



LA REGION FAIT ENTRER LA CULTURE

**DANS LES LYCÉES ET LES CENTRES DE
FORMATION D'APPRENTIS**

DOSSIER DE PRESSE

novembre 2018

Contact presse :
servicepresse@iledefrance.fr

 **île de France**

Crédits photographiques

Couverture : Laurent Villeret/Picturetank
P.3 : Eric Garault/PictureTank, Laurent Villeret/
Picturetank, Pierre Hybre/MYOP
P.4 : Bruno Weiss-ENSA Paris-Malaquais
P.8 : Pierre Hybre/MYOP
P.10 : Getty Images
P.12 : Laurent Villeret/Picturetank
P.13 : William Alix/PictureTank, Eric Garault/
PictureTank
P.14 : Citizen Press
P.15 : Région Île-de-France
P.16 : Pierre Hybre/MYOP
P.17 : ONDIF, Pierre Hybre/MYOP
P.19 : Magali Delporte/PictureTank
P.20 : Pierre Hybre/MYOP
P.22 : Martin Argyroglo

SOMMAIRE



Faire des lycées et des CFA les portes d'entrée dans l'art et la culture
p. 04

Chiffres clés
p. 06

La nouvelle politique régionale d'aides à l'éducation artistique et culturelle
p. 08

Cinéma et audiovisuel
p. 10

Livre et lecture
p. 12

Spectacle vivant
(musique, théâtre, danse, cirque)
p. 16

Patrimoine et architecture
p. 20

Arts visuels
p. 22



FAIRE DES LYCÉES ET DES CFA
LES PORTES D'ENTRÉE DANS

L'ART & LA CULTURE

L'éducation artistique et culturelle (EAC) est un enjeu majeur de la nouvelle politique culturelle de la Région Île-de-France, partagé avec l'État. Elle favorise l'ouverture d'esprit, l'épanouissement des jeunes et attise leur curiosité. Elle contribue à l'égal accès de tous à l'art et à la culture. Elle repose sur 3 piliers : l'acquisition de connaissances, la pratique artistique et la rencontre des œuvres et des artistes.

La Région Île-de-France souhaite généraliser l'EAC à l'ensemble des lycées et CFA franciliens. Pour cela, elle s'appuie sur l'ensemble des acteurs culturels du territoire, tous secteurs artistiques et culturels confondus, afin que sa très grande richesse culturelle puisse bénéficier à tous les jeunes lycéens et apprentis d'Île-de-France, et prioritairement aux élèves des établissements éloignés de l'offre culturelle, notamment en grande couronne.

En lien avec la stratégie de développement de l'EAC définie par le ministère de l'Éducation nationale, il s'agit d'encourager la co-construction de projets par les acteurs culturels du territoire et les équipes éducatives des lycées publics et privés sous contrat et des CFA franciliens, et d'instaurer des liens durables entre eux.

Pour ce faire, la Région a mis en place en 2018 une véritable politique d'éducation artistique et culturelle avec l'instauration de trois nouvelles aides à destination des acteurs culturels. Dotée de 2,55 M€, celle-ci incite les acteurs culturels à mener des actions structurantes auprès des établissements d'enseignement.

Cette politique complète non seulement l'aide que la Région Île-de-France apporte aux projets portés par les établissements scolaires dans le cadre du « budget d'autonomie », mais aussi elle renforce le développement des dispositifs d'EAC existants dans les domaines du livre et de la lecture, du cinéma et de l'audiovisuel, du spectacle vivant, du patrimoine et de l'architecture, et des arts visuels.

CHIFFRES CLÉS

Plus de 4,6 M€

alloués à l'ensemble des programmes d'EAC dans les lycées et CFA franciliens pour l'année 2018, soit

un budget en hausse de 55 %

par rapport à 2017, au bénéfice de plus de

117 000 élèves

DÉPLOIEMENT DU « BUDGET D'AUTONOMIE » POUR LES PROJETS PORTÉS PAR LES LYCÉES

Outre ces programmes, la Région développe son soutien aux projets d'innovation éducative et pédagogique portés par les lycées, grâce à l'octroi d'un budget d'autonomie. Celui-ci offre aux équipes pédagogiques plus de souplesse pour nouer des partenariats avec des structures culturelles et proposer des parcours à l'ensemble des élèves.

EN 2018, LA RÉGION PILOTE

9 PROGRAMMES D'EAC :

• **1 NOUVEAU PROGRAMME PLURIDISCIPLINAIRE** qui accompagne 100 projets portés par des structures culturelles et artistiques dans plus de 300 lycées et CFA franciliens. Ce programme comporte un dispositif consacré au patrimoine et à l'architecture des lycées intitulé « Il était une fois mon bahut ».

• 8 PROGRAMMES RECONDUITS ET AMPLIFIÉS :

LYCÉENS ET APPRENTIS AU CINÉMA

44 600 JEUNES

sensibilisés à la culture cinématographique en 2017-2018

CINÉ-DÉBATS

350 SÉANCES DE CINÉ-DÉBAT

organisées dans 86 lycées et CFA pour 6 530 jeunes spectateurs en 2017-2018

LEÇONS DE LITTÉRATURE

100 LEÇONS DANS 100 LYCÉES

pour plus de 11 000 élèves en 2018-2019, soit trois fois plus que lors de la première édition, l'année dernière

PRIX LITTÉRAIRE DES LYCÉENS, APPRENTIS ET STAGIAIRES DE LA FORMATION PROFESSIONNELLE

**1 200 ÉLÈVES CONCERNÉS
8 000 INVITÉS**

au salon *Livre Paris* en mars

LA QUINZAINE DE LA LIBRAIRIE POUR LES LYCÉENS

1 300 ÉLÈVES INVITÉS

dans les librairies partenaires rencontrent des auteurs et des professionnels de la chaîne du livre

PREMIÈRE SEINE

un accompagnement professionnel pour

20 GROUPES

de jeunes musiciens en 2018 à l'occasion du Festival Rock-en-Seine

TOUS À L'ORCHESTRE !

22 250 ÉLÈVES

sensibilisés au répertoire symphonique avec l'Orchestre national d'Île-de-France en 2018-2019

FLASH COLLECTION

4 000 ÉLÈVES

ont découvert dans leurs établissements des œuvres du FRAC Île-de-France en 2017-2018



LA NOUVELLE POLITIQUE RÉGIONALE D'AIDES À L'ÉDUCATION ARTISTIQUE & CULTURELLE

Lancée en 2018, le dispositif d'aides régionales à l'éducation artistique et culturelle (EAC), est un nouveau programme innovant, ambitieux et pluridisciplinaire, doté d'un **budget de 2,55 M€**. Elle vise à construire des liens entre les établissements scolaires et les structures culturelles, avec les objectifs suivants :

- Faciliter l'accès du plus grand nombre à l'offre culturelle du territoire francilien
- Généraliser l'EAC pour tous les lycéens et apprentis
- Être complémentaire aux programmes de l'Éducation nationale
- Faire découvrir les métiers des arts et de la culture aux lycéens et aux apprentis
- Encourager le développement de l'esprit critique des jeunes et leur permettre d'acquérir une culture personnelle tout au long de leur scolarité.

Gratuits pour les lycées et CFA, les projets subventionnés doivent respecter les trois piliers de l'EAC et encourager la créativité et l'autonomie des élèves. Ils doivent obligatoirement être co-construits avec les équipes éducatives et être capables d'enclencher une dynamique durable avec les établissements scolaires partenaires.

Pour mener des actions structurantes auprès des lycées et des CFA, le programme s'adresse à 3 typologies d'acteurs culturels :

- **Les lieux culturels de proximité**

(volet CREAC-Convention régionale d'éducation artistique et culturelle) pour encourager la découverte de l'offre culturelle proche des lieux de vie.

→ **Subvention régionale de 70 % maximum dans la limite de 50 000€.**

- **Les institutions culturelles à rayonnement régional ou national**

(volet Programme EAC) pour porter des programmes diffusables sur l'ensemble du territoire francilien, particulièrement en direction des populations les plus éloignées de l'offre culturelle.

→ **Subvention régionale de 70 % maximum dans la limite de 150 000€.**

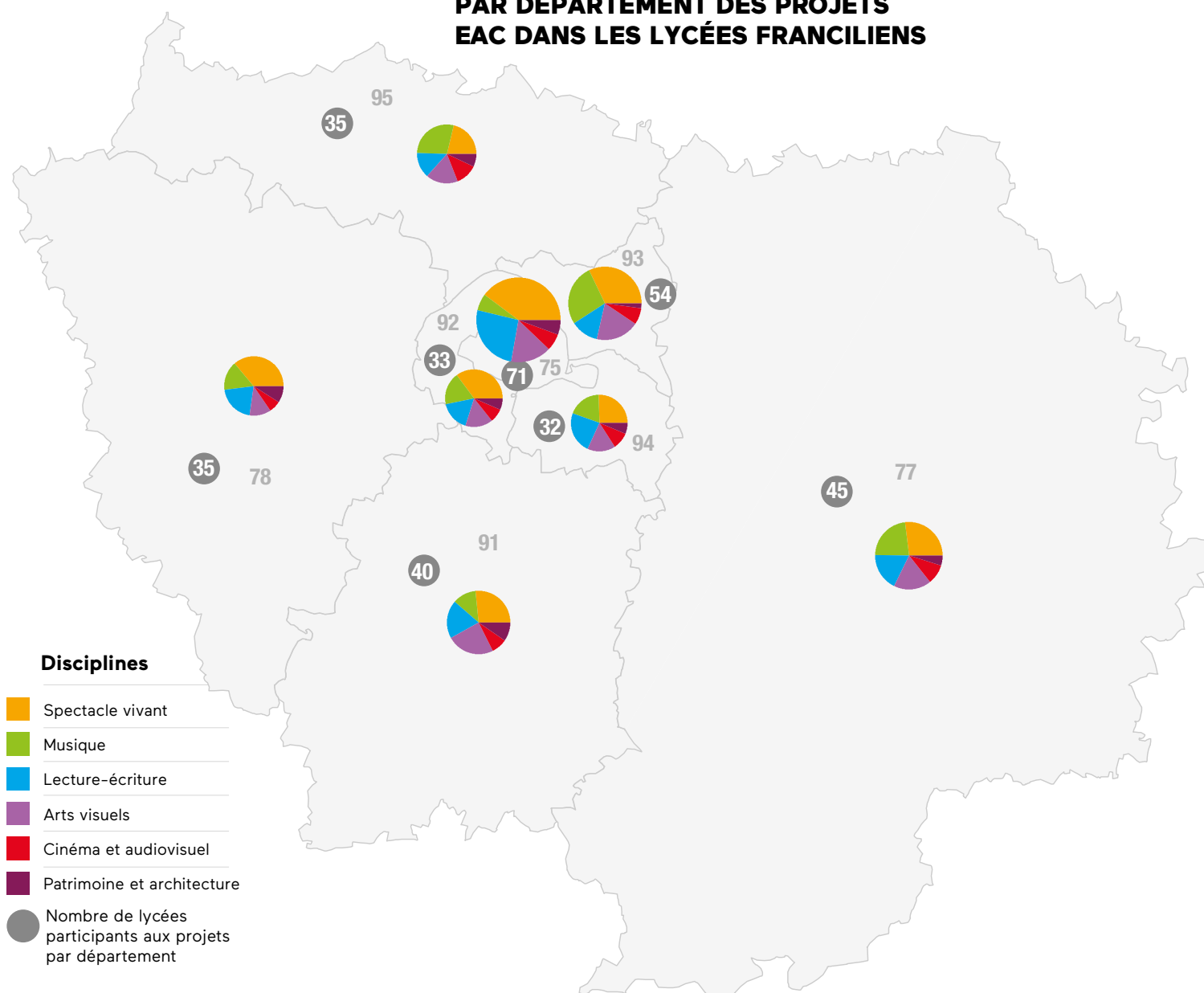
- **Les équipes artistiques, artistes, opérateurs et lieux culturels**

(volet Soutien aux actions ponctuelles d'EAC) pour offrir une expérience artistique dans le cadre de projets plus ponctuels.

→ **Subvention régionale de 70 % maximum dans la limite de 25 000€.**

Pour l'année 2018-2019, pas moins de **100 projets** seront mis en œuvre dans **300 lycées et CFA** franciliens, sur l'ensemble du territoire.

RÉPARTITION PAR DISCIPLINE ET PAR DÉPARTEMENT DES PROJETS EAC DANS LES LYCÉES FRANCILIENS





CINÉMA & AUDIOVISUEL

Dans le domaine du cinéma et de l'audiovisuel, la Région développe des programmes éducatifs et culturels avec l'objectif d'aider les jeunes à décoder l'image animée et développer leur esprit critique.

LYCÉENS ET APPRENTIS AU CINÉMA

Le dispositif *Lycéens et apprentis au cinéma* s'inscrit dans le cadre d'un partenariat avec le Centre national du cinéma et de l'image animée (CNC), la Direction régionale des affaires culturelles (DRAC Île-de-France), le ministère de l'Éducation nationale et les salles de cinéma partenaires. Depuis sa mise en place, ce dispositif a déjà sensibilisé au cinéma plus de **550 000 jeunes Franciliens** et a généré **1 600 000 entrées dans les cinémas d'Île-de-France !**

En 2017-2018, 44 600 lycéens et apprentis franciliens ont pu acquérir les bases du langage et de l'analyse cinématographique, tout en découvrant de grands

classiques, des films de genre, des films d'auteur, autant d'œuvres qui mettent en valeur la diversité culturelle. Ils ont été également encouragés à prendre part à des actions culturelles cinématographiques (rencontres avec des professionnels, participations à des ateliers, des festivals, etc.).

Au cours de l'année scolaire 2018-2019, les lycéens et apprentis franciliens pourront voir et étudier 4 films : **Pickpocket** de Robert Bresson, **Psychose** d'Alfred Hitchcock, **Le Voyage de Chihiro** de Hayao Miyazaki, **Taxi Téhéran** de Jafar Panahi, ainsi que **Makala** d'Emmanuel Gras, soutenu par la Région Île-de-France au titre de l'aide après réalisation.

CINÉ-DÉBATS

Depuis 2016-2017, la Région met en œuvre le dispositif d'éducation à l'image Ciné-Débats dans le cadre d'un partenariat avec le CNC et Unis-Cités. Grâce à l'aide de jeunes en service civique, les lycéens peuvent désormais organiser au sein de leur établissement des séances de ciné-club et animer des débats.

En 2018-2019, près de 90 lycées et CFA bénéficieront de ce programme. L'objectif est de parvenir à 200 ciné-clubs en Île-de-France d'ici la fin de la mandature, avec une attention particulière pour les établissements situés en grande couronne et dans les quartiers Politique de la ville. 100 volontaires du service civique sont déployés en Île-de-France.

Inédit par son ampleur, ce programme vise à donner aux jeunes le goût et l'envie du cinéma dans toute sa richesse et sa diversité.



3 EXEMPLES DE PROJETS CINÉMA-AUDIOVISUEL SOUTENUS DANS LE CADRE DE L'EAC

Télémaques, Savoir au présent (association loi 1901), Le Kremlin-Bicêtre (94)

Ce programme invite les élèves à prendre conscience des différents choix d'écriture et d'image. En partenariat avec France Télévision et la Scam, il propose aux équipes pédagogiques de choisir un programme diffusé sur France TV et une rencontre avec le réalisateur et/ou producteur. Les enseignants, accompagnés par l'association, développeront avec leurs élèves un travail autour des documents relatifs au processus de production, de réalisation, pour la postproduction et la diffusion du programme choisi. Des temps de pratique seront organisés dans les lycées (restitutions orales, écrites, sur un blog, des vidéos, etc.). Une rencontre entre le réalisateur, l'association, les élèves et leurs professeurs sera organisée dans chaque établissement scolaire concerné.

2018-2019 : 1 377 élèves de 20 lycées
(75, 78, 91, 92, 93, 94, 95).

Mon Œil !, Le Bal, Paris (75)

La Région accompagne La Fabrique du Regard, plate-forme pédagogique du Bal qui, avec le programme *Mon Œil !*, invite les lycéens franciliens à découvrir la création documentaire contemporaine (photographie, cinéma, vidéo). Des ateliers questionnent les élèves sur l'image exposée, l'image projetée, l'image publiée, l'image expérimentée. *Mon Œil !* donne des clés aux jeunes pour appréhender différemment les images, les déconstruire et porter sur elles un regard actif.

2018 : 600 élèves de 10 lycées
(77, 91, 2, 93, 94 95).

Regards documentaires, BPI Beaubourg, Paris (75)

Le projet permettra aux élèves de se confronter au documentaire de création à travers un parcours articulant la pratique (réalisation d'un documentaire encadré par un cinéaste professionnel au sein des établissements), la découverte d'œuvres (projections au Centre Pompidou) et la réflexion (débats autour d'extraits de films).

Chaque parcours sera encadré par un documentariste professionnel choisi pour la singularité de son regard artistique et son approche de la forme documentaire (travail sur les archives, sur le journal filmé, forme engagée, etc.).

2018-2019 : 250 élèves de 5 lycées
(77, 91, 92, 93).



LIVRE & LECTURE

L'accès au livre est la première marche d'accès au savoir et à la culture. Afin de susciter chez les jeunes un rapport vivant à la littérature, la Région développe des actions qui favorisent la rencontre avec les auteurs, mais aussi la fréquentation des librairies et des bibliothèques.



Leçon de littérature avec Gaëlle Nohant au lycée Michel-Ange à Villeneuve-la-Garenne (92) devant plus de 100 lycéens.

LES LEÇONS DE LITTÉRATURE

Expérimentée avec succès en 2017-2018, ce programme consiste en des conférences originales d'auteurs qui interviennent dans des lycées, avec l'objectif d'une **transmission autour des enjeux de la littérature**. Chaque *Leçon*, d'une heure environ, regroupe plusieurs classes. Elle est suivie d'un échange avec les lycéens.

Elle poursuit 2 objectifs :

- Inciter les jeunes à découvrir l'univers d'un auteur, son travail d'écriture, ses lectures, ses sources d'inspiration, sa démarche et ses réflexions.
- Organiser un événement littéraire dans un lycée, qui permette de développer une dynamique au sein de l'établissement et de nouer des liens avec les bibliothèques.

En 2017-2018, 29 *Leçons* ont été programmées dans 29 lycées franciliens (11 à Paris et en petite couronne et 18 en grande couronne), concernant au total 105 classes et 3 200 lycéens. Gilles Leroy, Marie Darrieussecq, Alice Ferney, Danièle Sallenave, Thomas B. Reverdy ou encore Émilie de Turckheim faisaient partie des 28 écrivains (16 femmes et 12 hommes) ayant assuré ces *Leçons*.

Cette année 2018-2019, le programme est amplifié : 100 *Leçons* dans 100 lycées franciliens, à l'intention de plus de 11 000 lycéens.

Auteurs pour l'année 2018-2019 :

Gwenaëlle Aubry, Nathalie Azoulay, Adrien Bosc, Geneviève Brisac, Olivier Cadiot, Patrick Deville, Sophie Divry, Philippe Forest, Hélène Frappat, Valentine Goby, Adrien Goetz, Yannick Haenel, Julia Kerninon, Cloé Korman, Camille Laurens, Vincent Message, Makenzy Orcel, Sylvain Prudhomme, Olivia Rosenthal, Emmanuel Ruben, Marianne Rubinstein, Mathieu Simonet, Ingrid Thobois, Tanguy Viel, Valérie Zenatti



Tanguy Viel, en résidence au lycée Alfred Nobel de Clichy-sous-Bois (93), auprès d'une classe de 2^{de}, puis d'une classe de 1^{re}.

LES RÉSIDENCES D'ÉCRIVAINS DANS LES LYCÉES D'ÎLE-DE-FRANCE

Le programme régional de résidences d'écrivains vise à accompagner des projets associant un auteur, un lieu et un projet d'écriture en lien avec des publics. Les lycées comptent parmi les multiples lieux d'accueil possibles (librairies, bibliothèques, théâtres, centres culturels, etc.).

Au cours de ces résidences d'une durée de deux à dix mois, **les auteurs, soutenus dans leur projet de création, tissent des liens avec les publics, pour les ouvrir à des pratiques de lecture et d'écriture**. C'est notamment lors de sa résidence au lycée Alfred-Nobel de Clichy-sous-Bois (93) que Tanguy Viel écrit un roman avec les lycéens, *Ce jour-là*.

Résidences 2018 dans les lycées :

Anne Savelli (lycée du Parc-des-Loges, Évry, 91)
Tanguy Viel (lycée Lavoisier, Paris 5^e)
Pedro Mancini (lycée Maurice-Utrillo, Stains, 93)
Jérémie Dres (lycée Daubié, Argenteuil, 95)
Makenzy Orcel (lycée Galilée, Paris 13^e)
Pascal Chauffot (lycée Jean-Jaurès, Montreuil, 93)
Jean-Louis Giovannoni (lycée Paul-Bert, Maisons-Alfort, 94)



LE PRIX LITTÉRAIRE DES LYCÉENS, APPRENTIS ET STAGIAIRES DE LA FORMATION PROFESSIONNELLE

Créé par la Région Île-de-France, ce prix propose chaque année à près de 1 200 jeunes d'**aller à la rencontre de la littérature contemporaine et de ses auteurs** et de faire entendre leur voix pour élire leurs lauréats. Cette action s'accompagne de nombreuses initiatives pilotées par les bibliothèques et librairies franciliennes (lectures, ateliers d'écriture, rencontres avec les auteurs et les professionnels de la chaîne du livre).

Elle rassemble 5 classes dans chacun des 8 départements franciliens, soit **40 classes à l'échelle régionale**, autant de librairies et bibliothèques, et les auteurs de 40 œuvres contemporaines, sans distinction de genres (roman, poésie, bande dessinée, etc.). La sélection des livres, parus durant l'année scolaire précédente, est réalisée sur l'avis d'un comité de lecture composé d'enseignants, formateurs, bibliothécaires et libraires franciliens.

Dès octobre, les élèves lisent et rencontrent les auteurs. Ils votent en février et sont invités par la Région au salon *Livre Paris*, en mars, pour la remise du Prix aux 8 auteurs-lauréats.

La Région réalise l'achat des livres de la classe auprès de sa librairie partenaire et remet aux professeurs un bon d'achat (chèque-lire) pour chaque élève d'un montant de 18€ à utiliser dans la librairie partenaire.

LA QUINZAINE DE LA LIBRAIRIE POUR LES LYCÉENS

L'Île-de-France compte pas moins de 500 librairies indépendantes, des commerces culturels essentiels, des lieux d'animations et d'échanges, que la Région souhaite valoriser. **La quinzaîne de la librairie pour les lycéens réunit lycéens et auteurs dans les librairies.** Une occasion pour faire découvrir au jeune public la diversité éditoriale et le métier de libraire.

Pendant quinze jours, en mai, sur l'ensemble du territoire francilien, les librairies partenaires accueillent **une cinquantaine de classes de lycées franciliens**. Les élèves échangent avec le libraire sur son métier et son parcours, et avec un auteur autour de son travail, sa façon d'appréhender l'écriture, son rapport à la lecture, ses sources d'inspiration, etc. Ils rencontrent aussi des bibliothécaires.

Au terme de chaque rencontre, la Région offre aux lycéens un chèque-lire d'une valeur de 18€.

En 2018, **1 300 élèves de 47 classes**, dont 12 classes d'enseignement technique ou professionnel, issus de 47 lycées, ont bénéficié de cette opération sur l'ensemble du territoire. Parmi les 47 librairies participantes, 23 se trouvaient en grande couronne, parmi lesquelles *Labyrinthes* à Rambouillet (78), *La Nouvelle Librairie Denis* à Montgeron (91), ou *L'Oiseau moqueur* à Sucy-en-Brie (94).

À noter également : chaque année, la Région invite 8 000 lycéens franciliens à découvrir le salon Livre Paris.



2 EXEMPLES DE PROJETS LIVRE SOUTENUS DANS LE CADRE DE L'EAC

Fictions radiophoniques : 8 histoires lycéennes inspirées du roman *Réparer les vivants* de Maylis de Kerangal, Théâtre de Sartrouville (78)

Le projet artistique est tourné vers l'adaptation du roman à la scène. Accompagnés par une dramaturge, une comédienne et un créateur sonore, les jeunes vont créer une fiction radiophonique s'inspirant du roman *Réparer les vivants*, de Maylis de Kerangal. Ils s'engageront dans une pratique artistique mêlant dramaturgie (choix d'extraits de textes, réécriture, écriture d'invention), jeu théâtral (mise en voix, improvisation) et création sonore (bande son, choix musicaux, ambiances, bruitages). Un atelier sur l'improvisation sera mené par des apprentis comédiens du CFA d'Asnières (92). Une visite du théâtre, la venue à une répétition, la rencontre du metteur en scène et une présentation des différents métiers d'un théâtre compléteront le parcours. Les enseignants bénéficieront d'une formation à l'analyse chorale dispensée par l'ANRAT (Association nationale de recherche et d'action théâtrale). Les fictions radiophoniques seront enregistrées et mises sur CD, et une classe fabriquera une cabine d'écoute itinérante.

2018-2019 : 200 élèves de 4 lycées (78 et 95).

Concours Poésie en liberté (association loi 1901), Aubervilliers (93)

Le concours international de poésie en langue française *Poésie en liberté*, qui fête en 2018 son 20^e anniversaire, consiste à envoyer via Internet un poème de 30 lignes ou vers. Il s'adresse aux lycéens, étudiants et apprentis de 15 à 25 ans.

Un comité de lecteurs composé de professionnels et de jeunes procède à la sélection des poèmes. La sélection est soumise à un jury de jeunes qui choisissent les 100 poèmes primés. Après publication d'une anthologie aux Éditions Bruno Doucey, une remise des prix est organisée au Salon européen de l'éducation, en novembre. Un prix spécial et décerné à l'Île-de-France afin de primer le lycée et le CFA ayant le plus participé au concours ainsi que les élèves et apprentis par niveau de classe.

La participation des élèves donne lieu à des actions menées dans les établissements, en partenariat avec les enseignants (lectures de texte, ateliers d'écriture, rencontres de poètes, sorties culturelles, etc.).

2018-2019 : 626 lycéens et apprentis issus de 130 lycées et CFA.



SPECTACLE VIVANT

(MUSIQUE, THÉÂTRE, DANSE, CIRQUE)

Dans le domaine du spectacle vivant, l'action de la Région vise à déployer des projets d'EAC sur tout le territoire, avec une volonté affirmée de rééquilibrage vers la grande couronne.



TOUS À L'ORCHESTRE ! AVEC L'ORCHESTRE NATIONAL D'ÎLE-DE-FRANCE (ONDIF)

Organisme associé de la Région Île-de-France dans le domaine de la musique, l'Orchestre national d'Île-de-France (ONDIF) a pour mission principale de faire vivre quatre siècles de musique partout et pour tous en Île-de-France, et tout particulièrement auprès de nouveaux publics. Depuis 2017, une nouvelle impulsion a été donnée pour développer de façon significative ses activités auprès des élèves de lycées d'Île-de-France. **Le nombre de lycéens concernés par les actions de l'ONDIF est ainsi passé de 40 en 2015 à plus de 22 250 pour l'année 2018-2019.**

L'action menée au sein des lycées se décline en 3 types de projets :

1. Des concerts de musique de chambre dans les lycées : des musiciens de l'Orchestre se déplacent pour jouer dans l'enceinte de l'établissement. Sensibilisés à la musique classique, les élèves rencontrent des chefs et des solistes et échantent avec eux.

2. Des parcours de pratique artistique en lien avec la programmation de l'Orchestre, comprenant des concerts participatifs et des ateliers de composition, au cours desquels, avec l'aide d'un compositeur et d'un musicien, les élèves s'approprient les thèmes de ce répertoire pour en créer leurs propres variations.

3. La découverte du répertoire symphonique à l'occasion de répétitions générales ouvertes et commentées de l'Orchestre. En 2017-2018, **9 600 places** ont ainsi été proposées aux lycées **pour assister aux répétitions de l'Orchestre à la Philharmonie de Paris.**

PREMIÈRE SEINE, TREMLIN ROCK LYCÉENS

Depuis 2017, la Région s'associe au festival Rock en Seine afin de proposer *Première Seine*, une initiative culturelle, artistique et éducative à destination des jeunes lycéens amateurs dans le domaine de la musique. Ce projet a pour vocation d'être un outil d'accompagnement des pratiques amateurs franciliennes, ainsi qu'un vecteur d'épanouissement artistique.

Le dispositif *Première Seine* permet à ces jeunes de jouer lors de concerts en soirée organisés en Île-de-France en collaboration avec des structures de musiques actuelles (*Le Hangar* d'Ivry-sur-Seine (94), *L'Empreinte* de Savigny-le-Temple (77), l'association *Les Zuluberlus* (92), etc. À l'issue de ces soirées, des groupes sont sélectionnés pour être accompagnés artistiquement et techniquement. Ce qui leur permet notamment de préparer au mieux leur performance sur la scène Île-de-France de Rock en Seine !

En 2018, 20 groupes lycéens franciliens se sont produits dans 6 lieux partenaires qui leur ont assuré un coaching artistique et technique.

En complément de ces actions, la Région incite l'ensemble des structures qu'elle soutient à proposer des projets d'EAC. Chaque année, plus de 500 projets sont financés dans le domaine du spectacle vivant.



Pour contribuer à la mise en œuvre des projets, la Région finance la présence et l'intervention dans les établissements d'une équipe de médiateurs culturels.

6 EXEMPLES DE PROJETS SPECTACLE VIVANT SOUTENUS DANS LE CADRE DE L'EAC

Du bahut à la scène !, Le Forum, Vauréal (95)

Le projet vise à faire découvrir à des élèves issus de différentes filières un lieu de proximité de concert, le Forum de Vauréal, et l'environnement professionnel des « musiques actuelles » sous l'angle de la pratique artistique ou technique.

Rencontres professionnelles et ateliers pratiques menés par des artistes et l'équipe du Forum amèneront les élèves à organiser (à travers des ateliers d'écriture, la réalisation graphique et technique du spectacle vivant, et la vidéo) un concert de fin d'année au cours duquel interviendront sur scène des musiciens lycéens. D'autres élèves auront pour mission de réaliser un reportage vidéo du projet et la captation en direct du concert.

2018-2019 : 225 élèves de 3 lycées (95).

Lycéens au spectacle vivant, Odéon-Théâtre de l'Europe, Paris (75)

Les lycéens sont invités à enrichir leur expérience de spectateurs, leur relation au théâtre et aux grands textes classiques, autour de 2 temps complémentaires. Au sein du lycée d'abord, avec une forme théâtrale légère jouée par 2 comédiens professionnels, en lien avec *Bérénice*, de Racine, programmé au théâtre. Une rencontre est ensuite organisée avec l'équipe artistique sur les questions de la représentation, ses enjeux artistiques, esthétiques et culturels. Un second temps, au Théâtre de l'Odéon, ateliers Berthier, où les élèves assistent à *Bérénice* puis rencontrent l'équipe artistique.

Ce projet offre aux jeunes la possibilité de faire émerger les ressentis suscités par la représentation donnée au lycée, mais aussi d'interroger le sens, l'esthétique et les enjeux du geste théâtral.

2018 : 388 élèves touchés, 8 lycées (77, 78, 93, 94, 95).

Passerelles créatives, Espace 1789, Saint-Ouen (93)

À partir de thèmes relatifs au quotidien des lycéens, les artistes intervenants mèneront avec eux un travail d'exploration des gestes de tous les jours et de la tenue du corps pour les transformer en gestes artistiques. Il permettra un travail sur les expressions corporelles, orales et écrites que les enseignements scolaires, les expériences professionnelles et les sorties culturelles nourriront. À l'occasion des spectacles à l'Espace 1789, les élèves rencontreront les artistes et les équipes techniques et administratives, et appréhenderont ainsi les différents métiers liés à un lieu culturel. À l'issue des ateliers, chaque classe recevra un kinésithérapeute qui sensibilisera les élèves aux risques liés aux postures.

2018-2019 : 180 lycées de 3 lycées (93).

Son et Mouvement dans l'espace, l'Académie de l'Opéra national de Paris (75)

L'Académie de l'Opéra propose aux apprentis de découvrir l'opéra et la danse en s'appuyant sur les spécificités de leur formation professionnelle (travail sur la posture du corps et sur la pratique vocale, réflexion sur le corps qui portera les bijoux créés en CFA bijouterie). Des ateliers de pratique artistique animés par des artistes dans les CFA et des temps forts à l'Opéra de Paris jalonnent le parcours. À la fin du projet, les élèves participent à un *escape game* au Palais Garnier.

2018 : 200 apprentis de 5 CFA (75, 77, 92).



Parole vive !, La Ferme du Buisson, Noisiel (77)

Projet artistique d'art dramatique autour de l'exercice du débat et du discours en tant qu'outils d'apprentissage et de structuration identitaire. En 2018-2019 sera abordé le thème du féminisme, en lien avec la programmation de la Ferme. Les élèves découvriront les créations de femmes artistes, au cours d'ateliers d'écriture, de parcours spectateurs pluridisciplinaires (théâtre, arts plastiques, cinéma) ouverts à l'ensemble des élèves des établissements, des conférences gesticulées, mais aussi le festival *Les Enfants du désordre* et des rencontres de femmes artistes et de personnalités féminines. Un partenariat avec la MJC et la bibliothèque de Noisiel étoffera le parcours. Une comédienne interviendra dans les établissements et fera travailler les jeunes autour de la mise en voix et du débat radiophonique. Ces débats seront filmés sous forme de capsules vidéo. Une journée de restitution inter-établissements se tiendra à la Ferme.

2018-2019 : 240 élèves de 4 lycées et CFA (77, 93).

Parcours lycéens Île-de-France, Établissement public du Parc et de la Grande Halle de la Villette, Paris (75)

Chaque *Parcours lycéen* se construit autour de 2 spectacles, 2 expositions et 2 ateliers de sensibilisation avec des artistes et des professionnels du spectacle. L'ensemble offre aux élèves l'opportunité de se confronter à des formes artistiques contemporaines et novatrices. Les analyses d'œuvres sont menées sous forme ludique et participative. Invités à s'exprimer avec leur corps et leur créativité, les élèves deviennent acteurs et sont encouragés à s'intéresser à un univers qu'ils ne connaissent pas.

2018 : 795 élèves de 15 lycées et CFA (75, 77, 78, 91, 92, 93, 94, 95).



Il était une fois mon Bahut_ Crédit-Bruno Weiss-ENSA Paris-Malaquais

PATRIMOINE & ARCHITECTURE

Présence vivante de la richesse historique du territoire, le patrimoine culturel, matériel et immatériel francilien est un objet de fierté pour les habitants du territoire. La nouvelle aide pour l'EAC comprend un volet patrimoine et architecture, avec une attention particulière portée aux lycées franciliens, à travers le programme *Il était une fois mon bahut...*

IL ÉTAIT UNE FOIS MON BAHUT...

L'architecture des lycées représente un patrimoine unique en Île-de-France, qui compte plus de 465 lycées publics et 219 lycées privés sous contrat. La Région, qui conduit actuellement une étude sur le patrimoine de ses lycées, invite les structures culturelles à organiser des projets autour de l'histoire, l'architecture et la mémoire, dans le cadre du programme *Il était une fois mon bahut...*

En 2018-2019, 4 projets seront accompagnés par la Région :

LYCÉES FRANCILIENS, TÉMOINS D'HISTOIRE, ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE D'ARCHITECTURE PARIS-MALAQUAIS, PARIS (75)

Durant six mois, les élèves travailleront sur l'histoire de l'architecture de leur lycée et de leur implantation dans la ville grâce à des ateliers encadrés par des étudiants en architecture : conception de maquettes, ateliers de dessin et de photographie. Une restitution est prévue, sous forme d'exposition et de kit pédagogique.

2018-2019 : 270 élèves de 9 lycées
(75, 77, 78, 91, 92, 93, 94).

SOUS LE CIEL LIBRE DE L'HISTOIRE, ASSOCIATION BETONSALON, PARIS (75)

3 classes du lycée technique Julie-Victoire-Daubié à Argenteuil (95) sont invitées à porter un regard nouveau sur le patrimoine matériel et immatériel de proximité, via des ateliers d'écriture et des visites guidées théâtralisées conduits par les artistes, des architectes et le théâtre Forum. La restitution finale se tiendra au centre d'art et de recherche Betonsalon sous forme d'une installation coordonnée par l'artiste Neil Beloufa.

Les élèves réaliseront eux-mêmes la scénographie de l'exposition intitulée *de l'autre côté du décor*.

2018-2019 : 100 élèves de 1 lycée (95).

UN NOUVEAU COSTUME POUR MON LYCÉE - OU PETITE HISTOIRE DE LA RÉNOVATION DE MON LYCÉE, CAUE 78 (CONSEIL D'ARCHITECTURE, D'URBANISME ET D'ENVIRONNEMENT DES YVELINES), VERSAILLES (78)

À l'occasion de la rénovation des bâtiments du lycée Rostand à Mantes-la-Jolie et du lycée hôtelier à Guyancourt (78), le projet proposera à 7 classes de comprendre les enjeux de ces restaurations, à travers des ateliers pluridisciplinaires animés par des architectes, chorégraphes et historiens. La restitution se fera sous forme de visites théâtralisées à partir d'un travail sur le rapport du corps et de la mémoire à l'architecture.

2018-2019 : 370 élèves de 2 lycées (78).

ICI MÊME : LYCÉE CLAUDE-NICOLAS-LEDoux, LA COMPAGNIE DU MYSTÈRE BOUFFE, LE PRÉ-SAINT-GERVAIS (93)

Il s'agit ici de concevoir une visite guidée et artistique du lycée technique Claude-Nicolas-Ledoux, à Pavillon-sous-Bois (93), à partir d'une collecte de témoignages d'habitants et d'anciens lycéens. Les élèves de 3 classes se confronteront au processus de création (interprétation, mise en scène). L'approche pluridisciplinaire (théâtre, musique, son, vidéo) mettra en valeur l'histoire et l'architecture du bâtiment. Restitution sous forme de visites guidées auprès des parents et habitants du quartier : les lycéens deviendront les guides et hôtes de leur lycée.

2018-2019 : 70 élèves de 1 lycée (93).

2 EXEMPLES DE PROJETS PATRIMOINE ET ARCHITECTURE SOUTENUS DANS LE CADRE DE L'EAC

L'archéologie, une science à creuser, Archéa, musée d'archéologie de la Communauté d'agglomération Roissy Pays de France, Louvres (95)

Ce projet mêlant patrimoine, culture scientifique et cinéma-audiovisuel a l'objectif pédagogique de faire découvrir aux lycéens les liens entre patrimoine local, archéologie et sciences. Il aura deux dimensions : développement de la culture scientifique des élèves sur le thème de l'archéologie locale et sensibilisation aux métiers du patrimoine et de la recherche scientifique, afin de montrer également la diversité des débouchés dans le domaine scientifique. Visite du musée et d'un site de fouille, lancement d'une démarche d'investigation, séances expérimentales et recherches documentaires, rencontres avec des chercheurs

2018-2019 : 80 élèves d'un lycée (95).

À table au musée des Arts décoratifs ! Musée des Arts Décoratifs, Paris (75)

Programme autour de l'histoire des arts de la table et l'art de vivre à la française à des lycées des métiers de l'hôtellerie et de la restauration. Dans le cadre de la saison Japonismes 2018, les élèves seront amenés à prolonger la grande tradition de la gastronomie française tout en la revisitant à l'aune de rencontres avec d'autres cultures comme le Japon. Au programme : visites, rencontres et ateliers de pratique artistique art de la table en France et au Japon, menu et décor de table contemporains d'inspiration japonaise, photographie culinaire. La restitution du projet se concrétisera par l'organisation d'un dîner dans le restaurant d'application des lycées.

2018-2019 : 250 élèves de 6 lycées
(75, 77, 91, 92, 94, 95).



Vue d'une séance *Flash Collection* au Lycée Claude-Nicolas Ledoux de Vincennes, 2017. © Martin Argyroglo

ARTS VISUELS

Dans le domaine des arts visuels, la Région s'appuie principalement sur deux programmes d'EAC : *Flash collection* qui emmène l'art contemporain dans les lycées et CFA, et la nouvelle aide qui offre aux jeunes une occasion unique de participer à ce bouillon créatif.

FLASH COLLECTION AVEC LE FRAC ÎLE-DE-FRANCE

Créé en septembre 2016 à l'initiative de la Région, *Flash collection* est un projet inédit conçu pour les lycées franciliens et mis en œuvre par le Fonds régional d'art contemporain d'Île-de-France (FRAC), organisme associé régional dans le domaine de la culture.

À partir d'un **module itinérant réalisé par l'artiste Olivier Vadrot contenant une sélection d'œuvres originales de petit format**, issues de la collection du FRAC, il

s'agit de **faire rentrer l'art contemporain dans les lycées**. 3 malles contenant chacune 6 œuvres – ainsi qu'un mini vidéoprojecteur pour un choix d'œuvres filmiques – circulent et proposent, sur un mode ludique, une découverte de la création contemporaine. Un programme de visites et d'interventions complètent, prolongent et approfondissent ce temps de découverte.

Depuis son lancement, le projet *Flash Collection* a concerné 73 lycées dans les 8 départements franciliens, dans 37 villes dont Paris, Versailles, Cergy, Saint-Denis, Provins, Morsang-sur-Orge, etc.

5 EXEMPLES DE PROJETS ARTS VISUELS SOUTENUS DANS LE CADRE DE L'EAC

De la rue au musée : le street art au musée du Louvre, musée du Louvre, Paris (75)

Pratique artistique et rencontre d'artistes, pour tisser des liens entre les œuvres des maîtres anciens et celles d'artistes contemporains, rencontrer des œuvres de référence du Louvre et des street artistes qui s'en inspirent, et appréhender une histoire de l'art en mutation. Des ateliers de pratique menés par des artistes tels que Madame Moustache conduiront à la réalisation d'une œuvre. Les élèves exploreront le Louvre grâce à un parcours découverte qui permettra l'appropriation des collections en lien avec la réalisation envisagée.

2018-2019 : 415 élèves de 6 lycées (78, 91, 92, 95).

Do It together, réappropriation des technologies, La Gaîté Lyrique, Paris (75)

Le projet incite les lycéens à rentrer dans un rapport créatif et joyeux aux cultures numériques, mais aussi responsable, citoyen, voire professionnel. Il s'appuiera sur la question de la place des minorités dans les cultures numériques, et plus particulièrement celle des femmes. Les classes participeront à un parcours articulé autour de l'exposition *Computers Girls* qui leur permettra la découverte de pratiques artistiques numériques et de démarches engagées et militantes sur la réappropriation des technologies, mais aussi celle des métiers créatifs du secteur du numérique.

Des ateliers de création développeront la créativité des élèves, leur esprit critique et l'appropriation des outils numériques. Restitution sous la forme d'un journal de bord numérique.

2018-2019 : 150 élèves de 3 lycées (75, 93, 94).

Résidence relais, Centre de photographie d'Île-de-France (CPIF), Pontault-Combault (77)

Parcours de sensibilisation à l'offre artistique de proximité ainsi qu'à la pratique du regard d'un artiste. Les élèves visiteront les expositions de 3 lieux culturels (le CPIF, le Château de Rentilly-FRAC Île-de-France et le Centre d'art de La Ferme du Buisson), y réaliseront un atelier et seront sensibilisés à l'histoire de l'architecture des lieux. L'artiste en résidence, le photographe Francis Morandini, proposera aux élèves de s'approprier le territoire via l'image photographique et la démarche artistique.

2018-2019 : 108 élèves de 4 lycées (77).

Ce qui nous lie... Qu'est-ce qu'on fabrique ensemble ?, association Siana, Évry (91)

Parcours de sensibilisation à la création artistique basée sur de nouveaux langages liés aux outils numériques (jeu vidéo, objets connectés, design graphique, etc.).

Il s'articule autour de 3 temps :

- Apprentissage et partage de connaissances à l'aide d'outils innovants avec des artistes spécialisés.
- Ateliers de création d'objets connectés.
- Organisation et médiation d'expositions des objets produits et des artistes associés dans les établissements scolaires concernés.

2018-2019 : 96 élèves de 3 lycées et CFA (77, 91).

Micro-situations, Centre national édition art image (CNEAI), Pantin (93)

Projet de réalisation de vidéo sur la thématique du corps dans l'espace.

Les ateliers sont axés sur la possibilité de projeter son corps social, le reconnaître, l'approprier, le déchiffrer, l'analyser.

Accompagnés par l'artiste Tarek Lakhrissi, ces travaux ont pour objectif d'apprendre à déconstruire certaines idées reçues, comprendre les différences qui nous réunissent et faire de l'estime de soi un projet politique. La vidéo devient alors un outil pédagogique qui permet le processus d'individuation et favorise une expérience du ici et maintenant pour développer des réflexions sur la place que nous occupons dans le monde. Le projet associe le MAC VAL, le CPIF et La Ferme du Buisson.

2018-2019 : 51 élèves de 2 lycées (77, 94).



Région Île-de-France

2, rue Simone-Veil
93400 Saint-Ouen
Tél. : 01 53 85 53 85

www.iledefrance.fr

 **RegionIleDeFrance**

 **@iledefrance**

 **iledefrance**

**PLUS D'INFORMATIONS SUR L'ENSEMBLE
DE CES DISPOSITIFS :**

www.iledefrance.fr/aides-culture-jeunes

CONTACT PRESSE :

servicepresse@iledefrance.fr

01 53 85 66 45