

Reconduction du Partenariat !

Le Parc de la Villette & la Région Île-de-France invitent 1200 lycéen-ne-s franciliens à l'occasion de quatre parcours de spectateurs.

Afin de favoriser l'accès à la culture pour le plus grand nombre, le Parc de la Villette et la Région Île-de-France s'associent et convient les lycéen-ne-s à bénéficier **gratuitement** d'un parcours de spectateur (Billetterie des spectacles et des ateliers financés intégralement, hors frais de transport).

Chacun des quatre parcours s'articule autour de **4 rendez-vous : 2 spectacles et 2 ateliers** (pratique, analyse critique et/ou visite découverte du Parc). Deux déplacements à la Villette sont nécessaires.

Ces parcours, **organisés sur mesure avec les enseignants**, sont l'occasion pour les élèves d'être sensibilisés à des formes artistiques singulières et de bénéficier d'une immersion privilégiée au cœur du Parc de la Villette.

A travers les nombreuses options proposées, les parcours peuvent entrer en résonance avec les thématiques développées en classe : relations homme/femme, ouverture sur l'autre, sur le handicap, éducation à l'image, découverte des esthétiques contemporaines, travail sur la scénographie, pratique du cirque, de la danse contemporaine, de la danse hip hop, découverte du patrimoine industriel ou des espaces dédiés au développement durable, etc.

Vous êtes enseignant, documentaliste, proviseur et vous avez envie de proposer un parcours à vos élèves ? N'hésitez pas à nous contacter et à nous renvoyer la fiche d'inscription **avant le 8 octobre** ! 40 demandes seront sélectionnées et représenteront l'ensemble du territoire francilien ainsi que la diversité des publics lycéens.

Service des publics et de la médiation

Mathieu Hedde : 01 40 03 74 26 / m.hedde@villette.com
Sylvestre Gozlan : 01 40 03 75 39 / s.gozlan@villette.com
<http://www.villette.com/fr/projet-ile-de-france.htm>

Les parcours de spectateurs : les spectacles

Chaque classe retenue se verra offrir la billetterie pour deux spectacles...

Spectacles du PARCOURS 1 : « Before your very eyes » + Festival « Hautes Tensions »



Du 20 novembre au 1er décembre 2012

THÉÂTRE - Gob Squad & Campo - Before Your Very Eyes

Tandis que les spectateurs les observent dans une « pièce sécurisée » composée de miroirs sans tain, six pré-adolescents se projettent, à 20, 39 ou 70 ans, se scrutent dans le futur en tant qu'adultes, nostalgiques de leur récent passé. Et pendant que nous essayons d'arrêter le processus de vieillissement, eux s'apprêtent à quitter l'enfance pour toujours.

Du 15 au 28 avril 2013

CIRQUE ET DANSE HIP HOP - Festival Hautes Tensions

Renouvelé pour une 3ème édition, Hautes Tensions est désormais un rendez-vous incontournable dans le paysage du cirque et du hip hop. Des compagnies aux démarches singulières se retrouvent pendant deux semaines pour présenter leur dernière création.

Spectacles du PARCOURS 2 : « Wunderkammer » + Festival « Hautes Tensions »

Du 27 novembre au 30 décembre 2012

CIRQUE - Circa Wunderkammer La Chambre à merveilles

Wunderkammer, la chambre à merveilles, est un cabaret étonnant et plein d'humour où 7 acrobates font naître et disparaître mille et un mirages. En jouant avec les mécanismes de la séduction, les artistes envoient valser tous les clichés de la relation homme/femme.

Du 15 au 28 avril 2013

CIRQUE ET DANSE HIP HOP - Festival Hautes Tensions (Texte ci-dessus)



Spectacles du PARCOURS 3 : « Wunderkammer » + « De quoi tenir jusqu'à l'ombre »

Du 27 novembre au 30 décembre 2012

CIRQUE - Circa Wunderkammer La Chambre à merveilles (Texte ci-dessus)



Du 19 au 30 mars 2013

DANSE - Christian Rizzo et l'Oiseau-Mouche De quoi tenir jusqu'à l'ombre

Pour sa nouvelle création, le chorégraphe Christian Rizzo travaille avec cinq comédiens handicapés de la compagnie de l'Oiseau-Mouche. Ensemble, ils proposent une pièce, accessible au public non-voyant, qui permet aux voyants de ressentir la manière dont les aveugles perçoivent le monde. Lent decrescendo lumineux, *De quoi tenir jusqu'à l'ombre* est une expérience sensorielle. Quand la lumière s'estompe, quand le théâtre disparaît, l'attention s'éveille, les autres sens prennent le relais...

Spectacles du PARCOURS 4 : « 24eme promotion du CNAC » + « We were horses »

Du 16 janvier au 10 février 2013

CIRQUE - Spectacle de la 24e promotion du Centre National des Arts du Cirque

Mis en scène par Laurent Laffargue, le spectacle de la 24e promotion du CNAC nous fera découvrir les 17 jeunes artistes de la 24eme promotion du CNAC et leur spécialité : acrobatie au sol, trapèze, cadre coréen, corde lisse, vélo acrobatique, sangles, mât chinois...

Du 31 mai au 30 juin

DANSE - Bartabas et Carolyn Carlson - We Were Horses

We Were Horses, produit en collaboration avec l'Académie équestre de Versailles et le Centre national de la danse de Roubaix, est un spectacle grandiose où les danseurs dialoguent avec les écuyers et leurs chevaux faisant surgir toute la poésie de l'imaginaire des deux créateurs. La musique du "baroque contemporain" américain Philip Glass, cadence la fougue et la grâce des chevaux et des danseurs.



Les parcours de spectateurs : les ateliers et visites

Chaque classe retenue se verra offrir la billetterie sur 2 ateliers, visites ou conférences parmi les suivants :

Les ateliers d'analyse critique

Les Esthétiques du cirque contemporain : Loin de l'image d'Epinal, le cirque contemporain révèle désormais une multitude de propositions artistiques singulières. Car depuis près de trente ans, le cirque s'est renouvelé et les ruptures sont nombreuses... A partir d'extraits vidéo de spectacles et d'échanges, cet atelier ouvre un espace de surprises pour enfin redécouvrir le cirque.

Les Esthétiques de la danse contemporaine : La danse au XXe siècle est riche d'histoires, de filiations et de ruptures. Cette conférence vidéo prépare les élèves à la découverte d'un spectacle en salle et offre un panorama des nombreuses formes qui coexistent : classique, néo-classique, moderne, postmoderne, contemporaine, danse-théâtre, danse abstraite, non-danse...

Les Esthétiques du hip hop : Olivier Lefrançois, danseur et chorégraphe, retrace l'histoire et les origines de la culture hip hop à travers la danse. Sous forme de conférence, tout en dansant et en interpellant le public, il présente les différents styles et les figures emblématiques qui ont fait naître et évoluer le mouvement hip hop.

Les ateliers de pratique

Vidéo Mouv' : Les participants découvrent quelques films courts, se familiarisent avec le langage des images, avant de partir, caméra au poing, donner libre cours à leur créativité. Les vidéos seront commentées pour une sensibilisation à une lecture critique des images.

Le Corps en jeu : A travers des exercices mêlant les notions d'espace, de rythme, d'énergies et de mise en lumière, les jeunes découvrent le plaisir de se mettre en jeu. Tour à tour acteurs et spectateurs, ils développent leur écoute et aiguisent leur regard.

Atelier de pratique cirque : Atelier d'initiation et de découvertes des différents agrès du cirque : trapèze, fil, jongle, équilibre, acrobatie...

Atelier de pratique danse hip hop : Atelier proposé à l'occasion du festival Hautes Tensions.

Dans la peau d'un cheval : Sans paroles pour mieux s'approprier le langage du corps, les participants sont invités à se glisser dans la peau de divers animaux - poule, chien, chat, souris, serpent, girafe, singe, éléphant, cheval... - et à laisser parler leur imagination ! Atelier proposé à l'occasion de *We were horses*.

Workshop – Projet « Folie Collective » du plasticien Tadashi Kawamata : *Collective Folie*, tour gigantesque en bois qui naîtra au printemps sur une prairie du parc et s'évanouira à la fin de l'été, est un projet conçu par Tadashi Kawamata. L'artiste convie les lycéens à participer à la construction de la tour lors de "workshops". [Tadashi Kawamata est au programme de l'enseignement de spécialité arts plastiques des Bac L en 2013.](#)

Les visites thématiques

De la Grande Halle aux Folies, l'architecture métallique au Parc de la Villette : À travers les multiples utilisations architecturales du métal, cette visite permet d'observer comment l'ère industrielle a suscité différents mouvements allant de la réhabilitation urbaine jusqu'aux clins d'œil postmodernes que sont les folies de Bernard Tschumi.

Visite historique : Implanté sur le site des anciens abattoirs de Paris, le Parc de la Villette constitue l'un des projets urbains les plus novateurs de ces dernières décennies. Cette visite conférence révèle le destin singulier de ce patrimoine industriel où désormais nature, culture et architecture sont étroitement mêlés.

L'art des jardins et le Parc de la Villette : Emblématiques de la fin du XXème siècle, les jardins thématiques du Parc de la Villette constituent un riche patrimoine. Une conférence suivie d'une visite *in situ* permettent de découvrir les enjeux des concepteurs qui les ont rêvés et de confronter l'histoire de l'art à l'art des jardins.

Fiche d'inscription « Parcours Région Ile-de-France 2012/13 »

A envoyer avant le 8 octobre 2012 à :

Sylvestre Gozlan / Parc de la Villette
211 avenue Jean Jaurès
75935 Paris Cedex 19

Nom et prénom :

Fonction :

Numéro de téléphone :

Mail :

Nom de l'établissement :

Adresse :

.....

Niveau et cursus du groupe concerné:

Nombre d'élèves :

Parcours 1

Before your very eyes
& Festival Hautes
Tensions

Parcours 2

Wunderkammer
& Festival Hautes
Tensions

Parcours 3

Wunderkammer
& De quoi tenir jusqu'à
l'ombre

Parcours 4

CNAC
& We were horses

Motivations et lien avec votre projet pédagogique :

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

N'hésitez pas à nous solliciter avant de remplir votre inscription !

Mathieu Hedde : 01 40 03 74 26 / m.hedde@villette.com
Sylvestre Gozlan : 01 40 03 75 39 / s.gozlan@villette.com