

Exposition Saint-Cloud dans les nuages

Une aventure aéronautique

André Devambez (1897-1944). Le seul observatoire volé au-dessus des nuages (1910). Huile sur toile, 45,2 x 69 cm.
Paris, musée d'Orsay, inv. BP 2006.24 © Grand Palais/Min. musée d'Orsay / Henri Leventhal/visi



musée des
AVELINES

60, rue Gounod • Saint-Cloud • musee-saintcloud.fr

Dossier de presse
Du 12 février
au 5 juillet


**PRÉFET
DE LA RÉGION
D'ÎLE-DE-FRANCE**
Liberté
Égalité
Fraternité

Avec le soutien de la Direction régionale des affaires
culturelles d'Île-de-France Ministère de la Culture

 **Région
Île-de-France**


SAINT-CLOUD

**MUSÉE
AIR +
ESPACE**
AÉROPORT PARIS - LE BOURGET
Partenaire de l'exposition

 **Les Amis
du Musée
de Saint-Cloud**





Exposition **Saint-Cloud dans les nuages** **Une aventure aéronautique**

Du 12 février
au 5 juillet



musée des
AVELINES

Éditorial

Concevoir l'exposition *Saint-Cloud dans les nuages, une aventure aéronautique* au musée des Avelines s'est imposé comme une évidence pour cette institution d'art et d'histoire profondément ancrée dans son territoire. Fidèle à son attachement aux thématiques locales, souvent centrées sur des figures marquantes qui ont façonné l'histoire nationale, le musée a récemment consacré des expositions à la Palatine, à Napoléon I^{er} ou encore à Napoléon III.

L'exposition actuelle ouvre un champ plus vaste : elle explore non seulement les sciences et les techniques, mais aussi une aventure humaine et historique qui débute en 1784, avec l'envol de la *Caroline* depuis le parc du château de Saint-Cloud, et se prolonge jusqu'à l'essor de l'industrie aéronautique au XX^e siècle, notamment avec Dassault, dont le siège historique se trouve dans notre ville.

Nous avons souhaité révéler la dimension esthétique de nombreux objets issus des arts et métiers. Le moteur *Antoinette*, conçu en 1906, en est un exemple emblématique : véritable sculpture d'acier, d'aluminium et de cuivre, il déploie sous la lumière ses volumes et ses reflets irisés, invi-

tant à ressentir l'émerveillement des pionniers de l'air, partagés entre rêve de voler et fascination pour une ingénierie encore balbutiante mais déjà visionnaire.

La scénographie s'articule autour du thème des nuages. Les bannières qui jalonnent le parcours se détachent sur un ciel printanier traversé de formes vaporeuses. Dès que possible, des éléments ont été installés en hauteur pour renforcer cette impression d'élévation : la *Demoiselle* de Santos-Dumont suspendue dans le spectaculaire atrium du musée, qui culmine à quinze mètres, ou encore un lustre « au ballon » de la fin du XIX^e siècle, présenté dans la salle consacrée à la « ballomanie », phénomène esthétique aussi singulier que poétique.

Cette exposition s'adresse à tous ceux que passionnent la beauté, l'ingéniosité et l'histoire du vol. Elle invite chacun à lever les yeux, à rêver un instant, et à découvrir Saint-Cloud et l'aéronautique française sous l'angle d'une aventure aérienne qui continue d'inspirer notre imaginaire.

Damien Chantrenne, directeur du musée des Avelines et commissaire de l'exposition



Exposition **Saint-Cloud dans les nuages** **Une aventure aéronautique**

Du 12 février
au 5 juillet



musée des
AVELINES

Repères chronologiques

- **1784** Le ballon à hydrogène la Caroline décolle de Saint-Cloud.
- **1899** À partir du parc d'aérostation de Vaugirard, Santos-Dumont accomplit en dirigeable quelques cercles autour de la tour Eiffel.
- **1901** L'Aéro-Club de France s'installe à Saint-Cloud. Depuis ce terrain, Santos-Dumont réussit à contourner la tour Eiffel avec son dirigeable n° 6.
- **1906** Premier vol géré par un équipage entièrement féminin, sous la conduite de Marie Surcouf.
- **1908** Santos-Dumont crée la Demoiselle. Le lieutenant pilote de l'Aéro-Club, Bellanger, entreprend le plus long voyage en dirigeable jamais effectué jusqu'à la mer Baltique, depuis le parc des Coteaux.
- **1937** Marcel Bloch (futur Marcel Dassault) acquiert des terrains à Saint-Cloud pour y faire construire une usine.
- **1994** Serge Dassault débute un important chantier de reconstruction de son entreprise à Saint-Cloud. Le bâtiment Saint-Cloud 2000 est édifié. Le nouveau siège social, dont les travaux débuteront en 1998, sera inauguré en 2001.



Exposition **Saint-Cloud dans les nuages** **Une aventure aéronautique**

Du 12 février
au 5 juillet



musée des
AVELINES

Le saviez-vous ?

30 minutes chrono !

Le prix Deutsch-de-la-Meurthe met les pilotes de dirigeables au défi : décoller des coteaux de Saint-Cloud, contourner la tour Eiffel et revenir au point de départ en moins de 30 minutes. À la clé, 100 000 francs. Le 19 octobre 1901, Alberto Santos-Dumont relève le pari en 29 minutes et 42 secondes, remportant le prix et entrant dans l'histoire de l'aviation.

Des étoiles dans le ciel

En 1904, Marie Surcouf rejoint l'Aéro-Club de France, dont son mari est déjà membre. Pilote aéronaute, elle fonde en 1909 l'association Stella, « étoile » en latin, dédiée aux femmes aéronautes. Aux côtés de pionnières comme Marie Marvingt, Hélène Dutrieu ou Marthe Richer, ces aviatrices participent à de nombreuses compétitions, dont certaines exclusivement féminines, avec une règle claire : « Aucun pilote masculin ne devra se trouver à bord » !

Un dandy dans les airs

Alberto Santos-Dumont transforme le ciel de Saint-Cloud en terrain de jeu. À bord de ses dirigeables et du célèbre *14-bis*, il survole la capitale, parcourant 220 mètres à quelques mètres du sol, suivi par des foules ébahies. Ses vols font sensation, attirent les caricaturistes, et donnent naissance à la première montre-bracelet, commandée à Cartier pour que son poignet reste libre. Entre élégance, danger et inventivité, Santos-Dumont personnifie la Belle Époque aérienne à son apogée.

L'hélicoptère avant l'heure !

Dès 1902, les frères Henri et Armand Dufaux se lancent un défi audacieux : faire décoller une machine à la verticale. Leur hélicoptère, mis au point en 1905, est doté de deux rotors latéraux tournant en sens inverse pour stabiliser l'appareil. Pesant 17 kg, il peut soulever une charge de 6,5 kg. Présenté au public à Genève, puis largement démontré à Saint-Cloud devant les pionniers de l'aviation, l'engin prouve qu'il est possible de s'élever droit vers le ciel !

Fou de ballons !

Le 15 juillet 1784, la *Caroline*, un ballon gonflé à l'hydrogène, s'élève au-dessus du parc de Saint-Cloud, captivant tous les spectateurs rassemblés. Pendant quarante-cinq minutes, elle fend le ciel, offrant un spectacle inédit qui fascine le public. La montée du ballon déclenche la « ballomanie », une véritable frénésie où les ballons s'invitent partout : tableaux, mobilier, pendules, bijoux... Entre innovation technique et engouement populaire, la Caroline devient le symbole de la première passion aérienne.



Exposition **Saint-Cloud dans les nuages** Une aventure aéronautique

Du 12 février
au 5 juillet



musée des
AVELINES

Saint-Cloud dans les nuages. Une aventure aéronautique

L'exposition *Saint-Cloud dans les nuages* vise à positionner la région Ile-de-France comme un territoire précurseur de l'aéronautique. Au cœur des Hauts-de-Seine, où l'aérostation se développe, Saint-Cloud occupe une place privilégiée. La ville offre l'un des plus beaux panoramas sur Paris et constitue un site de prédilection pour organiser des essais aérostatiques et aéronautiques. Le désir de voler, souvent associé à l'utopie, transcende les limites terrestres et incarne un rêve ancestral. Pourtant, cette aspiration à s'élever dans les cieux n'est pas simplement une chimère. À Saint-Cloud, elle se matérialise à travers des efforts constants et des expérimentations audacieuses. Les pionniers rivalisent d'ingéniosité pour créer des engins plus légers que l'air, tels que les ballons et les dirigeables, puis des avions, cette fois, plus lourds que l'air.

L'exposition, qui s'étend exceptionnellement sur cinq salles au lieu des quatre habituelles, repose sur deux partenariats majeurs : l'un avec le musée de l'Air et de l'Espace du Bourget, l'autre avec Dassault Aviation, entreprise privée dont le siège est situé à Saint-Cloud. La Rotonde du musée accueille la *Demoiselle* de Santos-Dumont, pièce spectaculaire qui constitue un élément fort de la scénographie, en plus d'une peinture de cet avion réalisée au Bourget, spécialement pour l'exposition par Christoff Debusschere, peintre de l'Air. Le parcours se conclut par une expérience immersive inédite : piloter un Rafale depuis le porte-avion *Charles-de-Gaulle* grâce à un simulateur de vol.



Catalogue de l'exposition
144 pages, 18€
ajouter disponible à l'accueil du musée.



Exposition Saint-Cloud dans les nuages Une aventure aéronautique

Du 12 février
au 5 juillet



musée des
AVELINES

Le ciel apprivoisé

La première section est consacrée aux débuts de l'aéronautique. Saint-Cloud, s'impose comme une terre d'envol. Depuis le XVIII^e siècle, sa colline attire peintres et pionniers de l'aérostation, fascinés par ses panoramas et ses possibilités d'expérimentation. Ce territoire devient progressivement un haut lieu des premières ascensions en ballon, notamment avec le vol spectaculaire de la *Caroline* en 1784. Ce ballon à hydrogène, porté par l'esprit des Lumières, incarne l'audace technique et l'élan d'un siècle avide de conquête céleste. La « ballomanie » qui s'ensuit reflète une société subjuguée par ces machines volantes, les intégrant dans son quotidien comme symboles de progrès et de liberté.

Au XIX^e siècle, le ciel de Saint-Cloud devient un champ stratégique : pendant la guerre franco-prussienne, près de soixante ballons franchissent les lignes ennemies, transportant des dépêches entre Paris et la zone libre. Lorsque les conflits s'éloignent, la ville se transforme en lieu de fête et de spectacle : les montgolfières s'élèvent lors de démonstrations grandioses, immortalisées par Nadar, tandis que les récits d'ascensions nourrissent les imaginaires collectifs. La foire de Saint-Clodoald offre des « manèges ballon » et des figures fantaisistes comme la « femme aéroplane », invitant chacun à rêver de ciel et d'altitude.



Gaston La Touche (1854-1913)
Notre Dame des Aïrs, 1913
Huile sur toile
75 x 80 cm
Saint-Cloud, musée des Avelines, inv. P 988.1.10
Ville de Saint-Cloud – Musée des Avelines / Gilles Plagnol



André Devambez (1867-1944)
Le seul oiseau qui vole au-dessus des nuages, 1910
Huile sur toile
45,2 x 68 cm
Paris, musée d'Orsay, inv. RF 2006 24
© GrandPalaisRmn (musée d'Orsay) / Herné Lewandowski



Pierre Puvis de Chavannes (1824-1898)
Le Ballon, 1870
Huile sur toile
138,5 x 86 cm
Paris, musée d'Orsay, inv. RF 1987 21
© GrandPalaisRmn (musée d'Orsay) / Herné Lewandowski



Exposition **Saint-Cloud dans les nuages** Une aventure aéronautique

Du 12 février
au 5 juillet



musée des
AVELINES

Clubs et mécènes

À la fin du XIX^e siècle, des cercles de passionnés se forment. Le plus important d'entre eux, L'Aéro-Club de France, fondé en 1898, installe à Saint-Cloud, trois ans plus tard, un site d'expérimentation idéal pour ballons, dirigeables et avions, où des figures emblématiques comme Santos-Dumont bâtissent leurs premiers hangars. Ce terrain devient le berceau des premières compétitions aériennes, comme la Coupe Deutsch-de-la-Meurthe ou la Coupe Gordon-Bennett, et le lieu d'homologation de vols historiques.

Parmi les soutiens les plus marquants de cette aventure aérienne figure Henri Deutsch de la Meurthe, industriel mécène et promoteur éclairé des technologies du ciel. Dès 1900, il stimule les progrès en instaurant le célèbre prix qui récompense le premier dirigeable capable de relier Saint-Cloud à la tour Eiffel en moins de trente minutes, exploit réalisé en 1901 par Santos-Dumont. Il multiplie les initiatives en soutenant le

Grand Prix d'Aviation et en finançant la création de l'Institut aérotechnique de Saint-Cyr. Par son engagement sans relâche, Deutsch de la Meurthe contribue à structurer un secteur encore naissant, faisant de Saint-Cloud non seulement un terrain d'épreuve mais aussi un symbole de la modernité aérienne française.



Agence Rol (commanditaire)

Prix Deutsch de la Meurthe, 4^e éliminatoire, départ de la Stella II, pilote Mme Surcouf, 1^{er} juillet 1911

Photographie de presse, d'après négatif sur verre
(13 × 18 cm)

Tirage moderne : 50 × 70 cm

Paris, Bibliothèque nationale de France, département
Estampes et photographie, inv. El-13 (42) – Rol 14900



Exposition Saint-Cloud dans les nuages Une aventure aéronautique

Du 12 février
au 5 juillet



musée des
Avelines

Alberto Santos-Dumont

Cette section est dédiée à l'une des personnalités qui a marqué Saint-Cloud au point que s'y trouve encore aujourd'hui un monument à son effigie : Alberto Santos-Dumont. Collaborant avec ingénieurs et artisans, il invente ballons et dirigeables qu'il teste sans craindre les dangers. Guidé par une vision altruiste du progrès, il renonce aux brevets et redistribua les gains de ses exploits. Entre 1898 et 1907, il conçoit plus d'une dizaine de machines, dont le *14-bis* et la *Demoiselle*, avions légers, dont les vols sont confirmés à Saint-Cloud comme à Buc ou Saint-Cyr-l'École.

Figure de l'élégance aussi bien que de l'innovation, Santos-Dumont enchante la société parisienne par son style singulier et sa silhouette devenue icône. Il incarne une modernité raffinée, influençant des créateurs comme Cartier, qui conçoit pour lui en 1904 la première montre-bracelet lisible en plein vol. Associé à des produits emblématiques, il devient une image publicitaire et culturelle, symbole du gentleman des airs.

Propulsé au rang de héros par la presse de l'époque, Santos-Dumont devient très tôt un monument vivant, célébré par médailles, sculptures et reliques. En 1913, une statue est érigée à Saint-Cloud, le représentant tel Dédale, génie de l'envol. Fondue pendant la Seconde Guerre mondiale, elle est recréée en 1952 sous les traits d'Icare, évoquant la chute tragique de l'aviateur, disparu volontairement en 1932.



Georges Goursat dit SEM (1863-1934)
Santos-Dumont et la Bénédicte, 1910
Planche 9 extraite du portfolio Célébrités contemporaines et la Bénédicte, 1910
Lithographie en couleur
Saint-Cloud, musée des Avelines, collection documentaire
© Ville de Saint-Cloud - Musée des Avelines / Audrey Bonnet



Cartier Paris

Montre Santos-Dumont squelette micro-rotor, grand modèle, 2025

Mouvement mécanique automatique 9629 MC

Boîtier en or jaune, couronne perlée en or jaune sertie d'un saphir en cabochon, aiguilles en forme de glaive à finition dorée, glace et fond saphir, ponts recouverts de laque beige

Bracelet en cuir avec boucle ardillon en or jaune

Boîtier étanche jusqu'à 3 bars (environ 30 mètres)

Dimensions du mouvement : 23,2 mm

Épaisseur du mouvement : 4,4 mm

Balancier : 28 800 alternances/heure

Réserve de marche d'environ 44 heures

© Cartier / Antoine Pivodori



Exposition Saint-Cloud dans les nuages Une aventure aéronautique

Du 12 février
au 5 juillet



musée des
Avelines

Quand les femmes s'emparent de l'air

En 1909, un groupe de femmes issues de l'élite sociale française crée la Stella, premier aéroclub féminin au monde, sous l'impulsion de Marie Surcouf. Le succès est fulgurant : de 19 membres au départ, le club atteint 200 adhérentes en trois ans, recrutées selon un système de marrainage. Inspirées des pratiques sportives masculines, les Stelliennes organisent leurs propres compétitions et obtiennent le droit

de délivrer des brevets de pilote dès 1912, sous l'égide de la Fédération Aéronautique Internationale. Les noms de leurs ballons – Les Roses, Les Iris, Les Pavots – célèbrent une féminité audacieuse et assumée.

La Première Guerre mondiale met fin à leurs ascensions, mais le club se réoriente vers des actions de soutien à l'aéronautique militaire avant de disparaître en 1926.



Agence Rol (commanditaire)

Fête de la Stella, nacelle du ballon Les Bleuets, Mmes Surcouf, Airault et Mlle Tissot, 1909

Photographie de presse, d'après négatif sur verre (13 x 18 cm)

Tirage moderne : 50 x 70 cm

Paris, Bibliothèque nationale de France, département Estampes et photographie, inv. EI-13 (39) – Rol 4324

© Bibliothèque nationale de France



Exposition **Saint-Cloud dans les nuages** **Une aventure aéronautique**

Du 12 février
au 5 juillet



musée des
AVELINES

Saint-Cloud, berceau de Dassault Aviation

A partir de 1937, Marcel Bloch, futur Marcel Dassault, installe à Saint-Cloud une usine dédiée à la production aéronautique, conçue par l'architecte Georges Hennequin. Ce site, orné de la grille « Symphonie » de Raymond Subes, devient rapidement un lieu stratégique, fournissant hélices et moteurs pour l'aviation nationale. Durant la Seconde Guerre mondiale, Bloch refuse toute collaboration avec le régime de Vichy et l'Allemagne nazie ; il est déporté à Buchenwald entre 1944 et 1945. À son retour, il transforme son usine en fleuron de la construction aéronautique française. Des bureaux d'études aux laboratoires, elle façonne les grands prototypes de combat, de l'Ouragan au Rafale.

L'arrivée de la conception assistée par ordinateur dans les années 1980 marque un tournant technique. Puis, en 2001, l'ancienne usine rénovée devient le siège de Dassault Aviation, rassemblant les directions générales jusqu'alors dispersées. Avec son grand hall et sa porte d'entrée emblématique, elle incarne à la fois mémoire et modernité, dans une organisation articulée autour de la recherche, du développement, de la production et de la relation client. En 2026, le site de Saint-Cloud s'étend sur 140 000 m² et regroupe environ 4 000 personnes, perpétuant la vision de Marcel Dassault : celle d'une aviation française souveraine, innovante et porteuse d'excellence industrielle.



Christoff Debusschere (1962)

Jaguar

Huile sur toile
140 x 160 cm
Collection de l'artiste
© Atelier 80



Préparation du prototype du Mirage 2000 dans la grande usine, 1977

Photographie
Tirage moderne : 50 x 70 cm
Saint-Cloud, Dassault Aviation
© DR



Exposition **Saint-Cloud dans les nuages** Une aventure aéronautique

Du 12 février
au 5 juillet



musée des
AVELINES

Programmation en lien avec l'exposition

ÉVÉNEMENTS

Samedi 14 mars à 16h

CONFÉRENCE

À nous les airs !

En 1909, des femmes audacieuses fondent la Stella, premier aéroclub féminin au monde. Découvrez ces pionnières du ciel, éprises de liberté et d'adrénaline, à travers le regard passionné de Laure Bouglé-Bal dit Sollier, doctorante en histoire à l'Université Paris I.

1h – Entrée libre / sur réservation

.....

Samedi 28 mars à 16h

LECTURE MUSICALE

La tête dans les nuages

Embarquez *Dans l'air*, titre de l'ouvrage du célèbre aviateur Santos-Dumont, porté par la voix de Solange Boulanger accompagnée d'envolées sonores de Selma Benlarbi, accordéoniste.

1h – Entrée libre / sur réservation

.....

Dimanche 12 avril à 16h

LECTURE THÉÂTRALE

Mots en l'air

Quand la Compagnie des auteurs clodoaldiens s'empare de la légèreté du ciel, naît *Mots en l'air*, une œuvre collective pleine de délicatesse et d'imaginaire. Venez écouter leurs textes interprétés par les comédiens Régine Arniaud et Alexandre Pottier.

1h – Entrée libre / sur réservation

Dimanche 3 mai à 16h

CONFÉRENCE

Dans le sillage de Marcel Dassault

Fondateur de Dassault Aviation, Marcel Dassault a profondément marqué le XX^e siècle par ses innovations et sa vision industrielle. Luc Berger, historien de la société Dassault, retracera le parcours de cet acteur majeur de l'aéronautique française.

1h - Entrée libre / sur réservation

.....

Samedi 23 mai de 19h à 22h30

Nuit européenne des musées

Le musée des Avelines ouvre ses portes en soirée et propose une découverte nocturne de l'exposition, à parcourir autrement, au fil de la nuit.

Entrée libre / sur réservation

.....

Dimanche 7 juin à 16h

CONCERT

Comme l'oiseau

Si l'homme rêve d'imiter le vol des oiseaux mais que les ailes lui manquent, la classe du conservatoire d'Isabelle Philippe nous élèvera au-dessus des nuages le temps d'un concert.

1h - Entrée libre / sur réservation

Dimanche 14 juin à 14h30 et à 16h30

.....

BALADE HISTORIQUE

De Santos à Dassault

La troupe des 3 Clouds propose une promenade théâtralisée entre le musée et le jardin des Avelines. Au fil du parcours, des scènes évoquent les figures de Santos-Dumont et de Marcel Dassault, et l'histoire aéronautique de Saint-Cloud.

1h30 – Entrée libre / sur réservation



Exposition Saint-Cloud dans les nuages Une aventure aéronautique

Du 12 février
au 5 juillet



musée des
Avelines

Programmation en lien avec l'exposition

Samedi 27 juin à 16h

RENCONTRE

À l'aventure !

Explorez l'univers de Christoff Debusschere, peintre officiel de l'Air, de la Marine et de l'armée de Terre lors d'un échange exceptionnel avec Damien Chantrenne, directeur du musée des Avelines.

1h - Entrée libre / sur réservation

.....

FRESQUE COLLECTIVE

La Rotonde prend son envol

L'aventure aéronautique est un voyage collectif, venez dessiner votre objet volant et créer une fresque aérienne dans la Rotonde du musée ! Deux thèmes sont explorés : les montgolfières et les avions.

Montgolfières : mercredi 18 février, mercredi 4 mars, dimanche 29 mars, samedi 11 avril

Avions : vendredi 24 avril, samedi 9 mai, dimanche 31 mai

À 16h / 1h30 / 5,50€ / à partir de 5 ans
sur réservation

.....

Dimanche 5 juillet à 16h

Décollage

Après avoir construit des machines volantes lors de l'atelier famille «À la conquête des airs», venez les tester en les faisant voler dans le jardin des Avelines. Venez avec votre pique-nique pour passer un moment convivial !

1h - Entrée libre / sur réservation

EN FAMILLE

À partir du 25 février à 15h30

ATELIER

À la conquête des airs

Revêtez vos habits d'ingénieur et, en duo parent-enfant, construisez votre machine volante pour partir à la conquête des airs. Rendez-vous le dimanche 5 juillet pour voir vos créations voler dans le jardin des Avelines !

Mercredi 25 février, samedi 7 mars, dimanche 19 avril, mercredi 6 mai, mercredi 17 juin, samedi 4 juillet

2h / 6,50€ / à partir de 5 ans

.....

Samedi 21 et dimanche 22 mars à 16 h

PRINTEMPS DE LA SCULPTURE

Un monument pour les gloires de l'aviation

En famille, sculptez avec des matériaux étonnants, un monument qui rendra hommage aux aviateurs et aviatrices qui ont marqué l'histoire.

1h30 / gratuit / à partir de 5 ans

.....

Dimanche 5 avril de 14h à 18h

CHASSE AUX ŒUFS

Des œufs et des ailes

À l'occasion d'une chasse aux œufs de Pâques, les enfants partent à l'aventure à travers les salles pour résoudre une énigme. Observation, réflexion et curiosité sont de mise.

À la clé : une délicieuse récompense !

En continu

Entrée libre sans réservation



Exposition Saint-Cloud dans les nuages Une aventure aéronautique

Du 12 février
au 5 juillet



musée des
Avelines

Programmation en lien avec l'exposition

CÔTÉ JUNIOR

5 à 7 ans

ENQUÊTE

À la recherche des plans perdus

L'inventeur Gustave Ailenfer s'est inspiré des œuvres de l'exposition pour créer une machine volante farfelue. Mais les plans ont disparu... À toi de les retrouver !

Dimanche 8 mars, mercredi 8 avril, dimanche 26 avril, dimanche 24 mai, mercredi 3 juin

À 16h / 1h / 4,50 €

.....

ATELIERS

Fabrique ta montgolfière

Découpe, colle et colorie pour donner vie à ta propre montgolfière.

Samedi 21 février, mercredi 18 mars, jeudi 23 avril, mercredi 13 mai, samedi 13 juin

À 16h / 1h30 / 5,50 €

.....

La ronde des pilotes

Invente ton mobile et contemple les aviateurs virevolter au gré du vent.

Jeudi 26 février, mercredi 11 mars, samedi 18 avril, mercredi 29 avril, samedi 16 mai, mercredi 1^{er} juillet

À 16h / 1h30 / 5,50 €

.....

Cartes volantes

Le vol des oiseaux et des insectes a fasciné de nombreux ingénieurs, à ton tour inspire-toi de ces créatures pour en faire du pop-up.

Samedi 28 février, jeudi 5 mars, samedi 4 avril, samedi 30 mai, mercredi 24 juin

À 16h / 1h / 4,50 €

8 à 12 ans

ENQUÊTE

À l'assaut de la tour Eiffel

Santos-Dumont veut remporter le prix Deutsch-de-la-Meurthe. Mais catastrophe, on a saboté son dirigeable ! Il a besoin de ton aide pour le réparer et gagner enfin la course.

Dimanche 22 février, dimanche 15 mars, mercredi 22 avril, dimanche 10 mai, samedi 6 juin

À 16h / 1h / 4,50 €

.....

ATELIERS

Photomontages aériens

Compose ton montage aérien puis rends-toi au labo pour révéler ta création sur papier photosensible.

Vendredi 6 mars, mercredi 1^{er} avril, jeudi 30 avril, vendredi 15 mai, mercredi 27 mai

À 15h30 / 2h / 6,50 €

.....

Un monde caché dans un médaillon

Imagine et façonne ta maquette inspirée des médaillons à décors de ballon.

Vendredi 27 février, mercredi 25 mars, samedi 25 avril, dimanche 17 mai, mercredi 10 juin

À 16h / 1h30 / 5,50 €

.....

Caricatures de haut vol

Santos-Dumont était une star... et les caricaturistes s'en sont donné à cœur joie ! À ton tour d'inventer des portraits rigolos des personnages de l'exposition.

Samedi 14 février, dimanche 1^{er} mars, mercredi 15 avril, samedi 2 mai, mercredi 20 mai, dimanche 28 juin

À 16h / 1h / 4,50 €



Exposition Saint-Cloud dans les nuages Une aventure aéronautique

Du 12 février
au 5 juillet



musée des
AVELINES

VISUELS DISPONIBLES

Tous les visuels illustrant ce dossier sont disponibles pour vos articles



Cartier Paris

Montre Santos-Dumont squelette micro-rotor, grand modèle, 2025

Mouvement mécanique automatique 9629 MC

Boîte en or jaune, couronne perlée en or jaune sertie d'un saphir

en cabochon, aiguilles en forme de glaive à finition dorée,

glace et fond saphir, ponts recouverts de laque beige

Bracelet en cuir avec boucle ardillon en or jaune

Boîte étanche jusqu'à 3 bars (environ 30 mètres)

Dimensions du mouvement : 23,2 mm

Épaisseur du mouvement : 4,4 mm

Balancier : 28 800 alternances/heure

Réserve de marche d'environ 44 heures

© Cartier / Antoine Pivodori



Georges Goursat dit SEM (1863-1934)

Santos-Dumont et la Bénédictine, 1910

Planche 9 extraite du portfolio Célébrités contemporaines et la Bénédictine, 1910

Lithographie en couleur

Saint-Cloud, musée des Avelines, collection documentaire

© Ville de Saint-Cloud - Musée des Avelines / Audrey Bonnet



Christoff Debusschere (1962)

Jaguar

Huile sur toile

140 x 160 cm

Collection de l'artiste

© Atelier 80



Préparation du prototype du Mirage 2000 dans la grande usine, 1977

Photographie

Tirage moderne : 50 x 70 cm

Saint-Cloud, Dassault Aviation

© DR



Exposition Saint-Cloud dans les nuages Une aventure aéronautique

Du 12 février
au 5 juillet



musée des
AVELINES

VISUELS DISPONIBLES

Tous les visuels illustrant ce dossier sont disponibles pour vos articles



Gaston La Touche (1854-1913)
Notre Dame des Aïrs, 1913
Huile sur toile
75 x 80 cm
Saint-Cloud, musée des Avelines, inv. P 988.1.10
Ville de Saint-Cloud – Musée des Avelines / Gilles Plagnol



André Devambez (1867-1944)
Le seul oiseau qui vole au-dessus des nuages, 1910
Huile sur toile
45,2 x 68 cm
Paris, musée d'Orsay, inv. RF 2006 24
© GrandPalaisRmn (musée d'Orsay) / Herné Lewandowski



Agence Rol (commanditaire)
Fête de la Stella, nacelle du ballon Les Bleuets, Mmes Surcouf, Airault et Mlle Tissot, 1909
Photographie de presse, d'après négatif sur verre (13 x 18 cm)
Tirage moderne : 50 x 70 cm
Paris, Bibliothèque nationale de France, département Estampes et photographie, inv. El-13 (39) – Rol 4324
© Bibliothèque nationale de France



Agence Rol (commanditaire)
Prix Deutsch de la Meurthe, 4^e éliminatoire, départ de la Stella II, pilote Mme Surcouf, 1^{er} juillet 1911
Photographie de presse, d'après négatif sur verre (13 x 18 cm)
Tirage moderne : 50 x 70 cm
Paris, Bibliothèque nationale de France, département Estampes et photographie, inv. El-13 (42) – Rol 14900



Pierre Puvis de Chavannes (1824-1898)
Le Ballon, 1870
Huile sur toile
138,5 x 86 cm
Paris, musée d'Orsay, inv. RF 1987 21
© GrandPalaisRmn (musée d'Orsay) / Herné Lewandowski



Exposition Saint-Cloud dans les nuages Une aventure aéronautique

Du 12 février
au 5 juillet



musée des
AVELINES

VISUELS DISPONIBLES

Tous les visuels illustrant ce dossier sont disponibles pour vos articles



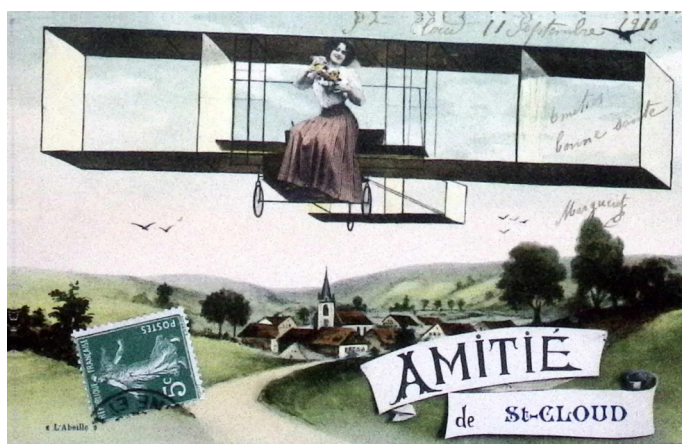
Santos-Dumont posant devant son monument à Saint-Cloud
Carte postale, 14 x 9 cm
Collection APC Ville de Saint-Cloud – Musée des Avelines / Audrey Bonnet



Louis-Jules Arnout (1814-1882)
Excursions aériennes, Saint-Cloud en ballon, 1846
Lithographie, éditée par Jeannin, 33,1 x 45,8 cm
Saint-Cloud, musée des Avelines, inv. G 988.17.7 / Audrey Bonnet



Jacques Weismann (1878-1962)
Portrait d'Alberto Santos-Dumont, 1909
Sanguine, pierre noire et craie blanche 50 x 40 x 3 cm
Paris, Aéro-Club de France
Ville de Saint-Cloud – Musée des Avelines / Audrey Bonnet



Amitiés de Saint-Cloud
Carte postale
9 x 14 cm
Collection APC



Georges Colin (1876-1917)
Icare, 1913
Bronze
108 x 110 cm
Saint-Cloud, Dassault Aviation

© Dassault Aviation - L. Coustau



Exposition Saint-Cloud dans les nuages Une aventure aéronautique

Du 12 février
au 5 juillet



musée des
AVELINES

VISUELS DISPONIBLES

Tous les visuels illustrant ce dossier sont disponibles pour vos articles



Hector Trotin (1894-1966)
Dirigeable Santos-Dumont n° 6
Huile sur toile, 61 x 50,5 cm
Le Bourget, Musée de l'Air et de l'Espace, inv. 4772
Musée de l'Air et de l'Espace - Le Bourget / Vincent Pandellé



René Lelong (1871-1933)
Un Déjeuner en plein ciel, 15 août 1909
Imprimé, extrait de Fémina, n° 206,
p. 412-413, 35 x 61 cm (ouvert)
Saint-Cloud, musée des Avelines,
collection documentaire
Ville de Saint-Cloud – Musée des Avelines / Audrey Bonnet



Félix Tournachon, dit Nadar (1820-1910)
**Ascension de Louis et Jules Godard
à l'occasion de la fête de Saint-Cloud, 1866**
Photographie argentique, 29 x 29,5 cm
Saint-Cloud, musée des Avelines, inv. PH 988.1.149
Ville de Saint-Cloud – Musée des Avelines / Audrey Bonnet



Exposition Saint-Cloud dans les nuages Une aventure aéronautique

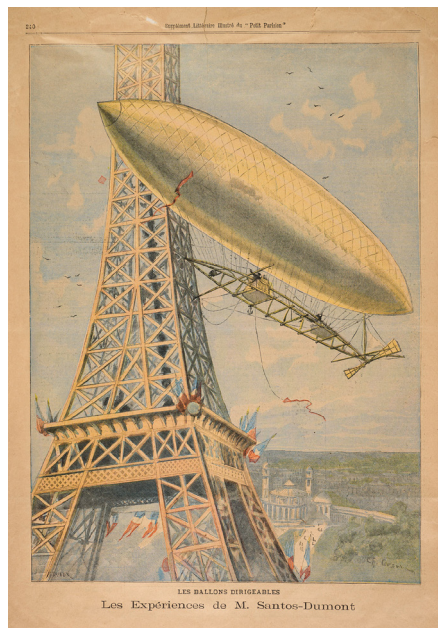
Du 12 février
au 5 juillet



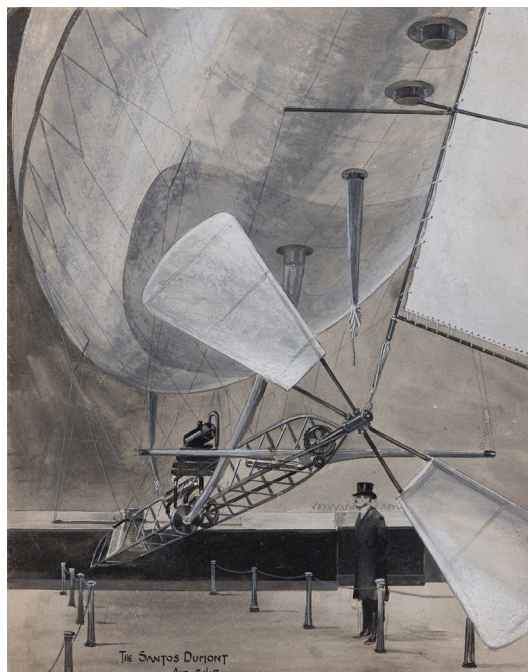
musée des
Avelines

VISUELS DISPONIBLES

Tous les visuels illustrant ce dossier sont disponibles pour vos articles



Clément Auguste Andrieux (1829-1881)
Adolphe Louis Charles Crespin (1859-1944)
Les expériences de M. Santos-Dumont, 1901
Imprimé, extrait de Le Petit Parisien.
Supplément littéraire illustré, n° 651
du 28 juillet 1901, 45 x 31,5 cm
Le Bourget, Musée de l'Air et de l'Espace, inv. 16486
Musée de l'Air et de l'Espace - Le Bourget / Rachel Prat



The Santos Dumont Air-ship,
vers 1900
Gouache sur carton
21,5 x 17,2 cm
Saint-Cloud, archives municipales, cote PER 14 / 2025.0.55
Ville de Saint-Cloud – Musée des Avelines / Audrey Bonnet



Santos-Dumont posant devant son monument à Saint-Cloud
Carte postale, 14 x 9 cm
Collection APC Ville de Saint-Cloud –
Musée des Avelines / Audrey Bonnet



Exposition Saint-Cloud dans les nuages Une aventure aéronautique

Du 12 février
au 5 juillet



musée des
AVELINES

Le musée des Avelines, un musée d'art et d'histoire



© Gilles Plagnol

A deux pas de Paris, au cœur d'un jardin arboré, **le musée des Avelines**, situé dans une ancienne villa des années 30, s'inscrit dans un cadre exceptionnel pour transmettre l'art et l'histoire aux grands et aux petits, dans un désir de convivialité.

L'élément architectural le plus frappant, l'atrium, avec sa rotonde à 15 mètres du sol, a été réhabilité dans une volonté de retrouver les décors

d'origine. La collection permanente, composée de peintures, sculptures, porcelaines, dessins, objets d'art, gravures, photographies et cartes postales, est présentée autour de plusieurs axes : l'histoire de la ville de Saint-Cloud et de son château depuis le XVII^e siècle, la mise en valeur de sa collection de porcelaine tendre, la présentation des artistes clodoaldiens, la donation Oulmont composée de meubles et portraits du XVIII^e siècle, associés à une collection remarquable de tableaux d'Eugène Carrière.

Au croisement des arts, le musée des Avelines vous propose des conférences, rencontres, lectures, mais aussi des performances, concerts, spectacles de danse, ateliers Beaux-Arts... Des visites commentées sont organisées le samedi et le dimanche à 14h30. Les enfants sont accueillis pour des visites-ateliers les mercredis, samedis et dimanches, ainsi que pendant les vacances scolaires.

Le saviez-vous ? Le musée des Avelines publie le catalogue de sa collection

Ce catalogue permet de redécouvrir la richesse de sa collection permanente. Le musée des Avelines, musée d'art et d'histoire de Saint-Cloud, a bien changé depuis la naissance de sa collection en 1927, et depuis son installation en 1988 dans la villa Brunet.



Prix : 25€. Disponible
au musée des Avelines



Exposition **Saint-Cloud dans les nuages** **Une aventure aéronautique**

Du 12 février
au 5 juillet



musée des
AVELINES

INFORMATIONS PRATIQUES

**Musée des Avelines,
musée d'art et d'histoire de Saint-Cloud**

Jardin des Avelines
60, rue Gounod - 92210 Saint-Cloud
01 46 02 67 18
musee-avelines@saintcloud.fr
www.musee-saintcloud.fr

**Musée ouvert du mercredi au samedi de 12h à 18h
Dimanche de 14h à 18h**

Entrée libre

Comment se rendre au musée :

SNCF : Arrêt gare de Saint-Cloud (ligne St-Lazare / Versailles, St-Nom-La-Bretèche
ou La Défense / La Verrière)

Métro ligne 10 : Arrêt Boulogne / Pont de Saint-Cloud

Tram 2 : Arrêt Parc de Saint-Cloud, puis

Bus 160, 460, 467 : Arrêt Général Leclerc



Relations presse :

Agence C La Vie

Ninon France / ninon.france@c-la-vie.fr / 06 19 95 85 68
Ingrid Cadoret / ingrid@c-la-vie.fr / 06 88 89 17 72

Ville de Saint-Cloud

Marine Guichard / m.guichard@saintcloud.fr / 01 47 71 53 05

