

Patrimoines en poésie 2025 - 2026

10^e
édition

Compose un poème
sur ton œuvre
ou ton monument
préférés en Île-de-France !

Livret des poèmes

art: @ninalittered by Eloise Morandi

Sommaire

Éditos →	p.4
Présentation du concours →	p.8
Une édition anniversaire →	p.10
Les lauréats →	p.12
Les organisateurs →	p.40
Les partenaires →	p.42



Le mot de la DRAC Île-de-France

Dix ans de rimes

Le concours *Patrimoines en poésie* célèbre sa 10^e édition. La Direction régionale des affaires culturelles (DRAC) d'Île-de-France et le Conseil régional d'Île-de-France réaffirment leur engagement en faveur de l'éducation artistique et culturelle. Ce concours n'est pas seulement une célébration des lettres, il est un levier original pour permettre aux jeunes Franciliennes et Franciliens de s'approprier leur environnement et de comprendre l'épaisseur historique des lieux qu'ils habitent.

La Région et la DRAC invitent nos jeunes concitoyens à poser un regard neuf, curieux et sensible sur les trésors patrimoniaux et architecturaux et les collections muséales qui les entourent et qui accompagnent leur regard au quotidien. De la forêt de Fontainebleau aux lavoirs oubliés de nos villages, de la verticalité d'acier de La Défense aux pavés de Paris, des bouches de métro aux gargouilles de Notre-Dame, des courts de Roland-Garros aux cours de danse, le patrimoine est devenu, entre les mains des enfants, un immense terrain de jeu littéraire.

Si la poésie est le plus court chemin entre le passé et le présent, les poètes en herbe en transformant un monument en strophes deviennent les gardiens et les interprètes de notre héritage commun.

Cette 10^e édition confirme la vitalité du projet. Année après année, nous sommes surpris par l'audace des participants qui n'hésitent pas à mêler les mots aux dessins, aux sons et aux formes. Cette hybridation prouve que la culture n'est pas figée dans le temps, mais qu'elle se réinvente sans cesse sous la plume de la nouvelle génération.

Merci aux enseignants, aux parents et aux médiateurs culturels qui accompagnent ces jeunes talents. En cette année anniversaire, nous ne célébrons pas seulement des poèmes, mais une véritable promesse : celle d'un avenir où la beauté du monde continue d'inspirer ceux qui le bâtiront demain. Cette édition anniversaire marque une étape importante dans notre ambition conjointe de démocratisation culturelle. Nous saluons le travail des jurys et l'implication des partenaires qui, chaque année, rendent possible cette rencontre entre le génie des lieux et l'imaginaire de l'enfance.



Edward de Lumley
Directeur régional des affaires
culturelles d'Île-de-France

Le mot de la Région Île-de-France

Le concours *Patrimoines en poésie* fête ses 10 ans !

Lancé en 2016 par la Région Île-de-France avec la DRAC Île-de-France, ce concours d'éducation artistique et culturelle destiné aux enfants de 8 à 12 ans a trouvé toute sa place dans les territoires franciliens. En dix ans, près de 10 000 poèmes ont été reçus, plus de 150 structures culturelles et éducatives se sont engagées chaque année et près de 500 ateliers d'écriture ont été menés dans les musées, bibliothèques, écoles, collèges, centres sociaux et instituts médico-éducatifs.

Au fil des éditions, les jeunes participants se sont emparés d'un patrimoine multiple et polymorphe. Leurs textes ont fait surgir le macaron parisien et le Brie de Melun, la Maison Cocteau à Milly-la-Forêt et le Mont Valérien à Suresnes, la Chocolaterie Menier à Noisiel, la gare de Versailles-Chantiers, le fleuve de l'Yerres, le parc de la Poudrerie à Sevran, jusqu'aux sentes de Taverny. Autant de lieux et de traces qui composent le paysage de l'Île-de-France et nourrissent l'imaginaire des jeunes auteurs.

Cette dynamique s'inscrit dans une politique culturelle régionale constante en faveur du patrimoine. La Région soutient son étude, sa restauration et sa valorisation, avec une attention affirmée pour les sites moins visibles, qui participent pourtant pleinement à l'identité francilienne. La création, en 2017, du label « Patrimoine d'intérêt régional », qui distingue aujourd'hui 247 sites sur l'ensemble du territoire, en est une traduction concrète.

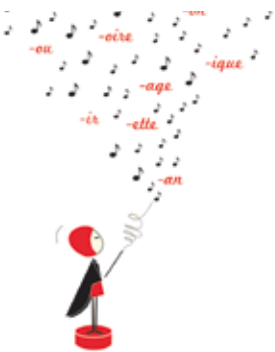
Cette année encore, 1142 poèmes ont été reçus ! Nous remercions les jeunes participants, la DRAC Île-de-France pour son partenariat fidèle, ainsi que les 145 partenaires culturels et éducatifs engagés dans cette édition. Que *Patrimoines en poésie* continue de faire vivre, par les mots et les œuvres des jeunes Franciliens, le patrimoine de notre région.

Valérie Péresse

Présidente de la Région Île-de-France

Florence Portelli

1^{re} Vice-présidente chargée de la
Culture, du Patrimoine et de la
Création



Le mot du Musée des Arts et Métiers – MuAM

Lorsque l'on évoque le patrimoine, les techniques ne sont pas ce qui vient naturellement à l'esprit. Nous pensons d'abord aux châteaux, aux églises, aux grandes œuvres d'art... plus rarement aux outils, aux machines, ou aux objets façonnés.

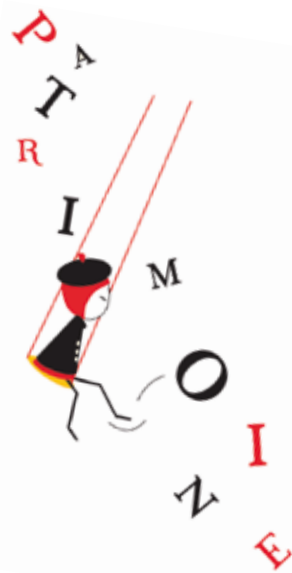
Pourtant, les techniques sont les premiers marqueurs de l'humanité. Elles portent en elle une histoire longue, faite d'ingéniosité et de créativité, dont les objets se font les témoins.

Mais la technique ne se limite pas qu'à ses formes tangibles, c'est aussi un patrimoine immatériel : des savoir-faire, des gestes, des communautés humaines souvent liées dans l'effort et la sueur.

Elle est ce qui nous relie au monde, nous met en interaction avec lui.

Au-delà de leurs fonctions, les objets techniques possèdent également une beauté singulière, une esthétique propre, capables de susciter l'admiration et la contemplation. Ils sont le véhicule d'innombrables histoires et émotions... une véritable matière pour le poète.

Le MuAM est donc heureux de s'associer à cette nouvelle édition de *Patrimoines en poésie* pour transmettre la technique comme patrimoine, mais aussi comme support à l'imaginaire.



Michèle Antoine
Directrice du Musée des Arts
et Métiers



© Musée des Arts et Métiers - Le Cnam / photo Sylvain Pelly



Atelier Patrimoines en poésie
au Musée des Arts et Métiers © Labo des histoires



Atelier Patrimoines en poésie
au Musée des Arts et Métiers © Labo des histoires

Présentation du concours

Fais rimer ton œuvre ou ton monument préféré !

Depuis 2017, le concours *Patrimoines en poésie* encourage les enfants de 8 à 12 ans à s'exprimer à travers la poésie en évoquant leur patrimoine préféré et en l'illustrant de manière originale. Cet événement annuel permet aux jeunes participants de découvrir la richesse du patrimoine francilien et de développer un lien fort avec les lieux qui les entourent, tout en donnant libre cours à leur créativité. L'opération mobilise chaque année une multitude de structures éducatives et culturelles, telles que les écoles élémentaires, collèges, musées, bibliothèques, centres de loisirs et centres sociaux, qui organisent des ateliers d'écriture ou encouragent la participation des enfants en famille.

Pour cette 10^e édition, les jeunes poètes ont exploré une fois de plus la richesse du patrimoine francilien à travers leurs mots et leurs talents.

Les 4 catégories du concours :

- En individuel, 8-10 ans et 11-12 ans
- Dans le cadre d'un atelier, 8-10 ans et 11-12 ans

Pour la deuxième année, un prix spécial a été décerné en partenariat avec la RATP. L'univers du patrimoine lié au réseau de transports publics parisien a toujours nourri la créativité des poètes en herbe. Ce prix souligne l'importance d'un patrimoine singulier dans le quotidien des Franciliens et dans l'imaginaire des jeunes générations.



Étapes principales de la 10^e édition



Chiffres clés

Ouvert à l'occasion des Journées européennes du patrimoine, l'édition 2026 a réuni **1 142 participants** issus majoritairement de tous les départements d'Île-de-France, mais aussi de France et de l'étranger (Belgique), parmi lesquels **53 ont été présélectionnés**. Le jury a retenu **12 lauréats** et récompensé le travail d'une classe. **142 structures** éducatives et culturelles (écoles, collèges, musées, monuments nationaux, centres de loisirs, bibliothèques, instituts médico-éducatifs ...) ont été impliquées.

Composition du jury de cette 10^e édition

Présidents d'honneur

- Florence PORTELLI – 1^{re} Vice-présidente chargée de la Culture, du Patrimoine et de la Création, Région Île-de-France
- Edward DE LUMLEY – Directeur régional des affaires culturelles, DRAC Île-de-France

Présidente du jury

- Michèle ANTOINE – Directrice, Musée des Arts et Métiers
- Lucie AERTS – Cheffe du département médiation, Musée national de la Marine
- Linda Maria BAROS – Directrice, Printemps des poètes
- Stéphane BATAILLON – Auteur, poète, journaliste et éditeur jeunesse

- Cécile HAUSER-DE BISSCHOP – Conseillère pour le livre, la lecture et les langues, DRAC Île-de-France
- Sophie HALIMI-GÉRARD – Responsable partenariats culturels, RATP
- Héloïse MAILLÉ-VIOLE – Chargée de mission Patrimoines, Région Île-de-France
- Dorothée de MONFREID – Illustratrice et autrice jeunesse
- Cécile RIBAUT-CAILLOL – Journaliste spécialisée en littérature jeunesse, Radio France (France info)
- Isabelle SMADJA – Chargée des commissions scientifiques régionales d'acquisition et du Fram pour les musées de France - Service des musées, DRAC Île-de-France
- Hélène THOMAS – Chargée de mission communication – valorisation du patrimoine, Région Île-de-France



Une édition anniversaire

En 10 ans ...

près de
10 000
poèmes reçus

près de
500 ateliers
d'écriture

près de
150
structures
partenaires
chaque année



Lieux ayant accueilli les cérémonies de remise de prix

Musée Eugène-Delacroix (2016)
Institut du monde arabe (2017)
La Conciergerie (2019)
Institut de France (2020)
Monnaie de Paris (2021)
Château de Versailles (2022)
Musée d'Orsay (2023)
Hôtel de la Marine (2024)
Musée national de la Marine (2025)
Musée des Arts et Métiers – MuAM (2026)

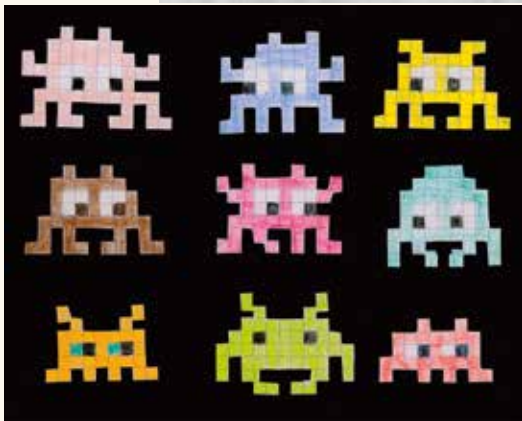
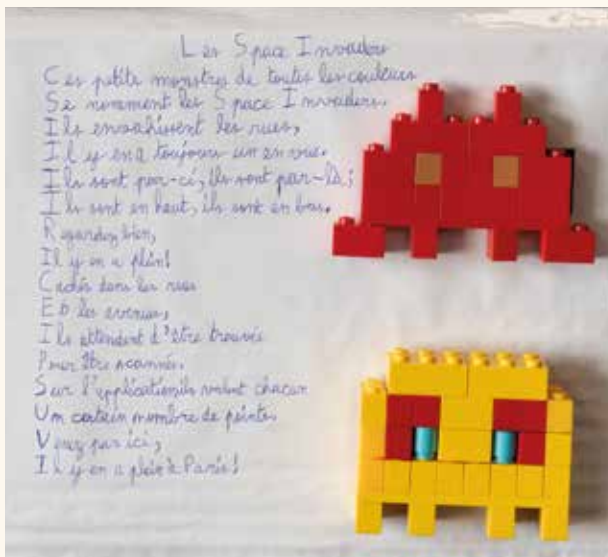


LAURÉATS 8-10 ANS

participation individuelle

1^{er} prix

Étoile HAUROO, 10 ans, Orsay (91)



Les Space Invaders

Étoile HAUROO, 10 ans, Orsay (91)

Ces petits monstres de toutes les couleurs
Se nomment les Space Invaders,
Ils envahissent les rues,
Il y en a toujours un en vue.
Ils sont par-ci, ils sont par-là ;
Ils sont en haut, ils sont en bas.
Regardez bien,
Il y en a plein !
Cachés dans les rues
Et les avenues,
Ils attendent d'être trouvés
Pour être scannés.
Sur l'application, ils valent chacun
Un certain nombre de points.
Venez par ici,
Il y en a plein à Paris !

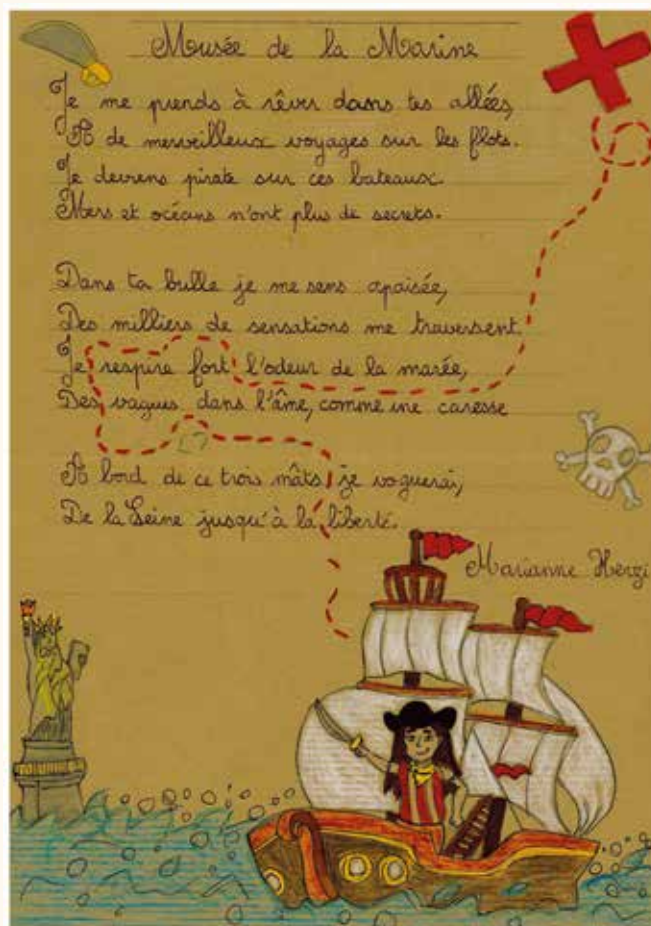
Sur les Space Invaders, œuvre de street art à Paris

LAURÉATS 8-10 ANS

participation individuelle

2^e prix

**Marianne HERZI, 10 ans, Rambouillet
(78)**



Musée de la Marine

Marianne HERZI, 10 ans, Rambouillet (78)

Je me prends à rêver dans tes allées,
À de merveilleux voyages sur les flots.
Je deviens pirate sur ces bateaux.
Mers et océans n'ont plus de secrets.
Dans ta bulle je me sens apaisée,
Des milliers de sensations me traversent.
Je respire fort l'odeur de la marée,
Des vagues dans l'âme, comme une caresse

À bord de ces trois mâts je voguerai,
De la Seine jusqu'à la liberté.

Sur le musée national de la Marine, Paris (16^e)

LAURÉATS 8-10 ANS
participation individuelle

3^e prix

Adèle LEMOINE, 10 ans, Paris (7^e)



Ces pavés

Adèle LEMOINE, 10 ans, Paris (7^e)

On les voit, on les revoit
Marcher, rouler,
Sans les regarder.
Ces pavés gris
Symboles de Paris.
Ces pavés parisiens, jusqu'au bout des pieds,
L'histoire les a révoltés !
Des plus grisâtres aux plus lumineux
Quand il pleut.
Ces pavés
Qui nous font trébucher
Parfois cachés,
Toujours aimés.

Sur les pavés de Paris

LAURÉATS 11-12 ANS

participation individuelle

1^{er} prix

Vadim LEICHTER, 12 ans,
Neuilly-sur-Seine (92)

Cœur dansant

Entre ces murs, il n'y a rien !
Car mes yeux d'enfant ne voient qu'un
Opéra sans vie et sans son.
Mon cœur vide crie : « Oh désespoir ! »

Entre ces murs, je l'aperçois
Virevolter la danseuse étrille
J'essaye d'appréhender mais en vain,
Le spectacle qui n'a pas de fin.

Entre ces murs, je la regarde,
Elle tourne, elle tourne, je la laisse partir
Emportée par l'émouvantement,
Les d'enfants ne sont plus tant.

Entre ces murs je la contemple,
Danseuse dansant dans son temple,
Je ne peux plus m'en séparer
Parce qu'elle ne veut pas que je me retire ?

Oh oui ! Enfin je l'ai compris.
Ce lieu qui fait rêver tout Paris,

Jurais plus je ne veux vous quitter
Mon très très cher Opéra Garnier



Cœur dansant

Vadim LEICHTER, 12 ans, Neuilly-sur-Seine (92)

Entres ces murs, il n'y a rien !
Car mes yeux d'enfant ne voient qu'un
Opéra sans rire et sans voix
Mon cœur vide crie : « Ô désespoir ! »
Entre ces murs, je l'aperçois
Virevolter la danseuse étoile
J'essaye d'apprécier mais en vain,
Le spectacle qui n'a pas de fin.
Entre ces murs je la regarde,
Elle tourne, elle tourne, je baisse la garde
Emporté par l'émerveillement,
Yeux d'enfants ne sont plus tant.
entre ces murs je la contemple,
Danseuse dansant dans son temple,
Je ne peux plus m'en séparer
Pourquoi ne voulais-je pas rester ?

Oh oui ! Enfin je l'ai compris
Ce lieu qui fait rêver tout Paris,

Jamais plus je ne veux vous quitter
Mon très très cher Opéra Garnier

Sur l'Opéra Garnier, Paris (9^e)

LAURÉATS 11-12 ANS
participation individuelle

2^e prix
Issam MOUELLOUEL, 11 ans,
Chelles (77)



La dame de fer

Issam MOUELLOUEL, 11 ans, Chelles (77)

Tu brilles la nuit comme une étoile
Ton cœur s'allume et puis s'envole
Sous ton grand corps fait de métal
Paris s'endort, rêveuse, frivole.

Le vent te parle, tu lui réponds.
Les gens t'admirent, le cœur profond
Tes pieds reposent près du vieux pont
Tu gardes la ville, doux bastion

Le jour se lève, tu salues le ciel
Tes bras d'acier vers le soleil
Et tout Paris dans ton cœur résonne
Tu portes en toi les rêves des hommes

Ô Tour aimée, fière et tranquille
Tu es l'âme de notre ville
Quand tu scintilles au bord du soir
C'est tout Paris qui veut te voir

Sur la Tour Eiffel, Paris (7^e)

LAURÉATS 11-12 ANS

participation individuelle

3^e prix

**Rémi PAULIN, 12 ans, Boulogne-
Billancourt (92)**

Le Ballon André-Léon

Au solal levant,
Tu montes et tu descends
Comme quand ils sautent, les petits enfants.
Je te vois de mon balcon
Lorsque je vais dans mon salon.
Tu changes de couleur souvent.
Vert, bleu, jaune, blanc.
Tu survoles le pont du Garigliano,
Rappelles-tu jusqu'à Monaco?
Chaque fois, il y a une fois, rien qu'une,
Où je te confonds avec la pleine lune.
Qu'il fasse nuit ou qu'il fasse jour,
Qu'il fasse beau ou qu'il fasse lourd,
Tu fais rayonner Paris.
Veu d'ici.

Rémi
Paulin



Le ballon André-Citroën

Rémi PAULIN, 12 ans, Boulogne-Billancourt (92)

Au soleil levant,
Tu montes et tu descends
Comme quand ils sautent, les petits enfants.
Je te vois de mon balcon
Lorsque je vais dans mon salon
Tu changes de couleur souvent.
Vert, bleu, jaune, blanc.
Tu survoles le pont du Garigliano,
M'emmèneras-tu jusqu'à Monaco ?
Chaque mois, il y a une fois, rien qu'une,
Où je te confonds avec la pleine lune.
Qu'il fasse nuit ou qu'il fasse jour,
Qu'il fasse beau ou qu'il fasse lourd,
Tu fais rayonner Paris,
Vu d'ici.

Sur le ballon André Citroën, Paris (15^e)

participation en atelier

**Arthur MANDELBAUM, 9 ans,
École-collège Sévigné, Paris (14^e)**



« La Vache » de Kandinsky et les saisons

Arthur MANDELBAUM, 9 ans, École-collège Sévigné,
Paris (14^e)

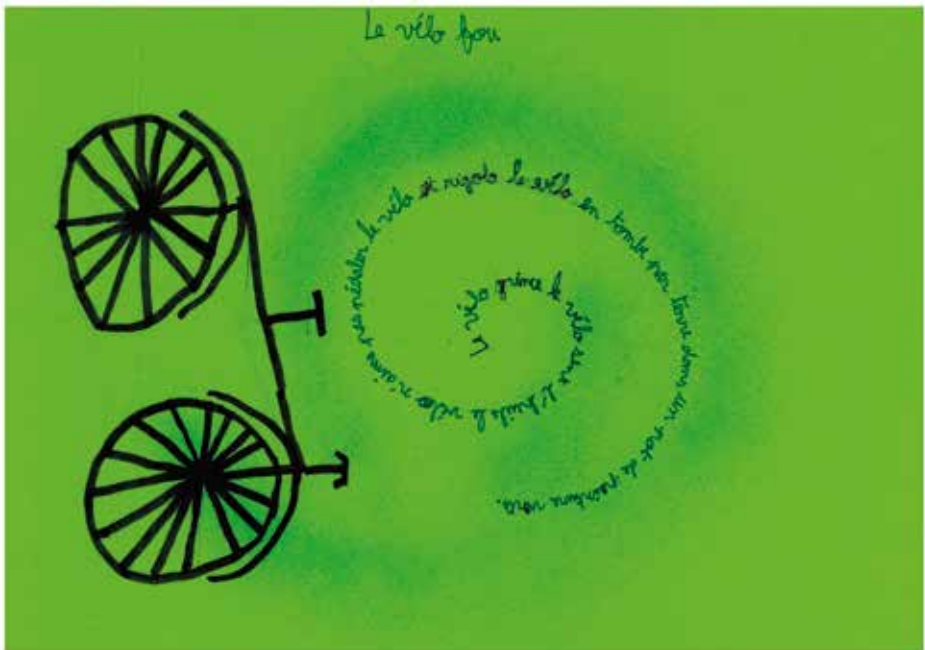
Par sa grande beauté elle nous éblouit.
Elle trône, sublime, à la Philharmonie,
Dans la belle exposition Kandinsky.
La vache est montagne, sommet enneigé.
Son altitude est inconsiderée
Telle une crête radieuse et givrée.
Là-haut : quel froid, quel brouillard, c'est l'hiver
Mais d'où l'on est on ne peut rien y faire...
En bas, le rouge et l'orange flambés.
Il fait chaud, on suffoque, c'est l'été,
Mais où est le doux et paisible printemps ?
Ravissant avec ses oiseaux chantants ?
Où est la brise douce de l'automne ?
Qui fait danser les feuilles qui foisonnent ?
Kandinsky où les as-tu donc cachés ?
Ou bien la vache a dû les avaler...

*Sur le tableau « La Vache » de Kandinsky à
l'exposition « Kandinsky, la musique des
couleurs » à la Philharmonie de Paris (19^e)*



LAURÉATS 8-10 ANS
participation en atelier

2^e prix
Eloi VILLET, 8 ans,
École Sainte-Geneviève, Paris (5^e)



Le vélo fou

Eloi VILLET, 8 ans, École Sainte-Geneviève, Paris (5^e)

Le vélo grince, le vélo sent l'huile
Le vélo n'aime pas pédaler, le vélo est rigolo
Le vélo en tombe par terre dans un pot de peinture vert

Sur le grand bi au Musée des Arts et Métiers, Paris (3^e)

LAURÉATS 8-10 ANS

participation en atelier

3^e prix

**Abigaël MESSAGER SAINTCOTILLE,
10 ans, École Ferdinand Foch,
Taverny (95)**

Les sentes

Les sentes
ressemblent
à des passages
secrets...
Je les empreintes
pour aller en forêt.
C'est l'automne.
Les feuilles craquent
sous mes pieds
Tandis que je gravis
la montée.

Je suis passé
devant les vignes
Elles m'ont fait
un petit signe,
M'ont demandé
d'aller vers elle,
Mais moi,
je vais à la chapelle !

Abigaël Messenger Saincotille



Les sentes

Abigaël MESSENGER SAINTCOTILLE, 10 ans,
École Ferdinand Foch, Taverny (95)

Les sentes
ressemblent
à des passages
secrets...
Je les empreinte
pour aller en forêt.
C'est l'automne.
Les feuilles craquent sous mes pieds
Tandis que je gravis
la montée.
Je suis passé
devant les vignes
Elles m'ont fait
un petit signe,
M'ont demandé
d'aller vers elle,
Mais moi,
je vais à la chapelle !

Sur les sentes (petits chemins de traverse) de Taverny (95)

LAURÉATS 11-12 ANS

participation en atelier

1^{er} prix

Anaïs TIBIL, 11 ans, École élémentaire
Jean Jaurès, Drancy (93)

Les murs se souviennent

Sous le ciel bleu de Drancy, le vent se tait,
Les pierres gardent un secret qu'on ne dit jamais.
Des wagons de fer ont crié leur douleur,
Emportant des noms, des vies, des cœurs.

Pendant cette guerre infernale,
Les juifs vivaient une vie de cavale.
Les boches les obligeaient à souffrir,
Malgré beaucoup d'entre eux partirent martyrs.

Ici, dans ce camp dormaient, des mères, des pères, des enfants
Dans l'attente du train, du silence étouffant.
Leurs regards traversent encore le béton,
Comme des larmes gravées sur l'horizon.

Le musée veille flamme de mémoire,
Pour que jamais ne s'efface leur histoire...
Chaque photo, chaque mot murmure,
Est un écho du passé à ne pas oublier.

Et quand une personne lève les yeux émus,
Devant ces murs qui parlent du vécu.
Le futur s'éclaire d'un souffle nouveau.
Lauriers, toi c'est le fruit des mots.



Anaïs Tibil

Les murs se souviennent

Anaïs TIBIL, 11 ans, École élémentaire Jean Jaurès,
Drancy (93)

Sous le ciel bleu de Drancy, le vent se tait.
Les pierres gardent un secret qu'on ne dit jamais.
Des wagons de fer ont crié leur douleur,
emportant des noms, des vies, des cœurs.

Pendant cette guerre infernale,
Les juifs vivaient une vie de cavale.
Les boches les obligeaient à souffrir,
hélas, beaucoup d'entre eux partirent en martyrs.

Ici, dans ce camp, dormaient des mères, des pères, des enfants
Dans l'attente du train, du silence étouffant.
Leurs regards traversent encore le béton,
Comme des larmes gravées sur l'horizon.

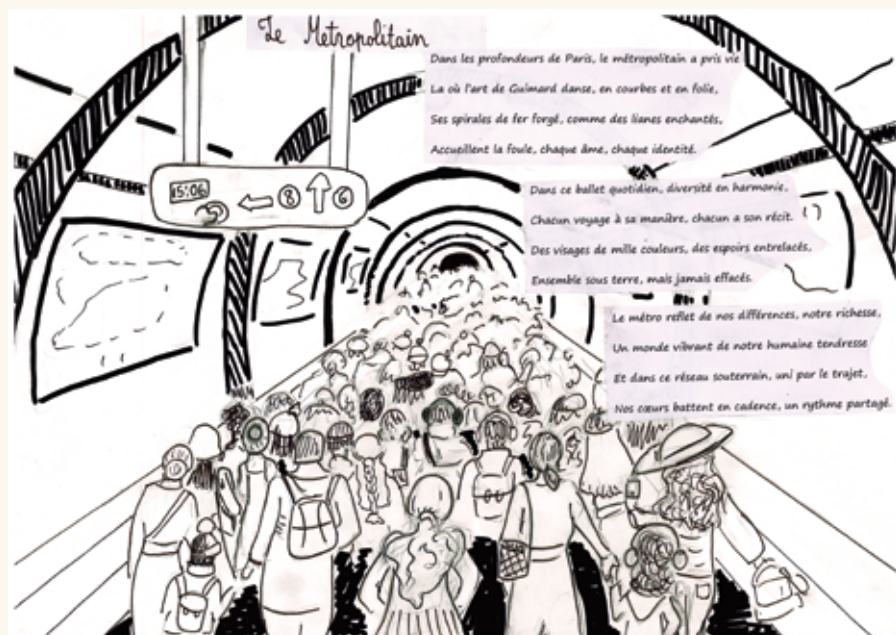
Le musée veille flamme de mémoire,
Pour que jamais ne s'éteigne leur histoire...
Chaque photo, chaque mot murmuré,
Est un écho du passé à ne pas oublier.
Et quand une personne lève les yeux émue,
Devant ces murs qui parlent du vécu.

Le futur s'éclaire d'un souffle nouveau :
Souviens-toi, c'est le prix des mots.

Sur le Mémorial de la Shoah, Drancy (93)

LAURÉATS 11-12 ANS
participation en atelier

2^e prix
Avital RUBINS, 11 ans,
École Jeannine Manuel, Paris (15^e)



Le métropolitain de Paris

Avital RUBINS, 11 ans, École Jeannine Manuel, Paris (15^e)

Dans les profondeurs de Paris, le métropolitain a pris vie
Là où l'art de Guimard danse, en courbes et en folie,
Ses spirales de fer forgé, comme des lianes enchantées.
Accueillent la foule, chaque âme, chaque identité.

Dans ce ballet quotidien, diversité en harmonie,
Chacun voyage à sa manière, chacun a son récit.
Des visages de mille couleurs, des espoirs entrelacés,
Ensemble sous terre, mais jamais effacés.

Le métro reflet de nos différences, notre richesse,
Un monde vibrant de notre humaine tendresse
Et dans ce réseau souterrain, uni par le trajet,
Nos cœurs battent en cadence, un rythme partagé.

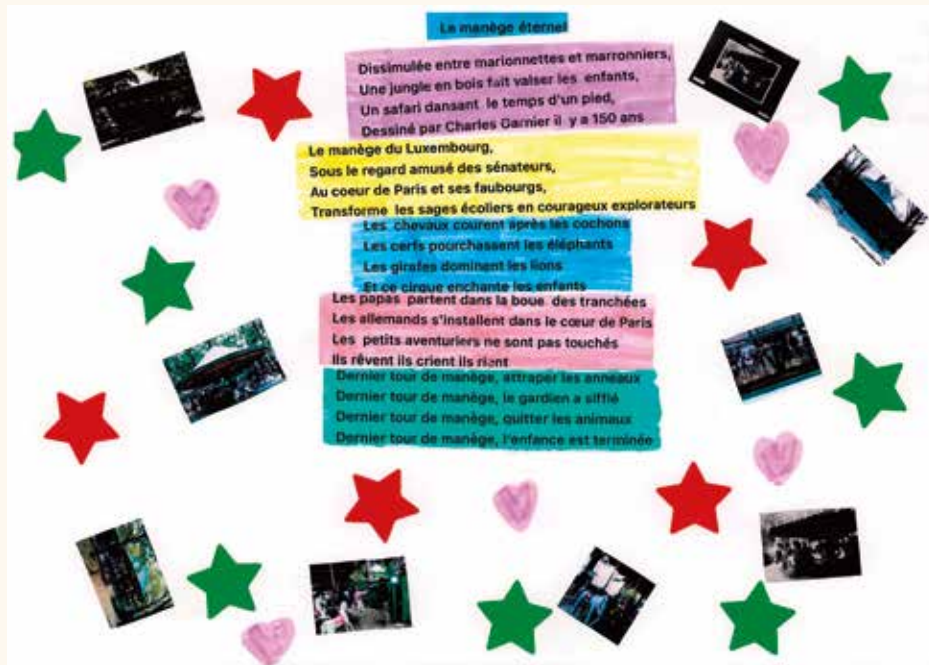
Sur le métro parisien

LAURÉATS 11-12 ANS

participation en atelier

3^e prix

**Rose KARSENTI, 11 ans,
École Jeannine Manuel, Paris (15^e)**



Le manège éternel

Rose KARSENTI, 11 ans, École Jeannine Manuel, Paris
(15^e)

Dissimulé entre marionnettes et marronniers,
Une jungle en bois fait valser les enfants,
Un safari dansant le temps d'un pied,
Dessiné par Charles Garnier il y a 150 ans

Le manège du Luxembourg,
Sous le regard amusé des sénateurs,
Au cœur de Paris et ses faubourgs,
Transforme les sages écoliers en courageux explorateurs

Les chevaux courent après les cochons
Les cerfs pourchassent les éléphants
Les girafes dominent les lions
Et ce cirque enchante les enfants

Les papas partent dans la boue des tranchées
Les allemands s'installent dans le cœur de Paris
Les petits aventuriers ne sont pas touchés
Ils rêvent, ils crient, ils rient

Dernier tour de manège, attraper les anneaux
Dernier tour de manège, le gardien a sifflé
Dernier tour de manège, quitter les animaux
Dernier tour de manège, l'enfance est terminée

Sur le manège du Jardin du Luxembourg, Paris (6^e)



PRIX SPÉCIAL

RATP

Prix spécial RATP
Karim DIAB, 11 ans,
Collège Sainte-Elisabeth, Paris (15^e)

STATIONS EXCEPTIONNELLES

Séguir ! Ligne 10

À Séguir, le métro glisse doucement
Les voyageurs marchent tranquillement
Les lumières brillent sur le quai endormi
Et l'écho des pas dansent dans la nuit
Les murs blancs gardent des secrets anciens
On entend parfois des rires et des refrains

Le souffle du vent caresse le papier
Comme un petit mystère à deviner
La rame arrive avec un souffle léger
Les portes s'ouvrent et les gens peuvent monter
Puis le train repart, emportant son flot
Et la station redevient calme et c'est beau
Les lumières brillent encore un peu
Le quai attend le métro silencieux

Séguir respire dans ce petit coin discret
Prête à accueillir chaque passager !

Karim DIAB 6e3
Collège Sainte-Elisabeth Paris XV^e

*

Séгур ! Ligne 10

Karim DIAB, 11 ans,
Collège Sainte-Elisabeth, Paris (15^e)

À Ségur, le métro glisse doucement
Les voyageurs marchent tranquillement
Les lumières brillent sur le quai endormi
Et l'écho des pas danse dans la nuit
Les murs blancs gardent des secrets anciens
On entend parfois des rires et des refrains
Le souffle du vent caresse le papier
Comme un petit mystère à deviner
La rame arrive avec un souffle léger
Les portes s'ouvrent et les gens peuvent monter
Puis le train repart, emportant son flot
Et la station redevient calme et c'est beau
Les lumières brillent encore un peu
Le quai attend le métro silencieux
Séгур respire dans ce petit coin discret
Prête à accueillir chaque passager !

*Sur la station de métro Ségur de la
ligne 10 du métro, Paris (7^e/15^e)*

PRIX SPÉCIAL

pour la création plastique

Prix spécial

**Classe de Marion BAUMGART
(27 élèves), École Sainte-Croix,
Noisy-le-Sec (93)**



La pyramide du Louvre et l'obélisque de Louxor, Paris (1^{er} et 8^e)



Les organisateurs

La Direction régionale des affaires culturelles (DRAC) d'Île-de-France

La Direction régionale des affaires culturelles d'Île-de-France, service déconcentré du ministère de la Culture, placé sous l'autorité du préfet de région, est chargée de conduire et mettre en œuvre la politique culturelle de l'État sur l'ensemble des territoires de l'Île-de-France, dans le cadre des orientations fixées au plan national par le ministère de la Culture. Ses missions couvrent l'ensemble des champs d'action du ministère : la connaissance, la protection, la conservation, la restauration et la valorisation des patrimoines et des espaces protégés ; l'architecture ; le soutien à la création et à la diffusion artistiques (musique, théâtre et arts associés, danse, arts visuels) ; le soutien à la lecture, au cinéma et aux nouveaux enjeux du numérique ; l'éducation artistique et culturelle et la démocratisation de la culture.

Les actions à destination des enfants et des jeunes, en particulier l'éducation au patrimoine, font partie des priorités de la DRAC Île-de-France.

Elle coordonne les grandes manifestations nationales telles que les Journées européennes du patrimoine, la Nuit européenne des musées, Biblis en Folie ou encore les Journées nationales de l'architecture.

Pour toute information :

Direction régionale des affaires culturelles d'Île-de-France

45-47 rue Le Peletier 75009 Paris

01 56 06 50 00

culture.gouv.fr/Regions/Drac-Ile-de-France

La Région Île-de-France

La Région Île-de-France agit dans les domaines essentiels qui concernent la vie et l'avenir des douze millions de Franciliens, en particulier les transports, les lycées, la formation, le développement économique, l'environnement et la culture. Depuis 2016, la Région a fait de la culture une priorité de sa politique afin que l'Île-de-France conforte sa vocation de première métropole culturelle d'Europe. En lien avec les villes, les départements et l'État, cette stratégie couvre tous les champs de la culture : le spectacle vivant, le cinéma, l'audiovisuel et le jeu vidéo, le livre et la lecture, les arts plastiques, visuels et numériques, la jeune création, l'éducation artistique et culturelle et le patrimoine. L'Île-de-France possède le plus grand nombre de monuments protégés au titre des monuments historiques, soit 10% du patrimoine monumental français. Bien commun des Franciliens et facteur d'appropriation du territoire par ses habitants, le patrimoine est source d'emplois et de retombées économiques et contribue à faire de l'Île-de-France la première destination touristique mondiale. Face à ces enjeux, la Région a profondément renouvelé et renforcé ses aides, consacrant entre 2016 et 2026 près de 130 millions d'euros à la restauration et à la valorisation des patrimoines.

Par ailleurs, dans le cadre de sa mission d'Inventaire, la Région Île-de-France recense, étudie et fait connaître le patrimoine culturel de son territoire. Elle dispose d'une documentation exceptionnelle couvrant plus de 250 communes avec plus d'une centaine d'ouvrages qui valorisent le patrimoine régional. Elle propose également une photothèque du patrimoine francilien en ligne, gratuite et accessible à tous, offrant plus de 120 000 images : phototheque-patrimoine.iledefrance.fr

**Pour toute information sur la politique régionale
en faveur du patrimoine :**
Région Île-de-France
2 rue Simone Veil 93400 Saint-Ouen
01 53 85 53 85
iledefrance.fr

Les partenaires

Ils accompagnent la 10^e édition

Musée des Arts et Métiers

Le MuAM – Musée des Arts et Métiers est l'un des plus anciens musées techniques et industriels au monde ; son histoire est intimement liée à celle du Conservatoire national des arts et métiers (Cnam), dont il est l'une des composantes. Il conserve une exceptionnelle collection de quelque 80 000 objets et expose près de 2 500 pièces, reflétant les facettes les plus variées de l'histoire des sciences et des techniques.

Fondé en 1794 par l'Abbé Grégoire, le Cnam, haut lieu de rencontre entre les mondes académique et professionnel, est un grand établissement d'enseignement supérieur et de recherche.

La RATP

La RATP entretient depuis longtemps une relation privilégiée avec la littérature et plus spécifiquement la poésie. Depuis maintenant plus de 10 ans, elle organise le Grand Prix Poésie RATP qui a pour objectif premier la mise en avant de poètes amateurs. Ce concours célébrant sa 12^e édition et qui est désormais reconnu, questionne la place qu'occupe la poésie dans la vie quotidienne, avec des milliers de participants chaque année. La RATP est aussi partenaire de nombreux événements littéraires.

Le Labo des histoires

Le Labo des histoires est une association qui démocratise la pratique de l'écriture créative auprès des moins de 25 ans. Ses 10 antennes organisent chaque année plus de 3 000 ateliers d'écriture gratuits pour les enfants, adolescents et jeunes adultes, ainsi que des formations et des supports de médiation autour de l'écriture créative. Leurs projets sont organisés en partenariat avec des structures des champs éducatif, social et culturel et visent en priorité les jeunes les plus éloignés des pratiques culturelles.

Môm'art

L'association Môm'Art accompagne les musées et sites culturels dans l'amélioration de l'accueil des familles. Reconnue dans la synthèse de la mission « Musées du XXI^e siècle », elle fédère les établissements autour d'une charte des bonnes pratiques et organise les Trophées Môm'Art, distinguant des initiatives exemplaires en direction du jeune public. À travers son magazine et ses supports numériques, elle valorise les actions culturelles dédiées aux familles.

Paris Librairies

Paris Librairies est une association réunissant plus de 200 librairies franciliennes, référencées sur le site de réservation parislibrairies.fr : un outil pratique et gratuit pour savoir dans quelle(s) librairie(s) trouver le livre que l'on cherche. Depuis 2021, l'association pilote l'opération « Jeunes en librairie », qui vise à faire découvrir aux élèves du secondaire les librairies de proximité, le métier de libraire et les coulisses du livre.

Librest

Librest est un réseau de 12 librairies du Grand Paris (soit environ 95 libraires), engagées dans une politique d'animation forte, dynamique et originale, une forte implantation locale.

Faton

Le Petit Léonard est, depuis 20 ans, le magazine d'art mensuel de référence pour les enfants de 7-12 ans. Son but est d'éveiller les jeunes lecteurs à l'histoire de l'art et au patrimoine de manière ludique : dossiers, bandes dessinées, reportages, actualités. Tous les domaines de l'art sont abordés : peinture, sculpture, architecture, gravure, arts décoratifs. Il est publié par les éditions Faton, spécialisées dans les revues culturelles et éducatives pour le jeune public.

Virgule est la première revue qui explore pour le jeune lecteur de 10 à 15 ans le domaine infiniment varié de notre langue : le vocabulaire et son fondement, l'étymologie, la syntaxe et sa logique, la grammaire, l'orthographe, la ponctuation, l'évolution du langage avec les habitudes sociales et les créations des grands auteurs. Il est également publié par les éditions Faton.

CMN

Le Centre des monuments nationaux (CMN) rassemble, depuis plus d'un siècle, le plus important réseau de sites et monuments de France, de la préhistoire à nos jours. Fort de la richesse de ce bien commun, de la diversité des lieux et savoir-faire de ses équipes, il œuvre chaque jour pour conserver, révéler et transmettre ces patrimoines naturels et culturels à tous les publics. En faisant dialoguer histoire, art et culture, il fait de ses monuments des lieux de connaissance, de création d'émotion et de partage qui contribuent à renforcer le lien social.

Les Enfants du Patrimoine

Chaque année, à la veille des Journées européennes du Patrimoine, les CAUE (Conseils d'architecture, d'urbanisme et de l'environnement) invitent les élèves, de la maternelle au lycée, à découvrir gratuitement le patrimoine qui les entoure. Avec leurs partenaires, ils organisent une journée d'activités pédagogiques et ludiques : visites, ateliers, jeux de piste ou escape games, en lien avec les programmes scolaires. Plus de 600 structures se mobilisent partout en France pour accueillir les classes en avant-première. Créé en 2003 en Île-de-France et devenu national en 2018, l'événement rassemble aujourd'hui plus de 50 000 élèves chaque année. Rendez-vous pour l'édition francilienne le vendredi 18 septembre 2026 !

Le Printemps des Poètes

Le Printemps des Poètes est aujourd'hui la plus vaste manifestation poétique en France et dans le monde. Multiforme, le Printemps des Poètes regroupe une édition annuelle qui, depuis 27 ans, propose des rendez-vous fédérateurs et accompagne des milliers d'actions pour célébrer la poésie partout en France et à l'international ; une saison continue qui égrène de multiples événements poétiques de janvier à décembre et un programme d'éducation artistique et culturelle proposant plusieurs projets accompagnés de ressources pédagogiques de la maternelle au lycée, durant toute l'année scolaire.

Musée national de la Marine

Le musée national de la Marine est un « Musée de France » relevant du ministère des Armées. Implanté dans six sites en France - à Paris, Brest, Port-Louis, Toulon et Rochefort (2 sites) - il présente au plus large public l'histoire du patrimoine maritime grâce à sa collection de modèles de bateaux, peintures, sculptures, arts graphiques, objets d'art, instruments de navigation..., mais aussi grâce à des expositions et une riche programmation culturelle. Il possède également un centre de conservation et de ressources à Dugny, en Seine-Saint-Denis.



iledefrance.fr/patrimoines-en-poesie