

Dossier de presse
Patrimoines en poésie 2023-2024
8^e édition

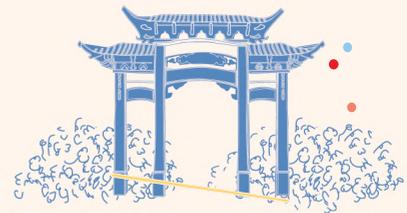


PATRIMOINES

DE 8 À 12 ANS



EN



POÉSIE



Sommaire

Éditos	→	4
Présentation du concours	→	6
Le jury 2024	→	8
La remise des prix	→	9
Les lauréats	→	10
Les organisateurs	→	22
Les partenaires	→	24

Patrimoines en poésie

Éditos

Chaque année le ministère de la Culture (Direction régionale des affaires culturelles d'Île-de-France) et la Région Île-de-France donnent rendez-vous aux poètes en herbe pour écrire sur leur monument francilien préféré, l'œuvre d'art qu'ils affectionnent ou le patrimoine contemporain qui les fait rêver. Ce concours connaît un succès grandissant, et donne lieu à des réalisations inspirées et sensibles, qui nous invitent à regarder le patrimoine d'Île-de-France avec des yeux d'enfants, révélant des facettes souvent méconnues d'édifices que nous croyions connaître.

La variété des sujets abordés, qui englobent aussi le patrimoine naturel comme les arbres ou les jardins remarquables, reflète les sujets de préoccupation des enfants et l'attention que ceux-ci portent aux grands enjeux contemporains. Cette année, le sport a été particulièrement à l'honneur, avec les Jeux Olympiques et paralympiques de Paris, mettant en lumière l'exceptionnel patrimoine sportif de la région. Je remercie l'ensemble des équipes de la DRAC et de Région Île-de-France qui se mobilisent pour la réussite de cette manifestation singulière.

Laurent ROTURIER
Directeur régional
des affaires culturelles
d'Île-de-France

La Région Île-de-France a placé le patrimoine au cœur de sa politique culturelle, articulée autour de deux axes : l'étude, d'une part, la restauration et la valorisation, d'autre part. Depuis 2016, la Région a renforcé l'aide qu'elle apporte au patrimoine protégé au titre des monuments historiques et a mis en place un nouveau volet destiné au patrimoine non protégé avec la création du label « Patrimoine d'intérêt régional ». *Patrimoines en poésie* est un programme d'éducation artistique et culturelle original unique en France, faisant partie intégrante de cette politique ambitieuse. En invitant les enfants à écrire un poème sur leur patrimoine préféré, ce programme les incite à s'y intéresser et, bien souvent, à s'y attacher. Cette année, plus d'un millier de poèmes ont été reçus. De Notre-Dame de Paris au Château de Versailles, de la Joconde au Passe-Muraille, du Chêne Sully au Paris-Brest, du Diorama de Louis Daguerre au Stade de France, nous nous réjouissons que le patrimoine francilien dans toute sa diversité inspire toujours plus de jeunes poètes chaque année.

Nous remercions la Direction régionale des affaires culturelles d'Île-de-France, coorganisatrice de la manifestation, ainsi que l'ensemble des structures éducatives et culturelles qui ont organisé les ateliers d'écriture et contribué au plein succès de cette 8^e édition.

Valérie PÉCRESSE
Présidente de la Région Île-de-France

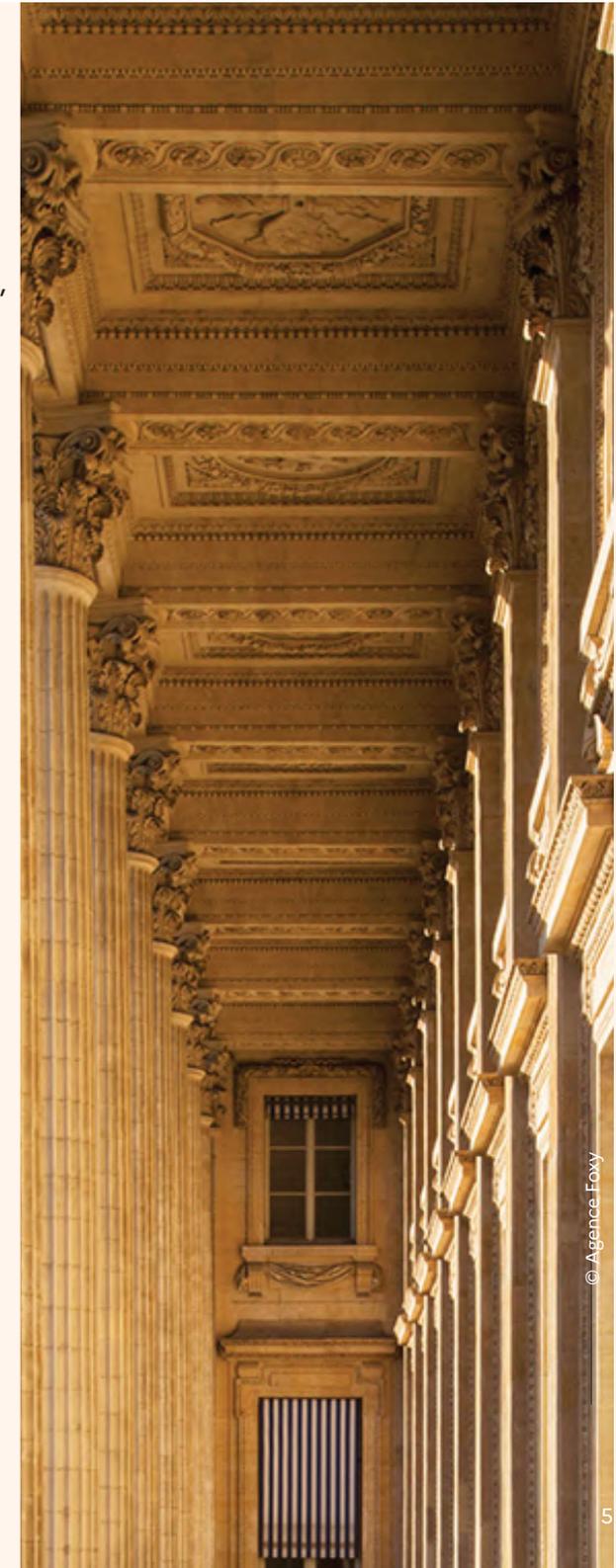
Florence PORTELLI
Vice-présidente chargée de la
Culture, du Patrimoine et de la
Création

L'Hôtel de la Marine est un tout jeune monument, ouvert au public depuis juin 2021. Parmi nos ambitions une attention particulière est portée aux jeunes publics. Au gré des saisons, ils sont invités à jouer en chassant les fantômes ou les œufs de Pâques, à rêver en écoutant les conteurs d'histoire, à découvrir le dessin, l'aquarelle, à s'essayer à la dorure ou tout simplement à flâner dans les décors merveilleux. Toutes ces activités doivent les conduire à considérer que nos monuments sont faits pour eux, qu'il est plaisant d'y venir, d'y revenir, et de les envisager comme des lieux familiers. Aussi, l'Hôtel de la Marine est heureux de participer au concours « Patrimoines en poésie », co-organisé par la Direction régionale des affaires culturelles d'Île-de-France et Région Île-de-France.

Le monument s'est mis ainsi à la disposition des élèves et de leurs enseignants comme lieu d'inspiration. Pour cette 8^e édition du concours, nous avons accueilli 2 groupes scolaires en atelier d'écriture à l'automne dont les participants ont pu découvrir les salons d'apparat. Guidés par une animatrice du patrimoine, ils ont bénéficié d'une introduction au genre poétique et ont pu faire « parler » le monument en jouant avec les mots, les rimes, les rythmes et leur inspiration.

L'équipe du monument se trouve très honorée d'accueillir la cérémonie de remise des prix aux lauréats. Tous les contributeurs doivent savoir que nous recevrons leurs poèmes comme autant de cadeaux et qu'ils seront accueillis en amis du patrimoine à l'Hôtel de la Marine.

Bruno CORDEAU
Administrateur
de l'Hôtel de la Marine



Patrimoines en poésie

Présentation du concours

Depuis 2017, le concours « Patrimoines en poésie » invite les enfants de 8 à 12 ans à écrire un poème sur leur patrimoine préféré et à l'illustrer de manière originale.

Ce rendez-vous annuel leur offre la possibilité de découvrir le patrimoine francilien dans toute sa richesse et sa diversité. Il les encourage à réfléchir, construire et mettre en mots et en images leur lien au patrimoine local.

Chaque année, de nombreuses structures éducatives et culturelles participent à l'opération : écoles élémentaires, collèges, musées, bibliothèques, centres de loisirs, centres sociaux... Elles encouragent les enfants à participer en famille ou organisent des ateliers d'écriture.

Quatre catégories sont proposées :

- En individuel 8-10 ans
- En individuel 11-12 ans
- Dans le cadre d'un atelier 8-10 ans
- Dans le cadre d'un atelier 11-12 ans

À l'occasion de la 8^e édition, les participants ont enchanté le jury par la variété des sujets proposés, allant des sites les plus connus aux patrimoines les plus modestes, sur l'ensemble du territoire francilien.

Ils se sont inspirés, par exemple, de l'Opéra Garnier, des Catacombes ou de l'Hôtel de la Marine (Paris), du Parc de Renteilly (Seine-et-Marne), de la fontaine de Vaucelles ou de la maison de Van Gogh (Val-d'Oise), de la Maison Aragon-Triolet ou de la gare de Versailles-Chantiers (Yvelines), du Cyclop (Essonne), du Hangar Y ou du théâtre de verdure du Bois de Boulogne (Hauts-de-Seine), du Pavillon Baltard et de l'Art Nouveau (Val-de-Marne), du fromage de Brie, des petits rats de Paris...

Ils ont proposé des illustrations variées, faisant preuve de fantaisie et d'inventivité. Ces différentes formes, allant de la vidéo au chant, de l'aquarelle à la sculpture ou au collage, témoignent de l'extraordinaire inventivité des enfants, illustrant ainsi leur engagement et leur passion pour l'expression artistique.

Le concours a souligné, une fois de plus, la curiosité et l'attachement profond des jeunes générations à l'égard du patrimoine francilien.

Calendrier de la 8^e édition

16 et 17 septembre 2023

Lancement du concours lors des Journées européennes du patrimoine

15 décembre 2023

Date limite d'envoi des poèmes

8 février 2024

Jury

23 mars 2024

Remise des prix à l'Hôtel de la Marine

1 114
enfants participants

12
lauréats

2
prix spéciaux
pour des travaux réalisés
en atelier d'écriture

64
poèmes présélectionnés

55
ateliers d'écriture
organisés

134
structures partenaires
culturelles et éducatives
impliquées

Patrimoines en poésie

Le jury 2024

Présidents d'honneur

- Florence Portelli, Vice-présidente chargée de la Culture, du Patrimoine et de la Création, Région Île-de-France
- Laurent Roturier, Directeur régional des affaires culturelles, Drac Île-de-France

Président de séance

- Bruno Cordeau, Administrateur de l'hôtel de la Marine

Membres du Jury

- Gaël Aymon, auteur, scénariste, réalisateur, producteur et enseignant en théâtre
- Charlotte Luthringer, architecte, coordinatrice des Enfants du patrimoine et co-directrice du CAUE du Val-d'Oise
- Ingrid Merckx, rédactrice en chef de la revue L'École des lettres, L'École des loisirs
- Rita Román, chargée de mission pour les manifestations nationales, Centre national du livre
- Solène Amice, cheffe adjointe, service Patrimoines et Inventaire, Région Île-de-France
- Philippe Ayrault, photographe, service Patrimoines et Inventaire, Région Île-de-France
- Sylvie Bonnel, conseillère pour le livre, la lecture, les langues et les médias pour Paris, référente Patrimoine écrit et archives pour l'Île-de-France, Drac Île-de-France
- Isabelle Smadja, chargée des commissions scientifiques régionales d'acquisition et restauration, service des Musées, Drac Île-de-France

Les critères de sélection

- La qualité littéraire du texte
- L'originalité du traitement (description, émotion, mise en perspective historique, dans un lieu, dans une collection)
- L'intérêt et la singularité du sujet (choix du type de patrimoine)
- La qualité esthétique de la mise en forme du poème (illustration, format, support...)
- Le soin accordé à la présentation

La 8^e cérémonie de remise des prix

La cérémonie de remise des prix a lieu le samedi 23 mars 2024 à l'Hôtel de la Marine en présence des représentants des institutions organisatrices, des partenaires et du jury. Les 12 lauréats, les 64 candidats présélectionnés et leurs familles sont conviés.

Le programme

9h : petit-déjeuner

10h : remise des prix

11h : visite pédagogique de l'Hôtel de la Marine

La visite pédagogique

Les participants sont invités à découvrir les Appartements – Salons & loggia de l'Hôtel de la Marine, en suivant le parcours de visite « Voyage dans le temps » qui retrace 250 ans de l'histoire du monument, avec un casque connecté.

Les dotations

Lors de la remise des prix, de nombreux lots sont remis :
→ Des chèques-culture d'une valeur de 100€ (1^{er} prix), 80€ (2^e prix) et 60€ (3^e prix)
→ Des abonnements d'un an aux magazines *Le Petit Léonard*, pour les 8-10 ans et *Virgule*, pour les 11-12 ans, aux éditions Faton, partenaire du concours.
→ Des visites pédagogiques pour l'ensemble des lauréats et des candidats dont les poèmes sont remarquables en présélection.



Les lauréats

Participation individuelle 8-10 ans

1^{er} prix : Madeline Boeuf (10 ans) – « Les catacombes de Paris »

2^e prix : Quentin Albert (10 ans) – « Les Colonnes », sur les Colonnes de Buren

3^e prix : Jamal Wadou (9 ans) – « Nos amis les bêtes », sur les rats de Paris

1^{er}
prix

Les Catacombes de Paris

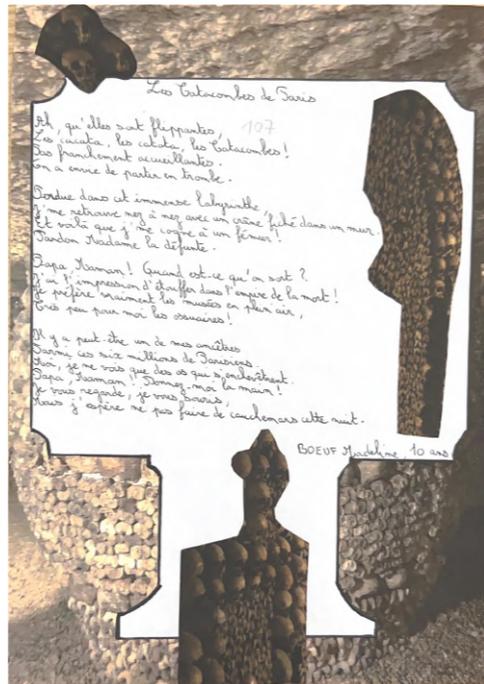
Ah qu'elles sont flippantes,
Les cacata, les catata, les Catacombes !
Pas franchement accueillantes.
On a envie de partir en trombe.

Perdue dans cet immense labyrinthe,
J'me retrouve nez à nez avec un crâne fiché dans
un mur.
Et voilà que j'me cogne à un fémur !
Pardon Madame la défunte.

Papa, Maman ! Quand est-ce qu'on sort ?
J'ai l'impression d'étouffer dans l'empire de la mort !
Je préfère vraiment les musées en plein air,
Très peu pour moi les ossuaires !

Il y a peut-être un de mes ancêtres
Parmi ces six millions de Parisiens.
Moi, je ne vois que des os qui s'enchevêtrent,
Papa, Maman ! Donnez-moi la main !
Je vous regarde, je vous souris
Mais j'espère ne pas faire de cauchemars cette nuit.

Madeline BŒUF, 10 ans



2^e
prix

Les Colonnes

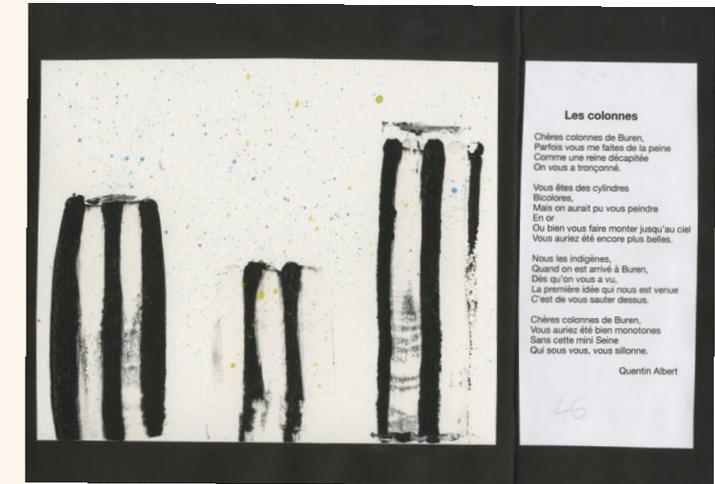
Chères colonnes de Buren,
Parfois vous me faites de la peine
Comme une reine décapitée
On vous a tronçonnées.

Vous êtes des cylindres
Bicolores,
Mais on aurait pu vous peindre
En or
Ou bien vous faire monter jusqu'au ciel
Vous auriez été encore plus belles.

Nous les indigènes,
Quand on est arrivés à Buren,
Dès qu'on vous a vu,
La première idée qui nous est venue
C'est de vous sauter dessus.

Chères colonnes de Buren,
Vous auriez été bien monotones
Sans cette mini Seine
Qui sous vous, vous sillonne.

Quentin ALBERT, 10 ans



3^e
prix

Nos amis les bêtes

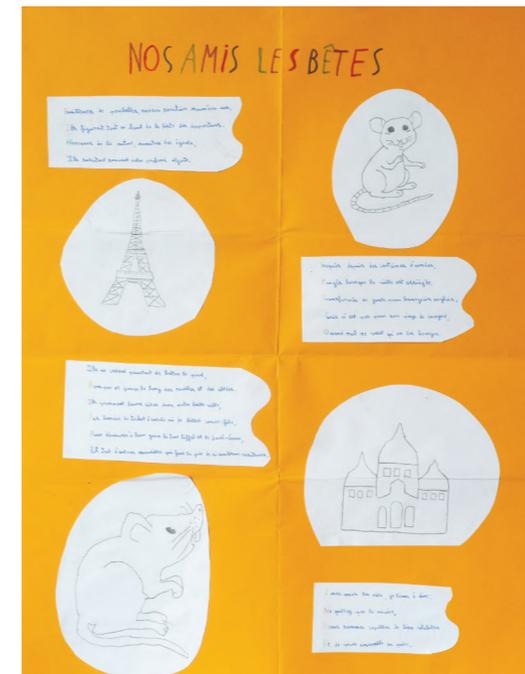
Fouilleurs de poubelles, ennemi sanitaire numéro
un,
Ils figurent tout en haut de la liste des importuns.
Horreurs de la nature, monstres des égouts,
Ils suscitent souvent notre profond dégoût.

Traqués depuis des centaines d'années,
Mangés lorsque la ville est assiégée,
Transformés en gants pour bourgeois anglais,
Paris n'est pas pour eux pays de Cocagne,
Quand nul ne veut qu'on les épargne.

Ils ne cessent pourtant de battre le pavé,
Ramper et jouer le long des ruelles et des allées.
Ils prennent leurs aises dans notre belle ville,
Pas besoin de ticket d'entrée ni de billet coupe-file,
Pour découvrir à leur guise, la Tour Eiffel
et le Sacré-Cœur,
Et tant d'autres merveilles qui font la joie de si
nombreux visiteurs.

À mes amis les rats, je tiens à dire :
Ne quittez pas le navire,
Nous sommes capables de bien cohabiter
Et de vivre ensemble en paix.

Jamal WADOUX, 9 ans



Les lauréats

Participation individuelle 11-12 ans

1^{er} prix : Haron Vergnet-Agrabi (11 ans) – « Paris, mon espoir, ma vie ! », une balade parisienne sur le thème de la paix

2^e prix : Lewis Aceto (11 ans) – « Portrait de guerre », inspiré par le musée de la Grande Guerre de Meaux

3^e prix : Erin Dorme (12 ans) – « Histoire du brie qui ne voulut être mangé »

1^{er}
prix

Paris, mon espoir, ma vie.

Du haut de mes 11 ans, j'observe le présent.
Souvent avec effroi, puisque la guerre s'est invitée,
Dans nos cœurs, nos âmes, nos peines.
Elle n'était pourtant pas conviée mais elle a déboulé.

Du toit du Monde Arabe, au Mémorial de la Shoah,
en passant par Notre-Dame,
Seule la Seine est notre amie.
C'est elle qui nous relie.

Du haut de mes 11 ans, je contemple le passé.
Souvent avec abnégation, puisque les anciens ont résisté,
Dans nos villages, nos êtres, notre capitale.
Ils n'étaient pourtant pas invités mais ils ont su lutter.

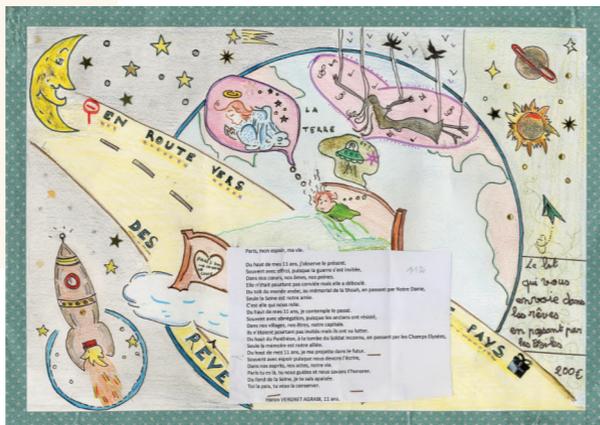
Du haut du Panthéon, à la tombe du Soldat inconnu,
en passant par les Champs-Élysées,
Seule la mémoire est notre alliée.

Du haut de mes 11 ans, je me projette dans le futur.
Souvent avec espoir puisque nous devons l'écrire,
Dans nos esprits, nos actes, notre vie.

Paris tu es là, tu nous guides et nous savons t'honorer.

Du fond de la Seine, je te sais apaisée.
Toi la paix, tu veux la conserver.

Haron VERGNET-AGRABI, 11 ans



2^e
prix

Portrait de guerre

La Grande Guerre dessine un portrait
Un portrait affreux, monstrueux, honteux.
Des objets crient leur passé douloureux,
Soignent les plaies d'un destin meurtrier.

Au cœur des champs, la bataille résonne,
À Meaux, un musée témoin des jours sombres.
Comme une feuille, un fier soldat s'effondre,
Cent dix ans plus tard, un enfant s'étonne.

Vois les tranchées où les hommes partagent,
Avec honneur la peur d'autant d'horreur.
Observe ce moulage de douleur,
C'est le visage, d'un réel saccage !

Dans les vitrines, conteuses d'histoires
Le poilu fleurit un obus meurtri.
La mandole naît d'un casque terni,
Graveurs de mémoire, artisans d'espoir.

Au cantonnement, je suis un soldat,
J'écris à ma mère des mots sincères.
Je reçois un colis d'anniversaire :
Chocolat, tabac, nougat, de la joie !

Comprenons la guerre et gardons la Paix,
Voici l'enseignement de ce musée.

Lewis ACETO, 11 ans

3^e
prix

Histoire du brie qui ne voulut être mangé

Le début de l'histoire fut dans un lieu noir
Dans une cave sombre, nauséabond, de Melun
Sur des étages, enveloppés avec soin,
Du bon fromage reposait dans ce dortoir

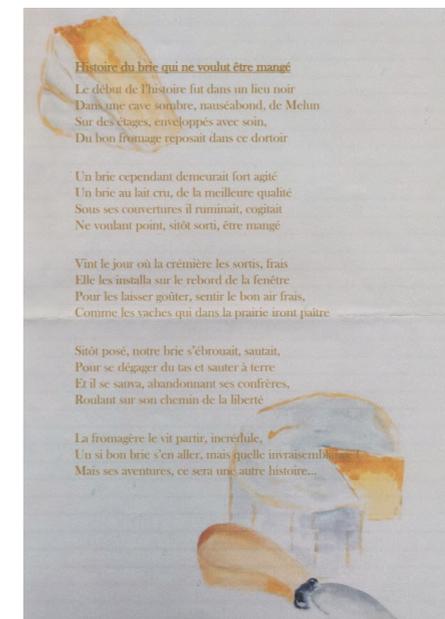
Un brie cependant demeurait fort agité
Un brie au lait cru, de la meilleure qualité
Sous ses couvertures il ruminait, cogitait
Ne voulant point, sitôt sorti, être mangé

Vint le jour où la crémière les sortit, frais
Elle les installa sur le rebord de la fenêtre
Pour les laisser goûter, sentir le bon air frais,
Comme les vaches qui dans la prairie iront paître

Sitôt posé, notre brie s'ébrouait, sautait,
Pour se dégager du tas et sauter à terre
Et il se sauva, abandonnant ses confrères,
Roulant sur son chemin de la liberté

La fromagère le vit partir, incroyablement,
Un si bon brie s'en aller, mais quelle invraisemblance !
Mais ses aventures, ce sera une autre histoire...

Erin DORME, 12 ans



Les lauréats

Participation en atelier 8-10 ans

1^{er} prix : Louna Lecompte (8 ans), « L'Opéra Garnier », avec l'école Dupanloup à Boulogne-Billancourt (92)

2^e prix : Chloé Barré (10 ans) « L'Arc et l'Enfant », sur l'Arc de Triomphe, avec l'école Notre-Dame Les Oiseaux à Verneuil-sur-Seine (78)

3^e prix : Jehro Seymandi (9 ans), « La Fontaine de Vaucelles », à Taverny, avec l'école Sainte-Marie à Taverny (95)

1^{er}
prix

L'Opéra Garnier

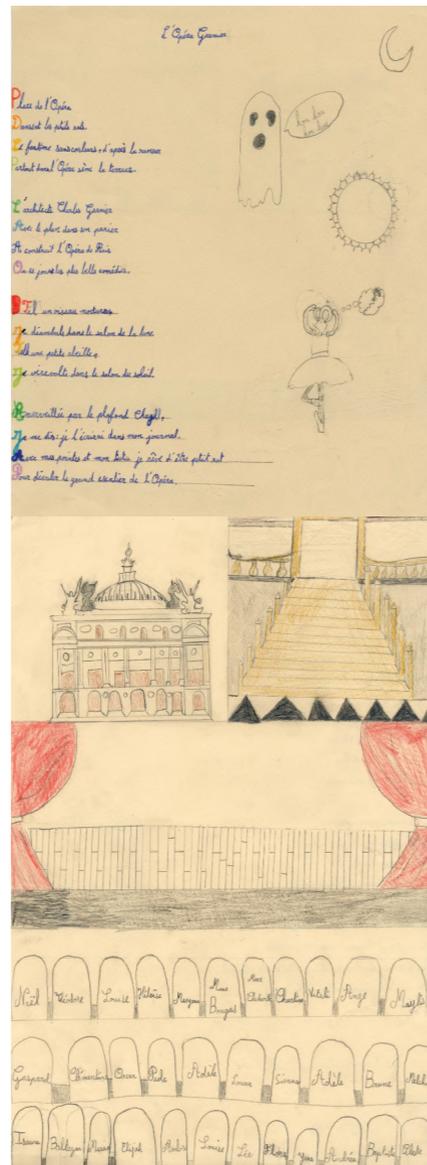
Place de l'Opéra
Dansent les petits rats.
Le fantôme sans couleurs, d'après la rumeur
Partout dans l'Opéra sème la terreur.

L'architecte Charles Garnier
Avec le plan dans son panier
A construit l'Opéra de Paris
Où se jouent les plus belles comédies.

Tel un oiseau nocturne
Je déambule dans le salon de la lune
Telle une petite abeille
Je virevolte dans le salon du Soleil.

Émerveillée par le plafond Chagall,
Je me dis : je l'écrirai dans mon journal.
Avec mes pointes et mon tutu,
je rêve d'être petit rat
Pour dévaler le grand escalier de l'Opéra.

Louna Lecompte, 8 ans



2^e
prix

L'Arc et l'Enfant

Oh que tu es beau devant moi!
Oh ! Sans toi, je ne serais pas là.
Où, sous le soleil couchant
Que je regarde tout le temps
Je t'aime vraiment et maintenant,
Moi l'Arc et toi l'Enfant.

Pourrais-tu une dernière fois
Rester devant moi ?
Je te fais un bel adieu
À mon égard, tu es un dieu.

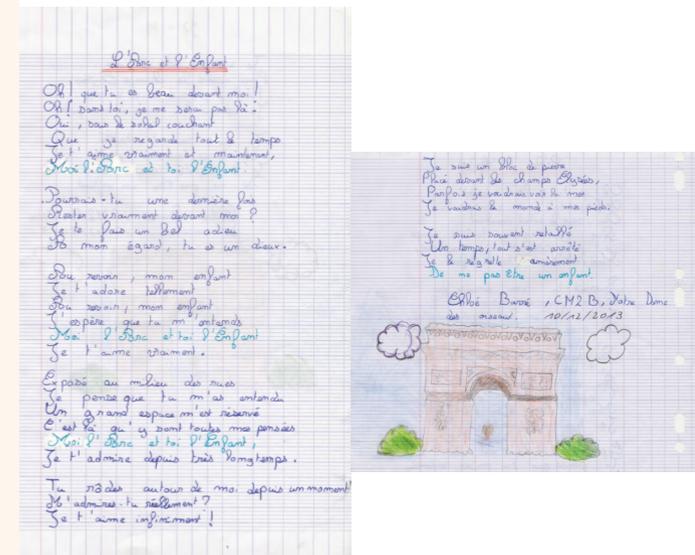
Au revoir, mon enfant
Je t'adore tellement
Au revoir mon enfant
J'espère que tu m'entends
Moi, l'Arc et toi l'Enfant
Je t'aime vraiment.

Exposé au milieu des rues
Je pense que tu m'as entendu
Un grand espace m'est réservé
C'est là que sont toutes mes pensées
Moi l'Arc et toi l'Enfant
Je t'admire depuis très longtemps.

Tu rôdes autour de moi depuis un moment
M'admires-tu réellement ?
Je t'aime infiniment !

Je suis un bloc de pierre
Placé devant les Champs-Élysées,
Parfois je voudrais voir la mer
Je voudrais le monde à mes pieds.

Chloé BARRÉ, 10 ans



3^e
prix

La Fontaine de Vaucelles

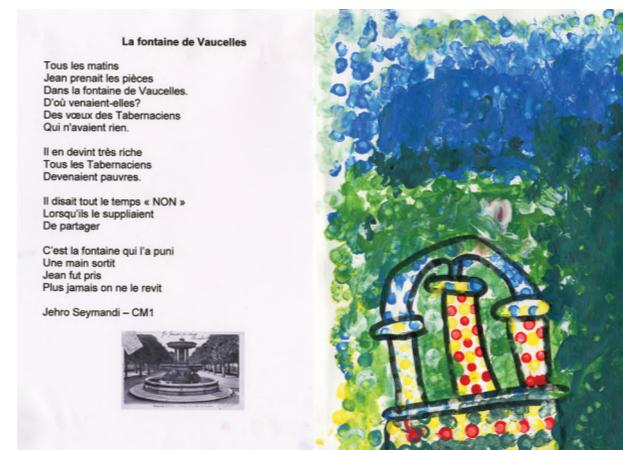
Tous les matins
Jean prenait les pièces
Dans la fontaine de Vaucelles.
D'où venaient-elles?
Des vœux des Tabernaciens
Qui n'avaient rien.

Il en devint très riche
Tous les Tabernaciens
Devenaient pauvres.

Il disait tout le temps « NON »
Lorsqu'ils le suppliaient
De partager

C'est la fontaine qui l'a puni
Une main sortit
Jean fut pris
Plus jamais on ne le revit

Jehro SEYMANDI, 9 ans



Les lauréats

Participation en atelier 11-12 ans

1^{er} prix : Anna Jean (11 ans) - « Moi, la chambre de Van Gogh », sur la maison de Van Gogh à Auvers-sur-Oise, avec le collège Sainte-Elisabeth à Paris 15^e

2^e prix : Noé Garcia-Yates (11 ans) - « Monsieur Tout-le-Monde et l'Art nouveau », sur la ville de Nogent-sur-Marne, avec le collège Edouard Branly à Nogent-sur-Marne (94)

3^e prix : Fanny Tanquart (11 ans) - « Le Parc de Rantilly », avec le collège des Remparts à Rozay-en-Brie (77)

1^{er} prix

Moi la Chambre de Van Gogh

Le cauchemar commence en 1888.
Un certain jeune homme a osé me peindre,
Il s'appelle Vincent Van Gogh.
Il m'a chatouillée de tous les côtés,
À gauche, à droite, en haut, en bas.
Une heure, une journée, une semaine, un mois...
Il m'a torturée pendant une éternité.
Et me voilà toute changée...

Je découvre mes nouvelles couleurs,
Quelle horreur ! Un lit jaune se dessine en moi,
Le sol est de couleur rouge comme le sang.
Des murs en lilas, mais aucune fleur en vue.
Et encore ce jaune maudit
Qui orne deux vieilles chaises.
J'appelle à l'aide en vain.

Je quitte la chaleur et le soleil brillant d'Aries,
Et me retrouve sous la grisaille et la pluie parisienne.
Mon nouveau domicile : le Musée d'Orsay.
L'odeur du vieux train se fait sentir partout,
Les lumières m'aveuglent à longueur de journée.
Je me fais inspecter de tous les côtés
Par des êtres maléfiques qui me maudissent.
Qu'ai-je fait de mal pour mériter cette torture ?

Le tableau à ma gauche me chuchote à l'oreille,
« Je suis jalouse de vous... »
Je ne comprends pas. Pourquoi me dit-elle ça ?
Un petit monstre s'approche de moi
Avec un drôle d'appareil. Elle m'aveugle avec sa lumière.

Nous nous regardons les yeux dans les yeux,
Que de beaux yeux. ils sont rouges, jaunes, bleus...
« C'est vous » me dévoile la toile à ma droite.

Tel un phénix je renais. Un petit sourire se dessine
aux coins de mon cadre.
Tous ces monstres m'adorent, ils s'arrêtent tous
Devant moi afin que je puisse m'admirer dans leurs yeux.

Certains sont grands, petits, blonds, bruns, de
couleurs différentes,
Mais ils ont tous le même regard, un regard
admiratif.
Moi, la Chambre de Van Gogh. La célébrité plus
cotée que Beyoncé.

Anna JEAN, 11 ans

2^e prix

Monsieur Tout-le-Monde et l'Art nouveau

Monsieur Tout-le-Monde habite à Nogent.
Il part travailler tous les matins et pourtant ...
Il ne fait jamais attention à l'art qui l'entoure.
Ce n'est pas qu'il soit contre se balader, faire un tour ...
Mais il est fâché de si tôt se lever
Et les cris de son patron endurent.

Un jour, profitant d'un jour de congé
Monsieur Tout-le-Monde décida d'aller se balader
Et découvre enfin la beauté de son quartier
Il est émerveillé, cet art paraît grand et s'étirer
Bouche-bée devant ces ornements sophistiqués
Désormais, lorsqu'il part travailler, il garde toujours le nez levé.

Noé Garcia-Yates, 11 ans

MONSIEUR TOUT-LE-MONDE ET L'ART NOUVEAU

Monsieur tout le monde habite à Nogent.
Il part travailler tous les matins et pourtant ...
Il ne fait jamais attention à l'art qui l'entoure.
Ce n'est pas qu'il soit contre se balader, faire un tour.
Mais il est fâché de si tôt se lever
Et les cris de son patron endurent.
Un jour, profitant d'un jour de congé
Monsieur tout le monde décide d'aller se balader.
Et découvre enfin la beauté de son quartier.
Il est émerveillé, cet art paraît grand et s'étire.
Bouche-bée devant ces ornements sophistiqués
Désormais, lorsqu'il part travailler, il garde toujours le nez levé.

Noé Garcia-Yates, Nogent-sur-Marne

Patrimoine en Poésie

Le Parc de Rantilly

Arrogant est le vent dans les feuilles
Blessantes sont les branches des séquoias
Caressant est le bruit des bassins
Distingués sont les arbres et leurs long bras
Fascinantes sont leurs feuilles en forme de mains
Gracieuse est la statue de Diane au milieu de l'eau
Hésitants sont les oisillons dans leurs nids
Intelligent est le regard des gens
Jolies sont les plantes anti-maux
Kakies sont les tiges des tiges, des herbes fleuries
Lumineuses sont les rouges baies
Merveilleuse est la lumière qui pointe le matin
Nouveaux sont les jours
Offertes sont les graines en train de germer
Paresseuses sont les pies sur les chemins
Quadruplées sont les cerises des arbres de la cour
Retirée est l'eau du fossé
Secrète est l'histoire de ce lieu
Trapus sont les arbres des allées
Unique est la beauté du château
Vives sont les fleurs vues de mes yeux
Waterproof est le bois des cyprès
Xylophages sont les bêtes des bouleaux
Yéyé est la danse des fleurs dans le vent
Zébrant est l'éclair du temps

Pour Maman
Nogent-sur-Marne
77... Janvier 2020

3^e prix

Le Parc de Rantilly

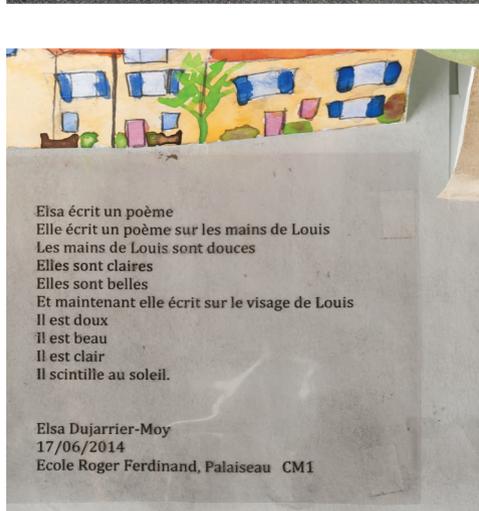
Arrogant est le vent dans les feuilles
Blessantes sont les branches des séquoias
Caressant est le bruit des bassins
Distingués sont les arbres et leurs long bras
Fascinantes sont leurs feuilles en forme de mains
Gracieuse est la statue de Diane au milieu de l'eau
Hésitants sont les oisillons dans leurs nids
Intelligent est le regard des gens
Jolies sont les plantes anti-maux
Kakies sont les tiges des tiges, des herbes fleuries
Lumineuses sont les rouges baies
Merveilleuse est la lumière qui pointe le matin
Nouveaux sont les jours
Offertes sont les graines en train de germer
Paresseuses sont les pies sur les chemins
Quadruplées sont les cerises des arbres de la cour
Retirée est l'eau du fossé
Secrète est l'histoire de ce lieu
Trapus sont les arbres des allées
Unique est la beauté du château
Vives sont les fleurs vues de mes yeux
Waterproof est le bois des cyprès
Xylophages sont les bêtes des bouleaux
Yéyé est la danse des fleurs dans le vent
Zébrant est l'éclair du temps

Fanny TANQUART, 11 ans

Les lauréats Prix spéciaux en atelier d'écriture

Le jury a attribué deux Prix spéciaux *ex-aequo* pour des travaux réalisés dans le cadre d'un atelier.

Un Prix spécial a été attribué à l'école Roger Ferdinand de Palaiseau (91) pour son recueil intitulé « Chez Elsa Triolet et Louis Aragon » portant sur la Maison Aragon-Triolet de Saint-Arnoult-en-Yvelines (catégorie 8-10 ans).



Un autre Prix spécial a été décerné à la Bibliothèque Hergé, située dans le 19^e arrondissement de Paris, qui a collaboré avec le Labomatique et le CICAT pour la réalisation de poèmes et de photographies sur un ensemble de sites parisiens des 18^e et 19^e arrondissements (catégorie 8-10 ans).

Monte, monte, fourmi verte

Le grand chemin nous emmène
Sur les pas de fourmis verts,
Dans la ville-forêt bizarre.
Un oiseau poilu rouge bavarde
Avec son enclume collée.
Il croque les bourgeons des poteaux de fer,
Musée de nature, comme un jardin.
Ses grandes tiges montent, montent
Jusqu'au ciel de Pajol !



Les Tours

A l'hôtel de la Tour Eiffel,
Les triangles s'allument,
La montagne est en métal,
Pas en fer,
Paysage magnifique d'en haut.

A l'hôtel de la tour en terre,
Les cabanes sont anciennes,
La case Afrique est en argile
Mais pas en boue.
Petite porte à la forme d'un cupcake,
L'ancêtre fait des écailles sèches.

[Cliquer ici pour découvrir l'ensemble des vidéos réalisées lors de cet atelier](#)

Patrimoines en poésie

Poèmes remarquables en présélection

En individuel 8-10 ans :

- **Marius Amberny**, 10 ans – « La péniche de Paris »
- **Méridith Birot-Petetin**, 10 ans – « Ô ma Seine »
- **Maya Boughanmi**, 10 ans – « Le château de Versailles »
- **Apoline Bouvet**, 10 ans – « L'Opéra de Paris »
- **Noé Desassis**, 9 ans – « Le Monstre dans la forêt »
- **Artur Fernandez-Miskiewicz**, 10 ans – « Le Louvre »
- **Alix Fombaron**, 9 ans – « L'Arc de lumière »
- **Nélia Maris**, 8 ans – « Le passe-muraille au château de Versailles »
- **Abigaël Messenger-Saincotille**, 8 ans – « Le musée d'Orsay »
- **Aenor Messenger-Saincotille**, 9 ans – « Au quai Branly »
- **Lena Milocevic**, 10 ans – « Notre Dame »
- **Cassiopée Piroolley**, 9 ans - « L'Opéra de Paris »
- **Rose Tissot-Bakra**, 10 ans – « La Victoire de Samothrace »
- **Sophie Tran**, 10 ans – « Quel musée »
- **Noa Vuichard**, 10 ans – « Mon avenue à moi »
- **Valentina Warnier**, 9 ans – « Notre-Dame de Paris »

En individuel 11-12 ans :

- **Clarisse Flesch**, 11 ans - « Les femmes de Jacqueline Marval... »
- **Farès Iyad**, 12 ans - « C'est bien Versailles ici ! »
- **Alienor Malgoyre**, 11 ans - « Palais des muses »

Dans le cadre d'un atelier 8-10 ans :

- **Maylis Arnal**, 8 ans – « La Pyramide des Merveilles »
- **Massyles Belaid**, 9 ans – « Le Puit artésien »
- **Paul Bonnard**, 10 ans – « Tu dis Hôtel de la Marine »
- **Livia Celluci**, 9 ans – « Une peinture détaillée »
- **Gaspard Delpierre**, 8 ans – « Ma Seine musicale »
- **Noam Gueillo**, 8 ans – « Arcimboldo »
- **Louise Guilloux**, 8 ans – « Notre-Dame en robe de soirée avec talons »
- **Manon Lalance**, 10 ans – « Le Parc des Princes »
- **Ange Le Pomellec**, 8 ans – « Le Jardin de mes rêves »
- **Maxime Michel**, 10 ans – « Notre-Dame »
- **Cendrine Sayarath**, 9 ans – « Monument aux morts »
- **Pharell Sidibé**, 9 ans – « Mon Obélisque »
- **Nael Taleb Nasser**, 10 ans – « Le Pont Alexandre III »
- **Noémie Tougeron**, 8 ans – « La Défense, Un pays de géant »
- **Antoine Vial**, 10 ans – « Une visite à Paris »

Dans le cadre d'un atelier 11-12 ans :

- **Lou-Nahel Abdellakad Lecomte**, 11 ans – « Toi La Joconde »
- **Daphné Aubry**, 11 ans – « Les Macarons »
- **Nelya Azeggagh**, 11 ans – « Calme plat »
- **Lyria Baba-Aissa**, 11 ans – « La Marne »
- **Gaspard Baudon**, 11 ans – « Le Pavillon des souvenirs »
- **Léo Bexhizza**, 11 ans – « Maître Poubelle »
- **Edouard Demaret**, 11 ans – « Hangar Y »
- **Hélie Espinasse**, 11 ans – « Les Veilleurs de l'Empereur »
- **Elisa Favorskiy**, 12 ans – « Un Monde inconnu »
- **Lucie Girault-Cavanna**, 11 ans – « Une Arche de Métro »
- **Alexine Le Bever**, 11 ans – « Adressé au Bois de Boulogne »
- **Cheikh-Tidjane Ndiaye**, 11 ans – « Le Paris du Dessous »
- **Justine Roger de Gardelle**, 11 ans – « Moi, Monture d'Henri IV »
- **Lisa Rychkou**, 12 ans – « Le Château de Madeleine »
- **Gnaroutsang Tenzin**, 11 ans – « Le Passe Muraille »
- **Zayd Touama**, 12 ans –
- **Anir Tounsi**, 11 ans – « La Cour Khorsabad »
- **Élise Travert**, 12 ans – « Gare de Versailles-Chantiers »

La Direction régionale des affaires culturelles d'Île-de-France

La Direction régionale des affaires culturelles d'Île-de-France, service déconcentré du ministère de la Culture, placé sous l'autorité du préfet de région, est chargée de conduire et mettre en œuvre la politique culturelle de l'État sur l'ensemble des territoires de l'Île-de-France, dans le cadre des orientations fixées au plan national par la ministre de la Culture. Ses missions couvrent l'ensemble des champs d'action du ministère : la connaissance, la protection, la conservation, la restauration et la valorisation des patrimoines et des espaces protégés ; l'architecture ; le soutien à la création et à la diffusion artistiques (musique, théâtre et arts associés, danse, arts visuels) ; le soutien à la lecture, au cinéma et aux nouveaux enjeux du numérique ; l'éducation artistique et culturelle et la démocratisation de la culture. Les actions à destination des enfants et des jeunes, en particulier l'éducation au patrimoine, font partie des priorités de la DRAC Île-de-France. Elle coordonne les grandes manifestations nationales telles que les Journées européennes du Patrimoine, la Nuit européenne des Musées, L'Été Culturel ou encore les Journées nationales de l'architecture.

Pour toute information :

Direction régionale des affaires culturelles d'Île-de-France
45-47 rue Le Peletier 75009 Paris
01 56 06 50 00
culture.gouv.fr/Regions/Drac-Ile-de-France

La Région Île-de-France

La Région Île-de-France agit dans les domaines essentiels qui concernent la vie et l'avenir des douze millions de Franciliens, en particulier les transports, les lycées, la formation, le développement économique, l'environnement et la culture. Depuis 2016, la Région a fait de la culture une priorité de sa politique afin que l'Île-de-France renoue avec sa vocation de première métropole culturelle d'Europe. En lien avec les villes, les départements et l'État, cette stratégie couvre tous les champs de la culture : le spectacle vivant, le cinéma, l'audiovisuel et le jeu vidéo, le livre et la lecture, les arts plastiques, visuels et numériques, la jeune création, l'éducation artistique et culturelle et le patrimoine. L'Île-de-France possède le plus grand nombre de monuments protégés au titre des monuments historiques, soit 10% du patrimoine monumental français. Bien commun des Franciliens et facteur d'appropriation du territoire par ses habitants, le patrimoine est source d'emplois et de retombées économiques, et contribue à faire de l'Île-de-France la première destination touristique du monde. Face à ces enjeux la Région a profondément renouvelé et renforcé ses aides, consacrant entre 2016 et 2024 près de 118 millions d'euros à la restauration et à la valorisation des patrimoines. Par ailleurs, dans le cadre de sa mission d'Inventaire, la Région Île-de-France recense, étudie et fait connaître le patrimoine culturel de son territoire. Elle dispose d'une documentation exceptionnelle couvrant plus de 250 communes avec plus d'une centaine d'ouvrages qui valorise le patrimoine régional.

Pour toute information sur la politique régionale en faveur du patrimoine :

Région Île-de-France,
2 rue Simone Veil 93400 Saint-Ouen
01 53 85 53 85, iledefrance.fr

Patrimoines en poésie

Les partenaires



LE CENTRE DES MONUMENTS NATIONAUX

Établissement public rattaché au ministère de la Culture, le Centre des monuments a trois grandes missions complémentaires : la conservation des monuments historiques et de leurs collections, la diffusion de leur connaissance et leur présentation au public le plus large, le développement de leur fréquentation et leur utilisation.

L'HÔTEL DE LA MARINE

L'Hôtel de la Marine est un monument emblématique de la place de la Concorde. S'il doit son nom au ministère de la Marine dont il a été le siège pendant plus de 200 ans, l'Hôtel de la Marine est d'abord affecté au Garde-Meuble de la Couronne à la fin du XVIII^e siècle. Au terme d'une importante campagne de restauration menée par le Centre des monuments nationaux, ces espaces patrimoniaux sont désormais ouverts à tous.



RATP

La RATP entretient depuis longtemps une relation privilégiée avec la littérature et plus spécifiquement la poésie. La RATP est ainsi partenaire de nombreux événements littéraires.



LE LABO DES HISTOIRES

Le Labo des Histoires est une association qui propose des ateliers d'écriture dans son enceinte et hors les murs, qui s'attache à développer l'écriture de tous les jeunes quels que soient leurs âges ou leurs milieux sociaux et oscille entre ateliers à la carte (écriture créative et écriture spontanée) et cycles longs plus spécifiques (roman, scénario, polar, chansons).



MÔM'ART

Valorisée dans la synthèse de la mission Musées du 21^e siècle, Mom'Art est une association qui aide les musées et les sites culturels à améliorer leur accueil et leurs services pour les familles.



LIBREST

Librest est un réseau de 9 librairies du Grand Paris (environ 95 libraires) engagées dans une politique d'animation forte, dynamique et originale, avec une forte implantation locale.



LE PETIT LÉONARD

Créé il y a 20 ans, Le Petit Léonard est le magazine d'art mensuel de référence pour les enfants de 7/13 ans. Son but est d'éveiller les jeunes lecteurs à l'histoire de l'art et au patrimoine de manière ludique : dossiers, bandes dessinées, reportages, actualités... Tous les domaines de l'art sont abordés : peinture, sculpture, architecture, gravure, arts décoratifs... Il est publié par les Éditions Faton, spécialisées dans les revues culturelles et éducatives pour le jeune public.



VIRGULE

C'est la première revue qui explore pour le jeune lecteur de 10 à 15 ans le domaine infiniment varié de notre langue : le vocabulaire et son fondement, l'étymologie, la syntaxe et sa logique, la grammaire, l'orthographe, la ponctuation, l'évolution du langage avec les habitudes sociales et les créations des grands auteurs. Il est également publié par les Éditions Faton.



PARIS LIBRAIRIES

Ce sont une centaine de librairies parisiennes réunies en une association dont le but est de promouvoir la librairie indépendante auprès des lecteurs. Les libraires du réseau sont au service de leurs clients, à l'écoute de l'actualité éditoriale, et en perpétuelle réinvention de leur métier.



Contacts presse :

Région Île-de-France

marie.estrada@iledefrance.fr

DRAC Île-de-France

presse-dracidf@culture.gouv.fr

Hôtel de la Marine :

leopoldine.godon@monuments-nationaux.fr