



CULTURE

Le soutien de la Région *au cinéma et à l'audiovisuel*

Édition 2026

L'ÎLE-DE-FRANCE, PREMIÈRE RÉGION POUR LE SOUTIEN À LA CRÉATION CINÉMA ET AUDIOVISUELLE

La filière emploie **160 000 personnes**
(**84 % des emplois de la filière en France**)
dans **6 700 entreprises** (**65 % des entreprises**
du secteur en France).

Avec un budget moyen annuel de **24 M€**
et **131 œuvres** soutenues en 2025, la Région
est, de loin, la première collectivité territoriale
française en matière de financement du secteur.

Conçue avec les professionnels, la politique
régionale en faveur du cinéma et de l'audiovisuel
s'appuie sur des actions et des dispositifs destinés
à soutenir la création, la production, la diffusion
auprès des publics et l'éducation à l'image.

►► En 2025 la Région a aidé :



33 SCÉNARISTES
dans leur projet d'écriture



**7 JEUNES CINÉASTES
DE MOINS DE 30 ANS**

pour la création de leur première œuvre
en Île-de-France grâce aux bourses
du Fonds régional pour les talents
émergents (FoRTE)

La production de



53 LONGS MÉTRAGES CINÉMA

et de



41 ŒUVRES AUDIOVISUELLES

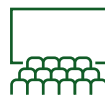


**43 FESTIVALS
ET RÉSEAUX**
cinématographiques

La post-production de

30 FILMS

courts et longs métrages



**9 SALLES DE CINÉMA
FRANCILIENNES**

classées **art et essai** dans
leurs projets d'investissement

LES DISPOSITIFS DE LA RÉGION SOUTIENNENT LES PROJETS DE FILMS À TOUTES LES ÉTAPES DE CRÉATION

» La Région a renforcé l'Aide à l'écriture de scénario pour mieux soutenir la filière des scénaristes

Ce dispositif soutient des auteurs dans leur projet d'écriture grâce à des bourses de 8 000 € à 18 000 €.

- **Les projets sont examinés au sein de 2 comités de lecture distincts** (auteurs « débutants » et auteurs « confirmés »).
- **L'accompagnement des auteurs soutenus a été renforcé:**
 - Accompagnement individuel pour les auteurs émergents;
 - Organisation de séances de pitches.

Près de 3,60 M€ ont été affectés en 10 ans (2016-2025) pour soutenir l'écriture de 307 projets cinéma et audiovisuel.

En 2025, 27 projets de scénario ont été soutenus, soit 14 projets d'auteurs débutants et 13 projets d'auteurs confirmés.

Les auteurs soutenus mettent en place des ateliers dans les lycées et dans d'autres structures d'Île-de-France afin de sensibiliser le grand public à la création artistique.

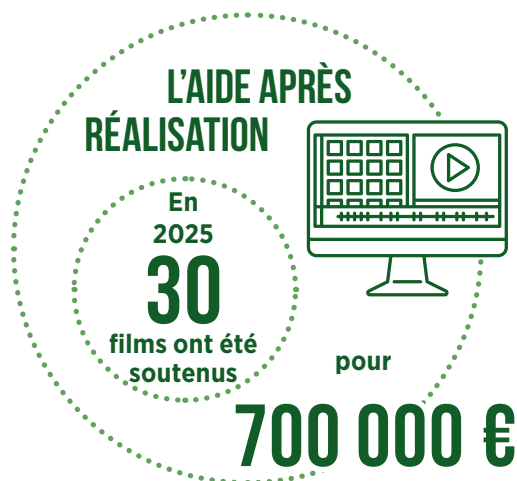


» Un dispositif pionnier en France: l'Aide après réalisation

La Région soutient la post-production en Île-de-France de courts et de longs métrages fragiles économiquement. Ce dispositif est particulièrement favorable aux talents émergents.

Plus de 8,70 M€ ont été affectés en 10 ans (2016-2025) pour soutenir 360 films.

En 2025, 30 films ont été soutenus (15 longs métrages, 15 courts métrages) pour 700 000 €.



» Le Fonds de soutien au cinéma et à l'audiovisuel est mieux doté et plus efficace

L'industrie de l'image en Île-de-France représente 160 000 emplois et concentre 83 % de l'emploi pour ce secteur au niveau national. Les retombées économiques sont considérables. Pour renforcer l'attractivité du territoire, dans un contexte de concurrence internationale pour l'accueil des tournages, et afin de mieux soutenir la création et son écosystème, la Région a entièrement repensé le dispositif d'aide à la production en 2017 et 2020.

Ce développement s'est traduit par :

- **Une enveloppe annuelle du Fonds de soutien à la production qui s'établit autour de 17,4 M€ depuis 2016.**
- **Une augmentation du plafond des aides régionales (hors bonus) :** 600 000 € maximum pour les films de cinéma et 500 000 € maximum pour les œuvres audiovisuelles.
- **Une possibilité de bonifier les aides versées (dans la limite de 100 000 €) :**
 - Bonus pour dépenses exceptionnelles (décors, costumes, tournage en studio, post-production),
 - Bonus pour éco-production,
 - Bonus pour pratiques et technologies innovantes (effets visuels).
- **La création de 3 collèges au sein du Comité de lecture cinéma afin d'assurer un soutien à des productions de toutes dimensions :**
 - Collège 1 (budget inférieur à 2,50 M€),
 - Collège 2 (budget entre 2,5 et 5 M€),
 - Collège 3 (budgets supérieurs à 5 M€).
- **La création d'un volet international du Fonds de soutien,** pour favoriser les coproductions internationales pour lesquelles la part française est minoritaire.

Les comités de lecture sont composés à parité d'élus et de professionnels.

Le comité de lecture Cinéma est présidé par Anne-Louise Mesadieu, conseillère régionale d'Île-de-France, ambassadrice et déléguée spéciale, en charge des Relations diplomatiques.

Le comité de lecture Audiovisuel est présidé par Delphine Bürkli, conseillère régionale d'Île-de-France.

Plus de 170 M€ ont été affectés en 10 ans (2016-2025) pour soutenir 931 œuvres cinématographiques et audiovisuelles.

En 2025, 94 œuvres ont été cofinancées au titre du Fonds de soutien à la production pour un montant de 15 M€ (53 projets cinéma, dont 14 coproductions internationales minoritaires, 41 projets audiovisuels dont 1 coproduction internationale minoritaire).

La Région affirme son engagement dans la prévention et la lutte contre les violences et le harcèlement sexistes et sexuels (VHSS).

Depuis 2024, la Région conditionne ses aides cinéma et audiovisuel au respect de nouvelles obligations, telles que l'attestation des mesures prises, la présence d'un référent VHSS des œuvres et une communication sur la cellule d'écoute psychologique et juridique contre les violences sexuelles et sexistes dont le groupe Audiens est l'opérateur.

» Actualités 2026

- **La Région crée un bonus pour soutenir la création de musique originale sur le territoire francilien.**
- **La Région est particulièrement attentive à l'impact de l'intelligence artificielle (IA). Des mesures spécifiques sont mises en place, en faveur d'une utilisation éthique et sûre de l'IA et de la préservation du droit d'auteur.**

LA RÉGION ÎLE-DE-FRANCE, PARTENAIRE ESSENTIELLE DE LA JEUNE CRÉATION

» L'Aide à l'écriture de scénario en appui aux auteurs émergents

Chaque année, la moitié des auteurs soutenus sont des auteurs émergents.

L'aboutissement de leur projet est favorisé par l'accompagnement personnalisé dont ils peuvent bénéficier en complément de la bourse attribuée.

Parmi les jeunes auteurs soutenus dont les films ont été remarqués en festivals, on peut citer :

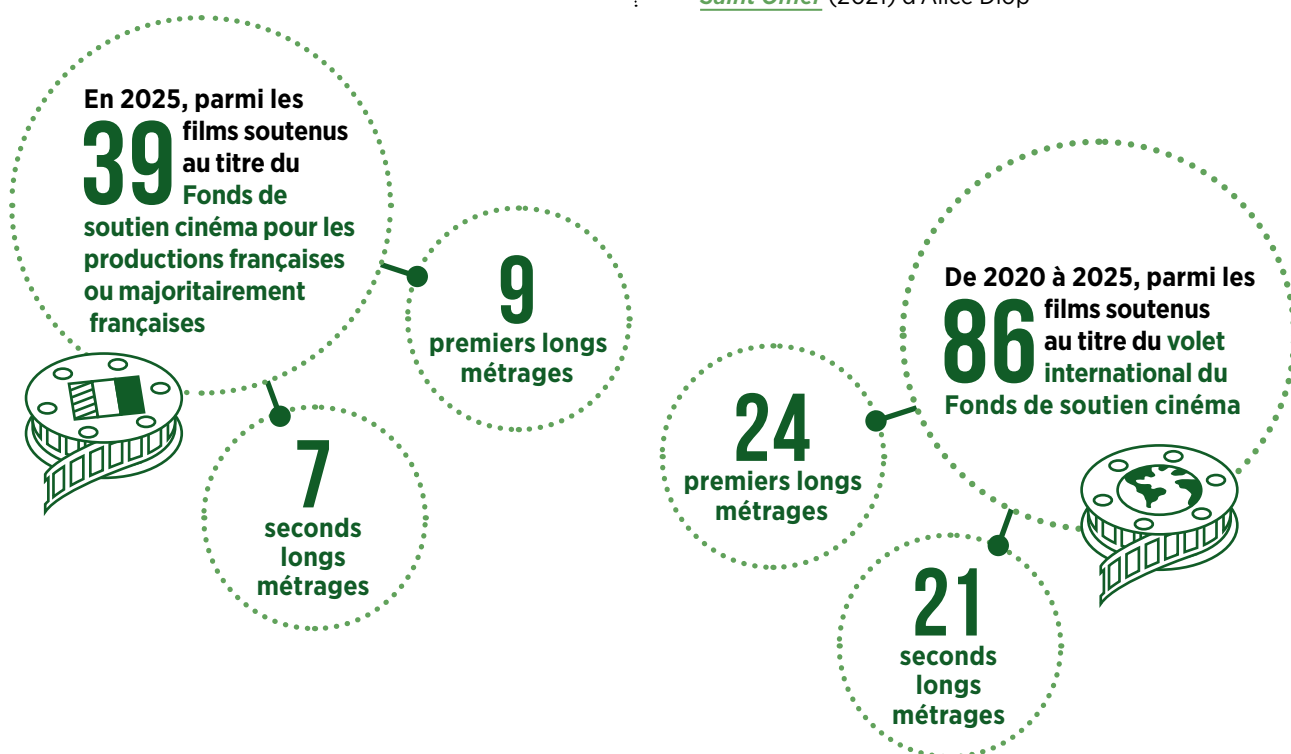
- Róisín Burns pour Wonderwall (2025), nommé au César 2026 du meilleur court métrage de fiction
- Raphaël Jouzeau pour Les belles cicatrices (2024), en compétition au Festival de Cannes 2024, nommé au César 2026 du meilleur court métrage d'animation
- Fanny Liatard et Jérémy Trouilh pour Gagarine (2020), label Festival de Cannes, nomination au César du meilleur premier film

» Depuis 5 ans, près de la moitié des œuvres soutenues au titre du Fonds de soutien cinéma sont des premiers et seconds longs métrages

Ces chiffres montrent que la réforme de 2017 permet de mieux accompagner chaque typologie de projet et offre aux jeunes cinéastes prometteurs un soutien capital, alors que la production cinématographique indépendante traverse des difficultés de financement.

Parmi ces soutiens apportés aux premiers et seconds longs métrages, on peut citer :

- Nino (2025) de Pauline Loquès
- Arco (2025) d'Ugo Bienvenu
- Le Ravissement (2023) d'Iris Kaltenbäck
- Saint Omer (2021) d'Alice Diop



» Les films soutenus pour leur post-production sont pour la plupart réalisés par des réalisateurs émergents et souvent produits par de jeunes sociétés de production.

L'Aide après réalisation, conçue pour les films économiquement fragiles, a ainsi permis de soutenir les premiers films de toute une génération de jeunes cinéastes, aujourd'hui reconnus pour l'ensemble de leur filmographie et présents dans les grands festivals :

Justine Triet, Antonin Peretjatko, Guillaume Brac, Arthur Harari, Ilan Klipper, Léonor Serraille, Jean-Gabriel Périot, Sophie Letourneur, Thierry de Peretti, etc.

En 2025, on compte

11 premiers ou seconds films parmi les 15 longs métrages soutenus en post-production

» Un dispositif entièrement dédié à l'émergence : FoRTE

Créé en 2017, le **Fonds régional pour les talents émergents (FoRTE)**, doté en moyenne de 1 M€, soutient les jeunes créateurs âgés de 18 à 30 ans en cinéma, arts de la scène, musique et arts visuels, pour la réalisation de leur première œuvre en Île-de-France.

Il s'agit d'une bourse versée directement aux lauréats pour la réalisation de leurs projets artistiques (pouvant aller jusqu'à 2 500 € pour une durée maximale de 10 mois), ou d'une subvention versée aux structures culturelles qui les accompagnent (jusqu'à 50 000 €).

À titre d'exemple, on peut citer le premier long métrage de Thomas Paulot, *Municipale*, lauréat FoRTE 2020, sélectionné à l'ACID Cannes 2021.

En 2025, FoRTE#8 : 7 jeunes cinéastes ont été soutenus pour leurs projets de films pour 216 924 €.

Depuis la création de FoRTE en 2017, 79 lauréats sont des cinéastes.

LA RÉGION ÎLE-DE-FRANCE, ENGAGÉE AUX CÔTÉS DES COPRODUCTIONS INTERNATIONALES

» Le Fonds de soutien international

Le Fonds de soutien international a été créé en 2020 pour renforcer l'attractivité et le rayonnement de la Région.

Le dispositif est ouvert aux coproductions internationales pour lesquelles la part française est minoritaire, à la condition qu'un minimum de 100 000 € soit dépensé en Île-de-France.

La subvention, qui peut être demandée pour un montant maximum à hauteur de 50 % des dépenses réalisées en Île-de-France, est plafonnée à 250 000 €.

L'enveloppe
annuelle du Fonds de
soutien international
est de
1,5 M€

Parmi les **films soutenus à ce titre**, on peut citer :

- [Les Aigles de la République](#) de Tarik Saleh (2025), en compétition au Festival de Cannes
- [L'Enlèvement](#) de Marco Bellocchio (2023), en compétition au Festival de Cannes, sélectionné aux César
- [Les Herbes sèches](#) de Nuri Bilge Ceylan (2023) en compétition au Festival de Cannes (Prix d'interprétation féminine)

» Une part importante de l'international dans tous les dispositifs

- **L'aide à l'écriture de scénario** est ouverte aux auteurs de nationalité étrangère. Aucun critère territorial ne s'applique au tournage ni à la production du film à venir. En effet, l'ancrage de cette aide en Région est représenté par la mise en œuvre par ses bénéficiaires d'un atelier-rencontre destiné à des publics franciliens.

On peut citer à ce titre le film [La Mère de tous les mensonges](#) d'Asmae El Moudir (Maroc, 2023), récompensé au Festival de Cannes / Un Certain Regard par le prix de la mise en scène et l'Œil d'Or.

- **L'aide après réalisation** est ouverte aux coproductions internationales pour lesquelles la part française est aussi bien majoritaire que minoritaire.

On peut citer :

- [All We Imagine as Light](#) de Payal Kapadia (2024), Grand Prix au Festival de Cannes
- [Renoir](#) de Chie Hayakawa (2025), En compétition au festival de Cannes
- [Les Filles du Nil](#) de Naya Riyadh et Ayman El Amir (2024), Semaine de la Critique (Œil d'or ex-aequo)
- [Un jeune chaman](#) de Lkhagvadulam Purev-Ochir (2024), Festival de Venise
- [Jeunesse](#) de Wang Bing (2023). En compétition au Festival de Cannes

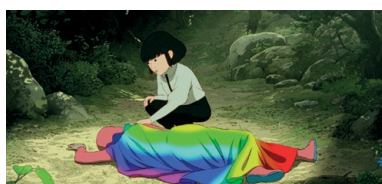
LA PARITÉ EST UN ENJEU ESSENTIEL POUR LA RÉGION, QUI ATTEINT UN QUASI-ÉQUILIBRE SUR LA MAJORITÉ DE SES DISPOSITIFS, CES DERNIÈRES ANNÉES

- **En 2025, 42 % des projets soutenus sont strictement portés par des femmes.**
Pour mémoire, à l'échelle nationale, **24 % des films d'initiative française** agréés ont été strictement **réalisés par des femmes** en 2024.
- **Fonds de soutien cinéma (hors volet international) :**
Entre 2019 et 2025, **le nombre de projets portés strictement** par des **réalisatrices** représente **39 % des films soutenus**.
- **Fonds de soutien audiovisuel (hors volet international) :**
Entre 2019 et 2025, **le nombre de projets strictement portés** par des **réalisatrices** représente **33 % des œuvres soutenues**.
- **Aide à l'écriture de scénario :**
On atteint sur la période 2016-2025 un **quasi-équilibre entre les scénaristes femmes et hommes, les autrices étant majoritaires : 53 %**.
- **Aide après réalisation :**
Sur la période 2016-2025, **la proportion de réalisatrices** est de **40 % parmi les projets soutenus**.
- **Fonds régional pour les talents émergents :**
Depuis sa création en 2017, FoRTE compte **43 femmes** parmi les 79 lauréats en cinéma et audiovisuel, **soit 57 %**.

PARMI LES SÉLECTIONS ET PALMARÈS 2025-2026

» Oscars 2026

... Films nommés dans la catégorie Meilleur film d'animation



ARCO
d'Ugo Bienvenu

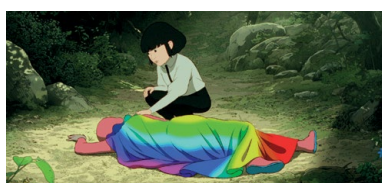


**AMÉLIE ET LA
MÉTAPHYSIQUE DES TUBES**
de Liane-Cho Han
et Maïlys Vallade

» César 2026

... 8 César pour 5 films soutenus

Meilleur film d'animation
& meilleure musique originale



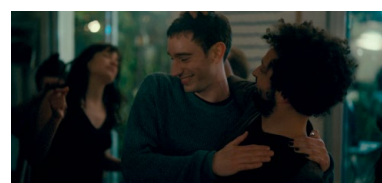
ARCO
d'Ugo Bienvenu

Meilleur espoir féminin
pour Nadia Melliti



LA PETITE DERNIÈRE
de Hafsia Herzi

Meilleur premier film
& meilleur espoir masculin
pour Théodore Pellerin



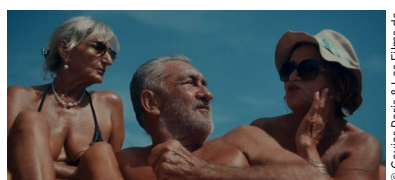
NINO
de Pauline Loquès

Meilleurs décors
& meilleurs effets visuels



**L'INCONNU DE LA
GRANDE ARCHE**
de Stéphane Demoustier

Meilleur court métrage
documentaire



AU BAIN DES DAMES
de Margaux Fournier

... **35 nominations pour 12 films soutenus**

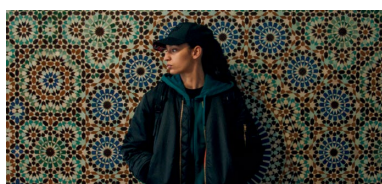
8 nominations



© Julien Panie 2025 Agat Films, Le Pacte

L'INCONNU DE LA GRANDE ARCHE
de Stéphane Demoustier

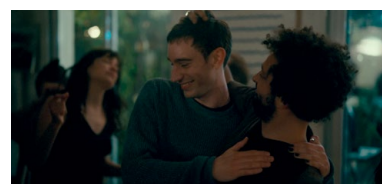
7 nominations



© 2025 June films Kätuh studio Arte France mk2films

LA PETITE DERNIÈRE
de Hafsia Herzi

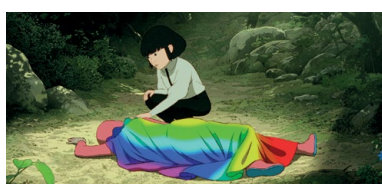
4 nominations



© Blue Monday Productions - France 2 Cinéma

NINO
de Pauline Loquès

4 nominations



© Remembers - Mountainia

ARCO
d'Ugo Bienvenu

3 nominations



© StudioCanal - Couleurs of film - Ce qui me meut - Emmanuelle Jacobson-Roques

LA VENUE DE L'AVENIR
de Cédric Klapisch

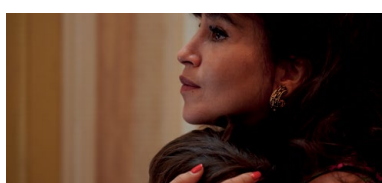
2 nominations



© 2025 - Chi-Fou-Mi Productions - Studiocanal - France 2 Cinéma - Jim Films - Artemis Productions

CHIEN 51
de Cédric Jimenez

2 nominations



© Marie-Chantal Orléans 2024, Esprit - Eglise Productions - 9482-2663 Québec Inc. (filiale de Crystal Films Productions Inc.) - Amazon MGM Studios

MA MÈRE, DIEU ET SYLVIE VARTAN
de Ken Scott

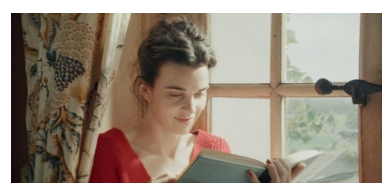
1 nomination



© 2026 Haut et Court

AMÉLIE ET LA MÉTAPHYSIQUE DES TUBES
de Liane-Cho Han et Maïlys Vallade

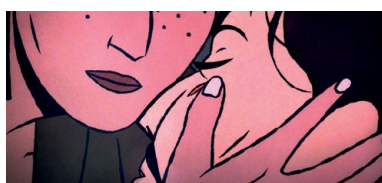
1 nomination



© Les Films du Veyrier et Sciapode

JANE AUSTEN A GÂCHÉ MA VIE
de Laura Piani

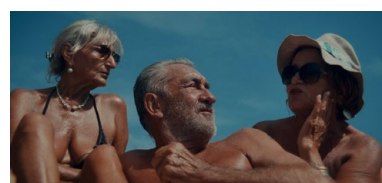
1 nomination



© Balade Sauvage Productions

LES BELLES CICATRICES
de Raphaël Jouzeau

1 nomination



© Cavalier Paris & Les Films de Nout - 2025

AU BAIN DES DAMES
de Margaux Fournier

1 nomination



© Raimon Gaiffier

WONDERWALL
de Róisín Burns

» **Festival de Berlin 2026**

Ours d'argent - Grand Prix du Jury

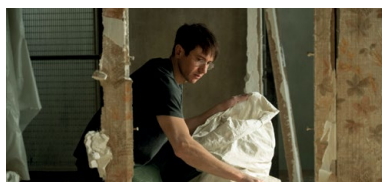


© Linman Film

SALVATION
d'Emin Alper

» Festival de Venise 2025

Prix du meilleur scénario – ex aequo

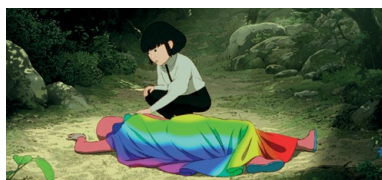


© 2025 Pitchipoi Productions
France 2 Cinéma

À PIED D'ŒUVRE
de Valérie Donzelli

» Festival d'Annecy 2025

Cristal du long métrage,
Prix Sacem



© Rememberers – MountainA

ARCO
d'Ugo Bienvenu

Prix du Public



© 2026 Haut et Court

**AMÉLIE ET LA
MÉTAPHYSIQUE DES TUBES**
de Liane-Cho Han
et Maïlys Vallade

Prix Paul Grimault



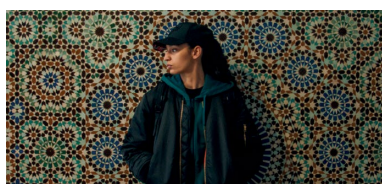
© Miyu Productions – Ecce Films
– Umedia Production – ARTE
France Cinéma – CNRS – 2025

PLANÈTES
de Momoko Seto

» Festival de Cannes 2025

5 films récompensés parmi les 16 films soutenus sélectionnés

Prix d'interprétation féminine
pour Nadia Melliti et Queer Palm



© 2025 June films Katuh studio
Arte France mkZfilms

LA PETITE DERNIÈRE
de Hafsia Herzi

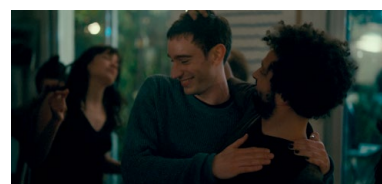
Prix du scénario, Prix du Jury
œcuménique, Prix du cinéma
positif, Prix Ecoprod



© Christine Plenus

JEUNES MÈRES
de Jean-Pierre
et Luc Dardenne

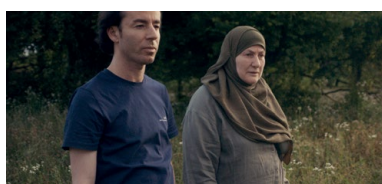
Prix Fondation Louis Roederer
de la Révélation pour
Théodor Pellerin



© Blue Monday Productions –
France 2 Cinéma

NINO
de Pauline Loquès

Œil d'or du meilleur documentaire
et Prix French Touch du Jury
de la Semaine de la Critique



© Sylvain Verdét,
Joachim Philippe

IMAGO
de Déni Oumar Pitsaev

Prix FIPRESCI



© Miyu Productions – Ecce
Films – Umedia Production –
ARTE France Cinéma – CNRS
– 2025

PLANÈTES
de Momoko Seto

LA RÉGION ÎLE-DE-FRANCE EST AU RENDEZ-VOUS DE LA RECONQUÊTE DES PUBLICS

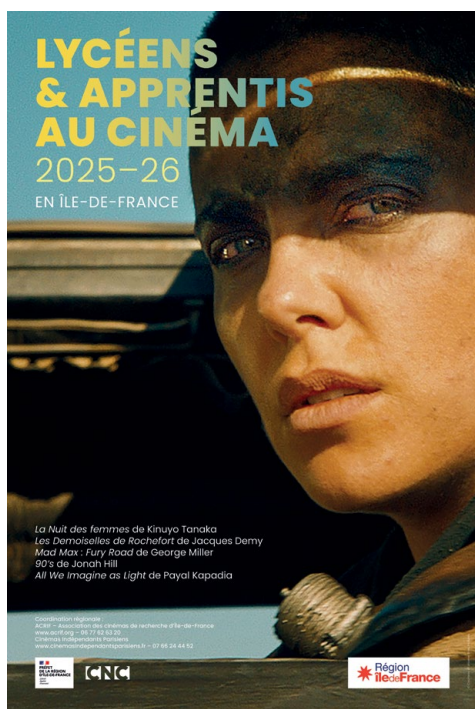
La Région Île-de-France soutient activement les acteurs de la diffusion et mène une politique affirmée d'éducation artistique et culturelle et en particulier d'éducation aux images.

» À la rencontre des lycéens et des apprentis pour éveiller le désir de cinéma

Le dispositif « Lycéens et apprentis au cinéma » permet aux élèves de découvrir des films en salle. Des documents pédagogiques sur les films sont préparés, à destination des classes.

Les enseignants bénéficient de formations avant les projections afin de se préparer au mieux à aborder les œuvres avec leurs élèves.

Depuis sa création, « Lycéens et apprentis au cinéma » a représenté en Île-de-France : **plus de 940 000 élèves**, plus de **2,7 M d'entrées en salle**. En 2025-2026 : **48 231 lycéens et apprentis franciliens inscrits**, **167 salles de cinéma partenaires**.



» La Région investit pour maintenir un parc moderne et diversifié

Pour conforter la qualité de l'exceptionnel tissu francilien de salles de cinéma et créer les conditions du développement de pratiques culturelles, **la Région déploie une politique ambitieuse d'investissement en faveur des cinémas classés art et essai**. Elle les accompagne pour leurs travaux de rénovation et de modernisation ainsi que pour l'acquisition d'équipements numériques.

En 2025, la Région a accompagné 15 salles dans leurs projets d'investissement pour un montant de plus de 2,2 M€, comme La Clef (75), le Max Linder (75), Le Saint Germain des près (75), le Brady (75), Ariel Centre (92), Le Méliès (77), Cinepal (91) ou encore l'Orange Bleue (95).

» La Région se mobilise pour assurer un maillage du territoire par les acteurs de la diffusion culturelle

L'aide aux festivals et aux réseaux a été conçue pour préserver la diversité de l'offre cinéma dans l'ensemble du territoire francilien, en soutenant les projets qui favorisent la diffusion des films, leur accompagnement culturel (rencontres-débats, expositions...) et les actions d'éducation à l'image.

Parmi les festivals importants aidés par la Région, on peut citer : **Cinéma du Réel, Côté Court, Paris Courts Devants, le PIDS Enghien, festival Chéries-chéris, festival du film russe, Panorama des Cinémas du Maghreb et du Moyen-Orient, festival du film ethnographique Jean Rouch, festival cinéma(s) d'Iran** ou encore **Ciné Junior**.

Parmi les réseaux, la Région soutient : **l'Association des cinémas de recherche (ACRIF), Cinémas 93, Cinessonne, Écrans VO, Cinéma Public, l'ACID** ou encore les **Cinémas Indépendants Parisiens (CIP)**.

ATTRACTIVITÉ DU TERRITOIRE : ANIMER, PROMOUVOIR ET ACCOMPAGNER LA FILIÈRE IMAGE

La Région Île-de-France offre une large diversité de paysages et de style architecturaux. Les 8 départements qui la composent ont chacun une identité singulière et offrent aux professionnels du cinéma et de l'audiovisuel une pluralité de décors. Ce patrimoine historique et unique est également une source d'inspiration pour les réalisateurs et scénaristes.

L'Île-de-France est la première région française en termes de concentration de savoir-faire, de talents et d'entreprises spécialisées dans la production cinématographique et audiovisuelle.

C'est ainsi qu'en matière d'accueil de tournage, la Région connaît une attractivité en constante hausse, notamment du fait de la production exponentielle de séries. Le territoire francilien a accueilli en 2025 près de 10100 jours de tournage, soit plus de 50 % des jours de tournage en France.

Film Paris Région, commission du Film intégrée à l'agence d'attractivité de la Région Île-de-France, a pour vocation de faciliter le tournage de projets français et étrangers sur le territoire.

Ses missions principales sont :

- Développer l'offre territoriale et animer la filière Image à travers l'organisation de rencontres professionnelles et le pilotage de projets collaboratifs ;
- Promouvoir l'écosystème francilien à une échelle internationale ;
- Accompagner les productions françaises et étrangères.

En 2025, Film Paris Région a accompagné 228 projets :

34 longs métrages, dont 5 films internationaux

44 séries et unitaires dont 13 productions internationales

150 projets de format court (clips, publicités, courts métrages, documentaires, émissions TV), dont 11 internationaux

Film Paris Région propose notamment :

- Une base régionale de plus de 2600 décors ;
- Un annuaire d'environ 700 prestataires couvrant toute la chaîne de fabrication d'une œuvre ;
- La mise en relation avec les services d'autorisation de tournage de l'ensemble des communes d'Île-de-France.

Film Paris Région promeut la filière francilienne dans le cadre de manifestations comme : AFCI Studio Summit à Los Angeles, et le marché du Festival de Cannes.

Film Paris Région organise le Paris Images Production Forum annuel. L'édition 2026 a réuni 124 exposants et 9 000 visiteurs (avec le Micro-salon de l'AFCI).

Informations et contacts

Direction de la Culture de la Région Île-de-France
Service Création et Diffusion cinéma, livre, arts visuels
et jeune création

Cheffe de service

Elsa Martin – elsa.martin@iledefrance.fr

Calendriers, informations, dossiers de candidatures :

www.iledefrance.fr/aides-cinema

Service de presse de la Région Île-de-France :

leonore.flaceliere@iledefrance.fr – service.presse@iledefrance.fr

Film Paris Région

www.idf-film.com

Contact : contact@filmparisregion.com



Région Île-de-France

2, rue Simone-Veil
93400 Saint-Ouen
Tél.: 0153855385

www.iledefrance.fr

 RegionIleDeFrance
 iledefrance
 iledefrance