



ICI LA RÉGION

FAVORISER L'ACCÈS AU LIVRE ET À LA LECTURE



Région
Île de France



© Olivier Jobard / MYOP



© Olivier Jobard / MYOP



© Jean Larive / MYOP



© Jean Larive / MYOP



© Hugues-Marie Dadios

04

L'ESSENTIEL

LE LIVRE
ET LA LECTURE
EN 3 QUESTIONS

CHIFFRES

PANORAMA
DES AIDES
EN 2022

06

08

REPORTAGE

3 QUESTIONS
À MOHAMED
MBOUGAR SARR

DÉCRYPTAGE

UNE AMBITION
POUR LE LIVRE
ET LA LECTURE

10

12

TÉMOIGNAGES

REGARDS CROISÉS
DES ACTEURS DU LIVRE

Le livre et la lecture en 3 questions

Permettre un meilleur accès des Franciliens au livre sur l'ensemble du territoire, encourager l'émergence de nouveaux talents, soutenir l'économie du livre : tels sont les objectifs de la politique régionale. Pour donner le goût de la lecture à un large public, et d'abord aux plus jeunes, la Région accompagne de nombreuses initiatives.



1. Quelles sont les nouvelles initiatives mises en œuvre en faveur de la lecture pour tous ?

La Région met en place de nombreuses actions en faveur de tous les publics. Ainsi, chaque année, **100 Leçons de littérature** dans les lycées, permettent aux élèves de rencontrer des auteurs venus leur parler des enjeux de la littérature.

À la rentrée 2022, un nouveau dispositif de soutien régional aux **clubs de lecture** a été engagé dans les lycées, accompagné de **lectures à voix haute** par des comédiens.

Ces initiatives s'ajoutent au **Prix littéraire des lycéens, des apprentis et des stagiaires de la formation professionnelle** et à la **Quinzaine de la librairie pour les lycéens**.

La Région Île-de-France a également

fait installer **100 boîtes à livres** dans les gares franciliennes.

2. Quel type de soutien la Région apporte-t-elle aux médiathèques et aux librairies ?

La Région consacre chaque année plus de 4 M€ à la création ou la modernisation de médiathèques et de librairies indépendantes sur son territoire.

Depuis 2016, **24 médiathèques** ont été construites avec l'aide de la Région Île-de-France, tandis que 38 autres ont bénéficié d'un soutien pour leur rénovation ou leur réhabilitation. Les projets de construction ont très majoritairement concerné la grande couronne avec au total 16 projets, dont 3 en Seine-et-Marne, 5 en Essonne, 2 dans les Yvelines et 6 dans le Val-d'Oise.



© Hugues-Marie Duclos

© Hugues-Marie Duclos



Certaines de ces nouvelles médiathèques sont désormais ouvertes au public : à Sarcelles (95), Villetaneuse (93), Sainte-Geneviève-des-Bois (91) et Avon (77). D'autres, comme à Gargè-lès-Gonesse (95) et Presles (95), ouvriront en 2023.

Quant aux librairies indépendantes, la Région en a aidé plus de 270 depuis 2016, favorisant l'ouverture ou le maintien de ces commerces culturels dans la plus grande diversité de quartiers et de territoires.

3. Quelles sont les aides apportées aux autres acteurs de la chaîne du livre ?

L'objectif de la Région est de soutenir à la fois les auteurs, les éditeurs et les libraires indépendants. C'est pour cette raison qu'elle

accompagne chaque année une cinquantaine de **manifestations culturelles** en lien avec la lecture. Parmi ces rendez-vous, on peut citer le Salon du livre et de la presse jeunesse, qui se déroule entre novembre et décembre à Montreuil (93), ou America, le festival des littératures d'Amérique du Nord, qui a lieu tous les 2 ans à Vincennes (94). La Région est partenaire du **Festival du Livre de Paris**. Elle permet à de nombreux éditeurs indépendants franciliens de participer à l'événement. Ils peuvent par ailleurs être aidés pour des projets exceptionnels ou pour participer à d'autres salons, en France et à l'étranger. Enfin, la Région développe un **programme original de résidences d'écrivains** dans des lycées, des médiathèques, des librairies. Chaque année, une quarantaine d'écrivains en bénéficient.

Panorama des aides en 2022

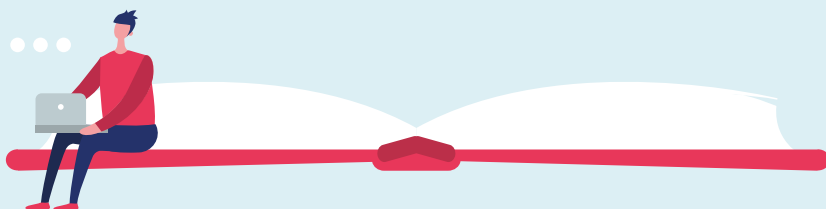
ACTEURS DU LIVRE



41 auteurs aidés

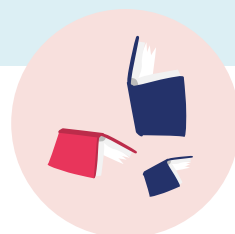
41 résidences d'écrivains dans 38 lieux culturels franciliens (librairies, bibliothèques, lycées, lieux culturels multiples)

17 éditeurs aidés pour
des projets éditoriaux exceptionnels
ou des actions de promotion



29 librairies
aidées

pour des projets de création,
de rénovation ou de développement
de leur fonds.



15 groupements
de professionnels aidés

libraires, éditeurs, bibliothèques
et médiathèques

ÉVÉNEMENTS LITTÉRAIRES



42

manifestations
littéraires

ÉQUIPEMENTS



16 collectivités
aidées pour leurs projets
de lecture publique :

construction, rénovation,
informatisation de médiathèques
ou acquisition de bibliobus



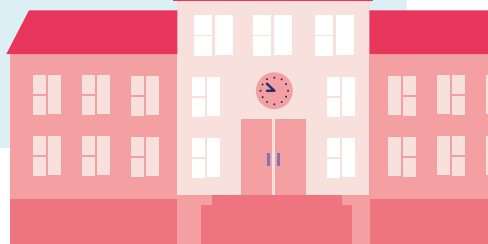
100 boîtes à livres
dans les gares
franciliennes
en partenariat
avec la SNCF

PRIX LITTÉRAIRE DES LYCÉENS, QUINZAINE DE LA LIBRAIRIE, LEÇONS DE LITTÉRATURE

15 000 lycéens **145** auteurs

64 bibliothèques **75** librairies

participant à des actions d'éducation artistique
et culturelle autour du livre et de la lecture



3 questions à Mohamed Mbougar Sarr

L'écrivain sénégalais, lauréat du Prix Goncourt 2021 pour son roman La Plus Secrète Mémoire des hommes, accorde une importance toute particulière à la transmission de sa passion pour les livres et l'écriture, à la jeunesse d'Île-de-France. Fort d'une aura imposante, l'auteur sait captiver son audience au moment de délivrer ses Leçons de littérature dans les lycées franciliens. Rencontre avec un écrivain enchanteur.

LES LEÇONS DE LITTÉRATURE DE LA RÉGION ÎLE-DE-FRANCE

Mises en place en 2017, les Leçons de littérature s'adressent à tous les élèves des lycées d'enseignement général, technologique, professionnel et agricole d'Île-de-France.

Le principe : un auteur intervient de manière magistrale devant les élèves de 3 à 5 classes d'un même lycée, afin de témoigner des enjeux de la littérature à partir de ses expériences d'écriture, de ses sources d'inspiration, de ses lectures, de ses réflexions ou de son imaginaire.

Chaque année, 100 Leçons sont ainsi programmées, dans 100 lycées. Elles mobilisent une cinquantaine d'auteurs.

1. Qu'avez-vous pensé des différentes Leçons de littérature que vous avez données dans les lycées franciliens ?

Lors de mes Leçons de littérature, j'ai essayé d'avoir un propos à la fois assez général et très personnel sur la littérature, sa pratique, son origine, mon désir d'écrire... Mais aussi sur la manière dont toutes ces choses se traduisent dans mon quotidien, dans ma vie. J'ai trouvé les questions des élèves très pertinentes, très sensibles, très profondes. Elles portaient sur des choses que j'ai pu dire, mais aussi sur la littérature en général. Les jeunes se posent beaucoup de questions que je me posais aussi à leur âge. J'espère avoir pu apporter quelques réponses lors de nos échanges. C'était une rencontre très agréable.

2. Est-ce difficile d'intéresser les jeunes à la littérature ?

La littérature a quelque chose de très impressionnant par son poids. Son poids dans l'Histoire, le poids des grands noms que l'on étudie en classe... Envisager la littérature comme quelque chose de vivant, de contemporain,



© Olivier Jobard / MYOP



© Olivier Jobard / MYOP



**TOUT LE DÉFI
EST D'ARRIVER
À MONTRER QUE
LA LITTÉRATURE
EST UNE HISTOIRE,
UN PATRIMOINE,
MAIS QUE C'EST AUSSI
QUELQUE CHOSE
QUI EST EN ACTE, QUI
SE VIT, SE TRANSMET,
SE PARTAGE
AUJOURD'HUI
ET MAINTENANT.**

d'actuel, d'actif, est parfois difficile à concevoir pour les élèves. Tout le défi est d'arriver à montrer que, certes, la littérature est une histoire, un patrimoine, mais que c'est aussi quelque chose qui est en acte, qui se vit, se transmet, se partage aujourd'hui et maintenant. Et tout dépend de la manière dont elle est incarnée. Je suis convaincu que les dispositifs tels que les Leçons de littérature permettent à beaucoup de lycéens d'être moins impressionnés, tétanisés ou ennuyés par la littérature, à partir du moment où ils voient ceux qui la font leur en parler.

3. Vous avez participé à une résidence d'écrivain de la Région Île-de-France lors de l'écriture de *La Plus Secrète Mémoire des hommes*. Qu'avez-vous pensé de ce dispositif ?

J'ai trouvé la résidence d'écrivain très utile. J'ai eu la chance d'être reçu dans un lieu que je trouve très beau et trop méconnu encore, le musée du Palais de la Porte Dorée, à Paris (12^e). Il prend en charge des questions qui traversent la société française d'aujourd'hui. On y parle de colonisation,

de la lucidité qu'il faut avoir devant l'Histoire, du devoir de mémoire, de la réparation mais aussi du fait d'être tourné vers un avenir commun. Ce lieu-là porte ces questions à travers des expositions, des conférences et des résidences. Les travaux que j'y ai menés ont été extrêmement fructueux dans mes réflexions. J'ai eu l'opportunité de participer à des ateliers d'écriture, à des conférences, et tout cela avait nourri mon travail d'écriture à l'époque. Cela m'avait permis de rester en alerte et d'interroger sans cesse ce que je voulais. Finalement, une partie de mon roman en est ressortie. J'ai beaucoup aimé ce moment, il a été très important pour moi au moment de l'écriture.

Une ambition pour le livre et la lecture

Votée en mars 2017, la politique du livre de la Région Île-de-France accompagne l'ensemble des acteurs de la chaîne du livre, des auteurs aux libraires en passant par les éditeurs.



e l'auteur au lecteur, en passant par l'édition et la diffusion

des œuvres, la Région Île-de-France accompagne l'ensemble de la chaîne du livre.

Première étape : la création littéraire.

Mettre en relation les auteurs, illustrateurs ou traducteurs avec des lieux culturels, des établissements scolaires, et leurs publics.

Telle est l'ambition

du programme régional de résidences d'écrivains.

Pendant une période qui peut durer de deux à dix mois, un auteur s'associe ainsi à une médiathèque, une librairie ou un lycée pour réaliser un projet d'écriture et une action

littéraire en lien avec les publics. Un dispositif auquel ont, par exemple, participé les écrivains Marie Darrieussecq, Adrien Borne, Julia Deck, Jean D'Amérique ou encore Sabyl Ghoussoub pour *Beyrouth-sur-Seine*, Prix Goncourt des lycéens 2022.

Soutenir les éditeurs, les libraires et les médiathèques

Deuxième étape : le soutien aux éditeurs indépendants.

En premier lieu, la Région Île-de-France facilite leurs projets exceptionnels en littérature et en sciences humaines, comme la création d'une collection, la réalisation d'un ouvrage particulièrement ambitieux ou un programme

de réimpression. Elle soutient également la promotion des éditeurs indépendants, en les encourageant à participer à des salons et foires, en France ou à l'étranger (soit un éditeur pour plusieurs salons, soit un regroupement d'éditeurs sur un ou plusieurs salons). Parmi ces événements, le Festival du livre de Paris occupe une place de choix : dans le but de faire découvrir la créativité des éditeurs indépendants franciliens, elle les invite sur plusieurs espaces.

Troisième étape : la diffusion.

La Région Île-de-France accompagne les librairies indépendantes par des aides à la constitution de leurs stocks de livres et des aides



à la rénovation des librairies, en cofinçant notamment les travaux, l'achat de mobilier ou de matériel (enseigne, signalétique, éclairage...). La Région Île-de-France aide également à la construction, la rénovation et l'informatisation des bibliothèques et médiathèques.

Une priorité : la lecture des jeunes

Leçons de littérature, Prix littéraire des lycéens, apprentis et stagiaires de la formation professionnelle, Quinzaine de la librairie pour les lycéens, allocation de chèques-lire : la Région met la lecture des jeunes au cœur de sa politique d'éducation artistique et culturelle.



LECTURES À VOIX HAUTE ET CLUBS DE LECTURE DANS LES LYCÉES

Un nouveau programme en actes : les Clubs de lecture et les Lectures à voix haute dans les lycées.

La Région Île-de-France s'est dotée d'un nouveau dispositif pour encourager la création de nouveaux foyers de culture, de partage et de sociabilité dans les lycées franciliens. Il comprend deux volets indissociables : la création et le développement de clubs de lecture, et l'organisation par la Région de lectures à voix haute par des comédiens, des grandes voix du monde de la radio ou du livre invités à venir partager leur goût pour la lecture et le plaisir de lire à haute voix.

Ce soutien prend la forme d'une aide forfaitaire de 3 000 € permettant aux lycées d'acquérir des ouvrages et de financer les activités du club de lecture, comme des interventions d'écrivains et de professionnels du secteur du livre. Le programme des lectures à voix haute, qui vient ponctuer l'activité des clubs, est mis en œuvre directement par la Région.

Regards croisés



Sabyl Ghoussoub

Prix Goncourt des lycéens 2022, soutenu par la Région dans le cadre d'une résidence.

« **É**crire, c'est un besoin, une envie, une nécessité, parfois même une obligation, un devoir. C'est un moyen de raconter les autres, de se raconter soi et d'appréhender le monde. Lors de ma résidence à l'Atout Livre en 2020, nous avons organisé une rencontre avec le libraire David Rey. Nous avons interrogé plus de cent écrivains "venus d'ailleurs" sur leur rapport à la langue française. Nous avons un corpus conséquent d'entretiens, de citations et de textes inédits que nous avons commencé à publier sur la revue en ligne Remue. Nous aimerions développer une exposition

ou un livre afin de partager ces voix riches et plurielles. Je vais bientôt animer une Leçon de littérature dans un lycée francilien. Je réfléchis beaucoup à cet échange, j'aimerais leur faire réaliser que la littérature, c'est la vie. Enfant, j'adorais traîner dans la cour de l'école, très peu en classe. Je préférerais apprendre en lisant des livres, des magazines, en regardant des films. La littérature traite des sujets qui concernent les jeunes : l'amour, la famille, l'amitié, les origines, la sexualité, la religion, la solitude... Elle n'est pas extérieure à leur vie. Je veux aussi leur raconter que les écrivains ne sont pas intouchables ou morts ou des personnes qui portent des perruques, mais des êtres bien vivants, souvent torturés, qui restent d'éternels adolescents. »

© Patrice Normand



**LA LITTÉRATURE
TRAITE DES
SUJETS QUI
CONCERNENT
LES JEUNES.**

Sylvie Vassalo

Officier des Arts & des lettres, directrice du Salon du livre et de la presse jeunesse en Seine-Saint-Denis (93), soutenu par la Région.

« **L**e Salon du livre et de la presse jeunesse est un festival de littérature vivante avec 2 000 auteur(e)s, illustrateurs et illustratrices accueillis, qui offre à ses 180 000 visiteurs un concentré de créations artistiques et la possibilité de centaines de rencontres littéraires. C'est aussi une vitrine de la diversité éditoriale avec 400 éditeurs présents et un vaste forum d'échanges professionnels. Depuis la crise sanitaire, deux dispositifs ont été imaginés pour amplifier ce programme et le rendre plus largement accessible : la Télé du Salon, qui diffuse 80 émissions pour découvrir et savourer en famille la littérature jeunesse et tous les dessous de sa création, et un partenariat avec 500 librairies

et bibliothèques qui, durant les six jours du Salon, font rayonner avec lui cette littérature. La Région apporte son aide dans plusieurs domaines. Elle soutient la participation au Salon de maisons d'édition indépendantes, souvent très créatives mais petites et fragiles. C'est déterminant pour promouvoir la "biblio diversité". L'aide de la Région est aussi dédiée à la réalisation d'un parcours d'éducation artistique et culturelle autour des littératures graphiques avec les lycéens de plusieurs établissements. Enfin, la relation de confiance établie a permis d'élargir le partenariat à des actions récurrentes de développement de la lecture, l'été, dans les îles de loisirs... mais aussi à des actions exceptionnelles, comme l'an dernier avec la création et la diffusion de cahiers d'activités littéraires bilingues à destination des enfants et jeunes réfugiés ukrainiens accueillis en Île-de-France. »

© Tedi Pazula

Anne Lima

Directrice des éditions Chandeigne, soutenues par la Région.

« **L**es éditions Chandeigne ont pour ambition de faire connaître dans les pays francophones les cultures de langue portugaise, l'histoire de l'expansion européenne par les voyages et celle des confrontations de civilisations. Nous concevons et composons nous-mêmes des ouvrages très riches en illustrations, dont des livres pour la jeunesse. Nous avons différentes collections : "Magellane" (récits de grands voyageurs), "Bibliothèque Lusitane" (œuvres historiques et littéraires classiques), "Péninsules" (consacrée aux confrontations religieuses), "Série Illustrée" et la collection "Grands Formats" qui rassemble de beaux livres. Depuis 30 ans nous avons publié 250 titres, dont près de 150 sont aujourd'hui disponibles : le fruit d'un travail d'équipe avec les auteurs, écrivains,

chercheurs, traducteurs et illustrateurs. Avec l'aide de la Région, nous avons lancé la collection "Magellane poche" ainsi que des "événements éditoriaux", comme notre magistrale anthologie *La poésie du Brésil*. Nous sommes présents au Festival du livre de Paris sur le stand régional et maintenant à Livre Paris. Nous organisons des rencontres dans les bibliothèques et librairies et créons des spectacles en tentant, toujours, de donner une place centrale aux livres. »

© Olivier Labon-Marte / Myop



**FAIRE CONNAÎTRE DANS
LES PAYS FRANCOPHONES
LES CULTURES DE LANGUE
PORTUGAISE.**





**RENCONTRER
DES ÉCRIVAINS,
C'EST INCARNER
LA LITTÉRATURE.**



© Pierre Hybre / Myop



**NOUS AVONS À CŒUR
DE FAIRE DE CE LIEU
UN ESPACE CHALEUREUX
DANS LEQUEL CHACUNE
ET CHACUN SE SENTE
À L'AISE.**

© Jean Larive / Myop



Beatriz Gutierrez

**Professeure de Lettres - Lycée Thibaut de Champagne,
à Provins (77).**

«



n tant
que pro-
fesseuse
principale,

je dispose d'une heure par semaine avec ma classe dédiée à la littérature, que je consacre à des activités qui sortent des obligations scolaires. Participer au Prix littéraire des lycéens organisé par la Région, c'était donc inscrire les élèves dans une démarche de lecture-plaisir qui les réconcilierait avec cette activité.

L'intérêt était également de leur démontrer que la littérature pouvait se présenter sous plusieurs genres (BD, recueil de poésie, roman...) et d'en finir ainsi avec une certaine hiérarchie. Rencontrer des écrivains, c'est incarner la littérature et mettre fin à l'idée que les écrivains sont des gens du passé!

La première étape est de leur présenter les livres et de créer de petits groupes de lecteurs. Les élèves lisent et présentent le livre en question à leurs camarades en spécifiant ce qui leur a plu ou déplu. Nous avons décidé de choisir des passages que les élèves présenteraient et liraient à voix haute. Tout ce travail se fait en groupe. L'objectif final est de donner envie aux autres camarades de lire le livre! Enfin, pour la venue de l'écrivain, on ne prépare pas de questions toutes faites, on préfère laisser les élèves réagir de façon spontanée. On fait confiance à leur intelligence! Lors de leur venue, les écrivains proposent des séances différentes : atelier d'écriture, parcours de vie, technique, etc. Un retour collectif a lieu au cours suivant, souvent chargé en émotions. Cette expérience est une aventure de lecture unique pour les élèves, elle rythme l'année scolaire sous l'égide de la littérature! »



Amandine Buissonnet et Éric Beynel

Libraires au Bazar Utopique, à Bagneux (92), soutenus par la Région.

« **G**âce à l'aide de la Région, nous offrons aux balnéolais et balnéolaises une librairie avec un fonds d'environ 10 000 références sur plus de 90 m², remis à neuf. Un tiers de la librairie est consacré à la littérature. Nos choix s'affinent en fonction de notre clientèle, pour être au plus proche de ses attentes. Nous souhaitons aussi faire découvrir des publications plus confidentielles. Nous développons un fonds sur des thématiques, comme le féminisme, le genre, l'écologie et les luttes sociales. Nous disposons d'une large gamme de prix pour répondre à tous les budgets. »

L'espace est conçu avec un mobilier en bois de récupération, chaleureux et modulable pour pouvoir circuler aisément. Nous organisons des rencontres régulières avec des auteurs ou des acteurs culturels de la commune. Chaque mois, "Les histoires du bazar", proposent une sélection de coups de cœur et de nouveautés de la littérature jeunesse, pour petits et grands. Nous allons aussi à la rencontre des habitants, au théâtre ou dans des établissements scolaires et nous recevons des classes à la librairie. Mais nous avons d'autres projets : résidence d'auteurs, festival, mise en place d'un club de lecteurs. Nous avons à cœur de faire de ce lieu un espace chaleureux dans lequel chacune et chacun se sente à l'aise et presque chez soi. »

Diane Bourguignon

Responsable de la bibliothèque municipale de Soisy-sous-Montmorency (95), soutenue par la Région.

« **M**on travail consiste à mettre en œuvre la volonté politique de notre collectivité en termes de lecture publique sur le territoire, à l'échelle communale d'abord, mais aussi plus largement sur le territoire de la Communauté d'agglomération Plaine Vallée dont nous dépendons. Nous travaillons en collaboration avec les bibliothèques du réseau avec des outils communs. Notre mission est de capter et fidéliser tous les publics : familiaux, écoliers, adultes, seniors, publics non-francophones en proposant des collections et des valorisations ciblées. Nous développons à grande échelle le "hors-les murs", avec un ou une bibliothécaire qui se déplace dans les structures. Autant de moyens

de rendre accessibles nos collections et de capter et fidéliser nos publics. Consciente de l'enjeu culturel de l'objet livre et de l'importance de la lecture, la Ville a particulièrement développé des actions centrées sur le livre, adaptées à tous les publics et à tous les âges. Nous travaillons aussi beaucoup avec les centres municipaux, les centres de loisirs et, en général, toute structure qui le souhaite, en accord avec nos missions. En bref, nous essayons de rayonner sur le territoire avec un objectif : favoriser un meilleur accès au livre et à la culture. L'aide de la Région nous aide à concrétiser tout cela. »

© DR





Région Île-de-France

2, rue Simone-Veil
93400 Saint-Ouen
Tél. : 01 53 85 53 85

www.iledefrance.fr

 **RegionIleDeFrance**

 **@iledefrance**

 **iledefrance**



Pour en savoir plus sur les aides et actions
régionales pour le livre :

www.iledefrance.fr/livre



CONTACT :
Direction de la Culture
Service Éducation artistique et culturelle
eaclivre@iledefrance.fr

Service Création-Diffusion
diffusion@iledefrance.fr