



L'aide régionale au cinéma, à l'audiovisuel et au jeu vidéo



L'Île-de-France, terre de cinéma

Portée par un budget de près de 25 M€, l'action régionale permet chaque année d'accompagner 150 films, 40 scénaristes, 50 festivals et de soutenir les salles indépendantes franciliennes dans leurs travaux de rénovation et de modernisation. La Région Île-de-France développe également des programmes d'éducation artistique et culturelle dans les lycées afin d'initier les jeunes Franciliens au cinéma, leur donner des clés pour comprendre et aimer cet art, mais aussi mieux appréhender son univers et son langage. Elle est la première collectivité financeuse du cinéma et de l'audiovisuel en France.

AIDES RÉGIONALES

AU CINÉMA, À L'AUDIOVISUEL ET AU JEU VIDÉO

Aujourd'hui plus que jamais, la Région Île-de-France se tient aux côtés des auteurs et des professionnels du cinéma et de l'audiovisuel, en intensifiant son action en faveur de la création. Depuis janvier 2017, elle a renforcé son soutien au secteur en lui allouant de nouveaux moyens salués par les professionnels.

» Près de 25 M€ pour la filière cinéma et audiovisuel

La Région consacre un budget de près de 25 M€ par an au bénéfice du secteur, dédié notamment au **Fonds de soutien au cinéma et à l'audiovisuel**, et à l'aide après réalisation. Ce budget s'inscrit dans une dynamique de renforcement significatif des crédits alloués par la Région à la culture. Entre 2015 et 2022, le budget culturel de la Région Île-de-France est passé de 83 M€ à 102 M€.

» Un Fonds de soutien au cinéma et à l'audiovisuel mieux doté et plus efficace

L'Île-de-France concentre près de 80 % des acteurs français de l'industrie de l'image : les retombées économiques du secteur, qui concentre près de 150 000 emplois directs, sont considérables. Dans un contexte de forte concurrence internationale, la Région Île-de-France propose aux productions un dispositif réactif et adapté à chaque œuvre : c'est la raison pour laquelle l'exécutif régional a choisi de refondre profondément le Fonds de soutien au cinéma et à l'audiovisuel en 2017, et de le doter en 2020 d'un volet international afin

d'accroître l'attractivité du territoire francilien dans ces domaines, de soutenir l'économie du secteur et de favoriser le retour de certaines productions.

Résultats :

» Une augmentation du montant des aides régionales pouvant aller jusqu'à 600 000€ pour les films de cinéma et jusqu'à 500 000€ pour les œuvres audiovisuelles.

» Une grille de calcul des aides avec un double système de bonification : pour « dépenses techniques exceptionnelles » afin de dynamiser les prestataires et les emplois sur le territoire francilien, et pour « pratiques et technologies innovantes » afin de faire de l'Île-de-France un territoire pionnier sur certaines technologies et renforcer son attractivité.

» Les bonifications s'échelonnent de 25 000€ à 100 000€ pour les dépenses dans des technologies innovantes (bonus écologique Eco-prod, réalité virtuelle, effets visuels, 3D, etc.) ou pour les dépenses techniques de fabrication exceptionnelle « made in Île-de-France » (décors et costumes, tournages en studio, etc.). Ces bonifications s'ajoutent aux montants des aides régionales. Ainsi, si les critères d'éligibilité sont remplis, la Région Île-de-France peut octroyer à un film cinématographique une aide allant jusqu'à 700 000 €.

» Une réorganisation du Comité de lecture cinéma avec 3 collèges spécialisés en fonction des budgets (moins de 2,5 M€ pour le 1^{er} Collège, entre 2,5 et 5 M€ pour le 2^e Collège et plus de 5 M€ pour le 3^e Collège) permettant ainsi de soutenir la création dans toute sa diversité.

» Le financement des web-séries.

» La possibilité de financer jusqu'à 3 saisons d'une même série TV.

» En 2021, la dotation du Fonds de soutien a atteint 17,5 M€ d'aides remboursables attribuées à 56 longs métrages cinématographiques (dont 13 coproductions soutenues au titre du volet international) et 47 projets audiovisuels, aux profils extrêmement variés, reflets de la diversité de la création française.

» Une aide à l'écriture de scénario révisée en 2017 puis en 2020 pour favoriser le développement de la filière des scénaristes en Île-de-France

Ce secteur est un élément clé dans le développement de la production cinématographique et audiovisuelle. C'est pourquoi la Région a voté une refonte de l'aide à l'écriture de scénario en janvier 2017 afin d'optimiser cette politique et de structurer la filière de scénaristes :

» La création de deux comités de lecture (1^{er} Collège débutant et 2^e Collège confirmé) pour améliorer les modalités d'examen et de sélection du dispositif.

» Le renforcement de l'accompagnement des auteurs soutenus avec une vingtaine d'heures de tutorat individualisé assuré par des experts pour les auteurs débutants et un entraînement aux séances de pitch proposé à tous les auteurs soutenus.

» Une révision du barème des bourses de 8 000 € à 18 000 €, davantage de crédits sur les bourses d'auteurs et le développement d'ateliers dans les lycées franciliens.

» Une révision technique de l'Aide à l'écriture a été adoptée en septembre 2020. Les ajustements visaient à faire gagner en qualité les projets déposés grâce à des critères d'éligibilité resserrés, à assurer un meilleur traitement des candidatures et à rechercher une complémentarité avec le nouveau dispositif régional FoRTE (Fonds régional pour les talents émergents).

En 2021, 260 projets ont été déposés et 30 œuvres ont été soutenues, correspondant à 38 scénaristes aidés - soit 13 projets d'auteurs débutants et 17 d'auteurs confirmés. Ces chiffres très élevés confirment le besoin d'accompagnement et de soutien de cette filière.

LE VOLET INTERNATIONAL DU FONDS DE SOUTIEN

Annoncé par la Présidente de la Région Île-de-France, le 19 mai 2019 au Festival de Cannes, le volet international du Fonds de soutien au cinéma et à l'audiovisuel a été adopté le 5 mars 2020.

Attribuée aux coproducteurs français ou européens minoritaires, cette aide vise à dynamiser toute la filière cinématographique francilienne et l'attractivité de l'Île-de-France en attirant encore plus de productions étrangères. Le dispositif ouvert aux œuvres cinématographiques de fiction, d'animation et documentaire de longue durée, ainsi qu'aux œuvres audiovisuelles, selon les mêmes conditions de durée que le Fonds de soutien, exige un minimum de 100 000 € de dépenses en Île-de-France.

L'aide régionale est équivalente à 50 % du montant des dépenses réalisées en Île-de-France et plafonnée à 250 000 €. Elle favorise la localisation de dépenses sur le territoire francilien et permet aux producteurs français de renforcer leur part sur ces œuvres artistiquement souvent très ambitieuses.

Depuis la mise en œuvre du dispositif, 18 coproductions internationales ont déjà été soutenues (dont 13 en 2021) pour un montant total de plus de 2 M€.

Parmi les bénéficiaires, de très grands cinéastes habitués des sélections cannoises et des festivals internationaux :

- *Ghahreman* (Un héros) d'**Asghar Farhadi** – Grand Prix à Cannes en 2021
- *Al-Azhar* (*Boy from Heaven*) de **Tarik Saleh**
- *Kuru Otlar Ustune* (*Les Herbes Sèches*) de **Nuri Bilge Ceylan**
- *Tori et Lokita* de **Jean-Pierre et Luc Dardenne**

et de jeunes cinéastes passés par la Cinéfondation du Festival de Cannes :

- *Costa Brava, Lebanon* (*Costa Brava Liban*) de **Mounia Akl**
- *The Other Widow* de **Ma'ayan Rypp**
- *Broadway* de **Christos Massalas**
- *Titanic Ocean* de **Konstantina Kotzamani**



» Un dispositif pionnier en France : l'aide après réalisation

Ouverte à tous types de projets (en durée et en genre), cette aide, dotée d'un budget de 1 M€ en 2021, permet de soutenir des œuvres très diverses qui autrement ne pourraient être terminées et distribuées en salle.

Ce dispositif est particulièrement favorable à la jeune création. Grâce à lui, de très nombreux jeunes cinéastes ont pu finaliser leur court métrage ou leur premier long métrage et les faire découvrir aux spectateurs. L'Aide après réalisation a ainsi permis de soutenir, en 2021, 39 films (19 longs métrages et 20 courts métrages) sur les 268 productions candidates.

Fonds d'aide à la création de jeu vidéo

En 2018, conformément aux engagements de l'exécutif régional, la Région Île-de-France a créé un Fonds d'aide à la création de jeu vidéo afin de soutenir ce secteur dynamique, créateur d'emplois. En 2021, 9 productions ont été soutenues dont certaines étaient des créations en réalité virtuelle. Parmi ces projets soutenus, 3 sont des premiers jeux développés par de toutes jeunes sociétés franciliennes (Careed, Apperture, Northern Lights Entertainment), qui vont bénéficier d'un suivi individualisé sous forme de mentorat. L'objectif est de favoriser la finalisation, voire la commercialisation, des œuvres soutenues ainsi que la professionnalisation des bénéficiaires.

La Région Île-de-France aux côtés de la jeune création

La Région Île-de-France est aujourd'hui un partenaire essentiel du cinéma français, en particulier de la jeune création. Parmi les exemples récents :

Le ravissement d'Iris Kaltenbäck, Magnificat de Virginie Sauveur, Incarnation de Maël Le Mée ou encore After The Evil de Tamara Erde.

>> *De nouveaux dispositifs dédiés*

>> *Des dispositifs existants révisés et adaptés*

>> *Un effort financier exceptionnel*

>> *Une volonté de soutenir l'émergence des talents*

⊗ Un dispositif innovant en faveur de l'émergence : FoRTE

Depuis 2017, le Fonds régional pour les talents émergents (FoRTE) doté d'1 M€, attribue chaque année des bourses d'un montant de 2 500 € par mois pour les jeunes créateurs âgés de 18 à 30 ans, pour une durée maximale de 10 mois. Ce dispositif transdisciplinaire (musique, spectacle vivant, arts visuels, cinéma et audiovisuel) accompagne des jeunes diplômés ou qualifiés en voie de professionnalisation. Les bourses sont octroyées sur la base d'un projet de création artistique et les bénéficiaires doivent être accompagnés par une structure d'accueil artistique et culturelle, pédagogique ou professionnelle. Depuis sa création, 41 lauréats sont des cinéastes.

⊗ Le Fonds de soutien cinéma & audiovisuel aux côtés de la production émergente

Depuis 6 ans, près de la moitié des œuvres soutenues sont des 1^{ers} et 2^{ds} longs métrages. Une nouvelle fois en 2021, 51 % des œuvres sont des 1^{ers} (12 films) ou 2^{es} longs métrages (10 films). Cette constance (51 % en 2019, 50 % en 2020) et ces chiffres démontrent que la réforme de 2017 permet de mieux accompagner chaque typologie de projet et offre à ces jeunes et prometteurs cinéastes un soutien capital alors que la production cinématographique indépendante traverse des difficultés de financement.

⊗ L'Aide après réalisation au cœur de la jeune création française

Ce dispositif pionnier en France, permet de soutenir chaque année de nombreux jeunes cinéastes souvent produits par de petites sociétés franciliennes. Chaque année, ce sont ainsi une vingtaine de longs métrages et autant de courts métrages qui sont soutenus financièrement pour leurs travaux de finalisation. Le budget annuel est de 1 M€.

Ce dispositif a ainsi permis de soutenir les courts métrages ou les premiers longs métrages de toute une génération de jeunes cinéastes, aujourd'hui sélectionnés dans les plus grands festivals internationaux tels que Justine Triet, Antonin Peretjatko, Emmanuel Gras, Guillaume Brac, Arthur Harari, Ilan Klipper, Léonor Serraille, Jean-Gabriel Périot, Sébastien Laudenbach, Sébastien Betbeder, Aude Léa Rapin, Sophie Letourneur, Stéphane Batut, Thierry de Peretti ou encore Eva Husson et Lucie Borleteau.

⊗ L'Aide à l'écriture de scénario

Les réformes de 2017 et 2020 ont permis de soutenir davantage les auteurs débutants en créant un comité de lecture dédié et d'optimiser leur accompagnement. Ainsi, chaque année, on compte plus d'une trentaine de scénaristes soutenus dont environ 50 % d'auteurs débutants. Parmi les 30 projets soutenus en 2021 on compte 13 projets d'auteurs débutants. Le budget dédié à ce dispositif est de 500 000 €.

En plus de leurs bourses, les auteurs débutants bénéficient d'un accompagnement personnalisé grâce à un système de consultations individuelles par des scénaristes confirmés. Le dispositif prévoit également une préparation au pitch suivie d'une séance de présentation des projets devant des professionnels. Parmi les récents auteurs débutants soutenus on peut citer : Lou du Pontavice, Paula Ortiz et Vergine Keaton qui ont chacune déjà réalisé des courts métrages remarquables et primés en festivals, ainsi que les documentaristes Cathy Dubois, Delphine Crépin ou encore Tara Brown.

» Parité Femmes-Hommes

En termes de parité, malgré un léger fléchissement en 2021, on atteint un quasi-équilibre sur tous les dispositifs régionaux ces dernières années, avec une progression des auteurs et cinéastes femmes.

Le détail par aide :

» Fonds de soutien cinéma classique (hors volet international)

En 2021, 18 films de réalisatrices ont été soutenus par la Région Île-de-France. Soit 42 % de films réalisés par des femmes pour 58 % par des hommes. En 2020, cela représentait 47 % des films aidés, 31 % en 2019 et 42 % en 2018.

» Aide à l'écriture de scénario:

On atteint sur la période 2016-2021 un quasi-équilibre entre les auteurs hommes et femmes, qui sont globalement majoritaires (55 % contre 45 %). Chez les scénaristes débutants, les femmes représentent jusqu'à 56 % des projets soutenus.

» Aide après réalisation

On atteint sur la période 2016-2021 un relatif équilibre entre les cinéastes hommes et femmes, même s'il y a encore un écart notable (55 % contre 45 %). Depuis 2019, la quasi stricte parité est atteinte avec notamment 20 cinéastes femmes soutenues en 2021 sur un total de 39 films aidés (51 % de réalisatrices et 49 % de réalisateurs).

» Fonds régional pour les talents émergents

Depuis sa création en 2017, FoRTE compte 23 femmes parmi les 41 lauréats en cinéma et audiovisuel, soit 56 %.

**EN 2021,
42 % DES FILMS
SOUTENUS ONT
ÉTÉ RÉALISÉS PAR
DES FEMMES.**

Parmi les œuvres de femmes cinéastes soutenues :

ENTRE LES VAGUES
d'Anaïs Volpé

LE CONSENTEMENT
de Vanessa Filho

MAGNIFICAT
de Virginie Sauveur

SI JE TOMBE, TU TOMBES
de Sarah Marx

LES CINQ DIABLES
de Léa Mysius

REVOIR PARIS
d'Alice Winocour

LES AMANDIERS
de Valeria Bruni-Tedeschi

LE TEMPS D'AIMER
de Katell Quillévéré

SAINT-OMER
d'Alice Diop

ANNIE COLÈRE
de Blandine Lenoir

À NOTER EN 2021

La Palme d'Or du Festival de Cannes pour **TITANE** de **Julia Ducournau**, et le *Lion d'Or du Festival de Venise* pour **L'ÉVÈNEMENT** d'**Audrey Diwan**, tous deux soutenus par la Région Île-de-France.



LE CINÉMA À LA RENCONTRE DES LYCÉENS ET DES APPRENTIS FRANCILIENS

» Lycéens et apprentis au cinéma

Lycéens et apprentis au cinéma est un dispositif régional d'éducation à l'image. Il propose aux élèves des lycées d'enseignement général, professionnel et agricole, et aux apprentis des centres de formation des apprentis (CFA), de découvrir des œuvres cinématographiques lors de projections organisées pour eux dans les salles de cinéma d'Île-de-France. Son objectif est de permettre aux jeunes de se constituer, en complément du travail pédagogique de sensibilisation conduit par les enseignants et les partenaires culturels, les bases d'une culture cinématographique.

Depuis 2016, les inscriptions au dispositif sont en augmentation, ce qui témoigne de sa pleine maturité et de sa très bonne implantation sur l'ensemble du territoire régional.



» Synthèse des inscriptions 2021-2022

50 185

inscrits
(48 755 lycéens et 1 430 apprentis)

2 209

enseignants et formateurs

162

cinémas partenaires

1 838

classes inscrites
en provenance de

465 établissements

(438 lycées et 27 CFA) répartis
sur les 8 départements franciliens

Un niveau
d'inscriptions inédit :
le seuil des 50 000 élèves inscrits
est franchi pour la première fois.

Les films proposés aux lycéens et aux apprentis en 2021-2022

JOHNNY GUITAR

de Nicholas Ray
(États-Unis - 1954)

LA LEÇON DE PIANO

de Jane Campion
(Australie - 1993)

THE BIG LEBOWSKI

Joel et Ethan Coen
(États-Unis - 1998)

PETIT PAYSAN

de Hubert Charuel
(France - 2017)

MADAME HYDE

de Serge Bozon
(France - 2017)
film soutenu par la Région

**PLUS DE
80 LYCÉES ET CFA
ONT BÉNÉFICIÉ
DU DISPOSITIF
« CINÉ-DÉBATS »
EN 2021-2022**

» Les ciné-clubs dans les lycées et les centres de formation d'apprentis

Depuis la rentrée scolaire 2016, la Région met en œuvre le dispositif d'éducation à l'image nommé Ciné-Débats dans le cadre d'un partenariat avec le CNC et Unis-Cités. Grâce à l'aide de jeunes en service civique, les lycéens peuvent désormais organiser au sein de leur établissement des séances de ciné-club et animer des débats. En 2020-2021, plus de 80 lycées et CFA ont bénéficié de ce programme malgré le contexte sanitaire. L'objectif est de faire évoluer ce dispositif pour qu'il permette la création et le développement de ciné-clubs lycéens pérennes, avec une attention particulière pour les établissements situés en grande couronne et dans les quartiers populaires. Dans cet objectif, 30 volontaires du service civique sont déployés en Île-de-France pendant l'année scolaire 2021-2022.

LE CINÉMA AU CŒUR DE L'OLYMPIADE ET DE L'ÉTÉ CULTURELS EN ÎLE-DE-FRANCE

Partenaire majeur des Jeux olympiques et paralympiques 2024, la Région Île-de-France sera, dès cet été 2022, pleinement actrice de l'Olympiade culturelle pour permettre un foisonnement créatif autour de tout ce qui peut, par une synergie entre l'art, la culture et le sport, nous rapprocher et nous rassembler. De nombreux évènements culturels seront ainsi proposés dans le cadre de l'opération #MonÉtéMaRégion, dans tous les secteurs culturels, et en particulier le cinéma.

En partenariat avec les collectivités territoriales, les acteurs culturels du territoire, et le mouvement sportif – Comité régional olympique et sportif Île-de-France, fédérations, clubs – **plus d'une centaine de projections de films** autour du sport seront organisées en plein air, dans les salles de cinéma, mais aussi au sein de médiathèques, d'installations sportives ou encore d'établissements scolaires.

Ces projections seront, pour la plupart, accompagnées d'ateliers de pratique artistique et sportive, de rencontres et de débats avec des professionnels de la culture et du sport, des sportifs de haut niveau et des artistes.

Dans le cadre des Villages sportifs et culturels, organisés sur certaines îles de loisirs franciliennes, ou de festivals, toutes les disciplines sportives olympiques seront valorisées, et toutes les approches visant à mettre en avant le lien entre la culture et le sport seront à l'honneur.

Des spectacles, des expositions, des concerts, mais également de très

nombreuses activités ludiques et pédagogiques, telles que des escape games, des flashmobs, des jeux de piste, des initiations au graff et au hip-hop, seront proposées à tous les publics afin que chacun participe à l'Olympiade culturelle.

Une attention particulière sera donnée aux habitants des quartiers prioritaires de la politique de la ville et à tous ceux qui resteront en Île-de-France lors des vacances d'été.

Autour des valeurs de l'olympisme, seront notamment abordés les thèmes du handicap, du sport féminin, de la relation de confiance et de respect entre entraîneur et sportif, de l'esthétisation du mouvement sportif, etc.

Comme chaque année, la Région Île-de-France apportera également son soutien à de nombreuses manifestations dédiées au cinéma et à l'audiovisuel, tout au long de l'été et sur l'ensemble du territoire francilien, parmi lesquelles les festivals *Série Series*, *Silhouettes*, *Coté Court* et *Branche et Ciné*.



Programme complet de #MonÉtéMaRégion en ligne mi-juin, sur :
www.iledefrance.fr/mon-ete-ma-region-agenda-des-evenements

» La Région aux côtés des cinémas franciliens pendant la crise sanitaire

LES AIDES EXCEPTIONNELLES D'URGENCE COVID-19

En 2020 et 2021, la Région a soutenu les salles de cinéma privées et publiques très impactées par la crise, grâce à des aides pour les aménagements et équipements de protection Covid-19 et des subventions pour compenser les pertes de chiffre d'affaires, soit 185 aides votées au bénéfice des salles franciliennes, pour un **montant de plus de 1,4 M€**.

» Nouveaux dispositifs à venir : encourager la diversité de la création et la vitalité du secteur

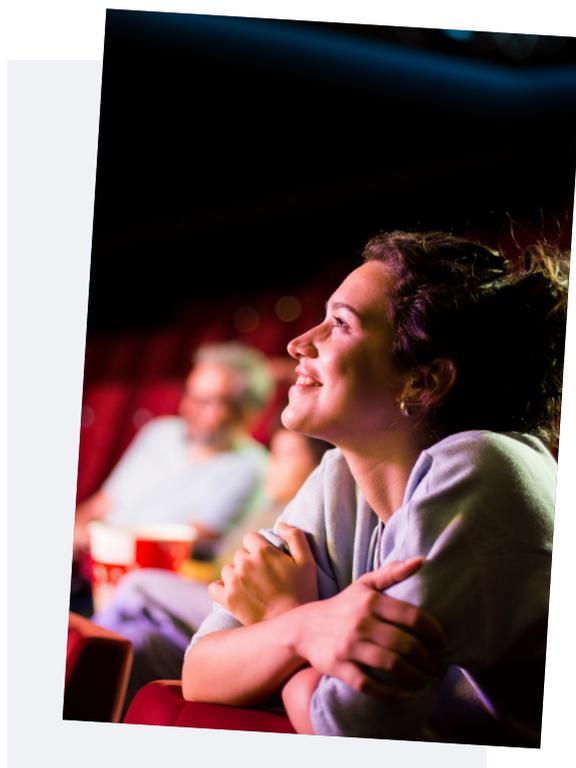
» Aide régionale à la création de contenus numériques, et en particulier de podcasts

L'offre de podcasts connaît une croissance exponentielle en France, portée par des studios créatifs indépendants. Comme elle le fait pour le secteur du spectacle vivant, la Région Île-de-France mettra en place une aide à la création de contenus numériques.

» Création de la Maison francilienne des scénaristes

Au-delà du soutien financier, les auteurs, notamment débutants, ont besoin d'un accompagnement spécifique et soutenu pour non seulement affiner leurs projets, mais aussi parvenir à se repérer dans le monde institutionnel et professionnel.

Avec la Maison francilienne des scénaristes, ils trouveront ce soutien personnalisé et les ressources nécessaires à leur insertion professionnelle (séances de pitch, échanges de bonnes pratiques, rencontres avec des auteurs expérimentés et des acteurs du secteur, conseils artistiques mais aussi professionnels et juridiques).



Ce projet se fera en lien avec les partenaires publics et professionnels concernés.

» Mise en place de deux bonus pour la création de musiques originales pour l'image

La création de deux nouveaux bonus - bonus pour la création de musique originale pour l'image, et bonus pour l'enregistrement sur le territoire francilien de musique originale pour l'image - concernera aussi bien les longs et courts métrages de fiction et d'animation, que les documentaires, les séries TV ou le jeu vidéo, afin de favoriser la création de musiques originales pour l'image, d'inciter producteurs et réalisateurs à commander des musiques originales aux compositeurs, d'offrir de nouvelles opportunités professionnelles à des artistes et de dynamiser un écosystème artistique et économique en Île-de-France.

» Liste des films récompensés aux César et dans les festivals internationaux en 2021 et 2022 ayant bénéficié d'une aide régionale

César 2022 : à l'issue de la 47^e cérémonie des César, 6 films soutenus par la Région Île-de-France ont été récompensés avec un total de 12 César, dont celui du meilleur film pour *Illusions perdues* de Xavier Giannoli

39 nominations pour les 15 films soutenus par la Région en compétition aux César 2022

César du meilleur espoir féminin :

- **Anamaria Vartolomei**
dans **L'ÉVÈNEMENT**

César du meilleur espoir masculin :

- **Benjamin Voisin**
dans **ILLUSIONS PERDUES**

César des meilleurs costumes :

- **Pierre-Jean Larroque**
dans **ILLUSIONS PERDUES**

César des meilleurs décors :

- **Riton Dupire-Clément**
dans **ILLUSIONS PERDUES**

César du meilleur premier film :

- **LES MAGNÉTIQUES**
de **Vincent Maël Cardona**

César du meilleur acteur dans un second rôle :

- **Vincent Lacoste**
dans **ILLUSIONS PERDUES**

César du meilleur court métrage documentaire

- **MAALBEEK**
réalisé par **Ismaël Joffroy Chandoutis**

César de la meilleure photo :

- **Christophe Beaucarne**
pour **ILLUSIONS PERDUES**

César de la meilleure adaptation :

- **Xavier Giannoli et Jacques Fieschi**
pour **ILLUSIONS PERDUES**

César du meilleur film d'animation :

- **LE SOMMET DES DIEUX**
de **Patrick Imbert**

César du meilleur acteur :

- **Benoît Magimel**
dans **DE SON VIVANT**

César du meilleur film :

- **ILLUSIONS PERDUES**
de **Xavier Giannoli**

» Festival de Cannes 2021 : Palmarès exceptionnel pour la Région Île-de-France avec le Grand Prix et la Palme d'Or

» *Palme d'or :*

TITANE

de Julia Ducournau (Fonds de soutien)

» *Grand prix :*

UN HÉROS

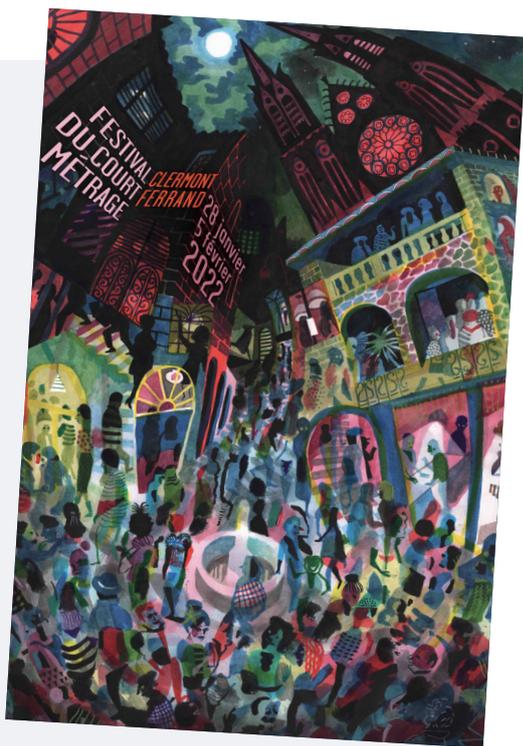
d'Asghar Farhadi (Fonds de soutien International)

» *Prix SACD 2021*

Quinzaine des Réalisateurs :

LES MAGNÉTIQUES

de Vincent Maël Cardona (Fonds de soutien)



© Brecht Events

» Festival international du court métrage de Clermont-Ferrand

» *Grand prix, compétition nationale :*

LE ROI DAVID

de Lila Pinell (Aide après réalisation)

» *Prix étudiant, compétition nationale*

LE ROI DAVID

de Lila Pinell (Aide après réalisation)

» *Mentions spéciales du jury national*

CHURCHILL, POLAR BEAR TOWN

d'Annabelle Amoros (Aide après réalisation)

» Mostra de Venise 2021 :

» *Lion d'or :*

L'ÉVÈNEMENT

d'Audrey Diwan (Fonds de soutien)

FINANCER SON FILM ET TOURNER EN ÎLE-DE-FRANCE : MODE D'EMPLOI

I Fonds de soutien « cinéma et audiovisuel »

Le Fonds de soutien cinéma et audiovisuel de la Région est une aide à la production sélective et remboursable visant à soutenir la diversité de la création et à créer un effet structurant sur le secteur cinématographique et audiovisuel en Île-de-France.

Critères d'éligibilité, calendrier et dossier de candidature :
www.iledefrance.fr/aides-cinema

Contacts pour les professionnels du secteur :

- » Cinéma : constance.cardon@iledefrance.fr
+33 (0) 1 53 85 72 78
- » Audiovisuel : melaine.thomann-fox@iledefrance.fr
+33 (0) 1 53 85 72 20

II L'Aide après réalisation

L'Aide après réalisation de la Région vise à soutenir des projets économiquement fragiles qui ont pu être tournés mais dont la production n'est pas encore achevée. L'aide de la Région a pour objectif de faciliter la diffusion du film en salle de cinéma.

Critères d'éligibilité, calendrier et dossier de candidature :
www.iledefrance.fr/aides-cinema

Contact pour les professionnels du secteur :
cinema.audiovisuel@iledefrance.fr
+33 (0) 1 53 85 50 76

III L'Aide à l'écriture de scénario

L'Aide à l'écriture de scénario a pour but de soutenir un auteur dans son projet d'écriture scénaristique et la mise en œuvre d'un atelier au sein d'un lycée ou d'une structure d'accueil située en Île-de-France.

Critères d'éligibilité, calendrier et dossier de candidature :
www.iledefrance.fr/aides-cinema

Contact pour les professionnels du secteur :
alexia.jourdan@iledefrance.fr
+33 (0) 1 53 85 56 71

IV Service d'accueil des tournages en Île-de-France

Film Paris Region (la Commission du film d'Île-de-France) porte une triple ambition :

- » Contribuer au développement de la filière Image.
- » Accompagner les productions désireuses de développer leurs projets.
- » Promouvoir l'écosystème francilien auprès des sociétés de production internationales. Il contribue à établir une politique d'accueil des tournages homogène sur son territoire. Il recense les potentiels décors dans chaque département et les promeut auprès des productions et des techniciens. Il les accompagne dans leurs recherches ou les renseigne sur les autorisations de tournage dans l'espace public. Il assure ainsi la promotion d'un patrimoine exceptionnel et particulièrement fourni, garantissant le

rayonnement international de son territoire. Parmi les films sélectionnés à Cannes, Film Paris Region a apporté un accompagnement sur mesure (notamment dans le cadre de la recherche de décors sur le territoire francilien) aux IO projets suivants :

Sélection officielle

Compétition : *Les Amandiers* de Valeria Bruni Tedeschi, *Un petit frère* de Léonor Serraille

Hors Compétition : *Novembre* de Cedric Jiminez

Cannes Première : *Irma Vep* (série TV) d'Olivier Assayas, *Don Juan* de Serge Bozon, *Chronique d'une liaison passagère* d'Emmanuel Mouret

Un certain Regard : *Rodéo* de Lola Quivoron.

Quinzaine des réalisateurs :

Les Cinq Diables de Léa Mysius

Revoir Paris d'Alice Winocour

Clôture : *Le Parfum Vert* de Nicolas Pariser

Informations utiles :

www.filmparisregion.com/fr

Contact : tournages@FilmParisRegion.com
+ 33 (0) 1 75 62 58 08



© photo : L'Affiche officielle 2022 © Paramount Pictures Corporation - Jim Carrey, The Truman Show de Peter Weir
Graphisme © Hartland Villa



» Liste des films soutenus par la Région en 2021

Fonds de soutien (Aide à la production)

TITRE DE L'ŒUVRE ET NOM DU RÉALISATEUR	PRODUCTION	SUBVENTION RÉGIONALE	ANNÉE
SUR L'ADAMANT de Nicolas Philibert	TS Production	80 000 €	2021
MAFALDA REVIENS ! de Lucia Sanchez	Joparige films	45 000 €	2021
TROIS NUITS PAR SEMAINE de Florent Gouelou	Yukunkun Productions	232 000 €	2021
ENTRE LES VAGUES de Anaïs Volpe	Unite	130 000 €	2021
VOUS NE DÉSIREZ QUE MOI de Claire Simon	Les Films de l'Après-Midi	176 000 €	2021
PETITE MAMAN de Céline Sciamma	Lilies Films	270 000 €	2021
ANNIE COLÈRE de Blandine Lenoir	Aurora Films	323 000 €	2021
JE CHANTERAI ET TU DANSERAS de Fanny Ardant	ARP	340 000 €	2021
LA GOUTTE D'OR de Clément Cogitore	Kazak Productions	280 000 €	2021
LA GRANDE MAGIE de Noémie Lvovsky	L'Atelier de Production	335 000 €	2021
ALORS ON DANSE de Michèle Laroque	Nolita Cinéma	387 000 €	2021
NOTRE-DAME BRÛLE de Jean-Jacques Annaud	Pathé Films	480 000 €	2021
AL-AZHAR (BOY FRAM HEAVEN) de Tarik Saleh	Memento Production	200 000 €	2021
DOPPLER de Stian Kristiansen	Charades Productions	200 000 €	2021
KURU OTLAR USTUNE (LES HERBES SÈCHES) de Nuri Bilge Ceylan	Memento Production	144 000 €	2021
ARAKI, DE SOIF ET D'OR de Roland Edzard	Geko Films	80 000 €	2021
LÀ OÙ VIVENT LES SIRÈNES de Renaud Barret	Nynamor Films	80 000 €	2021
MI PAIS IMAGINARIO de Patricio Guzmán	Atacama Productions	80 000 €	2021
TROMPERIE de Arnaud Desplechin	Why Not Productions	153 000 €	2021
DON JUAN de Serge Bozon	Les Films Pelléas	257 000 €	2021
SI JE TOMBE, TU TOMBES de Sarah Marx	Les Films du Cercle	230 000 €	2021
CHRONIQUE D'UNE LIAISON PASSAGÈRE de Emmanuel Mouret	Moby Dick Films	244 000 €	2021
UN BEAU MATIN de Mia Hansen-Love	Les Films Pelléas	340 000 €	2021
LES AMANDIERS de Valeria Bruni Tedeschi	Ad Vitam Production	318 000 €	2021
LE TEMPS D'AIMER de Katell Quillévéré	Les Films du Bélier	382 000 €	2021

TITRE DE L'ŒUVRE ET NOM DU RÉALISATEUR	PRODUCTION	SUBVENTION RÉGIONALE	ANNÉE
LINDA VEUT DU POULET ! de Chiara Malta et Sébastien Laudenbach	Miyu Productions	181 000 €	2021
BABYSITTER de Monia Chokri	Phase 4 Production	200 000 €	2021
EINE IRANISCHE FRAU (UNE FEMME IRANIENNE) de Steffi Niedertzoll	TS Production	68 000 €	2021
AS I CLOSE MY EYES (COMME JE FERME LES YEUX) de Konstantin Bojanov	Urban Factory	47 200 €	2021
PLAN 75 de Chie Hayakawa	Urban Factory	80 000 €	2021
THE SKY IS MINE de Deepak Rauniyar	Haut et Court	64 000 €	2021
TEMPS MORT d'Eve Duchemin	Les Films de l'Autre Cougar	112 000 €	2021
MAGNIFICAT de Virginie Sauveur	Move Movie	290 000 €	2021
LE TIGRE ET LE PRÉSIDENT de Christophe Duthuron, Jean-Marc Peyrefitte	Dibona Films	375 000 €	2021
COUPEZ ! de Michel Hazanavicius	Getaway Films	362 000 €	2021
RIPOSTE FÉMINISTE de Marie Perennès et Simon Depardon	Palmeraie et Désert	81 000 €	2021
PARADIS de Alexander Abaturvov	Petit à Petit Production	52 000 €	2021
DEAD MAN SHOES de Yohann Gloaguen	Capricci Production	311 000 €	2021
LE BAL DES FOLLES de Arnaud Des Pallières	Prélude	283 000 €	2021
MAÎTRE D'ARMES de Vincent Perez	Gaumont	528 000 €	2021
LA BÊTE de Bertrand Bonello	Les Films du Bélier	432 000 €	2021
THOUSAND YARD STARE d'Aaron Kurmey	KinoElektron	175 000 €	2021
TO THE NORTH de Mihai Mincan	Remora Films	95 000 €	2021
MY SMALL LAND d'Emma Kawawada	Film in Evolution	46 000 €	2021
TORI ET LOKITA de Jean-Pierre Dardenne et Luc Dardenne	Archipel 35	175 000 €	2021
TROIS FEMMES PUISSANTES de Sébastien Lifshitz	Agat Films et Cie	85 000 €	2021
LES PICASSO de Nicolas Sene	Empreinte Cinéma	65 000 €	2021
AFTER THE EVIL de Tamara Erde	Gloria Films Production	85 000 €	2021
37°2 QUAI DES ORFÈVRES de Benjamin Lehrer	Chabraque Productions	303 000 €	2021
INCARNATION de Maël Le Mée	Bobi Lux	357 500 €	2021
LE CONSENTEMENT de Vanessa Filho	Moana Films	345 000 €	2021
EAU-FORTE de Just Philippot	Bonne Pioche Cinéma	466 000 €	2021
L'ARCHE DE NOÉ de Bryan Marciano	Eliph Productions	357 500 €	2021

TITRE DE L'ŒUVRE ET NOM DU RÉALISATEUR	PRODUCTION	SUBVENTION RÉGIONALE	ANNÉE
LE PARFUM VERT de Nicolas Pariser	Bizibi	361 500 €	2021
NENEH SUPERSTAR de Ramzi Ben Sliman	Gaumont	280 000 €	2021
DANS LA FORÊT SOMBRE ET MYSTÉRIEUSE de Vincent Paronnaud et Alexis Ducord	Je Suis Bien Content	331 500 €	2021

Aide après réalisation

TITRE DU FILM	PRODUCTION	RÉALISATION	SUBVENTION RÉGIONALE	ANNÉE
SAINT JEAN-BAPTISTE	Stank	Jean-Baptiste Alazard	9 000 €	2021
TCHAU TCHAU	Kidam	Cristèle Alves Meira	13 000 €	2021
SOUVENIR D'UNE APRÈS-MIDI D'ÉTÉ	Alta Rocca films	Benoît Bouthors	13 000 €	2021
LE ROI DAVID	Ecce films	Lila Pinell	18 000 €	2021
HADJER / L'OLIVERAIE	Praxis films	Anis Djaad	52 000 €	2021
NOS CHOIX (Titre arabe : Al Khayar)	Caractères productions	Salah Al Ashkar	43 000 €	2021
L'EMPLOYEUR ET L'EMPLOYÉ (EL EMPLEADO Y EL PATRON)	Paraiso production	Manuel Nieto	33 000 €	2021
LE VOYAGE D'ANTON	Schuch conseils et productions	Mariana Loupan	43 000 €	2021
JE SUIS UN GARÇON (SOY NIÑO)	Les films de l'œil sauvage	Lorena Zilleruelo	43 000 €	2021
I'M LATE	Miyu Productions	Sawako Kabuki	12 000 €	2021
RUPTURE (S)	Les Films du Velvet	Chloé Bourges, Sigrid Bouaziz	15 000 €	2021
SANS VELOURS	L'Endroit	Louise Dendraën	12 000 €	2021
REST IN PIECE	Tiresias Films	Antoine Antabi	12 000 €	2021
LES ÉCHAPPÉES	Dulac Productions	Katia Jarjoura	15 000 €	2021
HOLY EMY	Utopie Films	Araceli Lemos	42 000 €	2021
LE MONDE APRÈS NOUS	21 Juin Cinéma	Louda Ben Salah-Cazanas	42 000 €	2021
L'AVENTURE DES NÉO-NOUVEAUX	Hippocampe Productions	Qiu JiongJiong	30 000 €	2021
UN BON DÉBUT	Moteur S'il vous Plaît	Agnès Molia, Xabi Molia	35 000 €	2021
JUSTE UN MOUVEMENT	Spectre Productions	Vincent Meessen	35 000 €	2021
LE TEMPS DE LA FIN DU MONDE	Grünt	Aliosha Cheyko	15 000 €	2021
I GOTTA LOOK GOOD FOR THE APOCALYPSE	Les Valseurs	Ayce Kartal	12 000 €	2021
MY QUARANTINE BEAR	Les Valseurs	Weijia Ma	10 000 €	2021

TITRE DU FILM	PRODUCTION	RÉALISATION	SUBVENTION RÉGIONALE	ANNÉE
CHURCHILL, POLAR BEAR TOWN	Paraiso Production	Annabelle Amoros	15 000 €	2021
DELENDIA CARTHAGO	Araucania Films	Guillaume Origniac	15 000 €	2021
ALMOST A KISS	Société Acéphale	Camille Degeye	15 000 €	2021
WOMEN DO CRY	Ici et là Productions	Mina Mileva, Vesela Kazakova	48 000 €	2021
MUNICIPALE	L'Heure D'été	Thomas Paulot	38 000 €	2021
LAST DANCE	My Box Films	Coline Abert	38 000 €	2021
PRIMO DA CRUZ	Quilombo Films	Alexis Zelensky	38 000 €	2021
DYLIAN	Good Fortune Films	Jérémie Dubois	12 000 €	2021
INSIEME INSIEME	Venin Films	Bernardo Zanotta	10 000 €	2021
AUCUN SIGNAL	Hippocampe Productions	Adrien Genoudet	10 000 €	2021
ESSUIE-TOUT	Pentacle Productions	Alexandre Lanca	7 000 €	2021
LES TROIS CHAISES	Mabel Films	Anton Balekdjian, Léo Couture, Mattéo Eustachon	14 000 €	2021
LOUP Y ES-TU ?	Morgane Production	Clara Bouffartigue	32 000 €	2021
LA BARBARIE	Acrobates Films	Andrew Sala	42 000 €	2021
A HOLY FAMILY	Films de Force Majeure	Elvis Lu	27 000 €	2021
ROJEK	Supernova Films	Zaynê AkyoL	32 000 €	2021
JANE CAMPION, LA FEMME CINÉMA	Les Films du Poisson	Julie Bertuccelli	32 000 €	2021



Région Île-de-France

2, rue Simone-Veil
93400 Saint-Ouen
Tél. : 01 53 85 53 85

www.iledefrance.fr

 **RegionIleDeFrance**

 **@iledefrance**

 **iledefrance**

