

## Le vitrail

### I . Des fenêtres à regarder

On a construit des cathédrales très grandes et très claires pour laisser entrer la lumière (activité n°1) ; mais pas n'importe quelle lumière...

Voici une photographie prise dans la chapelle d'axe de la cathédrale de Meaux : la chapelle de la Vierge.



1. Combien y a-t-il de fenêtres sur la photo ? \_ \_ \_ \_ \_

Mesure sur la photo la fenêtre centrale :

Hauteur = \_ \_ \_ \_ cm

largeur = \_ \_ \_ \_ cm.

Quel est le rapport entre ces deux dimensions ?

-----

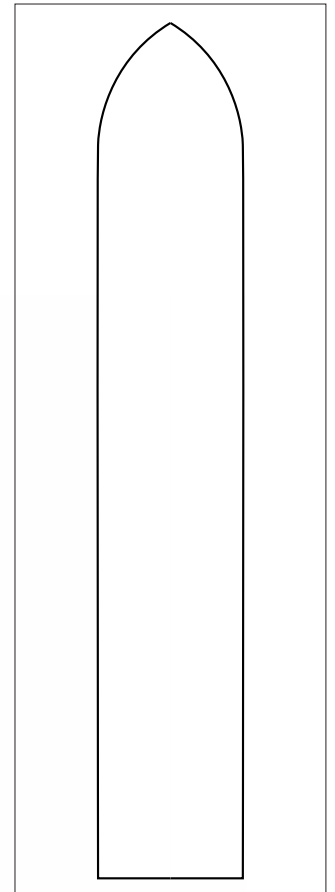
2. Compare la surface murale et la surface vitrée :  
quelle est la plus importante ?

-----

3. Comment appelle-t-on ce type de fenêtre ?

-----

Sur cet espace dégagé par la structure de l'architecture gothique, se déploie l'art des maîtres-verriers.



Chaque fenêtre présente des subdivisions :

- le **meneau** est une cloison en pierre qui divise la fenêtre verticalement
- les **barlotières** sont des éléments de renforcement en fer qui forment des séparations horizontales.

Reproduis les divisions d'une fenêtre dans le dessin ci-contre. Colorie en rouge le meneau, en bleu les barlotières.

## II . Lire un vitrail

Ce vitrail, placé dans les fenêtres hautes, surmonte le sanctuaire. Il date du XIV<sup>e</sup> siècle.

1. En haut à gauche, est figurée une scène de la vie du Christ. Laquelle ?  
 -----  
 -----

2. En haut à droite, le vitrail montre un grand personnage debout sous un dais d'architecture. Que signifie le geste qu'il effectue de la main droite ?  
 -----  
 -----

Que tient-il dans sa main gauche ?  
 -----

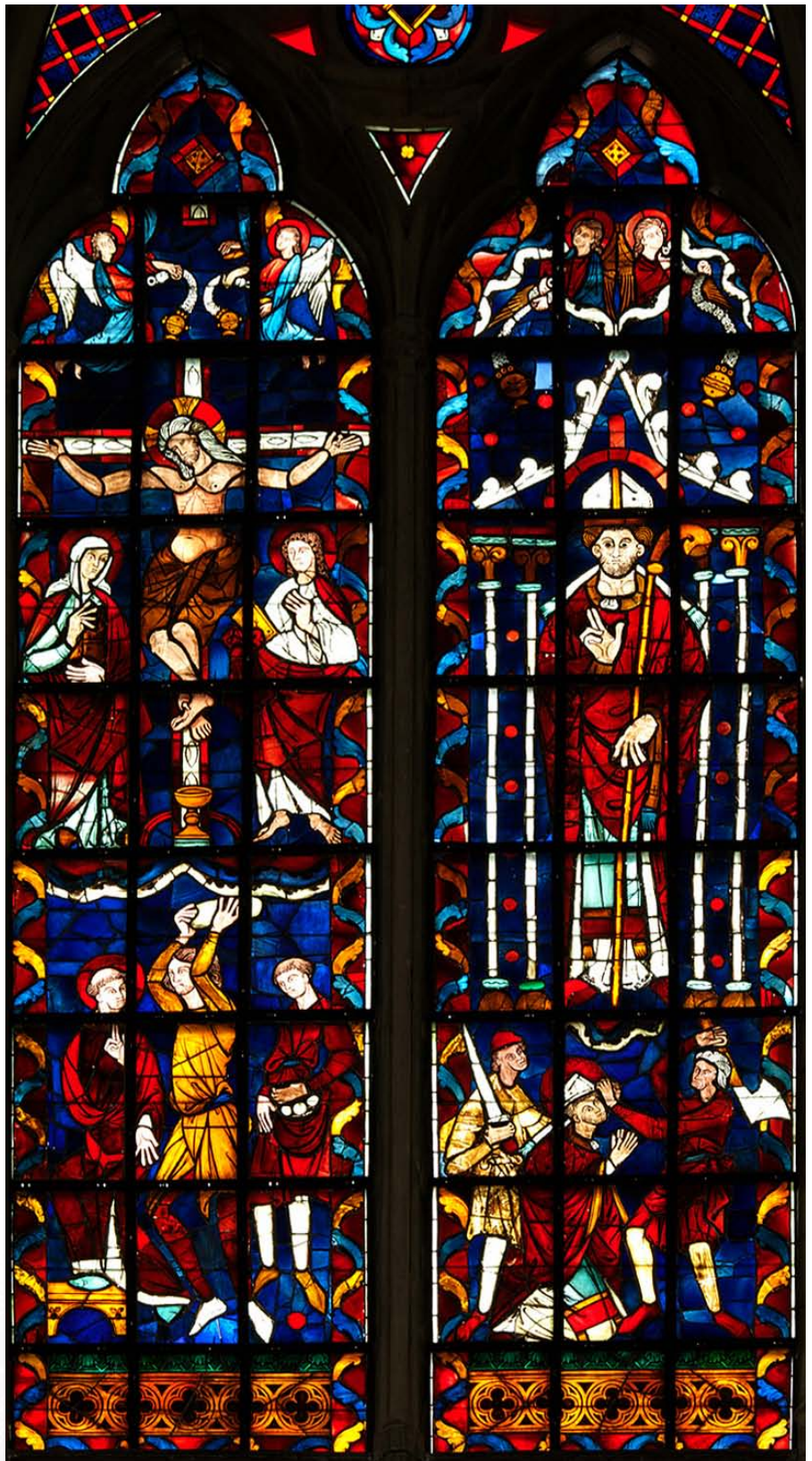
Comment s'appelle son chapeau ?  
 -----

De quel type de personnage ces éléments sont-ils l'attribut au Moyen Âge ?  
 -----

3. La partie inférieure du vitrail est occupée par des scènes de plus petite taille, représentant deux martyres (c'est-à-dire la mort de deux saints). Comment meurt celui de gauche (saint Étienne) ?  
 -----  
 -----

Et celui de droite (saint Denis) ?  
 -----  
 -----

Un peu d'aide ? Voir visite n°8 : « le vitrail d'axe ».



## III . Comment fabrique-t-on un vitrail ?

1. Regarde l'animation consacrée au vitrail dans la visite virtuelle de la cathédrale de Meaux, et décris en 5 à 10 lignes les différentes étapes de fabrication d'un vitrail au Moyen Âge.

<http://www.iledefrance.fr/cathedrale-meaux>

2. Voici un détail du vitrail de la page 2. Sur la photo de droite, repasse en noir le réseau de plomb. A quoi sert ce métal ?

-----  
 -----  
 -----  
 -----



## IV . La cathédrale, image de la Jérusalem céleste

1. La cathédrale est une image de la cité de Dieu, cette Jérusalem céleste que l'on trouve décrite dans l'Apocalypse :

« Les matériaux de ses remparts étaient de jaspe, et la cité était d'un or pur semblable au pur cristal. Les assises des remparts de la cité s'ornaient de pierres précieuses de toute sorte. La première assise était de jaspe, la deuxième de saphir, la troisième de calcédoine, la quatrième d'émeraude, la cinquième de sardoine, la sixième de cornaline, la septième de chrysolite, la huitième de béryl, la neuvième de topaze, la dixième de chrysoprase, la onzième d'hyacinthe, la douzième d'améthyste. Les douze portes étaient douze perles ». (Apocalypse, 21 : 18-21).

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

A l'aide du dictionnaire ou d'internet, dessine la palette des couleurs citées par l'Apocalypse.

2. L'abbé Suger, parlant des vitraux qu'il avait commandés pour Saint-Denis, exprime ainsi son objectif : « ... toute l'église allait resplendir de la lumière continue des vitraux très sacrés, éclairant la beauté de l'intérieur ». En quoi l'emploi des vitraux permet-il de donner aux fidèles une image de la cité céleste ?

-----  
 -----  
 -----