

Pavillon

de la Région île-de-France

04 - 23
juillet 2026

Théâtre du Train Bleu
Avignon



ÉDITO

« La culture, c'est ce qui relie les hommes entre eux. »

Edgar Morin

Le festival d'Avignon est un espace de création et d'expérimentation, où se construisent les formes, les écritures et les esthétiques qui irrigueront ensuite les scènes françaises et internationales. Le Pavillon de la Région Île-de-France se devait de s'y inscrire, pour donner à voir une scène exigeante, plurielle, audacieuse. Une scène qui porte la vitalité artistique de l'Île-de-France et affirme sa place centrale dans le paysage culturel national. Une scène qui nous est chère et à qui nous apportons un soutien constant.

La Région Île-de-France a fait du spectacle vivant une priorité de sa politique culturelle. Parce qu'il crée du lien, révèle des talents, ouvre des chemins d'émancipation. Parce qu'il irrigue les territoires, bien au-delà des scènes instituées. Itinérance, inclusion, création : ces trois axes structurent notre stratégie en matière culturelle et trouvent ici, à Avignon, une traduction concrète.

La Région consacre chaque année près de la moitié de son budget culturel au spectacle vivant, soit entre 40 et 50 M€, pour soutenir des centaines d'équipes artistiques. Ses quatorze dispositifs conçus avec et pour les professionnels et les artistes, accompagnent la création, la diffusion, la permanence artistique, l'émergence et l'éducation artistique et culturelle. Cette politique soutient l'emploi, renforce les filières et nourrit la diversité des esthétiques.

À Avignon, cette ambition prend corps. Plus de 500 équipes franciliennes sont présentes dans le IN et le OFF, soit près des trois quarts des artistes programmés. Beaucoup bénéficient ou ont bénéficié du soutien régional. Le Pavillon de la Région Île-de-France prolonge cet engagement : six compagnies accompagnées, sélectionnées parmi plus de 200 candidatures, reflétant la richesse des écritures, la parité, l'accessibilité des œuvres et l'élan de la jeune création.

Nous remercions le Théâtre du Train Bleu et La Magnanerie qui accompagnent la réalisation de cette nouvelle manifestation culturelle et lui permettent de rayonner sur le territoire avignonnais. Nous adressons tous nos vœux de succès aux équipes artistiques franciliennes !



Valérie PÉCRESSE

Présidente de la Région
Île-de-France



Florence PORTELLI

1^{re} Vice-présidente chargée
de la Culture, du Patrimoine
et de la Création

PROGRAMME

THÉÂTRE DU TRAIN BLEU

40 rue Paul Sain, Avignon

REVUE | 11h00

Salle 1

Du 4 au 22 juillet - les jours pairs

NOS ASSEMBLÉES | 12h35

Salle 2

Du 4 au 23 juillet - relâches les 10 et 17 juillet

MARIA | 18H25

Salle 1

Du 4 au 23 juillet - relâches les 10 et 17 juillet

LE PARVIS

33 rue Paul Saïn, Avignon
(en face du Théâtre du Train Bleu)

NOTRE HISTOIRE (SE RÉPÈTE) | 20h25

Du 4 au 23 juillet - relâches les 10 et 17 juillet

FOUILLER BERCER POMPIER | 14h05

Du 6 au 23 juillet - relâches les 10 et 17 juillet

JARDINS DU CARMEL

3 rue de l'Observance, Avignon

SILLAGES | 16h50

Du 5 au 23 juillet - les jours impairs

ACCESSIBILITÉ :

Train Bleu – Salle 1 – Accessible sous conditions

L'accès pour les personnes en fauteuil roulant ou ayant de grandes difficultés de déplacement n'est possible qu'avec un recours à l'aide humaine.

Train Bleu – Salle 2 – Accessible

Le Parvis – Avignon – Accessible

LES RENCONTRES

SPEED-DATING PROFESSIONNEL

Maison de Fogasses

Jeudi 9 juillet 2026 – de 10h à 12h

Dans le cadre du Pavillon de la Région Île-de-France, les six équipes artistiques programmées rencontreront des professionnels du spectacle vivant – programmeurs, producteurs, diffuseurs, directeurs de lieux, réseaux et partenaires institutionnels – lors d'un temps d'échange dédié à la production et à la diffusion des œuvres et à l'accompagnement des équipes.

Pensé comme un format dynamique et convivial, ce « speed-dating professionnel » permettra aux compagnies de présenter leur démarche artistique, leurs spectacles et leurs perspectives de tournée à travers une série de rencontres individuelles courtes et ciblées.

Ce temps professionnel a pour objectif de :

- **favoriser la mise en réseau des équipes artistiques franciliennes ;**
- **créer des opportunités de diffusion, de résidence et de coproduction ;**
- **encourager les échanges entre créateurs et acteurs du secteur ;**
- **accompagner la visibilité des spectacles auprès des professionnels présents au Festival d'Avignon.**

Un soutien concret au rayonnement des équipes franciliennes et à leur développement professionnel.



Sur invitation / inscription préalable
Informations :
victor@magnanerie-spectacle.com

TABLE-RONDE

Jardins du Carmel

Le 17 juillet, de 10h à 11H30

Le soutien à la jeune création peut-il constituer un levier pour la fréquentation des publics jeunes (18-30 ans), et à quelles conditions ?

En présence de Florence Portelli, 1^{re} vice-présidente de la Région Île-de-France, en charge de la Culture, du Patrimoine et de la Création.

Animée par Marie Sorbier

Journaliste, critique et productrice à France Culture.

Des études, notamment celles du ministère de la Culture, soulignent que les jeunes adultes se tiennent éloignés des lieux culturels traditionnels,

tout en manifestant un intérêt réel pour des propositions artistiques contemporaines, en prise avec les enjeux de société.

Dans ce contexte, le soutien à la jeune création apparaît comme un levier stratégique : en accompagnant des artistes émergents, souvent porteurs de nouvelles écritures et de formats renouvelés, les politiques publiques peuvent favoriser une meilleure identification des jeunes publics. Mais à quelles conditions cet accompagnement se traduit-il effectivement par une augmentation de la fréquentation ?

Cette table ronde organisée dans le cadre des Assises de la Jeunesse propose d'ouvrir le débat entre artistes, public et professionnels autour de questions clés : quels liens entre innovation artistique et attractivité des publics jeunes ? Comment adapter les modes de diffusion, de médiation et de communication ?

Un temps d'échange pour croiser les regards et interroger les conditions concrètes d'un renouvellement durable des publics du spectacle vivant.



Programme et inscription :
victor@magnanerie-spectacle.com

SPECTACLES

REVUE

DE SARAH ADJOU

Théâtre du Train Bleu (salle 1)

**Du 4 AU 22 JUILLET -
Les jours pairs - 11h00**

Durée 45 min

Plein tarif : 22€ Tarif réduit : 15€

À partir de 8 ans

**L'intrigant cabaret contemporain
d'une danseuse aux mille visages.**

Du cabaret à la danse contemporaine, en passant par le tango et le French cancan, Sarah Adjou présente un spectacle captivant et inattendu. Habitée par une foule de personnages, elle se transforme et se révèle sous vos yeux, célébrant la liberté d'être soi : plurielle et singulière. Guidée par une musique originale inspirée de grands standards du music-hall, elle se livre avec humour et virtuosité à travers une épopée surprenante. Chaque tableau dévoile un univers unique déconstruisant les traditions.

Direction artistique et interprétation : **Sarah Adjou**

Musique : **Romain Vasset** (Compositeur) et **Marianne Orlowski** (Chanteuse)

Regard extérieur et dramaturgie : **Xuân-Lan Bui Khac**

Création lumière : **Emmanuelle Stäuble**

Costumes : **Caroline Denquin, Christophe Barre, Bas et Haut**

Scénographie : **société.vide**

Régie : **Justine Gérard**

INFOS/BILLETÉRIE



Contact administration : **Lucie Mariotto**
Contact presse : **Cédric Chaory**
Contact diffusion : **Alma Vincey**

Production : Yasaman

Coproduction : Théâtre Jean Vilar (Suresnes)

Partenaires et soutiens : Théâtre Jean Vilar (Suresnes), Atelier de Paris CDCN dans le cadre de StudioD Émergence, La Marensine Centre d'Arts Chorégraphiques (Soustons), Le 100ecs (Paris) et La Poèterie (Saint-Sauveur-en- Puisaye).



NOS ASSEMBLÉES

D'ÉLISE CHATAURET ET THOMAS PONDEVIE

Théâtre du Train Bleu (Salle 2)

DU 4 AU 23 JUILLET

Relâches les 10 et 17 juillet- 12h35

Durée 1h20

Plein tarif : 22€ Tarif réduit : 15€

À partir de 12 ans

« Une piqûre d'énergie démocratique ! »

Béatrice Bouniol, *La Croix*.

INFOS/BILLETÉRIE



Quelle tête aurait-elle, l'assemblée de demain ?

Nos Assemblées prend appui sur les initiatives citoyennes qui agitent la société, les expériences de démocratie directe et l'histoire inventive des organisations humaines pour proposer avec humour et gourmandise au public de se prendre au jeu : saurons-nous constituer un groupe capable de prendre des décisions collectives? Comment faire assemblée aujourd'hui? Qu'est-ce qui nous rassemble ?

D'Élise Chatauret et Thomas Pondevie Compagnie Babel

Interprétation : **Juliette Coulon et ManuMatte**

Scénographie et costumes : **Solène Fourt**

Confection costumes : **Éloïse Pons**

Création sonore : **Jérôme Castel**

Création lumières : **Laurence Magnée**

Construction décor et Régie générale : **Jori Desq**

Administration et production : **Maëlle Grange**

Diffusion et développement : **Marion Souliman**

Contact presse et diffusion : **Marion Souliman**

Production : Compagnie Babel

Coproduction : La Poudrerie – Scène conventionnée art en territoire de Sevrans, Équinoxe – Scène nationale de Châteauroux, Théâtre Romain Rolland-Villejuif – Scène conventionnée d'intérêt national,

Théâtre Jean Lurçat – Scène nationale d'Aubusson, L'Envolée –
Pôle artistique du Val Briard et PIVO Festival itinérant du Val d'Oise
– scène conventionnée art en territoire.

Partenaires : Théâtre de la Concorde (Paris). Accueil en résidences :
Le Quai – CDN Angers et au Pad – Cie LOBA/Annabelle Sergent
Soutiens : Ministère de la Culture – Direction régionale des affaires
culturelles d'Île-de-France, Région Île-de-France, Conseil départemental
du Val-de-Marne. La compagnie Babel est associée à l'Équinoxe –
Scène nationale de Châteauroux et à La Comédie de Saint-Étienne
– Centre dramatique national.

Les porteurs du projet remercient toutes celles et ceux qui ont raconté
leurs projets et leur histoire, ainsi que les auteurs et autrices qui ont
irrigué de leurs récits et de leur force de pensée la création de ce
spectacle, l'association Rougemont Solidarités ainsi que Véronique G.
et Martial B.



FOUILLER BERGER POMPIER

DE OLIVIER DEBBASCH ET ARIANE DUMONT-LEWI

Le Parvis

DU 6 AU 23 JUILLET

Relâches les 10 et 17 juillet - 14h05

Durée 1h10

Plein tarif : 22€ Tarif réduit : 15€

À partir de 12 ans

**C'est l'histoire d'une famille, d'un silence,
d'un chanteur en maillot de bain, et d'un mouton.**

INFOS/BILLETTERIE



Un jeune chanteur se prépare à interpréter un opéra consacré à Abel et Caïn. Pendant qu'il répète, les airs lyriques s'entremêlent aux souvenirs de sa propre enfance et de la violence qu'il a subie. En écho au récit du premier fratricide de l'humanité, se dessine la vie de deux frères aux prises avec la violence, le déni et les injonctions à la virilité. Qui est Abel? Qui est Caïn? Les frontières se brouillent, les rôles vacillent et les voix pourraient bien s'entrelacer.

Texte, mise en scène et interprétation : **Olivier Debbasch et Ariane Dumont-Lewi**

Regards extérieurs : **Sophie Bricaire, Émeric Cheseaux et Naïma Perlot-Lhuillier**

Scénographie : **Mélissa Rouvinet**

Costumes : **Clément Desoutter**

Création lumières : **Billy Rambaud**

Travail vocal : **Élodie Fonnard**

Réalisation masque : **Jean Ritz**

Contact administration : **Compagnie Près d'un lac**

Contact presse : **Yannick Dufour & Édouard Rose**

Contact diffusion : **La Magnanerie**

Production : Compagnie Près d'un lac

Coproduction : Les Plateaux Sauvages (Paris)

Soutiens : Région Île-de-France (lauréat FoRTE - Fonds régional pour les talents émergents), Comédie-Française (Paris), La Manufacture - Haute école des Arts de la scène (Lausanne - Suisse), Théâtre du Rond-Point (Paris), CENTQUATREPARIS, Festival Fragments, les Plateaux Sauvages (Paris).



SILLAGES

DE LÉO RICORDEL ET QUENTIN BEAUFILS

La Respélid' / Jardins du Carmel

DU 5 AU 23 JUILLET
Les jours impairs - 16h50

Durée 35 min

Plein tarif : 22 € Tarif réduit : 15 €

Tarif enfant (-10 ans) : 11 €

À partir de 4 ans

**Une escapade poétique et circassienne
au cœur de témoignages, échos de nos rêves
et cheminements.**

**Nous sommes allés à la rencontre d'inconnus, ils nous ont livré
leurs souvenirs, nous ont raconté leurs choix et les chemins
qui façonnent leur vie. Les voix recueillies composent
un maillage sonore qui se tisse avec un trio au trampoline,
au chant et au violon. Dans une écoute totale, tels des danseurs
de tango, ils se suivent, changent de cap, naviguent entre
confrontation et solitude. Au travers de cette partition sensible,
ces mots d'anonymes nous renvoient à nos propres trajectoires.**

Conception et mise en scène : **Léo Ricordel et Quentin Beaufiles**

Composition musicale et sonore : **Zoé Kammarti**

Interprétation : **Érika Matagne, Zoé Kammarti et Léo Ricordel**

Contact production et diffusion : **Alicia Gicquel**

Contact presse : **Olivier Saksik et Isra Hachicha**

Production : Cie Nevoa / Prémises

Coproduction : Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines – Scène nationale

Soutiens : Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines – Scène nationale,
Théâtre Silvia Monfort (Paris), Maison Jacques Copeau (Pernand-
Vergelesses) dans le cadre du compagnonnage avec le collectif

INFOS/BILLETÉRIE



MxM – Cyril Teste, L'Oktopus (Sauvé), Centre Paris Anim' de la Poterne des Peupliers (Paris) et le Centre de Création Artistique et Technique Nil Obstrat (Saint-Ouen-l'Aumône). Ministère de la Culture – Direction régionale des affaires culturelles d'Île-de-France au titre de l'aide à la création.

Aide à l'insertion professionnelle Jeune Cirque National. La compagnie Nevoa est lauréate du dispositif Prémises « Écritures Plurielles » 2022.

Ce spectacle est lauréat FoRTE (Fonds régional pour les talents émergents) financé par la Région Île-de-France.

Remerciements Philippe Garderet



MARIA

DE GAËLLE HERMANT

Théâtre du Train Bleu (Salle 1)

DU 4 AU 23 JUILLET

Relâches les 10 et 17 juillet - 18h25

Durée 1h20

Plein tarif : 22€ Tarif réduit : 15€

À partir de 14 ans

Avertissement : récit évoquant violences parentales et inceste, sans représentation visuelle. Le 119 est le numéro national d'appel d'urgence de l'enfance en danger. Info : allo119.gouv.fr.

INFOS/BILLETÉRIE



« À quoi sert de voir le futur si on ne peut pas agir sur le présent ? »

Maria est cartomancienne à Paris. Inspiré de son histoire, le spectacle *MARIA* retrace son parcours et mêle fiction, témoignages et musique pour explorer ce qui se joue, profondément, dans la voyance. Trois personnages croisent son chemin. À travers leurs récits se révèlent nos doutes, nos blessures, et ce besoin de croire, d'écouter et de comprendre les histoires des autres.

Mise en scène : **Gaëlle Hermant**

Texte : **Olivia Barron et Gaëlle Hermant**

Ce texte est inspiré d'entretiens réalisés avec la cartomancienne Maria Vassalli.

Interprétation : **John Arnold** en alternance avec **Samuel Churin, Claire Duchêne, Jules Garreau, Magaly Godenaire**

Musiciennes : **Viviane Héлары** (Violon) et **Claudine Pauly** (Violoncelle)

Création musicale : **Viviane Héлары**

Scénographie : **Gaëlle Hermant**

Lumière, régie générale, construction décors : **Benoît Laurent**

Régie son : **Léo Rossi-Roth et Jérémie Tison**

Costumigraphe : **Noé Quilichini**

Régie Plateau : **Camille Bourmault**

Accompagnement : **Emma Garzaro**

Contact administration et diffusion : **Gaëlle Hermant**

Contact presse : **Caroline Soualle**

Production : Cie DET KAIZEN

Coproduction : Théâtre Gérard Philippe – Centre Dramatique National (Saint-Denis),

Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines – Scène Nationale, Le Phénix – Scène Nationale, Pôle Européen de création (Valenciennes), Maison de la Culture d'Amiens – Scène Nationale (Amiens).

Partenaires et soutiens : Région Île-de-France (aide à la création), Ville de Paris, Spedidam : Aide au spectacle dramatique et Aide à la création d'une bande originale, de l'ADAMI. Ministère de la Culture – Direction régionale des affaires culturelles d'Île-de-France. Et le soutien en Résidence avec la Cie de L'oiseau Mouche – Roubaix, du Théâtre Eurydice – ESAT à Plaisir, du Théâtre 13 (Paris) et du Théâtre du Rond-Point (Paris).



NOTRE HISTOIRE (SE RÉPÈTE)

DE JANA KLEIN ET STÉPHANE SCHOUKROUN

Le Parvis

**DU 4 AU 23 JUILLET -
Relâches les 10 et 17 - 20h25**

Durée 1h20

Plein tarif : 22€ Tarif réduit : 15€

À partir de 14 ans

« Indispensable, intelligent, bouleversant. »
Théâtral magazine

Une Allemande et un Juif séfarade décident de rejouer le spectacle de leur rencontre, mais les fracas de l'actualité balayent leurs repères et font vaciller leur couple. Une farce amoureuse sous haute tension, où l'intime se fait miroir d'une société polarisée. Une tentative de réparation.

« Rarement un spectacle aura atteint une telle justesse »
Mediapart

« Un geste de mise au point sidérant » Sceneweb

« Un théâtre qui embarque l'intime dans le politique »
Les Inrocks

« Poignant » Téléràma

Texte : **Jana Klein**, publié aux éditions esse que

Mise en scène et interprétation : **Jana Klein et Stéphane Schoukroun**

Voix : **Vanessa Bettane et Baptiste Febvre**

Collaboration artistique : **Baptiste Febvre**

Conception lumière et vidéo : **Loris Gemignani**

INFOS/BILLETÉRIE



Scénographie : **Margaux Folléa**

Création musicale et sonore : **Pierre Fruchard**

Création vidéo : **Frédérique Ribis**

Création costumes : **Séverine Thiébault**

Régie son : **Paul Buche**

Régie générale : **Maëlle Payonne**

Contact administration et production : **Clara Duverne**

Contact presse : **Olivier Saksik**

Contact diffusion : **Antoine Blesson**

Production : Cie (S)-Vrai

Coproduction : Théâtre de la Concorde (Paris) et Les Bords de Scènes – Scène conventionnée d'intérêt national, mention art en territoire (Juvisy).

Soutiens : Ministère de la Culture – Direction régionale des affaires culturelles d'Île-de-France, EPT Grand-Orly Seine Bièvre, DILCRAH et Fondation pour la Mémoire de la Shoah. Accueil en résidence Théâtre du Fil de l'eau (Pantin), Lilas en Scène – lieu de fabrique (Les Lilas)
La compagnie (S)-Vrai est conventionnée par la Région Île-de-France et le ministère de la Culture – DRAC Île-de-France.



INFOS PRATIQUES

BILLETTERIE ET TARIFS

Achat de billets en ligne : theatredutrainbleu.fr



**La billetterie au Théâtre du Train Bleu,
40 rue Paul Saïn, est ouverte
de 9h00 à 22h30.**

Pas de réservations par téléphone.



22€ Tarif plein

15€ Tarif réduit

Sur présentation d'un justificatif avant l'entrée en salle : carte OFF, moins de 18 ans, étudiants, demandeurs d'emploi, bénéficiaires du RSA, familles nombreuses, personnes handicapées, séniors de plus de 65 ans et groupes de plus de 10 personnes.



1. Théâtre du Train Bleu

40 rue Paul Saïn

2. Le Parvis

En face du Théâtre du Train Bleu
33 rue Paul Saïn

3. Tiers lieu La Respéid'

Jardins du Carmel

3 rue de l'Observance

4. Maison de Fogasses

37 rue des Fourbisseurs

5. Gare SNCF



Région Île-de-France

2, rue Simone-Veil
93400 Saint-Ouen
Tél. : 01 53 85 53 85

www.iledefrance.fr

 [RegionIleDeFrance](https://www.facebook.com/RegionIleDeFrance)
 [iledefrance](https://twitter.com/iledefrance)
 [iledefrance](https://www.instagram.com/iledefrance)