



**Campus
Métiers d'Art
& Design**

Manufactures des Gobelins
— Paris

CAMPUS DES MÉTIERS ET DES QUALIFICATIONS

Art et Design
Île-de-France

 **Région
île de France**

Un campus d'excellence au service des métiers de l'art et du design

Paris et l'Île-de-France offrent une scène incontournable pour les professionnels, écoles, artisans, partenaires culturels et mécènes du secteur des arts et du design. Le Campus des métiers et des qualifications Art et Design met en synergie ce large réseau d'acteurs pour proposer des formations d'excellence répondant aux besoins des industries créatives.

Conçu comme un véritable incubateur, le Campus permet également d'observer, d'analyser, de préconiser et de mettre en œuvre des expérimentations au service de l'innovation pédagogique, technologique et professionnelle et des enjeux incontournables du développement durable et de la transition écologique.

Il contribue à renforcer l'attractivité de ces métiers d'excellence sur l'ensemble du territoire et jusqu'à l'international.

« Le Campus est conçu comme un véritable incubateur, un lieu d'échange et de réflexion unique en France. »



Label Excellence 3 ans
(août 2020 - août 2023)



Région Île-de-France



Région académique,
Rectorat de Paris





Les ambitions du Campus

- Promouvoir et valoriser les métiers et les formations d'excellence aux métiers d'arts et en design à l'échelle territoriale et internationale.
- Développer et adapter les formations en cohérence avec les perspectives économiques et sociales pour construire des parcours de réussite pour tous les publics.
- Faciliter l'insertion professionnelle tout au long de la vie, renforcer les échanges et les partenariats entre organismes de formation et acteurs économiques, et favoriser les rencontres entre jeunes designers, artisans d'art, éditeurs et entrepreneurs.
- Renouveler les pratiques professionnelles et accompagner le développement des formations et des entreprises par la recherche, l'innovation et l'évolution des compétences (workshops inter-établissements, etc.).

« Un mode d'action collaboratif, construit sur la coopération et l'articulation entre établissements de formation et entreprises. »



L'offre de formation

- 29 établissements de formation partenaires,
- 23 spécialités de CAP métiers d'art,
- 23 diplômes professionnels de niveau Bac,
- 60 parcours de DNMADE,
- 6 Licences professionnelles,
- 14 Masters design,
- 22 diplômes de niveau I (RNCP).

- 1 990 élèves inscrits dans des cursus pré-Bac,
- 4 600 élèves dans des formations post Bac à recrutement national,
- 2 000 m² de surface d'accueil, dont 600 m² dédiés et 1 400 m² à usages mutualisés,
- 171 établissements partenaires en Europe,
- 72 établissements partenaires hors Europe.



© École Boullée

Un Campus qui représente une grande diversité de métiers

- Architecture intérieure et design d'espace,
- Art de la pierre, arts du feu, céramique, verre, cristal et vitrail, art du métal,
- Design d'objet, du produit,
- Bijouterie, joaillerie, orfèvrerie, horlogerie,
- Événementiel, spectacle, scénographie,
- Design graphique, arts du papier et de l'impression et du numérique,
- Arts textiles, du cuir et de la mode.

Une coopération entre métiers, une ouverture vers l'international

Les designers et artisans d'art ont longtemps eu des approches distinctes, inscrites dans la longue histoire de la création et de la fabrication des objets. Aujourd'hui ces métiers sont devenus complémentaires; les professionnels coopèrent et collaborent afin d'atteindre un haut niveau de créativité. Le projet et le travail du Campus s'inscrivent tout naturellement dans cette démarche, à l'heure où le secteur des industries créatives connaît un fort développement sur la scène internationale, devenant un avantage stratégique et un moteur pour l'économie française.



© Ensci - Les Ateliers

Les principales actions du Campus

- Initiation et animation d'un réseau de coordination des acteurs franciliens des métiers d'art et du design,
- Développement de rencontres entre entreprises, designers et artisans d'art pour renforcer les collaborations et l'appropriation du design par les acteurs économiques,
- Développement de formations destinées aux salariés des entreprises partenaires, dans le cadre de plans de développement des compétences, et aux demandeurs d'emploi,
- Développement des rencontres entre jeunes artisans, designers et recruteurs sur le territoire francilien,
- Réalisation d'un diagnostic partagé sur l'offre francilienne de formation en design et métiers d'art,
- Création d'une vitrine régionale présentant les projets de diplôme des étudiants,
- Organisation de workshops et d'ateliers pédagogiques inter-établissements innovants,
- Créations d'outils communs pédagogiques,
- Soutien à l'ambition entrepreneuriale par le développement de formations dédiées,
- Exposition et valorisation des recherches et des productions,
- Développement d'une politique internationale au service des formations.



Le site totem

La **Manufacture des Gobelins** est indissociable de l'histoire des métiers d'art et de l'histoire de Paris. Les Gobelins existent depuis la fin du Moyen Âge, lorsque Jehan Gobelin s'installe le long de la Bièvre en 1440 pour teindre des laines. Au XVII^e siècle, les lointains descendants de l'illustre famille donnent le nom à une manufacture et à un enclos qui permettent ainsi de célébrer les arts décoratifs français au sein de la royauté, à Versailles et au Louvre notamment. Depuis, ce quartier s'est dédié à l'installation et à la promotion des métiers d'arts et de la création au service d'un art de vivre à la française.

En 1662, inspiré par la politique de soutien à la production nationale mise en place par Sully sous Henri IV, Colbert, contrôleur général des finances de Louis XIV, décide de regrouper en un même lieu les ateliers parisiens de teinture et de tapisserie. Les meilleurs maîtres artisans, peintres, tapissiers, orfèvres, fondeurs, graveurs, lapidaires et ébénistes se réunissent bientôt en ces lieux et déploient leur savoir-faire à travers la réalisation de multiples productions d'excellence, donnant ainsi naissance au Garde-Meuble de la Couronne avec, en son sein, la Manufacture des Gobelins.

La Manufacture des Gobelins est rattachée à l'administration du Mobilier national depuis 1937, permettant des collaborations entre les équipes des deux institutions.

L'apport d'une institution de prestige : le Mobilier national

Depuis plus de trois siècles, le Mobilier national conserve, restaure et entretient près de 100 000 objets mobiliers et œuvres textiles destinés à l'ameublement des résidences présidentielles. Il perpétue la transmission d'un savoir-faire d'exception et conduit des recherches pour l'innovation.

En tant que co-fondateur et lieu d'incarnation du Campus, le Mobilier national ouvre ses bâtiments, ses collections et ses créations aux jeunes étudiants. Il poursuit une histoire pluriséculaire au service d'un art de vivre à la française en créant un lieu de manufactures urbaines unique en Europe où les formations, les métiers et les jeunes étudiants peuvent se rencontrer, dialoguer et inventer les objets du présent qui marqueront l'histoire du design et des arts décoratifs.

Les partenaires

Établissements scolaires (Paris)

- Lycée Auguste Renoir
- Lycée Brassai
- Lycée Corvisart-Tolbiac
- Lycée d'Alembert
- Lycée Diderot
- Lycée Dorian
- Lycée Hector Guimard
- Lycée Léonard de Vinci
- Lycée l'Initiative
- Lycée Lucas de Nehou
- Lycée Maximilien Vox
- Lycée Octave Feuillet
- Lycée Paul Poiret
- Lycée professionnel des métiers de l'ameublement (LPMA) – SEP Boule
- Lycée Turquetil
- Institut Sainte-Geneviève
- CFA La Bonne Graine

- École des arts textiles du Mobilier national
- Haute École de Joaillerie
- École Bleue
- École Boulle
- École Camondo
- École Estienne
- École Duperré
- École Nationale Supérieure des Arts Appliqués et des Métiers d'Art (ENSAAMA)
- École des Arts Décoratifs Paris
- École Nationale Supérieure de Création Industrielle (Ensci) - Les ateliers
- École professionnelle supérieure d'arts graphiques (EPSAA)
- Gobelins - L'école de l'image
- Conservatoire national des arts et métiers (Cnam)
- École normale supérieur Paris-Saclay
- Hautes Écoles Sorbonne Arts et Métiers Université (HESAM Université)
- Greta de la Création, du Design et des Métiers d'Art (CDMA)

Institutions culturelles

- Académie de la Cité de la Céramique - Sèvres
- Institut National des Métiers d'Art
- Mobilier national
- Musée des Arts Décoratifs

Incubateurs et tiers-lieux

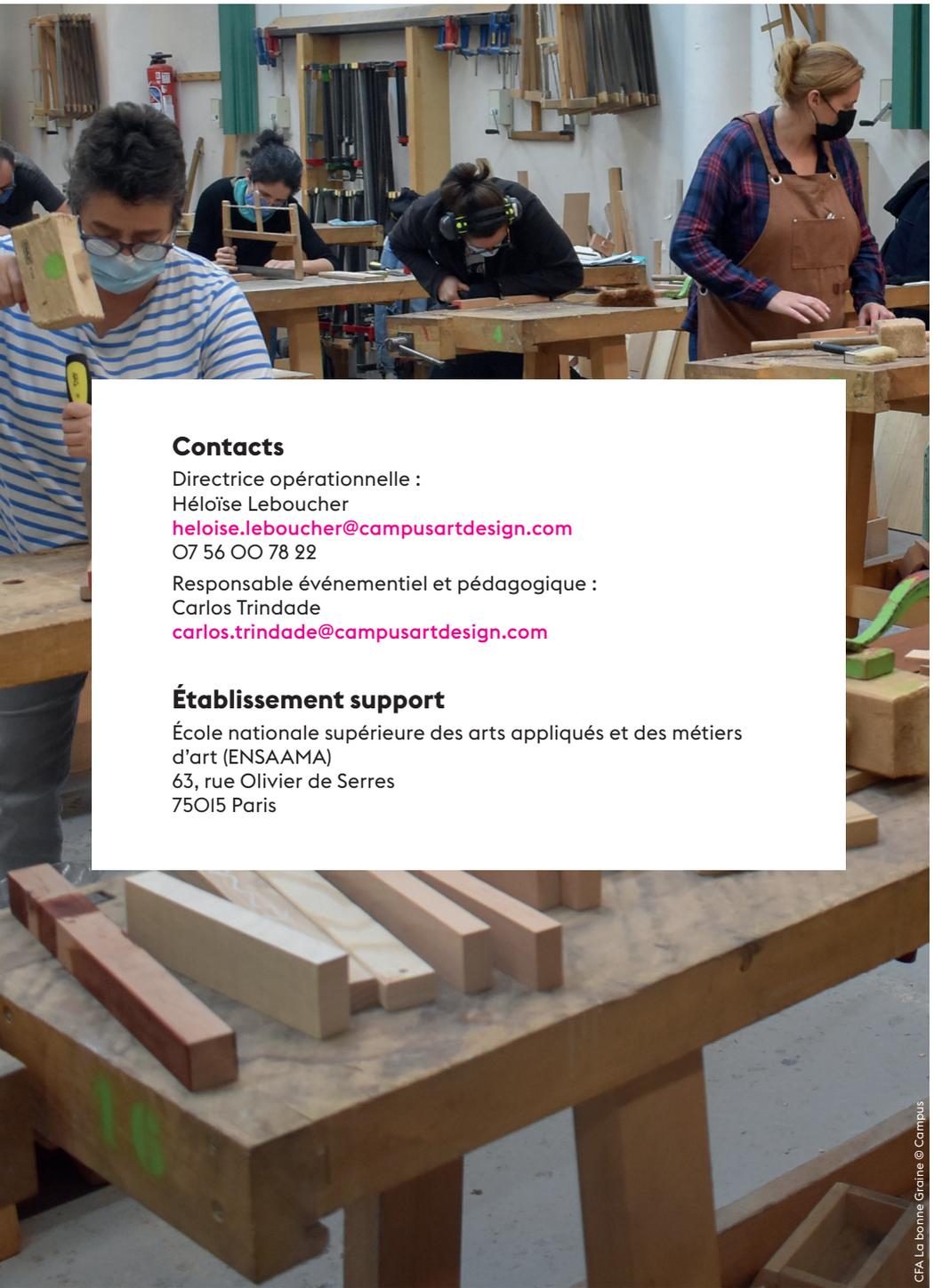
- Ateliers de Paris
- Design Spot – Paris-Saclay
- Incubateurs du CNAM
- Pépite Hesam

Fondations

- Fondation Culture & Diversité
- Michelangelo Foundation for Creativity and Craftsmanship

Entreprises partenaires

- Comité Colbert
- Hermès International
- Institut des Métiers d'Excellence LVMH



Contacts

Directrice opérationnelle :
Héloïse Leboucher

heloise.leboucher@campusartdesign.com

07 56 00 78 22

Responsable événementiel et pédagogique :
Carlos Trindade

carlos.trindade@campusartdesign.com

Établissement support

École nationale supérieure des arts appliqués et des métiers
d'art (ENSAAMA)

63, rue Olivier de Serres

75015 Paris

Membres fondateurs :



RÉGION ACADÉMIQUE
ÎLE-DE-FRANCE

*Liberté
Égalité
Fraternité*



ACADÉMIE
DE PARIS

*Liberté
Égalité
Fraternité*



ens aama

Avec le soutien de :



BANQUE des
TERRITOIRES



Région Île-de-France
2, rue Simone-Veil
93400 Saint-Ouen
01 53 85 53 85

www.iledefrance.fr



RegionIleDeFrance



@iledefrance



iledefrance