

La Région Île-de-France au 72^e Festival de Cannes



DOSSIER DE PRESSE - MAI 2019



Contacts presse Région Île-de-France

marie.estrada@iledefrance.fr
+33 (0)1 53 85 63 14
servicepresse@iledefrance.fr

 îledeFrance

“Amplifier notre action en faveur de la création”

Agnès Varda désignait le cinéma comme « une expérience passionnante et périlleuse ». Les talentueux cinéastes nommés dans les sélections officielles du 72^e Festival de Cannes ne contrediront assurément pas celle qui fut la première femme à recevoir une Palme d'honneur. Sur la Croisette, la passion est là, flagrante, sur chaque écran. Mais quel périple pour les atteindre, ces écrans prestigieux ! Alors, dans cette périlleuse aventure qu'est la réalisation d'un film, la Région Île-de-France se tient aux côtés des professionnels. Et plus que jamais ! Elle est la première Région française en matière de soutien au cinéma et à l'audiovisuel et en matière d'accueil de tournages. Depuis le début de la mandature, chaque année nous faisons davantage pour la filière.

Parce que nous savons que ce secteur est particulièrement dynamique, innovant, et indispensable à l'économie de notre région, parce que l'Île-de-France dispose de la plus forte concentration de savoir-faire, de talents et d'industries dans ce domaine en France, parce que nous croyons qu'une grande région culturelle comme l'Île-de-France a tout son rôle à jouer pour développer la créativité, la diversité et l'audace de la filière, nous ne cessons d'amplifier notre action en faveur de la création. En 2019, nous atteignons un budget record de plus de 20 millions d'euros.

Concrétisée par notre nouvelle politique, adoptée en 2017, en faveur du secteur qui a profondément réformé et optimisé nos dispositifs d'aides, notre stratégie vise à encourager la nouvelle création, à promouvoir la diversité des œuvres tout en favorisant l'emploi en Île-de-France. Nous portons également une attention particulière aux scénaristes, à l'animation et à l'intégration des technologies innovantes dans le processus de création.

Et parce que la passion du cinéma se transmet dès le plus jeune âge, nous avons complété cette stratégie par un renouvellement de l'éducation artistique et culturelle des jeunes Franciliens, en multipliant les contacts entre la jeunesse d'Île-de-France et le monde du cinéma – grâce notamment à des ciné-clubs dans les lycées et les centres de formation d'apprentis, ou par le déplacement d'un ciné-mobile dans nos îles de loisirs pendant l'été.

Cet engagement fort, franc et sincère de la Région Île-de-France en faveur du cinéma et de l'audiovisuel se dévoile dans les rendez-vous comme le Festival de Cannes. En cette 72^e édition, nous sommes fiers d'être à nouveau présents à travers des œuvres de grande qualité que nous soutenons : pas moins de 16 films ! Symboles de la diversité et de la richesse des films aidés, ces productions sont présentes dans toutes les sections cannoises : huit en sélection officielle dont trois en compétition, deux à la Semaine de la Critique, trois à la Quinzaine des réalisateurs et trois enfin à l'ACID.

VALÉRIE PÉCRESSÉ

Présidente de la Région Île-de-France

AGNÈS EVREN

Vice-présidente chargée de la Culture, du Patrimoine et de la Création

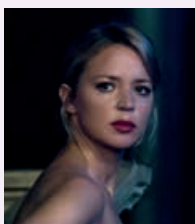


LES FILMS SOUTENUS PAR LA RÉGION ÎLE-DE-FRANCE SÉLECTIONNÉS À CANNES

La 72^e édition du Festival de Cannes met à l'honneur
16 films soutenus par la Région Île-de-France, que ce soit
au stade de la production ou après leur réalisation.

Sélection officielle

En compétition



SYBIL
de Justine Triet,
produit par LES FILMS PELLEAS
Soutenu au titre du Fonds
de soutien (360 000€)



LES MISÉRABLES
de Ladj Ly,
produit par SRAB FILMS
Soutenu au titre du Fonds
de soutien (280 000€)



**PORTRAIT DE LA JEUNE
FILLE EN FEU**
de Céline Sciamma,
produit par LILIES FILMS
Soutenu au titre du Fonds
de soutien (380 000€)

Hors compétition

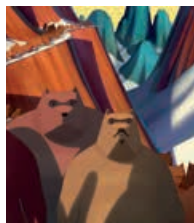


LA BELLE ÉPOQUE
de Nicolas Bedos,
produit par
LES FILMS DU KIOSQUE
Soutenu au titre du Fonds
de soutien (460 000€)

Un certain regard



**LES HIRONDELLES
DE KABOUL**
de Zabou Breitman
et Eléa Gobbé-Mévellec,
produit par LES ARMATEURS
Soutenu au titre du Fonds
de soutien (270 000€)



**LA FAMEUSE INVASION
DES OURS EN SICILE**
de Lorenzo Mattotti,
produit par PRIMA LINEA
PRODUCTIONS
Soutenu au titre du Fonds
de soutien (375 000€)

Séance spéciale



**LA CORDILLÈRE
DES SONGES**
de Patricio Guzman,
produit par Atacama
Soutenu au titre du Fonds
de soutien (87 000€)

Film de clôture



HORS NORMES
de Eric Toledano
et Olivier Nakache,
produit par ADNP Quad Films
Soutenu au titre du Fonds
de soutien (425 000€)

Quinzaine des réalisateurs

Sélection Quinzaine



AND THEN WE DANCED

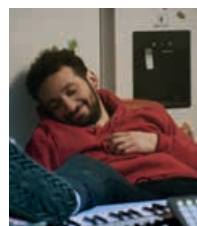
de Levan Akin,
produit par AMA Productions
Soutenu au titre de l'Aide
après réalisation*



ZOMBI CHILD

de Bertrand Bonello,
produit par My New Picture
Soutenu au titre du Fonds
de soutien (225 000 €)

Film de clôture



YVES

de Benoît Forgeard,
produit par Ecce Films
Soutenu au titre du Fonds
de soutien (300 000 €)

Semaine de la Critique

Compétition longs métrages



J'AI PERDU MON CORPS

de Jérémy Clapin (1^{er} film),
produit par Xilam Animation
Soutenu au titre du Fonds
de soutien (275 000 €)

Séance spéciale courts métrages



INVISÍVEL HERÓI (Invisible Hero)

de Cristèle Alves Meira,
produit par Fluxus Films
Soutenu au titre de l'Aide
après réalisation*

Sélection ACID



RÊVES DE JEUNESSE

d'Alain Raoust,
produit par Cinema Defacto
Soutenu au titre de l'Aide
après réalisation*



VIF-ARGENT

de Stéphane Batut,
produit par ZADIG Productions
Soutenu au titre du Fonds
de soutien (300 000 €)



L'ANGLE MORT

de Pierre Trividic
et Patrick-Mario Bernard,
produit par Ex Nihilo/Agat Films
Soutenu au titre du Fonds
de soutien (384 000 €)

*Vote en Commission permanente le 22 mai 2019.

AIDES RÉGIONALES AU CINÉMA ET À L'AUDIOVISUEL

Aujourd'hui plus que jamais, la Région Île-de-France se tient aux côtés des auteurs et des professionnels du cinéma et de l'audiovisuel, en intensifiant son action en faveur de la création. Depuis janvier 2017, elle a renforcé son soutien au secteur en lui allouant de nouveaux moyens salués par les professionnels.

» Plus de 20 M€ pour la filière cinéma et audiovisuelle

La Région a reconduit au mois de décembre 2018 un budget exceptionnel dédié au secteur avec un montant sans précédent : plus de 20 millions d'euros (M€), dédiés notamment au **Fonds de soutien au cinéma et à l'audiovisuel et à l'aide après réalisation**. Ce budget s'inscrit dans une dynamique de renforcement significatif des crédits alloués par la Région à la culture. Valérie Pécresse avait pris l'engagement de les augmenter de 20% au cours de sa mandature. Entre 2015 et 2019, le budget culturel francilien est passé de 83 M€ à 95 M€ (soit + 14,1%).

» Un Fonds de soutien au cinéma et à l'audiovisuel mieux doté et plus efficace

L'Île-de-France concentre près de 80% des acteurs français de l'industrie de l'image : les retombées économiques du secteur, qui concerne près de 140 000 emplois directs, sont considérables. Dans un contexte de forte concurrence internationale, il est indispensable d'offrir aux productions un dispositif réactif et adapté à chaque œuvre : c'est la raison pour

laquelle l'exécutif régional a choisi de refondre profondément le Fonds de soutien au cinéma et à l'audiovisuel en 2017 afin d'accroître l'attractivité du territoire francilien dans ces domaines, de soutenir l'économie du secteur et de favoriser le retour de certaines productions. Résultat :

» Une augmentation du montant des aides régionales pouvant aller jusqu'à 600 000 € pour les films de cinéma et jusqu'à 500 000 € pour les œuvres audiovisuelles.

» Une nouvelle grille de calcul des aides avec un double système de bonification : pour « dépenses techniques exceptionnelles » afin de dynamiser les prestataires et les emplois sur le territoire francilien et pour « pratiques et technologies innovantes » afin de faire de l'Île-de-France un territoire pionnier sur certaines technologies et ainsi de renforcer son attractivité.

» Les bonifications s'échelonnent de 25 000 € à 100 000 € pour les dépenses dans des technologies innovantes (réalité virtuelle, effets visuels, 3D, etc.) ou pour les dépenses techniques de fabrication exceptionnelle « made in Île-de-France » (décors et costumes, tournages en studio, etc.).

» Une réorganisation du Comité de lecture cinéma avec 3 collèges spécialisés en fonction des budgets et des œuvres, permettant ainsi de soutenir la création dans toute sa diversité.

» Le financement des web-séries.

» La possibilité de financer jusqu'à 3 saisons d'une même série TV.

En 2018, première année pleine sous le régime du nouveau dispositif, la dotation du Fonds de soutien a atteint un niveau record avec 16,6 M€ d'aides remboursables, attribuées à 59 longs métrages et 41 projets audiovisuels aux profils extrêmement variés, reflets de la diversité de la création française.

L'ÉCRITURE, UNE FILIÈRE-CLEF À DÉVELOPPER

» Une Aide à l'écriture de scénario révisée pour favoriser le développement de la filière des scénaristes en Île-de-France

Cette filière est un élément-clé dans le développement de la production cinématographique et audiovisuelle française. C'est pourquoi la Région a souhaité augmenter son budget, qui s'élevait en 2018 à 500 000 €, et à accroître son rôle en la matière, en renforçant le soutien qu'elle apporte aux jeunes auteurs, via notamment :

» Le développement de la filière en lien avec les professionnels.

» Le renforcement de l'accompagnement des auteurs soutenus : intégration de la préparation aux pitches et aux séances de speed-dating dans le cadre de la formation offerte aux auteurs débutants.

» L'organisation de rencontres annuelles avec les auteurs confirmés et les producteurs soutenus, notamment à l'occasion du Festival Série Series (The European Series Summit), qui se tiendra du 1^{er} au 3 juillet 2019, à Fontainebleau, en Seine-et-Marne.

» Une réorganisation optimisée du Comité de lecture : mise en place de 2 comités spécialisés, le premier pour les scénaristes débutants, le second pour les scénaristes confirmés. La capacité de traitement des projets reçus est par conséquent accrue.

En 2018, 243 projets ont été déposés et 31 œuvres, soutenues. Ces chiffres très élevés confirment le besoin d'accompagnement et de soutien de cette filière.

Depuis 2018, un nouveau Fonds régional des talents émergents (FORTE)

La Région Île-de-France attribue chaque année des bourses d'un montant de 2 500 € par mois pour les jeunes créateurs âgés de 18 à 30 ans, pour une durée maximale de 10 mois, dans le cadre du dispositif FORTE (Fonds régional pour les talents émergents). Ce dispositif transdisciplinaire (musique, spectacle vivant, arts plastiques, cinéma et audiovisuel) accompagne des jeunes diplômés ou qualifiés en voie de professionnalisation. Les bourses sont octroyées sur la base d'un projet de création artistique et les bénéficiaires doivent être accompagnés par une structure d'accueil artistique et culturelle. En 2018, 9 lauréats étaient cinéastes.



» Un dispositif unique en France pour les films fragiles : l'Aide après réalisation

Ouverte à tous types de projets (en durée et en genre), cette aide unique en France permet de soutenir des œuvres très diverses qui, autrement, ne pourraient être achevées ou distribuées en salle. Parce qu'elle constitue une réelle opportunité pour les œuvres économiquement fragiles, la Région Île-de-France a fortement augmenté son budget : **1,050 M€ en 2018** (dont 350 000€ apportés par le CNC). Ce dispositif est particulièrement favorable à la jeune création. Grâce à lui, de très nombreux jeunes cinéastes ont pu finaliser leur court métrage ou leur premier long métrage et ainsi les faire découvrir aux spectateurs.

L'Aide après réalisation a ainsi permis de soutenir, en 2018, **46 films** (27 longs métrages et 19 courts métrages) sur les 254 productions candidates.

NOUVEAU : Fonds d'aide à la création de jeux vidéo

En 2018, conformément à ses engagements, la Région a créé un nouveau Fonds d'aide à la création de jeux vidéo afin de soutenir ce secteur dynamique, créateur d'emplois. Une dizaine de jeux ont déjà été soutenus en 2018, dont plusieurs étaient des créations en Réalité Virtuelle.

Région Île-de-France et la filière animation

» Des dispositifs de soutien **renovés et adaptés.**

» Un effort financier **exceptionnel.**

» Une **volonté forte** de soutenir la filière.

» Un cadre d'action amélioré

Grâce à la réforme de 2017, le Fonds de soutien au cinéma et à l'audiovisuel de la Région est désormais beaucoup plus favorable aux projets d'animation :

- Critères d'accès simplifiés.
- En cinéma, les œuvres d'animation bénéficient d'un examen au sein du collège 3, spécialisé sur les films à fort impact économique, dans lequel siègent des professionnels de la filière.
- Des barèmes d'aide fortement réévalués et un budget du Fonds augmenté, permettant ainsi d'accorder des aides plus nombreuses et plus importantes, pouvant aller jusqu'à 700 000€.
- Par ailleurs, les projets d'animation peuvent demander un bonus pour technologies innovantes ou dépenses techniques exceptionnelles, afin de favoriser l'impact économique réel et de faire de l'Île-de-France un territoire pionnier sur certaines technologies de pointe.

» Un soutien renforcé aux projets d'animation audiovisuels ou cinématographiques

Au cours des **3 dernières années, 21 œuvres d'animation** (11 pour le cinéma et 10 pour la télévision) ont été soutenues en production, contre 5 seulement en 2014 et 2015.

La Région soutient également la filière en amont avec **l'aide à l'écriture d'un scénario, l'aide après réalisation** et son nouveau **Fonds de soutien pour les talents émergents (FORTE).**

Parmi les films d'animation soutenus par la Région Île-de-France en 2018 et 2019, on notera les beaux succès *d'Astérix, le secret de la potion magique*, de Louis Clichy et Alexandre Astier, *de Dillili à Paris*, de Michel Ocelot, et de *Minuscule 2*, de Thomas Szabo et Hélène Giraud.

Parmi les sorties les plus attendues : *Les hirondelles de Kaboul* de Zabou Breitman et Eléa Gobbé-Mévellec, *L'Invasion des ours en Sicile* de Lorenzo Mattotti, *Calamity Jane* de Rémi Chayé, ou encore *J'ai perdu mon corps* de Jérémy Clapin.

» Trois films aidés en sélection cette année

- **J'AI PERDU MON CORPS** de Jérémy Clapin
- **LES HIRONDELLES DE KABOUL** de Zabou Breitman et Eléa Gobbé-Mévellec
- **LA FAMEUSE INVASION DES OURS EN SICILE** de Lorenzo Mattotti

» **En 2017 et 2018, la Région a consacré plus de 4 M€ à la filière animation.**

LE CINÉMA À LA RENCONTRE DES LYCÉENS ET DES APPRENTIS FRANCILIENS

» Lycéens et apprentis au cinéma

« Lycéens et apprentis au cinéma » est un dispositif régional d'éducation à l'image. Il propose aux élèves des lycées d'enseignement général, professionnel et agricole, et aux élèves des centres de formation d'apprentis (CFA) de découvrir au minimum 3 œuvres cinématographiques lors de projections organisées à leur intention dans les salles de cinéma.

Son objectif est de permettre aux jeunes de se constituer, en complément du travail pédagogique de sensibilisation conduit par les enseignants et les partenaires culturels, les bases d'une culture cinématographique.

Depuis 2016, les inscriptions au dispositif sont en augmentation, ce qui témoigne de sa pleine maturité et de sa très bonne implantation sur l'ensemble du territoire régional.



» Année scolaire 2018-2019

46 864

inscrits

(45 511 lycéens et 1 353 apprentis,
soit 2 000 élèves de plus que l'année passée)

2 134

enseignants formés en amont

167

salles de cinéma partenaires

1 727

classes inscrites

en provenance de

495 établissements

(468 lycées et 27 CFA) répartis
sur les 8 départements franciliens

Les films proposés aux lycéens et aux apprentis en 2018-2019

PICKPOCKET

de Robert Bresson (France – 1959)
pour 25 % des inscrits.

PSYCHOSE

d'Alfred Hitchcock (USA – 1960)
pour 76 % des inscrits.

LE VOYAGE DE CHIHIRO

d'Hayao Miyazaki (Japon – 2002)
pour 69 % des inscrits.

TAXI TÉHÉRAN

de Jafar Panahi (Iran – 2015)
pour 52 % des inscrits.

MALAKA

d'Emmanuel Gras (France – 2017)
film bénéficiaire d'une aide régionale,
pour 36 % des inscrits.

**LA RÉGION S'EST
ENGAGÉE, AUX
CÔTÉS DU CNC ET
D'UNIS-CITÉ,
POUR ATTEINDRE
RAPIDEMENT
L'OBJECTIF DE
200 CINÉ-CLUBS
OPÉRATIONNELS.**

» Les ciné-clubs dans les lycées et les centres de formation d'apprentis

Depuis 2016-2017, la Région met en œuvre le dispositif d'éducation à l'image nommé « Ciné-Débats », dans le cadre d'un partenariat avec le CNC et Unis-Cités. Grâce à l'aide de jeunes en service civique, les lycéens peuvent désormais organiser, au sein de leur établissement, des séances de ciné-club et animer des débats.

En 2018-2019, près de 90 lycées et centres de formation d'apprentis bénéficieront de ce programme. L'objectif est de parvenir à 200 ciné-clubs en Île-de-France d'ici la fin de la mandature, avec une attention particulière pour les établissements situés en grande couronne et dans les quartiers Politique de la ville. 100 volontaires du service civique sont déployés en Île-de-France.

Inédit par son ampleur, ce programme vise à donner aux jeunes le goût et l'envie du cinéma dans toute sa richesse et sa diversité.

CINÉMOBILE ET PROJECTIONS

EN PLEIN AIR

CET ÉTÉ EN ÎLE-DE-FRANCE

Au cours de cet été 2019 aura lieu la 3^e édition de « L'Île-de-France fait son cinéma », un événement lancé en juillet 2017 afin de rendre le cinéma accessible à tous et partout en Île-de-France. Un camion « Cinémobile » déploiera à cette occasion une véritable salle de cinéma, confortable et climatisée, d'une capacité de 100 places, dans les îles de loisirs de la Région et dans des villes et villages franciliens.



Une quarantaine de séances gratuites sont programmées tout au long du mois de juillet. Les projections seront accompagnées d'animations ouvertes à tous.

Nouveauté :

La Région organisera cette année des projections de films en plein air à Milly-la-Forêt, en lien avec la Maison Cocteau, qui rouvrira ses portes le 1^{er} juin, autour de l'exposition « Jean Cocteau. Dessins d'une vie. Du Centre Pompidou à Milly-la-Forêt ». Cette réouverture fait suite à la donation de la maison de Jean Cocteau à la Région, pour sauver ce patrimoine régional.

RETOUR SUR 2018

» Une année 2018 de croissance

2018 a confirmé la tendance amorcée en 2017, avec un accroissement des productions audiovisuelles et cinématographiques en Île-de-France.

Le contexte est très dynamique notamment grâce à l'effet cumulé des aides de la Région et de la réforme des crédits d'impôts. Le territoire francilien profite prioritairement du regain d'activité de la production française, mais il y a aussi une réelle possibilité d'attirer des productions internationales en nombre plus important.

Les derniers chiffres de l'emploi collectés par la Ficam et Audiens sont en forte hausse, avec notamment une filière des effets visuels particulièrement dynamique : son activité se concentre en Île-de-France avec 80% des entreprises de VFX (effets visuels) et 95% de la masse salariale.

Le système des bonifications pour technologies innovantes mises en place en 2017 par la Région a contribué à cette embellie.

» *Avec un budget dédié de*

+ DE 20 MILLIONS D'EUROS,
l'Île-de-France est la première collectivité territoriale pour l'aide au cinéma et à l'audiovisuel.



C'est aussi la première région française pour l'accueil de tournages.

Elle concentre 50% des films tournés en France et compte 2 400 lieux de tournage répertoriés.

» **1 € de subvention régionale entraîne 16 € de revenus pour l'Île-de-France.**

» *On dénombre*

311 CINÉMAS
→ *dont 169 classés art et essai*
→ *1 123 écrans en Île-de-France.*

PRÈS DE 150 ŒUVRES
ont été soutenus par la Région depuis 2018 : 46 films après réalisation, 59 longs métrages en production et 41 projets audiovisuels en production. Soit près de 30% de films supplémentaires par rapport à 2017.

» *La Région soutient également chaque année plus de*

30 scénaristes
50 festivals et réseaux...

» Liste des films soutenus par la Région en 2018 et 2019

Fictions et animations

FILM SOUTENU	PRODUCTION	SUBVENTION RÉGIONALE	ANNÉE
DOCTEUR NIGHT d'Elie Wajeman – Fiction	24 Mai Productions	162 000 €	2019
LES SANS-DENTS de Pascal Rabaté – Fiction	Loin Derriere l'Oural	210 000 €	2019
VILLA CAPRICE de Bernard Stora – Fiction	JPG Films	221 000 €	2019
GAGARINE de Fanny Liatard – Fiction	Haut et Court	297 500 €	2019
UN LONG SOLO de Damien Manivel – Fiction	MLD Films	31 000 €	2019
LES HÉROÏQUES de Maxime Roy – Fiction	TS Productions	213 000 €	2019
UN VOYAGE EN HIVER de Claus Drexel – Fiction	Arches Films	245 000 €	2019
SOL de Jezabel Marques – Fiction	Illiade Films	297 500 €	2019
LA DARONNE de Jean-Paul Salomé – Fiction	Les Films du Lendemain	297 500 €	2019
LE MEC NORMAL de Pierre Ménès – Fiction	AIM Cactus Prod	297 500 €	2019
ADIEU LES CONS d'Albert Dupontel – Fiction	Manchester Films	420 000 €	2019
COMMENT JE SUIS DEVENU SUPER HEROS de Douglas Attal – Fiction	Trésor Films	421 000 €	2019
CHANSON DOUCE de Lucie Borteleau – Fiction	Why Not Productions	340 000 €	2019
FOURMI de Julien Rappeneau – Fiction	The Film	340 000 €	2019
LA VÉRITÉ (titre provisoire) de Hirokazu Kore eda – Fiction	3B Productions	340 000 €	2019
MADAME CLAUDE de Sylvie Verheyde – Fiction	Les Compagnons du Cinema	340 000 €	2019
HORS NORMES d'Éric Toledano et Olivier Nakache – Fiction	ADNP Quad Films	425 000 €	2019
J'ACCUSE de Roman Polanski – Fiction	Legendaire	560 000 €	2019
LISA REDLER de Nicole Garcia – Fiction	LFP Les Films Pelleas	330 000 €	2019
LES SECRETS DE MON PÈRE de Vera Belmont et Xavier Picard – Animation	JSBC Je Suis Bien Content	256 000 €	2018
ZOMBI CHILD de Bertrand Bonello – Fiction	My New Picture	225 000 €	2018
LA NUIT VENUE de Frédéric Farrucci – Fiction	Koro Films	109 000 €	2018
PASSION SIMPLE de Danielle Arbid – Fiction	Les Films Pelleas	240 000 €	2018
TU T'ARRÊTES JAMAIS de Mohamed Bouroukba et Ekoue Labitey – Fiction	La Rumeur Filme	225 000 €	2018
LA SIRÈNE de Sepideh Farsi – Animation	Les Films d'ici	166 000 €	2018

FILM SOUTENU	PRODUCTION	SUBVENTION RÉGIONALE	ANNÉE
SAULES AVEUGLES, FEMMES ENDORMIES – SAFE de Pierre Földes – Animation	Cinema defacto Les Films à un dollar	196 000 €	2018
DE NOS FRÈRES BLESSÉS d'Héliier Cisterne – Fiction	Les Films du Belier	390 000 €	2018
DERNIER AMOUR de Benoît Jacquot – Fiction	Les Films du Lendemain	326 000 €	2018
LA BELLE ÉPOQUE de Nicolas Bedos – Fiction	FK Les Films du Kiosque	460 000 €	2018
TENDRE ET SAIGNANT de Christopher Thompson – Fiction	Les Films du Cap	340 000 €	2018
NOTRE DAME de Valérie Donzelli – Fiction	Rectangle Productions	356 000 €	2018
PORTRAIT DE LA JEUNE FILLE EN FEU de Céline Sciamma – Fiction	Lilies Films	380 000 €	2018
L'INSPIRATRICE de Grégory Magne – Fiction	Les Films Velvet	320 000 €	2018
DERNIER ROUND A ISTANBUL de Serge Avedikian – Fiction	Maybe Movies	160 000 €	2018
UN VRAI BONHOMME de Benjamin Parent – Fiction	Delante Productions	280 000 €	2018
TOI de Laetitia Masson – Fiction	FK Les Films du Kiosque	280 000 €	2018
LES MISÉRABLES de Ladj Ly – Fiction	SRAB Films	280 000 €	2018
GRÂCE A DIEU de François Ozon – Fiction	Mandarin Production	360 000 €	2018
LA PREMIÈRE SÉANCE de Justine Triet – Fiction	Les Films Pelleas	360 000 €	2018
THE SILENCE OF THE MOON d'Hervé Hadmar – Fiction	Moana Films	562 000 €	2018
FAHIM de Pierre-François Martin Laval – Fiction	Waiting for Cinema	425 000 €	2018
UN HOMME FIDÈLE de Louis Garrel – Fiction	Why Not Productions	156 000 €	2018
DISCO BOY de Giacomo Abbruzzese – Fiction	Bathysphere Productions	280 000 €	2018
LE COUP DE CHAPEAU de Fabien Onteniente – Fiction	Curiosa Films	360 000 €	2018
JE VOUDRAIS QUE QUELQU'UN M'ATTENDE QUELQUE PART d'Arnaud Viard – Fiction	Easy Tiger	360 000 €	2018
LA LUTTE DES CLASSES de Michel Leclerc – Fiction	Kare Productions	300 000 €	2018
REBELLES d'Allan Mauduit – Fiction	Ailbertine Productions	330 000 €	2018
VIF-ARGENT de Stéphane Batut – Fiction	Zadig Productions	300 000 €	2018
MIGNONNES de Maimouna Doucouré – Fiction	Bien ou Bien Productions	274 000 €	2018
LES PETITES VOLEUSES de Pietro Caracciolo et Sacha Sterling – Fiction	Recifilms	300 000 €	2018
UNE JEUNESSE DORÉE d'Eva Ionesco – Fiction	Macassar Productions	280 000 €	2018
MON FRÈRE de Julien Abraham – Fiction	Ex Nihilo	315 000 €	2018

FILM SOUTENU	PRODUCTION	SUBVENTION RÉGIONALE	ANNÉE
ÉNORME de Sophie Letourneur – Fiction	Avenueb Productions	360 000 €	2018
CELLE QUE VOUS CROYEZ de Safy Nebou – Fiction	Diaphana	445 000 €	2018
MAIS VOUS ÊTES FOUS d'Audrey Diwan – Fiction – 1 ^{er} long métrage	Rectangle Productions	395 000 €	2018
DANS LA GUEULE DU REQUIN d'Emmanuel Hamon – Fiction – 1 ^{er} long métrage	Epithete Films	235 000 €	2018
LA FAMEUSE INVASION DES OURS EN SICILE de Lorenzo Mattot – Animation	Prima Linea Productions	375 000 €	2018

Documentaires soutenus

DOCUMENTAIRE SOUTENU	PRODUCTION	SUBVENTION RÉGIONALE	ANNÉE
LES HORIZONS PERDUS de Thomas Balmes	Tbc Productions	70 000 €	2019
LES FOUS SONT DANS LA VILLE d'Ilan Kilpper	Les Films Du Bal	53 000 €	2019
DIEU EST UNE FEMME d'Andres Peyrot	Industrie Films	48 000 €	2019
LES INDES GALANTES de Philippe Beziat	Les Films Pelleas	70 000 €	2019
LES EXILÉS DE LA TERRE PROMISE de Michale Boganim	Ex Nihilo	87 000 €	2019
LA CORDILLÈRE DES SONGES de Patricio Guzman	Atacama	87 000 €	2018
DU PLUS LOIN DE LA NUIT, ENQUÊTE SUR UNE FEMME SINGULIÈRE ET SOLITAIRE de Jean-Pierre Krief	Ks Visions	57 000 €	2018
140 KM À L'OUEST DU PARADIS de Céline Rouzet	Les Films D'ici	49 000 €	2018
DEVANT – CONTRECHAMP DE LA RÉTENTION d'Annick Redolfi	Iskra	32 000 €	2018
UN ENFANT A SOI d'Amandine Gay	Cg Cinema	87 000 €	2018
LE TEMPS QUI VIENT de Bartolomeo Pampaloni	Aeternam Films	33 000 €	2018
365 JOURS SOUS LES GLACES de Djamel Tahj	Terra Incognita	60 000 €	2018
UN VENDREDI AUX BAINS-DOUCHES de Julie Conte	Af Apaches Films	15 000 €	2018
SEEKERS d'Aurore Vullierme	Jonas Films	22 000 €	2018
INNA DE YARD de Peter Webber	Borsalino Productions	95 000 €	2018
PSYCHOMAGIE d'Alejandro Jodorowsky	Satori Films	78 000 €	2018
NOS PREMIERS PAS d'Anne-Claire Dolivet	Pylaprod	20 000 €	2018

» Liste des films sélectionnés aux César et à Cannes ayant bénéficié d'une aide régionale

César 2019 : 12 films soutenus par la Région totalisant 35 nominations

- **LA DOULEUR**
d'Emmanuel Finkiel
(Fonds de soutien : 409 000€)
8 nominations
- **PUPILLE**
de Jeanne Herry
(Fonds de soutien : 358 500€)
7 nominations
- **MADemoiselle de JONCQUIÈRES**
d'Emmanuel Mouret
(Fonds de soutien : 320 000€)
6 nominations
- **UN AMOUR IMPOSSIBLE**
de Catherine Corsini
(Fonds de soutien : 326 000€)
4 nominations
- **UN PEUPLE ET SON ROI**
de Pierre Schoeller
(Fonds de soutien : 405 000€)
2 nominations
- **L'EMPEREUR DE PARIS**
de Jean-François Richet
(Fonds de soutien : 630 000€)
2 nominations
- **ASTÉRIX – LE SECRET DE LA POTION MAGIQUE**
d'Alexandre Astier et Louis Clichy
(Fonds de soutien : 620 000€)
1 nomination
- **DILILI À PARIS**
de Michel Ocelot
(Fonds de soutien : 448 000€)
1 nomination
- **LE GRAND BAL**
de Laetitia Carton
(Après réalisation : 37 000€)
1 nomination
- **L'HOMME FIDÈLE**
de Louis Garrel
(Fonds de soutien : 156 000€)
1 nomination

- **PREMIÈRE ANNÉE**
de Thomas Lilti
(Fonds de soutien : 405 000€)
1 nomination
- **DE CHAQUE INSTANT**
de Nicolas Philibert
(Fonds de soutien : 90 000€)
1 nomination

Cannes 2018 : 5 films en sélection, soutenus par la Région

Sélection officielle

- **LES ÂMES MORTES – (DEAD SOULS)**
de Wang Bing
(Après réalisation : 43 000€)

Sélection de la Quinzaine des réalisateurs

- **AMIN**
de Philippe Faucon
(Fonds de soutien : 240 000€)
- **JOUEURS**
de Marie Monge
(Fonds de soutien : 298 000€)
- **LA ROUTE DES SAMOUNI**
de Stefano Savona
(Après réalisation : 43 000€)
- **LES SILENCES**
de Beatriz Seigner
(Après réalisation : 45 000€)

TOURNER EN ÎLE-DE-FRANCE ET FINANCER SON FILM : MODE D'EMPLOI

I Fonds de soutien cinéma et audiovisuel

Le Fonds de soutien cinéma et audiovisuel de la Région est une aide à la production sélective et remboursable visant à soutenir la diversité de la création et à créer un effet structurant sur le secteur cinématographique et audiovisuel en Île-de-France.

Critères d'éligibilité, calendrier et dossier de candidature :
www.iledefrance.fr/aides-cinema

Contacts pour les professionnels du secteur :
» Cinéma : myriam.gast@iledefrance.fr
+33 (0)1 53 85 72 78
» Audiovisuel : melaine.thomann-fox@iledefrance.fr
+33 (0)1 53 85 72 20

II L'Aide après réalisation

L'Aide après réalisation de la Région vise à soutenir des projets économiquement fragiles qui ont pu être tournés mais dont la production n'est pas encore achevée. L'aide de la Région a pour objectif de faciliter la diffusion du film en salle de cinéma.

Critères d'éligibilité, calendrier et dossier de candidature :
www.iledefrance.fr/aides-cinema

Contact pour les professionnels du secteur :
elsa.cohen@iledefrance.fr
+33 (0)1 53 85 62 87

III L'Aide à l'écriture de scénarios

L'Aide à l'écriture de scénario a pour but de soutenir un auteur dans son projet d'écriture scénaristique et la mise en œuvre d'un atelier au sein d'un lycée ou d'une structure d'accueil située en Île-de-France.

Critères d'éligibilité, calendrier et dossier de candidature :
www.iledefrance.fr/aides-cinema

Contact pour les professionnels du secteur :
marine.coatalem@iledefrance.fr
+33 (0)1 53 85 56 71



Contact pour les professionnels du secteur

Direction de la Culture,
service cinéma et audiovisuel
» Chef du service : Sébastien Colin
sebastien.colin@iledefrance.fr
+33 (0)1 53 85 71 42

IV Service d'accueil des tournages en Île-de-France

La Commission du film d'Île-de-France rejoint Paris Region Entreprises, l'agence d'attractivité internationale de la Région Île-de-France, et porte une triple ambition :

- » Contribuer au développement de la filière Image.
- » Accompagner les productions désireuses de développer leurs projets.
- » Promouvoir l'écosystème francilien auprès des sociétés de production internationales sous la marque « **Film Paris Region, la Commission du film d'Île-de-France** ».

Cet organisme contribue à établir une politique d'accueil des tournages homogène sur son territoire. Il recense les potentiels décors dans chaque département et les promeut auprès des productions et des techniciens. Il les accompagne dans leurs

recherches ou les renseigne sur les autorisations de tournage dans l'espace public. Il assure ainsi la promotion d'un patrimoine exceptionnel et particulièrement fourni, garantissant le rayonnement international de son territoire.

Parmi l'ensemble des films sélectionnés à Cannes, Film Paris Region, la Commission du Film d'Île-de-France a apporté un accompagnement sur mesure aux sociétés de production suivantes (notamment dans le cadre de leur recherche de décors sur le territoire francilien) :

- **LA BELLE ÉPOQUE** de Nicolas Bedos (Sélection officielle)
- **YVES** de Benoît Forgeard (Quinzaine des réalisateurs)
- **VIF-ARGENT** de Stéphane Batut (ACID)

Informations utiles : www.idf-film.com

Contact : Production@FilmParisRegion.com

