

**Fonds régional
pour les talents
émergents**

Lauréats 2023

FORTE



Sommaire

Le dispositif FoRTE en quelques mots 1

Les jurys FoRTE 2023 2

Les lauréats Arts visuels 3

Les lauréats Cinéma et Audiovisuel 7

Les lauréats Musique 11

Les lauréats Arts de la scène 16

Le dispositif FoRTE en quelques mots

Le Fonds régional pour les talents émergents (FoRTE) est un dispositif créé par la Région Île-de-France en 2017. Son ambition : redonner au territoire francilien de l'attractivité auprès de jeunes artistes français et internationaux.

Doté de 1 million d'euros par an, FoRTE se concrétise par un appel à projets annuel à l'intention de jeunes artistes de 18 à 30 ans, diplômés ou ayant suivi une formation qualifiante dans les disciplines suivantes : arts visuels, cinéma et audiovisuel, musique, arts de la scène. Il s'attache à leur apporter un soutien original associant :

- **une aide financière** permettant aux jeunes talents de créer en Île-de-France leur première œuvre, d'avancer dans leur professionnalisation et de se faire connaître ;
- **un accompagnement par une structure professionnelle**, artistique ou culturelle pour des conseils artistiques et techniques, la mise à disposition de matériel ou de lieu, la mise en relation avec des réseaux professionnels.

Chaque promotion bénéficie en outre, à l'automne, d'une action de valorisation : *Les 24 Heures de la création*, organisée dans un grand lieu culturel parisien (Opéra Bastille, Centre Pompidou) pour la musique, le cinéma et les arts de la scène. *Les 24 Heures de la création* comprennent, pour les arts visuels, une exposition aux Réserves du Frac Île-de-France, à Romainville (93).

FoRTE propose ainsi une démarche de candidature associant jeune talent et structure d'accompagnement ; la candidature étant présentée soit par le jeune créateur ou le collectif de jeunes créateurs sous forme d'une demande de bourse, soit par la structure d'accompagnement sous forme d'une demande de subvention.

L'aide régionale accordée aux jeunes créateurs sous forme de bourse peut aller jusqu'à 2 500 € par mois, pour une durée maximale de 10 mois. Le jeune talent doit nécessairement être accompagné par une structure professionnelle.

L'aide régionale accordée à la structure d'accompagnement sous forme de subvention peut aller jusqu'à 50 000 €, également pour des projets d'une durée maximale de 10 mois. Dans ce second cas, la structure assure la rémunération de l'artiste.

Pour cette 6^e édition FoRTE, 4 jurys d'experts, 1 par discipline, se sont réunis le 5 septembre 2023, chacun sous la présidence d'un élu régional. Ils ont sélectionné 40 projets lauréats sur les 265 candidatures reçues.

- 10 projets pour les Arts visuels
- 10 projets pour le Cinéma et l'Audiovisuel
- 10 projets pour la Musique
- 10 projets pour les Arts de la scène

Depuis sa 1^{re} édition en 2018, FoRTE a soutenu près de 240 artistes.

Les jurys FORTE 2023



Les membres des jurys FORTE #6

© Hugues-Marie Duclos

JURY ARTS VISUELS

- **Béatrice LECOUTURIER**, conseillère régionale d'Île-de-France – présidente du jury
- **Philippe COGNÉE**, artiste-peintre
- **Laurent LEBON**, président du Centre Pompidou
- **Céline POULIN**, directrice du Frac Île-de-France
- **Katharina SCRIBA**, directrice de la Fondation Fiminco

JURY CINÉMA ET AUDIOVISUEL

- **Anne-Louise MESADIEU**, déléguée spéciale chargée du Développement solidaire, membre de l'exécutif de la Région Île-de-France – présidente du jury
- **Anna NOVION**, réalisatrice et scénariste
- **Philippe BÉZIAT**, réalisateur et scénariste
- **Elsa ZYLBERSTEIN**, actrice
- **Yves DARONDEAU**, producteur

JURY MUSIQUE

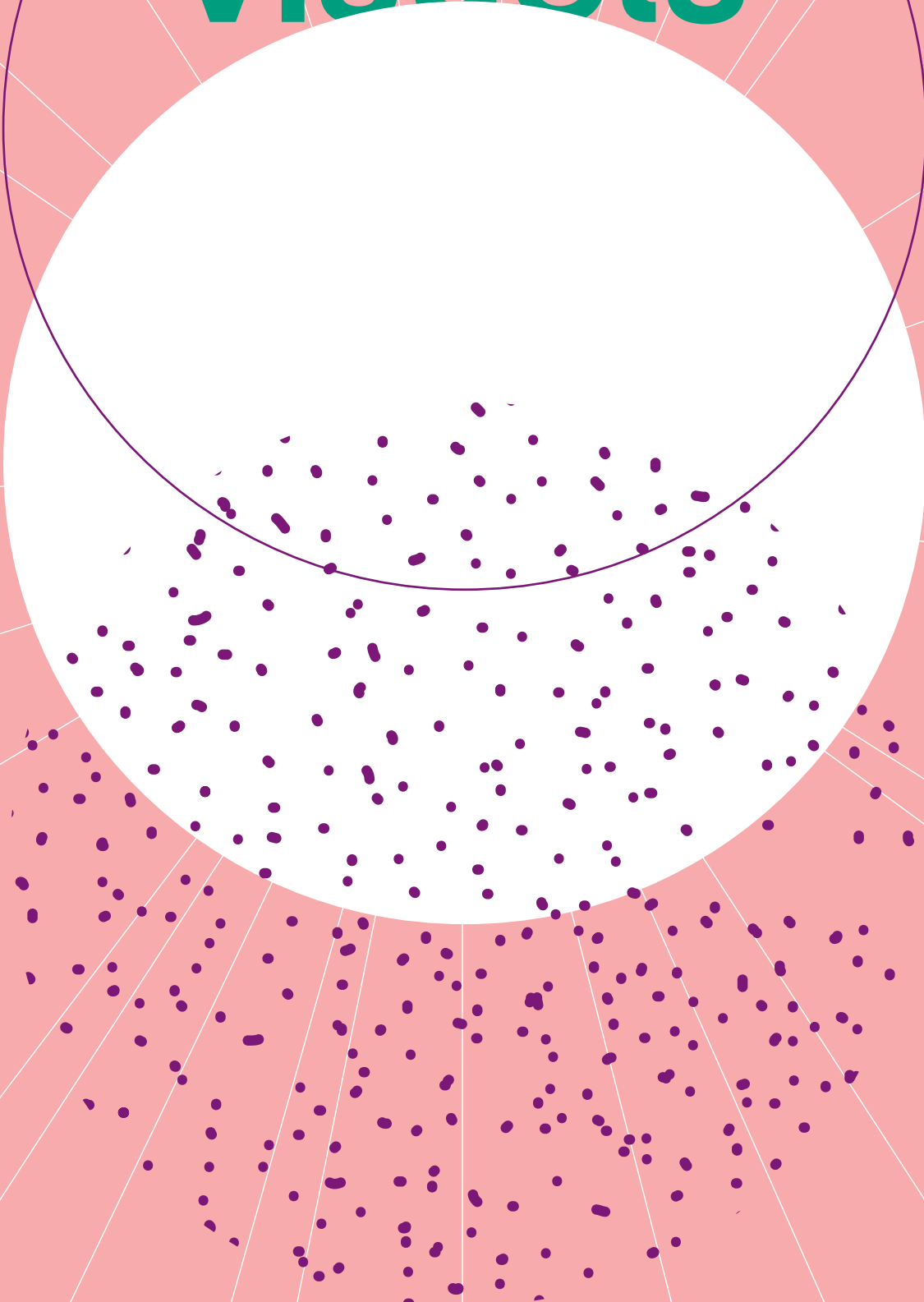
- **Florence PORTELLI**, vice-présidente de la Région Île-de-France chargée de la Culture, du Patrimoine et de la Création – présidente du jury
- **Gabrielle HARTMANN**, musicienne
- **Nathalie RAPPAPORT**, directrice du festival de Saint-Denis
- **Valentin TOURNET**, musicien
- **Wallen**, chanteuse

JURY ARTS DE LA SCÈNE

- **Benoit SOLÈS**, conseiller régional d'Île-de-France – président du jury
- **Nicolas BOUCHAUD**, comédien
- **Alice RENAUVAND**, danseuse Étoile du ballet de l'Opéra national de Paris
- **Anne ROUMANOFF**, comédienne
- **Coralie ZOHANERO**, comédienne

Les lauréats

Arts visuels



ROSARIO ANINAT (bourse)

SCHÉMAS COMPULSIFS – Installation photographique

Avec LA FONDATION FIMINCO (93)

Schémas compulsifs est une exploration photographique du Grand Paris Express. En regardant la région Île-de-France à travers la lentille de ce projet d'infrastructure massif, elle dévoilera la nature extensive et non esthétisée du site. Le projet finalisé prendra la forme d'une exposition composée de huit boîtes à lumière suivant le format d'une diapositive d'appareil photo analogique 8x10. Chaque boîte sera composée de la boîte à lumière et d'une diapositive couleur analogique correspondante.

La fondation Fiminco logera l'artiste et mettra à sa disposition un atelier collectif de travail et des ateliers de production partagés. Elle lui fournira un accompagnement artistique et technique selon ses besoins et organisera des rencontres avec des artistes, des professionnels du monde de l'art ainsi que le grand public, grâce à des open studios, des conférences, des ateliers et une exposition de restitution présentant le travail réalisé pendant la résidence.

FLORA BOUTEILLE (bourse)

I AM A HAUNTED HOUSE – Installation de cinéma immersive

Avec LE PARC DE LA VILLETTE (75)

Flora Bouteille est artiste, metteuse en scène, et professeur au sein du studio de performance paranormal activity qu'elle a créé pour les Arts décoratifs de Paris. Son projet est de réaliser une performance se déroulant dans un dispositif de tournage donnant lieu à la réalisation d'une installation de cinéma immersif, ainsi qu'à un film. Son travail s'articulera autour des étapes suivantes : l'écriture dramaturgique ; la création de dispositifs collectifs de performance ; la mise en place du dispositif de captation multi-caméras ; la création du décor, des costumes et des accessoires. Le parc de La Villette accueillera l'artiste au sein de son programme de résidence « Initiative d'Artistes » où elle sera accompagnée par Inès Geoffroy, cheffe de projet expositions et directrice de la programmation culturelle. À l'issue de la résidence, la création sera présentée pour sa première diffusion lors de l'édition 2024 du festival 100% La Villette.

JÉRÉMIE DANON (bourse)

L'UTOPIE-TOPIQUE – Installation vidéo

Avec LA GALERIE CENTRE D'ART CONTEMPORAIN DE NOISY-LE-SEC (93)

Jérémy Danon a pour projet de raconter la transformation d'un kibboutz en s'inspirant du Kibboutz Matzuva, dont le grand-père de l'artiste était l'un des fondateurs. Dans une approche au croisement du documentaire et de l'expression plastique, il s'agira de raconter ce qu'est devenue cette utopie collective, en questionnant les anciens et les nouveaux habitants du kibboutz. Le film sera présenté au sein d'une installation composée de plusieurs écrans. Plongée dans l'obscurité, elle visera à immerger le spectateur. Le film sera accompagné d'objets recouverts d'images d'archives imprimées. La Galerie centre d'art contemporain de Noisy-le-Sec accompagnera l'artiste par des conseils administratifs et techniques tout au long de la conception et de la production. Le projet sera présenté dans le cadre de la programmation culturelle du centre d'art qui prendra en charge sa communication digitale et mettra l'artiste en relation avec le réseau de professionnels de l'art contemporain.

GALA HERNÁNDEZ LÓPEZ (subvention)

HODL – Vidéo d'art

Avec DON QUICHOTTE FILMS (75)

HODL est un essai expérimental de l'artiste-chercheuse d'origine espagnole Gala Hernández López. Sous la forme d'une installation vidéo multi écran et d'un court métrage de trente minutes, il traitera des liens entre les cryptomonnaies, la masculinité et la spiritualité. En toile de fond, se dessinent les effets de la crise économique de 2008 sur la jeunesse espagnole.

Don Quichotte Film apportera au projet son soutien financier et artistique à chaque étape de sa création et de son développement, jusqu'à la diffusion de l'œuvre en s'appuyant sur une stratégie personnalisée, pour donner un maximum de visibilité au projet réalisé.

DIANE CHÉRY (bourse)

ON THE LOOM – Exposition et performance

Avec POUCH (75)

On The Loom est un projet de l'artiste plasticienne Diane Chéry qui raconte la musique créée par un métier à tisser lorsqu'il rencontre les mains d'un peintre. Il tourne autour de l'interprétation de la peinture par l'outil du métier à tisser, à la lisière entre art et artisanat. Il propose un langage pictural de la forme et des couleurs par le fil mais également une recherche textile et tactile de qualité de la matière et du mélange des matériaux. Les tissages seront portés, suspendus, et performés. Il s'agira d'une création hybride, entremêlant performance, tissage et peintures. Des costumes seront également réalisés à partir du métier jacquard.

POUSH accueillera Diane Chéry afin de lui offrir la possibilité de développer son travail de recherche et de production aboutissant à une exposition.

La structure apportera à l'artiste son soutien artistique et technique. Elle favorisera des rencontres entre l'artiste et les professionnels de l'art : commissaires, collectionneurs, galeristes, amis des musées, critiques, mais aussi tous les publics.

CLÉMENT COURGEON (subvention)

LA ROULOTTE À PERSONNE – Sculpture

Avec ART EXPRIM 18 (75)

Le projet s'articulera autour de la création d'une sculpture prenant la forme d'une roulotte à performances. Esthétiquement et conceptuellement inspiré par le folklore occidental, notamment dans le rituel carnavalesque et le merveilleux, l'artiste-plasticien Clément Courgeon souhaite ici créer par lui-même une œuvre agissant tel un laboratoire itinérant combiné à un lieu de diffusion axé sur l'oralité et la transmission. *La roulotte à personne* prendra la forme d'une roulotte en épécéa, de 5 x 2,4 mètres et sera composée de tous les éléments nécessaires à la conception et à la mise en place de performances : un bureau, un établi pour la fabrication de costumes ou d'accessoires.

Art-exprim accompagnera l'artiste pour la fabrication de l'œuvre, sa diffusion sur le territoire mais également pour l'archivage du projet.

GABRIEL FONTANA (subvention)

HORS-JEUX – Performance, jeu et installation vidéo

Avec LA FERME DU BUISSON (77)

Au cœur du projet participatif développé par l'artiste et designer Gabriel Fontana se trouve un tournoi de sports alternatifs questionnant les pratiques de sociabilité et de communauté. Utilisant le sport comme une métaphore, la création offrira un nouveau moyen d'appréhender les dynamiques sociétales. L'artiste produira dans ce cadre une installation vidéo destinée à être exposée, mettant en scène certains des éléments scénographiques créés spécifiquement pour le tournoi en relation avec un film court. Le film sera projeté ou présenté sur un écran et présentera les jeux développés ainsi que leur activation au sein du tournoi.

La Ferme du Buisson accompagnera Gabriel Fontana dans la réalisation de son projet, par la mise à disposition d'un espace de travail, une assistance dans la production du tournoi sportif inclusif, la production d'œuvres et objets sportifs, la mise en relation avec des structures éducatives et culturelles franciliennes et la logistique globale du projet.

MARYLOU PETOT (subvention)

BESTIOLES ÉLECTRONIQUES – Installation immersive, performances, ateliers

Avec SIANA (91)

L'ambition de ce projet conçue par Marylou Petot qui se présente comme une artiste sonore, électronique et hackeuse, est d'explorer la perte des paysages sonores de la nature, c'est-à-dire les sons des espèces constituant la signature acoustique d'un lieu. Il comparera les réseaux des écosystèmes avec ceux des circuits électroniques. Sous la forme d'une installation immersive, constituant un orchestre de circuits électroniques représentant les chants éteints de la biodiversité régionale, il reconstruira artificiellement le sensible. Des initiations à la reconstitution électronique de chants d'oiseaux disparus de la région Île-de-France sont prévues sous la forme d'ateliers pédagogiques, afin d'initier les publics au potentiel créatif de l'électronique. Siana, centre de ressources pour les cultures numérique accompagnera le projet : suivi artistique, technique, mise en relation avec des scientifiques et des chercheurs, pour les besoins de ses recherches,

partenariats avec des structures éducatives, culturelles et sociales pour la mise en place de workshops, diffusion et communication.

SILINA SYAN (subvention)

SONAR BANGLA – Installation composée de photos, de vidéos et d'objets

Avec ARTAGON PANTIN (93)

Sonar Bangla est un projet de Silina Syan, une jeune artiste plasticienne qui vit et travaille en banlieue parisienne. Il aborde les thèmes de l'hybridité culturelle et la notion de transmission par le récit. Les gestes traditionnels et le statut des objets y tiennent également une place importante. L'artiste utilisera l'image numérique pour réaliser des portraits de communautés, cartographier des immigrations et des lieux de rencontre. En mobilisant des éléments issus du kitsch, du populaire, des motifs variés, ses œuvres produiront de nouveaux récits qui interrogent le rapport à la migration et à cet entre-deux culturel que crée la situation d'exil. L'installation, composée d'impressions photographiques, de vidéos en couleur et d'objets manufacturés sera finalisée en mars 2024.

Artagon Pantin accompagnera l'artiste pour la coordination du projet, la production, la mise en relation avec les acteurs locaux et lui offrira un accompagnement plus large via son programme de formation (administratif, juridique, technique) permettant à l'artiste d'assurer un suivi progressif de l'évolution de son projet. Les espaces de travail, de production, et l'équipement technique seront mis à sa disposition.

LISE THIOILLIER (bourse)

MÉTAMORPHOSES DE SEL – Installation immersive

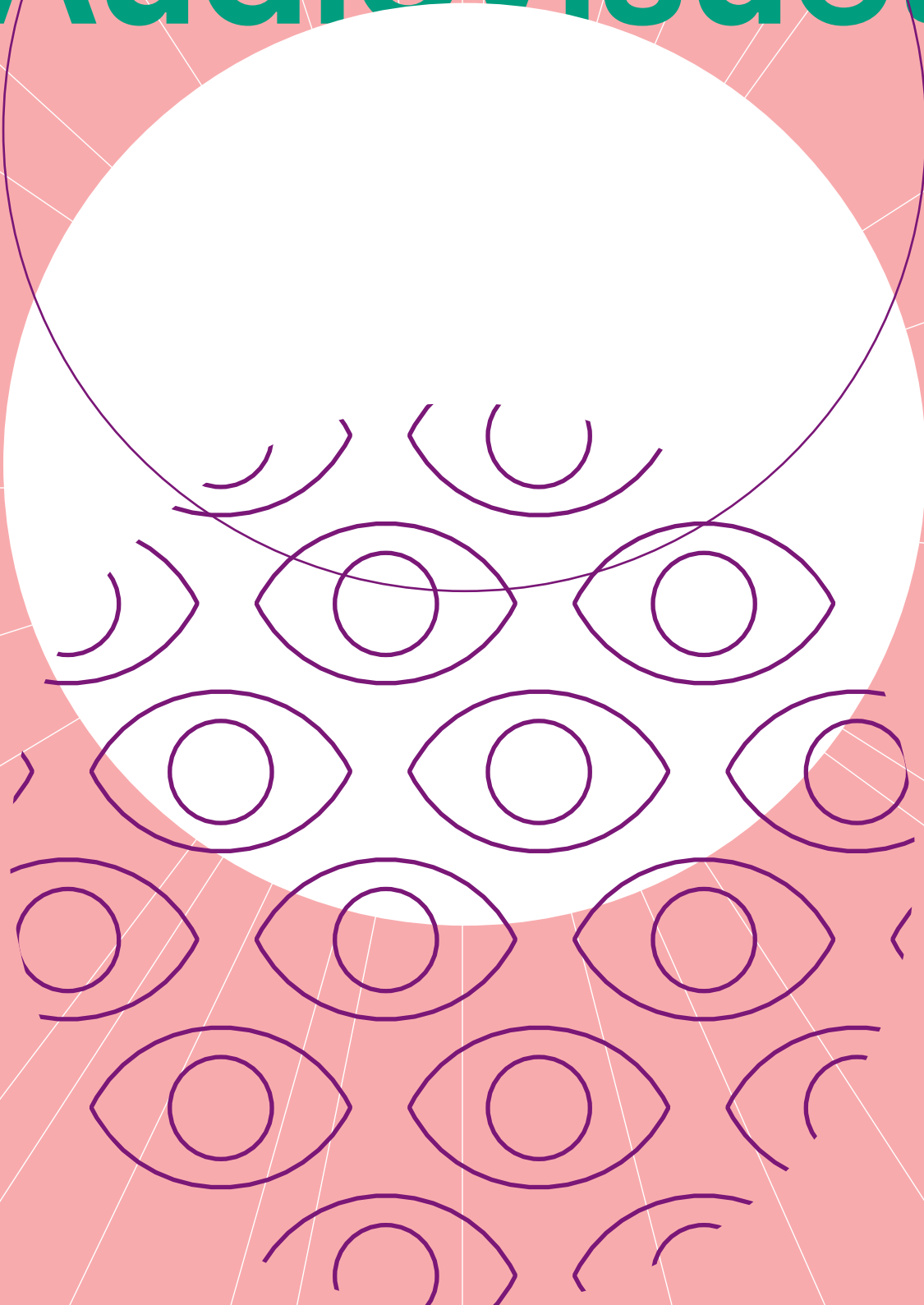
LA GALERIE, CENTRE D'ART CONTEMPORAIN DE NOISY-LE-SEC (93)

Métamorphoses de sel est un projet de la sculptrice et céramiste franco-chilienne Lise Thiollier. Il s'agit d'une installation immersive qui cherche à faire vivre au public l'altération d'un paysage devant ses yeux. La scénographie sera composée de sculptures en céramiques cristallisées de sel, de projections d'images filmées dans le désert d'Atacama dans le Nord du Chili, de mobilier réalisé avec des matériaux de récupération, des incrustations d'écrans fissurés de smartphones, des photographies, de textes extraits d'échanges avec des anthropologues et des scientifiques rencontrés par l'artiste, et d'un paysage sonore composé en collaboration avec Luize Nežberte.

La galerie, centre d'art contemporain de Noisy-le-Sec accompagnera le projet par des conseils artistiques avec le directeur et la commissaire invitée tout au long de la conception et de la production; administratifs; techniques avec l'équipe de production pendant la réalisation de l'œuvre et l'installation de l'exposition. La structure prendra à sa charge la communication, l'organisation du vernissage public, des visites dédiées pour les professionnels de l'art.

Les lauréats

Cinéma et Audiovisuel



MORGANE CASSAIGNE (subvention)

LE FANTÔME – Court métrage documentaire

Avec TAG FILM (75)

Le projet de Morgane Cassaigne, réalisatrice de documentaire, consiste à filmer la rencontre entre l'artiste et son violeur, à partir de laquelle un dialogue naît. Le fantôme est une allégorie de la figure du violeur qui prend peu à peu substance. Le film, d'une durée de vingt et une minutes, sera entièrement filmé au format numérique avec un seul décor : un feu de bois, lieu du drame. Le tournage se fera sur deux nuits avec une équipe technique la plus réduite possible pour ne pas risquer d'abîmer la spontanéité nécessaire au projet.

Tag film s'engage à soutenir ce premier court métrage documentaire, coproduit avec la société La Petite Ellipse. L'accompagnement sera artistique avec une aide à l'écriture, financier et organisationnel afin que ce jeune talent se fasse connaître dans le paysage audiovisuel international.

KAROLINA CHABIER (subvention)

GENESIS – Court métrage d'animation

Avec NOVANIMA (92)

Genesis est le projet de création de la jeune réalisatrice d'origine polonaise Karolina Chabier. L'histoire reprend la cosmogonie du folklore polonais, établissant un lien entre le mythe et la science – deux conceptions du monde diamétralement opposées – que l'on retrouve pourtant au cœur des institutions polonaises. Le film d'une durée de quinze minutes sera réalisé en animation 2D crayonnée. Un travail important sur le son et la lumière crée une ambiance mystérieuse et onirique caractéristique du travail de la réalisatrice. Novanima Productions s'engage aux côtés de l'artiste afin de lui permettre de fabriquer son film dans des conditions professionnelles. L'accompagnement continuera lors de la diffusion du film chez des distributeurs comme télédiffuseurs et lors de son inscription en festival.

LEO DESCHÊNES (bourse)

LE MILLION STOLÉRU – Court métrage de fiction

Avec LES FILMS DU CLAN (75)

Le million Stoléru est un projet de court métrage de fiction de vingt minutes de Léo Deschênes. Le jeune réalisateur s'inspire de l'histoire de son grand-père, citoyen espagnol ayant fui le régime franquiste pour la France et de son parcours difficile de travailleur immigré. Il traite de la condition des migrants en France à travers une perspective historique et dans le registre de la comédie. Ce projet qui aborde la perte de sens et de repère permet au cinéaste de conter une histoire familiale en alliant son engagement politique et sa démarche cinématographique.

L'accompagnement des Films du clan, société de production indépendante, consistera en une aide à la réécriture du scénario, une aide à la constitution de l'équipe du film, à l'organisation de la logistique du tournage et au suivi de la fabrication du film jusqu'à sa distribution. Une projection-débat en présence du réalisateur sera proposée à l'issue du projet.

LUCAS DURKHEIM (subvention)

SENTINELLE – Court métrage animé

Avec EDDY PRODUCTION (75)

Sentinelle est un court métrage d'animation de Lucas Durkheim sur le thème de la vocation militaire et de l'héritage familial. L'histoire se concentre sur Claire, jeune femme vivant mal sa mission sentinelle à Paris et qui voit ses convictions ébranlées après le décès de son père, militaire en fin de carrière. Le projet finalisé prendra la forme d'un film d'une durée d'environ douze minutes. Une avant-première est envisagée à Paris en septembre 2024. Eddy production soutient le projet, par le financement des repérages, la mise en relation avec un officier de réserve pour le travail préparatoire ainsi que la création des visuels. L'accompagnement se fera dès l'écriture, puis sur le montage de l'animation et la diffusion du film avec un poste de travail dédié au réalisateur dans les bureaux de la production.

HÉLOÏSE FRESSOZ (bourse)

L'INCENDIE DU CINQ SEPT – Court métrage de fiction

Avec WHY NOT PRODUCTIONS (75)

L'incendie du cinq sept est le titre du projet que la jeune cinéaste, Héloïse Fressoz, formée à l'écriture de théâtre puis au scénario, souhaite réaliser. Il s'agit d'un court métrage de fiction tourné en prise de vue réelle avec l'ajout de vingt-cinq minutes environ d'effets spéciaux. Il relate le fait divers oublié de l'incendie du 5-7 et l'Alzheimer précoce de sa mère. Le film dresse le portrait d'une ado qui grandit et essaie de reconstruire la mémoire de faits passés. Why Not Productions accompagnera Héloïse Fressoz tout au long du développement de son projet artistique, de sa mise en œuvre jusqu'à sa diffusion.

HUGO GIVORT (bourse)

DISSIDENT, IL VA SANS DIRE – Moyen métrage de fiction

Avec L'ARTISTIC THÉÂTRE (75)

Dissident est une pièce de Michel Vinaver qu'Hugo Givort a créé au théâtre. Il souhaite maintenant donner suite à ce travail en le transposant au cinéma, la pièce de théâtre devenant scénario d'un film. Moyen métrage de cinquante-neuf minutes en numérique, le film sera tourné à l'Artistic Théâtre. Des interventions autour de la réalisation sont prévues. Le lauréat bénéficiera d'une assistance artistique et administrative de L'Artistic Théâtre à Paris : mise à disposition d'un bureau équipé, du plateau du théâtre, d'espaces de répétition, de la réserve de costumes et des ateliers de construction de décors ; possibilité d'utiliser tous les équipements techniques et administratifs et les fournitures, accès à la bibliothèque artistique et administrative ; aide et conseils dans la recherche de partenaires, de coproducteurs, de lieux de tournage. L'artiste sera invité à montrer quelques étapes de travail à des partenaires, associatifs ou scolaires et participera à des rencontres.

ADÈLE SHAYKHULOVA (subvention)

ÊTRE LÀ – Long métrage documentaire

Avec PETIT À PETIT PRODUCTION (75)

Le documentaire sera réalisé à partir des images de caméra de surveillance d'une ville en Russie où vit la famille d'Adèle Shaykhalova. Ces caméras de surveillance vont lui permettre de suivre la vie de sa famille. La jeune réalisatrice interroge l'incommunicabilité et la distance entre les êtres en filmant sa famille restée en Russie. Elle s'intéresse à l'état des personnages-étrangers, loin de leurs proches, errants dans un entre-deux, poursuivis par un ailleurs qui ne les laisse pas vivre sans regrets. Petit à petit production accompagne l'artiste tout au long de la création, de l'écriture du scénario à la diffusion du film, mettant à disposition ses compétences et ses réseaux professionnels. Elle lui fournira également les outils nécessaires à la création de l'animation.

UGO SIMON (subvention)

LE PERDANT RADICAL - Long métrage documentaire

Avec DON QUICHOTTE FILMS (75)

Le projet du jeune réalisateur parisien Ugo Simon oscillera entre polar et film d'essai. Basé sur un fait divers, l'histoire est celle de Gabriel Fortin, un homme qui, après de multiples échecs professionnels, décide de se venger en assassinant deux DRH et une conseillère Pôle emploi avec qui il avait eu affaire. Le film sera tourné en numérique en format HD. L'auteur souhaite réaliser un travail préliminaire important incluant notamment des rencontres avec la mère et le frère de la personne concernée. Don Quichotte Films apportera un soutien financier et artistique à l'œuvre dont il suivra toutes les étapes de la création à la diffusion. Au terme de l'accompagnement, le film ne sera pas terminé mais un dossier complet sera rédigé, accompagné d'une matière de tournage quasi définitive. Une exposition où sera projetée une première version du montage est envisagée.

ÉLISE VRAY (subvention)

EN DEMOCRATIE – Long métrage documentaire

Avec PERSPECTIVE FILMS (75)

Né de la rencontre entre la lauréate et les enfants de l'école du village Causse Méjean en Lozère, ce documentaire va décrire la mise en place d'un système démocratique au sein de l'école. D'une durée comprise entre soixante-dix et quatre-vingt-dix minutes, le film sera filmé à hauteur d'enfant. Il vise une diffusion en salle, dans les festivals, les plateformes documentaires ou à la télévision et servira dans un second temps de support à une tournée de performances dans les écoles.

Perspective Films vise à inscrire le projet de l'artiste dans un cadre professionnel et l'aider dans sa démarche artistique. En plus de prendre en charge la recherche de financements et la mise en œuvre des étapes de fabrication, la structure garantira au film la meilleure visibilité en France et à l'étranger.

PAUL FACOMPRESZ (subvention)

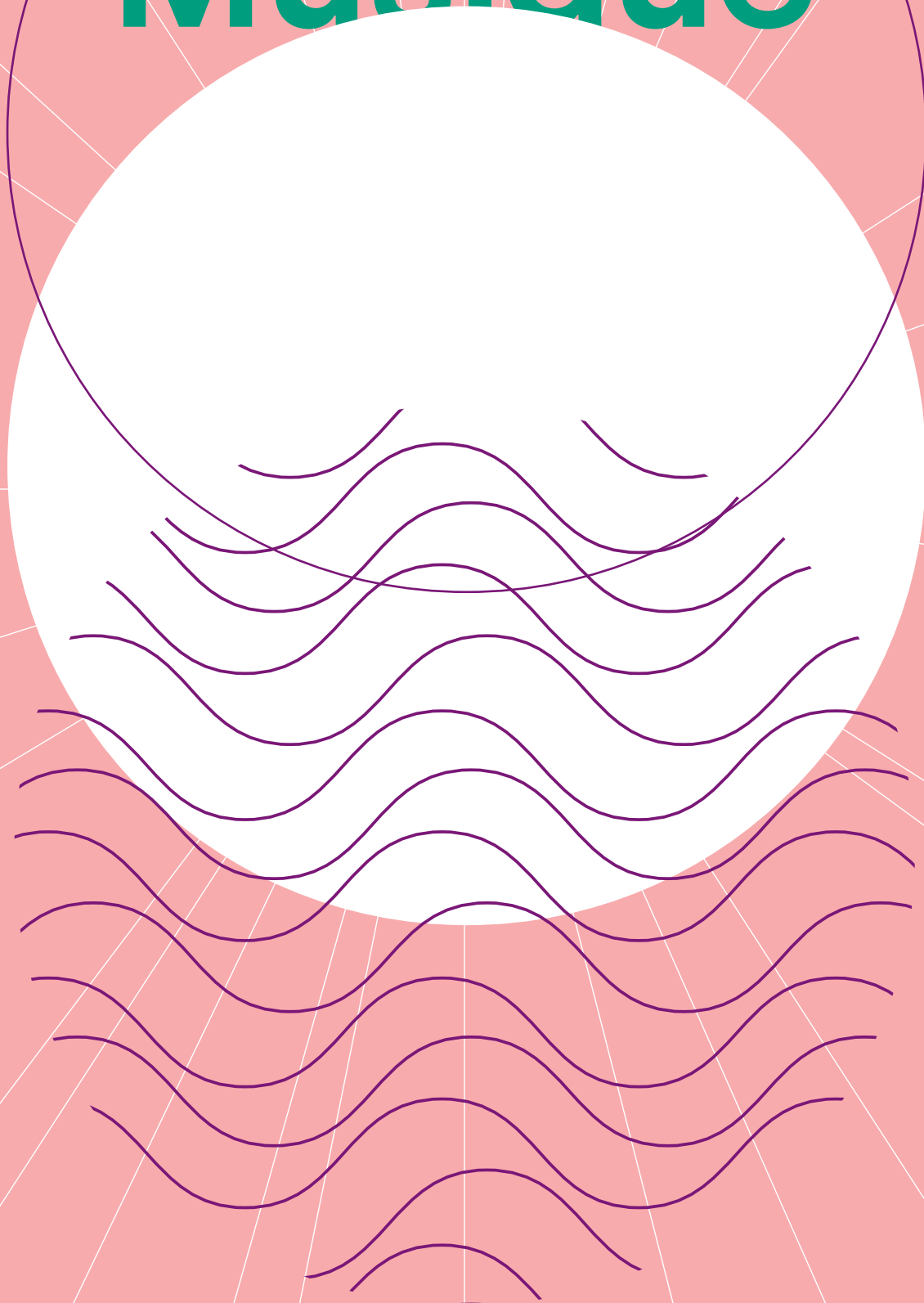
SAUVE LA MORT – Moyen métrage documentaire.

Avec PIVONKA (75)

Le projet du lauréat parisien Paul Facompresz est un moyen métrage d'une durée de cinquante minutes environ sur lequel il travaille depuis 2019. Il consiste en une enquête sur les personnes qui décèdent seules, sans famille à leurs côtés. Le candidat va suivre les bénévoles qui prennent soin d'elles jusqu'à leur mort. Pivonka s'engage à accompagner le projet artistiquement et financièrement à toutes les étapes de la création et de la production. La société s'occupera de sa diffusion nationale et internationale.

Les lauréats

Musique



CLARA CHARDON / TETHA (subvention)

BIAFINE ON MY SCARS – Musique pop électronique
.....

Avec la MJC MAISON POUR TOUS VILLEBON (91)

Biafine on my scars est le deuxième EP de Clara Chardon, chanteuse, musicienne, auteure et compositrice. TETHA est un projet en tandem avec le réalisateur Tom Josso. Il s'agit d'un projet introspectif de dark-pop électronique anglaise, dans la continuité du premier EP pilote sorti en 2022. Le projet vise à mettre en lumière certains sujets sensibles révélés par le confinement notamment lié à l'état psychologique des individus. La MJC Maison pour Tous Villebon s'engage à accompagner la réalisation du projet : rendez-vous pour son développement, mise à disposition des studios de répétition pour la création, résidence de création, accompagnement scénique, captation live et temps d'échanges avec d'autres groupes accompagnés par la structure dans le sens de la démarche d'éducation populaire de la MJC. En plus de l'EP, deux clips, un concert live avec scénographie et une captation live seront produits.

PIERRE-ANTOINE CODRON – QUATUOR CONFLUENCE (subvention)

L'HEURE BLEUE – Musique de chambre
.....

Avec PRO-QUARTET CENTRE EUROPÉEN DE MUSIQUE DE CHAMBRE (75)

L'heure bleue est le premier album du Quatuor Confluence, créé par Pierre-Antoine Codron, joueur d'alto plusieurs fois récompensé, et qui réunit Charlotte Saluste-Bridoux, Lorraine Campet, Pierre-Antoine Codron et Tom Almerge-Zerillo. Cet album de musique de chambre vise à rendre hommage à la musique française impressionniste du début du XX^e siècle, en reprenant les créations de trois compositeurs : le quatuor à cordes de Maurice Ravel en Fa majeur, le quatuor à cordes de Fauré et de la compositrice Germaine Tailleferre. L'album sortira sur les plateformes de streaming. Il sera également tiré en sept cent cinquante exemplaires. Le quatuor produira un concert de sortie de disque, trois concerts-médiation et deux concerts de promotion.

Le Centre Européen de Musique de Chambre ProQuartet accompagnera administrativement et artistiquement le Quatuor Confluence dans son projet d'enregistrement de son premier CD, et dans la diffusion de concerts et d'actions de médiation autour de ce projet, pour contribuer à son rayonnement et à sa promotion.

LISA DUCASSE (subvention)

VALPARAISO – Musique, chanson française et créole (Île Maurice).
.....

Avec CHROMA/ZEBROCK (93)

Valparaiso sera le premier album de Lisa Ducasse, chanteuse d'origine mauricienne. Influencée par le «spoken word» américain – technique de diction inspirée du jazz, de la soul et du blues qui consiste à oraliser et à musicaliser un texte. L'artiste trouve son inspiration dans le thème du voyage et de l'ailleurs. Elle construit sa musique autour de ses textes, compose ensuite au piano et, au travers des arrangements et du travail sonore, amène une dimension plus moderne à l'ensemble.

L'association Chroma/Zebroock accompagnera le projet par la mise en relation de l'artiste avec des coachs et d'autres artistes, un soutien administratif, technique mais également le marketing et la mise en réseau artistique. Le projet achevé sera un album d'une dizaine de titres, coréalisé avec la musicienne Anne Pacéo, en collaboration avec Guillaume Poncelet aux arrangements. L'artiste s'engage également à produire au moins trois clips.

OSSIAN MACARY (bourse)

FUSTIGE – Jazz électrique

Avec L'ENVOLEE - COMMUNAUTE DE COMMUNES DU VAL BRIARD (77)

Ossian Macary est un tromboniste, claviériste et compositeur de jazz. Avec son groupe Fustige, il souhaite réaliser un premier album de dix titres et un clip vidéo. Composés par Ossian Macary et Antoine Martin, les morceaux de jazz électrique seront arrangés par les cinq musiciens lors des répétitions et des résidences. Des représentations publiques seront données en Île-de-France et sur le territoire national. L'envolée - Communauté de Communes du Val Briard accompagnera le projet jusqu'à sa diffusion. Le groupe sera accueilli en résidence, des ateliers avec des scolaires sont également prévus.

ADRIEN TRYBUCKI (subvention)

UN ÉLAN – Musique contemporaine.

Avec COURT-CIRCUIT (92)

Adrien Trybucki consacre son activité de compositeur aux musiques acoustiques, mixtes et électroniques. *Un Élan* est une œuvre de quinze à vingt minutes qu'il a composée pour un ensemble dirigé de sept musiciens : flûte, clarinette, piano, percussions, violon, alto et violoncelle avec une partie électronique diffusée en stéréophonie lors des concerts. Le lauréat souhaite également reprendre deux de ses compositions lors de représentations publiques : Eksp, pour trompette et électronique et Spira, pour trio à cordes. Il mènera des actions culturelles au lycée Hoche de Versailles et proposera des présentations publiques de ses œuvres en amont des concerts organisés par l'ensemble Court-circuit. Court-circuit accompagnera le compositeur dans l'écriture de sa nouvelle œuvre, dans la production de trois concerts, dans la gestion d'ateliers et les interventions auprès des publics, et dans l'organisation des répétitions et séances de travail nécessaires en amont.

CASSIDY SACRÉ (bourse)

CYCLONE LA PASSÉ – Spectacle musical

Avec LE CAFÉ LA PÊCHE (93)

Cassidy Sacré, auteur, compositeur, interprète, claviériste et saxophoniste belgo-américain a conçu le projet *Cyclone la passé*. Il s'agit d'un spectacle de quatre-vingt-dix minutes, inspiré par les cultures créoles sur le thème du marécage, visant à revisiter la forme du concert, à travers la création d'une scénographie et de costumes originaux et d'autres formes artistiques comme les ombres chinoises. L'histoire conte les différents points de vue des personnages face au dérèglement d'un écosystème suite à l'arrivée d'une compagnie pétrolière, traduisant ainsi les préoccupations écologiques de l'artiste. Réalisée collectivement et jouée par les 6 artistes musiciens du projet, la pièce invitera également le public à participer au récit avec une intention particulière accordée aux enfants.

Le café la Pêche mettra à disposition du projet son plateau et une salle de répétition pendant 5 semaines de résidence. Il accueillera une sortie de résidence en juin 2024, mettra les artistes en relation avec des intervenants (programmateurs, regard extérieur, réseau, presse), accompagnera l'équipe dans la recherche de financements et recherchera des partenaires pour mener des actions culturelles.

ELLIOTT SIGG (subvention)

KRIILL – Musique pop rock

Avec FESTI'VAL DE MARNE (94)

Elliott Sigg, Richard Pons et Klaar Frankenberg se sont rencontrés au conservatoire. Ensemble, ils forment le groupe Kriill aux influences pop rock. Le groupe souhaite sortir un album de douze titres illustrant leur fascination pour la nature et leurs inspirations musicales, et créer un univers complet et cohérent, comprenant la réalisation de clips et d'une scénographie inspirée de l'univers de Miyazaki. Leur univers comprend également l'utilisation d'instruments inédits fabriqués par eux-mêmes à partir d'objets inutilisés. L'album sera distribué par Modulor sous la forme de CD et de vinyles accompagnés d'un livret pour les disquaires. Des clips d'animation pour certains titres et un spectacle diffusé en avant-première sont également prévus.

L'accompagnement du Festi'Val de Marne portera sur la réalisation de l'album, la création d'images d'animations pour accompagner ce disque, la création scénique, la mise en place d'une résidence à PAULB (Massy) et la programmation du groupe au festival Festi'Val de Marne.

LUNA COTTIS SILVA (bourse)

LUNA SILVA & THE WONDERS – Chansons et musique du monde

Avec TAKLIT PRODUCTION (92)

Luna Cottis Silva, autrice, compositrice et interprète propose *Luna Silva & The Wonders*, un album entièrement acoustique mêlant des influences folk, world et pop. Inspiré par l'enfance bohème de l'artiste – son père andalou était clown de cirque et sa mère londonienne comédienne – le projet est bercé par l'imaginaire. Des compositions polyphoniques et polyrythmiques seront utilisés pour créer des atmosphères uniques et entêtantes.

Après avoir produit deux albums indépendants, l'artiste souhaite rendre sa musique plus accessible au public en bénéficiant d'un accompagnement professionnel. La lauréate désire également produire une création lumière et un travail scénographique. Son projet se concrétisera par la sortie d'un album de dix titres avec un livret et des photographies ainsi que la réalisation de deux clips vidéo. Une campagne de promotion aura lieu sur les réseaux sociaux et dans la presse généraliste et spécialisée. Taklit production accompagnera Luna Silva dans la communication et la production de son projet et lui fournira une assistance administrative.

SOPHYE SOLIVEAU (bourse)

CRÉATION D'UN EP – Musique jazz et RnB

Avec BANLIEUES BLEUES (93)

Dans son EP jazz RnB, Sophye Soliveau détourne la harpe pour mettre l'instrument au service de ses inspirations soul. Le corps étant au cœur de sa réflexion artistique, cette dernière souhaite également réaliser un spectacle de cinquante minutes pour accompagner la sortie de cet l'EP composé de sept titres. Pour se faire, l'artiste prévoit de lever des fonds pour garantir une production professionnelle avant de mettre en œuvre le projet par une résidence de création au sein de l'association Banlieues Bleues. Forte de son expérience en matière de développement et de suivi de projets artistiques, Banlieues Bleues accompagnera le projet de Sophye Soliveau par un soutien administratif, financier et technique. La structure mettra également en relation l'artiste avec d'autres artistes et structures professionnelles. Enfin, Banlieues Bleues s'engage à faciliter ses recherches de publics pour son action culturelle et à organiser son concert à La Dynamo.

ADÈLE VIRET (bourse)

QUARSTEM – Jazz, musique du monde

Avec MUSIQUE AU COMPTOIR (94)

Quarstem est le premier album personnel d'Adèle Viret, violoncelliste, improvisatrice et compositrice.

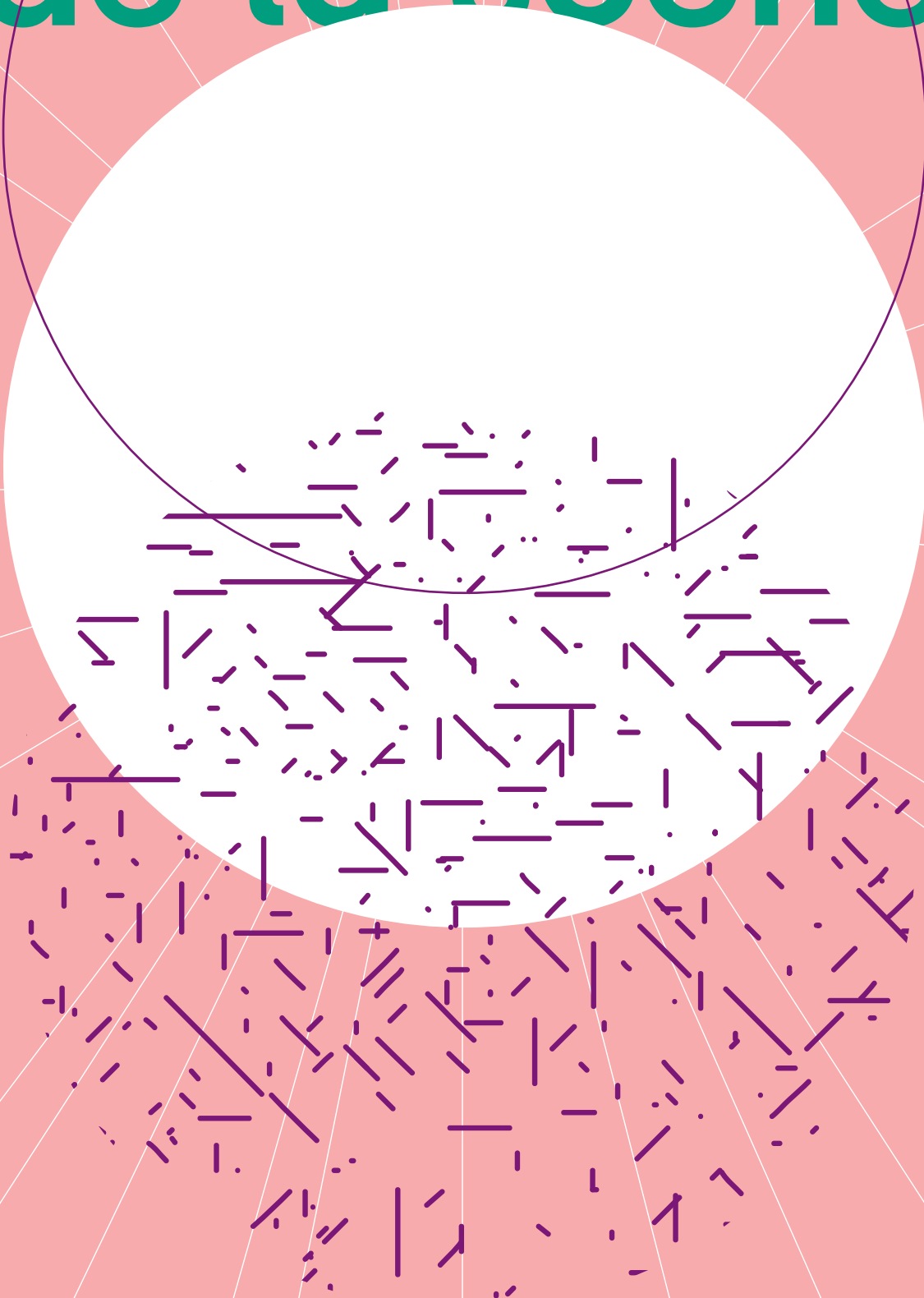
Il comprend dix titres jazz et musique du monde composés par l'artiste. Accompagnée de trois autres musiciens ainsi que de deux invitées, la lauréate cherche à montrer que la création naît des rencontres entre individualités, cultures, traditions et disciplines.

Elle consacre une place inédite au violoncelle dans une formation de jazz. Le projet est destiné à faire l'objet de plusieurs représentations en Île-de-France.

La structure accueillera l'artiste en résidence, et apportera son soutien pour la prise en charge des répétitions de l'ensemble des musiciens, la mise à disposition d'un lieu fonctionnel et d'une équipe, la prise en charge des cachets des musiciens et des techniciens lors de concerts en diffusion à l'issue des résidences, une aide technique et administrative, ainsi qu'une aide à la diffusion dans les réseaux partenaires par le parrainage du quartet au sein du dispositif Jazz migration.

Les lauréats

Arts de la scène



GUILHEM CHARRIER (subvention)

AU COMMENCEMENT ÉTAIT LA CHUTE – Spectacle de cirque

.....
Avec LE PLUS PETIT CIRQUE DU MONDE (92)

Guilhem Charrier est un circassien acrobate. *Au commencement était la chute* est son premier spectacle créé avec son acolyte Jules Houdin. Le thème principal en est la perte d'équilibre. Pour traverser cette thématique, le fil conducteur du spectacle est l'évolution de deux personnages, découvrant un espace vide, délimité par un carré. Le spectacle est une mise en scène de ce cheminement à travers l'acrobatie, la danse contact et la chute dans un rapport de proximité avec le public.

Le Plus Petit Cirque du Monde accompagnera le projet jusqu'à sa diffusion. Les artistes seront invités à participer au festival Les Prémambulations 2023 afin d'y présenter une étape de travail et de proposer des actions culturelles en lien avec la création.

Les temps de travail artistique réalisés au PPCM à Bagneux seront accompagnés d'actions culturelles sur le territoire. Le projet aboutira aux représentations du spectacle, dont les premières seront accueillies à Bagneux au premier semestre 2024.

SÉBASTIEN KHEROUFI (bourse)

PAR LES VILLAGES – Pièce de théâtre

.....
Avec LA COMPAGNIE LA TENDRE LENTEUR (92)

Par les villages est le projet de Sébastien Kheroufi, comédien et metteur en scène franco-algérien. Il mettra en scène le texte de l'auteur Peter Handke, dont le village sera transposé dans une cité d'une banlieue française de notre époque, afin de mieux comprendre les traces de notre histoire et s'interroger sur notre avenir commun. Le spectacle d'une durée d'une 1h50 mêlera professionnels et amateurs. Un film documentaire et un reportage photographique seront réalisés pendant la création du projet ainsi que l'écriture de textes par les amateurs du territoire. La compagnie La Tendre Lenteur offrira un portage administratif du projet pendant toute sa période de création. Elle proposera également des interventions au sein des ateliers culturels qu'elle développe en Île-de-France, particulièrement dans les territoires éloignés de l'offre culturelle. Elle organisera des temps d'ouverture au public et des représentations.

GEORGES LABBAT (bourse)

CAMÉLIAS – Spectacle de danse

.....
Avec LA BRIQUETERIE - CDCN VAL-DE-MARNE (94)

Camélias est un spectacle de danse original conçu par Georges Labbat, chorégraphe et plasticien. Il s'articule autour des dynamiques de pouvoir qui parcourent nos corps, avec l'intention d'explorer ces questions à travers la relation entre les prostitués et leurs clients. Cette création chorégraphique, sera accompagnée par une création lumière, musicale, scénographique, et textuelle inspirée par l'œuvre de Grisélidis Réal.

La Briqueterie - CDCN Val de Marne mettra à disposition son équipe de production et ses studios afin d'assurer la réalisation du projet. Le projet sera accompagné par Bryanna Fritz, artiste en production déléguée à la Briqueterie depuis 2021. Une mise en lien privilégiée avec le pôle des Relations avec les publics de la Briqueterie sera effective, afin de déployer diverses actions avec les publics et le territoire.

HATICE ÖZER (bourse)

KOUDOUR – Spectacle de théâtre documentaire et musical

.....
Avec LE THÉÂTRE MUNICIPAL BERTHELOT (93)

Koudour est une création originale de Hatice Özer, comédienne, chanteuse, autrice et metteuse en scène d'origine turque. Mêlant théâtre et musique, le spectacle commencera comme une grande fête conviviale. Les interprètes – trois musiciens et une comédienne – sont d'abord les musiciens de cette fête, puis la parole se déploie et les récits s'enchaînent. La musique est performative et s'active en direct. Le spectacle sera une fête à laquelle les spectateurs seront invités à participer. Le Théâtre municipal Berthelot va mettre à disposition de la lauréate les conditions professionnelles, logistiques et techniques qui permettront la création et la valorisation de son œuvre. Il est prévu des rencontres avec les publics de proximité et plus largement d'Île-de-France.

EUGÉNIE POUILLOT (bourse)

DÉVASTATION – Pièce de théâtre

Avec LE THÉÂTRE DE L'OPPRIMÉ (75)

La comédienne Eugénie Pouillot souhaite mettre en scène *Dévastation*, le texte du dramaturge grec Dimitris Dimitriadis qui décline l'histoire des Atrides à notre époque. Adaptée par la jeune metteuse en scène, avec une distribution de 7 comédiens, la pièce sera présentée dans un dispositif scénique quadri-frontal.

Le Théâtre de l'Opprimé accueillera l'artiste en résidence pour une période de trois à quatre semaines. Il lui apportera un soutien matériel par la mise à disposition de ses espaces et de ses équipements, ainsi qu'un soutien administratif et programmera cinq représentations de *Dévastation* dans le cadre de la programmation du théâtre entre novembre et décembre 2024

LÉO RICORDEL (subvention)

SILLAGES – Spectacle de cirque

Avec PRÉMISSSES PRODUCTION (75)

Léo Ricordel est un enfant de la balle, qui a voyagé toute son enfance au sein de la compagnie de cirque Les Arts-Sauts. *Sillages* est son projet de création qui vise à retranscrire sur scène des récits de vie de femmes et d'hommes inconnus rencontrés au hasard, à travers l'expression sensible de deux corps, autour d'un trampoline. La chorégraphie acrobatique sera accompagnée par une création de musique électronique. Des témoignages enregistrés formeront la bande sonore, créée en amont et sur laquelle les circassiens vont construire leur séquence. Prémissses production accompagnera en production déléguée la réalisation du projet en réunissant, autour de l'équipe, l'ensemble du réseau de production et de diffusion du dispositif Prémissses tant sur les périodes de répétition et la création que sur l'exploitation et la visibilité professionnelle et publique à venir. Quatre représentations sont prévues en juin 2024 au Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines. Des rencontres avec les publics sont prévues.

GRÉGOIRE SCHALLER (bourse)

ORDEAL BY WATER – Performance

Avec LA MÉNAGERIE DE VERRE (75)

Ordeal by water est le projet de Grégoire Schaller, plasticien, chorégraphe, performeur et doctorant en philosophie de l'esthétique. Il s'agit d'une pièce chorégraphique originale composée pour une danseuse, un guitariste et une sculpture conçue par le lauréat. À travers une série de tableaux, les corps, sous l'effet de différentes contraintes physiques, traverseront un certain nombre d'épreuves sous la présence de cette sculpture.

La Ménagerie de verre accueille le projet en résidence depuis septembre 2023. Elle accompagnera la structuration du projet et mettra en place une stratégie de développement. Une sortie de résidence professionnelle pourra être organisée à l'issue du travail et la création sera ensuite présentée au festival Les Inaccoutumés.

LAËTITIA TROUSSEL-LUBER (subvention)

DANS DE BEAUX DRAPS – Spectacle de danse et de théâtre

Avec LA MAISON DU CONTE (94)

Avec *Dans de Beaux Draps*, Laëtitia Troussel-Luber, artiste et conteuse souhaite développer un projet artistique ambitieux et singulier qui mêle les écritures, le conte, les arts de la rue et la création d'une scénographie textile. Le spectacle va traiter des histoires quotidiennes et universelles liées à notre rapport au tissu. Interprété par deux danseuses, il cherchera à provoquer la rencontre entre les publics. Il sera nourri par des temps de collecte auprès des habitants pour rassembler des récits intimes et quotidiens liés à des matières textiles. La participation du public est au cœur de la création de la performance. Le spectacle sera donné dans l'espace public avec une jauge de cinquante spectateurs. Des rendus éditoriaux (microédition chiffon) et auditifs (capsules sonores) seront produits afin de prolonger les récits auprès de la population. La Maison du Conte accompagnera le projet par un apport financier, un accueil en résidence de cinq semaines et la programmation de deux représentations en mai 2024 dans le cadre du Festival du Conte à Chevilly-Larue. Ses ressources artistiques, techniques et administratives seront mobilisées et la structure aidera à la mise en réseau professionnel de la lauréate.

SOLENE WACHTER/ BLEU PRINTEMPS (subvention)

TEMPS MORT – Performances : danse, théâtre et cirque
.....

Avec LES ATELIERS DE DANSE LA MÉNAGERIE DE VERRE (75)

Solène Wachter, danseuse et chorégraphe est membre fondatrice de Bleu Printemps, un collectif de trois artistes qui assure la production et la diffusion des projets chorégraphiques. Avec le projet *Temps mort*, Bleu Printemps souhaite créer un ensemble de pièces chorégraphiques : Machine à spectacle, Whip et Premiers feux. Cet ensemble de pièces définira un espace réagissant à la position que les artistes occupent dans la société, dans ces temps complexes où l'ordre des choses se trouve bousculé et questionné. La Ménagerie de verre souhaite établir avec le collectif un compagnonnage d'une saison afin d'accompagner leur projet et de permettre la rencontre avec les publics de la Ménagerie (grand public, danseurs professionnels), ainsi qu'avec des lycéens, des amateurs et les habitants du quartier. Les trois projets seront présentés dans leurs versions finales à la Ménagerie de verre.

Informations et contacts

Contact presse :

marie.estrada@iledefrance.fr

T. +33(0)1 53 85 63 14

iledefrance.fr/forte

Contact candidats :

forte@iledefrance.fr



Région Île-de-France
2, rue Simone Veil
93400 Saint-Ouen
Tél. : 01 53 85 53 85

www.iledefrance.fr

