



JEU-CONCOURS
en Île-de-France
De 8 à 12 ans

Patri- moines

Recueil des poèmes
des 12 lauréats

en

poésie

10 avril 2021
en partenariat avec la
Monnaie de Paris

www.iledefrance.fr/pep

illustration de : ninalittered
©2020 NINA AND OTHER LITTLE THINGS





Fais rimer ton œuvre ou ton monument préféré !

Le concours « Patrimoines en poésie » est une initiative de la Région Île-de-France organisée avec le concours de la Direction régionale des affaires culturelles d'Île-de-France. Annoncé à l'occasion des Journées européennes du patrimoine, « Patrimoines en poésie » invite les enfants, entre 8 et 12 ans, à écrire un poème sur leur patrimoine préféré en Île-de-France. Cette édition a bénéficié du soutien des éditions Faton (magazines Le Petit Léonard et Virgule), de la RATP, de l'association Môm'Art, du Labo des histoires, de Paris librairies, de Librest, du Centre des monuments nationaux, de l'Institut de France, du Printemps des Poètes et de la Monnaie de Paris.

Avec une participation de **1308 enfants**, notamment grâce à l'implication de nombreux acteurs culturels (les musées, les bibliothèques, les Maisons des Illustres, les Parcs naturels régionaux...), ce concours révèle l'intérêt du jeune public pour le patrimoine francilien. Les poèmes des enfants témoignent de leur créativité et de leur imagination. Nous tenons à remercier chaleureusement l'ensemble des participants.

Vous découvrirez dans ce recueil les poèmes des douze lauréats.

L'orgue de Saint-Eustache

1^{er}
Prix

Lewis Aceto, 8 ans

L'orgue de Saint-Eustache, quelle malédiction !
L'argent était fini, puis arriva la Révolution.
Quand l'orgue de Saint-Germain-des-Prés lui a été confié,
Une chandelle est tombée et l'orgue a brûlé.

Il a été reconstruit et il est encore là,
Je lève les yeux : « Quel grand orgue je vois ! »
Et il sonne, il sonne, il ne sonne que pour moi,
Joué par son titulaire qui s'appelle Thomas.

L'orgue a joué comme tout un orchestre
Du basson à la trompette sans oublier la clarinette...
Thomas improvise des sons graves et très aigus,
J'avoue que mon petit cœur était tout ému !

Il bougeait ses doigts sur les cinq claviers
Et ses pieds sur les touches du pédalier.
De piano à forte les murs ont tremblé,
Je me suis dit « Ohhh non l'église va tomber ! »

Thomas a les clés du passage secret :
Voici l'escalier où j'ai rêvé de monter !
Par une petite échelle, de niveau en niveau,
C'est tout là-haut que j'ai cru toucher Dieu !

.../...

En plomb ou en bois, du plus petit au plus grand,
Ces huit-mille tuyaux étaient impressionnants !
Je m'arrête sans voix à la vue de la nef :
« On se dépêche, Thomas doit jouer à la Messe ! »

Il est 17h, la Journée du Patrimoine est finie,
J'aurais voulu poser des questions à l'infini
Je descends dans la nef avec une seule envie :
Jouer Bach en ré mineur et ce n'est pas une plaisanterie !

Orgue de l'Église Saint-Eustache, Paris (1^{er})



Drôles de rencontres
Fontaine Stravinsky - Rokna Del Lucchese Maach, 10ans

Un après-midi ensoleillé,
Nous venions de sortir d'un étrange musée
Une drôle de surprise nous attendait
J'aurais parié que je rêvais

Dans ce rêve, je voyais de curieux personnages :
Une sirène formait un duo avec une clé de sol
Ils chantaient comme des casseroles

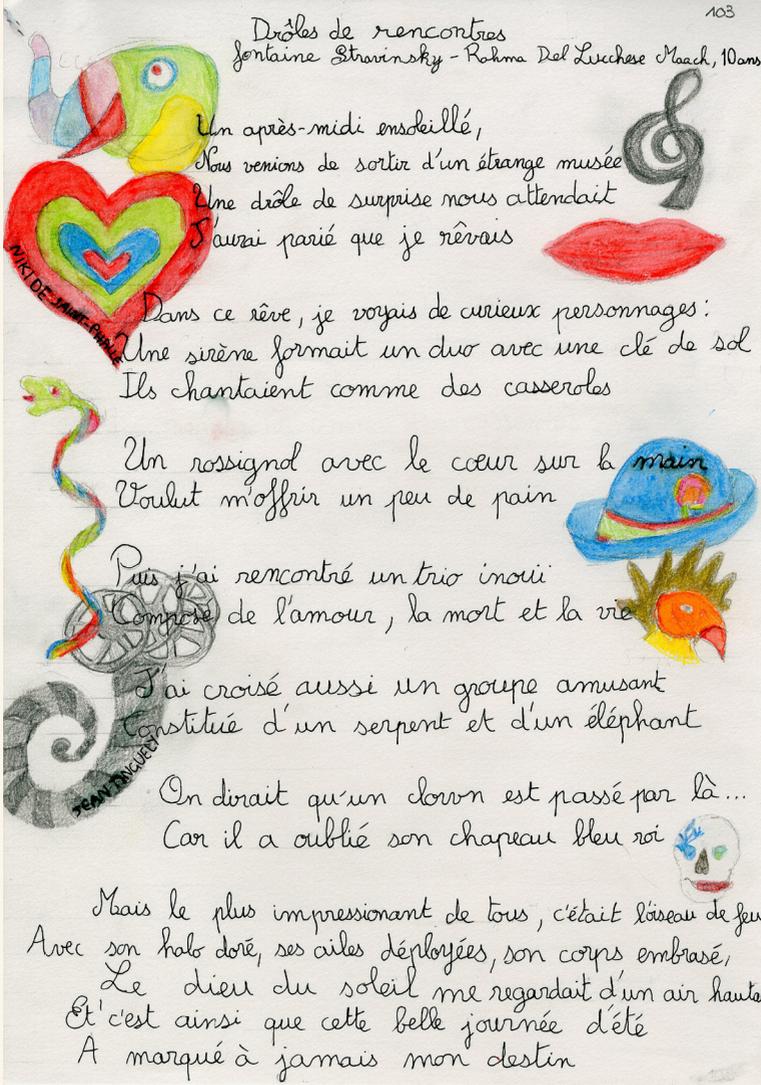
Un rossignol avec le cœur sur la main
Voulut m'offrir un peu de pain

Puis j'ai rencontré un trio inouï
Compère de l'amour, la mort et la vie

J'ai croisé aussi un groupe amusant
Constitué d'un serpent et d'un éléphant

On dirait qu'un clown est passé par là ...
Car il a oublié son chapeau bleu roi

Mais le plus impressionnant de tous, c'était l'oiseau de feu
Avec son halo doré, ses ailes déployées, son corps embrasé,
Le dieu du soleil me regardait d'un air hautain
Et c'est ainsi que cette belle journée d'été
A marqué à jamais mon destin



Drôles de rencontres

Rahma Del Lucchese, 10 ans

Un après-midi ensoleillé,
Nous venions de sortir d'un étrange musée
Une drôle de surprise nous attendait
J'aurais parié que je rêvais

Dans ce rêve, je voyais de curieux personnages :
Une sirène formait un duo avec une clé de sol
Ils chantaient comme des casseroles

Un rossignol avec le cœur sur la main
Voulut m'offrir un peu de pain

Puis j'ai rencontré un trio inouï
Composé de l'amour, la mort et la vie

J'ai croisé aussi un groupe amusant
Constitué d'un serpent et d'un éléphant

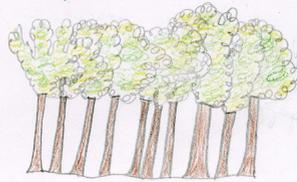
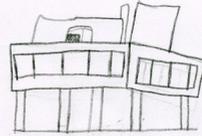
On dirait qu'un clown est passé par là...
Car il a oublié son chapeau bleu roi

Mais le plus impressionnant de tous, c'était l'oiseau de feu
Avec son halo doré, ses ailes déployées, son corps embrasé,
Le dieu du soleil me regardait d'un air hautain
Et c'est ainsi que cette belle journée d'été
A marqué à jamais mon destin

Fontaine Stravinsky, Paris (4^e)

La villa Savoye

C'est dans un petit bois
Que la famille savoye
Demanda à Le Corbusier
De construire une maison sur des piliers
Pour son bien être
La famille veut des fenêtres
Avec toute cette lumière
Les heures sont claires.



A Poissy toutes les heures
Il y a des visiteurs
Polonais, Chinois, Anglais, Italiens
Ils aiment tous le toit-jardin
Ceux qui viennent des Fidji
Aiment les pilotis
Et moi ce que j'ai préféré
C'est dévaler la rampe-escalier.



Juliette Gonnisson

La villa Savoye

Juliette Gennisson, 9 ans

C'est dans un petit bois
Que la famille Savoye
Demanda à Le Corbusier
De construire une maison sur des piliers
Pour son bien être
La famille veut des fenêtres
Avec toute cette lumière
Les heures sont claires.

À Poissy toutes les heures
Il y a des visiteurs
Polonais, Chinois, Anglais, Italiens
Ils aiment tous le toit-jardin
Ceux qui viennent des Fidji
Aiment les pilotis
Et moi ce que j'ai préféré
C'est dévaler la rampe-escalier.

Villa Savoye, Poissy (78)

LAURÉATS 11-12 ANS
participation individuelle



Le Coq de Notre-Dame

Au sommet de la Belle-Dame,
Là où ne vit, pas même une âme
J'ai vu la France et son histoire,
Je suis la France et sa mémoire.

Les plus grands nous ont défilé
Sans jamais m'avoir regardé,
Moi, le coq couronné d'heures,
Aux pleurs mêlés, au regard fur.

Mais le Malheur vint frapper
Aux portes de ma maisonnée.
Et moi, personne, me songeait
Par la fumée, je suffoquai.

On me retrouva cabossé
Aux bords d'une triste chaussée.
Mais, par cette histoire, on apprit
à prendre soin des plus petits.

Apolline Bullier

Le Coq de Notre-Dame

Apolline Bullier, 12 ans

Au sommet de la Belle Dame,
Là où ne vit, pas même une âme
J'ai vu la France et son histoire,
Je suis la France et sa mémoire.

Les plus grands rois ont défilé
Sans jamais m'avoir regardé,
Moi, le coq couvert d'usures,
Aux plumes noires, au regard pur.

Mais le Malheur vint frapper
Aux portes de ma maisonnée.
À moi, personne ne songeait
Par la fumée, je suffoquai.

On me retrouva cabossé
Aux bords d'une triste chaussée.
Mais, par cette histoire, on apprit
À prendre soin des plus petits.

Notre-Dame de Paris, Paris (4^e)

L'Académie Française

Venezia Tijou-Couto, 12 ans

J'ai amarré ma barque en plein cœur de Paris,
au bord du quai Conti
Quand un édifice d'une simplicité suprême
s'impose devant moi,
C'était l'Académie Française - m'a-t-on dit !

Attirée en son sein, riche bien qui porte notre langue,
J'entre sous la coupole où débattent ses gardiens
Vêtus d'un habit vert, portant l'épée reflétant leur sagesse.
Ils protègent rigoureusement les Mots, les Verbes
qui créent le monde.
Sous ces harmonieuses formes rondes,
Éloges et compliments s'échappent de leurs bouches

Dans les entrailles de l'Académie Française,
ces immortels se plaisent
À élaborer maille par maille les Dictionnaires
de la langue de Molière
Pour perpétuer sa finesse et sa pérennité.

Depuis quatre siècles d'histoire,
l'Académie nous prouve la Victoire
De cette langue savante.

Au bord du quai Conti, ma barque amarrée porte
un courrier bien tourné
En plein cœur de Paris, ... j'aspire à devenir un membre
de l'Académie.
Des feuilles d'Olivier et une épée gravée
apaiseraient ma volonté...

Institut de France, Paris (6^e)

La Forêt de Belle Fontaine

Entre Paris et Fontargis,
S'étend un paradis.
Peuplée de chênes, hêtres et bouleaux,
On la nomme la forêt de Fontainebleau.

Pleine de balades et de sentiers,
On éprouve du plaisir à l'explorer.
Entre les chênes qui nous déchaînent,
On aperçoit la merle aux frais.

Et que dire de ces imposants rochers,
Imitant des animaux variés.
Et ses feuillus, plantes et résineux,
Qui composent ce paysage majestueux.

C'est royer, tout en haut,
Cette volute d'oiseaux!
Le chardonnet élégant,
Entonne son agréable chant.

Et là, tout en bas,
Admirer ce qui nous éblouira.
Le grand café dans toute sa majesté,
Nous émerveille par son défi.

Entre tranquillité et harmonie,
S'étend une réserve.
Tout cela concentré dans un paradis,
Cette forêt a mille et une vis.

Luana De Almeida Esnan

La Forêt de Belle-Fontaine

3^e
Prix

Luana De Almeida Conan, 12 ans

Entre Paris et Montargis,
S'étend un paradis.
Peuplée de chênes, hêtres et bouleaux,
On la nomme la forêt de Fontainebleau.

Pleine de balades et de sentiers,
On éprouve du plaisir à l'explorer.
Entre les chênes qui nous déchaînent,
On aperçoit la mare aux fées.
Et que dire de ces imposants rochers,
Imitant des animaux variés.
Et ces feuillus, plantes et résineux,
Qui composent ce paysage majestueux.

Mais voyez tout en haut,
Cette variété d'oiseaux !
Le chardonneret élégant,
Entonne son agréable chant.

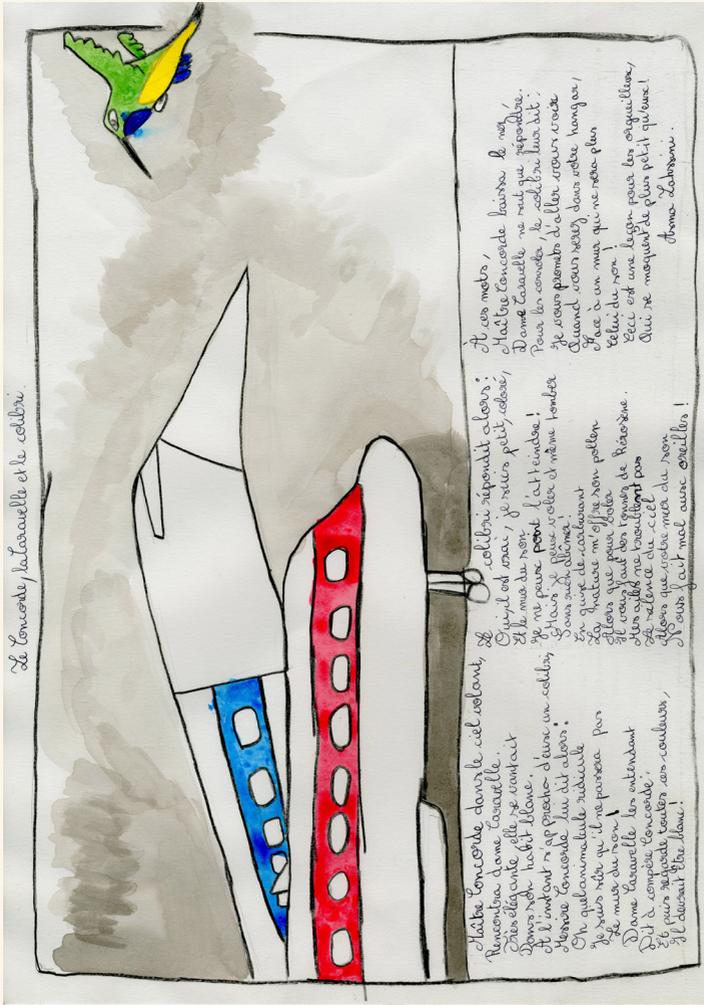
Et là, tout en bas,
Admirez ce qui nous éblouira.
Le grand cerf dans toute sa majesté,
Nous émerveille par son défilé.

Entre tranquillité et harmonie,
S'étend une rêverie.
Tout cela concentré dans un paradis,
Cette forêt a mille et une vies.

Forêt de Fontainebleau (77, 91)

LAURÉATS 8-10 ANS

participation en atelier



Le Concorde, la Caravelle et le colibri

Asma Lahssini, 9 ans

Maître Concorde dans le ciel volant,
Rencontra dame Caravelle.
Très élégante, elle se vantait
Dans son habit blanc.
À l'instant s'approcha d'eux un colibri,
Messire Concorde lui dit alors :
Oh quel animalcule ridicule
Je suis sûr qu'il ne passera pas
Le mur du son !
Dame Caravelle les entendant
Dit à son compère Concorde :
Et puis regarde toutes ces couleurs,
Il devrait être blanc !
Le colibri répondit alors :
Oui, il est vrai, je suis petit, coloré,
Et le mur du son
Je ne peux point l'atteindre !

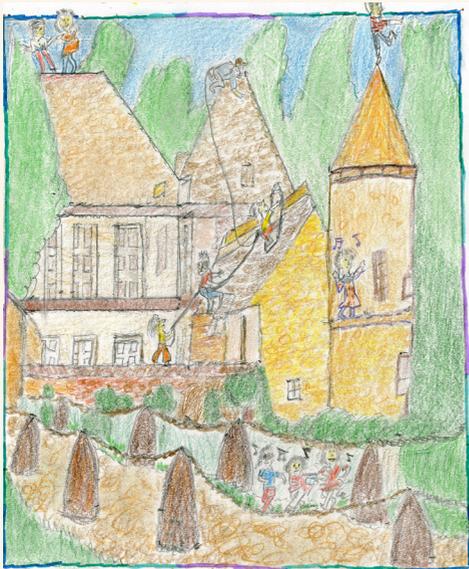
.../...

Mais je peux voler et même tomber
Sans rien abîmer !
En guise de carburant
La nature m'offre son pollen
Alors que pour voler
Il vous faut des tonnes de kérosène.
Mes ailes ne troublent pas
Le silence du ciel
Alors que votre mur du son
Nous fait mal aux oreilles !
À ces mots,
Maître Concorde baissa le nez,
Dame Caravelle ne sut que répondre.
Pour les consoler, le colibri leur dit :
Je vous promets d'aller vous voir
Quand vous serez dans votre hangar,
Face à un mur qui ne sera plus
Celui du son !
Ceci est une leçon pour les orgueilleux,
Qui se moquent de plus petit qu'eux !

Musée de l'air et de l'espace, Le Bourget (93)



©2018 Nina and other little things®



de
Villeconin!

Le château

Je vous parle d'un château ...
Non, pas d'un bateau!
Lequel, vous me demanderez?
Ecoutez, je vais vous en parler.

C'est le château de Villeconin,
Et je vais écrire dessus, enfin,
Je vas essayer.
Beaucoup de personnes veulent y aller.

Construit en 1372 par Gérard de Montaigu,
Cette habitation a vécu
Les guerres, la Révolution, beaucoup de choses tristes
Mais a aussi vu quelques artistes.

Le manoir des Ardennes, tel est son nom local,
Est du style médiéval.
Roland de Longvialle,
Le propriétaire actuel, aime qu'on y aille.

Et maintenant, vous allez vouloir,
Aller le visiter, le voir.
Il se trouve dans l'Ersonne,
A côté d'une belle église avec de grandes cloches, qui sonnent.

Le jardin fleuri a côté du château,
Aussi une rivière où on peut se promener en bateau.
Bref, si vous passez dans ce coin-ci
De l'Île de France, visitez Villeconin au lieu d'aller à Nancy.

Rachal Soab

Le château

Rachel Saab, 9 ans

Je vous parle d'un château...
Non, pas d'un râteau !
Lequel, vous me demanderez ?
Écoutez, je vais vous en parler.

C'est le château de Villeconin,
Et je vais écrire dessus, enfin,
Je vais essayer.
Beaucoup de personnes veulent y aller.

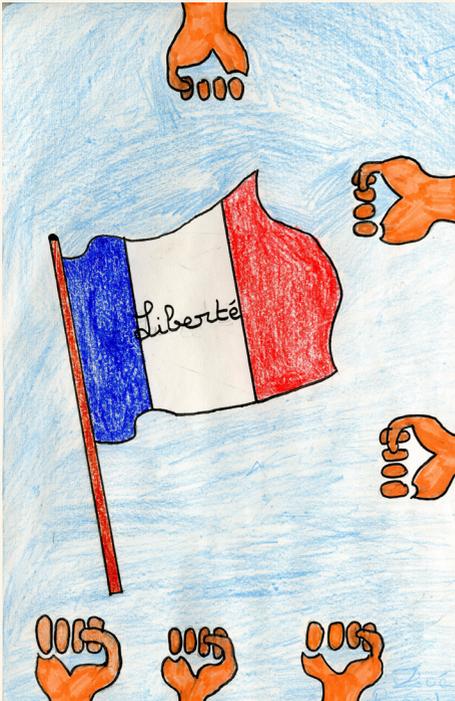
Construit en 1372 par Gérard de Montaigu,
Cette habitation a vécu
Les guerres, la Révolution, beaucoup de choses tristes
Mais a aussi vu quelques artistes.

Le manoir des Ardenelles, tel est son nom local,
Est du style médiéval.
Roland de Longevialle,
Le propriétaire actuel, aime qu'on y aille.

Et maintenant, vous allez vouloir,
Aller le visiter, le voir.
Il se trouve dans l'Essonne,
À côté d'une belle église avec de grandes cloches, qui sonnent.

Le jardin fleuri à côté du château,
A aussi une rivière où on peut se promener en bateau.
Bref, si vous passez dans ce coin ci
De l'Île-de-France, visitez Villeconin au lieu d'aller à Nancy.

Château de Villeconin (91)



La Liberté guidant le peuple

En juillet à Paris
 Le peuple manifeste
 Pour défendre la Patrie
 Contre une loi indigeste

Charles X veut rester
 Le peuple veut qu'il s'en aille
 de moi envoie l'armée
 C'est l'heure de la bataille

C'est Paris tout entier
 Qui descend dans la rue
 C'est le peuple bafoué
 Qui crie qu'il n'en peut plus

Parmi les révoltés
 Une femme apparaît
 sa voisine dénudée
 Et un drapeau français
 Le peuple n'a peur de rien
 Pas même d'une mort rapide
 Le peuple ne craint rien
 La Liberté le guide

Zoé Renard

La Liberté guidant le peuple

Zoé Renoard, 9 ans

En juillet à Paris
Le peuple manifeste
Pour défendre la Patrie
Contre une loi indigeste

Charles X veut rester
Le peuple veut qu'il s'en aille
Le roi envoie l'armée
C'est l'heure de la bataille

C'est Paris tout entier
Qui descend dans la rue
C'est le peuple bafoué
Qui crie qu'il n'en peut plus

Parmi les révoltés
Une femme apparaît
La poitrine dénudée
Et un drapeau français

Le peuple n'a peur de rien
Pas même d'une mort rapide
Le peuple ne craint rien
La liberté le guide

La Liberté guidant le peuple, Eugène Delacroix, Musée du Louvre, Paris (1^{er})

LAURÉATS 11-12 ANS

participation en atelier

~ La tasse de café ~

Dans le salon encombré d'objets
Sur une table trônait une cafetière,
L'écrivain crispé terminait un projet
De sa nuit lue il en restait un tiers.

À côté de lui, une tasse en porcelaine
D'où s'échappait une délicate fumée
Exhalant une odeur torréfiée
D'un breuvage qui amoindrit sa peine.

Cent fois par jours il en boit
Pour réveiller sa inspiration
Car son talent parfois n'en va
Et le fond de la tasse révèle une création.

Dolzac aime la rudesse de son breuvage
Grain moulu jusqu'à la couleur noire
Jamais le lait n'y fera de usage
Pour mener jusqu'au bout de son devoir.

De la fin du jour jusqu'au matin,
Et rester éveillée sur son écrit
Sa vie devient aussi mince qu'une peau de chagrin
Et sans finir son ouvrage, mouru sans un cri...



La tasse de café

Yamato Javelle-Ida, 11 ans

Dans le salon encombré d'objets
Sur une table trônait une cafetière.
L'écrivain crispé terminait un projet
De son livre il en restait un tiers.

À côté de lui, une tasse en porcelaine
D'où s'échappe une délicate fumée
Exhalant une odeur torréfiée
D'un breuvage qui amoindrit sa peine.

Trente fois par jour il en boit
Pour réveiller son inspiration
Car son talent parfois s'en va
Et le fond de la tasse révèle une création.

Balzac aime la rudesse de son breuvage
Grain moulu jusqu'à la couleur noire
Jamais le lait n'y fera de nuage
Pour mener jusqu'au bout de son devoir.

De la fin du jour jusqu'au matin,
À rester éveillé sur son écrit
Sa vie devient aussi mince qu'une peau de chagrin
Et sans finir son ouvrage, mourut sans un cri...

Maison de Balzac, Paris (16^e)

Les ponts de Paris.

Mon manteau de secrets

Pèse
sur
mon corps
de fer

les airs.

dans

Et mon sourire discret s'envole

La fraîcheur de la Seine

Et la vue sur Paris

Transforment ma rengaine

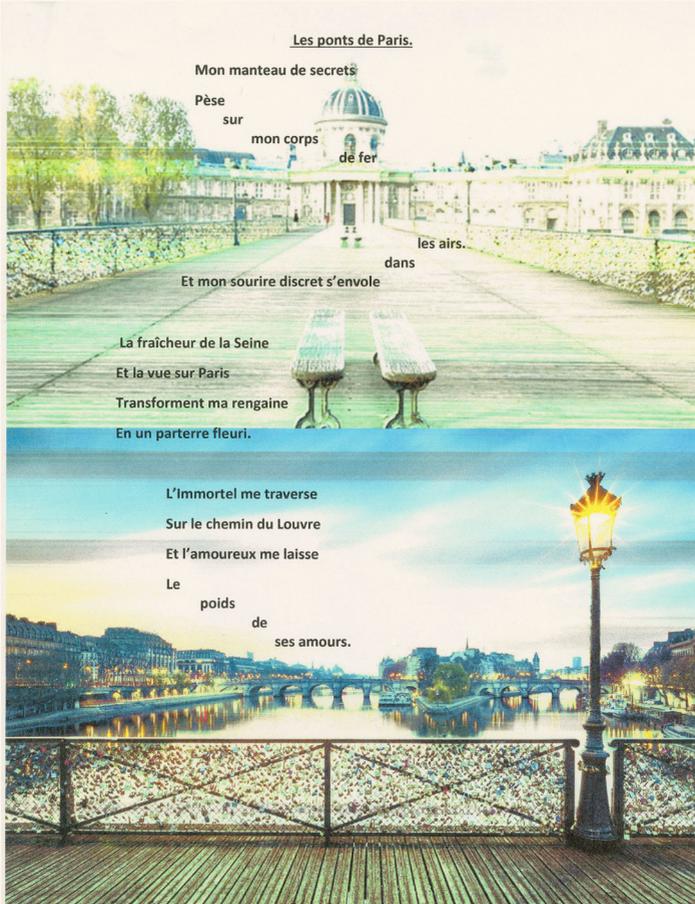
En un parterre fleuri.

L'Immortel me traverse

Sur le chemin du Louvre

Et l'amoureux me laisse

Le
poids
de
ses amours.



Les ponts de Paris

Iris Eichner-Villain-Guillot, 12 ans

Mon manteau de secrets

Pèse

sur

mon corps

de fer

les airs.

Et mon sourire discret s'envole dans

La fraîcheur de la Seine

Et la vue sur Paris

Transforment ma rengaine

En un parterre fleuri.

L'Immortel me traverse

Sur le chemin du Louvre

Et l'amoureux me laisse

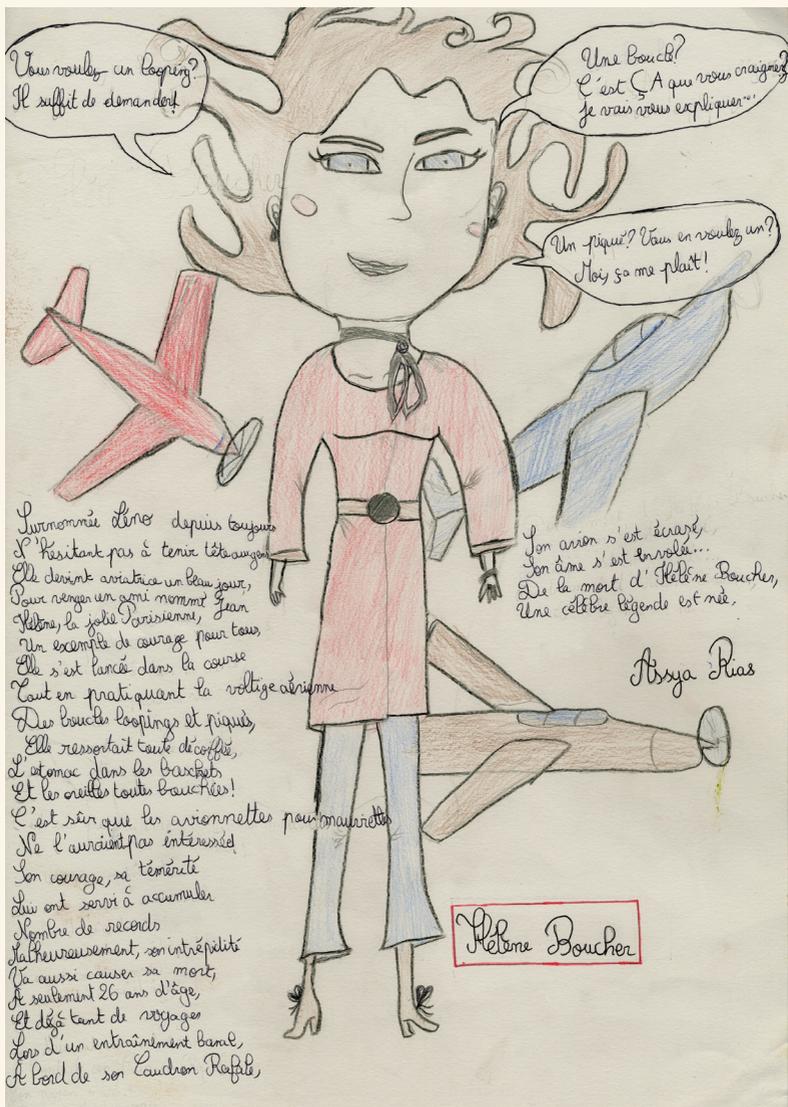
Le

poids

de

ses amours.

Le Pont des Arts, Paris (6^e)



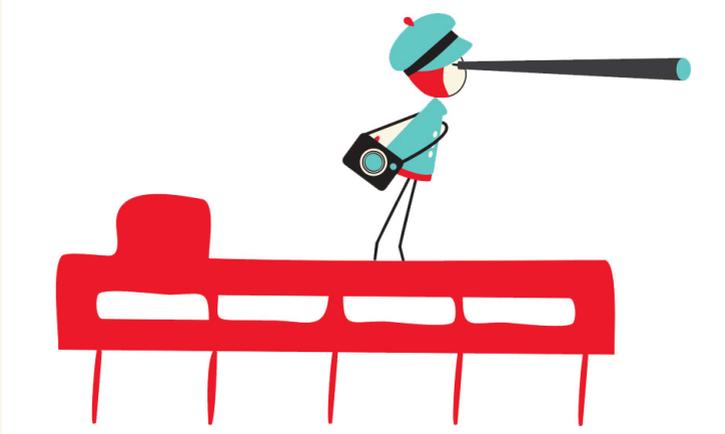
Hélène Boucher

Assya Rias, 11 ans

Surnommée Léo depuis toujours
N'hésitant pas à tenir tête aux gens
Elle devint aviatrice un beau jour,
Pour venger un ami nommé Jean
Hélène, la jolie Parisienne,
Un exemple de courage pour tous,
Elle s'est lancée dans la course
Tout en pratiquant la voltige aérienne
Des boucles loopings et piqués,
Elle ressortait toute décoiffée,
L'estomac dans les baskets
Et les oreilles toutes bouchées !
C'est sûr que les avionnettes pour mauviettes
Ne l'auraient pas intéressée !
Son courage, sa témérité
Lui ont servi à accumuler

.../...

Nombre de records
Malheureusement, son intrépidité
Va aussi causer sa mort,
À seulement 26 ans d'âge,
Et déjà tant de voyages
Lors d'un entraînement banal,
À bord de son Caudron Rafale,
Son avion s'est écrasé,
Son âme s'est envolée...
De la mort d'Hélène Boucher,
Une célèbre légende est née.





POÈMES REMARQUÉS

en individuel

Individuel 8-10 ans

- **Aaron Agrabi, 8 ans**, « Mon Panthéon »
- **Ariel Buat-Ménard, 10 ans**, « Les Invalides »
- **Sarah Cadet, 9 ans**, « Le Roi Soleil sous toutes les coutures »
- **Antoine Carlot Brélivet, 10 ans**, « Le Chat, sculpture Passage de la Voûte » Paris 12^e
- **Maël Corvo, 8 ans**, « L'île aux vagues, tableau Côtes rocheuses à Penmar'ch », Charles François Daubigny
- **Valentine Cremers, 8 ans**, « La Tour Eiffel à la mer »
- **Sasha Deliessche, 9 ans**, « L'orchestre de l'Opéra »
- **Gabriel Dutertre, 8 ans**, « Le mot unique du monument », Arc de Triomphe
- **Naël Pham, 8 ans**, « En vélo devant la Seine »

Individuel 11-12 ans

- **Athénaïs Dellenbach, 12 ans**, « La Maison de Victor Hugo »
- **Adam François, 12 ans**, « Monde imparfait », Arc de Triomphe
- **Charlotte Nguyen Thanh, 12 ans**, « Le Moulin Rouge »

POÈMES REMARQUÉS

en atelier

En atelier 8-10 ans

- Inès Abaid, 10 ans, « Sacré-Cœur »
- Shaïma Ait Yakoub, 8 ans, « La gourmandise des flans parisiens »
- Clément Cappolani, 10 ans, « Le Château de Saint-Germain se plaint »
- Haroun Changri, 10 ans, « Le parc de la Poudrerie »
- Hafsa Cohon, 10 ans, « Ancien-Pique », Place de La Concorde
- Mathis Correia, 10 ans, « Paris-Brest »
- Clément Dujarrier-Moy, 9 ans, « Le bouleau de l'arboretum de Chèvreloup »
- Gaspard Faure, 9 ans, « Le château de Fontainebleau »
- Selma Najjari, 9 ans, « Deux étoiles se sont éteintes », Musée de l'air et de l'espace, le Bourget
- Louis Nian, 9 ans, « L'Homme au gant », tableau éponyme du Titien
- Lina Zidahnal, 10 ans, « Le parc plein d'histoire », Parc de la Poudrerie
- Margaux Yip Lau, 9 ans, « Le Père Lachaise »

En atelier 11-12 ans

- Haythem Achi, 11 ans, « L'avion aéropostal », Musée de l'air et de l'espace, Le Bourget
- Thomas Bardon, 11 ans, « La Seine à Paris »
- Naila Ben Messaoud, 12 ans, « Les ponts avant moi »
- Madeleine Desarbres, 11 ans, « La grille du coq », Palais de l'Elysée
- Ophélie Jia, 11 ans, « Le cheval à la herse », sculpture de Pierre-Louis Rouillard
- Simon Labbé, 11 ans, « Les Catacombes de Paris »
- Aleksei Nikolski, 11 ans, « Le palais Garnier »
- Pierre Pérouse de Montclos, 11 ans, « Le Milon de Crotone »
- Kamilia Perrigaud, 11 ans, « La table », Maison de Balzac

PRIX SPÉCIAL DU JURY

dans le cadre d'un atelier

Centre social du Nouveau Monde, Villeneuve-la-Garenne, pour son travail sur le Musée de l'air et de l'espace du Bourget :

Haythem Achi, Wassim Achi, Mohamed-Ayeman Djedouih, Asma Lahssini, Selma Najjari, Assya Rias, Soumaya Rias, Fatou-Niamé Traoré.

MENTIONS SPÉCIALES DU JURY

dans le cadre d'un atelier

Mention spéciale pour l'originalité

Ecole Pasteur 1, Montmorency :

Classe de Camille Marié pour le poème Liberté en hommage à Paul Éluard

Noham Belhadj, Ava Benaïn, Kheridine Benamar, Ismaël Benkhelifa, Andreea Berliba, Eva Cordeiro, El Mahdi De Oliveira Marques, Sarah Garouche, Jules Guicherd, Mohamed Issaoui, Éléna Larraburu, Kearon Leke, Amaury Lucas, Lucie Marlot, Anna Mathan, Amine Mghazzi Haballah, Vasco Michonski, Elizabetha Mihai, Thelma Mudry, Lina Nait-Salah, Rémi Noïnski, Sydney Oden, Raphaël Rousseau, Robin Szabason, Oscar Verdure Lane, Maxime Vicard, Clara Willner, Lina Yaqini.

Classe de Céline Givernaud pour le poème Patrimoine en un verbe, en hommage à Grand Corps Malade

Raphaël Abraham, Siyam Assoumani Bah, Victoria Ayrole Aschenazi, Salem Belhiba, Céleste Bouquet, Elliott Boutin, Néréa Cornet Romero, Liam Coutancin, Kamil El Brouksy, Lidzie Flason, Énéa Granier, Raphaël Grozat, Léo Hooreman, Florian Huynh, Liam Janik, Mario Ianis Julean, Rayhanna Lekki, Camilya Machou, Oscar Mauvoisin, William Mbog, Léo Meziani, Amir Mir, Rachel Moreau, Alma Rodella, Simon Saunier, Neila Tahon, Sacha Tomasi, Marlone Verdejo.

Les organisateurs

Région Île-de-France

La Région Île-de-France agit dans la plupart des domaines qui concernent l'avenir des douze millions de Franciliens : les transports, les lycées, l'apprentissage, le développement économique, l'environnement et la culture. Dans le secteur culturel, la Région soutient prioritairement cinq secteurs : le spectacle vivant, le cinéma et l'audiovisuel, le livre et la lecture, les arts visuels, l'éducation artistique et culturelle et la jeune création, et le patrimoine.

La Région Île-de-France, par son service Patrimoines et Inventaire, recense, étudie et valorise les patrimoines de son territoire. Elle contribue à élargir le champ patrimonial par ses études sur le bâti ordinaire (le patrimoine industriel, les ensembles urbains...).

Dans le cadre de sa nouvelle politique culturelle, la Région a souhaité renforcer le soutien au patrimoine en doublant son budget. Elle prend désormais en compte toutes les étapes de la chaîne patrimoniale, du repérage de l'étude jusqu'à la valorisation.

Pour toute information sur la politique régionale en faveur du patrimoine, contactez le service :

2 rue Simone Veil
93400 Saint Ouen
01 53 85 59 93
www.patrimoines.iledefrance.fr
www.iledefrance.fr

Direction régionale des affaires culturelles d'Île-de-France

La Direction régionale des affaires culturelles d'Île-de-France –service déconcentré du ministère de la Culture– placée sous l'autorité du Préfet de région, est chargée de conduire et mettre en œuvre la politique culturelle de l'Etat sur l'ensemble des territoires de l'Île-de-France, dans le cadre des orientations fixées au plan national par la ministre de la Culture. Ses missions couvrent l'ensemble des champs d'action du ministère : la connaissance, la protection, la conservation, la restauration et la valorisation des patrimoines et des espaces protégés, la promotion de l'architecture, le soutien à la création et à la diffusion artistiques dans toutes leurs composantes (musique, théâtre et arts associés, danse, arts visuels), le soutien à la lecture, au cinéma et aux nouveaux enjeux du numérique, l'éducation artistique et culturelle et la démocratisation de la culture. Les actions à destination des enfants et des jeunes, en particulier l'éducation au patrimoine, font partie des priorités de la DRAC Île-de-France.

Pour toute information :

Direction régionale des affaires culturelles d'Île-de-France
45-47 rue Le Peletier
75009 Paris
01 56 06 50 00
<http://www.culturecommunication.gouv.fr/Regions/Drac-Ile-de-France>

Les partenaires

Le Centre des monuments nationaux

Le Centre des monuments nationaux conserve, restaure, gère, anime, ouvre à la visite près de 100 monuments nationaux partout en France.

Le Petit Léonard et Virgule

Magazines publiés par les Editions Faton. Le Petit Léonard a pour but d'éveiller les jeunes lecteurs à l'histoire de l'art et au patrimoine de manière ludique par l'intermédiaire de dossiers, bandes dessinées, reportages,... Virgule développe le même principe pour découvrir les grands auteurs et devenir incollable en grammaire.

RATP

La RATP entretient depuis plus de vingt ans une relation privilégiée avec la littérature et plus spécifiquement la poésie en affichant notamment des poèmes sur son réseau. Elle organise également chaque année un Grand Prix Poésie ouvert à tous, dont l'édition 2020 débute le 11 mars, et est partenaire de nombreux événements littéraires. Plus de 80 % des voyageurs déclarent lire durant leurs trajets sur ses réseaux.

Môm'Art

L'association Môm'Art (Loi 1901) a pour but d'aider les musées, les muséums, les sites culturels à améliorer leur accueil et leurs services pour les familles. L'association remet chaque année le trophée Môm'Art au musée qui se distingue par des services et des actions

culturelles remarquables en direction des enfants et des familles.

Labo des histoires

Association à but non lucratif dont l'objectif est de développer les pratiques d'écriture chez les enfants, adolescents et jeunes adultes, notamment par le biais d'ateliers d'écriture gratuits.

Paris Librairies

Paris Librairies est une association qui fédère près de 200 librairies à Paris et en petite couronne, en faisant la promotion de la librairie de proximité à travers un site de réservation et de commande : www.parislibrairies.fr

Librest

Librest est un réseau mutualiste de 14 librairies du Grand Paris doté du site librest.com.

Printemps des Poètes

Imaginé à l'initiative de Jack Lang, et créé en 1999 par Emmanuel Hoog et André Velter, afin de rendre manifeste l'extrême vitalité de la Poésie, le Printemps des Poètes est une manifestation d'ampleur nationale. C'est ainsi que la voix des poètes s'est propagée et que des actions poétiques se sont déployées sur tout le territoire et à l'étranger. www.printempsdespoetes.com

Monnaie de Paris

Fondée en 864, la Monnaie de Paris assure la mission de service public de frappe des euros courants pour la France et d'autres devises étrangères. Ses collections et ateliers sont ouverts à la visite.

www.monnaiedeparis.fr

PATRIMOINES EN POÉSIE
★ ÎLE-DE-FRANCE ★

