

La Région Île-de-France au 70^e Festival de Cannes



DOSSIER DE PRESSE - MAI 2017



“

Nous souhaitons une longue
et belle vie au Festival de Cannes,
au cinéma et à la création.

”

La Région Île-de-France vit une histoire d'amour passionnelle avec le 7^e art. Nous sommes la première région française à la fois en matière de soutien au cinéma et à l'audiovisuel et d'accueil de tournages. 80% de l'industrie et des talents du cinéma français sont concentrés dans notre Région dont les paysages et le patrimoine constituent un atout exceptionnel. Nous voulons franchir une étape supplémentaire en devenant la première région d'Europe.

En ce 70^e Festival de Cannes, nous sommes fiers que la Région soit de nouveau présente à travers des films de grande qualité que nous soutenons : pas moins de dix films présentés en sélection officielle, un à la Quinzaine des réalisateurs, deux à l'ACID et un à la Semaine de la Critique.

Cette forte visibilité est le fruit d'un véritable engagement en faveur du cinéma et de l'audiovisuel, concrétisé par notre nouvelle politique adoptée en janvier dernier sur la refonte des aides régionales au secteur. Conçue en lien étroit avec les professionnels, elle prévoit la rénovation du Fonds de soutien et l'augmentation historique de

16% de notre budget, qui atteint 20 millions d'euros en 2017. Notre objectif est d'être au plus près de la jeune création et d'en encourager la diversité, tout en favorisant l'emploi sur notre territoire. Dans ce cadre, nous donnons la priorité au développement de la filière scénaristique en Île-de-France et aux technologies innovantes.

À travers ce volontarisme politique sans précédent, la Région souhaite par ailleurs réaffirmer l'importance qu'elle accorde à l'éducation artistique et culturelle, en promouvant tous les contacts possibles des jeunes franciliens avec le monde du cinéma, que ce soit à travers le développement des ciné-clubs dans les lycées et centres de formation d'apprentis ou l'organisation inédite d'un festival de cinéma en plein air en Île-de-France.

Nous souhaitons une longue et belle vie au Festival de Cannes, au cinéma et à la création. La Région Île-de-France restera indéfectiblement à leurs côtés.

VALÉRIE PÉCRESSE

Présidente de la Région Île-de-France

AGNÈS EVREN

Vice-présidente chargée
de l'Éducation et de la Culture



LES FILMS SOUTENUS PAR LA RÉGION ÎLE-DE-FRANCE SÉLECTIONNÉS À CANNES

La 70^e édition du Festival de Cannes met à l'honneur
14 films soutenus par la Région Île-de-France, que ce soit
au stade de la production ou après leur réalisation.

Sélection officielle

Ouverture/Hors compétition



LES FANTÔMES D'ISMAËL
d'Arnaud Desplechin,
produit par Why Not Productions

Aide à la production : 380 000€

Un certain regard

>> En ouverture :



BARBARA
de Mathieu Amalric,
produit par Waiting for Cinéma

Aide à la production : 419 000€

>> En sélection:



JEUNE FEMME
de Léonor Serailles,
produit par Blue Monday
Productions

Aide après réalisation :
40 000€

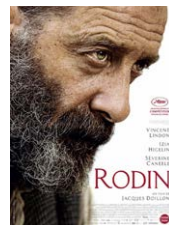
Compétition officielle



**120 BATTEMENTS
PAR MINUTE**

de Robin Campillo,
produit par Les Films de Pierre

Aide à la production : 300 000€



RODIN

de Jacques Doillon,
produit par Les Films du Lendemain

Aide à la production : 341 000€



LE REDOUTABLE

de Michel Hazanavicius,
produit par La Classe américaine

Aide à la production : 445 000€

Séance Hommage



NOS ANNÉES FOLLES

d'André Téchiné, produit par ARP

Aide à la production : 380 000€

Sélection officielle (suite)

Séances spéciales



NAPALM

de Claude Lanzmann,
produit par Margo Cinéma

Aide à la production : **95 000€**



12 JOURS

de Raymond Depardon,
produit par Palmeraie et Désert

Aide à la production : **90 000€**

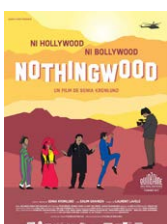


DEMONS IN PARADISE

de Jude Ratman,
produit par Sister Production

Aide après réalisation : **37 000€**

Sélection de la Quinzaine des réalisateurs



NOTHINGWOOD

documentaire de Sonia Kronlund,
produit par Gloria Films Production

Aide à la production : **60 000€**

Sélection de l'ACID



LAST LAUGH

de Zhang Tao,
produit par House on Fire

Aide après réalisation : **40 000€**

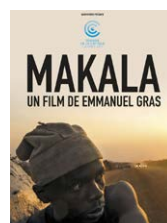


AVANT LA FIN DE L'ÉTÉ

documentaire de Maryam
Goormaghtigh,
produit par 4A4 Productions

Aide après réalisation : **30 000€**

Sélection de la Semaine de la critique



MAKALA

long métrage documentaire
d'Emmanuel Gras,
produit par Bathysphere Productions

Aide après réalisation (sous réserve
du vote de la Commission
permanente en juillet 2017)

AIDES RÉGIONALES AU CINÉMA ET À L'AUDIOVISUEL :

LES NOUVEAUTÉS DE L'ANNÉE 2017

Aujourd'hui plus que jamais, la Région Île-de-France se tient aux côtés des auteurs et des professionnels du cinéma et de l'audiovisuel, en intensifiant son action en faveur de la création. Au mois de janvier 2017, la Région a renforcé son soutien au secteur en lui allouant de nouveaux moyens salués par les professionnels.

>> 20 M€ : un budget historique en hausse de près de 20%

La Région a voté au mois de janvier dernier un budget dédié au secteur en hausse de près de 20% par rapport à l'année 2016, d'un montant sans précédent : 20 M€, dont un fonds de soutien au cinéma et à l'audiovisuel doté de 15,5 M€ (+ 2 M€ par rapport à l'année 2016).

Le budget régional consacré au cinéma et à l'audiovisuel s'inscrit dans une dynamique de renforcement significatif des crédits alloués au secteur culturel. Valérie Pécresse avait pris l'engagement d'augmenter les crédits dédiés à la culture de + 20% au cours de la mandature. Le budget culture de la Région pour 2017 est en hausse de + 4%.

Depuis le début de la mandature, le budget culturel francilien a connu une hausse cumulée de 12%. Entre 2015 et 2017, il est passé de 83 M€ à 93 M€ (+ 10 M€).

HAUSSE DE 12% DU BUDGET RÉGIONAL POUR LA CULTURE EN UN AN.

>> Refonte du Fonds de soutien au cinéma et à l'audiovisuel

L'Île-de-France concentre près de 80% des acteurs français de l'industrie de l'image : les retombées économiques du secteur, qui concerne près de 135 000 emplois directs, sont considérables. Cependant, dans un contexte de forte concurrence internationale, il est indispensable d'offrir aux productions un dispositif plus réactif et mieux adapté à chaque œuvre : c'est la raison pour laquelle l'exécutif régional a choisi de refondre profondément le Fonds de soutien au cinéma et à l'audiovisuel, afin d'accroître l'attractivité du territoire francilien dans ces domaines, de soutenir l'économie du secteur et de favoriser le retour de certaines productions. Cela se traduit par :

• Une augmentation du montant des aides régionales pouvant aller jusqu'à 600 000€ pour les films de cinéma et jusqu'à 500 000€ pour les œuvres audiovisuelles/TV. →

- ● Des bonifications de 25 000€ à 100 000€ des aides pour les dépenses dans des technologies innovantes (réalité virtuelle, effets visuels, 3D, etc.) ou pour la fabrication exceptionnelle made in Île-de-France (décors et costumes fabriqués en Île-de-France, tournages en studio, etc.).
- Le financement des web-séries
- La possibilité de financer jusqu'à trois saisons d'une même série TV (aide dégressive).

>> Révision substantielle de l'aide à l'écriture de scénario dans le cadre du développement de la filière de scénaristes en Île-de-France

**RENFORCER
LE SOUTIEN
AUX JEUNES
AUTEURS**

La filière d'écriture est un élément-clef dans le développement de la production cinématographique et audiovisuelle française. C'est pourquoi la Région a souhaité accroître son rôle en la matière, en renforçant le soutien qu'elle apporte aux jeunes auteurs, via notamment :

- Le développement de la filière en lien avec les professionnels.

- Le renforcement de l'accompagnement des auteurs soutenus : intégration de la préparation aux pitches et aux séances de speed-dating dans le cadre de la formation offerte aux auteurs débutants.

- L'organisation de rencontres annuelles avec les auteurs confirmés et les producteurs soutenus, notamment à l'occasion du Festival Série Series (Série Series, The European Series Summit) qui se tiendra du 28 au 30 juin 2017, à Fontainebleau, en Seine-et-Marne.

- Une réorganisation optimisée du comité de lecture : désormais allégé grâce à sa division en deux comités spécialisés, l'un pour les scénaristes débutants, le second pour les scénaristes confirmés, sa capacité de traitement est accrue.

- Le lancement d'un projet de création de bourses pour les jeunes auteurs diplômés, en lien avec leurs écoles, dans le cadre du futur dispositif FoRTE (Fonds régional des talents émergents), doté d'un million d'euros. Ce dispositif a pour vocation d'aider les jeunes auteurs, pour une durée d'au moins 6 mois, à émerger et à réaliser leur premier projet professionnel. Il sera opérationnel au cours du second semestre 2017.

Projet de création d'une Maison francilienne des scénaristes

Ce lieu de travail et d'échanges, véritable incubateur, renforcera l'insertion des professionnels débutants et l'émergence des jeunes talents. Il favorisera notamment la mise en relation des jeunes scénaristes avec des auteurs confirmés, des réalisateurs et des producteurs.

LE CINÉMA À LA RENCONTRE DES LYCÉENS ET DES APPRENTIS FRANCILIENS

>> Lycéens et apprentis au cinéma

« Lycéens et apprentis au cinéma » est un dispositif régional d'éducation à l'image. Il propose aux élèves des lycées d'enseignement général, professionnel et agricole, et aux apprentis des centres de formation des apprentis (CFA) de découvrir au minimum trois œuvres cinématographiques lors de projections organisées spécialement à leur attention dans les salles de cinéma.

Son objectif est de permettre aux jeunes de se constituer, en complément du travail pédagogique de sensibilisation conduit par les enseignants et les partenaires culturels, les bases d'une culture cinématographique.

Les inscriptions au dispositif pour l'année 2016-2017 sont en augmentation par rapport à l'année scolaire précédente. Cela témoigne de sa pleine maturité et de sa très bonne implantation sur l'ensemble du territoire régional.

1 684

*classes inscrites
en provenance de*

466 établissements

*(432 lycées et 34 CFA) répartis
sur les 8 départements franciliens*

45 861

*lycéens et apprentis inscrits
(44 126 lycéens et 1 735 apprentis)*

2 062

enseignants formés en amont

170

*salles de cinéma
partenaires*

Les films proposés aux lycéens et aux apprentis en 2016-2017 :

À BOUT DE SOUFFLE

de Jean-Luc Godard (France - 1960) pour 61 % des inscrits.

L'HOMME QUI TUA LIBERTY VALANCE

de John Ford (USA - 1962) pour 81 % des inscrits.

BLOW OUT

de Brian De Palma (USA - 1981) pour 84 % des inscrits.

MORSE

de Tomas Alfredson (Suède - 2008)
pour 45 % des inscrits.

L'IMAGE MANQUANTE de Rithy Panh
(Cambodge/France - 2013) film régional,
pour 51 % des inscrits.

**LA RÉGION
ORGANISE
ÉGALEMENT
DES
PROJECTIONS
DE FILMS
QU'ELLE
SOUTIENT**

>> Les ciné-clubs dans les lycées et les centres de formation d'apprentis

Dans le cadre du programme Citoyens de la Culture lancé par le Ministère de la Culture et de la Communication, le Centre national du cinéma et de l'image animée (CNC) et l'association Unis-Cité ont développé une mission d'éducation à la citoyenneté par le cinéma dans les établissements scolaires. Ce programme s'inscrit dans la dynamique de service civique universel. Il a vocation à favoriser l'accès de tous à la culture et à mettre la culture au service des valeurs républicaines grâce à la mobilisation de jeunes volontaires en service civique, âgés de 16 à 25 ans.

La Région a souhaité s'engager aux côtés du CNC et d'Unis-Cité pour dynamiser cette initiative sur tout le territoire francilien et plus particulièrement au sein des lycées et des centres de formation d'apprentis (CFA). L'objectif est d'atteindre rapidement les 200 ciné-clubs opérationnels. Cette collaboration s'effectue en plusieurs étapes et se matérialisera dans la future convention de coopération cinématographique 2017-2019 entre la Région et le CNC. Ce dispositif se nomme « Ciné-Débats ».

Depuis la rentrée scolaire de septembre 2016, une centaine de jeunes mobilisés sur l'ensemble de l'Île-de-France ont déjà organisé une centaine de séances de ciné-club.

**L'OBJECTIF
EST D'ATTEINDRE
RAPIDEMENT
LES 200
CINÉ-CLUBS
OPÉRATIONNELS**

>> Les projections de films

Amplifiant son action en matière d'éducation artistique et culturelle, la Région organise également depuis la rentrée scolaire 2016-2017 des projections de films qu'elle soutient financièrement, à destination des lycéens franciliens.

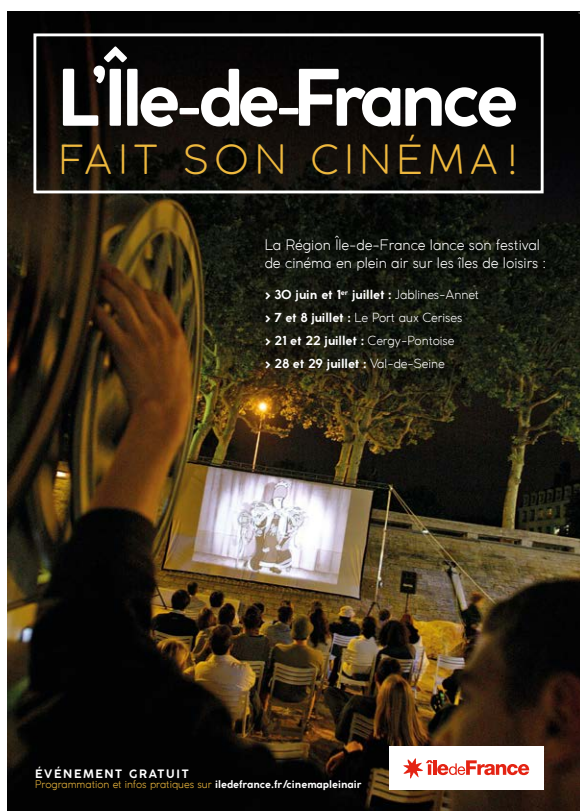
Une projection du film *Divines* de Houda Benyamina s'est ainsi déroulée le 17 octobre 2016 au cinéma Le Grand Action (Paris 5^e arr.). 200 lycéens, professeurs et membres du Conseil régional des Jeunes (CRJ) étaient présents lors de cette projection.

Une projection du film *Le ciel attendra* de Marie-Castille Mention-Schaar a également été organisée pour les membres du Conseil régional des Jeunes et 200 lycéens et professeurs le 10 mai 2017 au cinéma L'Arlequin (Paris 6^e arr.).

NOUVEAU

CINÉMA EN PLEIN AIR DURANT LA PÉRIODE ESTIVALE : L'ÎLE-DE-FRANCE FAIT SON CINÉMA

*Parce qu'elle souhaite rendre le cinéma accessible à tous et partout en Île-de-France, la Région organise, pour la première année, une opération intitulée **L'Île-de-France fait son cinéma** : 8 projections gratuites en plein air sur 4 de ses îles de loisirs, durant l'été 2017.*



Ces projections auront lieu sur deux soirées, le vendredi et le samedi, de fin juin à fin juillet.

- >> **VENDREDI 30 JUIN ET SAMEDI 1^{ER} JUILLET**
Île de loisirs de Jablines-Annet (77)
- >> **VENDREDI 7 JUILLET ET SAMEDI 8 JUILLET**
Île de loisirs de Draveil - Port aux cerises (91)
- >> **VENDREDI 21 JUILLET ET SAMEDI 22 JUILLET**
Île de loisirs de Cergy-Pontoise (95)
- >> **VENDREDI 28 JUILLET ET SAMEDI 29 JUILLET**
Île de loisirs de Val de Seine (78)

Les films programmés durant ces soirées estivales sont soutenus financièrement par la Région Île-de-France. La programmation de **L'Île-de-France fait son cinéma** sera rendue publique prochainement.

RETOUR SUR L'ANNÉE 2016

>> L'année 2016 en chiffres

**LE NOMBRE
D'EMPLOIS
PERMANENTS
DANS LE
SECTEUR
A AUGMENTÉ
DE 4,9%**

En 2016, la production audiovisuelle et cinématographique en Île-de-France a connu une croissance exceptionnelle. Le nombre d'emplois permanents dans le secteur a augmenté de 4,9% par rapport à 2015, et de 5,8% pour ce qui concerne les emplois intermittents.

L'étude menée conjointement par la Commission du Film d'Île-de-France et le Groupe Audiens² témoigne de cette réalité : 2016 a vu la relocalisation massive des tournages de films français et de la production audiovisuelle, notamment pour les productions à gros budget.

De plus, les dépenses de productions étrangères ont été multipliées par 3 par rapport à 2015, pour atteindre un montant global de 150 M€.

Cette dynamique devrait se poursuivre et s'amplifier en 2017, grâce à la relocalisation des tournages de films français à gros budget, et à l'accueil de productions hollywoodiennes.

² Commission du Film d'Île-de-France/Groupe Audiens, Observatoire de la production audiovisuelle et cinématographique : retour sur l'année 2015 et perspectives 2016-2017, 25 avril 2017.

» Avec un budget dédié de

20 MILLIONS D'EUROS
l'Île-de-France est la **première collectivité territoriale d'aide au cinéma et à l'audiovisuel.**



C'est aussi la **première région française pour l'accueil de tournages.**

Elle concentre **50%** des films tournés en France et compte **2400** lieux de tournage répertoriés.

» La Région soutient chaque année

 **100 productions**

 **50 festivals**

 **20 scénaristes**



La filière cinéma et audiovisuel francilienne emploie **19 000 permanents** et **113 000 intermittents.**

» **1€** de subvention régionale génère **16€** de revenus pour l'Île-de-France.

» On dénombre

307 CINÉMAS
→ dont **150 classés art et essai**
→ **1 075 écrans en Île-de-France.**

1 066 FILMS³

ont été soutenus par la Région depuis 2001 : **450 via le Fonds de soutien cinéma, 365 via le Fonds de soutien audiovisuel et 251 via l'Aide après réalisation.**

³ Chiffres février 2017

>> Liste des films soutenus par la Région en 2016

30 fictions

NOS ANNEES FOLLES de André Téchiné	ARP	380 000 €
AU POSTE de Quentin Dupieux	Atelier De Production	375 000 €
UN PEUPLE ET SON ROI de Pierre Schoeller	Archipel35	500 000 €
100 KG D'ETOILES de Marie-Sophie Chambon	Koro Films	335 000 €
L'APPARITION de Xavier Giannoli	Curiosa Films	374 000 €
MAMAN EST MORTE... MAIS ELLE N'A PAS TOUT DIT de Christophe Le Masne	Takami Productions	272 000 €
LE RIRE DE MA MERE de Colombe Savignac et Pascal Ralite	Loma Nasha	250 000 €
LES FANTÔMES D'ISMAEL de Arnaud Desplechin	Why Not Productions	380 000 €
UNE SAISON EN FRANCE de Mahamat-Saleh Haroun	Pili Films	335 000 €
AMIN de Philippe Faucon	Istiqlal Films	240 000 €
BONNE POMME de Florence Quentin	Thelma Films	355 000 €
120 BATTEMENTS PAR MINUTE de Robin Campillot	Les Films De Pierre	300 000 €
LE DERNIER VIDE GRENIER DE CLAIRE DARLING de Julie Bertuccelli	Les Films Du Poisson	340 000 €
RODIN de Jacque Doillon	Les Films Du Lendemain	341 000 €
LES CARNIVORES de Jérémie Renier et Yannick Renier	Chi Fou Mi Productions	210 000 €
SAGE FEMME de Martin Provost	Curiosa Films	306 000 €
LE REDOUTABLE de Michel Hazanavicius	La Classe Américaine	445 000 €
MADemoiselle DE JONCQUIERES d'Emmanuel Mouret	Moby Dick Films	320 000 €
LA DOULEUR d'Emmanuel Finkiel	Les Films Du Poisson	409 000 €
BARBARA de Mathieu Amalric	Waiting For Cinéma	419 000 €
DALIDA de Lisa Azuelos	Bethsabée Mucho	500 000 €
DIANE A LES EPAULES de Fabien Gorgeart	Petit Film	170 000 €
AU REVOIR LA-HAUT de Albert Dupontel	Manchester Films	500 000 €
MADAME HYDE de Serge Bozon	Les Films Pelleas	320 000 €
SPARRING de Samuel Jouy	Unite De Production	270 000 €
PATIENTS de Fabien Marsaud (Grand Corps Malade)	Mandarin Production	370 000 €
LE CIEL ATTENDRA de Marie-Castille Mention-Schaar	Willow Films	350 000 €
CHERCHEZ LA FEMME de Sou Abadi	The Film	340 000 €

30 fictions (suite)

LES TETES DE L'EMPLOI d'Alexandre Charlot et Franck Magnier	Recifilms	370 000 €
MONSIEUR ET MADAME ADELMAN de Nicolas Bedos	Les Films Du Kiosque	390 000 €

7 documentaires

NAPALM de Claude Lanzmann	Margo Cinema	95 000 €
SORTIR DE L'OMBRE de Stéphane Mercurio	Iskra	40 000 €
12 JOURS de Raymond Depardon	Palmeraie et Désert	90 000 €
YEMMA De Lyèce Boukhitine	Comic Strip	45 000 €
NUL HOMME N'EST UNE ÎLE de Dominique Marchais	Zadig Productions	70 000 €
LATIFA IBN ZIATEN : LE CŒUR AU COMBAT de Olivier Peyon et Cyril Brody	Haut Et Court	85 000 €
LE PRINCE DE NOTHINGWOOD de Sonia Kronlunf	Gloria Films Production	70 000 €

3 animations

LES HIRONDELLES DE KABOUL De Zabou Breitman et Eléa Gobbé-Mévellec - Animation	Les armateurs	270 000 €
LA FAMEUSE INVASION DES OURS EN SICILE De Lorenzo Mattotti	Prima Linea productions	355 000 €
DROLES DE PETITES BETES De Arnaud Bouron, Antoon Krings	ONYX FILMS	250 000 €

>> Liste des films récemment récompensés ayant bénéficié d'une aide de la Région

César 2017

- **DIVINES** d'Houda Benyamina
Bénéficiaire du Fonds de soutien Cinéma et Audiovisuel et de l'Aide à l'écriture de scénarios

Meilleur premier film
Meilleur espoir féminin : Oulaya Amamra
Meilleure actrice dans un second rôle : Déborah Lukumuena

- **CHOCOLAT** de Roschdy Zem
Bénéficiaire du Fonds de soutien Cinéma et Audiovisuel

Meilleur acteur dans un second rôle : James Thierrée
Meilleurs décors : Jérémie D. Lignol

Cannes 2016

- **DIVINES** d'Houda Benyamina
Bénéficiaire du Fonds de soutien Cinéma et Audiovisuel et de l'Aide à l'écriture de scénarios

Caméra d'Or

TOURNER EN ÎLE-DE-FRANCE ET FINANCER SON FILM : MODE D'EMPLOI

I Fonds de soutien cinéma et audiovisuel de la Région Île-de-France

Le Fonds de soutien cinéma et audiovisuel de la Région est une aide à la production sélective et remboursable visant à soutenir la diversité de la création et à créer un effet structurant sur le secteur cinématographique et audiovisuel en Île-de-France.

Critères d'éligibilité, calendrier et dossier de candidature : www.iledefrance.fr/aides-regionales-appels-projets/fonds-soutien-cinema-audiovisuel

Contacts pour les professionnels du secteur (Direction de la Culture, service cinéma et audiovisuel) :

>> **Cinéma** : myriam.gast@iledefrance.fr
+33 (0)1 53 85 72 78

>> **Audiovisuel** :
melaine.thomann-fox@iledefrance.fr
+33 (0)1 53 85 72 20

>> **Chef du service** :
sebastien.colin@iledefrance.fr
+33 (0)1 53 85 58 81

II L'Aide après réalisation de la Région Île-de-France

L'Aide après réalisation de la Région vise à soutenir des projets économiquement fragiles qui ont pu être tournés mais dont la production n'est pas encore achevée. L'aide de la Région a pour objectif de faciliter la diffusion du film en salle de cinéma.

Critères d'éligibilité, calendrier et dossier de candidature : www.iledefrance.fr/aides-regionales-appels-projets/cinema-aide-apres-realisation

Contact pour les professionnels du secteur (Direction de la Culture, service cinéma et audiovisuel) : elsa.cohen@iledefrance.fr
+33 (0)1 53 85 62 87

III L'Aide à l'écriture de scénarios de la Région Île-de-France

L'Aide à l'écriture de scénarios a pour but de soutenir un auteur dans son projet d'écriture scénaristique et la mise en œuvre d'un atelier au sein d'un lycée ou d'une structure d'accueil située en Île-de-France.

Critères d'éligibilité, calendrier et dossier de candidature : www.iledefrance.fr/aides-regionales-appels-projets/cinema-aide-ecriture-scenarios

Contact pour les professionnels du secteur (Direction de la Culture, service cinéma et audiovisuel) : marine.coatalem@iledefrance.fr
+33 (0)1 53 85 56 71



→ **IV Service d'accueil des tournages en Île-de-France**

La Commission du Film d'Île-de-France, organisme associé à la Région, dispose d'un service d'accueil des tournages en Île-de-France destiné aux professionnels du secteur.

Informations utiles :

www.idf-film.com/espace-professionnel/accueil.html

Contact : shootings@idf-film.com

+33 (0)1 56 88 12 88

La Commission du Film d'Île-de-France

contribue à établir une politique d'accueil des tournages homogène sur son territoire. Elle recense les potentiels décors dans chaque département et les promeut auprès des productions et des techniciens. Elle les accompagne dans leurs recherches ou les renseigne sur les autorisations de tournage dans l'espace public. Elle assure ainsi la promotion d'un patrimoine exceptionnel et particulièrement fourni, garantissant ainsi le rayonnement international de son territoire.

>> Les films auxquels la Commission du Film a contribué sont :

» En compétition

HAPPY END

de Michael Haneke (Film du Losange)

120 BATTEMENTS PAR MINUTE

de Robin Campillo (Les Films de Pierre)

» Un certain regard

BARBARA

de Mathieu Amalric (Waiting for Cinema)

LUCKY

de Sergio Castellito (Story AB)

JEUNE FEMME

de Léonor Serraille (Blue Monday prod)

» Hors compétition

LES FANTÔMES D'ISMAËL

d'Arnaud Desplechin (Why Not Productions)

NOS ANNÉES FOLLES

d'André Téchiné (ARP Sélection)

» Quinzaine des réalisateurs

L'AMANT D'UN JOUR

de Philippe Garrel (SBF Films)



Contacts presse Région Île-de-France

servicepresse@iledefrance.fr - +33 (0)1 53 85 66 45
marie.estrada@iledefrance.fr - +33 (0)1 53 85 63 14

Contact presse à Cannes

Corinne Koszczanski
ckosanski@orange.fr - +33 (0)6 09 85 69 05

→ **IV The film shooting assistance service**

Île-de-France Film commission, an associated body of Paris Region, has a welcome department for film shootings in Paris Region, which provides assistance to the professionals of the sector.

Useful information :

www.idf-film.com/espace-professionnel/accueil.html

Contact : shootings@idf-film.com

+33 (0)1 56 88 12 88

Île-de-France Film commission contributes to implementing a consistent policy for the reception of cinema shootings on its territory. It draws up a list of the possible settings in each department and promotes them to the productions and technical teams. It guides them in their location scouting, or informs them about the necessary shooting authorizations in the public space. It also promotes an outstanding and particularly abundant heritage, thus securing an international outreach of Paris Region.

>> The films Île-de-France Film commission contributed to are:

» In competition

HAPPY END

by Michael Haneke (Film du Losange)

120 BEATS PER MINUTE

by Robin Campillo (Les Films de Pierre)

» Un certain regard

BARBARA

by Mathieu Amalric (Waiting for Cinema)

LUCKY

by Sergio Castellito (Story AB)

JEUNE FEMME

by Léonor Serraille (Blue Monday prod)

» Out of competition

ISMAËL'S GHOST

by Arnaud Desplechin (Why Not Productions)

NOS ANNÉES FOLLES

by André Téchiné (ARP Sélection)

» Director's Fortnight

L'AMANT D'UN JOUR

by Philippe Garrel (SBF Films)



Press contacts for Paris Region

servicepresse@iledefrance.fr - +33 (0)1 53 85 66 45
marie.estrada@iledefrance.fr - +33 (0)1 53 85 63 14

Press contact at Cannes

Corinne Koszczanski
ckosanski@orange.fr - +33 (0)6 09 85 69 05

SHOOTING IN PARIS REGION AND FINANCING A MOVIE: INSTRUCTIONS

I Support Fund for cinema and audiovisual arts of Paris Region

The “Fonds de soutien cinéma et audiovisuel” of the Region is a selective and refundable production funding designed to support creative diversity and give more structure to the cinematic and audiovisual sector in Paris Region.

Eligibility criteria, schedule, and application form: www.iledefrance.fr/aides-regionales-appels-projets/fonds-soutien-cinema-audiovisuel

Contacts pour les professionnels du secteur (Direction de la Culture, service cinéma et audiovisuel) :

>> **Cinéma** : myriam.gast@iledefrance.fr
+33 (0)1 53 85 72 78

>> **Audiovisual media** :
melaine.thomann-fox@iledefrance.fr
+33 (0)1 53 85 72 20

>> **Head of office** :
sebastien.colin@iledefrance.fr
+33 (0)1 53 85 58 81

II The post-filmmaking Aid of Paris Region

The “Aide après réalisation” granted by Paris Region aims at supporting economically fragile projects that could be shot but whose production isn’t completed yet. The aid allocated by the Region was designed to facilitate the theatrical release of the film.

Eligibility criteria, schedule, and application form: www.iledefrance.fr/aides-regionales-appels-projets/cinema-aide-apres-realisation

Contact for the pros (Department of Culture, Cinema and Audiovisual unit):

elsa.cohen@iledefrance.fr
+33 (0)1 53 85 62 87

III The Screenwriting assistance program of Paris Region

The goal of the “Aide à l’écriture de scénarios” is to support an author in his screenwriting project as well as to set up workshops in high schools or other hosting bodies located in Paris Region.

Eligibility criteria, schedule, and application form: www.iledefrance.fr/aides-regionales-appels-projets/cinema-aide-ecriture-scenarios

Contact for the pros (Department of Culture, Cinema and Audiovisual unit):

marine.coatalem@iledefrance.fr
+33 (0)1 53 85 56 71



30 fictions (cont.)

LES TETES DE L'EMPLOI by Alexandre Charlot et Franck Magnier	Recifilms	370 000 €
MONSIEUR ET MADAME ADELMAN by Nicolas Bedos	Les Films Du Kiosque	390 000 €

7 documentaries

NAPALM by Claude Lanzmann	Margo Cinema	95 000 €
SORTIR DE L'OMBRE by Stéphane Mercurio	Iskra	40 000 €
12 DAYS by Raymond Depardon	Palmeraie et Désert	90 000 €
YEMMA by Lyèce Boukhitine	Comic Strip	45 000 €
NUL HOMME N'EST UNE ÎLE by Dominique Marchais	Zadig Productions	70 000 €
LATIFA IBN ZIATEN : LE CŒUR AU COMBAT by Olivier Peyon et Cyril Brody	Haut Et Court	85 000 €
LE PRINCE DE NOTHINGWOOD by Sonia Kronlunf	Gloria Films Production	70 000 €

3 animated films

LES HIRONDELLES DE KABOUL by Zabou Breitman et Eléa Gobbé-Mévellec - Animation	Les armateurs	270 000 €
LA FAMEUSE INVASION DES OURS EN SICILE by Lorenzo Mattotti	Prima Linea productions	355 000 €
DROLES DE PETITES BETES by Arnaud Bouron, Antoon Krings	Onyx Films	250 000 €

>> List of the recently awarded films that benefited from regional funding

César 2017

- **DIVINES** by Houda Benyamina
Recipient of the Fonds de soutien Cinéma et Audiovisuel and the Aide à l'écriture de scénarios
Best first movie
Most Promising Actress: Oulaya Amamra
Best supporting actress: Déborah Lukumuena
- **CHOCOLAT** de Roschdy Zem
Recipient of the Fonds de soutien Cinéma et Audiovisuel
Best supporting actor: James Thierrée
Best production design: Jérémie D. Lignol

Cannes 2016

- **DIVINES** by Houda Benyamina
Recipient of the Fonds de soutien Cinéma et Audiovisuel and the Aide à l'écriture de scénarios
Caméra d'Or

>> List of the films supported by Paris Region in 2016

30 fictions

GOLDEN YEAR by André Téchiné	ARP	380 000 €
AU POSTE by Quentin Dupieux	Atelier De Production	375 000 €
UN PEUPLE ET SON ROI de Pierre Schoeller	Archipel35	500 000 €
100 KG D'ETOILES by Marie-Sophie Chambon	Koro Films	335 000 €
L'APPARITION by Xavier Giannoli	Curiosa Films	374 000 €
MAMAN EST MORTE... MAIS ELLE N'A PAS TOUT DIT by Christophe Le Masne	Takami Productions	272 000 €
LE RIRE DE MA MERE by Colombe Savignac et Pascal Ralite	Loma Nasha	250 000 €
ISMAËL'S GHOST by Arnaud Desplechin	Why Not Productions	380 000 €
UNE SAISON EN FRANCE by Mahamat-Saleh Haroun	Pili Films	335 000 €
AMIN by Philippe Faucon	Istiqlal Films	240 000 €
BONNE POMME by Florence Quentin	Thelma Films	355 000 €
120 BEATS PER MINUTE by Robin Campillot	Les Films De Pierre	300 000 €
LE DERNIER VIDE GRENIER DE CLAIRE DARLING by Julie Bertuccelli	Les Films Du Poisson	340 000 €
RODIN by Jacque Doillon	Les Films Du Lendemain	341 000 €
LES CARNIVORES by Jérémie Renier et Yannick Renier	Chi Fou Mi Productions	210 000 €
SAGE FEMME by Martin Provost	Curiosa Films	306 000 €
REDOUBTABLE by Michel Hazanavicius	La Classe Américaine	445 000 €
MADMOISELLE DE JONCQUIERES by Emmanuel Mouret	Moby Dick Films	320 000 €
LA DOULEUR by Emmanuel Finkiel	Les Films Du Poisson	409 000 €
BARBARA by Mathieu Amalric	Waiting For Cinéma	419 000 €
DALIDA by Lisa Azuelos	Bethsabée Mucho	500 000 €
DIANE A LES EPAULES by Fabien Gorgeart	Petit Film	170 000 €
AU REVOIR LA-HAUT by Albert Dupontel	Manchester Films	500 000 €
MADAME HYDE by Serge Bozon	Les Films Pelleas	320 000 €
SPARRING by Samuel Jouy	Unite De Production	270 000 €
PATIENTS by Fabien Marsaud (Grand Corps Malade)	Mandarin Production	370 000 €
LE CIEL ATTENDRA by Marie-Castille Mention-Schaar	Willow Films	350 000 €
CHERCHEZ LA FEMME by Sou Abadi	The Film	340 000 €

A LOOK BACK ON 2016

>> The year 2016 in numbers

**THE NUMBER
OF PERMANENT
JOBS IN
THE SECTOR
ROSE BY 4.9%.**

In 2016, audiovisual and cinematographic production experienced an exceptional growth in Paris Region. The number of permanent jobs in the sector rose by 4.9% compared to 2015, while the intermittent jobs rose by 5.8%.

The study conducted jointly by the Paris Region Film Commission and the group Audiens² attests to this reality: 2016 saw a massive relocation of the French film shootings and audiovisual production, notably for big-budget projects. Furthermore, the expenditures of the foreign productions were

multiplied by 3 compared to 2015, reaching a total amount of €150M.

This dynamic is set to continue and develop in 2017, with the relocation of the French big-budget movie shootings, and the reception of Hollywood productions.

² Commission du Film d'Île-de-France/Groupe Audiens, Observatoire de la production audiovisuelle et cinématographique: retour sur l'année 2015 et perspectives 2016-2017, April 25th, 2017.

» *With a dedicated budget of*

20 MILLION EUROS

Paris Region is the leading regional authority in terms of aids for cinema and audiovisual media.



It is also the leading French region for the reception of shootings.

It concentrates 50% of the movies shot in France, and has 2,400 listed filming locations.

» *Each year, Paris Region supports*

 **100 productions**

 **50 festivals**

 **20 screenwriters**



The cinema and audiovisual sector employs 19,000 permanent and 113,000 intermittent workers in Paris Region.

» **1€ of regional grant generates 16€ of income for Paris region.**

» *Ile de France has*

307 MOVIE THEATERS

→ including 150 listed «art et essai»

→ 1,075 screens

1,066 FILMS³

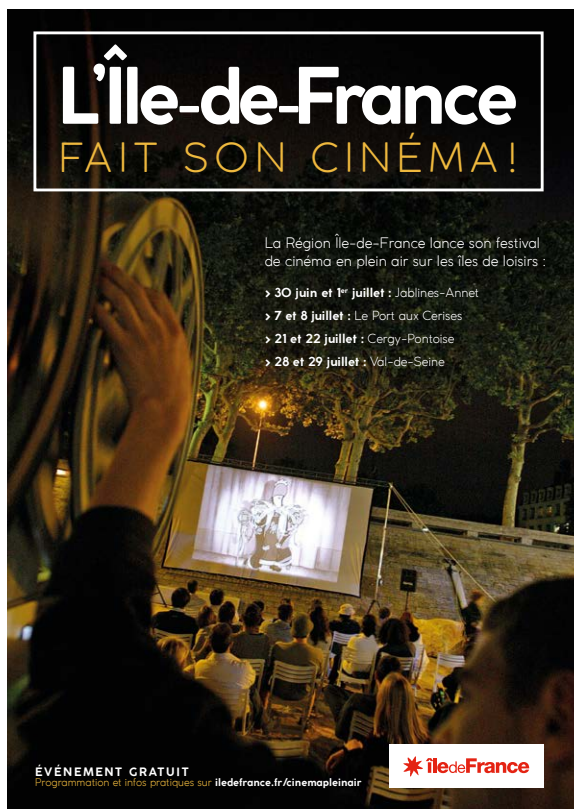
were supported by the Region since 2001: 450 through the Fonds de soutien cinéma, 365 through the Fonds de soutien audiovisuel and 251 through the Aide après réalisation.

³ Chiffres février 2017

OPEN-AIR FILM FESTIVAL IN THE SUMMERTIME PARIS REGION SPOTLIGHTS CINEMA

NEW!

*Because it is committed to make cinema accessible to everyone, everywhere in Paris Region, the Region organizes, for the first time this year, an event called **L'Île-de-France fait son cinéma** : 8 free open-air screenings on 4 of its leisure islands during the summer 2017.*



The screenings will take place every Friday and Saturday from the end of June to the end of July.

- >> **FRIDAY 30TH JUNE & SATURDAY 1ST JULY**
Jablins-Annet (Seine-et-Marne)
- >> **FRIDAY 7TH JULY & SATURDAY 8TH JULY**
Draveil - Port aux cerises (Essonne)
- >> **FRIDAY 21ST JULY & SATURDAY 22ND JULY**
Cergy-Pontoise (Val-d'Oise)
- >> **FRIDAY 28TH JULY & SATURDAY 29TH JULY**
Val de Seine (Yvelines)

The movies shown during these summer evenings are financially supported by Paris Region. The programme of **L'Île-de-France fait son cinéma** will be released shortly.

**PARIS
REGION HAS
ALSO BEEN
ORGANIZING
SCREENINGS
SHOWING
MOVIES IT
SUPPORTED
FINANCIALLY.**

>> Film-clubs in the high schools and apprentice training centers

Within the framework of the Citoyens de la Culture program launched by the Ministry of Culture and Communication, the National Centre for Cinema and Moving Image (CNC) and the association Unis-Cité developed a mission to educate the young public in citizenship through cinema, in the premises of their schools. This program is part of the universal civic service dynamic. Its vocation is to foster access to culture for all, and to put culture at the service of our Republican values through the mobilization of young civic service volunteers aged 16 to 25.

Paris Region committed to work alongside the CNC and Unis-Cité to boost their initiative throughout Paris Region, and especially within the high schools and CFAs. Our goal is to quickly reach a total of 200 operational film-clubs. This collaboration implies several steps to be taken, and shall materialize in the upcoming Cinematographic Cooperation Agreement for 2017-2019 between Paris Region and the CNC. This program is called "Ciné-Débats".

Since the school year began, in September 2016, a hundred young people engaged in the project in Paris Region already set up a hundred film screenings.

OUR GOAL IS TO QUICKLY REACH A TOTAL OF 200 OPERATIONAL FILM-CLUBS.

>> The screenings

Enhancing its action in favor of cultural and artistic education, Paris Region has also been organizing screenings for the Paris Region students since the beginning of the 2016-17 school year, showing movies it supported financially.

For instance, a screening of the movie *Divines* directed by Houda Benyamina took place on October 17th, 2016 at the Grand Action theatre (Paris 5th arr.). 200 students, teachers and members of the Young people's regional council (CRJ) attended the event.

A screening of the movie *Le ciel attendra* directed by Marie-Castille Mention-Schaar was also organized for the members of the CRJ and 200 high school students and teachers on the 10th of May 2017 at L'Arlequin theatre (Paris 6th arr.).

CINEMA WITHIN THE REACH OF THE STUDENTS AND APPRENTICES OF PARIS REGION

>> Students and apprentices at the movies

« Lycéens et apprentis au cinéma » is a regional package for education in the visual image. It gives the students of the general, professional and agricultural upper secondary schools, and the apprentices of the Centres de formation des apprentis (CFA) the opportunity to discover at least three cinematographic works during theatre screenings specially organized for them.

Its goal is to provide an opportunity for the young people to compose the foundations of a cinematic culture, in addition to the pedagogic work and awareness-raising effort conducted by the teachers and cultural partners of the program.

Subscriptions are up for 2016-17 compared to the last school year. This bears witness to the maturity of the package, and its very good implementation across the region.

1 684

*classes registered
coming from*

466 schools

*(432 highschools and 34 CFA)
in the 8 Paris Region districts*

45 861

*students and apprentices enrolled
(44,126 students and 1,735 apprentices)*

2 062

teachers trained beforehand

170

partner theaters

The films shown to the students and apprentices in 2016-2017:

BREATHLESS

by Jean-Luc Godard (France - 1960)
for 61% of them.

THE MAN WHO SHOT LIBERTY VALANCE

by John Ford (USA - 1962) for 81% of them.

BLOW OUT

by Brian De Palma (USA - 1981) for 84% of them.

LET THE RIGHT ONE IN

by Tomas Alfredson (Sweden - 2008) for 45% of them.

THE MISSING PICTURE

by Rithy Panh (Cambodia/France - 2013),
supported by the Region, for 51% of them.

- ●» **Aid subsidies going from €25,000 to €100,000** for expenses in the field of **innovative technologies** (virtual reality, visual effects, 3D, etc.), **or for outstanding Made in Paris Region fabrications** (production and costume design made by local Paris Region pros, studio shootings, etc.).
- » **The funding of web series.**
- » **The possibility to finance up to the limit of 3 seasons of the same series** (degressive aid).

»» Substantial revision of the screenwriting aid as part of the development of the writing sector in Paris Region

The writing sector is a key element in the development of the French film-making and audiovisual industry. Paris Region therefore decided to take its involvement a step further by strengthening its support to young authors, notably through:

- » **The development of the sector** in partnership with the concerned professionals.
- » **An improved follow-up mechanism for the supported authors:** integration of pitch

STRENGTHENING ITS SUPPORT TO YOUNG AUTHORS

presentation and speed-dating session practice in the training granted to the junior writers.

- » **Annual meetings organized with the confirmed authors and producers the Region supports**, notably on the occasion of the European Series Summit Série Series that will take place from June 28th to 30th, 2017, in Fontainebleau (Seine-et-Marne).

- » **An optimized reorganization of the reading committee:** now alleviated and divided into two specialized committees, one for the beginning screenwriters, the other for the senior writers, its processing capacity is improved.

- » **The launch of a project for the creation of grants destined to young graduate writers**, in connection with their schools, and **in the context of the future FoRTE package** (Regional Fund for emerging talents), with an allocation of one million euro. It has a vocation to help the young authors to emerge and complete their first professional project, for a minimum period of 6 months, and will be operational in the course of the second semester 2017.

Start-up project for a "Maison francilienne des scénaristes"

Both a work place and a forum, this genuine incubator shall enhance the inclusion of junior professionals and the emergence of young talents, while notably fostering the connections between young writers and confirmed authors, directors and producers.

REGIONAL AIDS FOR CINEMA AND AUDIOVISUAL MEDIA: THE NOVELTIES OF 2017

Today more than ever, Paris region stands at the side of the authors and cinema audiovisual professionals by enhancing its action in favor of creation. In January 2017, the Region strengthened its support to the sector by allocating new resources that have been welcomed by the professionals

>> €20M: a historic budget rising by almost 20 %

Last January, Paris Region voted an unprecedented €20M budget for the sector – an increase of nearly 20% compared to 2016, including a €15.5M Support Fund for Cinema and Audiovisual media (+€2M compared to 2016).

The regional budget devoted to cinema and audiovisual media is part of a dynamic process of substantially strengthening the credits allocated to the cultural sector. Valérie Pécresse made a commitment to raise the allocations to culture by 20% before the end of the parliamentary term. For 2017, the cultural budget of Paris Region registered a 4% rise in comparison with 2016. Since the beginning of the term, it significantly increased by 12%. Between 2015 and 2017, it rose from €83M to €93M.

THE CULTURAL BUDGET OF PARIS REGION SIGNIFICANTLY INCREASED BY 12 % SINCE LAST YEAR.

>> Reworking of the Support Fund for Cinema and Audiovisual media

Paris Region concentrates almost 80% of the French actors working in the image industry: the economic benefits of the sector, which represents almost 135,000 direct jobs, are tremendous. However, in a context of strong international competition, it is crucial to provide the productions with **a package that is both more reactive and better adapted to each project**: this is why the regional executive decided to extensively recast the Fonds de soutien au cinéma et à l'audiovisuel, in order to enhance the attractiveness of Paris Region in these fields, to support the sector's economy, and to encourage the return of some productions. This strategy translates into:

•>> **An increase in the amount of regional aid** up to €600,000 for cinema films and up to €500,000 for television or other audiovisual films. →

Official Selection (cont.)

Special screenings



NAPALM

directed by Claude Lanzmann,
produced by Margo Cinéma

Production funding: 95 000€



12 DAYS

directed by Raymond Depardon,
produced by Palmeraie et Désert

Production funding: 90 000€

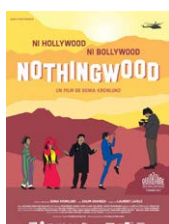


DEMONS IN PARADISE

directed by Jude Ratman,
produced by Sister Production

Aid to filmmaking: 37 000€

Directors' Fortnight selection



NOTHINGWOOD

a documentary by Sonia Kronlund,
produced by Gloria Films Production

Production funding: 60 000€

ACID* selection

*Association du Cinéma Indépendant pour sa Diffusion



LAST LAUGH

directed by Zhang Tao,
produced by House on Fire

Aid to filmmaking: 40 000€

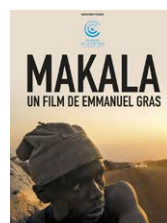


AVANT LA FIN DE L'ÉTÉ

a documentary by Maryam
Goormaghtigh, produced by 4A4
Productions

Aid to filmmaking: 30 000€

International Critics' Week selection



MAKALA

a feature-length documentary by
Emmanuel Gras, produced by
Bathysphère Productions

Aid after filmmaking (subject to the
vote of the July 2017 permanent
commission)

THE FILMS SUPPORTED BY PARIS REGION COMPETING IN CANNES

The 70th edition of the Cannes Film Festival highlights 14 films supported by Paris Region, either in the production or the shooting process.

Official Selection

Opening/Out of Competition



ISMAEL'S GHOSTS

directed by Arnaud Desplechin,
produced by
Why Not Productions

Production funding: 380 000€

Un certain regard

>> Opening film :



BARBARA

directed by Mathieu Amalric,
produced by Waiting for Cinéma

Production funding : 419 000€

>> In competition:



JEUNE FEMME

directed by Léonor Serailles,
produced by
Blue Monday Productions

Aid to filmmaking: 40 000€

Official Competition



120 BEATS PER MINUTE

directed by Robin Campillo,
produced by Les Films de Pierre

Production funding: 300 000€



RODIN

directed by Jacques Doillon,
produced by Les Films du Lendemain

Production funding: 341 000€



REDOUBTABLE

directed by Michel Hazanavicius,
produced by La Classe américaine

Production funding : 445 000€

Tribute screening



GOLDEN YEARS

directed by André Téchiné,
produced by ARP

Aide à la production : 380 000€

“

We wish the Cannes Festival,
cinema, and creation
a long and beautiful existence.

”

Paris Region lives a passionate love affair with cinema. We are the leading French region in terms of support and funding for film and audiovisual media as well as for the reception of shootings. 80% of the industry and talents of the French cinema are concentrated in the region, whose landscapes and heritage constitute an exceptional asset. Our wish is to take a step forward by becoming the leading region in Europe.

Once again this year, on the occasion of the 70th Film Festival, the Region will be in Cannes through quality movies we are proud to support: no less than 10 films competing in the official selection, one in the Directors' Fortnight selection, 2 chosen by the ACID and one shown at the International Critics' Week.

This strong visibility is the fruit of our genuine commitment for cinema and audiovisual media that is accomplished through the new policy we adopted last January for the revision of the regional grants to the sector. Designed in close cooperation with the professionals, it provides for the restoration of the Support Fund, and a landmark 16% rise of our budget – 20 million euro in 2017. Our goal is to be

as close as possible to young creation and to foster diversity, while boosting employment on our territory. Within this framework, we give priority to the development of the screenwriting sector in Paris Region, and to innovative technologies.

With an unprecedented political willingness, Paris Region also wishes to reaffirm the importance it grants to artistic and cultural education, by promoting all the bridges possible between the younger citizens of Paris Region and the cinema world, either through the development of film-clubs in the high schools and apprentice training centers, or through the creation of an original open-air film festival in Paris Region.

We wish the Cannes Festival, cinema, and creation a long and beautiful existence. Paris Region shall unflinchingly remain at their side.

VALÉRIE PÉCRESSE
President of Paris Region

AGNÈS EVREN
Vice-president in charge
of Education and Culture



Paris Region at the 70th Cannes Film Festival



PRESS RELEASE - MAY 2017

