



FORTE

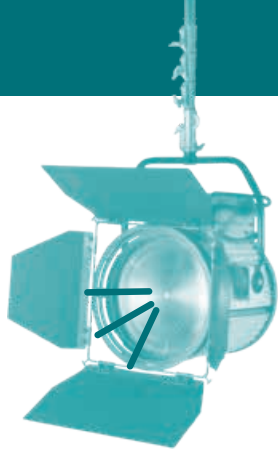
**Fonds régional pour
les talents émergents**

- Lauréats 2019 -



 **île de France**

**TERRE DE
CULTURE**



_____sommaire

4⁺ Le dispositif FoRTE
en quelques mots

5⁺ Lumière sur les jurys
FoRTE 2019

6⁺ Les lauréats *Arts plastiques,
numériques, architecture,
design et mode*

9⁺ Les lauréats *Cinéma
et audiovisuel*

12⁺ Les lauréats *Musique*

15⁺ Les lauréats
Spectacle vivant





© Lewis Joly

« PERPÉTUER UNE TRADITION D'EXCELLENCE AU PRÉSENT »

On dit souvent que « la vie est courte et que l'art est long ». Pour cette raison, il est essentiel qu'un artiste puisse commencer à créer, dès qu'il se sent prêt, dès que son projet est mûr. Donner aux jeunes talents d'Île-de-France un espace de création, une aide financière, un accompagnement professionnel, c'est l'objectif que nous nous sommes donné, avec le Fonds régional pour les talents émergents (FoRTE). Parce que la création est à la fois un mystère, le fruit d'un travail mais aussi affaire d'occasion – on appelait *kairos*, chez les Grecs, le moment *favorable* dans un cadre *favorable*. La Région a décidé de donner cette occasion de créer aux artistes porteurs de 42 projets formant la deuxième promotion des jeunes talents que nous aidons pour qu'ils réalisent leur première œuvre en Île-de-France.

Notre stratégie pour la culture s'articule en effet autour d'un triple objectif : l'inclusion de tous les publics, l'itinérance des œuvres partout en Île-de-France et le soutien à la création. Nous avons en effet la conviction que notre territoire est un vivier d'artistes qui ont fait sa notoriété dans le passé, et qui continue à perpétuer une tradition d'excellence au présent. Et c'est une évidence : Corneille et Lully, Gary et Truffaut ont été jeunes avant d'être reconnus ; ils ont eu besoin, eux aussi, en leur temps, d'être guidés et encouragés au début de leur carrière. C'est donc avec une fierté et une confiance renouvelées que la Région Île-de-France s'engage pour cette nouvelle édition du jury FoRTE et remercie ceux qui font l'art aujourd'hui.

Valérie PÉCRESSÉ, Présidente
de la Région Île-de-France



Le dispositif FoRTE en quelques mots

Le Fonds régional pour les talents émergents (FoRTE), créé en 2017 et doté de 1 M€ par an, a pour objectif de devenir un laboratoire de la création artistique et culturelle en Île-de-France.

Parce qu'il était nécessaire et prioritaire, au regard des besoins exprimés, d'apporter un soutien conséquent et concret à la jeune création, la Région Île-de-France a conçu le dispositif FoRTE, aussi ambitieux qu'innovant, pour accompagner les jeunes artistes et créateurs en voie de professionnalisation.

Doté de 1 million d'euros, le fonds FoRTE se concrétise par un appel à projets annuel à l'intention de jeunes artistes de 18 à 30 ans diplômés ou ayant suivi une formation qualifiante dans les disciplines suivantes : musique, spectacle vivant, arts plastiques/numériques/architecture/design/mode, cinéma et audiovisuel.

Il s'attache à leur apporter le soutien le plus efficace possible à travers une aide associant de façon originale 2 dimensions :

- **Une aide financière** permettant aux jeunes talents de se consacrer à une première production artistique en Île-de-France, avec l'objectif de créer leur première œuvre et de se faire connaître.

- **Un accompagnement par une structure professionnelle**, artistique ou culturelle pour des conseils artistiques et techniques, la mise à disposition de matériel ou de lieux, la mise en relation avec des réseaux professionnels, avec l'objectif de favoriser leur insertion professionnelle. FoRTE propose ainsi une logique de cocandidature « jeune talent-structure

d'accompagnement », la candidature étant présentée soit par le jeune créateur ou le collectif de jeunes créateurs sous forme de demande de bourse, soit par la structure d'accompagnement sous forme de demande de subvention, pour un ou plusieurs projets de jeunes créateurs.

L'aide régionale accordée aux jeunes créateurs sous forme de bourse peut aller jusqu'à 2 500 euros par mois, pour une durée maximale de 10 mois. Le jeune talent doit nécessairement être accompagné par une structure professionnelle.

L'aide régionale accordée à la structure d'accompagnement sous forme de subvention peut aller jusqu'à 50 000 euros, également pour des projets d'une durée maximale de 10 mois. Dans ce second cas, la structure assure la rémunération de l'artiste.

Pour cette seconde édition FoRTE, 4 jurys d'experts, un par discipline, se sont réunis le 14 mai 2019, sous la présidence d'une élue de la Région.

42 projets ont été retenus parmi 219 candidatures, dont 19 créateurs ayant présenté un projet (seuls ou comme représentants d'un collectif d'artistes) et 23 structures d'accompagnement ayant présenté le projet d'un ou plusieurs jeunes artistes.

- **10 projets en arts plastiques/numériques/architecture/design/mode**
- **10 projets en cinéma et audiovisuel**
- **9 projets en musique**
- **13 projets en spectacle vivant**

LES JURYS

FoRTE 2019



JURY ARTS PLASTIQUES/ NUMÉRIQUES/ARCHITECTURE/ DESIGN/MODE

- + **Florence Berthout**, conseillère régionale d'Île-de-France
– Présidente du jury
- + **Magda Danysz**, galeriste d'art contemporain
- + **Jennifer Flay**, directrice artistique de la FIAC
- + **Eva Jospin**, artiste plasticienne
- + **Jean de Loisy**, directeur de l'École nationale supérieure
des beaux-arts de Paris

© Hugues-Marie Duclos/Région Île-de-France



JURY CINÉMA ET AUDIOVISUEL

- + **Anne-Louise Mesadieu**, conseillère
régionale d'Île-de-France – Présidente du jury
- + **Michel Blanc**, comédien et réalisateur
- + **Albert Dupontel**, comédien et réalisateur
- + **Nicole Garcia**, comédienne et réalisatrice
- + **Kristina Larsen**, productrice

JURY SPECTACLE VIVANT

- + **Florence Portelli**, vice-présidente de la Région
Île-de-France – Présidente du jury
- + **Blanca Li**, danseuse, chorégraphe,
metteur en scène, actrice et réalisatrice
- + **Olivier Meyer**, directeur du Théâtre
de Suresnes – Jean-Vilar
- + **Marie-Claude Pietragalla**, danseuse
et chorégraphe, ancienne danseuse étoile
de l'Opéra national de Paris
- + **Éric Ruf**, acteur et metteur en scène,
administrateur général de la Comédie-Française



JURY MUSIQUE

- + **Charlotte Baelde**, déléguée spéciale
auprès de la Présidente de la Région
Île-de-France chargée des Campus
des métiers – Présidente du jury
- + **Dawala**, rappeur et producteur
- + **Anne Gravoine**, violoniste et productrice
de spectacle
- + **Marc Lavoine**, auteur-compositeur-
interprète et comédien français
- + **Pascal Nègre**, producteur de musique
et animateur de radio



ARTS

PLASTIQUES

NUMÉRIQUES

ARCHITECTURE

DESIGN ET MODE

BENOÎT AUBARD (bourse)

Hometown, coming home
avec LES INSTANTS CHAVIRÉS
(Montreuil 93)

Installation d'art contemporain

Diplômé des Beaux-Arts de Paris, Benoît Aubard a reçu le Prix Agnès b. et le Prix Icart Artistik Rezo. *Hometown, coming home* porte l'ambition d'être une version contemporaine des boîtes de Marcel Duchamp ou Joseph Cornell. Dans une boîte en carton seront réunis des sérigraphies, affiches, livres, albums CD et une exposition virtuelle sur clé USB. Chacun de ces éléments est un fragment d'information sur la ville. Tel un puzzle, ces pièces s'imbriquent entre elles pour permettre au spectateur de découvrir les mystères de la ville, dont l'urbanisme est inspiré de celui de Vélizy-Villacoublay, où l'artiste est né. *Les Instants chavirés*, laboratoire de musiques improvisées et de partage de la création contemporaine, assistera le projet dans sa conception, sa production et sa diffusion.

HUGO AVIGO (bourse)

Le Syndrome du sommier
avec MANIFESTO (Paris 75)

Installation de design

Diplômé de la Central Saint Martins School et de l'École nationale supérieure des beaux-arts de Paris, Hugo Avigo propose un projet de design conçu comme un parcours autour du lit, mêlant sculpture, conception sonore et modélisation 3D. Espace et objet de vie où se condensent sensations, sentiments et expériences, le lit permet une réflexion sur le désir et la frustration. Une grande sculpture représentant un visage pivotera, dispositif hypnotique donnant au spectateur une surface de projection de ses propres sentiments. *Manifesto*, structure créatrice de projets artistiques et culturels, accompagne le projet jusqu'à sa présentation au sein de l'usine Christofle à Saint-Denis.

COLOMBE DE NAES

(subvention)

But God isn't that good
avec L'ŒIL EN CASCADE (Montreuil 93)

Sculptures textiles

Formée à l'Institut Supérieur des Arts Appliqués, la jeune styliste Colombe de Naes a été lauréate du Handle Prize au salon Première Vision pour sa collection « capsule » en 2017. Son projet se situe au carrefour de la mode, de la sculpture et de la performance. Ses sculptures textiles, antithèses de la notion d'uniforme, sont influencées par le street art, auquel s'ajoutent des références au cinéma, à la littérature et à la poésie (japonaise, sud-américaine, géorgienne). *L'Œil en cascade* apportera un soutien matériel, administratif, financier et humain au projet avec une personne dédiée de la conception à la production.

LÉA GUINTRAND (bourse)

Zone d'action
avec BONJOUR CINÉMA (Paris 75)

Installation multimédia

S'inspirant du film *Le Pont du Nord* de Jacques Rivette, Léa Guinrand, diplômée des Beaux-Arts de Lyon, conçoit une installation sur le thème des trajets et des trajectoires, transposés au réseau de transport francilien. La vidéo, intégrant plans-séquences et photographies, restitue un jeu de piste. Le projet photographique part d'une collecte d'images à la façon d'un journal de bord, assemblées en hommage à la fin du film *L'Éclipse* de Michelangelo Antonioni : « Des lieux en attente où les personnages ne se rencontrent finalement jamais. » *Bonjour Cinéma* accompagne ce projet par la mise à disposition de ressources matérielles et techniques, la recherche de financements, la réalisation et la diffusion.



ESTELLE HENRIOT (subvention)

La Bohême

avec NE ROUGISSEZ PAS!
(Ivry-sur-Seine 94)

Objet éditorial et patrons imprimés

Estelle Henriot, diplômée de la Haute École des Arts du Rhin, a déjà participé à plusieurs expositions collectives en tant que plasticienne et artisan-relieur. *La Bohême* traite du statut de l'artiste contemporain, de l'«invasivité» des nouvelles technologies et de l'impact des individus sur leur environnement. À partir d'une matière brute constituée de données produites sur sa vie quotidienne, l'artiste envisage la confection d'un patron, fresque grand format avec large nuancier de crayons de couleur, tableau à entrées multiples donnant à voir publiquement ses données personnelles. Le collectif *Ne rougissez pas!* mettra à disposition un atelier de travail et du matériel, des relais de communication, ainsi qu'un espace d'exposition.

CARINE KLONOWSKI (subvention)

Blackscreen issues, sleeping displays
avec GLASSBOX (Paris 75)

Installation multimédia

L'artiste, formée à l'École européenne supérieure de l'image d'Angoulême, mène une recherche à l'université Paris VII sur le dégradé coloré. Elle propose un projet de recherche plastique, théorique et littéraire à partir d'une réflexion sur l'écran noir. Partant de l'absence d'image pour aboutir à la production d'images imprimées et d'objets sculpturaux, *Blackscreen issues* traite de l'obsolescence, questionne la relation de l'homme à la machine et les conditions d'apparition des formes et des images. L'artiste bénéficiera d'une résidence de 6 mois auprès de *Glassbox*, comprenant la mise à disposition d'espaces de travail, un soutien administratif, théorique et matériel, la mise en réseaux avec des institutions, des artistes et des partenaires.

NAÏA LASSUS (bourse)

Théorie

avec BRIGHT LIGHT, BIG CITIES -
COLLECTIF BLBC (Paris 75)

Performance avec photographie,
vidéo et vêtements

Diplômée de l'École nationale supérieure des Arts Décoratifs de Paris (EnsAD), Naïa Lassus questionne ensemble les codes de la communication numérique, la représentation et la construction de l'identité féminine, à partir du port de vêtements spécifiques (costume masculin imprimé flammes) générateurs d'un regard particulier dans l'espace social. *Théorie* est un projet de cycle de 3 performances, mêlant photographie, vidéo et vêtements. *Le Collectif BLVC* accompagnera le projet par une mise en réseau dans le monde de l'art contemporain, la recherche de financements, une assistance technique et la mise à disposition d'un lieu de création collectif, le T2 situé à Paris X^e.

MARIE-CLAIRE MESSOUMA MANLANBIEN (bourse)

Jardin privé

avec la CITÉ INTERNATIONALE DES ARTS
(Paris 75)

Installation de sculptures,
parures et ornements

Diplômée de l'École nationale supérieure d'arts de Paris-Cergy, Marie-Claire Messouma Manlanbien se présente comme une «griotte-poétesse», mettant en relation toutes les ressources du langage, de la musicalité et de la danse pour signifier et magnifier. Ce projet de recherche et de création questionne la vêtue en relation avec le genre. Ce projet donnera à voir des créations de parures et d'ornements, ainsi que des créations sculpturales en textile, des films et des performances faisant intervenir la danse performée et la poésie. *La Cité internationale des arts* accueillera la jeune artiste au sein de son programme de résidence, lui offrant toutes les conditions nécessaires à la réalisation de son projet : assistance technique, mise à disposition d'un atelier-logement, de l'auditorium pour un événement public.

CYNTHIA LEFEBVRE (bourse)

Jardin sec

avec LES INSTANTS CHAVIRÉS

(Montreuil 93)

Installation céramique et performative

Diplômée de l'École nationale supérieure des beaux-arts de Paris, mais aussi de céramique et d'études chorégraphiques, Cynthia Lefebvre s'intéresse aux gestes autant qu'aux objets. Elle souhaite mener une réflexion sur la notion d'« objet de vide », inspirée de son récent travail au Japon. Entre pratiques corporelles, techniques manuelles et virtuelles, *Jardins sec* est un projet à multiples entrées qui comprend la production d'une série de pièces bichromatiques en volume (céramique, textile, plâtre et matériaux divers), la production d'un film et une installation performative en collaboration avec les danseuses chorégraphes Sonia Garcia et Anne Massoni

Les Instants chavirés accompagne le projet par la mise à disposition d'espaces, une aide logistique à la production et une exposition.

JISOO YOO (bourse)

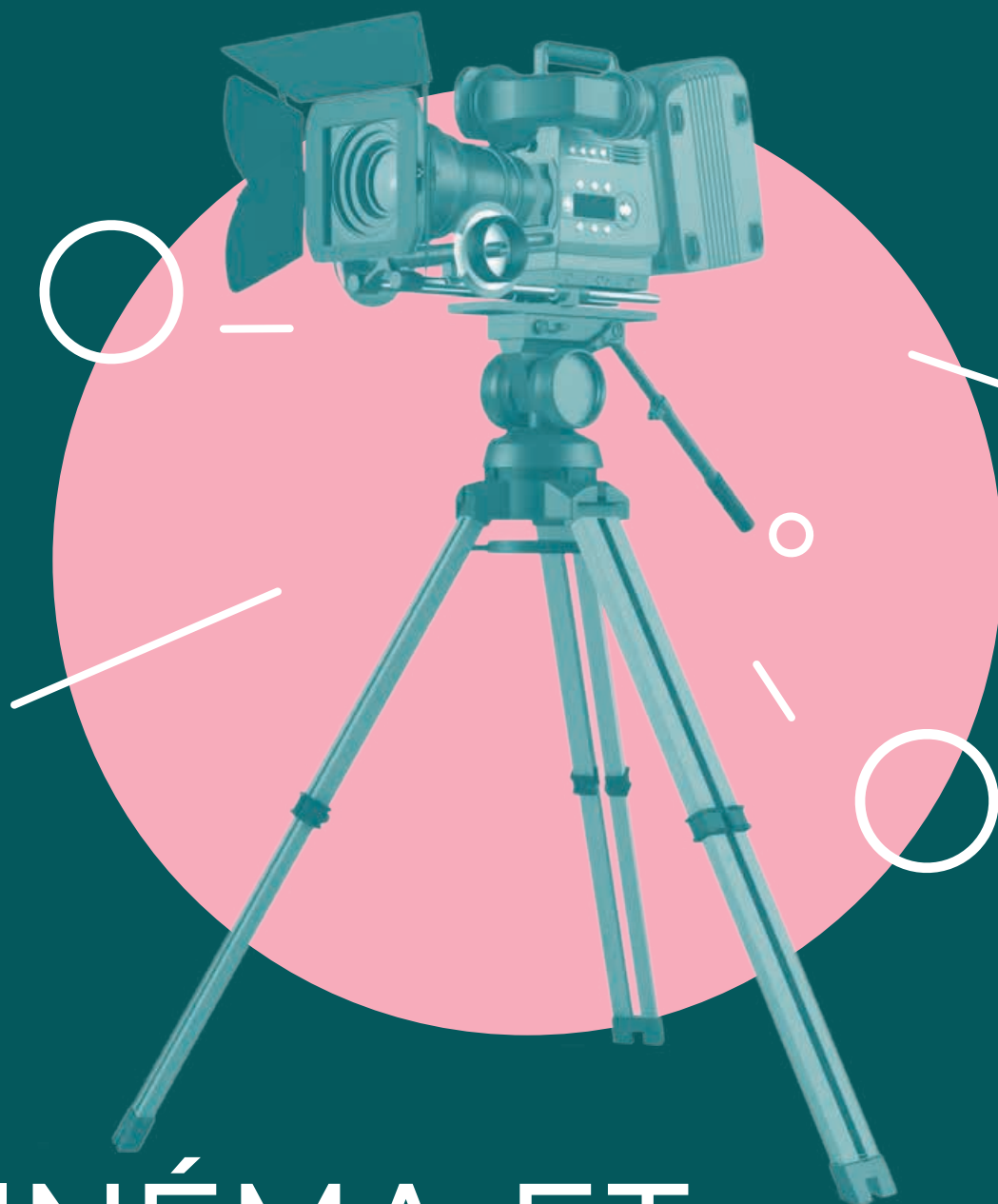
Ma chambre gonflable

avec DIAMÈTRE 15 (Pantin 93)

Installations et performances

Artiste franco-coréenne née à Séoul, Jisoo Yoo, diplômée de l'École nationale supérieure d'arts de Paris-Cergy, conçoit un ensemble d'installations et de performances autour du thème de la chambre et de la maison, métaphores des frontières sociales, affectives et spatiales. L'artiste transforme ce lieu de vie rassurant en espace instable, fragile, voire angoissant. L'apparente sérénité des façades recèle une réalité absurde et inquiétante, invitant à une rêverie sur la chute, les profondeurs et les transformations organiques et cosmiques. La jeune artiste crée une poésie qui interroge ce que dissimule notre quotidien. Installé dans les anciennes usines Pouchard à Pantin, le collectif *Diamètre 15* mettra à disposition de l'artiste des moyens techniques et logistiques, accompagnera la production et la présentation publique du projet en liens avec les acteurs de la ville.





CINÉMA ET AUDIOVISUEL

KAHINA ASNOUN (subvention)

La Niaque

avec DON QUICHOTTE FILMS (Paris 75)

Court métrage de fiction (drame social)



Kahina Asnoun est une artiste autodidacte qui a intégré « La Résidence », programme de formation en faveur de la diversité de la Fémis. À travers l'histoire d'Arma, jeune banlieusarde de 18 ans qui rêve de rejoindre un centre de formation de football professionnel, *La Niaque* décrit le combat intérieur des jeunes des quartiers dans la difficile conciliation entre ambitions et obligations familiales.

La société de production *Don Quichotte Films* apportera son aide pour l'écriture du scénario, le casting, la rémunération de l'artiste ainsi que les demandes de subventions.

MAGDALENA BOURNOT (subvention)

Voyage vers la graine

avec TOPSHOT FILMS (Paris 75)

Long métrage documentaire



Diplômée d'un master en arts de la scène à l'ENS Lyon, Magdalena Bournot est enseignante-doctorante en mise en scène et dramaturgie à l'université Paris-Nanterre. Son projet de documentaire propose de suivre le retour de la candidate sur ses terres natales, en Argentine, où elle retrouve son père, camionneur. Seuls apparaîtront à l'écran le père et son camion, avec, en uniques témoins de leur relation et de la découverte du pays, ses discussions avec la réalisatrice. *Voyage vers la graine* est une lecture personnelle et sociologique de la dislocation des familles argentines à la suite de la crise économique des années 2000.

Topshot Films apportera son aide pour la préparation au tournage, l'organisation de la post-production, la diffusion et l'organisation d'événements autour du film.

LOUISE CAILLIEZ (subvention)

Montagne

avec NOVANIMA PRODUCTIONS

(Courbevoie 92)

Court métrage d'animation



Formée à l'ESAAT, l'EnsAD et l'École de la Poudrière, Louise Caillez se perfectionne en cinéma d'animation. *Montagne* est un projet de film d'animation dialogué de 15 minutes environ, qui a déjà obtenu plusieurs aides du CNC. Il met en scène 3 personnages au tournant de l'adolescence qui, le temps d'un week-end, vont en venir à s'affronter en pleine nature. Ce film d'ambiance glisse petit à petit vers le registre fantastique et dramatique. Les décors seront réalisés à la main, peinture gouache sur papier (12 dessins/seconde). *Novima Productions* accompagne la production du projet, la mise en relation avec des diffuseurs et la programmation en festivals.

PABLO DURY (subvention)

L'Amour sans habitudes

avec PETIT CHAOS (Montreuil 93)

Court métrage de fiction (romance)



Diplômé en cinéma de l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, Pablo Dury met en scène Julien et Léa, qui s'aiment virtuellement sans jamais se rencontrer. Julien cache en effet un complexe qui lui semble insurmontable. Autour de l'attente de cette première rencontre amoureuse, le film traite du rôle des mondes virtuels dans les relations contemporaines. L'aventure s'étant jouée au préalable sur *Second Life* entre avatars, le projet associe images de synthèse et scènes de la vie réelle. *Petit Chaos* apportera son aide pour l'écriture, le casting, le suivi administratif et financier du projet ou encore la recherche de relais de diffusion.



DOROTHÉE MURAIL (subvention)

AKA

avec AZADI PRODUCTIONS (Paris 75)

Court métrage expérimental



Formée au design textile, Dorothée Murail s'oriente ensuite vers la photographie et la réalisation. AKA met en scène un danseur de butô, danse née dans les années 1970 au Japon, qui traverse 7 états symptomatiques de la dépression, avant de renaître, dans un décor rouge surréaliste. Inspirée par sa propre expérience, la réalisatrice travaille avec la danseuse Sachiko Ishikawa et le chef opérateur Quentin Devillers. L'un des principaux axes de recherche est l'utilisation du langage cinématographique pour se rapprocher au plus près du mouvement, des sensations et de l'intime. Azadi Productions apportera au projet un cadre juridique, financier et organisationnel. Il consolidera le projet artistique et aidera à sa diffusion.

LUCIE PLUMET (subvention)

Le Grand Paris. Les portraits d'Arcueil à Villejuif
avec CHRISTMAS IN JULY (Paris 75)

Long métrage documentaire



Diplômée de montage à l'INSAS et de réalisation à la Femis, Lucie Plumet a obtenu le 1^{er} prix du festival « Salut c'est court » pour *Courir après*. En observant les mutations du Grand Paris, la réalisatrice interroge les habitants sur la manière dont ils vivent désormais la périphérie. Avec une attention particulière portée sur la banlieue Sud, où elle est née, et sur les gares d'Arcueil-Cachan et de Villejuif, elle entend composer un puzzle sonore et visuel de témoignages et de plans fixes de leur quotidien. *Christmas in July* accompagnera la production du film et le suivi de chaque étape de sa fabrication : développement du scénario, recherche de subventions, réalisation et diffusion.

LAURA RÍUS ARÁN (bourse)

Les Filles du feu

avec L'HEURE D'ÉTÉ (Paris 75)

Court métrage de docu-fiction



Monteuse diplômée de la Femis, Laura Ríus Arán propose un projet sur le thème du passage à l'âge adulte. Des amies se retrouvent 10 ans après avoir passé des vacances dans le Sud, quand elles avaient 16 ans. À l'époque, alors qu'elles se préparaient à passer la première soirée de leurs vacances dans une magnifique maison, tout brûla. Dans ce documentaire qui dérive lentement vers la fiction, il s'agira moins de résoudre le mystère de l'incendie que de faire le deuil d'une adolescence évanouie. *L'Heure d'été*, jeune société tournée vers le cinéma d'auteur, soutient Laura Ríus Arán sur le plan artistique, technique et financier.

JEANNE TRAON-LOISELEUX (bourse)

Le Tissu du monde

avec ELLABEL PRODUCTION (Paris 75)

Court métrage de fiction



Le projet de Jeanne Traon-Loiseleux, titulaire d'un master 2 de cinéma à l'université Paris I, porte sur la réalisation d'un court métrage de fiction sous forme de drame historique. Été 1960, le philosophe Maurice Merleau-Ponty se rend au pied de la montagne Sainte-Victoire sur les traces de Cézanne pour y interroger la vision du peintre. Il y rédigea son dernier ouvrage, *L'Œil et l'Esprit*, avant de mourir quelques mois plus tard. C'est ce dernier été que filme la jeune cinéaste, en se demandant comment naît une pensée philosophique et ce que « voir » veut dire. Inspiré du travail de Franco Piavoli, la réalisatrice souhaite tourner avec des pellicules de 35 mm. Ellabel Productions accompagne le développement du projet jusqu'à sa production.

THOMAS PAULOT (bourse)

Municipale

avec PICO FILMS (Paris 75)

Long métrage de docu-fiction

Diplômé du Central Saint Martins College of Art and Design et de l'ECAL/HEAD, Thomas Paulot propose un essai documentaire sur une expérimentation politique. À l'occasion d'élections municipales dans une petite ville des Ardennes, un candidat se présente. Il s'agit en réalité d'un comédien qui va entraîner la ville dans un fantasme politique mêlant utopie expérimentale et spectacle documentaire. L'acteur-candidat devient une métaphore du marketing politique poussé jusqu'à la mise en abîme, et les habitants deviennent les complices du jeu politique. Pico Films accompagnera le lauréat dans ses démarches administratives et financières, mais surtout dans son projet artistique (aides à l'écriture).

KEVIN TÉ (bourse)

Le Sang de Jean

avec DON QUICHOTTE FILMS (Paris 75)

Court métrage de docu-fiction

Kevin Té a intégré en 2018 « La Résidence » de la Fémis. *Le Sang de Jean* est un projet de docu-fiction en réalité virtuelle qui suit la vie d'un jean, de sa fabrication dans les pays émergents jusqu'aux consommateurs en occident. L'enjeu est de sensibiliser le public au prix écologique et humain de cette production, par l'immersion en réalité virtuelle. Grâce à FoRTE, le jeune réalisateur va suivre une formation à la création d'un projet en réalité virtuelle à l'INA. Don Quichotte va accompagner Kevin Té sur l'écriture du scénario, l'aspect administratif et financier. Il le mettra en contact avec les professionnels de la réalité virtuelle.





MUSIQUE

SANTIAGO ALDUNATE (subvention)

Tango chinois
avec DÉCOR DE L'ENVERS (Paris 75)
Set live de musique rock

Santiago Aldunate est un chanteur guitariste, auteur et compositeur franco-chilien. *Tango chinois* est un spectacle ethno-musical autour de la musique de transe et de rituel. Il fera suite à un travail de recherche avec des migrants et des résidents des centres d'accueil Emmaüs. L'association *Décor de l'envers*, organisatrice du Mégaphone Tour, festival qui va à la rencontre des publics éloignés, accompagnera le projet. Elle mettra à disposition un réseau professionnel, apportera son expertise sur l'industrie musicale et participera à l'élaboration d'une stratégie de communication et de diffusion.

LOUISE CALZADA (subvention)

Toro Azor
avec PAUL B (Massy 91)
Projet musical transdisciplinaire

Diplômée en musiques actuelles amplifiées, Louise Calzada présente un projet en vue de l'enregistrement d'un EP avec le label Kowtow Records, la sortie en ligne de vidéoclips et la mise en scène de concerts. *Toro Azor* mêle composition musicale, création vidéo et performance musicale et dansée avec le danseur et chorégraphe Yanis Khelifa. Les recherches d'écritures vocales s'appuient sur des entretiens de femmes, matrices d'une réflexion autour de la féminité et du féminisme. La scène de musiques actuelles *Paul B* propose à la jeune artiste la mise à disposition d'espaces techniques et de création, ainsi qu'un soutien administratif et une mise en réseau.

VICTORIA DELAROZIÈRE (subvention)

Victoria Delarozière
avec LA MANUFACTURE CHANSON
(Paris 75)
Chanson contemporaine

Victoria Delarozière a suivi le cursus auteur-compositeur-interprète de la *Manufacture Chanson*. Son univers musical est nourri par sa pratique de l'accordéon, du piano, de la basse et des musiques traditionnelles latino-américaines. Accompagnées à la mandoline et au banjo par Raphaël Dumas, à la contrebasse par Jo Zeugma, ses chansons sont teintées de féminisme et d'humour noir sur fond de tango, valse et rock. Influencée par son expérience théâtrale de rue, la jeune artiste envisage la scène comme un spectacle. Elle souhaite enregistrer un EP, réaliser un clip et produire un set scénique. *La Manufacture Chanson* accompagnera l'artiste du diagnostic à la diffusion. Elle mettra à sa disposition une équipe d'artistes et de techniciens.

GRÉGOIRE LE MOIGNE (bourse)

Steve Amber
avec La CLEF (Saint-Germain-en-Laye 78)
Rock psychédélique

Le groupe Steve Amber est composé du batteur Grégoire Le Moigne, détenteur d'un DEM de musiques actuelles amplifiées, et des multi-instrumentistes Robyn Orpwood et Frédéric Pennec. Après la sortie d'un premier EP en 2016, il entre en résidence à Mains d'Œuvres. En 2017, il entame un accompagnement avec La Clef afin de professionnaliser le projet. Un second EP sort en 2018, très bien accueilli par la presse. *La Clef* propose une stratégie globale d'accompagnement de projet : accueil et prêt de matériel, management, communication, etc.



PHILIPPE MANIEZ (bourse)
Dedication Big Band
avec **POUSSE-POUSSE PROD (Paris 75)**
Ensemble jazz

Le Dedication Big Band a été créé par Philippe Maniez en 2016. Regroupant 17 jeunes musiciens de jazz et musiques improvisées, principalement issus et diplômés du CNSMD de Paris, il a créé un répertoire original pour grande formation. L'artiste souhaite enregistrer un album, réaliser des clips et organiser des master classes. Il mène des initiatives innovantes pour intégrer une démarche écologique dans la création et la diffusion des albums. Pousse-pousse Prod accompagnera le projet : partage de réseaux, production et programmation lors d'événements organisés par l'association.

HELMA MAYISSA (bourse)
À la dérive avec
À COUP D'ZIK (Champs-sur-Marne 77)
Hip-hop, soul, R'n'B

Helma Mayissa, diplômée d'un DUT Métiers du multimédia et de l'Internet, développe un projet entre musique et multimédia pour livrer une expérience introspective à mi-chemin entre le virtuel et le réel. Interprète, compositrice mais aussi vidéaste, elle souhaite créer un album soul, R'n'B et hip-hop sur le thème de l'intime, avec une attention particulière portée à l'image au travers la production d'une web-série. L'association À coup d'Zik suit déjà Helma. Elle lui apportera un soutien technique, logistique et l'accompagnera dans la diffusion et la communication de son projet.

MARIE-FRANÇOISE MINA (bourse)
Marie May avec LE FORUM DE VAURÉAL
(Cergy-Pontoise 95)
Musiques du monde

Auteure, compositrice et interprète, Marie-Françoise Mina est issue du conservatoire du Val de Bièvre. Son projet puise ses inspirations dans ses origines congolaises et françaises et dans son appétence pour les musiques traditionnelles. Elle ambitionne de redonner ses lettres de noblesse

à la transmission orale et de créer un pont entre sonorités classiques et musiques traditionnelles. Cet album sera le récit personnel de son histoire. Scène conventionnée de musiques actuelles, le Forum de Vauréal va apporter à la jeune artiste un soutien administratif, artistique, technique et financier. Elle l'aidera à s'insérer dans les réseaux professionnels ainsi qu'à valoriser son projet.

MATTHIEU SEMENOFF (subvention)
Spécial avec POLY HOOD SAS (Bagneux 92)
Hip-hop citoyen

Diplômé de sciences politiques, Matthieu Semenoff a travaillé dans une association venant en aide aux personnes sans-abris et/ou sans-papiers. Il souhaite mettre en avant une vision positive des rapports humains. Ce premier album, réalisé avec le beat maker Pierre Leclercq, mêle les sonorités du hip-hop, du jazz, de la folk et de la soul. Spécial est un album de 8 titres, portant chacun un prénom, et de 2 interludes. Poly Hood SAS assurera le bon déroulement du projet par une mise en relations avec les acteurs de l'industrie musicale et organisera une tournée en France.

MARIE VAN RHIJN (subvention)
Marie van Rhijn, claveciniste au XXI^e siècle
avec le **CENTRE DE MUSIQUE BAROQUE DE VERSAILLES (Versailles 78)**
Musique classique

La claveciniste Marie van Rhijn, concertiste et professeure au conservatoire de Cergy-Pontoise, va intégrer la résidence d'artiste du CMBV. Elle y proposera des ateliers de découverte des instruments de la musique baroque, d'initiation au clavecin, d'écriture, mais aussi des visites et des répétitions publiques. Un enregistrement discographique sera réalisé par le label Harmonia Mundi, un récital au château de Vaux-le Vicomte donnera lieu à une captation vidéo et un documentaire sera réalisé par la société Ozango. Le CMBV accompagnera l'artiste dans l'élaboration des contenus artistiques et pédagogiques ainsi que dans l'organisation technique. Elle mettra à disposition ses ressources : salles de répétitions, clavecins, équipements de régie.



SPECTACLE VIVANT

CHARLY BRETON (subvention)

Création sous l'orme
avec LE THÉÂTRE DES QUARTIERS D'IVRY
(Ivry-sur-Seine 94)
Théâtre

Après des études de philosophie et de théâtre, à l'École supérieure d'art dramatique de Montpellier, Charly Breton s'oriente vers l'écriture théâtrale et la mise en scène. Marqué par les attentats terroristes, son projet cherche des réponses aux questions telles que : comment échapper aux massacres ? Comment un individu peut-il imaginer pouvoir renaître idéalement par la mort de soi et des autres ? Labélisé CDN, le Théâtre des Quartiers d'Ivry accompagne le projet : mise à disposition d'espaces et de matériel, soutien financier et humain, conseils artistiques et techniques, présentation et diffusion du spectacle.

NICOLO BUSSI (subvention)

Duo Zenzeo & Cannela
avec LE PLUS PETIT CIRQUE DU MONDE
(Bagneux 92)
Spectacle de jonglage et d'acrobatie

Formé à l'École nationale des arts du cirque de Rosny-sous-Bois et à la Escuela Municipal de Artes Urbanas de Rosario, Nicolo Bussi, jongleur et porteur, compose un duo avec Magdalena Vincente Demaestri, clown et voltigeuse. Ils interviennent dans les écoles de cirque et dans les lycées dans le cadre d'ateliers de découverte et de pratique de l'acrobatie et du jonglage. Ils souhaitent créer un spectacle qui se joue partout et soit accessible à tout public. *La huitième Balle du Jongleur*, titre donné au spectacle, projette des situations clownesques mêlant cirque traditionnel et contemporain. Le PPCM accompagnera le projet par la recherche de partenaires, l'étude du modèle économique, la promotion du projet, la réalisation d'outils de communication, des conseils techniques et artistiques.

HÉLÈNE COMBAL-WEISS (bourse)

Auris incognita
avec LA SCÈNE CONVENTIONNÉE
HOUDREMONT (La Courneuve 93)
Théâtre multimédia

Réalisatrice et designer, c'est à la croisée des disciplines qu'Hélène Combal-Weiss, formée au Central Saint Martins College of Art & Design et à l'École Nationale d'Arts Appliqués Olivier de Serres, vise à mettre en scène les principes et fonctionnements biologiques de cette *terra incognita* qu'est l'oreille interne. Au contact d'autres artistes et de scientifiques, elle donne à voir et à comprendre aux spectateurs une partie peu connue de l'humain. Houdremont accueille la créatrice en résidence afin de l'accompagner dans les différentes phases de développement de ce projet performatif qui allie biologie et spectacle vivant.

CAROLINE CRISTOFOLI (bourse)

PROJET V - Questionnement sur notre rapport à la vieillesse
avec LE LIEU DE L'AUTRE (Arcueil 94)
Théâtre, art plastique et numérique

Caroline Cristofoli est détentrice d'un Master 1 Arts du Spectacle – Théâtre et spectacles vivants à l'université Paul Valéry Montpellier 3. À partir d'un travail en Ehpad, la jeune créatrice et son équipe mènent un projet d'écriture et de recherche sur le corps, le mouvement au prisme de la vieillesse et des limites physiques qu'elle impose. Autant sur un médium sonore, théâtral que vidéo, le projet se veut bidimensionnel : une première partie déambulatoire exposant de la matière visuelle et sonore précède une représentation scénique. *Le Lieu de l'autre*, situé dans les espaces d'Anis Gras, accueille en résidence ce projet et le soutient dans les différentes étapes de recherche et de création.



CAMILLE DAGEN (subvention)

Bandes

avec LA LOGE CDC PRODUCTIONS

(Paris 75)

Théâtre

Normalienne spécialité philosophie, également formée au Théâtre, Camille Dagen propose un spectacle à partir du texte *Lipstick Traces* de Greil Marcus et la Société du spectacle de Guy Debord. Elle souhaite questionner l'apport des bandes dans la création de contre-cultures au XX^e siècle, dans une pièce jouée par 5 comédiens.

Lieu emblématique de la jeune création théâtrale et musicale, *La Loge* s'associe avec le bureau de production *FormArt* pour soutenir le projet. Celui-ci bénéficiera d'une aide administrative, de conseils stratégiques, d'une aide à la recherche de partenaires, et d'une aide à la diffusion et à la communication.

MARYSE ESTIER (subvention)

L'Aiglon d'Edmond Rostand

avec TAPIOCA PRODUCTION (Paris 75)

Théâtre

Passée par le Conservatoire d'art dramatique de Genève, Maryse Estier crée en 2017 sa compagnie et s'associe à Daria Prokhovoi, administratrice diplômée de l'ENSATT.

Elle souhaite, fait rare aujourd'hui, monter *L'Aiglon* en 6 épisodes pour 14 comédiens.

La trame s'inscrira dans un espace-temps évoquant le XVII^e siècle, pour découvrir, en creux, une réalité contemporaine.

À cheval sur 2 époques, la pièce porte un questionnement sur la mode, le désuet et le désirable, ce qui est mort et ce qui va naître.

Tapioca Production mettra en place un accompagnement administratif, technique et stratégique. Elle facilitera la mise en réseau et la communication.

MAXIME JORET (bourse)

Le Silence des organes

avec LE CENTRE CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL DE CRÉTEIL (Créteil 94)

Danse et acrobaties

Danseur chorégraphe, mais aussi médiateur thérapeute, Maxime Joret convoque dans ce spectacle de pole dance et d'acrobatie un lien intime entre corps et efforts, performance visuelle et performance auditive. Les 5 interprètes offrent aux spectateurs une création d'un genre nouveau où la souffrance physique, souvent taboue, est mise sur le devant de la scène.

Le Centre chorégraphique national de Créteil accompagne la troupe et offre une place de choix à ce spectacle au sein de la programmation du festival Kalypso.

FAUSTINE NOGUÈS (subvention)

Surprise parti

avec la Compagnie TOUJOURS APRÈS MINUIT (Paris 75)

Théâtre

Diplômée d'un master théâtre à la Sorbonne Nouvelle Faustine Noguès crée une pièce en forme de plaidoyer en faveur d'une démocratie participative. Dans un contexte de crise économique et politique, les habitants de Reykjavik élisent au poste de maire un humoriste, comédien et bassiste punk. Son programme énumère des propositions fantasques dont celle de n'en réaliser aucune. Deux mondes s'opposent, l'un politique, enfermé dans des logiques de partis, l'autre, créatif qui s'empare des codes du premier pour le renverser.

La Cie Toujours après minuit accompagne le projet à travers des conseils artistiques, une assistance administrative et logistique, une aide à la recherche de financements et en communication.





**PAUL PLATEL
ET LA COMPAGNIE
DU THÉÂTRE DES ÉVADÉS
(subvention)**

Je me souviens ... ou Amarcord
avec LE THÉÂTRE DU SOLEIL
Théâtre

Le spectacle porté par Paul Platel et un collectif de jeunes comédiens prend appui sur le film *Amarcord* de Fellini. La pièce mettra en scène le quotidien d'un village du sud-est de la France où se croisent des personnages précarisés. Une première sortie de résidence a été présentée à l'équipe du Théâtre du Soleil en mai 2019. Une représentation de la pièce sera faite en début d'année 2020 à la Cartoucherie de Vincennes. Le Théâtre du Soleil prête une salle de répétition, des costumes et des décors, et programme des rendez-vous avec Ariane Mnouchkine et Charles-Henri Bradier.

**LOU SIMON
ET CANDICE PICAUD
(subvention)**

Sans humain à l'intérieur
avec LE THÉÂTRE AUX MAINS NUES
(Paris 75)

Marionnettes

Première création de Lou Simon et Candice Picaud, comédiennes et marionnettistes formées à l'École nationale supérieure des arts de la marionnette de Charleville-Mézières, *Sans humain à l'intérieur* s'inspire de l'ouvrage *Théorie du drone* de Grégoire Chamayou. Le spectacle racontera les étapes historiques et philosophiques qui amènent à mieux comprendre l'usage du drone militaire aujourd'hui. Les 2 artistes souhaitent aussi développer des actions culturelles sur l'écriture documentaire et la fabrication de marionnettes.

Le Théâtre aux mains nues apportera son soutien artistique, technique et logistique tout au long de la résidence. Il accompagnera le projet par une mise en réseau, la communication et l'organisation d'actions culturelles notamment à destination des lycéens.

**ANTONIN-TRI HOANG
(subvention)**

Chewing-gum silence
avec le NOUVEAU THÉÂTRE
DE MONTREUIL (Montreuil 93)

Spectacle musical

Diplômé du CNSMD de Paris en jazz et musiques improvisées, Antonin-Tri Hoang propose avec ce spectacle un voyage au cœur de la mélodie. Sur scène, 3 personnages, un piano, une guitare, des percussions, des instruments à vents, un synthétiseur et un amoncellement de boîtes en carton qui libèrent chacune une ritournelle qui lui est propre. Les mélodies deviennent des objets qui s'assemblent dans des compositions conçues comme des jeux de constructions sonores. Centre dramatique national, le NTDM coproduira le spectacle, accueillera les répétitions et plusieurs représentations, et accompagnera sa diffusion.

SAMUEL VALENSI (bourse)

Melone blu

avec FAR-GROUPE SOS CULTURE
ASSOCIATION (Paris 75)

Pièce de théâtre

Samuel Valensi, diplômé d'HEC Paris en management majeure médias, art et création, raconte, dans une pièce de théâtre en forme de conte écologique, l'accidentelle découverte d'une île où pousse un fruit aux vertus fabuleuses. L'arrivée d'une famille, la révolution agricole, industrielle, scientifique et financière vont engendrer la tension que nous connaissons face aux ressources. Sans velléité dénonciatrice, c'est avant tout la pédagogie qui est au cœur de cette œuvre portant sur un sujet où fédérer est plus que jamais nécessaire. Le projet est soutenu par la pépinière culturelle FAR, qui accompagne la structuration et la professionnalisation de la compagnie.

YVES MWAMBA (subvention)

Voix intérieures

avec LES ATELIERS MÉDICIS
(Clichy-sous-Bois 93)

Danse

Né en République démocratique du Congo, Yves Mwamba débute sa carrière dans la compagnie Les studios Kabako. Sa danse est traversée par la question du métissage, elle mélange le hip-hop, le krump, la danse traditionnelle et la danse contemporaine. *Voix intérieures* se construit autour d'un trio : 3 entités, 3 voix, 3 médiums, mués par leur propre logique dialoguent, entre la France et le Congo, en agissant en va-et-vient, en onde de choc. Les Ateliers Médicis accueilleront l'artiste en résidence, lui assurant ainsi un accompagnement complet : administratif, conseils artistiques, techniques, espace de travail, mis en réseau, diffusion, dotation, etc.



**INFORMATIONS
ET CONTACTS**

www.iledefrance.fr/forte

Contact : forte@iledefrance.fr

Contacts presse : marie.estrada@iledefrance.fr
T. +33 (0)1 53 85 63 14
servicepresse@iledefrance.fr



Région Île-de-France
2, rue Simone-Veil
93 400 Saint-Ouen
Tél. : 01 53 85 53 85

www.iledefrance.fr

 **RegionIleDeFrance**

 **@iledefrance**

 **iledefrance**