 98

Horaires d'ouverture :
Du lundi au samedi, 9h-19h
<http://www.cnd.fr>



© DR

Créé en 1998, le Centre national de la danse (CND) est un lieu unique, qui centralise toutes les activités liées à la danse : formation de danseurs, spectacles pour le grand public, conférences, rencontres, ressources documentaires, etc. Il a été implanté dans l'ancien centre administratif de la ville de Pantin, construit en 1970. Le public peut s'y rendre pour assister à un spectacle, une formation, une conférence, se documenter sur la danse et le métier de danseur... mais aussi pour voir le lieu !

Le bâtiment

Placé en bordure du canal de l'Ourcq, le bâtiment de l'ancien centre administratif de la ville de Pantin a été construit dans les années 1970 par l'architecte Jacques Kalisz. Caractéristique des grands bâtiments institutionnels construits dans les périphéries parisiennes, il se présente sous la forme d'une enveloppe très découpée, totalement construite en béton brut, et d'un espace intérieur fortement dilaté grâce à l'existence d'importants volumes, de circulations généreuses organisées autour d'un atrium central. Respectant la vision de Le Corbusier, constatant que « l'architecture est le jeu savant, correct et magnifique des volumes assemblés dans la lumière... », les deux architectes de la réhabilitation Antoinette Robain et Claire Guieyssse se sont emparées de cette ossature colossale et ont été chargées de rénover les espaces et de les adapter aux besoins du Centre national de la danse. Pour cette reconversion, elles reçoivent le Prix de l'Équerre d'argent – considéré comme le Goncourt de l'architecture – l'année de son ouverture en 2004. Doté de treize studios de danse dont trois peuvent recevoir du public, d'une Médiathèque, d'une Cinémathèque, d'une salle de projection, de plusieurs salles de conférence, de réunion, de montage, d'un toit-terrasse à la vue imprenable sur l'Est parisien, le Centre national de la danse est un lieu emblématique dont l'action est fondée sur une circulation permanente entre création, diffusion, patrimoine, formation, information et conseil aux professionnels et accès à la culture chorégraphique : un centre d'art pour la danse.

ACTIVITÉ D’ÉCRITURE #1

Le Centre national de la danse est situé à Pantin, en bordure du Canal de l'Ourcq, qui va de Mareuil-sur-Ourcq (Oise) jusqu'au bassin de la Villette. Au-delà, la rivière Ourcq s'étend jusqu'à la commune de Silly-la-Forêt (Aisne). Construit au XIX^e siècle pour alimenter Paris en eau potable, le canal de l'Ourcq traverse tout le département de la Seine-Saint-Denis, de la campagne à la ville, de l'industrie aux loisirs.

Une mouette qui longeait le canal de l'Ourcq entre par erreur dans les bâtiments du CND et elle ne retrouve pas la sortie : elle vole dans tout le bâtiment pour trouver une fenêtre ouverte. Raconte ce qu'elle voit.

Suggestion : imagine les sensations de la mouette, et surtout tout ce qu'elle peut découvrir, de là-haut : quelles sont ses perspectives ? Que comprend-elle de ce qu'elle voit ?



© CND

ACTIVITÉ D'ÉCRITURE #2

« Les bâtiments officiels ressemblent tous à une architecture du XVIII^e ou du XIX^e. Moi je me suis dit qu'on ne devait pas singer le modèle bourgeois, mais au contraire s'en arracher. J'ai conçu le centre administratif comme un manifeste, une rupture franche. Je savais bien que les gens du quartier ne comprendraient pas. Je leur ai mis ce gâteau devant le nez pour leur dire : c'est en votre nom. Même si vous n'en voulez pas, c'est en votre faveur que je conteste l'architecture bourgeoise. »

Jacques Kalisz, architecte du CND

Tu es un jeune danseur/une jeune danseuse, tu découvres pour la première fois le bâtiment du CND pour une formation, et tu écris un poème pour décrire ce que tu as vu, ressenti, perçu.

Suggestion : utiliser la forme de l'acrostiche, en partant par exemple de « Centre national de la danse » et en prenant chacune des lettres pour décrire un aspect qui te marque dans le bâtiment/ Tu peux aussi, comme dans la citation ci-dessus, choisir de comparer le bâtiment à un objet (un « gâteau », selon son architecte), et expliquer pourquoi.



© Marc Domage

ANIMER UN ATELIER D'ÉCRITURE SUR UN QUARTIER

VILLE NOUVELLE DE CERGY-PONTOISE



© DR

En 1965 est lancé le Schéma Directeur d'Aménagement et d'Urbanisme de la Région Parisienne piloté par Paul Delouvrier. L'objectif est avant tout de réduire l'influence de Paris en créant des pôles attractifs d'un point de vue démographique, économique et culturel. Le site de Cergy-Pontoise est l'un des cinq sites choisis en Île-de-France pour la création d'une Ville Nouvelle autour de la capitale. Pas moins de 10 000 hectares et 11 communes seront concernés par cette création : Cergy, Courdimanche, Eragny-sur-Oise, Jouy-le-Moutier, Menucourt, Neuville-sur-Oise, Pontoise, Puiseux-Pontoise, Saint-Ouen l'Aumône et Vauréal.

L'architecture

Le Ville Nouvelle de Cergy-Pontoise dispose d'une architecture urbaine typique d'une époque moderne et pleine de symboles à l'image de la Préfecture du Val d'Oise, premier édifice construit en référence à la pyramide inversée de City Hall à Boston et qui symbolise par sa transparence, l'accessibilité du citoyen aux affaires de l'Etat (nouveau rapport à l'usager), de l'École Supérieure des Sciences Économiques et Commerciales (ESSEC), de l'école des Maradats (école primaire à Pontoise), de l'école des Plants (école élémentaire à Cergy), de l'Hôtel de l'agglomération, des sites des Chênes et de Saint-Martin de l'Université de Cergy-Pontoise ou encore du Palais de justice à Pontoise (A découvrir en cliquant « [ici](#) »). Plusieurs concours se sont succédés afin d'encourager les architectes à investir la Ville Nouvelle de Cergy-Pontoise. En 1978, fut lancé le concours « Immeubles de ville » afin de déterminer l'agencement et le style du quartier de Cergy Saint-Christophe. Les architectes avaient pour souhait de conserver les caractéristiques des cités traditionnelles tout en apportant un réel caractère urbain. Beaucoup des bâtiments pensés comme des habitats collectifs devaient prétendre à une certaine qualité architecturale pour tenter de faire évoluer les avis souvent négatifs qu'ils pouvaient véhiculer dans d'autres cités aux abords de Paris.

ACTIVITÉ D’ÉCRITURE #1

Bernard Hirsch (1927 – 1988), ancien résistant durant la Seconde Guerre mondiale puis élève diplômé de l’Ecole Nationale des Ponts et Chaussées, est le principal concepteur de la Ville-Nouvelle de Cergy-Pontoise. Un boulevard et de nombreux sites universitaires à Cergy portent son nom en hommage. (Cliquer [ici](#) pour découvrir la vidéo, où l’ingénieur présente le projet de construction de la Ville Nouvelle)

Tu es journaliste et tu peux interviewer Bernard Hirsch sur ce qu’il pense de sa création. Qu’est-ce que la Ville de Cergy représente pour lui, qu’est-ce que ces bâtiments si particuliers signifient ? Il te raconte son attachement à ce projet. Raconte-nous ce qu’il te confie.

Suggestion : si tu connais la Ville de Cergy, tu peux également faire un parallèle entre l’enthousiasme de Bernard Hirsch pour ces bâtiments à l’époque et ce qu’ils sont aujourd’hui, ou encore ce qu’ils pourraient devenir demain. Tu peux utiliser les termes : « Hier », « Aujourd’hui », « Demain », etc. (Ceci n’est qu’une proposition, tu peux laisser libre cours à ton imaginaire).



© DR

ACTIVITÉ D'ÉCRITURE #2

Comme vous avez pu le découvrir au travers de la vidéo recommandée ci-dessus, le département du Val d'Oise possédait de nombreux territoires ruraux avant 1950. Cergy village n'était pas encore la Ville Nouvelle que vous pouvez découvrir aujourd'hui.

En t'appuyant sur les bâtiments créés (cinémas, centres commerciaux, piscine, préfecture, bibliothèques, universités, musées, transports en commun, barres d'immeubles), mets-toi dans la peau d'un habitant de Cergy Village qui voit arriver le projet de construction de la Ville-Nouvelle et raconte ce qu'il voit au fil des jours, ce qui va changer pour lui dans son quotidien et/ou comment la ville a pu se transformer pour devenir un symbole de modernité à l'époque

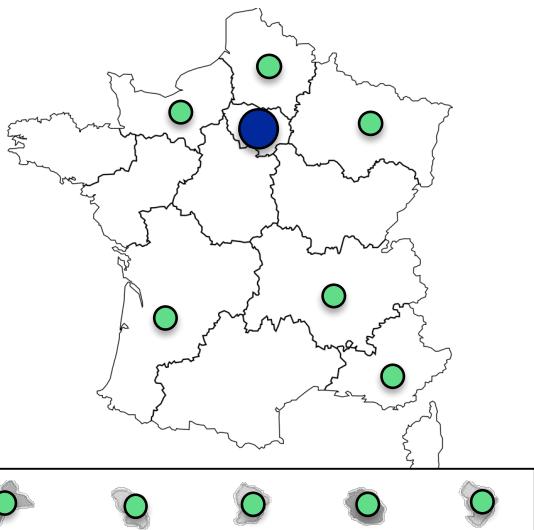


A PROPOS – CONTACT

Le **Labo des histoires** est une association à but non lucratif fondée en 2011, dédiée à l'écriture. Quotidiennement, il propose une grande variété d'ateliers d'écriture gratuits destinés aux enfants, adolescents et jeunes adultes de moins de 25 ans dans plusieurs territoires en métropole comme en Outre-mer. Dans ces ateliers encadrés par des professionnels confirmés, tous les domaines artistiques où l'écriture tient une place majeure sont représentés : autobiographie et fiction, paroles de chanson, textes et dialogues de bande-dessinées, scénarios, poésies, etc. L'association propose des ressources - comme ce dossier d'accompagnement – et des sessions de formation ou de sensibilisation à l'écriture créative. Chaque année, le Labo des histoires organise des projets d'écriture nationaux et internationaux : la Huitième planète du Petit Prince (2017), l'Aérien pour relier la jeunesse (2018), le Livre bleu de la jeunesse (2018).

En 2018, l'association a accueilli plus de 25 000 jeunes dans ses activités. Le Labo des histoires dispose d'un réseau de 12 centres sur le territoire et ambitionne, en 2021, d'être présent dans toutes les régions françaises. Si vous avez une antenne du Labo des histoires dans votre région, n'hésitez pas à la contacter pour avoir un accompagnement adapté à votre projet !

Réseau territorial du Labo des histoires



Le Labo des histoires en Île-de-France

Labo des histoires Paris
marine@labodeshistoires.com

Labo des histoires Île-de-France – Ouest
amelie@labodeshistoires.com

Labo des histoires Île-de-France – Est
elsap@labodeshistoires.com

Plus d'informations :
www.labodeshistoires.com

Conseil Régional d'Île-de-France - Service Patrimoines et Inventaire

Sophie de Moustier

sophie.de-moustier@iledefrance.fr

DRAC Île-de-France – Service des musées

Laurence Isnard

laurence.isnard@culture.gouv.fr

