

**Rapport pour la commission  
permanente du conseil régional  
NOVEMBRE 2017**

**Présenté par**  
**Valérie PÉCRESSE**  
Présidente du conseil régional  
d'Île-de-France

**AIDES RÉGIONALES AU CINÉMA ET À L'AUDIOVISUEL  
SOUTIEN AUX MANIFESTATIONS ET RÉSEAUX CINÉMATOGRAPHIQUES - 6ÈME AFFECTATION 2017**

**AIDE À L'ÉCRITURE DE SCENARIO - 3ÈME AFFECTATION 2017 - AGESEA - AVENANT POUR UNE  
AIDE PRÉCÉDEMMENT VOTÉE  
FONDS DE SOUTIEN AU CINÉMA ET À L'AUDIOVISUEL - 4ÈME AFFECTATION 2017 - CHANGEMENT  
DE BÉNÉFICIAIRE  
AIDE APRÈS RÉALISATION - 4ÈME AFFECTATION 2017**

## Sommaire

<u>EXPOSÉ DES MOTIFS</u> .....	3
<u>ANNEXES AU RAPPORT</u> .....	7
<u>AIDE A L'ECRITURE DE SCENARIO - PV DES COMITES DE LECTURE</u> .....	8
<u>AIDE A L'ECRITURE DE SCENARIO - Tableau COLLEGE DEBUTANT -SESSION 2</u> .....	12
<u>AIDE A L'ECRITURE DE SCENARIO - Tableau COLLEGE CONFIRMES- SESSION 3</u> .....	22
<u>CHANGEMENT DE BENEFICIAIRE ET PROLONGATION - AIDE A L'ECRITURE DE SCENARIO</u> .....	33
<u>LISTE DES DOSSIERS DES PRODUCTEURS CANDIDATS AU FONDS DE SOUTIEN AUDIOVISUEL</u> .....	35
<u>LISTE DES DOSSIERS DES PRODUCTEURS CANDIDATS AU FONDS DE SOUTIEN AUDIOVISUEL</u> .....	42
<u>LISTE DES DOSSIERS DES PRODUCTEURS CANDIDATS AU FONDS DE SOUTIEN CINEMA - 2ème collège</u> .....	48
<u>LISTE DES DOSSIERS DES PRODUCTEURS CANDIDATS AU FONDS DE SOUTIEN CINEMA - 3ème collège</u> .....	52
<u>CHANGEMENT DE BENEFICIAIRE - FONDS DE SOUTIEN CINEMA ET AUDIOVISUEL</u> .....	55
<u>LISTE DES DOSSIERS - AIDE APRES REALISATION</u> .....	59
<u>FONDS DE SOUTIEN CINEMA ET AUDIOVISUEL - PV DES COMITES</u> .....	65
<u>PROJET DE DÉLIBÉRATION</u> .....	70
<u>ANNEXES À LA DÉLIBÉRATION</u> .....	75
<u>ETAT RECAPITULATIF</u> .....	76
<u>FICHES PROJETS</u> .....	91

## EXPOSÉ DES MOTIFS

En vertu de l'article L.1111-4 du Code général des collectivités territoriales (C.G.C.T) sur les compétences partagées entre les communes, les départements, les régions et les collectivités à statut particulier en matière de culture, de sport, de tourisme, de promotion des langues régionales et d'éducation populaire, en application de la loi n°2015-991 du 7 août 2015 portant nouvelle organisation de la République, le présent rapport propose :

### 1. SOUTIEN A DES MANIFESTATIONS ET DES RESEAUX CINEMATOGRAPHIQUES

#### SIXIEME AFFECTATION 2017

Le présent rapport a pour objet d'attribuer **12 subventions** (cf. fiches descriptives en annexe de la délibération) et de proposer l'affectation d'un montant de **335 000 €** d'autorisation d'engagement sur le chapitre 933 "Culture, sports et loisirs", code fonctionnel 312 "Activités culturelles et artistiques", programme HP 312-009 (131009) "Politique régionale en faveur du cinéma et de l'audiovisuel", action 13100902 "Actions culturelles cinématographiques et audiovisuelles" du budget 2017.

Afin de permettre cette affectation il est proposé un transfert budgétaire de **84 000 €** du chapitre 933 « Culture, sports et loisirs », Section 31 « Culture », Code 312 « Activités culturelles et artistiques » programme HP 31013 « Soutien culturel pluridisciplinaire », Action 13101302 « Education artistique des lycéens » vers le chapitre 933 "Culture, sports et loisirs", code fonctionnel 312 "Activités culturelles et artistiques", programme HP 312-009 (131009) "Politique régionale en faveur du cinéma et de l'audiovisuel", action 13100902 "Actions culturelles cinématographiques et audiovisuelles" du budget 2017.

Ces opérations relèvent de la politique régionale d'aide au cinéma et à l'audiovisuel votée par délibération n° CR 09-01 du 5 avril 2001. L'article 7 de la délibération prévoit que la Région s'engage à aider au développement et à la pérennité des associations et des réseaux développant des activités en faveur de la jeune création cinématographique et des festivals et manifestations cinématographiques qui se déroulent en Île-de-France.

La délibération n° CR 31-05 du 23 juin 2005, relative aux aides régionales dans le domaine culturel, précise, quant à elle, le cadre d'intervention pour ce soutien.

### 2. DISPOSITIF D'AIDE A L'ECRIURE DE SCENARIO

#### TROISIEME AFFECTATION 2017- 2EME ET 3EME SESSIONS 2017

La Région, par délibération n° CR 47-12 du 28 juin 2012 a mis en œuvre un dispositif d'aide à l'écriture de scénario. La délibération n° CR 14-10 modifié par la délibération n° CR 2017-10 du 26 janvier 2017 (Amélioration de l'aide à l'écriture de scénario dans le cadre du développement de la filière de scénariste en Ile de France), définissent les règles relatives à ce dispositif destiné à accorder une bourse d'aide aux auteurs (8 000 € à 18 000 €) s'engageant à mettre en œuvre des ateliers cinéma au sein d'une structure francilienne (lycée ou structure au choix de l'auteur). Cette aide a pour objectif de favoriser et accompagner la création et l'émergence de nouveaux scénaristes et développer sur le territoire francilien des actions culturelles autour de la création cinématographique à travers les ateliers-rencontres (4 à 6 mois).

Le présent rapport a pour objet d'attribuer **18 bourses de scénaristes (15 auteurs principaux et 3 co-auteurs)** pour un montant total de **166 000 €** d'autorisations d'engagement prélevées sur le chapitre 933 "Culture, sports et loisirs", code fonctionnel 312 "Activités culturelles et artistiques", programme HP 312-009 (131009) "Politique régionale en faveur du cinéma et de l'audiovisuel ", action 13100904 "soutien à la création et à l'industrie cinématographique et audiovisuelle", du budget 2017.

Les 18 projets candidats qui ont reçu **un avis consultatif favorable des comités de lecture en date des 8 et 29 septembre et 20 octobre 2017** (Cf. PV du comité de lecture en annexe au présent exposé des motifs), et qui sont à ce titre éligibles à une aide financière régionale, sont détaillés dans les fiches descriptives figurant en annexe 1 à la délibération.

### **AFFECTATION D'ENGAGEMENT AU TITRE DES COTISATIONS SOCIALES AGESEA DES AUTEURS SOUTENUS A L'AIDE A L'ECRITURE**

Il est proposé au titre des cotisations sociales dues par la Région à l'AGESEA au titre du dispositif de l'aide à l'écriture de scénario une affectation d'autorisation de 20 000 € disponible sur le chapitre 933 "Culture, sports et loisirs", code fonctionnel 312 "Activités culturelles et artistiques", programme HP 312-009 (131009) "Politique régionale en faveur du cinéma et de l'audiovisuel ", action 13100904 "soutien à la création et à l'industrie cinématographique et audiovisuelle", du budget 2017.

Afin de permettre cette affectation il est proposé un transfert budgétaire de 84 900 € du chapitre 933 « Culture, sports et loisirs », Section 31 « Culture », Code 312 « Activités culturelles et artistiques » programme HP 31013 « Soutien culturel pluridisciplinaire », Action 13101302 « Education artistique des lycéens » vers le chapitre 933 "Culture, sports et loisirs", code fonctionnel 312 "Activités culturelles et artistiques", programme HP 312-009 (131009) "Politique régionale en faveur du cinéma et de l'audiovisuel ", action 13100904 "soutien à la création et à l'industrie cinématographique et audiovisuelle", du budget 2017.

### **AVENANTS DE PROLONGATION de convention pour le projet NOTRE CHATEAU de Lola CREIS et Philippe ULYSSE**

Par délibération CP n° 16-604 en date du 16 novembre 2016, une bourse d'aide à l'écriture de scénario d'un montant de 12 000 € était attribuée aux auteurs Lola CREIS et Philippe ULYSSE pour l'écriture du long métrage documentaire NOTRE CHATEAU et une subvention de 4 085 € à l'association KIRIKOU pour la réalisation des ateliers-rencontres.

Par courrier en date du 06 octobre 2017 joint au présent rapport, les auteurs susvisés ont formulé leur souhait de prolonger d'un an de la convention initiale de 18 mois soit jusqu'au 16 mai 2019 afin de pallier les difficultés d'écriture rencontrées et pouvoir remettre une version finalisée et satisfaisante de leur long métrage documentaire à l'issue de cette période.

En outre, suite au retrait de l'association KIRIKOU pour des raisons extérieures à leur volonté, les auteurs ont proposé un nouveau projet d'atelier rencontre, dans l'esprit du précédent, avec l'association des ARTISTES EN EXIL.

Dans la mesure où les éléments artistiques qui ont conduit la commission permanente à retenir le projet demeurent inchangés et du fait que la convention n'a jamais été signée avec l'association KIRIKOU, il est proposé d'établir une nouvelle convention avec les auteurs Lola CREIS et Philippe ULYSSE et l'association des ARTISTES EN EXIL afin d'opérer la prolongation d'un an et le changement de bénéficiaire de la subvention initiale attribuée à KIRIKOU

### 3. FONDS DE SOUTIEN CINEMA ET AUDIOVISUEL

#### QUATRIEME AFFECTATION 2017

Le présent rapport a pour objet d'attribuer **26 aides remboursables** et de proposer l'affectation d'un montant de **6 421 750 €** d'autorisations de programme prélevées en investissement sur le chapitre 903 « Culture », code fonctionnel 312 « Activités culturelles et artistiques », programme HP 312-015 (131015) « Fonds d'investissement pour la Culture » du budget 2017

Ces opérations relèvent de la politique régionale en faveur du cinéma et de l'audiovisuel votée par délibération n° CR 17-10 du 27 janvier 2017 Le dispositif est conforme avec la nouvelle réglementation européenne et garantit l'équité entre les projets reçus : modification de la dénomination du dispositif, ouverture aux sociétés de production européennes, modification du seuil de territorialisation des dépenses, révision du barème des aides...

Ces nouvelles dispositions sont applicables sur les projets présentés dans le présent rapport. Les 26 œuvres candidates qui ont reçu un avis consultatif favorable des comités de lecture cinéma et audiovisuel des 12, 19 septembre et 8 novembre 2017 (cf. PV des comités de lecture en annexe du présent exposé des motifs), et qui sont à ce titre éligibles à une aide financière régionale, sont présentées dans les fiches descriptives figurant en annexe à la délibération.

Afin de permettre cette affectation il est proposé un transfert budgétaire de 279 214 € du chapitre 903 « Culture, sports et loisirs », Section 31 « Culture », Code 312 « Activités culturelles et artistiques » programme HP 31013 « Soutien culturel pluridisciplinaire », Action 13100205 « Fabriques » vers le chapitre 903 « Culture », code fonctionnel 312 « Activités culturelles et artistiques », programme HP 312-015 (131015) « Fonds d'investissement pour la Culture » du budget 2017.

#### CHANGEMENT DE BENEFICIAIRE

##### ➤ **PIEGEES ! de Milka Assaf**

Par délibération n°CP17-348 en date du 5 juillet 2017, la commission permanente de la Région a voté l'attribution d'une subvention de 280 000 € à la société STEPHAN FILMS pour la production de l'œuvre cinématographique de fiction intitulée PIEGEES ! de Milka Assaf.

Par lettre en date du 12 juillet 2017, STEPHAN FILMS nous a fait parvenir un courrier nous informant de son renoncement, pour des raisons de santé, à l'aide au profit de la société de production VAGABONDS FILMS qui reprend l'ensemble des droits liés au projet.

Dans la mesure où les éléments culturels, techniques et financiers qui ont conduit la commission permanente à retenir le projet demeurent inchangés, et du fait que la convention n'a jamais été signée avec STEPHAN FILMS, il est proposé d'établir une nouvelle convention avec VAGABONDS FILMS pour la production de l'œuvre cinématographique de fiction intitulée PIEGEES ! de Milka Assaf.

### 4. AIDE APRES REALISATION

#### QUATRIÈME AFFECTATION 2017

Le présent rapport a pour objet d'attribuer **3 subventions** et de proposer l'affectation d'un montant de **34 000 €** d'autorisations d'engagement prélevées sur le chapitre 933 "Culture, sports et loisirs", code fonctionnel 312 "Activités culturelles et artistiques", programme HP 312-009 (131009) "Politique régionale en faveur du cinéma et de l'audiovisuel ", action 13100905 « Aide à l'après réalisation » du budget 2017.

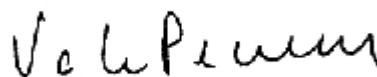
La Région, par délibération n° CR 34-06 du 17 mai 2006 et n° CR 23-12 du 16 février 2012, a mis en œuvre un dispositif d'aide à la post-production renommé « *Aide après réalisation* ». Par délibération n° CR 46-15, le dispositif a été réformé afin d'assurer sa conformité avec la nouvelle réglementation européenne et garantir l'équité entre les projets reçus : ouverture aux sociétés de production européennes, prise en compte de toutes les dépenses après réalisation, modification du calcul du seuil de financement acquis. Ces nouvelles dispositions sont applicables sur les projets présentés dans le présent rapport.

Les 3 œuvres candidates qui ont reçu un avis consultatif favorable des commissions de visionnage (cf. PV des commissions de visionnage en annexe à l'exposé des motifs), et qui sont à ce titre éligibles à une aide financière régionale, sont présentées dans les fiches descriptives figurant en annexe 1 à la délibération.

Ce rapport met également en œuvre l'obligation pour les organismes subventionnés de respecter et de promouvoir la Charte régionale des valeurs de la République et de la laïcité.

Je vous prie de bien vouloir en délibérer.

**La présidente du conseil régional  
d'Île-de-France**



**VALÉRIE PÉCRESSÉ**

## **ANNEXES AU RAPPORT**

## **AIDE A L'ECRITURE DE SCENARIO - PV DES COMITES DE LECTURE**

## **PV DES COMITES DE LECTURE DE L'AIDE A L'ECRITURE DE SCENARIO**

L'attribution des subventions aux bénéficiaires est subordonnée à l'avis consultatif favorable d'un comité de lecture, scindé en un collège débutant et un collège confirmé, composé chacun de 4 élus régionaux et de 4 professionnels. Le comité a une double fonction :

- établir la recevabilité de chaque dossier au regard des critères régionaux sur la base du rapport effectué par la Direction de la culture
- émettre pour chaque dossier candidat deux types d'avis consultatifs : favorable ou défavorable sur la base des informations artistiques, économiques, techniques et financières qui lui sont soumises.

### **DEUXIEME SESSION ET AFFECTATIONS PROPOSEES POUR 2017**

Il vous est ici proposé les troisièmes affectations 2017 pour une série d'aides financières au bénéfice de scénaristes, candidats à la deuxième (la date limite de dépôt des dossiers était fixée au 21 mars 2017) et troisième session de l'aide à l'écriture de scénario (la date limite de dépôt des dossiers était fixée au 11 juillet 2017).

En raison du volume important de projets déposés à la deuxième session (107 dossiers), les projets débutants ont dû faire l'objet de deux comités de lecture dont le premier s'est déroulé le 11 juillet (4 projets votés en CP 17-445 du 20 septembre 2017). Le reste des projets débutants a été examiné en comité de lecture le 8 septembre 2017 et est présenté dans ce présent rapport.

En raison du volume important de projets déposés à la troisième session 2017 (120 projets), les projets confirmés et seulement une partie des projets débutants ont pu être examinés en comité de lecture respectivement des 29 septembre et 20 octobre 2017. Le reste des projets débutants déposés à la troisième session 2017 seront examinés ultérieurement (décembre).

#### **1) Collège débutant (deuxième session 2017)**

Su les 70 projets d'auteurs débutants déposés à cette 2<sup>ème</sup> session 2017, 35 projets ont été examinés lors du comité de lecture du 08 septembre 2017.

La complémentarité des compétences et des expériences des élus et des professionnels siégeant au Comité de lecture a permis un examen pertinent, approfondi et largement consensuel des qualités artistiques de chacun des projets d'écriture des auteurs candidats.

#### **A l'issue des délibérations des Comités de lecture:**

- 3 projets ont été déclarés irrecevables au motif qu'il ne respecte pas l'ensemble des critères d'éligibilité à une aide régionale prévus par la délibération n° CR 2017-10 du 26 janvier 2017.
- 28 projets ont recueilli un avis consultatif défavorable ;
- **4 projets ont recueilli un avis consultatif favorable ;**

Les **4 projets** qui ont reçu un avis consultatif favorable du Comité de lecture, et qui sont à ce titre éligibles à une aide financière régionale, sont les suivants :

- **Sara OLACIREGUI** pour son projet **L'IMPOPULAIRE** (Court métrage documentaire)

Structure d'accueil : Association Plus loin

- **Remi GRELOW** pour son projet **LA FAMILLE DODO** (Série audiovisuelle d'animation)

Structure d'accueil : Lycée

- **Valentine CARETTE** pour son projet **NOUS ETIONS FORMIDABLES** (Court métrage documentaire)

Structure d'accueil : Centre d'hébergement Emmaüs Solidarité

- **Sotoudeh GHAZAL** pour son projet **YATIM** (Long métrage documentaire)

Structure d'accueil : Lycée

## **2) Collège débutant (troisième session 2017)**

Su les 84 projets d'auteurs débutants déposés à cette 2<sup>ème</sup> session 2017, 29 projets ont été examinés lors du comité de lecture du 20 octobre 2017.

La complémentarité des compétences et des expériences des élus et des professionnels siégeant au Comité de lecture a permis un examen pertinent, approfondi et largement consensuel des qualités artistiques de chacun des projets d'écriture des auteurs candidats.

### **A l'issue des délibérations des Comités de lecture:**

- 5 projets ont été déclarés irrecevables au motif qu'il ne respecte pas l'ensemble des critères d'éligibilité à une aide régionale prévus par la délibération n° CR 2017-10 du 26 janvier 2017.
- 20 projets ont recueilli un avis consultatif défavorable ;
- **4 projets ont recueilli un avis consultatif favorable ;**

Les **4 projets** qui ont reçu un avis consultatif favorable du Comité de lecture, et qui sont à ce titre éligibles à une aide financière régionale, sont les suivants :

- **Timothée STANCULESCU** pour son projet **LE SILENCE A TON CHEVET** (Court-métrage cinématographique)

Structure d'accueil : Lycée

- **Lucile PRIN** pour son projet **NOUS LES ENFANTS D'EUROPE** (Web série documentaire)

Structure d'accueil : Maison de quartier à Villejuif

- **David RODES** pour son projet **SUR L'HORIZON DES EVENEMENTS** (Court- métrage cinématographique)

Structure d'accueil : Lycée

- **Hélène HASSOUN** pour son projet **LA ZONE** (Long métrage cinématographique)

Structure d'accueil : Lycée

## **3) Collège confirmé (troisième session 2017)**

Sur les 36 projets confirmés déposés à cette 2eme session 2017, 35 projets ont été examinés lors du comité de lecture du 29 septembre 2017.

La complémentarité des compétences et des expériences des élus et des professionnels siégeant au Comité de lecture a permis un examen pertinent, approfondi et largement consensuel des qualités artistiques de chacun des projets d'écriture des auteurs candidats.

### **A l'issue des délibérations des Comités de lecture:**

- 1 projet a été déclaré irrecevable au motif qu'il ne respecte pas l'ensemble des critères d'éligibilité à une aide régionale prévus par la délibération n° CR 2017-10 du 26 janvier 2017.
- 28 projets ont recueilli un avis consultatif défavorable ;
- **7 projets ont recueilli un avis consultatif favorable ;**

Les **7 projets** qui ont reçu un avis consultatif favorable du Comité de lecture, et qui sont à ce titre éligibles à une aide financière régionale, sont les suivants :

- **Sarah ARNOLD** pour son projet *L'ESPECE EXPLOSIVE* (Long métrage cinématographique)

Structure d'accueil : OMJA (Aubervilliers)

- **Marie-Pierre BRETAS** pour son projet *L'ARCHEOLOGIE DE LA VIOLENCE* (Long métrage cinéma documentaire)

Structure d'accueil : Lycée

- **Delphine DHILLY et Mélanie BRUN** pour leur projet *GIRL CULTURE* (Long métrage documentaire TV)

Structure d'accueil : Collège

- **Youssef CHEBBI** pour son projet *LA GRANDE PEUR* (Long métrage cinématographique)

Structure d'accueil : Paris Macadam

- **Julien DARRAS et Manuel MASSERET** pour leur projet *LE CŒUR DE LOUISE* (Série audiovisuelle 6 x 52')

Structure d'accueil : Lycée

- **Ingrid GOGNY et Carole CANET** pour leur projet *JE ME SOUVIENS DE NOUS* ( Long métrage cinématographique)

Structure d'accueil : Bibliothèque François Truffaut

- **Pauline GAY** pour son projet *ROUGH RIDE* (Long métrage cinéma documentaire)

Structure d'accueil : Silence, on court

**AIDE A L'ECRITURE DE SCENARIO - Tableau COLLEGE  
DEBUTANT -SESSION 2**

Tableau récapitulatif du collège débutant (2) -2ème session 2017- 08 septembre

Dossier - Code	NOM DES AUTEURS CANDIDATS	Catégorie de l'auteur	Titre	Durée de l'œuvre	finale de l'œuvre (en minute)	re d'épisodes si série	Secteur	Genre	Pitch	Observations	Recevabilité	Montant d'aide sollicitée par l'auteur	Nom de la structure d'accueil
EX020222	ABDUL-KHALEK RAMZI	Débutant : écrit ou réalisé un court métrage	GRAND-MÈRE	Cinéma : court métrage (10 à 30 mn)	12	0	Cinéma	Fiction	Une grand-mère, consciente de sa maladie avancée, éduque son petit-fils orphelin à toutes tâches de la vie quotidienne pour lui permettre d'être autonome.	Diplôme de réalisateur Institut supérieur de l'image et du son (ISIS)	OK	10 000,00	Lycée
EX020224	M'SILTI FAIROUZ	Débutant : écrit ou réalisé un court métrage	LES JOYEUX NOELS	Cinéma : long métrage (+60 mn)	90	0	Cinéma	Fiction	Constance le Monnot a vingt ans. Orpheline depuis ses cinq ans, elle vit chez sa grand-mère qui l'a élevée. Issue d'une famille notable, unie et très exigeante sur la réussite, elle poursuit des études de droit dans le cabinet de son frère Martin, d'un abord sérieux et austère, qui devient petit à petit son mentor. Constance a toujours été plus proche de son cousin Charlie, qu'elle considère comme son petit frère, mais Charlie l'a prise de cours quand il est parti vivre au Japon. Quand sa grand-mère fait un malaise grave, Constance demande à Charlie de revenir en France. Il n'est pas très enthousiaste et elle doit insister, laissant entendre que la grand-mère pourrait y rester. De retour dans la famille, Charlie est ostracisé et ne se sent pas bien. Il finit par confier à Constance qu'il a été violé étant enfant. Choquée, Constance met tout en œuvre pour l'aider. Jusqu'à ce qu'elle apprenne l'identité de l'agresseur...	Membres Lecteurs anonymes, Séquences 7, membres de commissions Cm réalisés, sélectionnés en festivals Caramel Surprise (préachat France 2, mention spéciale du Jury au Festival Off Courts de Trouville 2016) : <a href="https://vimeo.com/150323532">https://vimeo.com/150323532</a> mot de passe: cozy Et Pleased to meet you!, qui a fait l'ouverture du Sacramento French Film Festival en 2016 : <a href="https://vimeo.com/168235777">https://vimeo.com/168235777</a> mot de passe: dalida	OK	18 000,00	Lycée
EX020227	PETREMENT LUCILE /PETREMENT JEAN	Débutant : écrit ou réalisé un court métrage	COURBET, 1885	Cinéma : long métrage (+60 mn)	100	0	Cinéma	Fiction	En 1855, l'avènement du Second Empire trouve son apogée dans l'organisation de la première Exposition Universelle à Paris. Cette même année, Gustave Courbet est un peintre qui vend. S'il est accepté par l'Institution, il incarne une modernité qu'il revendique, une rupture avec le romantisme. Le maître peintre d'Ornans, fanfaron à l'insatiable appétit pour les femmes et la boisson, veut profiter de l'évènement pour être reconnu comme le plus grand peintre de son époque. Il veut proposer une œuvre majeure, L'Atelier, un tableau manifeste dans lequel il affirmera ses choix artistiques et politiques.	Court métrage co-écrit : <i>La chaise à bascule</i> (titre portugais A cadeira de balanço) Lien vidéo : <a href="https://vimeo.com/153794591">https://vimeo.com/153794591</a> password: 20188 Sélections : Drunken Film Fest, Comicpalooza Film Festival, Panorama coisa de Cinéma Adaptation d'une pièce écrite par le Jean Petrement	OK	15 000,00	Musée d'Orsay
EX020229	GARCIA PAULINE	Débutant : Expérience professionnelle significative (acteur ou technicien du cinéma)	Quel joli temps pour jouer ses vingt-ans	Cinéma : court métrage (10 à 30 mn)	30	0	Cinéma	Fiction	Paloma, vingt-ans, fait face à son premier deuil à l'annonce de la mort de son grand-père. La veille de l'enterrement, elle retourne avec son frère et ses parents, dans la maison de ses grands-parents, et y retrouve toute une famille qu'elle a perdu de vue. Face à eux et au deuil qu'ils portent en eux, Paloma est amenée à sortir tardivement de l'enfance afin de se préparer au combat inévitable qui l'attend : l'enterrement.	licence de cinéma	OK	12 000,00	Lycée

Tableau récapitulatif du collège débutant (2) -2ème session 2017- 08 septembre

Dossier - Code	NOM DES AUTEURS CANDIDATS	Catégorie de l'auteur	Titre	Durée de l'œuvre	finale de l'œuvre (en minute)	re d'épisode (si série)	Secteur	Genre	Pitch	Observations	Recevabilité	Montant d'aide sollicitée par l'auteur	Nom de la structure d'accueil
EX020236	LUKACIE ISABELLE	Débutant : Expérience professionnelle significative (acteur ou technicien du cinéma)	LUCIEN, NOM D'UN CHIEN	Télévision : série	60	30 30X2	Audiovisuel	Fiction	Le regard critique et acerbe d'un chien qui parle sur ses maîtres et les hommes en général.	Grand Atelier série CEEA 2015	OK	14 000,00	Mairie de Puteaux (jeunesse)
EX020238	GRELOW REMI	Débutant : Diplôme de scénariste	LA FAMILLE DODO	Télévision : série	546	0	Audiovisuel	Animation	Une famille de dodos qui vivait dans la campagne tropicale échappe à l'extinction et doit migrer à Arbopolis, une forêt-volière-mégalozone située sur une île sauvage où toutes les espèces d'oiseaux vivent mélangées de manière urbaine.	Diplômé Paris ouest Nanterre-master pro scénario + master de recherche cinéma - écrit une thèse sur le cinéma de Robert Zémekis. Le projet Dodo a été accompagné par le Groupe Ouest(Worshop, Batir une série)	OK	18 000,00	Lycée
EX020241	LIANG CHAO	Débutant : écrit ou réalisé un court métrage	LES SENS UNIQUES	Cinéma : court métrage (10 à 30 mn)	25	0	Cinéma	Fiction/Anim	Lors d'un matin enneigé, dans un crématorium, Alex, un enfant sino-français de 9 ans, voit pour la dernière fois le visage de sa mère décédée. Débute alors un périple initiatique et fantomatique à travers des rencontres, des visages, des paysages... Un voyage au carrefour de plusieurs cultures. Un voyage pour grandir.	CHAQUE FOIS QU'ON SE DIT AU REVOIR (sélection festivals de films d'école) fiction - 37' vimeo.com/tappoitiers/marche-du-film-2015/video/146253841 mdp: shortbreak NOTE DE VOYAGES animation – 18' vimeo.com/171604696 mot de passe: voyage Le Fresnoy et les Beaux arts de Paris Collaborateur graphique : Vladimir Mavounia Kouka	OK	12 000,00	Lycée
EX020243	SALMON MATTHIEU	Débutant : écrit ou réalisé un court métrage	Comète	Cinéma : long métrage (+60 mn)	90	0	Cinéma	Fiction	Louise, 38 ans, parisienne et employée dans une société audiovisuelle, perd tour à tour, dans un mouvement de réactions en chaîne, son travail puis son compagnon, se retrouvant soudainement dans une situation de désespoir affectif et professionnel qu'elle n'avait jamais connu auparavant. Obligée de quitter son quartier branché et de déménager, faute de moyens, en périphérie de la ville, elle n'aura de cesse d'essayer de rebondir pour retrouver sa vie d'avant, sans jamais y parvenir, s'enfonçant doucement dans la précarité, mais aussi s'affranchissant petit à petit du schéma de vie sociale après lequel elle courrait jusque là.	3è CM La Dérive /Stromboli Films/ 2012 (sélection Clermont,...) https://vimeo.com/76131698 stromboli2013 Collaborateurs envisagés Elisabeth Chanay (scénariste), Gabrielle Dumon (Le Bureau) et Delphine Schmidt (Perspective)	OK	15 000,00	Cinéma 93

Tableau récapitulatif du collège débutant (2) -2ème session 2017- 08 septembre

Dossier - Code	NOM DES AUTEURS CANDIDATS	Catégorie de l'auteur	Titre	Durée de l'œuvre	finale de l'oeuvre (en minute)	re d'épisodes si série	Secteur	Genre	Pitch	Observations	Recevabilité	Montant d'aide sollicitée par l'auteur	Nom de la structure d'accueil
EX020258	DORE NINA	Débutant : Expérience professionnelle significative (acteur ou technicien du cinéma)	DE L'AUTRE CÔTÉ DES MONTAGNES	Cinéma : moyen métrage (30 à 59 mn)	35	0	Cinéma	Fiction	Dans un orphelinat encerclé par des montagnes étouffantes, les petites filles n'ont jamais connu le monde extérieur. Anna, onze ans, promet de les libérer, en les emmenant au pays où l'on ne meurt jamais.	Licence de Cinéma et assistante mise en scène Collaborateur envisagé Producton: Diane Weber Seban Consultant scénario: Alexandra Rojo	OK	14 000,00	OGEC Notre dame
EX020273	GUELAT SIMON	Débutant : écrit ou réalisé un court métrage	ALINE	Cinéma : court métrage (10 à 30 mn)	25	0	Cinéma	Fiction	Raïssa, jeune adolescente, vit seule avec sa mère dans une tour en béton au pied d'un espace montagneux. Elle s'échappe la nuit pour rejoindre Julien, le gardien de la piscine. A mesure que leur amour grandit, il semble se confondre étrangement avec le roman qu'elle est en train de lire...  Leurs étreintes se confondent avec le roman qu'elle est en train de lire, au point qu'elle ne sait plus à la nature qui les entoure, comme s'ils formaient un tout. Elle a quatorze ans, lui trente, et à mesure que l'automne arrive, Julien prend peur de ce qu'on pourrait en dire autour d'eux. Aline, elle, plonge entièrement.	Diplôme de comédien (Manufacture) + ateliers Varan CABANE CM produit par Les films du Bélier, sélection Locarno 2016 et Clermont Ferrand 2017 <a href="https://vimeo.com/164231876">https://vimeo.com/164231876</a> mot de passe: cabanevosta  Droits d'adaptation domaine public <i>Aline</i> de Charles Ferdinand Ramuz  Intérêt des Films du bélier	OK	8 000,00	Théâtre des Amandiers
EX020279	MAITRE SEBASTIEN/ GAUDISSAT VALERIE	Débutant : écrit ou réalisé un court métrage	Article 15, Papa !	Cinéma : long métrage (+60 mn)	100	0	Cinéma	Fiction	En République Démocratique du Congo, Samuel, 10 ans, et Melody, 17 ans, vont découvrir dan Kin la Belle, le royaume de la débrouille. Ils vont grandir et devront faire preuve de créativité pour créer leur propre business, solutionner les affaires de la famille et poursuivre leurs rêves ... Article 15 Papa !	Projet multimedia comprenant plusieurs volets: Le CM Debout Kinshasa ! » : o Lien Vimeo : <a href="https://vimeo.com/158649933">https://vimeo.com/158649933</a> o Mot de passe : LRPDK2016 Prix Fr TV Clermont ferrand 2017  la série web 9x3'- « Les Petits Métiers de Kinshasa » : o Lien Vimeo : <a href="https://vimeo.com/album/3887432">https://vimeo.com/album/3887432</a> o Mot de passe : LRPLPM2016  Le doc TV 'Kinshasa, le royaume de la débrouille'- La ruche Productions (déposé à la 3è session 2015 doc TV-entre en tournage début 2018,  LM présenté est un prolongement du CM- contrat d'auteur avec La ruche prod,	OK	18 000,00	Lycée
EX020285	LE COUVIOUR PIERRE	Débutant : écrit ou réalisé un court métrage	KOWLOON	Cinéma : court métrage (10 à 30 mn)	15	0	Cinéma	Animation	1989. Kowloon City est en démolition, et un pan de culture unique commence à disparaître. La vie d'un homme de cette culture hors-norme sera l'occasion d'un hommage à cette population en quête d'identité.	Diplomé de l'école Georges Méliès à Orly 2015 : Canette Céleste, court métrage réalisé dans le cadre de la Cop21 et sélectionné au festival Spark Animation en 2016 <a href="https://vimeo.com/142742291">https://vimeo.com/142742291</a>  Projet collectif	OK	12 000,00	Centre culturel

Tableau récapitulatif du collège débutant (2) -2ème session 2017- 08 septembre

Dossier - Code	NOM DES AUTEURS CANDIDATS	Catégorie de l'auteur	Titre	Durée de l'œuvre	finale de l'œuvre (en minute)	re d'épisodes si série	Secteur	Genre	Pitch	Observations	Recevabilité	Montant d'aide sollicitée par l'auteur	Nom de la structure d'accueil
EX020287	GALLAUD JONATHAN	Débutant : écrit ou réalisé un court métrage	LA REPUBLIQUE AUTONOME	Cinéma : long métrage (+60 mn)	90	0	Cinéma	Fiction	La République autonome c'est la rencontre d'une femme et d'un homme dans une Europe ou les femmes ont pris le pouvoir après l'éclatement une 3eme guerre mondiale.	A réalisé un premier film ANDRE le prix du jury au Festival du film Artisanal et Audacieux 2016 et diffusé deux mois au cinéma le Saint André des Arts à Paris cycle "Les découvertes du Saint André"	OK	12 000,00	Lycée
EX020289	PERRIER GREGOIRE	Débutant : Diplôme de scénariste	La pluie l'été	Cinéma : long métrage (+60 mn)	90	0	TV	Documentaire	En marge de la ville, des champs et de l'école, entre une piscine désaffectée, un potager sauvage, une forêt de cèdres et une maison partagée, Sandrine élève seule ses deux enfants.	Atelier documentaire FEMIS 2016 Cellulo Prod - A obtenu une aide au développement du CNAP	OK	18 000,00	Association culturelle
EX020291	COLARDELLE JULIEN /COLOMBE PALOMA	Débutant : Expérience professionnelle significative (acteur ou technicien du cinéma)	CHUT!	Cinéma : moyen métrage (30 à 59 mn)	52	0	Ciné/TV	Documentaire	Le cours d'arts plastiques de la classe de 3ème du collège Mozart, à Crimée (Paris 19e) est un véritable laboratoire de création collective : la professeur et les élèves sont réunis dans un espace libéré de la hiérarchie traditionnelle enseignant-enseignés au profit d'un lieu de propositions, d'échange et de participation. Le thème de cette année : l'autoportrait, fictif ou réel, joué et rejoué, de façon vraisemblable. Au fur et à mesure des ateliers (théâtre, performance, sculpture, vivante) dans différents espaces du collège et à l'extérieur, les élèves se mettent à parler d'eux-mêmes, commencent à se raconter, à s'inventer, avec pudeur, respect, humour. Ouvrant ainsi un champ : le champ des possibles.	CM 2010,2009 One two, web série coréalisée avec Nat Jenkins Assist réal sur le dernier projet de Tony Gatlif	OK	14 000,00	Collège
EX020297	GUILLOUZOUIC YOANN /MORVILLE CLAUDE	Débutant : Expérience professionnelle significative (acteur ou technicien du cinéma)	LUCKY STARR	Cinéma : long métrage (+60 mn)	120	0	Cinéma	Fiction	En 1991, Luc, un adolescent élevé en fils unique par une mère célibataire dans le populaire quartier de Jaurès, biberonné aux cantiques chrétiens et aux traditions antillaises, traîne dans les rayons RAP de la Fnac. Il s'arrête devant la couverture du magazine Best consacrée à son groupe favori, NTM, mais la tête d'un des deux chanteurs l'interpelle. Il saisit le magazine avec cette étrange impression de se regarder dans un miroir. De retour chez lui, confrontant sa mère, Claude découvre qu'il a bien un frère, et que ce dernier n'est autre que son idole, Didier Morville, plus connu sous le nom de Joeystarr. Laissant sa vie « normale » derrière lui, Claude va tout faire pour se rapprocher de ce frère dont il ne connaît rien, mais dont il envie déjà tout.	A co-écrit une série digitale diffusé sur Studio + (YES I DO)	OK	18 000,00	Causette

Tableau récapitulatif du collège débutant (2) -2ème session 2017- 08 septembre

Dossier - Code	NOM DES AUTEURS CANDIDATS	Catégorie de l'auteur	Titre	Durée de l'œuvre	finale de l'œuvre (en minute)	re d'épisodes si série	Secteur	Genre	Pitch	Observations	Recevabilité	Montant d'aide sollicitée par l'auteur	Nom de la structure d'accueil
EX020298	OLACIREGUI SARA	Débutant : Expérience professionnelle significative (acteur ou technicien du cinéma)	L'IMPOPULAIRE	Cinéma : court métrage (10 à 30 mn)	30	0	Cinéma	Documentaire	Ce film est une exploration de l'univers intime de Momo, jeune homme de 20 ans issu d'un quartier populaire parisien. Grâce à son témoignage, nous effleurons les dessous d'un monde très souvent fantasmé et qui se sent mal représenté au sein de la sphère médiatique et cinématographique. Ses images personnelles nous permettront de comprendre le mal-être de toute une catégorie de la population privée de parole et de représentants qu'elle estimerait justes dans notre société. Elles tenteront de faire résonner sans influence et sans jugement une voix trop souvent étouffée.	Expérience de monteuse et assistante réal	OK	8 000,00	Association Plus loin
EX020299	D'ALMEIDA ANNE	Débutant : écrit ou réalisé un court métrage	MIREILLE	Cinéma : long métrage (+60 mn)	120	0	Cinéma	Fiction	L'histoire vraie de Mireille Balin, actrice française adulée des années 30 qui, suite à son histoire d'amour avec un officier allemand pendant la seconde guerre mondiale, connue une chute vertigineuse et sombra dans l'oublie et la pauvreté.	CM « Envole-toi » sélectionné en festivals - expériences de comédienne <a href="https://vimeo.com/120822351">https://vimeo.com/120822351</a> Mot de passe : envoletoi2016	OK	14 000,00	LYCEE
EX020302	MEGDOUL MOHAMED	Débutant : écrit ou réalisé un court métrage	CITE	Cinéma : court métrage (10 à 30 mn)	35	0	Cinéma	Fiction	Nanterre - 2017 - L'ambitieux chef César a vaincu Pompé, son principal rival et revient dans la Cité, triomphant. Cassius s'inquiète de l'importance que prend ce dernier dans la cité et souhaite le faire disparaître. Et c'est pour avoir la Cité de son côté qu'il attire dans son plan le très respecté Brutus, protégé de César, qui lui aussi s'inquiète de la dérive autoritaire de leur chef.	<i>Roi rebelle pro consul</i> - sélectionné nott Festival de Contis 2015- Chargée de diffusion Bathysphere Fondateur de Imperatorem productions	OK	12 000,00	Association ZY'VA
EX020304	AMELIN PAULINE	Débutant : écrit ou réalisé un court métrage	LA PRINCESSE AUX YEUX BLEUS	Cinéma : court métrage (10 à 30 mn)	20	0	Cinéma	Fiction	Quand Elsa propose à Alexandre d'être son amoureux, il lui propose d'être son punching-ball.	Expérience en castings Sélection Marathon d'écriture Valence 2017 Résidence d'écriture SAFIRE 2017 (Régio Grand est) pour son projet	OK	10 000,00	Centre d'Animation

Tableau récapitulatif du collège débutant (2) -2ème session 2017- 08 septembre

Dossier - Code	NOM DES AUTEURS CANDIDATS	Catégorie de l'auteur	Titre	Durée de l'œuvre	finale de l'œuvre (en minute)	re d'épisodes si série	Secteur	Genre	Pitch	Observations	Recevabilité	Montant d'aide sollicitée par l'auteur	Nom de la structure d'accueil
EX020307	DEPAULE JUDITH	Débutant : écrit ou réalisé un court métrage	MURS DE FRESNES	Cinéma : court métrage (10 à 30 mn)	25	0	Multimédia	Web doc	Murs de Fresnes est un projet transmedia qui part du livre d'Henri Calet, Les murs de Fresnes, publié en 1945, rassemblant les graffitis laissés par les détenus sur les murs des cellules de la prison de Fresnes pendant l'Occupation. Haut lieu d'enfermement de la Résistance, prison de la Gestapo, Fresnes a souvent été la dernière destination avant la déportation ou l'exécution. Grâce à la mise en jeu de nouveaux médias, la création d'univers virtuels et la participation du public — de lecture en scène augmentée — le projet se propose de faire parler les murs et redonner vie aux fantômes. Le projet décline une expérience immersive à 360° sur le web, un spectacle interactif et un carnet à publier, chaque proposition est liée aux autres (par un serveur web) tout en offrant une approche artistique différente et complémentaire.	Projet multimedia inspiré du livre d'Henri Calet 'Les murs de Fresnes'-- problème de droits d'adaptation? Pas d'ayants droits (sf Roland Dumas -mais n'a pas répondu à la demande faite en 2015- les éditions des quatre vents n'existent plus,,)  Corps de femme, variation #1 — (film collectif) <a href="https://vimeo.com/36895041">https://vimeo.com/36895041</a> (sélectionné en festivals)  Fondatrice de la compagnie MABELOCTOBRE - Soutien PAC Collaborateurs envisagés: Collaborateurs pour le développement web Pia Doublet et Rouge production	OK	12 000,00	Lycée Polyvalent Jean Jaurès
EX020308	CARETTE VALENTINE	Débutant : écrit ou réalisé un court métrage	NOUS ETIONS FORMIDABLES	Cinéma : moyen métrage (30 à 59 mn)	50	0	Cinéma	Documentaire	La vie d'un centre d'hébergement d'urgence pour demandeurs d'asile situé dans le nord de Paris. Microcosme complexe où travailleurs sociaux, salariés, bénévoles et artistes tentent de faire de cet accueil un lieu de rencontre et d'espoir. Ces hommes venus d'Afghanistan, de Syrie, de Libye ou du Soudan ont tout quitté pour une vie meilleure. Tous ont des destins différents qui se croisent ici sur le terrain commun de l'exil. Dans ce huis clos ils deviennent les narrateurs et les acteurs de ce récit collectif. Ils nous parlent ici de leurs rêves d'avenir et de ce qui leurs fait le plus défaut : l'Amour.	Lien vers " Tête Brulée" CM Doc de Valentine Carette <a href="https://vimeo.com/111632794">https://vimeo.com/111632794</a> mdp : C4R3TT3 Sélection silence on court, produit par Kidam  Production : Bocalupo films	OK	14 000,00	Centre d'Hébergement Emmaüs Solidarité
EX020309	BASSALER REMI	Débutant : écrit ou réalisé un court métrage	MERZOUGA	Cinéma : long métrage (+60 mn)	100	0	Cinéma	Fiction	Alors qu'elle est en vacances au Maroc avec sa famille, Camille s'éloigne progressivement des siens. Lorsque vient le moment de rentrer en France, elle décide de rester. Poursuivant sa route, Camille rencontre Rene', un jeune archeologue autrichien qui l'aide à concrétiser son desir de voir les dunes du Sahara. Mais pour Camille, il faut encore continuer sa marche en avant ...	« Un rêve chinois » / « A Chinese Dream » / 2017 / Fémis /documentaire 30' Sélectionné aux Visions du Réel 2017 de Nyon / Compétition Internationale  Accompagné par Phase Films prod, co scénariste , Marion Defer	OK	14 000,00	Maison d'arrêt pour femmes de Fresnes

Tableau récapitulatif du collège débutant (2) -2ème session 2017- 08 septembre

Dossier - Code	NOM DES AUTEURS CANDIDATS	Catégorie de l'auteur	Titre	Durée de l'œuvre	finale de l'œuvre (en minute)	re d'épisodes si série	Secteur	Genre	Pitch	Observations	Recevabilité	Montant d'aide sollicitée par l'auteur	Nom de la structure d'accueil
EX020311	<b>NENNY MATHIEU/ MENANT NATHALIE</b>	Débutant : Expérience professionnelle significative (acteur ou technicien du cinéma)	<b>NOS MONDES</b>	Cinéma : long métrage (+60 mn)	120	0	Cinéma	Fiction	Strasbourg, 1518. Martha déclenche une mystérieuse épidémie de manie dansante. Malédiction de Saint-Vit ou maladie? Face aux croyances populaires, la médecine se débat pour stopper l'involontaire transe collective. Sofia et Lubin tentent de s'aimer dans la tourmente de cette crise morale.	Expérience de régisseur	OK	18 000,00	<b>Centre National de la Danse</b>
EX020314	<b>HEBERT FRANCOIS/ BONDU CLEMENT</b>	Débutant : Diplôme de scénariste	<b>LES GRANDS ENSEMBLES</b>	Cinéma : court métrage (10 à 30 mn)	30	0	Cinéma	Documentaire	Un étrange cauchemar plane sur une ville nouvelle. Dans les nuits de Bruno, travailleur handicapé aux yeux clairvoyants, les rues se peuplent d'un étrange camion rouge et bleu, de personnages inquiétants sortis de l'ombre, d'une angoisse qui l'avale sans prévenir. Tout paraît s'effondrer, mais Bruno ne l'accepte pas. Accompagné d'un groupe de compagnons, travailleurs handicapés, Bruno partira à l'assaut de ses peurs, jusqu'à entrevoir une aube salvatrice.	Département scénario Fémis + 1CM sélectionné à Clermont <i>Réponses au brouillard</i> <i>Pour le visionner :</i> <a href="https://vimeo.com/186383591">https://vimeo.com/186383591</a> (mot de passe : franzoli). Clément Bondu est metteur en scène et écrivain Prod contacté: Dharamsallah, Punchline et Stalker Films	OK	12 000,00	<b>LES PLATEAUX SAUVAGES</b>
EX020315	<b>DAVIN SEGOLENE</b>	Débutant : Formation en écriture scénaristique (AFDAS)	<b>ANTIVOYAGE</b>	Cinéma : court métrage (10 à 30 mn)	26	0	Cinéma	Documentaire	Antivoyage est une errance onirique entre le cauchemar des touristes tristes que nous sommes devenus et le rêve d'Ailleurs qui ne nous a pas quitté entre temps. Antivoyage est un voyage en soi.	Courts essais documentaires : « Mad Jean-Max » (2016) ; « Sans Sommeil » (2016 – projeté au Festival Valence Scénario) ; « Même pas peur » (2016) ; « Tourist ! » (2015). Liens sur le site : <a href="http://www.sdavin.fr">www.sdavin.fr</a>  Mention du Projet Transmedia au Festival Paris Court Devant (2015) pour le projet « Tourist ! »	OK	10 000,00	<b>LYCEE</b>
EX020316	<b>ALEEBRAHIM DEHKORDI EMAD</b>	Débutant : écrit ou réalisé un court métrage	<b>FILMI</b>	Télévision : unitaire	52	0	Audiovisuel	Documentaire	Un voyage dans le Téhéran contemporain pour retrouver les "filmis", dealers de cassettes vidéo ayant exercé en Iran durant les années 80 et 90, grâce auxquels deux générations de cinéastes ont pu voir le jour.	CM en post prod, (La luna) Lien Vimeo : <a href="https://vimeo.com/emadad">https://vimeo.com/emadad</a>  Le Fresnoy	OK	12 000,00	<b>LYCEE</b>

Tableau récapitulatif du collège débutant (2) -2ème session 2017- 08 septembre

Dossier - Code	NOM DES AUTEURS CANDIDATS	Catégorie de l'auteur	Titre	Durée de l'œuvre	finale de l'œuvre (en minute)	re d'épisodes si série	Secteur	Genre	Pitch	Observations	Recevabilité	Montant d'aide sollicitée par l'auteur	Nom de la structure d'accueil
EX020317	MIQUEL GUILLAUME	Débutant : écrit ou réalisé un court métrage	LE FUTUR DE NOS SOUVENIRS	Cinéma : long métrage (+60 mn)	100	0	Cinéma	Fiction	Dans un futur proche, il est possible d'acheter sa vie après la mort sur catalogue auprès de la société AfterLife. Ces « Vies Post Mortem » idéales sont vendues au prix fort, aussi beaucoup s'opposent à cette nouvelle inégalité. Jeff conçoit des Vies Post Mortem pour AfterLife. Comme tous les façonneurs, il ne peut ni rêver ni se souvenir. Un jour il se découvre dans les souvenirs d'Alma, une jeune activiste rebelle...	ANANAS SPLEEN : <a href="http://www.vimeo.com/60386189">www.vimeo.com/60386189</a> mot de passe : pina colada FIFTY PENCE : <a href="https://vimeo.com/37782473">https://vimeo.com/37782473</a> mot de passe : 50pence Co-réalisateur Géraldine OHANA, consultante scénario (chargée de développement sur Incognita films)	OK	13 000,00	Espace Jemmapes - CRL 10
EX020318	GUERIOUNE SEBASTIEN	Débutant : écrit ou réalisé un court métrage	LE GARCON AU FUSIL	Cinéma : court métrage (10 à 30 mn)	25	0	Cinéma	Fiction	Dans une ferme isolée en campagne, un jeune garçon grandit trop vite malgré lui, à cause de la violence perpétrée par les personnes autour de lui.	Diplôme de technicien -réalisateur ISIS Cadreur -réalisateur depuis 2016	OK	12 000,00	LYCEE
EX020319	SIMON MAXIME	Débutant : Diplôme de scénariste	LE COULOIR	Cinéma : court métrage (10 à 30 mn)	30	0	Cinéma	Fiction	Trois histoires liées par le déterminisme qu'elles montrent, le passage de l'une à l'autre est assuré par les outils du cinéma. Nous suivons en premier Michael qui a une vie triste et dénuée de tout amour qui va recevoir des menaces sur les réseaux sociaux pour avoir tué un chat. Ensuite Jean, ce plombier qui ne voulait pas l'être et qui doit subir un parcours du combattant pour atteindre une trappe où se situe une pompe en panne dans un restaurant. Pour finir nous sommes avec Héloïse, un bébé prématuré qui vient de naître et nous la suivons se faire manipuler jusqu'à être entreposée entre d'autres nouveaux nés comme elle.	Licence Cinéma Paris 8	attente justifié	10 000,00	Collège Gabriel Peri
EX020225	COHEN CYRIL	Débutant : Expérience professionnelle significative (acteur ou technicien du cinéma)	LES PAPAS	Cinéma : long métrage (+60 mn)	90	0	Cinéma	Fiction	Thomas et Mathieu sont deux pères au foyer qui ont un coup de foudre amical en sortant d'une crèche où ils ont laissé leurs fils respectif. L'un assume complètement d'être une "ménagère de moins de 50 ans au masculin" tandis que l'autre ressent un vide abyssal après avoir passer plus de 6 mois à s'occuper exclusivement de son enfant. De cette rencontre va naître un duo fusionnel et délirant confronté à leur nouveau statut dans le couple, dans une société qui ne sait pas vraiment comment les prendre. Mais trouver sa place n'est ce pas juste réussir à être heureux tout simplement ?	CM 10€ (Festival Itinérances Alès) VIMEO CYRIL COHEN : <a href="https://vimeo.com/user10352276">https://vimeo.com/user10352276</a>	OK	18 000,00	LYCEE

Tableau récapitulatif du collège débutant (2) -2ème session 2017- 08 septembre

Dossier - Code	NOM DES AUTEURS CANDIDATS	Catégorie de l'auteur	Titre	Durée de l'œuvre	finale de l'œuvre (en minute)	re d'épisodes (si série)	Secteur	Genre	Pitch	Observations	Recevabilité	Montant d'aide sollicitée par l'auteur	Nom de la structure d'accueil
EX020237	DESCHAMP AURELIEN	Débutant : écrit ou réalisé un court métrage	SINU ET LA MONTAGNE AUX ESPRITS	Cinéma : long métrage (+60 mn)	90		Cinéma	Animation	Dans une lointaine et mythique cordillère des Andes précolombienne, un petit orphelin déjoue le complot d'un orfèvre machiavélique cherchant à s'approprier le pouvoir sacré de l'esprit de l'or.	Portrait d'un amoureux (mot de passe LOVER) <a href="https://vimeo.com/115262206">https://vimeo.com/115262206</a> Festival de Contis et Achat Ciné+ Projets animation en développement	OK	18000,00	CATTP de Champlan
EX020253	JONATHAN CARLON	Débutant : Expérience professionnelle significative (acteur ou technicien du cinéma)	LES CHAINES DU PAPILLON	Télévision	52'		Audiovisuel	Documentaire	Originaire de Kabylie, ma mère, Karima Mebtouche Carlon, a fui sa famille, installée à Roubaix, pour échapper au poids écrasant des traditions. Son cheminement personnel, marqué par une grande quête de liberté, l'a menée aux Antilles. Devenue thérapeute en Guadeloupe, elle s'interroge sur l'impact que l'esclavage a encore aujourd'hui sur les habitants de l'île-papillon.	Profil techniciens du cinéma (régisseur, assistant réalisateur) A réalisé un doc pour la collection France Télé sur la guerre 14/18 <a href="https://vimeo.com/149142870">https://vimeo.com/149142870</a> Mot de passe: lagonunion Lettre d'intérêt des productions du Lagon	OK	14000,00	CENTRE GEORGES DEVEREUX (fondé par Tobie Nathan)
EX020003	GIANLUCA MATARRESE	Débutant : Expérience professionnelle significative (acteur ou technicien du cinéma)	CECI N'EST PAS UNE TÉLÉ-REALITÉ	Cinéma : court métrage (10 à 30 mn)	20'		Cinéma	Fiction	Julia a quitté sa famille pour se consacrer à une carrière de journaliste de télé-réalité. Elle retourne chez elle pour découvrir que sa famille est la pire (ou la meilleure) des télé-réalités. Le sujet de sa vie, c'est sa propre vie.	Travaille pour des émissions TV télé réalité Auteur de la série web <i>les webcoloc</i> (sur OCS) CM Mon baiser de cinéma primé au Torino film festival en 2014 LM Doc en post prod Fiori tutto <a href="https://vimeo.com/208578831">https://vimeo.com/208578831</a> pw : debito	OK	10000,00	LES PLATEAUX SAUVAGES
EX019809	GHAZAL SOTOUDEH	Débutant : écrit ou réalisé un court métrage	YATIM	Cinéma : moyen métrage (30 à 59 mn)	59		Cinéma	Documentaire	Téhéran, Iran. 1984. Sur une autoroute, les miliciens du nouveau régime islamique attendent mes parents au péage. Leaders d'opposition, ils se savent recherchés. Mon père est blessé par un tir à la jambe alors que ma mère et moi dans ses bras, parvenons à échapper aux balles. Il sera exécuté puis jeté dans une fosse commune, nous serons sur le chemin de l'exil. Trente ans plus tard, moi, Yatim ou orpheline politique, je rentre au pays avec cette obsession: qu'est-il est resté de cette révolution?	Court-métrage « Lola » (14 minutes) ainsi qu'un très court métrage (4 minutes) en collaboration avec L'Office National du Film (ONF). Lola sera sélectionné au Festival des films du Monde et Demain gagnera le prix des Écoles d'Art : <a href="https://vimeo.com/83785572">https://vimeo.com/83785572</a> Atelier documentaire FEMIS pour YATIM (2017) Accompagné par Lucie Rego et Pauline Tran Van Lieu Hutong Productions Version déposée en mars 2017 soit quelques mois avant les élections présidentielles en Iran (qu'elle annonce dans sa note de réalisation),	OK	14 000	LYCEE

**AIDE A L'ECRITURE DE SCENARIO - Tableau COLLEGE  
CONFIRMES- SESSION 3**

Tableau des projets candidats à la 3ème session 2017 de l'Aide à l'écriture - AUTEURS CONFIRMES

Dossier - Code	Dossier	Catégorie de l'auteur	Titre	Durée de l'œuvre	Durée finale de l'œuvre (en minutes)	Secteur	Genre	Pitch	Observations	Recevabilité
EX023436	<b>KHAYADJANIAN ARNAUD /RAUX JORDAN</b>	Confirmé : écrit deux courts métrages (sélection catégorie 1)	<b>GALATEE</b>	Cinéma : long métrage (+60 mn)	90	Cinéma	Fiction	Lou est un jeune homme transgenre. Après huit ans d'absence, il revient temporairement à Lille pour obtenir son changement d'état civil : remplacer son « F » par un « M ». La procédure force Lou à se confronter aux fantômes d'une ville oubliée : sa mère, sa sœur, ses anciens amis, tous ouvrent des plaies qu'il pensait cicatrisées. Délaissé par son compagnon et unique soutien, il se fait embaucher par Sam, le gérant solitaire d'un étrange sauna gay : le Galatée. Lou y travaille, espérant qu'on le reconnaisse enfin pour ce qu'il est. Mais sous les pâles lumières du Galatée, le fantôme, c'est peut-être lui.	COEURS SOURDS, fiction, 19 minutes, 2017. ARTE copie de travail : <a href="https://vimeo.com/204526786">https://vimeo.com/204526786</a> (mot de passe : JOIGNY) LES CHEMINS ARIDES, documentaire, 60 minutes, sortie salle 2015.FILM : <a href="https://vimeo.com/124907466">https://vimeo.com/124907466</a> BAD GIRL, fiction, 10 minutes, 2014 FILM : <a href="https://vimeo.com/125814481">https://vimeo.com/125814481</a> Rencontres prod, maison des scénaristes Cannes 2017	Ok
EX023886	<b>MOREAU ERIC</b>	Confirmé : écrit deux œuvres audiovisuelles 26' ou unitaire 90'	<b>LA GRANDE HISTOIRE DES ROMANS DE GARE</b>	Télévision : unitaire	90	Audiovisuel	Documentaire	Accompagnés des héros des romans de gare et populaires nous allons remonter le fil d'une certaine Histoire de France des années 1830 à nos jours. Ensemble, à l'aide de scènes dialoguées, d'incroyables documents et archives (iconographies, photos, cinéma, reconstitutions) nous allons tourner ces pages. La scène principale se déroule dans les kiosques de gare, les halls, les quais, tous ces lieux propices au transport des idées glissées dans les cortèges de voyageurs égarés un livre à la main...	Journalistes et réalisateurs de documentaires TV	OK
EX024137	<b>GRAVEL ERIC</b>	Confirmé : écrit un scénario de long métrage porté à l'écran	<b>ETRE EN MOUVEMENT</b>	Cinéma : long métrage (+60 mn)	100	Cinéma	Fiction	Une mère monoparentale qui habite la lointaine banlieue parisienne mène une course constante pour élever ses enfants tout en gardant un emploi précaire à Paris. Alors qu'elle tente de décrocher un nouvel emploi dans son domaine de formation, elle voit sa vie vaciller lors d'un mouvement social d'ampleur nationale.	Réalisateur de <i>Crash test aglae</i> , sorti en salle le 02/08 (Novoprod et le pacte) Nicolas Sanfaute de Novoprod collaborateur potentiel	OK
EX024156	<b>JOFFE ARTHUR</b>	Confirmé : écrit un scénario de long métrage porté à l'écran	<b>VOLARE</b>	Cinéma : long métrage (+60 mn)	100	Cinéma	Fiction	Le sujet du film est l'amour et l'admiration sans borne du Roi François Ier pour son père spirituel Leonard de Vinci et l'incarnation de cet amour à travers la liaison passionnelle qui se noue entre Le Roi de France et Mathurine, la servante de Leonard, de souche paysanne.	Harem ( Cannes 1985, Natassja Kinski) Le feu sacré, journal de bord (sorti 2015, Jetlag film et Les films du Losange)	OK

Tableau des projets candidats à la 3ème session 2017 de l'Aide à l'écriture - AUTEURS CONFIRMES

Dossier - Code	Dossier	Catégorie de l'auteur	Titre	Durée de l'œuvre	Durée finale de l'oeuvre (en minutes)	Secteur	Genre	Pitch	Observations	Recevabilité
EX024320	<b>FERNANDO UDUGAMPOLAGE INDIKA</b>	Confirmé : écrit un scénario de long métrage porté à l'écran	<b>MON CIEL EST GRIS</b>	Cinéma : long métrage (+60 mn)	90	Cinéma	Fiction	En tentant de sauver la vie de son fils ainé à tout prix, une mère perd ses deux fils. Un homme seul et perdu dans la vie, retrouve sa famille suite à un drame bouleversant. Des gens qui s'enfuient de leur pays, afin d'échapper à la morte, perdent leur vies si près de leur terre d'asile.	2014 La nuit est encore jeune (Long métrage)- Date de sortie en salle à confirmer	OK
EX024372	<b>BLONDEL QUENTIN</b>	Confirmé : écrit deux oeuvres audiovisuelles 26' ou unitaire 90'	<b>MONTE FLAMINGO</b>	Télévision : série	156	Audiovisuel	Animation	Aux pieds des massifs alpins et baignant dans les eaux tièdes de la Riviera rayonne discrètement la cité-royaume de Monte Flamingo.  Un lieu hors du monde construit au fil des siècles par la famille de Sansonnet, une lignée de princes businessmen dont Monseigneur Flavien est le dernier héritier.  Épaulé par son ministre d'état, son chauffeur et sa secrétaire il règne quotidiennement sur le paradis fiscal le plus prisé des « 1% » les plus riches du monde. Une tâche royale s'il n'était pas une tâche lui-même.	Ecole des arts déco de Paris Scénariste Réal TV- série animation pour Fr TV Bandes annonces de Pffuit Pffuit Pffuit <a href="http://site.kawanimation.com/pffuitpffuitpffuit/">http://site.kawanimation.com/pffuitpffuitpffuit/</a>	OK
EX024415	<b>OHNONA LAETITIA</b>	Confirmé : écrit deux oeuvres audiovisuelles 26' ou unitaire 90'	<b>TOUT CE QUE TU M'AS PRIS</b>	Cinéma : long métrage (+60 mn)	90	Cinéma	Fiction	Au cours de ce huis clos, Chloé et Paul vont confronter leurs deux visions d'une soirée d'août 2011.	Auteur et réalisatrice de doc TV scientifique Fabriquer le vivant », ARTE diffusion 2012, « Il faut sauver le Diamant noir », France 5, Le Doc du Dimanche  « Mauvaises filles », documentaire de 3'15 sélectionné par le concours Infracourt France 2 / SCAM - <a href="https://vimeo.com/223118172">https://vimeo.com/223118172</a>  Un doc ARTE Théma sur le viol est en cours de développement	OK

Tableau des projets candidats à la 3ème session 2017 de l'Aide à l'écriture - AUTEURS CONFIRMES

Dossier - Code	Dossier	Catégorie de l'auteur	Titre	Durée de l'œuvre	Durée finale de l'œuvre (en minutes)	Secteur	Genre	Pitch	Observations	Recevabilité
EX024694	ARAB AMMAR	Confirmé : écrit deux œuvres audiovisuelles 26' ou unitaire 90'	LE DERNIER SOUPIR	Télévision : unitaire	100	Audiovisuel	Fiction	<p>Fetta, jeune bergère Kabyle, aime chanter, fuit son village pour rejoindre Areski, exilé en France par crainte d'un crime d'honneur. A Paris, elle rencontre Mohand-Ouyidir, ancien compositeur, d'une chanteuse morte mystérieusement. Au café "les artistes", que dirige Mohand-Ouyidir, Fetta est témoin de l'exécution de Belkacem, opposant politique, poursuivie, elle se réfugie dans un couvent où elle retrouve Sœur Maire-Josée, amie de sa grand-mère Yamina, avant de ressortir au grand jour.</p> <p>Avec la complicité des meurtriers, son frère Ali, arrive d'Alger, l'assassine, au nom d'Allah et la laisse pour morte. Mohand-Ouyidir découvre que Fetta, n'est autre que la fille de la chanteuse Zina, l'amour de sa vie.</p> <p>Sa grand-mère Yamina a porté un secret pendant des années, le livre et recouvre sa délivrance...avant de mourir.</p>	Attestation de diffusion de fiction et série TV sur les chaînes algériennes	OK
EX025271	DESMAZIERES LAURE	Confirmé : écrit deux courts métrages (sélection catégorie 1)	COURIR DANS LE NOIR	Cinéma : long métrage (+60 mn)	90	Cinéma	Fiction	<p>1995 en France. Kevin, 19 ans, rêve de chanter et de danser et parvient à intégrer le tout premier boysband français. Il monte à Paris, fou de joie. Il est danseur de claquettes, il faut faire du breakdance, il est chanteur il faut faire du playback, il cache un lourd secret, il faudra le révéler.</p>	<p>Femis scénario</p> <p>A écrit plusieurs CM dont</p> <p><i>Les Murs</i> de Marion Desseigne Ravel, scénario Marion Desseigne Ravel Laure Desmazières et Marie Madinier- Sélection officielle – Côté Courts (Pantin) 2011</p> <p><i>Moussa</i> de Christophe Nanga Oly scénario Christophe Nanga Oly et Laure Desmazières, Sélection officielle- Côté courts (Pantin) 2010</p>	OK
EX025296	ERDE TAMARA	Confirmé : écrit deux courts métrages (sélection catégorie 1)	WAITING TOWN	Cinéma : long métrage (+60 mn)	80	Cinéma	Fiction	<p>Un village français « dans l'attente », dominé par une usine où tout le monde travaille ou a travaillé. Depuis peu, un refuge pour les migrants a été ouvert dans l'ancienne école, avec l'aide des locaux, qui sont encore pour la plupart, des communistes. Victor est un adolescent du village qui rêve de partir pour étudier l'astronomie aux Etats-Unis. Il vit avec son grand-père, Gérard, qui est handicapé et a arrêté de travailler depuis plusieurs années suite à un accident à l'usine.</p> <p>Amala est une immigrée guinéenne qui vit dans le refuge du village avec sa famille. Elle se rebelle contre ses nouvelles conditions de vie et cherche désespérément à rentrer chez elle. La rencontre entre Victor et Amala va les changer et changer leurs rêves.</p>	<p>Produit par 13 productions Consultante, Isabelle FAUVEL</p> <p>Réalisatrice franco israélienne de CM et documentaires parmi lesquels</p> <p>Jericho. 2010 Clermont</p> <p>Disney Ramallah, 2014 Clermont</p> <p>This is my lanf, 2015 Toronto, Rotterdam</p>	OK

Tableau des projets candidats à la 3ème session 2017 de l'Aide à l'écriture - AUTEURS CONFIRMES

Dossier - Code	Dossier	Catégorie de l'auteur	Titre	Durée de l'œuvre	Durée finale de l'œuvre (en minutes)	Secteur	Genre	Pitch	Observations	Recevabilité
EX025322	<b>DRIDI KARIM</b>	Confirmé : écrit un scénario de long métrage porté à l'écran	<b>L'ÎLE GRANDE</b>	Cinéma : long métrage (+60 mn)	90	Cinéma	Fiction	Un groupe de marginaux, pauvres, sales et feignants, squattent un magnifique terrain vague face à l'océan. Leur communauté fragile est menacée par une soudaine annonce d'expulsion. Comment vont-ils dominer leurs farouches individualités, vaincre leurs conflits internes pour s'unir et résister à l'ordre social?	2016 CHOUF- 3B production (Jean Bréhat et Rachid Bouchared) Sélection officielle hors compétition Cannes 2016 Chouf : <a href="https://vimeo.com/167096318">https://vimeo.com/167096318</a> mot de passe : 1ve! odrome Bye-Bye : <a href="https://www.youtube.com/watch?v=MSPAGI707xM&amp;t">https://www.youtube.com/watch?v=MSPAGI707xM&amp;t</a>	OK
EX025323	<b>MARTONE STEFANO/ GUESNIER LUCIE</b>	Confirmé : écrit deux oeuvres audiovisuelles 26' ou unitaire 90'	<b>TRAME D'EXILS</b>	Cinéma : long métrage (+60 mn)	75	Cinéma	Documentaire	Trames d'exils entremêle dans la danse des trajectoires de femmes et d'hommes marqués par l'exil. À travers les projets que l'artiste Yana Maizel, mène à Paris avec des demandeurs d'asile, le film aborde les thèmes des migrations et de la mémoire. Yana, née en URSS, a grandi à Toronto où sa grand-mère vit encore. Entre passé et présent, sur les traces d'une épopée familiale traversant trois continents, l'histoire soulève de manière intime et poétique des questions qui habitent nos sociétés.	<i>Dert</i> , doc sélectionné au FIFE 2016 <a href="https://vimeo.com/144049449">https://vimeo.com/144049449</a> (password : DERTENG)  et <i>Comme des Lucioles</i> , primés en festivals et diffusé chaînes italiennes <a href="https://vimeo.com/130571016">https://vimeo.com/130571016</a> (password : FIREFLIES)  Audioimage prod,	OK
EX025330	<b>BARBET AURELIA/GALMOT ALEXIS</b>	Confirmé : écrit un scénario de long métrage porté à l'écran	<b>DANSE, PIED TENDRE !</b>	Cinéma : long métrage (+60 mn)	90	Cinéma	Fiction	A presque 17 ans, Gilles arrive à Bruxelles. Il cherche la fille, celle qui lui a ouvert le coeur, il cherche l'amour, il cherche sa vie. Il rencontre la déception, la misère et l'humiliation, avec comme seul arme, sa fougue et son plaisir à danser. Une étrange amitié le conduira à devenir taxiboy, et de claques amoureuse en expériences de danse, il trouvera réunies en la personne d'ElvisPresley à la fois la fille et la danse, celle qui met en mouvement pour la vie.	Passer l'hiver (sortie janvier 2014) PASSER L'HIVER <a href="https://vimeo.com/149393042">https://vimeo.com/149393042</a> Mot de passe: archipel35	OK
EX025334	<b>PAGNOT BENEDICTE/EMMANUE LLE MOUGNE</b>	Confirmé : écrit un scénario de long métrage porté à l'écran	<b>MELI-MELO</b>	Cinéma : long métrage (+60 mn)	100	Cinéma	Fiction	Flora et Amélie sont sœurs, métisses, très proches et très différentes. Flora navigue à vue et fuit ses responsabilités : s'occuper de son fils. Amélie de bord de devoirs, de projets et embarque tout le monde dans ses tourbillons : elle veut devenir mère-porteuse puisque son mari ne veut pas de troisième enfant. Mais ce n'est pas si simple. Ni pour l'une, ni pour l'autre.	Réalisation de documentaires de fictions - 1er LM <i>Les lendemainssorti</i> en salle en 2013- Mille et une Films de Bénédicte Pagnot co-écrit par Bénédicte Pagnot et Emmanuelle Mougne: <a href="https://vimeo.com/119224277">https://vimeo.com/119224277</a> mdp = GRAL	OK

Tableau des projets candidats à la 3ème session 2017 de l'Aide à l'écriture - AUTEURS CONFIRMES

Dossier - Code	Dossier	Catégorie de l'auteur	Titre	Durée de l'œuvre	Durée finale de l'oeuvre (en minutes)	Secteur	Genre	Pitch	Observations	Recevabilité
EX025337	<b>PIERRE-VICTOR GARY</b>	Confirmé : écrit un scénario de long métrage porté à l'écran	<b>LA CRONIK</b>	Cinéma : long métrage (+60 mn)	90	Cinéma	Fiction	Banlieue parisienne, années 90. Jimmy vient de vivre sa dernière journée de collège et traîne avec ses copains Joshua et Marco, en quête de distractions pour occuper le premier week-end de l'été. Entre console, premiers joints, rigolades entre potes, flirts ou soirée...Jimmy fuit le conflit entre sa mère et son frère aîné et nous entraîne, avec ses potes, pour 48 heures de déambulation entre les joies et les tourments de l'adolescence.	2013 - Sous X scénario de long métrage co-écrit avec Jean-Michel Correia / Pan Européenne production (sortie janvier 2015) Julien Naveau : producteur - Noodles Production	OK
EX025338	<b>MIRIAM HEARD</b>	Confirmé : écrit un scénario de long métrage porté à l'écran	<b>FANNY BURNEY</b>	Cinéma : long métrage (+60 mn)	90	Cinéma	Fiction	Paris, 1811. Fanny Burney, célèbre romancière anglaise installée à Paris, vit les grandes heures du règne napoléonien. Souffrant d'une tumeur au sein, elle devra subir une mastectomie sans anesthésie. Elle fera preuve d'un remarquable courage qui sauvera sa vie et changera celle des hommes qui réaliseront cette intervention.	Adaptation libre de droits de Fanny Burney 'The Diary and letters of Madame d'Arblay'- Intérêt de Paprika Films 1er LM Tierra Yerma (Wastelands) sortie salle Chili 2016 Vimeo: <a href="https://vimeo.com/159334441">https://vimeo.com/159334441</a> ; Mot de passe : paprikafilms	OK
EX025349	<b>DELALANDE ARNAUD</b>	Confirmé : écrit un scénario de long métrage porté à l'écran	<b>MEMORY</b>	Cinéma : long métrage (+60 mn)	90	Cinéma	Fiction	Noëlle, 30 ans, inspectrice hantée par son passé familial, est entraînée dans un huis clos au cœur d'une institution spécialisée perdue dans la forêt. Elle doit résoudre une enquête déroutante qui la confronte à ses propres cauchemars. Un meurtre, 8 témoins... qui souffrent de perte de mémoire immédiate. La clé du drame se trouve dans les méandres d'une mémoire collective imprenable – autant que dans une plongée intime dans sa propre conscience.	Collaboration d'écriture (Krach -Généstal- Drôles de petites bêtes - adaptation) Aide au développement Bocalupo Films 6000 €	OK
EX025354	<b>GARCIA CANGA PABLO</b>	Confirmé : écrit un scénario de long métrage porté à l'écran	<b>DISTANT FINGERS</b>	Cinéma : long métrage (+60 mn)	80	Cinéma	Fiction	Julie, la vingtaine, a une sœur, Nora, qui souffre d'un trouble mental. Pour essayer de redonner de lui redonner du courage, Julie va provoquer la rencontre entre Nora et un jeune homme, Carlos, timide et menteur, qui se croit amoureux de Julie.	FEMIS réalisation a écrit le LM Alegrias de Cádiz, de Gonzalo García Pelayo (Viennale 2013 et sortie en Espagne en 2013) A réalisé 2 CM et 1 LM Para Julia : <a href="http://vimeo.com/19841227">http://vimeo.com/19841227</a> Pissing Territories: <a href="http://vimeo.com/34197058">http://vimeo.com/34197058</a> Portrait en deux temps: <a href="https://vimeo.com/162750321">https://vimeo.com/162750321</a>	OK

Tableau des projets candidats à la 3ème session 2017 de l'Aide à l'écriture - AUTEURS CONFIRMES

Dossier - Code	Dossier	Catégorie de l'auteur	Titre	Durée de l'œuvre	Durée finale de l'œuvre (en minutes)	Secteur	Genre	Pitch	Observations	Recevabilité
EX025372	ARNOLD SARAH	Confirmé : écrit deux courts métrages (sélection catégorie 1)	L'ESPECE EXPLOSIVE	Cinéma : long métrage (+60 mn)	90	Cinéma	Fiction	Producteur laitier au bord de la faillite, Brun cultive le maïs avec lequel il nourrit ses vaches. Mais depuis peu, des sangliers ravagent la région et une bête particulièrement grosse saccage ses cultures. Pour Brun, la faute en revient aux chasseurs. La tension monte. Brun commet l'irréparable et disparaît dans la forêt. Fulda, jeune gendarme en pleine crise existentielle, est chargé de le retrouver. Absorbé par sa rupture amoureuse, il ne prend pas garde et se trouve aux mains de cet homme devenu sauvage, qui va l'entraîner dans une quête obstinée de la Bête.	Collaboration prod: Helen Olive et Martin Bertier (5 à 7 films)  Parades (5 à 7 films- Locarno 2017) <a href="https://vimeo.com/216970050">https://vimeo.com/216970050</a> Mot de passe : A*rn*Ld_17  Totems (Martin Bertier et Utopie Films - Locarno 2014) <a href="https://vimeo.com/112811166">https://vimeo.com/112811166</a> Mot de passe : Archeologie  Leçons de Ténèbres (Utopie films -Torino film fest 2010)	OK
EX025402	BRETAS MARIE-PIERRE	Confirmé : écrit un scénario de long métrage porté à l'écran	ARCHEOLOGIE DE LA VIOLENCE	Cinéma : long métrage (+60 mn)	120	Cinéma	Documentaire	J'ai rencontré Derrick il y a 30 ans à Brooklyn, plein du désir de conjurer son sort de garçon noir des ghettos. Aujourd'hui il dort dans sa voiture à Miami. Ensemble nous revenons sur les espaces d'une Amérique raciste.	Documentariste <i>Hautes terres</i> doc 2014=, primé Cinéma du Réel et sortie salle 2014  Consultante scénario, Virginie Legeay Lauréate 2017 de la résidence ANDE CECI	OK
EX025416	DHILLY DELPHINE/ BRUN MELANIE	Confirmé : écrit deux œuvres audiovisuelles 26' ou unitaire 90'	GIRL CULTURE	Télévision : unitaire	90	Audiovisuel	Documentaire	Elles ont 13 ans, les écrans jamais loin. Elles rentrent en 4ème, et vont traverser une année remplie de « premières fois ». Les garçons, les hormones, le corps en mutation. Qui sont ces jeunes filles ? Comment les réseaux sociaux façonnent leur existence et leur construction d'adolescentes ? Girl culture est la chronique de ces adolescentes sur un an, qui suit leurs « profils » virtuels et leurs vies « réelles », en posant la question de la construction de soi dans cette dualité propre à cette génération.	Réalisation Mélanie Brun- Intérêt d'Alexandre Perrier (Kidam)  Réalisatrice de documentaire TV 'Sans consentement' (Infrarouge- France 2); 'les lovers', Arte 2012 Prod doc- Les pieds sur terre France culture  <i>Les Lovers</i> (52 min, 2012) <a href="https://www.youtube.com/watch?v=fpCSSn-Df3Y">https://www.youtube.com/watch?v=fpCSSn-Df3Y</a> <i>Loin d'Irak</i> (52 min, 2008) <a href="https://vimeo.com/181778865">https://vimeo.com/181778865</a> Mot de passe: andana07	OK
EX025418	BOUCAND GAELE	Confirmé : écrit deux courts métrages (sélection catégorie 1)	JA	Cinéma : long métrage (+60 mn)	75	Cinéma	Documentaire	Jacob, un homme âgé résident en Suisse dans une luxueuse propriété nommée « Rosebud » est sur les traces de son passé accompagné de Gaëlle, sa petite fille. Jacob propose à Gaëlle de se saisir de son histoire pour l'interpréter à sa guise. Gaëlle se lance alors à la recherche de différents destins individuels, reflets contemporains de l'histoire Jacob, pour incarner ce personnage complexe aux multiples facettes.	Soutien CNAP 2016 Elinka Films ,copro Red shoes  Troisième volet d'une trilogie: JJA, 50min, 2012 (primé au FID et Coté court) <a href="https://vimeo.com/210046306">https://vimeo.com/210046306</a> / mot de passe : rosebud  Changement de décor, 50min, 2015 (Lussas et Coté court) <a href="https://vimeo.com/135964831">https://vimeo.com/135964831</a> / mot de passe : JA	OK

Tableau des projets candidats à la 3ème session 2017 de l'Aide à l'écriture - AUTEURS CONFIRMES

Dossier - Code	Dossier	Catégorie de l'auteur	Titre	Durée de l'œuvre	Durée finale de l'œuvre (en minutes)	Secteur	Genre	Pitch	Observations	Recevabilité
EX025422	<b>POLARD CECILE</b>	Confirmé : écrit deux œuvres audiovisuelles 26' ou unitaire 90'	<b>CLEMENTINE, LA FEMME A BARBE</b>	Cinéma : long métrage (+60 mn)	90	Cinéma	Fiction	Clémentine Delait, tenancière d'un café à Thaon-les-Vosges avec son mètre 80, ses cent kilos et sa moustache brune, est la risée de la ville, surtout quand elle se promène avec son mari gringalet plus petit qu'elle. Ce que les gens ne savent pas, c'est qu'elle se rase la barbe tous les matins. Mais après sa rencontre avec une femme à barbe exposée comme un phénomène, elle relève le pari lancé par un de ses clients de se laisser pousser la barbe et réapparaît 15 jours plus tard avec une barbe proéminente. Elle ne touche pas l'argent du pari mais garde sa barbe, bien décidée à faire de cette anomalie de la nature une force et de tenir tête aux défenseurs de la normalité. Elle devient une attraction, son café un lieu touristique, mais elle reste toujours libre.	Scénariste TV (série animation)	OK
EX025424	<b>DIOURIS BENJAMIN</b>	Confirmé : écrit un scénario de long métrage porté à l'écran	<b>LES MUNERA</b>	Cinéma : long métrage (+60 mn)	100	Cinéma	Fiction	Dans une Europe dystopique et futuriste, Arthus Timaël Cook Junior, une superstar d'un violent sport d'arène, défie son père, un riche magnat du divertissement, afin de retrouver celle qu'il aime. Il se retrouve impliqué dans une guerre financière menée par deux immenses groupes d'investissements : La BEE corporation, prônant un modèle social équitable et soutenant secrètement une sédition populaire menée par un mystérieux leader, et la COOK Interactive, groupe dirigé par le propre père d'Arthus, un homme à la poigne de fer et aux ambitions politiques dictatoriales...	1er LM Merrick, sélectionné et diffusé au Champs Elysées Film fest 2017, en négociation distributeur pour sortie nationale  Lien vidéo de MERRICK (à garder en privé, SVP) <a href="https://vimeo.com/219549255">https://vimeo.com/219549255</a> mdp : MERRICK2017 Produit par Red color prod et Khatom orid	OK
EX025426	<b>VADEPIED MATHIEU/ TRUONG FABIEN</b>	Confirmé : écrit un scénario de long métrage porté à l'écran	<b>LES DEFRICTEURS</b>	Télévision : série	216	Multimédia	Documentaire	Inès, Faïda, Brandon et Amin sont issus de la même classe de terminale eco du lycée Paul Eluard à Saint Denis (93). Ils viennent de passer le bac, et le choix sur la plateforme APB, pour décider de leur avenir, a été difficile. Aujourd'hui Inès et Brandon sont en prépa HEC, Amine en Staps, et Faïda, suit des études de droit. Ces choix correspondent à des idéaux : à 18 ans on rêve de devenir un chef d'entreprise innovant, un entraîneur de foot motivé ou une avocate qui défend les plus faibles.	Directeur de la photo et réalisateur, 1er LM <i>La vie en grand</i> , sélectionné à la Semaine de la critique 2016  projet documentaire transmedia: site internet, appli mobile et web doc interactif Une équipe : graphiste; dessinateur et monteuse	OK

Tableau des projets candidats à la 3ème session 2017 de l'Aide à l'écriture - AUTEURS CONFIRMES

Dossier - Code	Dossier	Catégorie de l'auteur	Titre	Durée de l'œuvre	Durée finale de l'oeuvre (en minutes)	Secteur	Genre	Pitch	Observations	Recevabilité
EX025430	<b>GOLDBLAT BERNI/WSZELAKI MORGANE</b>	Confirmé : écrit un scénario de long métrage porté à l'écran	<b>GALADIO</b>	Cinéma : long métrage (+60 mn)	90	Cinéma	Fiction	Duisbourg, 1936. Né d'une allemande et d'un tirailleur sénégalais, Ulrich Ruden fait face à la montée du nazisme. Pour le gouvernement allemand, il n'est qu'un des nombreux symptômes de la dégénérescence de la race. L'adolescent fuit et abandonne tout ce qu'il connaît : son pays, sa mère, son identité. Au gré des rencontres, ce garçon de quatorze ans s'achemine vers la maturité. Figurant, acteur, fuyard, cuisinier, berger, des studios de cinéma de Babelsberg, jusqu'aux rives du fleuve Niger, Ulrich apprend à devenir un homme dans un monde en guerre. Son seul guide, une photo de son père et son nom africain secret laissé en héritage : Galadio.	LM WALLAY ( Berlinale 2017- sortie juin 2017- Les films du Djabadja)  Co-Prod Alain Rocca (France), Close up films (Suisse) et Les Films du Djabadjah (Burkina Faso)  Adaptation de Galadio de Didier Daeninckx- cotnrat de cession des droits d'adaptation Gallimard/ LAZENNEC	OK
EX025439	<b>CHEBBI YOUSSEF</b>	Confirmé : écrit deux courts métrages (sélection catégorie 1)	<b>LA GRANDE PEUR</b>	Cinéma : long métrage (+60 mn)	90	Cinéma	Fiction	Dans un petit village de montagne la peur revient hanter les hommes. Un berger a été retrouvé mort, le corps atrocement mutilé. Contre l'avis du conseil et malgré la malédiction qui plane sur le lieu, il était monté au plateau du Pic pour repérer le terrain et y faire pâturer le maigre troupeau du village.  La peur s'installe et la malédiction semble se confirmer. Quelques jours plus tard, le fils du berger, Samir, revient à son village natal.  Au contact du Cheikh, un prédicateur respecté et combinard, il découvre peu à peu l'envers de la malédiction, pendant qu'une catastrophe inévitable menace le village.	Réalisation d'un court métrage « Les Profondeurs »Festival Côté court de Pantin 2013 – en compétition <a href="https://vimeo.com/59410387">https://vimeo.com/59410387</a> MP: lesprofondeurs  Réalisation d'un court métrage «Vers le nord» Février 2011 : Clermont-Ferrand VERS LE NORD (2010) <a href="https://vimeo.com/79688039">https://vimeo.com/79688039</a>  Mille et une productions	OK
EX025454	<b>NEAL RAPHAEL</b>	Confirmé : écrit un scénario de long métrage porté à l'écran	<b>NUEE ARDENTE</b>	Cinéma : long métrage (+60 mn)	100	Cinéma	Fiction	Eric a chaud, de plus en plus chaud. Ses muscles s'enflamment. Il est atteint d'une maladie rare, dans les mois à venir, il sera totalement paralysé. L'annonce du diagnostic épouvante son entourage, mais le jeune homme de 27 ans surprend par son calme. Secrètement, il va organiser sa disparition. Au hasard des routes, il s'acheminera vers le lieu dont tout le monde parle : l'Etna, qui menace la région d'une éruption sans précédent.	1er LM <i>Fever</i> , sorti en 2015 , Strutt prod; lien à <a href="https://vimeo.com/94218845">https://vimeo.com/94218845</a> (mot de passe : struttfilms1 )  Co-écrit <i>Le ciel étoilé au-dessus de ma tête</i> de Ilan Klipper (sortie mars 2018) Paraiso production (développement) Alice Zeniter (consultante)	OK

Tableau des projets candidats à la 3ème session 2017 de l'Aide à l'écriture - AUTEURS CONFIRMES

Dossier - Code	Dossier	Catégorie de l'auteur	Titre	Durée de l'œuvre	Durée finale de l'œuvre (en minutes)	Secteur	Genre	Pitch	Observations	Recevabilité
EX025467	<b>DARRAS JULIEN /MASSERET MANUEL</b>	Confirmé : écrit deux courts métrages (sélection catégorie 1)	<b>LE COEUR DE LOUISE</b>	Télévision : série	52	Cinéma	Fiction	1919. Louise Imbert, 20 ans, retourne à "la Ruche" le quartier de son enfance à la recherche de son frère disparu durant la grande guerre. Elle y découvre la vie syndicale et participe aux grands mouvements de grèves d'après guerre. Entre quête du frère et parcours initiatique dans le monde du syndicat sa vie va prendre une direction qu'elle n'attendait pas.	2 CM sélectionnés en fest Clermont ferrand Le frère 2010 et Le bruit autour de moi 2011- « Le frère » : <a href="https://vimeo.com/171739676">https://vimeo.com/171739676</a> « Le Bruit autour de Moi » : <a href="https://vimeo.com/62608227">https://vimeo.com/62608227</a>  Série historique - Consultant potentiel : l'historien Emmanuel Melmoux  L'auteur développe par ailleurs 2 CM + 1 LM et est en pourparler avec TS Prod et Chaz	OK
EX025493	<b>GOGNY INGRID/CANET CAROLE</b>	Confirmé : écrit deux courts métrages (sélection catégorie 1)	<b>JE ME SOUVIENS DE NOUS</b>	Cinéma : long métrage (+60 mn)	110	Cinéma	Fiction	Après la mort de son mari en 1926, les souvenirs de Lucie se bousculent dans tous les sens. Son mari s'appelait Emile Coué. Adoré et respecté de son vivant, tout autant que méprisé et ridiculisé d'ailleurs, Lucie se bat pour qu'il reste des traces de leur travail. Est-elle si seule à se souvenir ?	Productrice (Les films du dimanche) et Documentariste 'Serge Doubrovsky , à l'origine' 2008	OK
EX025508	<b>RINALDI LEA</b>	Confirmé : écrit un scénario de long métrage porté à l'écran	<b>LE REPAIRE DES CONTRAIRES</b>	Cinéma : long métrage (+60 mn)	90	Cinéma	Documentaire	Marwan, Joachim et Victoria vivent à Chanteloup-les-Vignes : ville enclavée de la banlieue parisienne connue pour avoir été le décor du film La Haine. Issus de milieux très différents, c'est au sein du chapiteau de la Compagnie des Contraires qu'ils se réunissent autour d'une passion commune : les arts du cirque et du théâtre. Neusa Thomasi, directrice de la compagnie, accompagne ces enfants depuis leur plus jeune âge en les sortant de leur quartier. En suivant la construction du nouveau chapiteau, implanté au pied de la ville, nous découvrons le parcours de ces trois enfants qui grandissent et évoluent auprès de lui. Et, au détour de leurs performances dans le décor de bétonné de la ville, le paysage urbain se transforme et devient un espace propice à la poésie de l'instant.	Productrice (Aléa Films) et documentariste 1er LM doc "esto es lo que hay " sortie salle sept 2016 <a href="https://vimeo.com/131554375">https://vimeo.com/131554375</a> code : cuba  PRODUCTEUR*: Stéphane PLAT Producteur! de!«"Esto'es'lo'que'hay,'chronique'd'une'poésie'cubaine'»'réalisé'par!Léa! RINALDI CONSULTANT**SCENARISTIQUE*!:NICOLAS!FLEUREAU!	OK
EX025510	<b>GIRARD LUDOVIC</b>	Confirmé : écrit deux courts métrages (sélection catégorie 1)	<b>WITH A LITTLE HELP FROM MY FRIENDS</b>	Cinéma : long métrage (+60 mn)	90	Cinéma	Fiction	Trois amis proches en plein « midlife crisis » partent à la mer le temps d'un week-end, histoire de faire un pas de côté. Après la découverte de faits d'une exceptionnelle gravité concernant l'un d'entre eux, le week-end prend une tournure insoupçonnée...	SANS LE MOINDRE REPIT (2010) : - Festival de Brest <a href="https://vimeo.com/75009534">https://vimeo.com/75009534</a> (mot de passe : sans) LE CINEMA DU DIMANCHE SOIR (2014) : - Festival d'humour de Meudon - <a href="https://vimeo.com/97139446">https://vimeo.com/97139446</a> (mot de passe : moneypenny)  Noodles production	OK

Tableau des projets candidats à la 3ème session 2017 de l'Aide à l'écriture - AUTEURS CONFIRMES

Dossier - Code	Dossier	Catégorie de l'auteur	Titre	Durée de l'œuvre	Durée finale de l'œuvre (en minutes)	Secteur	Genre	Pitch	Observations	Recevabilité
EX020321	PAULINE GAY	Confirmé : écrit deux courts métrages (sélection catégorie 1)	ROUGH RIDE	Cinéma : long métrage (+60 mn)	120	Cinéma	Documentaire	Le combat de trois femmes pour obtenir justice et vérité dans une affaire de violence policière.	FEMIS 2011 Damien Lagoué, Les produits frais; Benjamin Goby consultant scénario Demain, ça sera bien: <a href="https://vimeo.com/194237211">https://vimeo.com/194237211</a> mot de passe: DCSBPG La Ballade de Jean-Paul: <a href="https://vimeo.com/194976230">https://vimeo.com/194976230</a> mot de passe: LBDJPPG	OK
EX025743	TRAGHA ADNANE	Confirmé : écrit un scénario de long métrage porté à l'écran	#PORTES OUVERTES	Cinéma : long métrage (+60 mn)	75	Cinéma	Fiction	Le soir du 13 novembre 2015, alors que Paris est la cible de plusieurs attaques terroristes, Azzedine a recours au hashtag #PortesOuvertes sur Twitter pour trouver un endroit où s'abriter. Il se retrouve alors dans un appartement avec d'autres personnes qu'il ne connaît pas.	1er LM sorti en 2016 600 euros (Les films qui causent- la 25è heure) 600 euros : <a href="https://vimeo.com/168191870">https://vimeo.com/168191870</a> mot de passe: RIDAN600BALLE  Malik et la tortue : <a href="https://vimeo.com/224998767">https://vimeo.com/224998767</a> mot de passe : lacourneuve2017  collaborer avec Magyd Cherfi (chanteur de Zebda) pour l'écriture de ce scénario	OK
EX024678	COMTE OLIVIER	Confirmé : écrit un scénario de long métrage porté à l'écran	HEROIC LAND	Télévision : unitaire	80	Audiovisuel	Documentaire	A quelques pas de la « jungle » de Calais aujourd'hui détruite, un parc d'attraction sur le thème du héros va voir le jour. Inspirés pas les jeux vidéo ou les blockbusters américains, ces héros de la société marchande ont l'air bien superficielle quand on connaît Ulysse. Sous la forme d'un conte documentaire, je convoque l'art de la parole des conteurs actuels pour interroger la notion de héros et partager avec les migrants d'hier mais aussi d'aujourd'hui, des histoires et des récits de vie.	2013 « Le jardin en mouvement » avec le paysagiste écrivain Gilles Clément, Sortie salle Lien : <a href="https://vimeo.com/114760323">https://vimeo.com/114760323</a> (code : apres) Vidéo - préambule au projet- Atelier Annie Gras <a href="https://vimeo.com/193350876">https://vimeo.com/193350876</a>	OK
EX026205	GELY ISABELLE	Confirmé : écrit deux oeuvres audiovisuelles 26' ou unitaire 90'	LES SIMULATEURS	Cinéma : long métrage (+60 mn)		Cinéma/ TV	Documentaire	J'ai appris à me battre pour la vie. La mort et la souffrance sont des échecs auxquelles je ne suis pas préparé. Je suis interne en médecine et bientôt je vais devoir dire l'indicible.	Réalisatrice de documentaire TV, A réalisé un CM ciné et collabore à l'écriture de fiction <a href="https://vimeo.com-isabellegelywakeupfilms">https://vimeo.com-isabellegelywakeupfilms</a>	OK

**CHANGEMENT DE BENEFICIAIRE ET PROLONGATION - AIDE  
A L'ECRITURE DE SCENARIO**

Lola Créïs  
32, rue de Sambre et Meuse  
75010 Paris

et

Philippe Ulysse  
81, bd Richard Lenoir  
75011 Paris

Paris, le 6 octobre 2017

Madame, Monsieur,

Nous soussignés Lola Créïs et Philippe Ulysse, sollicitons une demande de prorogation d'un an des délais de caducité fixés dans la convention N° CP 16-604-23 conclue avec la Région Île de France.

Nous avons en effet dû faire face début 2017 au retrait de l'association Kirikou / RSI – La Ressource accueillant initialement les ateliers et objet du documentaire, et ce pour des raisons extérieures à notre volonté.

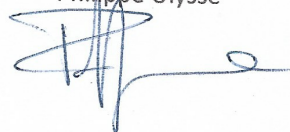
Le temps de maturation nécessaire à la réflexion d'un nouveau sujet documentaire dans le respect de l'esprit du projet initial et celui nécessité par l'organisation d'un nouveau projet d'ateliers avec l'association des artistes en exil (aa-e) sont à l'origine du délai avec lequel nous avons soumis à la Région une nouvelle proposition.

En vous remerciant d'avance de votre compréhension, nous vous prions d'agréer nos respectueuses salutations.

Lola Créïs



Philippe Ulysse



**LISTE DES DOSSIERS DES PRODUCTEURS CANDIDATS AU  
FONDS DE SOUTIEN AUDIOVISUEL**

Fond de soutien Audiovisuel 4e session 2017

Dossier	Date de création du dossier	Bénéficiaire	Titre du projet		Réalisateur(s)/Réalisatrice(s)	Auteur(s) / Auteure(s)	casting	Premier diffuseur prévu
EX023651 Recevable	D 06/06/2017 T 07/06/2017	YAMI 2	<b>IRAN, LE REVEIL D'UN GEANT</b>	70	Christophe BOUQUET, Julie LERAT	Julie LERAT		Cout du film prév : 352 000 dépenses éligibles : 286 000 dépenses en IDF 265 000 % dépenses FRANCE 5 en IDF 92 % plafond d'aide possible: 52 000 montant demandé <b>50 000</b>
EX023905 Recevable	D 13/06/2017 T 05/10 /2017	GATTOPARDO	<b>SUR LE SENTIER DES FEMMES COMBATTANTES</b>	90	Olivier GALY-NADAL	CALIXTHE BEYALA		Cout du film prév : 1 664 000 dépenses éligibles : 1 381 000 dépenses en IDF 1 261 000 % canal + dépenses en IDF 91 % plafond d'aide possible: 100 000 montant demandé <b>100 000</b>
EX024467 Recevable	D 27/06/2017 T 28/06/2017	CAPA PRESSE STUDIO CAPA	<b>La Méditerranée va-t-elle passer l'été ?</b>	90	Alexis Marant	Alexis Marant, Anthony Orliange		Cout du film prév : 560 000 dépenses éligibles : 443 000 dépenses en IDF 361 000 % dépenses ARTE en IDF 81 % plafond d'aide possible: 84 000 montant demandé <b>60 000</b>
EX024513 Recevable	D 28/06/2017 T 02/10/2017	LA GENERALE DE PRODUCTION	<b>Les Brûlures du pouvoir, l'épreuve de la défaite</b>	60	Grégory Magne	Grégory Magne et Marie-Laure Delorme		Cout du film prév : 236 000 dépenses éligibles : 171 000 dépenses en IDF 171 000 % dépenses France 3 en IDF 100 % plafond d'aide possible: 35 000 montant demandé <b>25 000</b>
EX024544 Recevable	D 29/06/2017 T 30/06/2017	CAPA PRESSE STUDIO CAPA	<b>IVG : LES PRO-LIFE CONTRE-ATTAQUENT</b>	90	Andrea Rawlins-Gaston, Alexandra Jousset	Andrea Rawlins-Gaston, Alexandra Jousset		Cout du film prév : 456 000 dépenses éligibles : 364 000 dépenses en IDF 330 000 % dépenses Arte en IDF 90 % plafond d'aide possible: 68 000 montant demandé <b>50 000</b>
EX024611 Recevable	D 30/06/2017 T 01/07/2017	LES BATELIERES PRODUCTIONS	<b>Révolutions Sexuelles</b>	2 X 52	Sylvain Desmille	Sylvain Desmille		Cout du film prév : 571 000 dépenses éligibles : 461 000 dépenses en IDF 363 000 % dépenses ARTE en IDF 78 % plafond d'aide possible: 85 000 montant demandé <b>40 000</b> France

EX024615 Recevable	D 30/06/2017 T 20/07/2017	ECLECTIC PRESSE	<b>LE VRAI VISAGE DES GAULOIS</b>	90	PHILIPPE TOURANCHEAU	PHILIPPE TOURANCHEAU RICHARD POISSON CEDRIC HARRANG	Cout du film prév : 327 000 dépenses éligibles : 257 000 dépenses en IDF 234 000 % dépenses FRANCE 5 en IDF 91 % plafond d'aide possible: 49 000 montant demandé 35 000
EX024682 Recevable	D 03/07/2017 T 10/07/2017	TALWEG	<b>Mon pays fabrique des armes</b>	70	Anne Poiret	Anne Poiret	Cout du film prév : 272 000 dépenses éligibles : 197 000 dépenses en IDF 179 000 % dépenses France 5 en IDF 81 % plafond d'aide possible: 40 000 montant demandé 40 000
EX024702 Irrecevable durée incertaine	D 03/07/2017 T 09/08/2017	LES FILMS DE L'OEIL SAUVAGE	<b>Rouge Gorge</b>	65	Marie Pascale Dubé	Marie Pascale Dubé	Cout du film prév : 270 000 dépenses éligibles : 231 000 dépenses en IDF 133 000 Vosges % dépenses television ou en IDF 57 % Arte France plafond d'aide possible: 40 000 montant demandé 40 000
EX024729 Recevable	D 03/07/2017 M 02/10/2017	ROCHE PRODUCTIONS	<b>MA VIE DANS L'ALLEMAGNE D'HITLER</b>	2 x 52	Jérôme PRIEUR	Jérôme PRIEUR	Cout du film prév : 854 000 dépenses éligibles : 681 000 dépenses en IDF 555 000 % dépenses Arte en IDF 81 % plafond d'aide possible: 100 000 montant demandé 90 000
EX024732 Recevable	D 03/07/2017 T 15/10/2017	MARTANGE PRODUCTION	<b>PASTEUR LE FRANCAIS ET KOCH L'ALLEMAND</b>	90	Mathieu SCHWARTZ	Mathieu SCHWARTZ, Maxime SCHWARTZ et Annick Perrot	Cout du film prév : 856 000 dépenses éligibles : 726 000 dépenses en IDF 661 000 % dépenses Arte en IDF 91 % plafond d'aide possible: 100 000 montant demandé 90 000
EX024738 Recevable	D 03/07/2017 T 05/07/2017	VIA DECOUVERTES	<b>L'OR DES GRANDS FONDS</b>	70	DENIS DELESTRAC et DIDIER MARTINY	DENIS DELESTRAC DIDIER MARTINY THIERRY DUNYACH	Cout du film prév : 447 000 dépenses éligibles : 374 000 dépenses en IDF 197 000 % dépenses FRANCE 5 en IDF 52 % plafond d'aide possible: 67 000 montant demandé 55 000
EX024742 Recevable	D 03/07/2017 T novembre 2017	LA TRAVERSE	<b>Pièces à l'appui</b>	75	Marie-Claude TREILHOU	Marie-Claude TREILHOU	Cout du film prév : 135 000 dépenses éligibles : 109 000 dépenses en IDF 98 000 % dépenses TVM EST en IDF 90 % PARISIEN plafond d'aide possible: 20 000 montant demandé 20 000

EX024783 Recevable	D 04/07/2017 T 04/12/2017	DRYADES FILMS	<b>RADIO CONGO</b>	60 et 80mn	Philippe Ayme	Philippe Ayme	Cout du film prév : 350 000 dépenses éligibles : 285 000 dépenses en IDF 195 000 % dépenses Public Sénat en IDF 68 % plafond d'aide possible: 52 000 montant demandé <b>52 000</b>
EX024789 Recevable	D 04/07/2017 T 06/07/2017	FUTURIKON	<b>SNCF, La fin d'un mythe ?</b>	70'	Frédéric COMPAIN	Frédéric COMPAIN Madeleine SULTAN	Cout du film prév : 307 000 dépenses éligibles : 247 000 dépenses en IDF 244 000 % dépenses France 5 en IDF 98 % plafond d'aide possible: 46 000 montant demandé <b>40 000</b>
EX024800 Recevable	04/07/2017	ZED	<b>MONUMENTS SACRÉS - SYNAGOGUES ET ÉGLISES DE LA 2 x 90 CHRÉTIENTÉ</b>		Celia Lowenstein et Bruno Victor-Pujebet	Celia Lowenstein, Bruno Victor- Pujebet et Laurent Mizrahi	Cout du film prév : 1 249 000 dépenses éligibles : 1 015 000 dépenses en IDF 758 000 % ARTE dépenses en IDF 74 % plafond d'aide possible: 100 000 montant demandé <b>100 000</b>
EX024812 Recevable	D 04/07/2017 T octobre 2017	LES FILMS DU BILBOQUET	<b>Sankara n'est pas mort</b>	60	Lucie viver	Lucie Viver	Cout du film prév : 123 000 dépenses éligibles : 102 000 dépenses en IDF 80 000 % dépenses TV5 Monde en IDF 75 % plafond d'aide possible: 18 000 montant demandé <b>18 000</b>
EX024815 Recevable	D 04/07/2017 T 22/07/2017	ZADIG PRODUCTIONS	<b>L'énigme Kiyoshi Kurosawa</b>	60	Jean-Pierre Limosin et Alain Bergala	Jean-Pierre Limosin et Alain Bergala	Cout du film prév : 105 000 dépenses éligibles : 85 000 dépenses en IDF 73 000 % dépenses en Ciné+ IDF 86 % plafond d'aide possible: <b>15 000</b> montant demandé 15 500
EX024830 Recevable	D 04/07/2017 T 05/10/2017	TEMPS NOIR	<b>Le Pigalle</b>	60	David Dufresne	David Dufresne	Cout du film prév : 354 000 dépenses éligibles : 282 000 dépenses en IDF 273 000 % dépenses Arte en IDF 96 % plafond d'aide possible: 53 000 montant demandé <b>46 000</b>
EX024845 Irrecevable documentaire de 52mn	D 04/07/2017 T 12/09/2017	PYLA PROD	<b>Le déracinement (ou les juifs d'Afrique depuis 1945</b>	65	Antoine Casubolo et Stéphane Viard	Antoine Casubolo et Stéphane Viard	Cout du film prév : 209 000 dépenses éligibles : 173 000 dépenses en IDF 158 000 % dépenses AB/ toute l'histoire en IDF 91 % plafond d'aide possible: 31 000 montant demandé <b>20 000</b>

EX024851 Recevable	D 04/07/2017 T 05/09/2017	PAPRIKA FILMS	L'ODYSSEE DU LOUP	90	VINCENT STEIGER	VINCENT STEIGER & ANNE-FRANCE DAUTHEVILLE			Cout du film prév : 1 541 000 dépenses éligibles : 243 000 dépenses en IDF 243 000 % FRANCE 2 dépenses en IDF 100 % plafond d'aide possible: 100 000 montant demandé <b>100 000</b>
EX024864 Retiré	D 04/07/2017 T 16/08/2017	TIRESIAS FILMS	Claire	90	Florian Richaud	Florian Richaud			Cout du film prév : 220 000 dépenses éligibles : 176 000 dépenses en IDF 140 000 % dépenses ? en IDF 79 % plafond d'aide possible: 33 000 montant demandé <b>21 000</b>
EX023400 Recevable	D 24/05/2017 T 29/05/2017	PANAMA PRODUCTIONS	UNE FAMILLE FORMIDABLE - SAISON 14	6x52'	Miguel COURTOIS	Jérôme LE MEST Xavier DOUIN Joël SANTONI	Anny DUPEREY Bernard LECOQ Jennifer LAURET Alexandre THIBAUT		60 j de tournage dont 40 en IDF Cout du film prév : 7 667 000 dépenses éligibles : 6 357 000 dépenses en IDF 5 562 000 % dépenses en IDF : 87 % <b>aide max (6%) : 333 000</b> montant demandé 350 000 bonus demandé 0
EX024488 Recevable	D 28/06/2017 T 25/09/2017	PARTNER PROD	AD VITAM	6x52'	Thomas Cailley/Manuel Schapira	Thomas CAILLEY Sébastien MOUNIER	Yvan Attal, Garance Marillier, Niels Schneider, Mhamed Arezki, Anne Azoulay, Hanna Schygulla, Rod Paradot et Ariane Labed		60 j de tournage dont 45 en IDF Cout du film prév : 6 994 000 dépenses éligibles : 5 798 000 dépenses en IDF 5 366 000 % dépenses en IDF : 92 % Arte aide max (6%) : 321 000 <b>montant demandé 321 000</b> <b>bonus demandé 75 000</b> total 396 000
EX024693 Retiré, tournage en Belgique	D 03/07/2017 T 09/10/2017	ENDEMOLSHINE FICTION	PAPA OU MAMAN	6x52'	Frédéric BALEKDJIAN	Alexandre de LA PATELLIERE Eliane MONTANE Matthieu DELAPORTE			66 j de tournage dont 66 en IDF Cout du film prév : 6 937 000 dépenses éligibles : 5 809 000 dépenses en IDF 5 809 000 % dépenses en IDF : 100 % aide max (6%) : 348 000 <b>montant demandé 340 000</b> bonus demandé 0
EX024726 Recevable	D 03/07/2017 T 04/09/2017	SCARLETT PRODUCTION	Un adultère	90	Philippe Harel	Stéphanie Vasseur Eric Assous Philippe Harel	Isabelle Carré , Xavier Lemaitre, Roxane Arnal, David Stone, Anna Mihalcea		21 j de tournage dont 21 en IDF Cout du film prév : 1 847 000 dépenses éligibles : 1 552 000 dépenses en IDF 1 552 000 % dépenses en IDF : 100 % aide max (10%) : 155 000 <b>montant demandé 140 000</b> bonus demandé 0

EX024751 Recevable	D 03/07/2017 T 24/07/2017	METHOD ANIMATION	<b>7 Nains et moi</b> saison 2	26x21	Luc Chalifour, Christophe Barbier, Benjamin Marsaud	Bible Littéraire: Cédric Pilot et Romain Van Liemt Bible Graphique: Bertrand Gatignol	Leila Jolene-Cenk, Flavio Parenti, David Lowwe, Géraldine O'Rowe	65 j de tournage dont 65 en IDF Cout du film prév : 10 417 000 dépenses éligibles : 8 795 000 dépenses en IDF : 6 815 000 % dépenses en IDF : 77 % aide max (4%) : 272 000 <b>montant demandé 250 000</b> bonus demandé 0	France 3
EX024764 Recevable	D 04/07/2017 T 20/11/2017	WHAT'S UP FILMS	<b>JEUX D'INFLUENCE</b>	6X52	JEAN-XAVIER DE LESTRADE	JEAN-XAVIER DE LESTRADE ANTOINE LACOMBLEZ SOPHIE HIET PIERRE LINHART	Laurent Stocker, Pierre Perrier, Alix Poisson, Thierry hancisse, Christophe Kourotchkine, Lina EL Arabi	70 j de tournage dont 35 en IDF Cout du film prév : 6 081 000 dépenses éligibles : 5 093 000 dépenses en IDF : 4 071 000 % dépenses en IDF : 80 % <b>aide max (6%) : 244 000</b> montant demandé 350 000 bonus demandé 0	Arte
EX024791 Recevable	D 04/07/2017 T 16/10/2017	BONNE PIOCHE TELEVISION	<b>Molière: l'affaire Tartuffe</b>	90	Jacques Malaterre	Jacques Malaterre, Georges Forestier, Claude Bourqui	à déterminer	<b>21 j de tournage dont 11 en IDF</b> Cout du film prév : 2 442 000 dépenses éligibles : 2 037 000 dépenses en IDF : 1 792 000 % dépenses en IDF : 88 % aide max (10%) : 179 000 <b>montant demandé 150 000</b> bonus demandé 0	France 2
EX024820 Recevable saison 1 déjà soutenue	D 04/07/2017 T janvier 2018	TOP-THE OLIGARCHS PRODUCTIONS	<b>LE BUREAU DES LEGENDES</b> Saison 4	10x52	Eric Rochant / réalisateurs en cours de confirmation : Antoine CHEVROLLIER, Samuel COLLARDEY	Eric ROCHANT / Camille de CASTELNAU / Vincent MARIETTE / Gaëlle BELLAN / Claire LEMARECHAL / Capucine ROCHANT	Mathieu KASSOVITZ / Sara GIRAUDEAU / Florence LOIRET- CAILLE / Jonathan ZACCAI / Pauline ETIENNE	120 j de tournage dont 70 en IDF Cout du film prév : 19 135 000 dépenses éligibles : 15 790 000 dépenses en IDF : 13 336 000 % dépenses en IDF : 84 % aide max (4%) : 500 000 <b>aide max 2e saison : 375 000</b> <b>montant demandé 350 000</b> bonus demandé 0	CANAL +
EX024837 Recevable	D 04/07/2017 T 09/10/2017	CALT PRODUCTION	<b>ACCESS</b>	20x26	VARANTE SOUDJIAN	THOMAS PONE, VARANTE SOUDJIAN, JULIEN RIZZO, JULIE BARGETON, JASON BORKERSS.	AHMED SYLLA, JULIE BARGETON, OLIVIER CHARASSON, ISABELLE RENAULD, MC JEAN GAB1, PRINCESS ERIKA, AUDREY PIRAULT, BAMBI ET AMIR ELKACEM	80 j de tournage dont 80 en IDF Cout du film prév : 6 768 000 dépenses éligibles : 5 639 000 dépenses en IDF : 5 605 000 % dépenses en IDF : 99 % <b>aide max (6%) : 336 000</b> montant demandé 350 000 bonus demandé 0	C8

EX024838 Recevable	D 04/07/2017 T 04/05/2018	QUAD TELEVISION RAISON SOCIALE FANTASTICO	<b>Le Bazar de la Charité</b>	6x52	Alexandre Laurent	Catherine Ramberg / Karine Spreuzkouski	en cours	70 j de tournage dont 70 en IDF Cout du film prév : 11 589 000 dépenses éligibles : 9 743 000 dépenses en IDF 9 693 000 % dépenses en IDF : 99 % <b>aide max (4%) : 387 000</b> montant demandé 500 000 <b>bonus demandé 100 000</b>	TF1
EX024840 <b>Irrecevable</b> tournage commencé en mars	04/07/2017	FRERES ZAK	Hollyweed	12x26	Laurent De Vismes	Daive Cohen Lionel Dutemple Arthur Benzaquen Benjamin Morgaine Frank-Elie Benzaquen	Arthur BENZAQUEN Philippe VIEUX Marie PETIOT Laurent BATEAU Bruno LOCHET Judith SIBONI Laure CALAMY Pierre LOTIN	j de tournage dont en IDF Cout du film prév : 000 dépenses éligibles : 000 dépenses en IDF 000 % dépenses en IDF : % aide max (%) : 000 <b>montant demandé 000</b> bonus demandé 0	OCS
EX024867 <b>Irrecevable</b> , pas de société de production, pas de préachat	D 04/07/2017 T 05/02/2018	ONE HEART CHANNEL COMMUNICATION	<b>Les Semeurs</b>	11x10	Solène Ducretot	Loïc Bartolini et Loïc Arme Colin	Dominique Lavanant; Loïc Bartolini; Aïda Asgharzadeh; Loïc Armel Colin; David Salle; Nicolas Marié	50 j de tournage dont 50 en IDF Cout du film prév : 538 000 dépenses éligibles : 436 000 dépenses en IDF 436 000 % dépenses en IDF : 100 % <b>aide max (12%) : 52 000</b> montant demandé 52 000 bonus demandé 0	One Heart
EX024824 Recevable	D 04/07/2017 FA 02/10/2017	TEAMTO	<b>TAKE IT EASY MIKE</b>	78x7	Franz Kirchner	Franz Kirchner Benjamin Richard		378 jours d'animation dont 299 en IDF Cout du film prév : 9 125 000 dépenses éligibles : 7 636 000 dépenses en IDF 4 202 000 France % dépenses en IDF : 55%% Télévisions <b>aide max (5%) : 210 000</b> montant demandé 400 000 bonus demandé 100 000	

**LISTE DES DOSSIERS DES PRODUCTEURS CANDIDATS AU  
FONDS DE SOUTIEN AUDIOVISUEL**

Dossier - Code	Date de création du dossier / Date tournage et infos tournage	Titre du projet	Bénéficiaire	Réalisateur(s)/Réalisatrice(s)	Dépenses	Informations artistiques	Acteur(s) / Actrice(s)
<b>DOCUMENTAIRES</b>							
EX024667	<b>D : 01/07/2017 / T : Janvier 2018</b> - Pour info totalité du tournage en IDF : 60 jrs (Sarcelles, Ile Saint Denis, Flery Merogis) - <b>M : Octobre 2018 - Montage pr info : 95 jrs de montage en IDF sur 120</b> (autre lieu : Genève)	LES CONSTITUANTS	LES FILMS DU PAROTIER	P.CHAGNARD et Cl.BORIES	Cout du film prévisionnel : 607 090 € total dépenses fabrication : 503 990 € total dépenses éligibles IDF : 401 990 € % dépenses en plafond IDF 79,76 % d'aide possible : 91 000 € /montant demandé: 90 000 €	"Comédie sociale" documentaire d'environ 100mns coécrite par P.CHAGNARD et Cl.BORIES	
EX024692	<b>D : 03/07/2017 / T: Mars-Avril 2018</b> - Pour info : 5jrs de tournage en IDF sur 30 (autres lieux : Pologne, Allemagne, Etats-Unis) - <b>M: Septembre 2018</b> - Pour info, 80jrs en IDF sur 90 environ (autre lieu Allemagne)	A pas aveugles	L'ATELIER DOCUMENTAIRE	Christophe Cognet	Cout du film prévisionnel : 474 704 € total dépenses fabrication : 397 139 € total dépenses éligibles IDF : 267 906 € % dépenses en plafond IDF 67,46 % d'aide possible: 71 000€/montant demandé: 50 000€	Documentaire d'environ 90mns écrit par Christophe Cognet	
EX024699 / <u>1er long métrage</u>	<b>D : 03/07/2017 / T : Septembre 2017</b> - Pour info totalité du tournage en IDF : 18jrs (Lieux : Paris, Genevilliers) - Pour info, <b>Montage : Janvier 2018 - Totalité du montage en IDF : 75jrs</b>	LE JOUR OU J'AI DECOUVERT QUE JANE FONDA ETAIT BRUNE	LES FILMS DU HASARD	Anna SALZBERG	Cout du film prévisionnel : 238 494 € total dépenses fabrication : 204 449 € total dépenses éligibles IDF : 167 241 € % dépenses en plafond IDF 81,80 % d'aide possible : 35 774€/montant demandé: 35 000 €	Documentaire d'environ 80mns écrit par Anna Salzberg - <u>1er LM</u>	
EX024735	<b>D : 03/07/2017 / T : 20/09/2017</b> - Pour info totalité du tournage à Khinshasa (40 jrs) - <b>Montage/postproduction : 01/12/2017</b> - Pour info <b>totalité en IDF : 110jrs</b>	Système K	LES FILMS EN VRAC	Renaud Barret	Cout du film prévisionnel : 704 082 € total dépenses fabrication : 596 259 € total dépenses éligibles IDF : 520 558 € % dépenses en plafond IDF 87,3 % d'aide possible : 100 000 € / montant demandé: 90 000 €	Documentaire thématique "société/culture" (dixit) d'environ 90mns écrit par Renaud Barret	
EX024749 / <u>Projet retiré par le producteur</u>	<b>D : 03/07/2017 / T : 16/10/17</b> - Pour info 45 jours (Kenya, France mais pas IDF, Inde...) - <b>Montage : 02/01/18</b> - Pour info, <b>Totalité en IDF : 161 jrs</b>	School	LADYBIRDS CINEMA	Pascal Plisson	Cout du film prévisionnel : 2 987 178 € total dépenses fabrication : 2 377 211 € total dépenses éligibles IDF : 1 839 299 € % dépenses en IDF 77,37 % plafond d'aide possible/montant demandé: 100 000€	Documentaire écrit part Pascal Plisson, Patrick Pessis et Laetitia Kugler	
EX024753	<b>D : 04/07/2017 / T : 02/10/2017</b> - Pour info totalité du Tournage à Rome (20jrs) - <b>M : 06/11/2017</b> - Pour info <b>Montage/Postproduction : 40 jrs en IDF sur 60</b>	Rino Barillari : le roi des paparazzi	SERTIS COMMUNICATION	Giancarlo Scarchilli et Massimo Spano	Cout du film prévisionnel : 592 378 € total dépenses fabrication : 506 452 € total dépenses éligibles IDF : 283 560 € % dépenses en plafond IDF 55,99 % d'aide possible/montant demandé: 88 900 €	Documentaire fiction d'environ 90mns coécrit par Giancarlo Scarchilli et Massimo Spano	Rino Barillari (lui-même)
EX024792 / <u>1er long métrage</u>	<b>D : 04/07/2017 / T: 21/08/2017</b> (Pour info totalité du tournage en Norvège et Finlande : 110jrs) - <b>M : 01/11/2017 - Montage-Postproduction : 150jrs en IDF sur 180</b> (autre lieu : Finlande a priori)	Le voyage d'Ailo	BORSALINO PRODUCTIONS SARL	Guillaume Maidatchevsky	Cout du film prévisionnel : 2 750 000 € total dépenses fabrication : 2 268 525 € total dépenses éligibles IDF : 1 186 944 € % dépenses en IDF 52,32 % plafond d'aide possible/montant demandé: 100 000€	Documentaire d'environ 100mns écrit par Guillaume Maidatchevsky	
EX024793	<b>D : 04/07/2017 / T : 11/12/ 2017</b> (pour info pas de tournage en IDF) - <b>PostProduction/montage : 30 jrs en IDF sur 85</b> - Rappel : seul un ratio de 50% minimum de dépenses est demandé)	MOTHER LODE	WENDIGO	Matteo TORTONE	Cout du film prévisionnel : 290 639 € total dépenses fabrication : 242 637 € total dépenses éligibles IDF : 143 457 € % dépenses en plafond IDF 59,12 % d'aide possible : 43 600 € /montant demandé: 35 000 €	Documentaire d'environ 75mns coécrit par Matteo TORTONE et Mathieu GRANIER	

Dossier - Code	Date de création du dossier / Date tournage et infos tournage	Titre du projet	Bénéficiaire	Réalisateur(s)/Réalisatrice(s)	Dépenses	Informations artistiques	Acteur(s) / Actrice(s)
EX024809 / <u>1er long métrage</u>	D : 04/07/2017 / T : Printemps 2018 - Pour info 3,5 semaines de tournage en IDF sur 5 semaine (Lieu IDF : Auvers sur Oise - Autres lieux : Suisse, Angleterre, 2 tats-Unis) / Montage: 04/03/2018 - Pour info 60jrs en IDF sur 120	SYMPATHY FOR THE PEPITO	ATOPIC	BENOIT GAREL / GILLES CHARMANT	Cout du film prévisionnel : 416 135 € total dépenses fabrication : 341 525 € total dépenses éligibles IDF : 234 555 € % dépenses en plafond IDF 68,68 % d'aide possible : 62 420 € /montant demandé FAUX : 80 000 €	Documentaire "comédie" d'environ 90mns coécrit par BENOIT GAREL et GILLES CHARMANT / Liens de Gilles Charmant envoyés : <u>Bande Démo</u> : + <u>La prévention de l'usure</u> + Seul l'avenir nous le dira : + Extraits Iron Horsemen	Non
EX024829 / <u>Dérogation : tournage entamé avant dépôt</u>	D : 04/07/2017 / T : 03/08/2015 - Pour info : 3 jrs de tournage en IDF sur 30 - M: 17/07/2017 - Pour info 55 jrs de montage-postproduction en IDF sur 60	Madagascar 1947, sur la trace des soldats malgaches	LATERIT PRODUCTIONS	Marie-Clémence A. Paes	Cout du film prévisionnel : 396 660 € total dépenses fabrication : 343 440 € total dépenses éligibles IDF : 301 314 € % dépenses en plafond IDF 87,73 % d'aide possible/montant demandé: 59 000 €	Documentaire d'environ 90mns écrit par Marie-Clémence A. Paes	
EX024832 / <u>Dérogation : tournage entamé avant dépôt</u>	D : 04/07/2017 / T : 04/01/2016 - Pour info : 44 jrs de tournage en IDF sur 51 (autre lieu : Chine) - Montage-PostProduction : 23/10/2017 - Totalité en IDF : 100 jrs	Travailler en Douceur	BELLOTA FILMS	Nicolas Hans MARTIN	Cout du film prévisionnel : 265 579 € total dépenses fabrication : 221 462 € total dépenses éligibles IDF : 219 312 € % dépenses en plafond IDF 99 % possible/montant demandé: 39 750 €	Documentaire d'environ 80mns écrit par Nicolas Hans Martin / liens <u>vidéo</u> : TEASER de TRAVAILLER EN DOUCEUR : <a href="https://vimeo.com/221862688">https://vimeo.com/221862688</a> - mdp : douceur - Film précédent : ROMEO ET KRISTINA : <a href="https://vimeo.com/142726100">https://vimeo.com/142726100</a> - mdp : baxtalo2015	
EX024834 / <u>1er long métrage</u>	D : 04/07/2017 / T : 01/08/2017 - Pour info Totalité du tournage en IDF : 30jrs (Lieu : Centre Pénitentiaire Sud Francilien de Réau) - M : 01/03/2018 - Totalité du montage/postproduction en IDF : 80jrs	L'ATTENTE DES FEMMES	LES FILMS DE PIERRE	SANDRINE LANNO	Cout du film prévisionnel : 218 400 € total dépenses fabrication : 171 698 € total dépenses éligibles IDF : 171 698 € % dépenses en plafond IDF 100 % d'aide possible : 43 000€ /montant demandé: 25 000 €	Documentaire d'environ 80mns coécrit par SANDRINE LANNO et MAYA HAFFAR	
EX024843	D : 04/07/2017 / Film d'archives - Début du montage : 02/10/2017 - Totalité du montage en IDF : 80jrs	L'ILE DE MAI	ISKRA	Michel Andrieux et Jacques Kebabian	Cout du film prévisionnel : 258 789 € total dépenses fabrication : 213 488 € total dépenses éligibles IDF : 213 488 € % dépenses en plafond IDF 100 % d'aide possible : 38 800€ /montant demandé FAUX : 75 000 €	Documentaire d'environ 90mns coécrit par Michel Andrieux et Jacques Kebabian	
EX024844	D : 04/07/2017 / T : Décembre 2017 (Pour info totalité du tournage à Lyon) - M : Janvier 2018 - Pr info totalité du montage/postproduction en IDF : 40 jrs	LA LUMIÈRE DES RÊVES	ZORBA PRODUCTION	Marie-Pierre Brêtas	Cout du film prévisionnel : 201 665 € total dépenses fabrication : 170 863 € total dépenses éligibles IDF : 158 663 € % dépenses en plafond IDF 92,86% d'aide possible/montant demandé: 30 250 €	Documentaire avec séquences d'animation d'environ 70mns écrit par Marie-Pierre Brêtas / <u>Note sur l'animation et extrait animé dans le dossier_merci</u>	

Dossier - Code	Date de création du dossier / Date tournage et infos tournage	Titre du projet	Bénéficiaire	Réalisateur(s)/Réalisatrice(s)	Dépenses	Informations artistiques	Acteur(s) / Actrice(s)
<b>FICTIONS</b>							
EX024637 / <u>1er long métrage</u>	D : 30/06/2017 / T : 20/11/2017 - <b>Totalité du tournage en IDF : 30jrs</b>	BELLY	SENSITO FILMS	Nadia JANDEAU	Cout du film prévisionnel : 2 962 981 € total dépenses fabrication : 2 426 241 € total dépenses éligibles IDF : 2 426 241 € % dépenses en IDF 100 % plafond d'aide possible/montant demandé: 350 000 € + <b>Demande de bonification pour Pratiques et technologies innovantes : 75 000€</b>	Drame psychologique d'environ 90 mns écrit par Nadia Jandeau / <u>1er long métrage</u>	A déterminer
EX024685 / <u>1er long métrage</u>	D : 03/07/2017 / T : Avril 2018 - <b>Totalité du tournage en IDF : 35jrs</b> (Lieux : Paris, Charenton, Ivry, Conflans et Herblay)	Sous terre	TALWEG	Corinne Garfin	Cout du film prévisionnel : 1 185 093 € total dépenses fabrication : 982 900 € total dépenses éligibles IDF : 982 900 € % dépenses en IDF 100 % plafond d'aide possible : 197 000 (montant demandé FAUX : 245 000 €)	Long métrage d'environ 90mns coécrit par Corinne Garfin et Thomas Rio / <u>1er long métrage</u>	Lizzie Brocheré, Franc Bruneau
EX024712 / <u>1er long-métrage</u>	D : 03/07/2017 / T : 19/02/2018 - <b>Totalité du tournage en Idf : 30jrs</b>	Elsa	KARE PRODUCTIONS	Pierre Isoard	Cout du film prévisionnel : 2 666 187 € total dépenses fabrication : 2 189 211€ total dépenses éligibles IDF : 2 189 211 € % dépenses en IDF 100 % plafond d'aide possible/montant demandé: 350 000 €	Film de suspense d'environ 90 mns écrit par Pierre Isoard et Julien Guérif, d'après "L'enfant aux cailloux" de Sophie Loubière - <u>1er Long métrage</u>	Josiane Balasko
EX024719 / <u>Projet retiré par le producteur</u>	D : 03/07/2017 / T : 04/12/2017 - <b>Tournage en IDF : 21 jrs sur 40</b> (Pour info - en IDF : alentours de la Forêt de Fontainebleau, Paris, Banlieue parisienne, Bords de Seine... /Lieux de tournage hors Ile-de-France : Nouvelle Aquitaine, Italie)	ULYSSE ET MONA	ENVIE DE TEMPETE PRODUCTION	Sébastien BETBEDER	Cout du film prévisionnel : 2 026 377 € total dépenses fabrication : 1 729 327 € total dépenses éligibles IDF : 1 339 368 € % dépenses en IDF 77,45 % plafond d'aide possible: 267 8000 /montant demandé: 265 000 €	Comédie dramatique d'environ 105 mns écrite par Sébastien BETBEDER - Plusieurs liens vidéos des films précédents envoyés (p11 dossier artistique) notamment <u>Le Voyage au Groenland</u> : <a href="https://vimeo.com/159513805/mdp">https://vimeo.com/159513805/mdp</a> : <u>Kullorsuaq (autres liens merci de vous référer au dossier)</u>	Sergio CASTELLITTO (Ulysse) Manal ISSA (Mona) Pio MARMAI (Nicolas)
EX024752 / <u>2e long métrage (réalisé seule, avant collaboration avec Bertrand Schefer sur En Ville)</u>	D : 03/07/2017 / T : Eté 2018 - <b>Tournage : 20 jrs en IDF sur 30</b> (Lieu en IDF: Issy Les Moulineaux - Autre lieu : Nouvelle Aquitaine)	Déjeuner sur l'herbe	AURORA FILMS	Valérie Mréjen	Cout du film prévisionnel : 1 071 408 € total dépenses fabrication : 883 234 € total dépenses éligibles IDF : 831 514 € % dépenses en IDF 94 % plafond d'aide possible/montant demandé: 166 000 €	Drame d'environ 90mns écrit par Valérie Mréjen / <u>Liens vidéo envoyés : EN VILLE :+ FRENCH COURVOISIER / 2e long métrage (réalisé seule, avant collaboration avec Bertrand Schefer sur En Ville)</u>	Agathe Bonitzer, Laura Morante, Pascal Cervo...
EX024761 / <u>1er long métrage</u>	D : 04/07/2017 / T: Mars 2018 - <b>Totalité du tournage en IDF : 35 jrs</b>	Sentinelles Sud	AGAT FILMS ET CIE	Mathieu Gérard	Cout du film prévisionnel : 2 812 700 € total dépenses fabrication : 2 343 300 € total dépenses éligibles IDF : 2 343 300 € % dépenses en IDF 100 % plafond d'aide possible/montant demandé: 350 000 €	"Premier film, idée originale, film français" (dixit) d'environ 100mns écrit par Mathieu Gérard / <u>Liens vidéo : cf Emergence/préparation Sentinelle Sud : Deux scènes libres + Une scène imposée + Hautes Herbes / 1er long métrage</u>	India Hair, Paul Hamy, Karim Leklou, Bastien Bouillon
EX024770	D : 04/07/2017 / T : 22/01/2018 - <b>Totalité du tournage en IDF : 40jrs</b> (Lieux de tournage : Seine et Marne (Provins, coulommiers ou Sourduin) pour la banlieue pavillonnaire. Reste des décors à proximité.)	YVES	ECCE FILMS	Benoît Forgeard	Cout du film prévisionnel : 2 906 943 € total dépenses fabrication : 2 379 001 € total dépenses éligibles IDF : 2 379 001 € % dépenses en IDF 100 % plafond d'aide possible : 350 000 € /montant demandé: 300 000 €	Comédie d'environ 90mns écrite par Benoît Forgeard	William Lebghil, Doria Tillier, Philippe Katerine, Alka Balbir, Jean-Luc Vincent et Darius

Dossier - Code	Date de création du dossier / Date tournage et infos tournage	Titre du projet	Bénéficiaire	Réalisateur(s)/Réalisatrice(s)	Dépenses	Informations artistiques	Acteur(s) / Actrice(s)
EX024774 / <u>Dérogation pour réécriture / 1er long métrage</u>	D : 04/07/2017 / T : 06/11/2017 - <u>Totalité du tournage en IDF : 30 jrs</u>	A NOS PERES	KOI FILMS	Fangchen DONG dit Franchin DON	Cout du film prévisionnel : 1 643 183 € total dépenses fabrication : 1 355 694 € total dépenses éligibles IDF : 1 355 694 € % dépenses en plafond IDF 100 % d'aide possible : 271 139 € /montant demandé FAUX : 320 000 €	Drame d'environ 95mns écrit par Tarik NOUI / Lettres d'engagement des 4 comédien(ne)s précisés / <u>1er long métrage</u>	Gérard DARMON pour 'Lucius' Josiane BALASKO pour 'Mona' Vincent WINTERHALTER pour 'Lahire' Denis LAVANT pour 'Homme en blanc'
EX024776 / <u>1er long métrage</u>	D : 04/07/2017 / T : <u>hiver 2017-2018</u> - <u>Totalité du tournage en IDF : 20 jrs</u> (Lieux : Paris, Montfort-L'amaury, Nogent sur Marne)	L'AMOUR DEBOUT	PERSPECTIVE FILMS	MICHAEL DACHEUX	Cout du film prévisionnel : 690 798 € total dépenses fabrication : 542 000 € total dépenses éligibles IDF : 542 000 € % dépenses en plafond IDF 100 % d'aide possible : 109 000€ /montant demandé: 100 000 €	Comédie dramatique d'environ 90mns écrite par Michael Dacheux / <u>1er long métrage</u>	PAUL DELBREIL, ADELE CSECH, PASCAL CERVO, FRANCOISE LEBRUN
EX024798 / <u>Irrecevable cf 3e dépôt (Dossier retiré de la 2e session 2016 puis présenté à la 3e session 2016/avis défavorable - ancien producteur : Diligence films) / 2e long métrage</u>	04/07/2017 / T : 06/11/2017 - <u>Totalité du tournage en IDF : 35 jrs</u>	UNE JEUNESSE DORÉE	MACASSAR PRODUCTIONS	EVA IONESCO	NOUVEAU cout du film prévisionnel : 2 842 841 € NOUVEAU total dépenses fabrication : 2 359 767 € NOUVEAU total dépenses éligibles IDF : 2 289 767 € % dépenses en IDF 97 % plafond d'aide possible : 350 000€	Film écrit par Eva Inoesco et Simon Liberati / <u>2e long métrage + Document joint : Revue de presse du roman Innocence</u>	ISABELLE HUPPERT MELVIL POUPAUD GALATEA BELLUGI LUKAS IONESCO ALAIN FABIEN DELON
EX024810 / <u>2e long métrage</u>	D : 04/07/2017 / T : 30/10/2017 - <u>Tournage : 18 jours en IDF sur 35 (Autre lieu : Rhône Alpes - et non plus Belgique)</u>	NOS BATAILLES	LFP LES FILMS PELLEAS	GUILLAUME SENEZ	Cout du film prévisionnel : 2 996 799 € total dépenses fabrication : 2 609 756€ total dépenses éligibles IDF : 1 747 984 € % dépenses en IDF 67 % plafond d'aide possible/montant demandé: 350 000€	Film dramatique d'environ 100mns écrit par Guillaume Senez et Raphaëlle Desplechin - <u>2e long métrage / Premier film Keeper - lien envoyé</u>	<u> Casting confirmé dont les enfants :</u> ROMAIN DURIS (OLIVIER) LUCIE DEBAY (LAURA) LAURE CALAMY (CLAIRE) LAETITIA DOSCH (BETTY)
EX024814 / <u>1er long métrage</u>	D : 04/07/2017 / T : 02/10/2017 - <u>Tournage : 24jrs en IDF sur 25</u> (Lieux IDF : Paris, La Défence et Nanterre - Autre lieu : Bruxelles)	L'AMOUR EST UN SENTIMENT	MACADEVALL ENTERTAINMENT	MAXWELL CADEVALL	Cout du film prévisionnel : 463 291 € total dépenses fabrication : 374 775 € total dépenses éligibles IDF : 369 275 € % dépenses en plafond IDF 98 % d'aide possible : 73 855€ /montant demandé FAUX : 80 000 €	Film d'environ 120 mns écrit par Maxwell A Cadevall / <u>1er long métrage + nouveau courrier du producteur joint</u>	SOPHY AIDA ALEX MARTIN YVONNE AKONO JEAN CLAUDE MUAKA MICHAEL ESSOUONG CYCY NASSARDINE
EX024831 / <u>1er long métrage</u>	D : 04/07/2017 / T : 05/02/2018 - <u>Tournage : 20 jrs en IDF sur 35</u> (Lieux en IDF : Paris et zone résidentielle en proche banlieue - Autres lieux : Reims, Les Vosges, Allemagne)	L'ÉTREINTE	MOBY DICK FILMS	Ludovic Bergery	Cout du film prévisionnel : 2 958 000 € total dépenses fabrication : 2 435 000 € total dépenses éligibles IDF : 2 035 100 € % dépenses en IDF 83,58 % plafond d'aide possible : 407 000€/montant demandé FAUX : 425 000 € + <u>Demande de bonification Pratiques et technologies innovantes : 75 000 €</u>	Comédie dramatique d'environ 100mns écrite par Ludovic Bergery / <u>1er long métrage</u>	
EX024835 / <u>1er long métrage</u>	D : 04/07/2017 / T : 16/10/2017 - <u>Totalité du tournage en IDF : 35 jrs</u>	Ibrahim	WHY NOT PRODUCTIONS	Samir Guesmi	Cout du film prévisionnel : 2 536 594 € total dépenses fabrication : 2 079 939 € total dépenses éligibles IDF : 2 079 939 € % dépenses en IDF 100 % plafond d'aide possible/montant demandé: 350 000 €	"histoire familiale, passage à l'âge adulte" (dixit) d'environ 90mns coécrit-e par Samir Guesmi et Camille Lujan	tbc

Dossier - Code	Date de création du dossier / Date tournage et infos tournage	Titre du projet	Bénéficiaire	Réalisateur(s)/Réalisatrice(s)	Dépenses	Informations artistiques	Acteur(s) / Actrice(s)
EX024848 / <u>Projet retiré par le producteur 04 09</u>	D : 04/07/2017 / T : 04/12/2017 - <u>Tournage : 30jrs en IDF sur 35</u>	L'INSPIRATRICE	LES FILMS VELVET	GRÉGORY MAGNE	Cout du film prévisionnel : 2 787 788 € total dépenses fabrication : 2 333 630 € total dépenses éligibles IDF : 2 329 130 € % dépenses en IDF 99,81 % plafond d'aide possible/montant demandé: 350 000 € + <u>Demande de bonification pour Pratiques et technologies innovantes (ecoproduction) : 75 000 €</u>	Comédie d'environ 90mns écrite par Grégory Magne	GRÉGORY MONTEL (Guillaume) GUSTAVE KERVERN (L'agent immobilier) BRUNO PODALYDÈS (Le médecin)
EX024863 / <u>2e long métrage</u>	D : 04/07/2017 / T : 01/01/2018 - <u>Totalité du tournage en IDF : 29jrs</u>	TANCREDE FILMS	LA FEMME MANQUANTE	ALI BORGINI	Cout du film prévisionnel : 937 774 € total dépenses fabrication : 753 250 € total dépenses éligibles IDF : 753 250 € % dépenses en IDF 100% plafond d'aide possible / Montant demandé : 150 650€	Drame psychologique d'environ 100 mns écrit par Ali Borgini / <u>2e long métrage</u>	ALI BORGINI

**LISTE DES DOSSIERS DES PRODUCTEURS CANDIDATS AU  
FONDS DE SOUTIEN CINEMA - 2ème collège**

Dossier - Code	Date de création du dossier / Date tournage et infos tournage	Titre du projet	Bénéficiaire	Réalisateur(s)/Réalisatrice(s)	Dépenses	Informations artistiques	Acteur(s) / Actrice(s)
<b>FICTIONS</b>							
EX023696 / 1er Long métrage - Dérogation pour réécriture	D : 08/06/2017 / T : 12/06/2017 - Tournage : 30 jours en IDF sur 34 (En IDF : Mennecy (91), région parisienne divers, Palais des sports Marcel Cerdan, XVIe arrondissement) - Autres lieux : Gare Lyon Part-Dieu + Gare Marseille St Charles et environs de Marseille)	LA FINALE	24 25 FILMS	Robin Sykes	Cout du film prévisionnel : 4 449 850 € total dépenses fabrication : 3 633 352 € total dépenses éligibles IDF : 3 222 506€ - % dépenses en IDF 89 % plafond d'aide possible: 388 000€/montant demandé: 348 000 € + Demande de bonification pour pratiques et technologies innovantes 75 000 €	Comédie d'environ 90mns co écrite par Robin Sykes et Antoine Raimbault / 1er film	Thierry Lhermitte Rayane Bensetti Emilie Caen Lyes Salem Philippe Rebbot
EX024697	D 03/07/2017 / T : 15/01/2018 - Tournage : 30 jrs en IDF sur 45	PROXIMA	DHARAMSALA	Alice WINOCOUR	Cout du film prévisionnel : 5 550 528 € total dépenses fabrication : 4 679 035 € total dépenses éligibles IDF : 3 341 735 € % dépenses en IDF 41,42 % plafond d'aide possible : 400 000 € /montant demandé: 401 000 €	Drame écrit par Alice WINOCOUR et Jean-Stéphane BRON	Eva GREEN
EX024714 / 2e dépôt après retrait par le producteur 3e session 2017	D : 03/07/2017 / T : Janvier 2018 - <b>Totalité du tournage en IDF : 35 jours</b>	La Lutte des classes	KARE PRODUCTIONS	Michel Leclerc	Cout du film prévisionnel : 3 953 948 € total dépenses fabrication : 3 252 698 € total dépenses éligibles IDF : 3 252 698 € % dépenses en IDF 100 % plafond d'aide possible/montant demandé: 390 000 €	Comédie dramatique d'environ 100 mns écrite par Michel Leclerc et Baya Kasmi	Edouard Baer Leïla Bekhti
EX024741/ Changement de titre : Le Proverbe ex L'envers du décor	D : 03/07/2017 / T : 04/09/2017 - Tournage : 27 jours en IDF sur 34 (Lieux : Paris - autres lieux : Corse-Venise-Barcelone)	<b>ATTENTION CHANGEMENT DE TITRE : LE PROVERBE</b> (documents avec l'ancien titre au moment du dépôt: <b>L'ENVERS DU DECOR</b> )	CURIOSA FILMS	Daniel Auteuil	Cout du film prévisionnel : 5 841 127 € total dépenses fabrication : 4 762 196 € total dépenses éligibles IDF : 4 610 877 € % dépenses en IDF 96,8 % plafond d'aide possible/montant demandé: 425 000 €	Comédie d'environ 90mns écrite par Florian Zeller / Rappel : le titre a changé depuis le dépôt et le film s'appelle désormais <b>Le Proverbe</b>	Daniel Auteuil Gérard Depardieu Sandrine Kiberlain Adriana Ugarte
EX024759 / Dérogation pour réécriture - 1ere session 2017 / 2e Long métrage	D : 04/07/2017 / T : 23/10/ 2017 - Tournage : 29 jrs en IDF sur 30 (Lieux IDF : Paris 13e, Val de Marne etc / Autre lieu : Cimetierre de Noyelles sur Mer)	MADE IN CHINA	MONTAUK FILMS	JULIEN ABRAHAM	Cout du film prévisionnel : 4 026 577 € total dépenses fabrication : 3 360 662 € total dépenses éligibles IDF : 3 331 662 € % dépenses en IDF 99 % plafond d'aide possible: 400 000 € /montant demandé: 250 000 €	Comédie d'environ 100 mns écrite par Frédéric Chau, Kamel Guemra et Julien Abraham - 2e Long métrage	FREDERIC CHAU YIN BING MEDI SADOUN ELODIE YUNG STEVE TRAN
EX024780	D : 04/07/2017 / T : 6 Novembre 2017 - Tournage : 27 jours en IDF sur 33 (Lieux : Paris + Autres lieux : Arles et Formentera)	e-Book	CG CINEMA	Olivier Assayas	Cout du film prévisionnel : 5 506 480€ total dépenses fabrication : 4 716 949€ total dépenses éligibles IDF : 4 615 588€ % dépenses en IDF 97,81% plafond d'aide possible/montant demandé: 425 000 €	Comédie dramatique d'environ 100mns réalisé par Olivier Assayas	Guillaume Canet Juliette Binoche Vincent Macaigne Nora Hamzawi Christa Theret

EX024788 / Retiré par le producteur en amont de ce comité 4e session 2017 (pr info 2e dépôt : projet retiré en amont des envois (3e session 2017))	D : 04/07/2017 / T : 30/10/2017-15/12/2017 - <b>Tournage : 33 jours en IDF sur 35</b> (en IDF Val d'Oise-Seine et Marne / hors IdF. Jamaïque)	Sound System	DE L'AUTRE COTE DU PERIPH	Sébastien Tulard	Cout du film prévisionnel : 4 700 000 € total dépenses fabrication : 3 867 869 € total dépenses éligibles IDF : 3 814 619 € dépenses en IDF 98,62 % plafond d'aide possible /montant demandé: 425 000€ + Demande de bonus pour pratiques innovantes : 75 000 €	Comédie ("Feel-Good") d'environ 100mns coécrite Pierre Terrade, Didier Woldemard, Sébastien Tulard et Olivier Ducray - <b>1er long métrage</b>	Stéfi Celma (Les Ex, Les Profs, Dix Pour Cent) Ismaël Jolé-Ménébhi dit "Tairo" (Le Jeune Werther)
EX024816 / Dégrogation pour réécriture (3e session 2017) - <b>1er long métrage</b>	D : 04/07/2017 / T : 02/10/2017 - <b>Tournage : 25 jrs en IDF sur 50</b> (autre lieux : Paca, Alpes Maritimes)	GUEULE D'ANGE	WINDY PRODUCTION	Vanessa Filho	Cout du film prévisionnel : 4 770 657€ total dépenses fabrication : 3.724.153 € total dépenses éligibles IDF : 3.164.777 € dépenses en IDF 85 % plafond d'aide possible: 380 000 €/montant demandé: 378 000 €	Drame d'environ 100mns coécrit Vanessa Filho, Diastème et François Pirot - <b>1er long métrage</b>	Marion Cotillard Alban Lenoir
EX024823 / Retiré par le producteur le 04/09 - <b>1er long métrage</b>	D : 04/07/2017 / T : 08/01/2018 - <b>Totalité du tournage en IDF : 35</b>	Mais vous êtes fous	RECTANGLE PRODUCTIONS	Audrey DIWAN	Cout du film prévisionnel : 4 770 657 € total dépenses fabrication : 4 093 611 € total dépenses éligibles IDF : 3 950 636 € dépenses en IDF 96,51 % plafond d'aide possible/montant demandé: 425 000 € + Demande de bonification pour pratiques innovantes : 75 000 €	Drame d'environ 100mns coécrit Audrey DIWAN et Marcia ROMANO - <b>1er long métrage</b>	Roman : Gilles LELLOUCHE Camille : Céline SALLETTE
EX024826 - <b>1er long métrage</b>	D : 04/07/2017 / T : 19/07/17 - <b>Totalité du tournage en IDF : 28 jours</b> (détails : Paris 7e et 9e et 77, 94 et 93)	ENCHANTÉES	CAPTURE THE FLAG FILMS	Saphia Azzeddine / François-Régis Jeanne	Cout du film prévisionnel : 3 450 642,00 € total dépenses fabrication : 2 867 308,00 € total dépenses éligibles IDF : 2 712 488,00 € dépenses en IDF 94,60% plafond d'aide possible : 344 000€ / montant demandé: 325 000 €	Comédie d'environ 95 mns coécrite par Saphia Azzeddine et François-Régis Jeanne - <b>1er LM</b>	Alice David, Sabrina Ouazani, Charlotte Gabris, Patrick Chesnais
EX024828	D : 04/07/2017 / T : 18/09/2017 - <b>Totalité du tournage en IDF : 39 jrs</b> (Paris)	LA FETE DES MERES	WILLOW FILMS	Marie-Castille Mention-Schaar	Cout du film prévisionnel : 5 635 015€ total dépenses fabrication : 5 000 821€- total dépenses éligibles IDF : 5 000 821€ IDF 100 % d'aide possible/montant demandé: 425 000 €	Comédie d'environ 1h40 écrite par Marie-Castille Mention-Schaar	Audrey Fleuret Olivia Cote Pascale Arbillot Clotilde Courau Nicole Garcia Carmen Maura Xavier Maly Vincent Dediene Gustave Kervern Marie-Christine Barrault Jeanne Rosa Antoine de Caunes Noémie Merlant Stéphane Bak Nicole Ferroni Judith Siboni
EX024855 / <b>1er Long-métrage</b>	D : 04/07/2017 / T : 05/03/2018 - <b>Totalité du tournage en IDF : 40 jrs</b>	QUAND TU DANSES...	FEDERATION DRAMA	Ladislas CHOLLAT	Cout du film prévisionnel : 5 471 527 € total dépenses fabrication : 4 486 572 € total dépenses éligibles IDF : 4 251 232 € dépenses en IDF 94,75% plafond d'aide possible/montant demandé: 425 000 €	Comédie romantique de danse d'environ 90 mns, coécrite par Ladislas CHOLLAT et Joris MORIO - <b>1er LM</b>	Rayane BENSETTI

10 septembre 2017

EX024860 / 1er long-métrage	D : 04/07/2017 / T : 05/03/2018 - Totalité du tournage en IDF : 38 jours (Lieux : Genevilliers et ses alentours - Paris)	LE COEUR AU BOUT DES DOIGTS (ex DO RÉ MI FA SOL LA CITÉ)	VITO FILMS	Sabrina AMARA	Cout du film prévisionnel : 3 103 725,36 € total dépenses fabrication : 2 710 227,00 € total dépenses éligibles IDF : 2 710 227,00 € % dépenses en IDF 100% plafond d'aide possible: 325 000 €	Comédie dramatique d'environ 90mns coécrit par Samrina Amara et Michael Souhaité / 1er long métrage	
-----------------------------	---	--	------------	---------------	--	--	--

**LISTE DES DOSSIERS DES PRODUCTEURS CANDIDATS AU  
FONDS DE SOUTIEN CINEMA - 3ème collège**

Dossier - Code	Date de création du dossier / Date tournage et infos tournage	Titre du projet	Bénéficiaire	Réalisateur(s)/Réalisatrice(s)	Dépenses	Informations artistiques	Acteur(s) / Actrice(s)
<b>FICTIONS</b>							
EX024680	D : 03/07/2017 / T : 09/10/2017 - <b>Totalité du tournage en IDF: 40 jours</b> (lieux de tournage : studio cité du cinéma - Seine St Denis)	PARFAITS INCONNUS	MEDSET FILM	Fred Cavayé	Cout du film prévisionnel : 7 945 248 € total dépenses fabrication : 6 661 550 € total dépenses éligibles IDF : 6 311 550 € % dépenses en IDF 95% plafond d'aide possible: 441 000 €	Comédie dramatique d'environ 90 mns coécrite par Fred Cavayé, Paolo Genovese, Paolo Costella, Filippo Bologna, Rolando Ravello et Paola Mammini	Roschdy Zem Gregory Gadebois Vincent Elbaz Stephane de Groodt Berenice Bejo Suzanne Clement Doria Tillier
EX024730 / Retiré par le producteur le 04/09	D : 03/07/2017 / T : 02/01/2018 - <b>Tournage : 30 jrs en IDF/37j</b> (Pour info lieux de tournage hors IDF : Rhône-Alpes/Lac Léman) -	LA MAISON VIDE	CURIOSA FILMS	Patrice Leconte	Cout du film prévisionnel : 7 302 324 € total dépenses fabrication : 5 890 769 € total dépenses éligibles IDF : 5 530 647 € % dépenses en IDF 94 % plafond d'aide possible/montant demandé: 387 000 €	Drame d'environ 90mns coécrit par Patrice Leconte et Jérôme Tonnerre	Alain Delon Juliette Binoche
EX024758 / Dérogation pour réécriture - 1ere session 2017 (ancien titre : 2ème chance)	D : 04/07/2017 / T : 28/08/2017 - <b>Tournage : 44 jrs en IDF sur 45 (autre lieu Cabourg)</b>	VOYEZ COMME ON DANSE	LES FILMS DU 24	Michel BLANC	Cout du film prévisionnel : 8 926 096 € total dépenses fabrication : 7 090 278€ total dépenses éligibles IDF : 6 928 262 € % dépenses en IDF 97,71 % plafond d'aide possible/montant demandé: 485 000 €	Comédie d'environ 100 mns écrite par Michel Blanc	Karin VIARD Carole BOUQUET Charlotte RAMPLING Jean-Paul ROUVE
EX024767 / 2e long métrage	D : 04/07/2017 / T : 16/10/2017 - <b>Tournage : 30jrs en IDF sur 45</b> (autres lieux : Bretagne, Belgique)	LES CHAMPS DE FLEURS (ex: "PUPILLE DE L'ETAT")	CHI FOU MI PRODUCTIONS	JEANNE HERRY	Cout du film prévisionnel : 6 867 753 € total dépenses fabrication : 5 529 585 € total dépenses éligibles IDF : 5 121 964 € % dépenses en IDF 92,63 % plafond d'aide possible/montant demandé: 358 500 €/500 000 €	Drame d'environ 110mns coécrit par Jeanne Herry / 2e long métrage	SANDRINE KIBERLAIN GILLES LELLOUCHE OLIVIA CÔTE ELODIE BOUCHEZ MIOU-MIOU
EX024772	D : 04/07/2017 / T : 25/09/2017 - <b>Tournage : 35 jrs en IDF sur 37.</b>	TAMARA 2	GAZELLE ET CIE	Alexandre CASTAGNETTI	Cout du film prévisionnel : 6 337 738 € total dépenses fabrication : 4 998 422 € total dépenses éligibles IDF : 4 998 422 € % dépenses en IDF 100 % plafond d'aide possible: 349 889	Comédie romantique d'environ 100mns coécrite par Alexandre CASTAGNETTI et Béatrice FOURNERA	Héloïse MARTIN Rayane BENSETTI Sylvie TESTUD Cyril GUEI Oulaya AMAMRA Bruno SALOMONE Jimmy LABBEU Ina CASTAGNETTI
EX024847	D : 04/07/2017 / T : janvier 2018 - <b>Tournage : 37jrs en IDF/40 jrs</b> (autre lieu : Barcelone)	PLAY	MOONSHAKER	Anthony Marciano	Cout du film prévisionnel : 7 429 369€ total dépenses fabrication : 5 889 962 € total dépenses éligibles IDF : 5 393388 € % dépenses en IDF 91,5 % plafond d'aide possible : 377 500 € / montant demandé: 400 000 € + Demande de bonification pour fabrication de dépenses exceptionnelles : 100 000 € bonification (non éligible : 15,43%)	Comédie dramatique d'environ 110 mn d'Anthony Marciano et Max Boublil	Max Boublil

Dossier - Code	Date de création du dossier / Date tournage et infos tournage	Titre du projet	Bénéficiaire	Réalisateur(s)/Réalisatrice(s)	Dépenses	Informations artistiques	Acteur(s) / Actrice(s)
<b>ANIMATIONS</b>							
EX023399 / Dossier irrecevable : pièces obligatoires non transmises (scénario, budget total du film pour ratio dépense en IDF...) - Le dossier partiel déposé vous est transmis.	D : 24/05/2017 / F : 01/10/2017 - Jours fabrication IDF : 540	Woody Woodpecker	1604LAB PRODUCTIONS	voir 1c.	Cout du film prévisionnel : Montant total non communiqué par le producteur (refus du coproducteur américain)€ total dépenses fabrication : Montant total non communiqué par le producteur (refus du coproducteur américain)€ total dépenses éligibles IDF : d'après le devis 28 933 675 € % dépenses en IDF Pourcentage impossible à calculer cf ci dessus % plafond d'aide possible/montant demandé: 600 000 €		
EX024724 / 2e long-métrage (1er long métrage réalisé seul)	D : 03/07/2017 / F : 25/08/2018 durée animation 275 jrs en idf/275 jrs	LE SOMMET DES DIEUX	JULIANNE FILMS	Patrick IMBERT	Cout du film prévisionnel : 9 958 628 € total dépenses fabrication : 8 268 628 € total dépenses éligibles IDF : 5 725 973 € % dépenses en IDF 69,25 % plafond d'aide possible/montant demandé : 400 818 €/400 818 €	Long métrage d'animation d'environ 90mn écrit par Jirô Taniguchi et Baku Yumemakura et adapté par Magali Pouzol / 2e long métrage (1er long métrage réalisé seulement par P Imbert)	
EX024841 / Dérogation pour réécriture (3e session 2017) - 1er long métrage	D : 04/07/2017 / Début de fabrication : 01/06/2018 - 275 jrs en IDF sur 455 (autre lieu : République Tchèque)	MY SUNNY MAAD	SACREBLEU PRODUCTIONS	Michaela PAVLATOVA	Cout du film prévisionnel : 2 977 052€ total dépenses fabrication : 2 563 373€ total dépenses éligibles IDF : 1 401 199€ % dépenses en IDF 55 % possible: 280 000€ (montant demandé FAUX : 350 000€) plafond d'aide	Film d'animation-drame d'environ 80 à 90mns écrit par Ivan Arsenjev, coécrit avec Yaël Levy, sur la base du roman Frista de Petra Prochazkova	
EX024846	D : 04/07/2017 / F : mars 2018 - Durée fabrication : 220jrs en IDF sur 300 (80jrs en parallèle en Belgique)	Saules Aveugles, Femme Endormie	CINEMA DEFACTO LES FILMS A UN DOLLAR	Pierre Földes	Cout du film prévisionnel : 5 463 128 € total dépenses fabrication : 4 488 872 € total dépenses éligibles IDF : 3 181 471 € % dépenses en IDF 70 % plafond d'aide possible/montant demandé: 381 777 €/381777 € + 75 000 € bonification pratiques/techno innovantes	Animation écrite par Pierre Földes - Adapté de nouvelles de Haruki Murakami	

**CHANGEMENT DE BENEFICIAIRE - FONDS DE SOUTIEN  
CINEMA ET AUDIOVISUEL**

**ACTE DE RETROCESSION**  
**FILM : « Piégées ! ex Divine Tragédie »**

ENTRE LES SOUSSIGNES

La Société **STEPHAN FILMS**, SARL au capital de 54.881,65 euros  
Inscrite au RCS de Paris sous le numéro B 662 009 041  
dont le siège social se situe au 3, rue Saint Philippe du Roule 75008 Paris

valablement représentée par sa gérante, Madame Vera Belmont

Ci-après dénommée « STEPHAN FILMS»

ET

La Société **VAGABONDS FILMS**, S.A.S au capital de 45.008 euros,  
Inscrite au RCS de Paris sous le numéro 802 673 871  
dont le siège social se situe au 84, avenue de la République 75011 Paris

valablement représentée par sa présidente, Thi Trang NGUYEN

Ci-après dénommée « VAGABONDS FILMS»

**PREAMBULE**

Par MEMO DEAL en date du 6 juin 2016, la société STEPHAN FILMS a acquis une option sur le scénario écrit par Madame Milka ASSAF en vue de la production d'un film de long métrage provisoirement intitulé :

**«PIEGEES ! ex DIVINE TRAGEDIE»**  
(ci-après le « film»)

payé par **STEPHAN FILMS** pour sa première période et qui ne sera donc pas renouvelé.

De plus, STEPHAN FILMS a pu obtenir un accord d'une aide financière de la région ILE DE FRANCE pour ce projet d'un montant de 280.000 € qui sera transmise à la société VAGABONDS FILMS.

VAGABONDS FILMS s'étant montrée désireuse d'acquérir les droits sur le film;

VS

TTN

## EN FOI DE QUOI IL A ETE CONVENU DE CE QUI SUIT

### ARTICLE I - CESSION

STEPHAN FILMS cède et transporte irrévocablement sous les garanties ordinaires de fait et de droit, à VAGABONDS FILMS, qui l'accepte, l'ensemble des droits corporels et incorporels du film et des recettes en découlant.

En conséquence de la présente cession, il est précisé que la société STEPHAN FILMS ne conserve, sans aucune restriction ni réserve, aucun droit ou titre, ni aucune qualité à la production et à l'exploitation du film objet des présentes.

La société STEPHAN FILMS déclare et certifie :

qu'elle n'a conclu aucune convention avec des tiers, ayant pour objet ou pour effet d'empêcher ou de restreindre d'une quelconque manière la jouissance et l'exercice des droits présentement cédés.

STEPHAN FILMS garantit que :

- STEPHAN FILMS a communiqué à VAGABONDS FILMS l'ensemble des informations et documents en sa possession sur le film.

- les droits cédés sont intégralement disponibles et ne sont grevés d'aucune **charge ou contestation en cours** susceptible d'en affecter la jouissance ou l'exercice par VAGABONDS FILMS.

- que dans l'hypothèse de réclamations émanant de tiers intervenant postérieurement à la signature des présentes mais liées à des défaillances ou négligences de STEPHAN FILMS, VAGABONDS FILMS ne pourra pas être recherché pour ladite défaillance et/ou négligence ni par lesdits tiers ni par STEPHAN FILMS;

STEPHAN FILMS remettra à VAGABONDS FILMS l'ensemble des contrats originaux, ainsi que l'ensemble des éléments de production (classeur de production, comptabilité, etc...) ou tous documents justificatifs en sa possession.

### ARTICLE 2 - PRIX

En contrepartie de la présente cession, VAGABONDS FILMS s'engage à verser à STEPHAN FILMS la somme forfaitaire de 4000,00 € HT (quatre mille euros hors taxes) payables à réception de facture du montant de la cession majorée de la TVA au taux en vigueur au premier jour de tournage du film.

### ARTICLE 3 - RESILIATION

En cas d'inexactitude de l'une quelconque des déclarations et garanties donnée par les parties comme dans l'hypothèse où l'une quelconque des parties viendrait à manquer à l'une quelconque de ses obligations, l'autre partie, après mise en demeure adressée à la partie

W

TTN

défaillante par lettre recommandée restée sans effet dans les 30 jours de sa réception, aurait la faculté de considérer le présent accord comme résilié de plein droit sans autres formalités indépendamment des dommages et intérêts qu'elle pourrait réclamer.

#### **ARTICLE 4 - RPCA**

VAGABONDS FILMS procédera à l'inscription du présent accord au Registre Public du Cinéma et de l'Audiovisuel.

#### **ARTICLE 5 - ELECTION DE DOMICILE**

Pour l'exécution des présentes, les parties élisent domicile à l'adresse visée en entête des présentes.

#### **ARTICLE 6 - LITIGE**

La présente convention est soumise aux dispositions de la loi française auxquelles les parties se réfèrent expressément.

En cas de contestation et/ou de difficultés nées de l'interprétation et/ou l'exécution des présentes, les parties, à défaut d'accord amiable, font attribution de juridiction aux Tribunaux compétents de Paris.

Fait à Paris, le 12 Juillet 2017  
En trois exemplaires dont 1 pour le RPCA



-----  
STEPHAN FILMS



-----  
VAGABONDS FILMS

## **LISTE DES DOSSIERS - AIDE APRES REALISATION**

N°	Date de dépôt	PRODUCTEUR	TITRE DU FILM	Réalisateur	Nature et genre	Durée	Critères	RECEVABILITE
AAR 17-158	30/05/2017	LA SOCIETE DES APACHES	UN BEAU PROJET	Julia PINGET	CM doc	49	Budget global HT : 78 795 € Plafond financement : OK Nature des travaux : Montant des travaux HT : 16 707 € Localisation des travaux : OK Montant demandé : 16 707 € Budget global HT : 78 795 € Plafond financement : OK Nature des travaux : Montant des travaux HT : 16 707 € Localisation des travaux : OK Montant demandé : 16 707 €	OK
AAR 17-160	31/05/2017	24 MAI PRODUCTION	LES COURAGEUX	Mario Fanfani	CM fiction	55	étalo, musique, DCP Montant des travaux HT : 56 718 € Localisation des travaux : OK Montant demandé : 20 000 € Budget global HT : <b>255 130 €</b> Plafond financement : OK Nature des travaux : image, son, étalo, musique, DCP	OK
AAR 17-164	31/05/2017	THE KINGDOM	MIDI-MIDI	Laurent Krief	CM exp	37	Nature des travaux : son et image Montant des travaux HT : 34 979 € Localisation des travaux : OK Montant demandé : 20 000 € Budget global HT : 54 514 € Plafond financement : OK Nature des travaux : son et image Montant des travaux HT : 34 979 €	OK
AAR 17-167	02/06/2017	LES FILMS DU VARECH	DE MA FENETRE	STEFAN LE LAY	CM doc	11	titres, DCP Montant des travaux HT : 10 429 € Localisation des travaux : OK Montant demandé : 10 429 € Budget global HT : 19 977 € Plafond financement : OK Nature des travaux : son, étalo, ss titres, DCP	OK
AAR 17-169	09/06/2017	LES FILMS DU BAL	AVEC ANNA, UNE DERNIERE FOIS	Axel VICTOR	CM doc	43	Nature des travaux : image et son Montant des travaux HT : 16 494 € Localisation des travaux : OK Montant demandé : 15 000 € Budget global HT : 50 197 € Plafond financement : OK (80%) Nature des travaux : image et son Montant des travaux HT : 16 494 €	OK
AAR 17-172	09/06/2017	DE FILMS EN AIGUILLE	J'AI VOULU METTRE MON PÈRE DANS UNE CAMIONNETTE	Olivier Duval	CM doc	22	Budget global HT : 82 323 € Plafond financement : OK Nature des travaux : image, son, musique, étalo, DCP Montant des travaux HT : 29 682 € Localisation des travaux : ? Montant demandé : 15 000 € Budget global HT : 82 323 € Plafond financement : OK Nature des travaux : image, son, musique, étalo, DCP Montant des travaux HT : 29 682 € Localisation des travaux : ? Montant demandé : 15 000 €	OK

N°	Date de dépôt	PRODUCTEUR	TITRE DU FILM	Réalisateur	Nature et genre	Durée	Critères	RECEVABILIT E
AAR 17-173	14/06/2017	DE FILMS EN AIGUILLE	EN ATTENDANT	Laure Portier	CM doc	45	Budget global HT : 74 913 € Plafond financement : OK Nature des travaux : image, son, dcp Montant des travaux HT : 36 507 € Localisation des travaux : ? Montant demandé : 20 000 €Budget global HT : 74 913 € Plafond financement : OK Nature des travaux : image, son, dcp Montant des travaux HT : 36 507 € Localisation des travaux : ? Montant demandé : 20 000 €	OK
AAR 17-181	14/06/2017	QUARTETT PRODUCTION	MA POMME	LAURE BOURDON ZARADER	CM fiction	12	musique, étalo, DCP Montant des travaux HT : 22 574 € Localisation des travaux : OK Montant demandé : 15 000 €Budget global HT : 60 928 € Plafond financement : OK Nature des travaux : image, son, musique, étalo, DCP	OK
AAR 17-190	23/06/2017	PETIT À PETIT PRODUCTION	COMME ICI LA BAS	Julien DONADA	CM fiction	17	DCP Montant des travaux HT : 8 213 € Localisation des travaux : OK Montant demandé : 7 500 €Budget global HT : 17 066 € Plafond financement : Nature des travaux : images, son, DCP	OK
AAR 17-191	26/06/2017	PIANO SANO FILMS	MONTREAL	Eve-Chems DE BROUWER	CM fiction	20	génériques, étalo, DCP Montant des travaux HT : 15 256 € Localisation des travaux : OK Montant demandé : 15 000 €Budget global HT : 33 825 € Plafond financement : OK Nature des travaux : images, son, génériques, étalo, DCP	OK
AAR 17-194	27/06/2017	BARBEROUSSE	VOURKOTI	Hélène MASTRANDREAS	CM fiction	17	Nature des travaux : son, étalo, DCP Montant des travaux HT : 15 500 € Localisation des travaux : OK Montant demandé : 15 000 €Budget global HT : 40 321 € Plafond financement : OK Nature des travaux : son, étalo, DCP Montant des travaux HT : 15 500 €	OK
AAR 17-195	27/06/2017	BARBEROUSSE	STATIONS	Julien HUGER	CM doc	21	Nature des travaux : son, étalo, DCP Montant des travaux HT : 14 500 € Localisation des travaux : OK Montant demandé : 12 000 €Budget global HT : 29 600 € Plafond financement : OK Nature des travaux : son, étalo, DCP Montant des travaux HT : 14 500 €	OK

N°	Date de dépôt	PRODUCTEUR	TITRE DU FILM	Réalisateur	Nature et genre	Durée	Critères	RECEVABILITE
AAR 17-196	30/06/2017	TOO MANY COWBOYS	JE VOUS DECLARE AMOUR	Frédérique DEVILLEZ	CM doc	45	étalo, DCP Montant des travaux HT : 30 818 € Localisation des travaux : OK Montant demandé : 20 000 € Budget global HT : 100 768 € Plafond financement : OK Nature des travaux : image, son, étalo, DCP	OK
AAR 17-202	30/06/2017	PRAXIS FILMS	COMME UN LOUP	Felix Schoeller & Alexandre Munoz-Cazieux	CM doc	52	Nature des travaux : site web, promo, Montant des travaux HT : € Localisation des travaux : Montant demandé : 15 000 € Budget global HT : 30 000 € Plafond financement : OK Nature des travaux : site web, promo, Montant des travaux HT : €	OK
AAR 17-204	30/06/2017	LES FEES PRODUCTIONS	MEME PAS MAL PETIT ANIMAL	Juliette KEMPF	CM fiction	25	étalo, DCP Montant des travaux HT : 10 710 € Localisation des travaux : OK Montant demandé : 10 000 € Budget global HT : 44 547 € Plafond financement : OK Nature des travaux : image, son, étalo, DCP	OK
AAR 17-205	30/06/2017	MELOCOTON FILMS	PLAYING MEN	Matjaz IVANISIN	CM doc	55	Budget global HT : 134 033 € Plafond financement : OK (60 000 €) Nature des travaux : kinescopage, son, étalo Montant des travaux HT : 20 000 € Localisation des travaux : OK Montant demandé : 20 000 €	OK
AAR 17-206	30/06/2017	BACK IN TOWN	CORDES SENSIBLES	Vincent LEBRUN	CM doc	50	Budget global HT : 608 681 € Plafond financement : OK Nature des travaux : images, son, DCP Montant des travaux HT : 125 209 € Localisation des travaux : OK Montant demandé : 20 000 €	OK
AAR 17-207	30/06/2017	PROVIDENCES	L'EMPIRE DES LUMIERES	Pierre-Alain GIRAUD	CM fiction	15	Budget global HT : 80 262 € Plafond financement : OK Nature des travaux : image, son, étalo, DCP Montant des travaux HT : 24 467 € Localisation des travaux : OK Montant demandé : 15 000 €	OK
AAR 17-208	30/06/2017	ENVIE DE TEMPETE	JUNIOR EST MORT	Sylvain VERDET	CM fiction	21	Budget global HT : 37 525 € Plafond financement : OK Nature des travaux : image, son, étalo, scan, DCP Montant des travaux HT : 16 025 € Localisation des travaux : OK Montant demandé : 15 000 €	OK

N°	Date de dépôt	PRODUCTEUR	TITRE DU FILM	Réalisateur	Nature et genre	Durée	Critères	RECEVABILITE
AAR 17-209	30/06/2017	YUKUNKUN PRODUCTION	ORDALIE	Sacha BARBIN	CM fiction	15	Budget global HT : 52 075 € Plafond financement : OK Nature des travaux : image et son Montant des travaux HT : 14 680 € Localisation des travaux : OK Montant demandé : 14 000 €	OK
AAR 17-210	30/06/2017	FILMS GRAND HUIT	MON AMOUR MON AMI	Adriano VALERIO	CM doc	15	Budget global HT : 24 347 € Plafond financement : OK Nature des travaux : mix, étalo, DCP, génériques Montant des travaux HT : 6 550 € Localisation des travaux : OK Montant demandé : 6 000 €	OK
AAR 17-211	30/06/2017	INSTANT RAY FILMS	TO KISS OR NOT TO KISS	Pierre BOULANGER	CM fiction	22	Budget global HT : 73 668 € Plafond financement : <b>58 000 €</b> Nature des travaux : image, son Montant des travaux HT : 11 000 € Localisation des travaux : OK Montant demandé : 10 000 €	OK
AAR 17-212	30/06/2017	NAIKA FILMS	CEUX QUI RESTENT	Quentin LAZZAROTTO	CM fiction	15	Budget global HT : 16 194 € Plafond financement : Nature des travaux : Montant des travaux HT : € Localisation des travaux : Montant demandé : 8 708 €	
AAR 17-213	30/06/2017	PUZZLE EVENTAINEMENT	DANS LES BOIS	Stéphane ARTUS	CM fiction	16	Budget global HT : 154 009 € Plafond financement : OK Nature des travaux : vfx, étalo Montant des travaux HT : 13 830 € Localisation des travaux : OK Montant demandé : 13 830 €	OK
AAR 17-214	30/06/2017	ZADIG PRODUCTIONS	LE GENERAL ET LA COMEDIENNE(ex- l'accent du sud)	Basile CREMER	CM doc	21	Budget global HT : 75 563 € Plafond financement : Nature des travaux : Son, étalo, DCP Montant des travaux HT : 24 227 € Localisation des travaux : OK Montant demandé : 15 000 €	OK
AAR 17-215	30/06/2017	LES FILMS D'ICI 2	A QUOI PENSE MADAME MANET	Hervé LEROUX	CM doc	59	Budget global HT : 119 695 € Plafond financement : Nature des travaux : son et image Montant des travaux HT : € Localisation des travaux : Montant demandé : €	OK

N°	Date de dépôt	PRODUCTEUR	TITRE DU FILM	Réalisateur	Nature et genre	Durée	Critères	RECEVABILIT E
AAR 17-216	30/06/2017	WRONG FILMS	HERE AND NOW	Thomas CARILLON	CM doc	42	Budget global HT : 33 161 € Plafond financement : OK Nature des travaux : son, étalo, VFX DCP Montant des travaux HT : 24 674 € Localisation des travaux : OK Montant demandé : 20 000 €	<b>Irrecevable</b>

## **FONDS DE SOUTIEN CINEMA ET AUDIOVISUEL - PV DES COMITES**

## LE DISPOSITIF

### LES COMITES DE LECTURE DU FONDS DE SOUTIEN CINEMA ET AUDIOVISUEL

Il vous est ici proposé la quatrième affectation 2017 pour une série d'aides financières au bénéfice de productions candidates à la quatrième session 2017 du fonds de soutien (date limite de dépôt des dossiers 4 juillet 2017).

89 dossiers de candidature à une aide régionale du fonds de soutien ont été déposés à cette session (voir tableaux récapitulatifs en annexe 2 et 3 au présent rapport) dont :

- 54 projets cinéma : 14 documentaires de création, 40 longs métrages de fiction, dont 4 longs métrages d'animation.
- 35 productions audiovisuelles, 12 fictions, 22 documentaires de création et 1 série d'animation.

Les Comités de lecture se sont réunis le mardi 12 septembre 2017 pour le Comité de lecture «Audiovisuel» et le mardi 19 septembre 2017 pour le Comité de lecture «Cinéma»

La complémentarité des compétences et des expériences des élus et des professionnels siégeant aux Comités de lecture a permis, comme aux sessions précédentes, un examen pertinent, approfondi et largement consensuel des qualités artistiques de chacune des productions candidates.

En marge de leur analyse artistique et afin de compléter leur analyse des productions présentées, les Comités ont également évalué le plan de financement du film, sa viabilité économique, son risque de délocalisation et ses retombées sur les industries techniques franciliennes du cinéma et de l'audiovisuel, dans le respect des nouveaux critères en vigueur depuis le 27 janvier 2017 (Rapport CR 17-10).

A l'issue des délibérations du Comité de lecture « Cinéma » :

- 2 projets ont été déclarés irrecevables au motif qu'ils ne respectent pas l'ensemble des critères d'éligibilité à une aide régionale prévus par la délibération n° CR 17-10 du 27 janvier 2017 ;
- 6 projets ont été retirés de cette session à la demande des producteurs
- 30 productions candidates ont recueilli un avis consultatif défavorable ;
- 15 productions candidates ont recueilli un avis consultatif favorable, 1 des producteurs a renoncé à l'aide de la Région,
- 1 production candidate a recueilli un « ajournement »

A l'issue des délibérations du Comité de lecture « Audiovisuel » :

- 4 projets ont été déclarés irrecevables au motif qu'ils ne respectent pas l'ensemble des critères d'éligibilité à une aide régionale prévus par la délibération n° CR 17-10 du 27 janvier 2017 ;
- 20 productions candidates ont recueilli un avis consultatif défavorable
- 9 productions candidates ont recueilli un avis consultatif favorable
- 2 projets ont été retirés de cette session à la demande de leur producteur
- 2 séries de fiction se voient attribuer un bonus, l'une pour « innovations techniques » et l'autre pour « dépenses techniques exceptionnelles »

### MONTANT DES AIDES ET MISE EN ŒUVRE

Le montant est fixé en tenant compte de l'enveloppe budgétaire 2017, du nombre de projets aidés, du budget du film, de son plan de financement et de la nouvelle grille des montants attribuables fixés par la délibération n° CR 17-10 du 27 janvier 2017.

Il vous est donc proposé ici de délibérer en ce sens sur les œuvres concernées pour un montant total de 5 263 750 € d'aides, remboursables en cas de résultat bénéficiaire, répartis entre les projets nommés ci-dessous.

Les productions candidates qui ont reçu un avis consultatif favorable des Comités de lecture, et qui sont, à ce titre, éligibles à une aide financière régionale, sont les suivantes :

- **Projets cinématographiques :**

Fonds de soutien Cinéma

- **SYSTEME K** de Renaud Barret – Produit par Les Films en vrac (documentaire) – 90 000€
- **LE VOYAGE D'AILO** de Guillaume Maidatchevsky – Produit par Borsalino Productions (1er long métrage) (documentaire) – 95 000€
- **SYMPATHY FOR THE PEPITO** de Benoit Garel et Gilles Charmant – Produit par Atopic (1er long métrage) (documentaire) – 59 000€
- **MADAGASCAR 1947, SUR LA TRACE DES SOLDATS MALGACHES** de Marie-Clémence A Paes – Laterit Productions (documentaire) – 56 000€
- **L'ATTENTE DES FEMMES** de Sandrine Lanno – Produit par Les Films de Pierre (1er long métrage) (documentaire) – 27 000€
- **ELSA** de Pierre Isoard – Produit par Kare Productions (1er long métrage) (fiction) – 320 000€
- **YVES** Benoît Forgeard – Produit par Ecce Films (fiction) – 300 000€
- **L'ETREINTE** de Ludovic Bergery – Produit par Moby Dick Films (1er long métrage) (fiction) – 396 250 € dont bonus (Pratiques et Technologies innovantes)
- **PROXIMA** de Alice Winocour – Produit par Dharamsala (fiction) – 400 000€
- **LA FETE DES MERES** de Marie-Castille Mention-Schaar – Produit par Willow Films (fiction) – 425 000€
- **VOYEZ COMME ON DANSE** de Michel Blanc – Produit par Les Films du 24 (fiction) – 485 000€
- **LES CHAMPS DE FLEURS** de Jeanne Herry – Produit par Chi Fou Mi Productions (2d Long métrage) (fiction) – 358 500€
- **LE SOMMET DES DIEUX** de Patrick Imbert – Produit par Julianne Films (2d Long métrage – 1er réalisé seul) (animation) – 400 000€
- **MY SUNNY MAAD** de Michaela Pavlatova – Produit par Sacrebleu Productions (1er long métrage) (animation) – 280 000€

Représentant un montant total de dépenses de productions **de 26 979 392 €**

**Montant total des aides – 14 projets cinématographiques : 3 691 750 €**

- **Fonds de soutien Audiovisuel**

### **5 projets documentaires :**

- ***IRAN LE REVEIL D'UN GEANT*** de Christophe Bouquet et Julie Lerat, produit par Yami 2 - 50 000€
- ***IVG LES PRO LIFE CONTRE-ATTAQUE*** d'Alexandra Rowllins-Gaston et Alexandra Jousset, produit Capa Presse – 50 000 €
- ***MON PAYS FABRIQUE DES ARMES*** d'Anne Poiret produit par Talweg – 36 000€
- ***PASTEUR LE FRANÇAIS ET KOCH L'ALLEMAND*** de Matthieu Schwarz, produit par Martange – 90 000€
- ***SANKARA N'EST PAS MORT*** de Lucie Vivier produit par Les films du bilboquet. L'auteur a bénéficié pour ce projet d'une aide à l'écriture de la Région en septembre 2016 – 18 000€

### **3 projets de fiction**

- ***AD VITAM*** série (6x52mn) réalisée par Thomas Cailley et Manuel Shapira, produite par Kelija / Lagardere – 364 000€ (bonus inclus)
- ***LE BUREAU DES LEGENDES saison 4***, série (10x52mn) d'Eric Rochant produite par The Oligarch Production / Federation Entertainment – 337 000€
- ***LE BAZAR DE LA CHARITE*** série (6x52mn) réalisée par Alexandre Laurent et produite par Kwa – 438 000€ (bonus inclus)

### **1 projet d'animation**

- ***TAKE IT EASY MIKE*** (série 78x7mn), de Frantz Kirchner produite par Teamto - 189 000 €

Représentant un montant total de dépenses de production de 48 902 000 €

**Montant total des aides – 9 projets audiovisuels : 1 572 000 €**

## **LE COMITE DE LECTURE DU FOND DE SOUTIEN CINEMA – 5<sup>e</sup> session 2017 – COLLEGE 3 uniquement**

Il vous est ici proposé la cinquième affectation 2017 pour une série d'aides financières au bénéfice de productions candidates à la cinquième session 2017 du fonds de soutien (Dossiers du Collège 3 uniquement, date limite de dépôt des dossiers 27 septembre 2017 – dossiers initialement déposés pour la première session 2018. Le Collège 3 a été organisé avec anticipation afin de bénéficier de crédits restant disponibles sur le budget 2017 le 8 novembre 2017).

9 dossiers de candidature à une aide régionale du fonds de soutien ont été déposés à cette session : 9 longs métrages de fiction, dont 2 longs métrages d'animation.  
Le Comité de lecture Collège 3 s'est réuni le mercredi 08 novembre 2017

La complémentarité des compétences et des expériences des élus et des professionnels siégeant aux Comités de lecture a permis, comme aux sessions précédentes, un examen pertinent, approfondi et largement consensuel des qualités artistiques de chacune des productions candidates.

En marge de leur analyse artistique et afin de compléter leur analyse des productions présentées, les Comités ont également évalué le plan de financement du film, sa viabilité économique, son risque de délocalisation et ses retombées sur les industries techniques franciliennes du cinéma et de l'audiovisuel, dans le respect des nouveaux critères en vigueur depuis le 27 janvier 2017 (Rapport CR 17-10).

A l'issue des délibérations du Comité de lecture « Cinéma » :

- 1 projet a été déclarés irrecevables au motif qu'ils ne respectent pas l'ensemble des critères d'éligibilité à une aide régionale prévus par la délibération n° CR 17-10 du 27 janvier 2017 ;
- 1 projet a été retiré de cette session à la demande des producteurs
- 7 productions candidates ont recueilli un avis consultatif défavorable ;
- 3 productions candidates ont recueilli un avis consultatif favorable
- 1 production candidate a recueilli un « ajournement »

### **MONTANT DES AIDES ET MISE EN ŒUVRE**

Le montant est fixé en tenant compte de l'enveloppe budgétaire 2017, du nombre de projets aidés, du budget du film, de son plan de financement et de la nouvelle grille des montants attribuables fixés par la délibération n° CR 17-10 du 27 janvier 2017.

Il vous est donc proposé ici de délibérer en ce sens sur les œuvres concernées pour un montant total de 1 158 000 € d'aides, remboursables en cas de résultat bénéficiaire, répartis entre les projets nommés ci-dessous.

Les productions candidates qui ont reçu un avis consultatif favorable des Comités de lecture, et qui sont, à ce titre, éligibles à une aide financière régionale, sont les suivantes :

- **Projets cinématographiques :**

Fonds de soutien Cinéma

- **La Femme au carnet rouge** de Stéphane Archinard et François Prévot-Leygonie (fiction) (2d long métrage) – Produit par Les Films du 24 (2<sup>d</sup> Long métrage) - 353 000€
- **Le Mystère Henri Pick** de Rémi Bezançon (fiction) – Produit par Mandarin Productions – 445 000 €
- **Calamity, une enfance de Martha Jane Cannary** de Rémi Chayé (animation) (2<sup>d</sup> Long métrage) – Produit par Maybe Movies – 360 000€

## PROJET DE DÉLIBÉRATION

DU 22 NOVEMBRE 2017

### AIDES RÉGIONALES AU CINÉMA ET À L'AUDIOVISUEL SOUTIEN AUX MANIFESTATIONS ET RÉSEAUX CINÉMATOGRAPHIQUES - 6ÈME AFFECTATION 2017

#### AIDE À L'ÉCRITURE DE SCENARIO - 3ÈME AFFECTATION 2017 - AGESSA - AVENANT POUR UNE AIDE PRÉCÉDEMMENT VOTÉE FONDS DE SOUTIEN AU CINÉMA ET À L'AUDIOVISUEL - 4ÈME AFFECTATION 2017 - CHANGEMENT DE BÉNÉFICIAIRE AIDE APRÈS RÉALISATION - 4ÈME AFFECTATION 2017

La commission permanente du conseil régional d'Île-de-France,

**VU** Le régime exempté de notification n°SA.48161 relatif aux aides régionales au cinéma et à l'audiovisuel,

**VU** Le code général des collectivités territoriales,

**VU** La délibération n° CR 46-15 du 10 juillet 2015 portant adaptation des dispositifs régionaux aux évolutions européennes et nationales,

**VU** La délibération n° CR 92-15 du 18 décembre 2015 de délégations d'attributions du conseil régional à sa commission permanente,

**VU** La délibération n° CR 01-16 du 21 janvier 2016 portant prorogation du règlement budgétaire et financier adopté par délibération n° CR 33-10 du 17 juin 2010,

**VU** La délibération CR 2017-10 du 26 janvier 2017 portant refonte du fonds de soutien cinéma et audiovisuel et amélioration de l'Aide à l'écriture de scénario

**VU** La délibération n°CP 2017-445 du 20 septembre 2017 adoptant notamment les conventions-types de l'Aide à l'écriture de scénario

**VU** La délibération n°CP 2017-348 du 5 juillet 2017 adoptant notamment les conventions-types du Fonds de soutien cinéma et audiovisuel

**VU** La délibération n° CR 08-16 du 18 février 2016 « 100 000 nouveaux stages pour les jeunes franciliens »

**VU** La délibération n°CR 2017-51 du 9 mars 2017 relative à la Charte régionale des valeurs de la République et de la laïcité ;

**VU** Le budget de la Région Ile-de-France pour l'année 2017,

**VU** L'avis de la commission de la Culture,

**VU** L'avis de la commission des Finances

**VU** L'avis des comités de lecture de l'Aide à l'écriture de scénario des 8 et 29 septembre 2017 et

du 20 octobre 2017

**VU** L'avis des Comités de lecture du Fonds de soutien cinéma du 19 septembre 2017 et audiovisuel du 12 septembre 2017

**VU** L'avis de la Commission de visionnage court métrage de l'Aide Après Réalisation du 26 septembre 2017,

**VU** l'avis de la commission de la culture ;

**VU** l'avis de la commission des finances ;

**VU** le rapport n°CP 2017-604 présenté par madame la présidente du conseil régional d'Île-de-France ;

Après en avoir délibéré,

### **Article 1 : Actions culturelles cinématographiques et audiovisuelles**

Décide de participer au titre du dispositif Soutien aux manifestations et réseaux cinématographiques au financement des projets détaillés en annexe à la présente délibération, par l'attribution de 12 subventions d'un montant maximum prévisionnel de **335 000 €**.

Subordonne le versement de ces subventions à la signature de conventions conformes aux conventions type adoptées par délibération CP n°16-146 du 18 mai 2016 et modifiée par les dispositions de la délibération n° CR 2017-51 du 9 mars 2017 et autorise la Présidente du Conseil régional à les signer.

Affecte une autorisation d'engagement d'un montant de **335 000 €** disponible sur le chapitre 933 "Culture, sports et loisirs", code fonctionnel 312 "Activités culturelles et artistiques", programme HP 312-009 (131009) "Politique régionale en faveur du cinéma et de l'audiovisuel", action 13100902 "Actions culturelles cinématographiques et audiovisuelles " du budget 2017.

### **Article 2 : Aide à l'écriture de scénario**

Décide de participer au titre de l'aide à l'écriture de scénario, au financement des projets détaillés en annexe à la présente délibération par l'attribution d'aides d'un montant maximum de **166 000 €**.

Subordonne le versement de ces subventions à la signature de conventions conformes à la convention-type adoptée par délibération n°CP2017-445 du 20 septembre 2017 et autorise la Présidente du Conseil régional à les signer.

Affecte une autorisation d'engagement de **166 000 €** disponible sur le chapitre 933 "Culture, sports et loisirs", code fonctionnel 312 "Activités culturelles et artistiques", programme HP 312-009 (131009) "Politique régionale en faveur du cinéma et de l'audiovisuel", action 13100904 "soutien à la création et à l'industrie cinématographique et audiovisuelle" du budget 2017. »

### **Article 3 : Changement de bénéficiaire – pour le projet NOTRE CHATEAU de Lola CREIS et Philippe ULYSSE**

Décide de transférer à l'association LES ARTISTES EN EXIL la subvention de 4 085 € attribuée antérieurement à l'association KIRIKOU par délibération n°CP 16-604 en date du 16 novembre 2016 pour la réalisation des ateliers rencontres des auteurs Lola CREIS et Philippe ULYSSE.

Subordonne le versement de l'aide régionale à la signature par LES ARTISTES EN EXIL d'une convention conforme à la convention-type adoptée par délibération n°CP2017-445 du 20 septembre 2017 et autorise la Présidente du Conseil régional à la signer.

#### **Article 4 : Cotisations sociales à verser à l'AGESSA**

Affecte une autorisation d'engagement de **20 000 €** disponible sur le chapitre 933 "Culture, sports et loisirs", code fonctionnel 312 "Activités culturelles et artistiques", programme HP 312-009 (131009) "Politique régionale en faveur du cinéma et de l'audiovisuel", action 13100904 "soutien à la création et à l'industrie cinématographique et audiovisuelle" du budget 2017 au titre des cotisations AGESSA dues par la Région aux auteurs soutenus dans le cadre du dispositif de l'Aide à l'écriture de scénario.

#### **Article 5 : Fonds de soutien cinéma et audiovisuel**

Décide de participer au titre du Fonds de soutien cinéma et audiovisuel, au financement des projets détaillés en annexe 2 à la présente délibération par l'attribution de 23 aides remboursables d'un montant maximum prévisionnel de **6 421 750 €**.

Subordonne le versement de ces subventions à la signature de conventions conformes aux conventions-type adoptées par délibération n° CP 2017-348 du 5 juillet 2017 et autorise la Présidente du Conseil régional à les signer.

Affecte, d'autre part, une autorisation de programme de **6 421 750 €** disponible sur le chapitre 903 « Culture », code fonctionnel 312 « Activités culturelles et artistiques », programme HP 312-015 (131015) « Fonds d'investissement pour la Culture » action 13101502 « Fonds d'aide à la création cinématographique et audiovisuelle » du budget 2017.

#### **Article 6 : Changement de bénéficiaire**

##### **➤ PIEGEES ! de Milka Assaf**

Décide de transférer à la société VAGABONDS FILMS l'aide de 280 000 € attribuée antérieurement à la société STEPHAN FILMS par délibération n°CP17-348 en date du 5 juillet 2017 pour la réalisation du film cinématographique de fiction intitulée PIEGEES ! de Milka Assaf.

Subordonne le versement de l'aide régionale à la signature par la société VAGABONDS FILMS d'une convention conforme aux conventions-type adoptées par délibération n° CP 2017-348 du 5 juillet 2017 et autorise la Présidente du Conseil régional à la signer

#### **Article 7 : Dispositif d'Aide après réalisation**

Décide de participer au titre du dispositif d'Aide après réalisation, au financement des projets détaillés en annexe 2 à la présente délibération par l'attribution de 3 subventions d'un montant maximum prévisionnel de **34 000 €**.

Subordonne le versement de ces subventions à la signature de conventions conformes à la convention type adoptée par délibération CP n°16-146 du 18 mai 2016 et modifiée par les dispositions de la délibération n° CR 2017-51 du 9 mars 2017 et autorise la Présidente du Conseil régional à les signer.

Affecte une autorisation d'engagement de **34 000 €** disponible sur le chapitre 933 "Culture, sports et loisirs", code fonctionnel 312 "Activités culturelles et artistiques", programme HP 312-009 (131009) "Politique régionale en faveur du cinéma et de l'audiovisuel", action 13100905 « Aide à l'après réalisation » du budget 2017.

### **Article 8 : Autorisation de démarrage anticipé**

Autorise la prise en compte de dépenses éligibles à l'attribution des subventions à compter des dates prévisionnelles de démarrage indiquées dans le tableau ci-après, par dérogation à l'article 17 de l'annexe de la délibération n° CR 33-10 du 17 juin 2010 relative au règlement budgétaire et financier.

Dossier - Code	Bénéficiaire	Dossier	Date prévisionnelle de démarrage
EX024660	FILMS GRAND HUIT	Mon Amour mon ami d'Adriano Valerio - FILMS GRAND HUIT	30/06/2017
EX024898	PROVIDENCES	L'empire des lumières de Pierre-Alain Giraud - PROVIDENCES	30/06/2017
EX024429	TOO MANY COWBOYS	Je vous déclare amour de Frédérique Devillez - TOO MANY COWBOYS	30/06/2017
EX024809	ATOPIIC	SYMPATHY FOR THE PEPITO	04/07/2017
EX024792	BORSALINO PRODUCTIONS SARL	LE VOYAGE D'AILO	04/07/2017
EX024544	CAPA PRESSE STUDIO CAPA	IVG : LES PRO-LIFE CONTRE-ATTAQUENT	29/06/2017
EX024767	CHI FOU MI PRODUCTIONS	LES CHAMPS DE FLEURS	04/07/2017
EX024697	DHARAMSALA	PROXIMA	03/07/2017
EX024770	ECCE FILMS	YVES	04/07/2017
EX024724	JULIANNE FILMS	LE SOMMET DES DIEUX	03/07/2017
EX024712	KARE PRODUCTIONS	ELSA	03/07/2017
EX024829	LATERIT PRODUCTIONS	MADAGASCAR 1947, SUR LA TRACE DES SOLDATS MALGACHES	04/07/2017
EX024834	LES FILMS DE PIERRE	L'ATTENTE DES FEMMES	04/07/2017
EX024812	LES FILMS DU BILBOQUET	SANKARA N'EST PAS MORT	04/07/2017
EX024758	LES FILMS DU 24	VOYEZ COMME ON DANSE	04/07/2017
EX024735	LES FILMS EN VRAC	SYSTEME K	03/07/2017
EX024732	MARTANGE PRODUCTION	PASTEUR LE FRANCAIS ET KOCH L'ALLEMAND	03/07/2017
EX024831	MOBY DICK FILMS	L'ETREINTE	04/07/2017
EX024488	PARTNER PROD	AD VITAM	28/06/2017
EX024838	QUAD TELEVISION RAISON SOCIALE FANTASTICO	LE BAZAR DE LA CHARITE	04/07/2017
EX024841	SACREBLEU PRODUCTIONS	MY SUNNY MAD	04/07/2017
EX024682	TALWEG	MON PAYS FABRIQUE DES ARMES	03/07/2017
EX024824	TEAMTO	TAKE IT EASY MIKE	04/07/2017
EX024820	TOP-THE OLIGARCHS PRODUCTIONS	LE BUREAU DES LEGENDES saison 4	04/07/2017

EX024828	WILLOW FILMS	LA FETE DES MERES	04/07/2017
EX023651	YAMI 2	IRAN, LE REVEIL D'UN GEANT	06/06/2017
17015505	ACTRICES ACTEURS DE FRANCE ASSOCIES	INTERVENTIONS DANS LES LYCEES FRANCILIENS EN 2017 / 2018 : LES ANONYMES DE L'HISTOIRE	07/07/2017
17015050	CINEMA L'ECRAN	"JOURNEES CINEMATOGRAPHIQUES DIONYSIENNES" - 18EME EDITION - 2018	18/07/2017
17015086	COTE COURT	FESTIVAL « COTE COURT » - 27ÈME ÉDITION - 2018	22/09/2017
17015080	PLAN LARGE	LE FESTIVAL DES JUNIORS – 17EME EDITION - 2018	25/09/2017
17010493	FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM DES DROITS DE L'HOMME - 15EME EDITION - 2017	ALLIANCE	02/02/2017

**La présidente du conseil régional  
d'Île-de-France**

**VALÉRIE PÉCRESSÉ**

## **ANNEXES À LA DÉLIBÉRATION**

## **ETAT RECAPITULATIF**

**Etat récapitulatif des subventions proposées au vote**

<b>Commission permanente du</b>	<b>22/11/2017</b>	<b>N° de rapport</b>	<b>CP2017-604</b>	<b>Budget</b>	<b>2017</b>
---------------------------------	-------------------	----------------------	-------------------	---------------	-------------

<b>Chapitre</b>	<b>933 - Culture, sports et loisirs</b>
<b>Code fonctionnel</b>	<b>312 - Activités culturelles et artistiques</b>
<b>Programme</b>	<b>131009 - Politique régionale en faveur du cinéma et de l'audiovisuel</b>
<b>Action</b>	<b>13100902 - Actions culturelles cinématographique et audiovisuelle</b>

**Dispositif : N° 00000128 - Soutien aux manifestations cinématographiques**

Dossier	17010493 - FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM DES DROITS DE L'HOMME - 15EME EDITION - 2017		
Bénéficiaire	R29265 - ALLIANCE		
Localisation	REGION ILE DE FRANCE		
CPER/CPRD	Hors CPER - Hors CPRD		
Montant total	20 000,00 €	Code nature	6574
Base subventionnable	Taux de participation	Montant prévisionnel maximum de la subvention régionale	
67 800,00 €	TTC	29,5 %	20 000,00 €

Dossier	17015050 - "JOURNEES CINEMATOGRAPHIQUES DIONYSIENNES" - 18EME EDITION - 2018		
Bénéficiaire	R28482 - CINEMA L'ECRAN		
Localisation	REGION ILE DE FRANCE		
CPER/CPRD	Hors CPER - Hors CPRD		
Montant total	15 000,00 €	Code nature	6574
Base subventionnable	Taux de participation	Montant prévisionnel maximum de la subvention régionale	
173 750,00 €	TTC	8,63 %	15 000,00 €

Dossier	17015080 - LE FESTIVAL DES JUNIORS – 17EME EDITION - 2018		
Bénéficiaire	R28481 - PLAN LARGE		
Localisation	Le détail de la localisation est présent sur la fiche projet.		
CPER/CPRD	Hors CPER - Hors CPRD		
Montant total	15 000,00 €	Code nature	6574
Base subventionnable	Taux de participation	Montant prévisionnel maximum de la subvention régionale	
51 000,00 €	TTC	29,41 %	15 000,00 €

Dossier	17015086 - FESTIVAL « COTE COURT » - 27ÈME ÉDITION - 2018		
Bénéficiaire	R23336 - COTE COURT		
Localisation	REGION ILE DE FRANCE		
CPER/CPRD	Hors CPER - Hors CPRD		
Montant total	40 000,00 €	Code nature	6574
Base subventionnable	Taux de participation	Montant prévisionnel maximum de la subvention régionale	
350 000,00 €	TTC	11,43 %	40 000,00 €

**Etat récapitulatif des subventions proposées au vote**

<b>Commission permanente du</b>	<b>22/11/2017</b>	<b>N° de rapport</b>	<b>CP2017-604</b>	<b>Budget</b>	<b>2017</b>
---------------------------------	-------------------	----------------------	-------------------	---------------	-------------

Dossier	17015505 - INTERVENTIONS DANS LES LYCEES FRANCILIENS EN 2017 / 2018 : LES ANONYMES DE L'HISTOIRE				
Bénéficiaire	P0037977 - ACTRICES ACTEURS DE FRANCE ASSOCIES				
Localisation	REGION ILE DE FRANCE				
CPER/CPRD	Hors CPER - Hors CPRD				
Montant total	5 000,00 €		Code nature	6574	
Base subventionnable		Taux de participation	Montant prévisionnel maximum de la subvention régionale		
21 000,00 €	TTC	23,81 %	5 000,00 €		

<b>Total sur le dispositif N° 00000128 - Soutien aux manifestations cinématographiques</b>	<b>95 000,00 €</b>
--	--------------------

**Dispositif : N° 00000130 - Soutien aux réseaux cinématographiques**

Dossier	17015131 - UNIVERSITE PERMANENTE DU CINEMA DOCUMENTAIRE - 2018				
Bénéficiaire	R30508 - ATELIERS VARAN				
Localisation	VILLE DE PARIS (EPT1)				
CPER/CPRD	Hors CPER - Hors CPRD				
Montant total	10 000,00 €		Code nature	6574	
Base subventionnable		Taux de participation	Montant prévisionnel maximum de la subvention régionale		
41 000,00 €	TTC	24,39 %	10 000,00 €		

Dossier	17015244 - ACTION PEDAGOGIQUE ET CULTURELLE CINEMATOGRAPHIQUE DANS LE VAL D'OISE - 2018				
Bénéficiaire	R30782 - ECRANS VO				
Localisation	VAL D'OISE				
CPER/CPRD	Hors CPER - Hors CPRD				
Montant total	20 000,00 €		Code nature	6574	
Base subventionnable		Taux de participation	Montant prévisionnel maximum de la subvention régionale		
172 000,00 €	TTC	11,63 %	20 000,00 €		

Dossier	17015245 - ACTION PEDAGOGIQUE ET CULTURELLE CINEMATOGRAPHIQUE DANS LE VAL DE MARNE - 2018				
Bénéficiaire	R25170 - CINEMA PUBLIC				
Localisation	ESSONNE				
CPER/CPRD	Hors CPER - Hors CPRD				
Montant total	20 000,00 €		Code nature	6574	
Base subventionnable		Taux de participation	Montant prévisionnel maximum de la subvention régionale		
360 000,00 €	HT	5,56 %	20 000,00 €		

**Etat récapitulatif des subventions proposées au vote**

<b>Commission permanente du</b>	<b>22/11/2017</b>	<b>N° de rapport</b>	<b>CP2017-604</b>	<b>Budget</b>	<b>2017</b>
---------------------------------	-------------------	----------------------	-------------------	---------------	-------------

Dossier	17015257 - ACTION CULTURELLE CINEMATOGRAPHIQUE SUR UN RESEAU DE 32 SALLES INDEPENDANTES - 2018				
Bénéficiaire	R22184 - ASS DES CINEMAS INDEPENDANTS PARISIENS				
Localisation	VILLE DE PARIS (EPT1)				
CPER/CPRD	Hors CPER - Hors CPRD				
Montant total	30 000,00 €			Code nature	6574
Base subventionnable		Taux de participation		Montant prévisionnel maximum de la subvention régionale	
480 000,00 €	TTC	6,25 %	30 000,00 €		

Dossier	17015260 - ACTION DE PROMOTION ET DE DIFFUSION DU COURT-METRAGE EN IDF - 2018				
Bénéficiaire	R39705 - AGENCE DU COURT METRAGE				
Localisation	REGION ILE DE FRANCE				
CPER/CPRD	Hors CPER - Hors CPRD				
Montant total	25 000,00 €			Code nature	6574
Base subventionnable		Taux de participation		Montant prévisionnel maximum de la subvention régionale	
2 303 000,00 €	TTC	1,09 %	25 000,00 €		

Dossier	17015261 - CENTRE DE PROMOTION DU DOCUMENTAIRE - 2018				
Bénéficiaire	R4631 - DOCUMENTAIRE GRAND ECRAN				
Localisation	REGION ILE DE FRANCE				
CPER/CPRD	Hors CPER - Hors CPRD				
Montant total	40 000,00 €			Code nature	6574
Base subventionnable		Taux de participation		Montant prévisionnel maximum de la subvention régionale	
238 000,00 €	TTC	16,81 %	40 000,00 €		

Dossier	17015262 - ACTION CULTURELLE CINEMATOGRAPHIQUE SUR UN RESEAU DE 67 SALLES FRANCILIENNES - 2018				
Bénéficiaire	R21866 - ACRIF ASS CINEMAS DE RECHERCHE IDF				
Localisation	REGION ILE DE FRANCE				
CPER/CPRD	Hors CPER - Hors CPRD				
Montant total	25 000,00 €			Code nature	6574
Base subventionnable		Taux de participation		Montant prévisionnel maximum de la subvention régionale	
114 000,00 €	TTC	21,93 %	25 000,00 €		

Dossier	17015264 - POUR UNE DIFFUSION DU CINEMA INDEPENDANT EN REGION ILE-DE-FRANCE - 2018				
Bénéficiaire	R34160 - ACID ASS DU CINEMA INDEPENDANT POUR SA DIFFUS				
Localisation	REGION ILE DE FRANCE				
CPER/CPRD	Hors CPER - Hors CPRD				
Montant total	70 000,00 €			Code nature	6574
Base subventionnable		Taux de participation		Montant prévisionnel maximum de la subvention régionale	
246 135,00 €	HT	28,44 %	70 000,00 €		

**Etat récapitulatif des subventions proposées au vote**

<b>Commission permanente du</b>	<b>22/11/2017</b>	<b>N° de rapport</b>	<b>CP2017-604</b>	<b>Budget</b>	<b>2017</b>
---------------------------------	-------------------	----------------------	-------------------	---------------	-------------

Total sur le dispositif N° 00000130 - Soutien aux réseaux cinématographiques	240 000,00 €
--	--------------

Total sur l'imputation 933 - 312 - 131009 - 13100902	335 000,00 €
--	--------------

<b>Chapitre</b>	<b>933 - Culture, sports et loisirs</b>
<b>Code fonctionnel</b>	<b>312 - Activités culturelles et artistiques</b>
<b>Programme</b>	<b>131009 - Politique régionale en faveur du cinéma et de l'audiovisuel</b>
<b>Action</b>	<b>13100904 - Soutien à la création et à l'industrie cinématographique et audiovisuelle</b>

**Dispositif : N° 00000788 - Aide à l'écriture de scénario (auteurs)**

Dossier	EX019809 - GHAZAL SOTOUDEH-YATIM		
Bénéficiaire	EXP02428 - SOTOUDEH GHAZAL		
Localisation	DEPARTEMENT DE PARIS		
CPER/CPRD	Hors CPER - Hors CPRD		
Montant total	12 000,00 €	Code nature	6513
Par application du barème		Montant prévisionnel maximum de la subvention régionale	
		12 000,00 €	

Dossier	EX020238 - REMI GRELOW- LA FAMILLE DODO		
Bénéficiaire	EXP02489 - GRELAUD REMI		
Localisation	REGION ILE DE FRANCE		
CPER/CPRD	Hors CPER - Hors CPRD		
Montant total	12 000,00 €	Code nature	6513
Par application du barème		Montant prévisionnel maximum de la subvention régionale	
		12 000,00 €	

Dossier	EX020298 - SARA OLACIREGUI -L'IMPOPULAIRE		
Bénéficiaire	EXP01806 - OLACIREGUI SARA		
Localisation	PARIS		
CPER/CPRD	Hors CPER - Hors CPRD		
Montant total	8 000,00 €	Code nature	6513
Par application du barème		Montant prévisionnel maximum de la subvention régionale	
		8 000,00 €	

**Etat récapitulatif des subventions proposées au vote**

<b>Commission permanente du</b>	<b>22/11/2017</b>	<b>N° de rapport</b>	<b>CP2017-604</b>	<b>Budget</b>	<b>2017</b>
---------------------------------	-------------------	----------------------	-------------------	---------------	-------------

Dossier	EX020308 - CARETTE VALENTINE -NOUS ETIONS FORMIDABLES				
Bénéficiaire	EXP02521 - CARETTE VALENTINE				
Localisation	PARIS				
CPER/CPRD	Hors CPER - Hors CPRD				
Montant total	10 000,00 €	Code nature	6513		
Par application du barème			Montant prévisionnel maximum de la subvention régionale		
			10 000,00 €		

Dossier	EX020321 - PAULINE GAY -ROUGH RIDE				
Bénéficiaire	EXP00906 - GAY PAULINE				
Localisation	DEPARTEMENT DE PARIS				
CPER/CPRD	Hors CPER - Hors CPRD				
Montant total	12 000,00 €	Code nature	6513		
Par application du barème			Montant prévisionnel maximum de la subvention régionale		
			12 000,00 €		

Dossier	EX024407 - TIMOTHEE STANCULESCU -LE SILENCE A TON CHEVET				
Bénéficiaire	EXP03259 - STANCULESCU TIMOTHEE				
Localisation	COURBEVOIE				
CPER/CPRD	Hors CPER - Hors CPRD				
Montant total	8 000,00 €	Code nature	6513		
Par application du barème			Montant prévisionnel maximum de la subvention régionale		
			8 000,00 €		

Dossier	EX024485 - LUCILE PRIN- NOUS LES ENFANTS D'EUROPE				
Bénéficiaire	EXP03264 - PRIN LUCILE				
Localisation	VILLEJUIF				
CPER/CPRD	Hors CPER - Hors CPRD				
Montant total	12 000,00 €	Code nature	6513		
Par application du barème			Montant prévisionnel maximum de la subvention régionale		
			12 000,00 €		

Dossier	EX025036 - DAVID RODES- SUR L'HORIZON DES EVENEMENTS				
Bénéficiaire	EXP03281 - RODES DAVID				
Localisation	PARIS				
CPER/CPRD	Hors CPER - Hors CPRD				
Montant total	8 000,00 €	Code nature	6513		
Par application du barème			Montant prévisionnel maximum de la subvention régionale		
			8 000,00 €		

**Etat récapitulatif des subventions proposées au vote**

<b>Commission permanente du</b>	<b>22/11/2017</b>	<b>N° de rapport</b>	<b>CP2017-604</b>	<b>Budget</b>	<b>2017</b>
---------------------------------	-------------------	----------------------	-------------------	---------------	-------------

Dossier	EX025327 - HELENE HASSOUN -LA ZONE				
Bénéficiaire	EXP00882 - HASSOUN HELENE				
Localisation	MONTIGNY-LES-CORMEILLES				
CPER/CPRD	Hors CPER - Hors CPRD				
Montant total	12 000,00 €	Code nature	6513		
Par application du barème			Montant prévisionnel maximum de la subvention régionale		
			12 000,00 €		

Dossier	EX025372 - SARAH ARNOLD- L'ESPECE EXPLOSIVE				
Bénéficiaire	EXP03310 - ARNOLD SARAH				
Localisation	AUBERVILLIERS				
CPER/CPRD	Hors CPER - Hors CPRD				
Montant total	12 000,00 €	Code nature	6513		
Par application du barème			Montant prévisionnel maximum de la subvention régionale		
			12 000,00 €		

Dossier	EX025402 - Marie-Pierre BRETAS- ARCHEOLOGIE DE LA VIOLENCE				
Bénéficiaire	EXP03316 - BRETAS MARIE PIERRE				
Localisation	ETATS-UNIS D'AMERIQUE				
CPER/CPRD	Hors CPER - Hors CPRD				
Montant total	12 000,00 €	Code nature	6513		
Par application du barème			Montant prévisionnel maximum de la subvention régionale		
			12 000,00 €		

Dossier	EX025416 - DHILLY DELPHINE -GIRL CULTURE				
Bénéficiaire	EXP03317 - DHILLY DELPHINE				
Localisation	REGION ILE DE FRANCE				
CPER/CPRD	Hors CPER - Hors CPRD				
Montant total	6 000,00 €	Code nature	6513		
Par application du barème			Montant prévisionnel maximum de la subvention régionale		
			6 000,00 €		

Dossier	EX025439 - YOUSSEF CHEBBI- LA GRANDE PEUR				
Bénéficiaire	EXP03330 - CHEBBI YOUSSEF				
Localisation	REGION ILE DE FRANCE				
CPER/CPRD	Hors CPER - Hors CPRD				
Montant total	12 000,00 €	Code nature	6513		
Par application du barème			Montant prévisionnel maximum de la subvention régionale		
			12 000,00 €		

**Etat récapitulatif des subventions proposées au vote**

<b>Commission permanente du</b>	<b>22/11/2017</b>	<b>N° de rapport</b>	<b>CP2017-604</b>	<b>Budget</b>	<b>2017</b>
---------------------------------	-------------------	----------------------	-------------------	---------------	-------------

Dossier	EX025467 - DARRAS JULIEN -LE COEUR DE LOUISE				
Bénéficiaire	EXP03343 - DARRAS JULIEN				
Localisation	SEINE SAINT DENIS				
CPER/CPRD	Hors CPER - Hors CPRD				
Montant total	6 000,00 €	Code nature	6513		
Par application du barème			Montant prévisionnel maximum de la subvention régionale		
		6 000,00 €			

Dossier	EX025493 - INGRID GOGNY- JE ME SOUVIENS DE NOUS				
Bénéficiaire	EXP03353 - GOGNY INGRID				
Localisation	PARIS				
CPER/CPRD	Hors CPER - Hors CPRD				
Montant total	6 000,00 €	Code nature	6513		
Par application du barème			Montant prévisionnel maximum de la subvention régionale		
		6 000,00 €			

Dossier	17015413 - MELANIE BRUN- GIRL CULTURE				
Bénéficiaire	P0037966 - BRUN MELANIE				
Localisation	REGION ILE DE FRANCE				
CPER/CPRD	Hors CPER - Hors CPRD				
Montant total	6 000,00 €	Code nature	6513		
Par application du barème			Montant prévisionnel maximum de la subvention régionale		
		6 000,00 €			

Dossier	17015487 - MANUEL MASSERET- LE COEUR DE LOUISE				
Bénéficiaire	P0037970 - MASSERET MANUEL				
Localisation	REGION ILE DE FRANCE				
CPER/CPRD	Hors CPER - Hors CPRD				
Montant total	6 000,00 €	Code nature	6513		
Par application du barème			Montant prévisionnel maximum de la subvention régionale		
		6 000,00 €			

Dossier	17015489 - CAROLE CANET- JE ME SOUVIENS DE NOUS				
Bénéficiaire	P0037971 - CANET CAROLE				
Localisation	REGION ILE DE FRANCE				
CPER/CPRD	Hors CPER - Hors CPRD				
Montant total	6 000,00 €	Code nature	6513		
Par application du barème			Montant prévisionnel maximum de la subvention régionale		
		6 000,00 €			

<b>Total sur le dispositif N° 00000788 - Aide à l'écriture de scénario (auteurs)</b>	<b>166 000,00 €</b>
--	---------------------

**Etat récapitulatif des subventions proposées au vote**

<b>Commission permanente du</b>	<b>22/11/2017</b>	<b>N° de rapport</b>	<b>CP2017-604</b>	<b>Budget</b>	<b>2017</b>
---------------------------------	-------------------	----------------------	-------------------	---------------	-------------

Total sur l'imputation 933 - 312 - 131009 - 13100904	166 000,00 €
--	--------------

<b>Chapitre</b>	<b>933 - Culture, sports et loisirs</b>
<b>Code fonctionnel</b>	<b>312 - Activités culturelles et artistiques</b>
<b>Programme</b>	<b>131009 - Politique régionale en faveur du cinéma et de l'audiovisuel</b>
<b>Action</b>	<b>13100905 - Aide après réalisation</b>

**Dispositif : N° 00000761 - Aide après réalisation**

Dossier	EX024429 - Je vous déclare amour de Frédérique Devillez - TOO MANY COWBOYS		
Bénéficiaire	EXM01795 - TMC TOO MANY COWBOYS		
Localisation	Marne		
CPER/CPRD	Hors CPER - Hors CPRD		
Montant total	16 000,00 €	Code nature	6574
Par application du barème		Montant prévisionnel maximum de la subvention régionale	
			16 000,00 €

Dossier	EX024660 - Mon Amour mon ami d'Adriano Valerio - FILMS GRAND HUIT		
Bénéficiaire	EXM01831 - FILMS GRAND HUIT		
Localisation	REGION ILE DE FRANCE		
CPER/CPRD	Hors CPER - Hors CPRD		
Montant total	6 000,00 €	Code nature	6574
Par application du barème		Montant prévisionnel maximum de la subvention régionale	
			6 000,00 €

Dossier	EX024898 - L'empire des lumières de Pierre-Alain Giraud - PROVIDENCES		
Bénéficiaire	EXM01828 - PROVIDENCES		
Localisation	PARIS		
CPER/CPRD	Hors CPER - Hors CPRD		
Montant total	12 000,00 €	Code nature	6574
Par application du barème		Montant prévisionnel maximum de la subvention régionale	
			12 000,00 €

Total sur le dispositif N° 00000761 - Aide après réalisation	34 000,00 €
--	-------------

Total sur l'imputation 933 - 312 - 131009 - 13100905	34 000,00 €
--	-------------

**Etat récapitulatif des subventions proposées au vote**

<b>Commission permanente du</b>	<b>22/11/2017</b>	<b>N° de rapport</b>	<b>CP2017-604</b>	<b>Budget</b>	<b>2017</b>
---------------------------------	-------------------	----------------------	-------------------	---------------	-------------

<b>Chapitre</b>	<b>903 - Culture, sports et loisirs</b>
<b>Code fonctionnel</b>	<b>312 - Activités culturelles et artistiques</b>
<b>Programme</b>	<b>131015 - Fonds d'investissement pour la culture</b>
<b>Action</b>	<b>13101502 - Fonds d'aide à la création cinématographique et audiovisuelle</b>

**Dispositif : N° 00000958 - Fonds de soutien cinéma et audiovisuel de la Région Ile-de-France (investissement)**

Dossier	EX023651 - IRAN, LE REVEIL D'UN GEANT		
Bénéficiaire	EX002053 - YAMI 2		
Localisation	DEPARTEMENT DE PARIS		
CPER/CPRD	Hors CPER - Hors CPRD		
Montant total	50 000,00 €	Code nature	2764
Par application du barème		Montant prévisionnel maximum de la subvention régionale	
		50 000,00 €	

Dossier	EX024488 - AD VITAM		
Bénéficiaire	EXM00323 - PARTNER PROD		
Localisation	REGION ILE DE FRANCE		
CPER/CPRD	Hors CPER - Hors CPRD		
Montant total	364 000,00 €	Code nature	2764
Par application du barème		Montant prévisionnel maximum de la subvention régionale	
		364 000,00 €	

Dossier	EX024544 - IVG : LES PRO-LIFE CONTRE-ATTAQUENT		
Bénéficiaire	P0005365 - CAPA PRESSE STUDIO CAPA		
Localisation	PARIS		
CPER/CPRD	Hors CPER - Hors CPRD		
Montant total	50 000,00 €	Code nature	2764
Par application du barème		Montant prévisionnel maximum de la subvention régionale	
		50 000,00 €	

Dossier	EX024682 - MON PAYS FABRIQUE DES ARMES		
Bénéficiaire	EXM00238 - TALWEG		
Localisation	REGION ILE DE FRANCE		
CPER/CPRD	Hors CPER - Hors CPRD		
Montant total	36 000,00 €	Code nature	2764
Par application du barème		Montant prévisionnel maximum de la subvention régionale	
		36 000,00 €	

**Etat récapitulatif des subventions proposées au vote**

<b>Commission permanente du</b>	<b>22/11/2017</b>	<b>N° de rapport</b>	<b>CP2017-604</b>	<b>Budget</b>	<b>2017</b>
---------------------------------	-------------------	----------------------	-------------------	---------------	-------------

Dossier	EX024697 - PROXIMA				
Bénéficiaire	P0001657 - DHARAMSALA				
Localisation	REGION ILE DE FRANCE				
CPER/CPRD	Hors CPER - Hors CPRD				
Montant total	400 000,00 €	Code nature	2764		
Par application du barème		Montant prévisionnel maximum de la subvention régionale			
		400 000,00 €			

Dossier	EX024712 - ELSA				
Bénéficiaire	EXM00780 - KARE PRODUCTIONS				
Localisation	REGION ILE DE FRANCE				
CPER/CPRD	Hors CPER - Hors CPRD				
Montant total	320 000,00 €	Code nature	2764		
Par application du barème		Montant prévisionnel maximum de la subvention régionale			
		320 000,00 €			

Dossier	EX024724 - LE SOMMET DES DIEUX				
Bénéficiaire	EXM01847 - JULIANNE FILMS				
Localisation	REGION ILE DE FRANCE				
CPER/CPRD	Hors CPER - Hors CPRD				
Montant total	400 000,00 €	Code nature	2764		
Par application du barème		Montant prévisionnel maximum de la subvention régionale			
		400 000,00 €			

Dossier	EX024732 - PASTEUR LE FRANCAIS ET KOCH L'ALLEMAND				
Bénéficiaire	EX003385 - MARTANGE PRODUCTION				
Localisation	REGION ILE DE FRANCE				
CPER/CPRD	Hors CPER - Hors CPRD				
Montant total	90 000,00 €	Code nature	2764		
Par application du barème		Montant prévisionnel maximum de la subvention régionale			
		90 000,00 €			

Dossier	EX024735 - SYSTEME K				
Bénéficiaire	EXM01849 - LES FILMS EN VRAC				
Localisation	REGION ILE DE FRANCE				
CPER/CPRD	Hors CPER - Hors CPRD				
Montant total	90 000,00 €	Code nature	2764		
Par application du barème		Montant prévisionnel maximum de la subvention régionale			
		90 000,00 €			

**Etat récapitulatif des subventions proposées au vote**

<b>Commission permanente du</b>	<b>22/11/2017</b>	<b>N° de rapport</b>	<b>CP2017-604</b>	<b>Budget</b>	<b>2017</b>
---------------------------------	-------------------	----------------------	-------------------	---------------	-------------

Dossier	EX024758 - VOYEZ COMME ON DANSE				
Bénéficiaire	R35108 - LES FILMS DU 24				
Localisation	REGION ILE DE FRANCE				
CPER/CPRD	Hors CPER - Hors CPRD				
Montant total	485 000,00 €	Code nature	2764		
Par application du barème		Montant prévisionnel maximum de la subvention régionale			
		485 000,00 €			

Dossier	EX024767 - LES CHAMPS DE FLEURS				
Bénéficiaire	P0021436 - CHI FOU MI PRODUCTIONS				
Localisation	REGION ILE DE FRANCE				
CPER/CPRD	Hors CPER - Hors CPRD				
Montant total	358 500,00 €	Code nature	2764		
Par application du barème		Montant prévisionnel maximum de la subvention régionale			
		358 500,00 €			

Dossier	EX024770 - YVES				
Bénéficiaire	P0001146 - ECCE FILMS				
Localisation	REGION ILE DE FRANCE				
CPER/CPRD	Hors CPER - Hors CPRD				
Montant total	300 000,00 €	Code nature	2764		
Par application du barème		Montant prévisionnel maximum de la subvention régionale			
		300 000,00 €			

Dossier	EX024792 - LE VOYAGE D'AILO				
Bénéficiaire	EXM00639 - BORSALINO PRODUCTIONS SARL				
Localisation	REGION ILE DE FRANCE				
CPER/CPRD	Hors CPER - Hors CPRD				
Montant total	95 000,00 €	Code nature	2764		
Par application du barème		Montant prévisionnel maximum de la subvention régionale			
		95 000,00 €			

Dossier	EX024809 - SYMPATHY FOR THE PEPITO				
Bénéficiaire	R32958 - ATOPIC				
Localisation	REGION ILE DE FRANCE				
CPER/CPRD	Hors CPER - Hors CPRD				
Montant total	59 000,00 €	Code nature	2764		
Par application du barème		Montant prévisionnel maximum de la subvention régionale			
		59 000,00 €			

**Etat récapitulatif des subventions proposées au vote**

<b>Commission permanente du</b>	<b>22/11/2017</b>	<b>N° de rapport</b>	<b>CP2017-604</b>	<b>Budget</b>	<b>2017</b>
---------------------------------	-------------------	----------------------	-------------------	---------------	-------------

Dossier	EX024812 - SANKARA N'EST PAS MORT				
Bénéficiaire	P0030494 - LES FILMS DU BILBOQUET				
Localisation	DEPARTEMENT DE PARIS				
CPER/CPRD	Hors CPER - Hors CPRD				
Montant total	18 000,00 €	Code nature	2764		
Par application du barème		Montant prévisionnel maximum de la subvention régionale			
		18 000,00 €			

Dossier	EX024820 - LE BUREAU DES LEGENDES saison 4				
Bénéficiaire	EXM01861 - TOP-THE OLIGARCHS PRODUCTIONS				
Localisation	SAINT-DENIS				
CPER/CPRD	Hors CPER - Hors CPRD				
Montant total	337 000,00 €	Code nature	2764		
Par application du barème		Montant prévisionnel maximum de la subvention régionale			
		337 000,00 €			

Dossier	EX024824 - TAKE IT EASY MIKE				
Bénéficiaire	EXM01862 - TEAMTO				
Localisation	DEPARTEMENT DE PARIS				
CPER/CPRD	Hors CPER - Hors CPRD				
Montant total	189 000,00 €	Code nature	2764		
Par application du barème		Montant prévisionnel maximum de la subvention régionale			
		189 000,00 €			

Dossier	EX024828 - LA FETE DES MERES				
Bénéficiaire	EXM00325 - WILLOW FILMS				
Localisation	REGION ILE DE FRANCE				
CPER/CPRD	Hors CPER - Hors CPRD				
Montant total	425 000,00 €	Code nature	2764		
Par application du barème		Montant prévisionnel maximum de la subvention régionale			
		425 000,00 €			

Dossier	EX024829 - MADAGASCAR 1947, SUR LA TRACE DES SOLDATS MALGACHES				
Bénéficiaire	EXM01864 - LATERIT PRODUCTIONS				
Localisation	REGION ILE DE FRANCE				
CPER/CPRD	Hors CPER - Hors CPRD				
Montant total	56 000,00 €	Code nature	2764		
Par application du barème		Montant prévisionnel maximum de la subvention régionale			
		56 000,00 €			

**Etat récapitulatif des subventions proposées au vote**

<b>Commission permanente du</b>	<b>22/11/2017</b>	<b>N° de rapport</b>	<b>CP2017-604</b>	<b>Budget</b>	<b>2017</b>
---------------------------------	-------------------	----------------------	-------------------	---------------	-------------

Dossier	EX024831 - L'ETREINTE				
Bénéficiaire	R35311 - MOBY DICK FILMS				
Localisation	REGION ILE DE FRANCE				
CPER/CPRD	Hors CPER - Hors CPRD				
Montant total	396 250,00 €	Code nature	2764		
Par application du barème				Montant prévisionnel maximum de la subvention régionale	
			396 250,00 €		

Dossier	EX024834 - L'ATTENTE DES FEMMES				
Bénéficiaire	P0018946 - LES FILMS DE PIERRE				
Localisation	REGION ILE DE FRANCE				
CPER/CPRD	Hors CPER - Hors CPRD				
Montant total	27 000,00 €	Code nature	2764		
Par application du barème				Montant prévisionnel maximum de la subvention régionale	
			27 000,00 €		

Dossier	EX024838 - LE BAZAR DE LA CHARITE				
Bénéficiaire	EXM01865 - FANTASTICO				
Localisation	PARIS				
CPER/CPRD	Hors CPER - Hors CPRD				
Montant total	438 000,00 €	Code nature	2764		
Par application du barème				Montant prévisionnel maximum de la subvention régionale	
			438 000,00 €		

Dossier	EX024841 - MY SUNNY MAD				
Bénéficiaire	EX003131 - SACREBLEU PRODUCTIONS				
Localisation	REGION ILE DE FRANCE				
CPER/CPRD	Hors CPER - Hors CPRD				
Montant total	280 000,00 €	Code nature	2764		
Par application du barème				Montant prévisionnel maximum de la subvention régionale	
			280 000,00 €		

Dossier	EX027620 - LA FEMME AU CARNET ROUGE				
Bénéficiaire	R35108 - LES FILMS DU 24				
Localisation	REGION ILE DE FRANCE				
CPER/CPRD	Hors CPER - Hors CPRD				
Montant total	353 000,00 €	Code nature	2764		
Par application du barème				Montant prévisionnel maximum de la subvention régionale	
			353 000,00 €		

**Etat récapitulatif des subventions proposées au vote**

<b>Commission permanente du</b>	<b>22/11/2017</b>	<b>N° de rapport</b>	<b>CP2017-604</b>	<b>Budget</b>	<b>2017</b>
---------------------------------	-------------------	----------------------	-------------------	---------------	-------------

Dossier	EX027691 - LE MYSTERE HENRI PICK				
Bénéficiaire	EXM00327 - MANDARIN PRODUCTION				
Localisation	REGION ILE DE FRANCE				
CPER/CPRD	Hors CPER - Hors CPRD				
Montant total	445 000,00 €	Code nature	2764		
Par application du barème			Montant prévisionnel maximum de la subvention régionale		
			445 000,00 €		

Dossier	EX027775 - CALAMITY, UNE ENFANCE DE MARTHA JANE CANNARY				
Bénéficiaire	EXM00585 - MAYBE MOVIES				
Localisation	REGION ILE DE FRANCE				
CPER/CPRD	Hors CPER - Hors CPRD				
Montant total	360 000,00 €	Code nature	2764		
Par application du barème			Montant prévisionnel maximum de la subvention régionale		
			360 000,00 €		

Total sur le dispositif N° 00000958 - Fonds de soutien cinéma et audiovisuel de la Région Ile-de-France (investissement)	6 421 750,00 €
--	----------------

Total sur l'imputation 903 - 312 - 131015 - 13101502	6 421 750,00 €
--	----------------

## **FICHES PROJETS**

**FICHE PROJET DU DOSSIER N° 17015505**

Commission permanente du 22 novembre 2017

**Objet : INTERVENTIONS DANS LES LYCEES FRANCILIENS EN 2017 / 2018 : LES ANONYMES DE L'HISTOIRE**

Libellé base subventionnable	Montant base subventionnable	Taux d'intervention	Montant de subvention maximum
Soutien aux manifestations cinématographiques	21 000,00 €	23,81 %	5 000,00 €
	<b>Montant Total de la subvention</b>		<b>5 000,00 €</b>

**Imputation budgétaire :** 933-312-6574-131009-300  
13100902- Actions culturelles cinématographique et audiovisuelle

**PRESENTATION DE L'ORGANISME**

Dénomination : ACTRICES ACTEURS DE FRANCE ASSOCIES  
Adresse administrative : 127 RUE DU FAUBOURG POISSONNIERE  
75009 PARIS  
Statut Juridique : Association  
Représentant : Madame Tessa VOLKINE, Présidente  
N° SIRET : 80749972800010

**PRESENTATION DU PROJET**

Dispositif d'aide : Soutien aux manifestations cinématographiques  
Rapport Cadre : CR31-05 du 23/06/2005

Objet du projet : INTERVENTIONS DANS LES LYCEES FRANCILIENS EN 2017 / 2018 : LES ANONYMES DE L'HISTOIRE

Date prévisionnelle de début de projet : 7 juillet 2017

Date prévisionnelle de fin de projet : 7 juillet 2018

Démarrage anticipé de projet : Oui

Motivation démarrage anticipé : En raison des délais d'instruction des dossiers et de la nécessaire préparation des événements en amont, cette manifestation a un début d'exécution antérieur à la date de présentation du présent rapport. Cela justifie l'application de dérogation au principe de non commencement d'exécution (cf. article dérogatoire).

**Objectifs :**

INTERVENTIONS DANS LES LYCEES FRANCILIENS EN 2017 / 2018 : LES ANONYMES DE L'HISTOIRE

**Description :**

En allant interroger nos proches ou nos « voisins » pour donner la parole à des témoins anonymes de la guerre nous avons recueilli les mots de ceux qui se sont tus en 39/45, ou en Algérie en 1960 ou encore à ceux qui, venus de Syrie, cherchent à faire de nos plages des plages d'embarquement.

À partir de ces souvenirs, de ces ressentis, les membres de la commission AAFA-Actoteures ont écrit une mosaïque d'histoires croisées de 22 personnages. Les morceaux de vie exposés traduisent aussi les sensibilités de chaque auteur(e) avec, au final, le même constat. Rien n'a changé : face à la guerre, à la

misère, à l'étranger, toujours les mêmes réactions de méfiance, de rejet, d'angoisse, de déni. Cette oeuvre génère des questionnements. Pourquoi cet éternel recommencement ? Ne sommes-nous pas tous les mêmes ? Ne sommes-nous pas tous l'étranger de quelqu'un ? Ne sommes-nous pas tous des immigrés ?

Il ne s'agit pas uniquement d'invoquer le passé pour comprendre le présent, mais bien de faire le portrait d'une grande et même guerre, continue, incessante.

#### Déroulé de l'intervention

- Rencontre entre des comédiens de cinéma et de théâtre avec l'équipe pédagogique en amont pour préparation.
- Représentation d'une partie de la pièce « Les Anonymes de la Guerre » devant des classes de collèges et lycées
- Animation par les comédiens : mises en situation et improvisations d'élèves volontaires sur les thèmes abordés dans la pièce : la différence, la tolérance, l'indifférence, la peur, la solidarité, l'oppression etc...
- Débat et débriefing à chaud avec les élèves
- Débriefing en aval des comédiens avec l'équipe pédagogique.

Il est envisagé d'organiser d'autres sessions autour de nouveaux thèmes.

#### Objectifs de l'action envisagée et Intérêts pédagogiques :

- Ancrer des leçons d'histoire et des images télévisuelles dans le concret.
- S'ouvrir à la confraternité.
- Reconnaître l'importance des liens intergénérationnels.
- Évaluer l'impact des progrès techniques sur les pouvoirs de destruction (utilisation du gaz en Syrie).
- Décrire les inégalités sociales et territoriales, les relations Nord-Sud, Occident-Orient.
- Comprendre le rapport entre guerres et religions.

#### Intérêt régional :

Le bénéficiaire s'engage à respecter et promouvoir la Charte régionale des valeurs de la République et de la laïcité, dans la limite et le respect des lois et règlements en vigueur.

Dans le cadre de la mesure « 100.000 nouveaux stages pour les jeunes franciliens », le bénéficiaire de cette subvention s'est engagé à recruter 1 stagiaire ou alternant pour une période minimale de 2 mois.

#### Localisation géographique :

- REGION ILE DE FRANCE

**Contrat Particulier :** Hors CPRD

**CPER :** Hors CPER

L'organisme ne récupère pas la TVA.

**PLAN DE FINANCEMENT PREVISIONNEL PROPOSE PAR LE DEMANDEUR**

Exercice de référence : 2017

<b>Dépenses (€)</b>			<b>Recettes (€)</b>		
Libellé	Montant	%	Libellé	Montant	%
Achats	300,00	1,43%	Ministère de l'EN (EC)	7 000,00	33,33%
Services extérieurs	900,00	4,29%	Ville de Paris (EC)	4 700,00	22,38%
Autres services extérieurs	5 400,00	25,71%	Région IdF (EC)	6 300,00	30,00%
Chargees de personnel	14 400,00	68,57%	Adami	3 000,00	14,29%
Total	21 000,00	100,00%	Total	21 000,00	100,00%

**ECHÉANCIER PRÉVISIONNEL DE CRÉDITS DE PAIEMENT**

Exercice	Montant
2018	5 000,00 €

**FICHE PROJET DU DOSSIER N° 17010493**

Commission permanente du 22 novembre 2017

**Objet : FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM DES DROITS DE L'HOMME - 15EME EDITION - 2017**

Libellé base subventionnable	Montant base subventionnable	Taux d'intervention	Montant de subvention maximum
Soutien aux manifestations cinématographiques	67 800,00 €	29,50 %	20 000,00 €
	<b>Montant Total de la subvention</b>		20 000,00 €

**Imputation budgétaire :** 933-312-6574-131009-300  
13100902- Actions culturelles cinématographique et audiovisuelle

**PRESENTATION DE L'ORGANISME**

Dénomination : ALLIANCE  
Adresse administrative : 115 RUE ST DOMINIQUE  
75007 PARIS 7  
Statut Juridique : Association  
Représentant : Monsieur Vincent MERCIER, Président  
Date de publication au JO : NC  
N° SIRET : 44926901800031

**PRESENTATION DU PROJET**

Dispositif d'aide : Soutien aux manifestations cinématographiques  
Rapport Cadre : CR31-05 du 23/06/2005

Objet du projet : 15EME EDITION DU FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM DES DROITS DE L'HOMME EN 2017

Date prévisionnelle de début de projet : 2 février 2017

Date prévisionnelle de fin de projet : 12 décembre 2018

Démarrage anticipé de projet : Oui

Motivation démarrage anticipé : En raison des délais d'instruction des dossiers et de la nécessaire préparation des événements en amont, cette manifestation a un début d'exécution antérieur à la date de présentation du présent rapport. Cela justifie l'application de dérogation au principe de non commencement d'exécution (cf. article dérogatoire).

**Objectifs :**

FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM DES DROITS DE L'HOMME – 15ème édition

Du 5 au 12 décembre 2017 au cinéma L'Entrepôt à Paris puis dans 4 cinémas franciliens (Les Mureaux, Vitry-sur-Seine, Argenteuil & Gonesse)

**Description :**

Ce festival présente un panorama de documentaires cinématographiques et audiovisuels sur le thème des droits de l'Homme - entendus dans leur acception maximale - c'est-à-dire incluant aussi les droits économiques, sociaux, culturels et environnementaux. Pour cette quinzième édition, des séances seront organisées en Île-de-France dans 4 cinémas art & essai aux Mureaux (78), à Vitry-sur-Seine (94), et à

Argenteuil & Gonesse (95). Les projections au cinéma L'Entrepôt à Paris seront accompagnées de rencontres avec les réalisateurs et des intervenants (responsables d'ONG, journalistes, universitaires). Tout au long de l'année, afin de sensibiliser le public à la question des droits de l'Homme, l'association organise une fois par mois à Paris une projection/débat d'un film sur ce thème. Par ailleurs, des séances scolaires sont organisées avec les CIP dans le cadre de "Lycéens et apprentis au cinéma".

Le festival s'inscrit dans le réseau « Human Rights Films Works » qui réunit des festivals dans une vingtaine de pays, en liaison avec de grandes ONG comme Amnesty International et Human Rights Watch, et bénéficie du soutien de l'ONG du Secours Catholique : Caritas.

**Intérêt régional :**

Le bénéficiaire s'engage à respecter et promouvoir la Charte régionale des valeurs de la République et de la laïcité, dans la limite et le respect des lois et règlements en vigueur.

Dans le cadre de la mesure « 100.000 nouveaux stages pour les jeunes franciliens », le bénéficiaire de cette subvention s'est engagé à recruter 1 stagiaire ou alternant pour une période minimale de 2 mois.

**Localisation géographique :**

- REGION ILE DE FRANCE

**Contrat Particulier :** Hors CPRD

**CPER :** Hors CPER

L'organisme ne récupère pas la TVA.

**PLAN DE FINANCEMENT PREVISIONNEL PROPOSE PAR LE DEMANDEUR**

Exercice de référence : 2017

Dépenses (€)			Recettes (€)		
Libellé	Montant	%	Libellé	Montant	%
Achats	1 200,00	1,77%	Ventes	2 500,00	3,69%
Services extérieurs	11 120,00	16,40%	Mairie de Paris (EC)	20 000,00	29,50%
Autres services extérieurs	24 970,00	36,83%	Région IdF (sollicitée)	20 000,00	29,50%
Charges de personnel	30 510,00	45,00%	Secours catholique	25 000,00	36,87%
Total	67 800,00	100,00%	Autres partenariats	300,00	0,44%
			Total	67 800,00	100,00%

**ECHÉANCIER PRÉVISIONNEL DE CRÉDITS DE PAIEMENT**

Exercice	Montant
2017	10 000,00 €
2018	10 000,00 €

**ANTÉRIORITÉ DES FINANCEMENTS PUBLICS**

**Antériorité du soutien régional (informations en cours de consolidation) :**

Année	Dispositif d'aide	Montant voté
2014	Soutien aux manifestations cinématographiques	20 000,00 €

2015	Soutien aux manifestations cinématographiques	20 000,00 €
	Montant total	40 000,00 €

**FICHE PROJET DU DOSSIER N° 17015050**

Commission permanente du 22 novembre 2017

**Objet : "JOURNEES CINEMATOGRAPHIQUES DIONYSIENNES" - 18EME EDITION - 2018**

Libellé base subventionnable	Montant base subventionnable	Taux d'intervention	Montant de subvention maximum
Soutien aux manifestations cinématographiques	173 750,00 €	8,63 %	15 000,00 €
	<b>Montant Total de la subvention</b>		15 000,00 €

**Imputation budgétaire :** 933-312-6574-131009-300  
13100902- Actions culturelles cinématographique et audiovisuelle

**PRESENTATION DE L'ORGANISME**

Dénomination : CINEMA L'ECRAN  
Adresse administrative : 14 PAS DE L'AQUEDUC  
93200 ST DENIS  
Statut Juridique : Association  
Représentant : Madame Claudie GILLOT DUMOUTIER, Présidente  
Date de publication au JO : NC  
N° SIRET : 33474800100024

**PRESENTATION DU PROJET**

Dispositif d'aide : Soutien aux manifestations cinématographiques  
Rapport Cadre : CR31-05 du 23/06/2005

Objet du projet : 18EME EDITION DES "JOURNEES CINEMATOGRAPHIQUES DIONYSIENNES" EN 2018

Date prévisionnelle de début de projet : 18 juillet 2017

Date prévisionnelle de fin de projet : 13 février 2018

Démarrage anticipé de projet : Oui

Motivation démarrage anticipé : En raison des délais d'instruction des dossiers et de la nécessaire préparation des événements en amont, cette manifestation a un début d'exécution antérieur à la date de présentation du présent rapport. Cela justifie l'application de dérogation au principe de non commencement d'exécution (cf. article dérogatoire).

**Objectifs :**

18EME EDITION DU FESTIVAL "RENCONTRES CINEMATOGRAPHIQUES DIONYSIENNES"

Du 7 au 13 février 2018 dans trois cinémas du département de Seine St-Denis (St-Denis, Montreuil et Pantin) et au Louxor (75), au Luxy à Ivry (94) et au Select à Anthony (92).

**Description :**

Pour sa dix-huitième édition le festival célébrera la figure du rebelle au cinéma. De James Dean à Larry Clark, nombreux sont les acteurs et les réalisateurs en rapport avec cette thématique : le festival présentera les films les plus emblématiques de ce corpus.

Des débats et des rencontres seront organisés et un metteur en scène fera une master-class à laquelle assistent chaque année des lycéens inscrits au dispositif "Lycéens et Apprentis au Cinéma".

Pour conforter sa dimension régionale, le festival étend sa diffusion à d'autres départements que la Seine St-Denis. Des salles de cinéma de Paris, du Val-de-Marne et des Hauts-de-Seine viendront élargir son rayonnement.

#### Intérêt régional :

Le bénéficiaire s'engage à respecter et promouvoir la Charte régionale des valeurs de la République et de la laïcité, dans la limite et le respect des lois et règlements en vigueur.

Dans le cadre de la mesure « 100.000 nouveaux stages pour les jeunes franciliens », le bénéficiaire de cette subvention s'est engagé à recruter 1 stagiaire(s) ou alternant(s) pour une période minimale de 2 mois.

#### Localisation géographique :

- REGION ILE DE FRANCE

Contrat Particulier : Hors CPRD

CPER : Hors CPER

L'organisme ne récupère pas la TVA.

#### PLAN DE FINANCEMENT PREVISIONNEL PROPOSE PAR LE DEMANDEUR

Exercice de référence : 2017

Dépenses (€)			Recettes (€)		
Libellé	Montant	%	Libellé	Montant	%
Charges externes	95 150,00	54,76%	Billetterie	9 000,00	5,18%
Charges de personnels	75 800,00	43,63%	Ville de St-Denis (EC)	70 500,00	40,58%
Frais de structure	2 800,00	1,61%	CD 93 (EC)	69 000,00	39,71%
Total	173 750,00	100,00%	DRAC IdF (EC)	7 000,00	4,03%
			Région IdF (sollicitée)	15 000,00	8,63%
			Publicité	3 250,00	1,87%
			Total	173 750,00	100,00%

#### ECHÉANCIER PRÉVISIONNEL DE CRÉDITS DE PAIEMENT

Exercice	Montant
2018	15 000,00 €

#### ANTÉRIORITÉ DES FINANCEMENTS PUBLICS

Antériorité du soutien régional (informations en cours de consolidation) :

Année	Dispositif d'aide	Montant voté
2014	Soutien aux manifestations cinématographiques	18 000,00 €
2015	Soutien aux manifestations cinématographiques	18 000,00 €
2016	Soutien aux manifestations cinématographiques	15 000,00 €

	Montant total	51 000,00 €
--	---------------	-------------

**FICHE PROJET DU DOSSIER N° 17015080**

Commission permanente du 22 novembre 2017

**Objet : LE FESTIVAL DES JUNIORS – 17EME EDITION - 2018**

Libellé base subventionnable	Montant base subventionnable	Taux d'intervention	Montant de subvention maximum
Soutien aux manifestations cinématographiques	51 000,00 €	29,41 %	15 000,00 €
	<b>Montant Total de la subvention</b>		15 000,00 €

**Imputation budgétaire :** 933-312-6574-131009-300  
13100902- Actions culturelles cinématographique et audiovisuelle

**PRESENTATION DE L'ORGANISME**

Dénomination : PLAN LARGE  
Adresse administrative : 6 RUE DU BAC  
78520 GUERNES  
Statut Juridique : Association  
Représentant : Madame Madeleine GEORGANIDIS, Présidente  
Date de publication au JO : 21 juin 2003  
N° SIRET : 44979936000010

**PRESENTATION DU PROJET**

Dispositif d'aide : Soutien aux manifestations cinématographiques  
Rapport Cadre : CR31-05 du 23/06/2005

Objet du projet : 17EME EDITION DU FESTIVAL DES JUNIORS EN 2018

Date prévisionnelle de début de projet : 25 septembre 2017

Date prévisionnelle de fin de projet : 23 mars 2019

Démarrage anticipé de projet : Oui

Motivation démarrage anticipé : En raison des délais d'instruction des dossiers et de la nécessaire préparation des événements en amont, cette manifestation a un début d'exécution antérieur à la date de présentation du présent rapport. Cela justifie l'application de dérogation au principe de non commencement d'exécution (cf. article dérogatoire).

**Objectifs :**

17EME EDITION DU FESTIVAL DES JUNIORS

En 2018 dans les territoires ruraux des départements du Val d'Oise et des Yvelines

**Description :**

En 2017, l'association a fait évoluer son festival en organisant des projections itinérantes dans un Cinémobile à Guernes, Gargenville (78) et Seraincourt (95). Cette nouvelle déclinaison a permis au festival de toucher un public rural à la fois scolaire (maternelles et primaires) et tout public (centres aérés et famille).

Fort de cette nouvelle expérience, le festival souhaite poursuivre et intensifier son action de diffusion de films et d'éducation à l'image dans des territoires ruraux du 78 et du 95, où les salles de cinéma sont

absentes. A cet égard l'utilisation du Cinémobile (salle de cinéma itinérante permettant d'accueillir une centaine de personnes) est tout à fait pertinente.

Durant le festival, des courts et longs métrages seront projetée aux élèves pour leur permettre d'élargir leur culture cinématographique et d'aiguiser leur point de vue. Un concours de critiques de cinéma rédigées par les élèves sera organisé, ainsi que des ateliers pour mieux connaître les métiers techniques du cinéma (maquillage, décor, son).

#### Intérêt régional :

Le bénéficiaire s'engage à respecter et promouvoir la Charte régionale des valeurs de la République et de la laïcité, dans la limite et le respect des lois et règlements en vigueur.

Dans le cadre de la mesure « 100.000 nouveaux stages pour les jeunes franciliens », le bénéficiaire de cette subvention s'est engagé à recruter 1 stagiaire ou alternant pour une période minimale de 2 mois.

#### Localisation géographique :

- YVELINES
- VAL D'OISE

**Contrat Particulier :** Hors CPRD

**CPER :** Hors CPER

L'organisme ne récupère pas la TVA.

### PLAN DE FINANCEMENT PREVISIONNEL PROPOSE PAR LE DEMANDEUR

Exercice de référence : 2017

Dépenses (€)			Recettes (€)		
Libellé	Montant	%	Libellé	Montant	%
Frais techniques	23 500,00	46,08%	Billetterie	4 000,00	7,84%
Charges de personnel	11 000,00	21,57%	DRAC IdF (EC)	6 000,00	11,76%
Frais logistiques	2 500,00	4,90%	CD 95 (EC)	3 000,00	5,88%
Communication	6 000,00	11,76%	CD 78 (EC)	8 000,00	15,69%
Frais administratifs	8 000,00	15,69%	Région IdF (sollicitée)	15 000,00	29,41%
<b>Total</b>	<b>51 000,00</b>	<b>100,00%</b>	EPT GPSO (EC)	15 000,00	29,41%
			<b>Total</b>	<b>51 000,00</b>	<b>100,00%</b>

### ECHÉANCIER PRÉVISIONNEL DE CRÉDITS DE PAIEMENT

Exercice	Montant
2018	15 000,00 €

### ANTÉRIORITÉ DES FINANCEMENTS PUBLICS

Antériorité du soutien régional (informations en cours de consolidation) :

Année	Dispositif d'aide	Montant voté
2014	Soutien aux manifestations cinématographiques	15 000,00 €
2015	Soutien aux manifestations cinématographiques	15 000,00 €
2016	Soutien aux manifestations cinématographiques	15 000,00 €

	Montant total	45 000,00 €
--	---------------	-------------

**FICHE PROJET DU DOSSIER N° 17015086**

Commission permanente du 22 novembre 2017

**Objet : FESTIVAL « COTE COURT » - 27ÈME ÉDITION - 2018**

Libellé base subventionnable	Montant base subventionnable	Taux d'intervention	Montant de subvention maximum
Soutien aux manifestations cinématographiques	350 000,00 €	11,43 %	40 000,00 €
	<b>Montant Total de la subvention</b>		40 000,00 €

**Imputation budgétaire :** 933-312-6574-131009-300  
13100902- Actions culturelles cinématographique et audiovisuelle

**PRESENTATION DE L'ORGANISME**

Dénomination : COTE COURT  
Adresse administrative : 104 AVENUE JEAN LOLIVE  
93500 PANTIN  
Statut Juridique : Association  
Représentant : Monsieur Eric GARANDEAU, Président  
Date de publication au JO : NC  
N° SIRET : 40008009900015

**PRESENTATION DU PROJET**

Dispositif d'aide : Soutien aux manifestations cinématographiques  
Rapport Cadre : CR31-05 du 23/06/2005

Objet du projet : 27ÈME ÉDITION DU FESTIVAL « COTE COURT » EN 2018

Date prévisionnelle de début de projet : 22 septembre 2017

Date prévisionnelle de fin de projet : 16 juin 2019

Démarrage anticipé de projet : Oui

Motivation démarrage anticipé : En raison des délais d'instruction des dossiers et de la nécessaire préparation des événements en amont, cette manifestation a un début d'exécution antérieur à la date de présentation du présent rapport. Cela justifie l'application de dérogation au principe de non commencement d'exécution (cf. article dérogatoire).

**Objectifs :**

FESTIVAL « COTE COURT » – 26ème édition

Du 6 au 16 juin 2018 au cinéma Ciné 104 à Pantin et dans 10 lieux associés en Île-de-France

**Description :**

Depuis sa création en 1992, le festival « Côté court » se consacre exclusivement au court métrage, en présentant au public francilien les multiples facettes des œuvres cinématographiques de format court, et en mettant en avant la vitalité de la création contemporaine. Au cours des onze jours du festival, près de 400 films seront projetés dans les dix lieux qui accueillent la manifestation.

Pour cette 27ème édition, le festival présentera 2 compétitions : l'une "Fiction" réunira des films courts sélectionnés pour l'originalité de leur écriture et l'autre "Expérimental-Essai-Art vidéo" regroupera des films prototypes, d'avant-garde ou des vidéos d'artistes. Dans la section non compétitive, plusieurs panoramas viendront témoigner du dynamisme du court métrage français. Le festival présentera également un focus consacré à Ariane Loze, jeune réalisatrice émergente.

Le festival continue de valoriser également le travail du scénariste, en proposant des lectures de scénarios de court métrage. Il organisera par ailleurs des rencontres professionnelles consacrées à la diffusion des courts métrages. Le festival réalise aussi un important travail en direction des lycéens : cette année un nouveau prix "coup de cœur" sera décerné par des lycéens franciliens après visionnage des courts métrages.

#### Intérêt régional :

Le bénéficiaire s'engage à respecter et promouvoir la Charte régionale des valeurs de la République et de la laïcité, dans la limite et le respect des lois et règlements en vigueur.

Dans le cadre de la mesure « 100.000 nouveaux stages pour les jeunes franciliens », le bénéficiaire de cette subvention s'est engagé à recruter 2 stagiaires ou alternants pour une période minimale de 2 mois.

#### Localisation géographique :

- REGION ILE DE FRANCE

**Contrat Particulier :** Hors CPRD

**CPER :** Hors CPER

L'organisme ne récupère pas la TVA.

### PLAN DE FINANCEMENT PREVISIONNEL PROPOSE PAR LE DEMANDEUR

Exercice de référence : 2017

Dépenses (€)			Recettes (€)		
Libellé	Montant	%	Libellé	Montant	%
Achats	23 846,00	6,81%	Rémunérations des services	16 000,00	4,57%
Services extérieurs	28 800,00	8,23%	CGET/DDCS (EC)	23 000,00	6,57%
Autres services extérieurs	68 180,00	19,48%	DRAC IdF (EC)	25 000,00	7,14%
Impôts et taxes	1 940,00	0,55%	CD 93 (EC)	184 500,00	52,71%
Charges de personnel	218 574,00	62,45%	EPT Est-Ensemble (EC)	1 500,00	0,43%
Droits d'auteur	8 660,00	2,47%	Ville de Pantin (EC)	50 000,00	14,29%
Total	350 000,00	100,00%	Conseil Régional (sollicité)	50 000,00	14,29%
			Total	350 000,00	100,00%

### ECHÉANCIER PRÉVISIONNEL DE CRÉDITS DE PAIEMENT

Exercice	Montant
2017	10 000,00 €
2018	30 000,00 €

**ANTERIORITE DES FINANCEMENTS PUBLICS**

**Antériorité du soutien régional** (*informations en cours de consolidation*) :

<b>Année</b>	<b>Dispositif d'aide</b>	<b>Montant voté</b>
2014	Aide à l'écriture de scénario (structures)	4 463,00 €
2014	Soutien aux manifestations cinématographiques	25 000,00 €
2015	Soutien aux manifestations cinématographiques	25 000,00 €
2016	Aide à l'écriture de scénario (structures)	4 615,00 €
2016	Soutien aux manifestations cinématographiques	25 000,00 €
2017	Soutien aux manifestations cinématographiques	30 000,00 €
	Montant total	114 078,00 €

**FICHE PROJET DU DOSSIER N° 17015264**

Commission permanente du 22 novembre 2017

**Objet : POUR UNE DIFFUSION DU CINEMA INDEPENDANT EN REGION ILE-DE-FRANCE - 2018**

Libellé base subventionnable	Montant base subventionnable	Taux d'intervention	Montant de subvention maximum
Soutien aux réseaux cinématographiques	246 135,00 €	28,44 %	70 000,00 €
	<b>Montant Total de la subvention</b>		70 000,00 €

**Imputation budgétaire :** 933-312-6574-131009-300  
13100902- Actions culturelles cinématographique et audiovisuelle

**PRESENTATION DE L'ORGANISME**

Dénomination : ACID ASS DU CINEMA INDEPENDANT  
POUR SA DIFFUS  
Adresse administrative : 14 RUE ALEXANDRE PARODI  
75010 PARIS 10  
Statut Juridique : Association  
Représentant : Monsieur Régis SAUDER, Président  
Date de publication au JO : NC  
N° SIRET : 39018225100053

**PRESENTATION DU PROJET**

Dispositif d'aide : Soutien aux réseaux cinématographiques  
Rapport Cadre : CR31-05 du 23/06/2005

Objet du projet : DIFFUSION DU CINEMA INDEPENDANT EN REGION ILE-DE-FRANCE EN 2018

**Objectifs :**

POUR UNE DIFFUSION DU CINEMA INDEPENDANT EN REGION ILE-DE-FRANCE  
Dans les salles « art et essai » d'Ile-de-France du 1er janvier au 31 décembre 2018

**Description :**

Depuis 1992, l'Association du Cinéma Indépendant pour sa Diffusion s'attache à promouvoir la diversité des formes de création cinématographique et à favoriser la rencontre entre le film, les publics et les cinéastes. Le travail de cette association de réalisateurs constitue un véritable réseau de diffusion, conçu comme un outil d'intérêt général pour les publics des salles - comme pour l'ensemble de la profession cinématographique - au service d'un cinéma créatif et novateur.

Le soutien du Conseil Régional permet à l'ACID :

- de renforcer la diffusion du cinéma indépendant dans le réseau des salles de cinéma « art et essai » en Ile-de-France ;
- de multiplier les rencontres avec les créateurs dans les salles de cinéma (en leur assurant une rémunération pour ce travail d'éducation à l'image du grand public) ;
- de lutter contre la trop rapide disparition des films des écrans ;
- de mettre en place à l'automne la Reprise de la programmation cannoise en Île-de-France dans 17 cinémas favorisant ainsi la diversité des œuvres diffusées (films sans distributeurs) ;

-de proposer également aux salles franciliennes différents modes d'accompagnement culturel des films afin de permettre le croisement des publics (concerts, lectures de textes ou de scénarios...)

En 2018, l'ACID poursuivra son travail de développement des publics, notamment à travers la diffusion de ses documents sur le film et son réseau de spectateurs, mais également vers le public scolaire avec un partenariat avec les CIP (Cinémas Indépendants parisiens) dans le cadre de "Lycéens et apprentis au cinéma".

#### Intérêt régional :

Le bénéficiaire s'engage à respecter et promouvoir la Charte régionale des valeurs de la République et de la laïcité, dans la limite et le respect des lois et règlements en vigueur.

Dans le cadre de la mesure « 100.000 nouveaux stages pour les jeunes franciliens », le bénéficiaire de cette subvention s'est engagé à recruter 2 stagiaires ou alternants pour une période minimale de 2 mois.

#### Localisation géographique :

- REGION ILE DE FRANCE

**Contrat Particulier :** Hors CPRD

**CPER :** Hors CPER

L'organisme ne récupère pas la TVA.

### PLAN DE FINANCEMENT PREVISIONNEL PROPOSE PAR LE DEMANDEUR

Exercice de référence : 2017

Dépenses (€)			Recettes (€)		
Libellé	Montant	Taux	Libellé	Montant	Taux
Achats et services extérieurs	16 250,00	6,60%	CCAS	15 000,00	6,09%
Charges de Personnel	105 835,00	43,00%	ADAMI	12 000,00	4,88%
Actions de diffusion	56 250,00	22,85%	SACD	10 000,00	4,06%
Communication	67 800,00	27,55%	SACEM	6 000,00	2,44%
Total	246 135,00	100,00%	CNC (EC)	120 000,00	48,75%
			Région IDF (sollicitée)	70 000,00	28,44%
			Ressources propres	9 135,00	3,71%
			SCAM	4 000,00	1,63%
			Total	246 135,00	100,00%

### ECHÉANCIER PRÉVISIONNEL DE CRÉDITS DE PAIEMENT

Exercice	Montant
2018	70 000,00 €

### ANTÉRIORITÉ DES FINANCEMENTS PUBLICS

Antériorité du soutien régional (informations en cours de consolidation) :

Année	Dispositif d'aide	Montant voté
2014	Soutien aux réseaux cinématographiques	70 000,00 €

2015	Soutien aux réseaux cinématographiques	70 000,00 €
2016	Soutien aux réseaux cinématographiques	70 000,00 €
	Montant total	210 000,00 €

**FICHE PROJET DU DOSSIER N° 17015262**

Commission permanente du 22 novembre 2017

**Objet : ACTION CULTURELLE CINEMATOGRAPHIQUE SUR UN RESEAU DE 67 SALLES  
FRANCILIENNES - 2018**

Libellé base subventionnable	Montant base subventionnable	Taux d'intervention	Montant de subvention maximum
Soutien aux réseaux cinématographiques	114 000,00 €	21,93 %	25 000,00 €
	<b>Montant Total de la subvention</b>		25 000,00 €

**Imputation budgétaire :** 933-312-6574-131009-300  
13100902- Actions culturelles cinématographique et audiovisuelle**PRESENTATION DE L'ORGANISME**

Dénomination : ACRIF ASS CINEMAS DE RECHERCHE IDF  
Adresse administrative : 19 RUE FREDERICK LEMAITRE  
75020 PARIS  
Statut Juridique : Association  
Représentant : Monsieur Dominique TOULAT, Président  
Date de publication au JO : 3 février 1982  
N° SIRET : 38120290200031

**PRESENTATION DU PROJET**

Dispositif d'aide : Soutien aux réseaux cinématographiques  
Rapport Cadre : CR31-05 du 23/06/2005

Objet du projet : ACTION CULTURELLE CINEMATOGRAPHIQUE SUR UN RESEAU DE 67 SALLES  
FRANCILIENNES EN 2018

**Objectifs :**

ACTION CULTURELLE CINEMATOGRAPHIQUE SUR UN RESEAU DE 67 SALLES FRANCILIENNES  
Du 1er janvier au 31 décembre 2018

**Description :**

L'ACRIF (Association des Cinémas de Recherche d'Île-de-France) créée à l'initiative de responsables de salles de cinémas en 1982, regroupe aujourd'hui 67 salles de cinémas sur sept des huit départements franciliens (hors Paris). Son action et ses objectifs s'articulent autour de trois axes principaux : le soutien aux œuvres dites « fragiles » (premiers films, genres peu diffusés, documentaires de création) ; l'animation des salles (rencontres, débats, partenariats locaux), et la transmission au jeune public. Pour mieux accompagner le passage des salles de cinéma au numérique, l'ACRIF va continuer à développer ses actions dans le domaine de la formation des professionnels et du renouvellement des publics.

En 2018, l'ACRIF proposera aux animateurs de son réseau de salles sur le territoire francilien, les actions structurantes suivantes :

- soutien à la diffusion des films (circulation de copies, accompagnement culturel) ;
- ateliers pour les programmateurs de salles ;
- rétrospective Henri-François Imbert ;
- coordination en Ile-de-France du Mois du Film Documentaire ;
- ateliers jeune public (formation des animateurs jeune public des cinémas) ;
- parcours de cinéma (sur le cinéma de genre) ;
- journées de réflexion sur les enjeux numériques ;
- une nouvelle action de sensibilisation sous forme d'ateliers et de rencontres dans les départements de Seine-et-marne, Yvelines et Hauts-de-Seine, jouant ainsi pleinement son rôle d'association régionale de salles dans des territoires dépourvus de structuration départementale.

Le site internet du réseau a été remanié pour permettre aux adhérents de développer des pratiques de diffusion pour les encourager à valoriser la diversité culturelle sur leurs écrans et construire un nouveau rapport avec les spectateurs. L'association poursuivra également son travail de sensibilisation des élus locaux.

*L'ACRIF (en groupement solidaire avec les CIP – Cinémas Indépendants Parisiens) est l'opérateur pour la Région du dispositif national d'éducation à l'image « Lycéens et apprentis au cinéma » pour la période 2017-2020. Son action culturelle cinématographique est totalement dissociée de ses activités pédagogiques.*

#### Intérêt régional :

Le bénéficiaire s'engage à respecter et promouvoir la Charte régionale des valeurs de la République et de la laïcité, dans la limite et le respect des lois et règlements en vigueur.

Dans le cadre de la mesure « 100.000 nouveaux stages pour les jeunes franciliens », le bénéficiaire de cette subvention s'est engagé à recruter 2 stagiaires ou alternants pour une période minimale de 2 mois.

#### Localisation géographique :

- REGION ILE DE FRANCE

**Contrat Particulier :** Hors CPRD

**CPER :** Hors CPER

L'organisme ne récupère pas la TVA.

### PLAN DE FINANCEMENT PREVISIONNEL PROPOSE PAR LE DEMANDEUR

Exercice de référence : 2017

Dépenses (€)			Recettes (€)		
Libellé	Montant	%	Libellé	Montant	%
Soutien au film	27 000,00	23,69%	DRAC IDF (EC)	54 000,00	47,37%
Sensibilisation des professionnels et des élus	17 000,00	14,91%	Région IDF (sollicitée)	25 000,00	21,93%
Programmation dans les salles	40 000,00	35,09%	Cotisations	35 000,00	30,70%
Animation du réseau des salles	30 000,00	26,31%	Total	114 000,00	100,00%
Total	114 000,00	100,00%			

**ECHÉANCIER PRÉVISIONNEL DE CRÉDITS DE PAIEMENT**

<b>Exercice</b>	<b>Montant</b>
2018	25 000,00 €

**ANTÉRIORITE DES FINANCEMENTS PUBLICS**

**Antériorité du soutien régional** (*informations en cours de consolidation*) :

<b>Année</b>	<b>Dispositif d'aide</b>	<b>Montant voté</b>
2014	Soutien aux réseaux cinématographiques	25 000,00 €
2015	Soutien aux réseaux cinématographiques	25 000,00 €
2016	Soutien aux réseaux cinématographiques	25 000,00 €
	Montant total	100 000,00 €

<b>FICHE PROJET DU DOSSIER N° 17015261</b>
--

Commission permanente du 22 novembre 2017

<b>Objet : CENTRE DE PROMOTION DU DOCUMENTAIRE - 2018</b>
---

Libellé base subventionnable	Montant base subventionnable	Taux d'intervention	Montant de subvention maximum
Soutien aux réseaux cinématographiques	238 000,00 €	16,81 %	40 000,00 €
	<b>Montant Total de la subvention</b>		40 000,00 €

**Imputation budgétaire :** 933-312-6574-131009-300  
13100902- Actions culturelles cinématographique et audiovisuelle

<b>PRESENTATION DE L'ORGANISME</b>
------------------------------------

Dénomination : DOCUMENTAIRE GRAND ECRAN  
Adresse administrative : 52 AV DE FLANDRE  
75019 PARIS 19  
Statut Juridique : Association  
Représentant : Madame Annick PEIGNE-GIULY, Présidente  
Date de publication au JO : NC  
N° SIRET : 38323049700026

<b>PRESENTATION DU PROJET</b>
-------------------------------

Dispositif d'aide : Soutien aux réseaux cinématographiques  
Rapport Cadre : CR31-05 du 23/06/2005

Objet du projet : FONCTIONNEMENT DU CENTRE DE PROMOTION DU DOCUMENTAIRE EN 2018

**Objectifs :**

Activité en Île-de-France du CENTRE DE PROMOTION DU DOCUMENTAIRE  
Du 1er janvier au 31 décembre 2018

**Description :**

Depuis le regroupement en 2011 de ses activités de distribution, de formation et de promotion du film documentaire en une seule et même structure, l'association a conforté sa position d'interlocuteur de référence en matière de diffusion du film documentaire dans un contexte en pleine évolution avec le passage au numérique.

L'association a intensifié ses actions de valorisation des œuvres documentaires, en multipliant ses points de diffusion qui assurent sa visibilité dans 5 cinémas en Île-de-France ainsi qu'avec ses programmes de films documentaires présentés dans les cinémas « art et essai » franciliens. Par ailleurs, elle a implanté durablement son activité de formation en Ile-de-France (ateliers conçus pour les programmateurs de films documentaires) et elle poursuit tout au long de l'année sa mission de conseil et de soutien aux professionnels de la diffusion, notamment en ce qui concerne les conseils de programmation auprès des exploitants franciliens.

En 2018, l'association va mettre en place un nouveau projet à l'échelle régionale : un festival de documentaires, qui à l'instar du festival Télérama, proposera au public francilien de voir ou revoir les meilleurs films documentaires de la saison.

**Intérêt régional :**

Le bénéficiaire s'engage à respecter et promouvoir la Charte régionale des valeurs de la République et de la laïcité, dans la limite et le respect des lois et règlements en vigueur.

Dans le cadre de la mesure « 100.000 nouveaux stages pour les jeunes franciliens », le bénéficiaire de cette subvention s'est engagé à recruter 2 stagiaires ou alternants pour une période minimale de 2 mois.

**Localisation géographique :**

- REGION ILE DE FRANCE

**Contrat Particulier :** Hors CPRD

**CPER :** Hors CPER

L'organisme ne récupère pas la TVA.

<b>PLAN DE FINANCEMENT PREVISIONNEL PROPOSE PAR LE DEMANDEUR</b>
--

Exercice de référence : 2017

<b>Dépenses (€)</b>		
<b>Libellé</b>	<b>Montant</b>	<b>Taux</b>
Achats et services externes	72 000,00	31,69%
Charges de personnel	162 000,00	66,66%
Impôts et taxes	2 500,00	1,03%
Charges exceptionnelles	1 500,00	0,62%
Total	238 000,00	100,00%

Recettes (€)	Libellé	Montant	Taux
--------------	---------	---------	------

CNC (en cours)	130 000,00	SCAM (en cours)	32 000,00	13,17%
----------------	------------	-----------------	-----------	--------

Sacem (en cours)	4 000,00	1,65%		
Région IdF (sollicitée)	40 000,00			
Ville de Paris (en cours)	13 000,00	5,35%		

Total	238 000,00	100,00%
-------	------------	---------

<b>ECHÉANCIER PRÉVISIONNEL DE CRÉDITS DE PAIEMENT</b>
---

Exercice	Montant
2018	40 000,00 €

<b>ANTÉRIORITÉ DES FINANCEMENTS PUBLICS</b>
---

**Antériorité du soutien régional** (*informations en cours de consolidation*) :

Année	Dispositif d'aide	Montant voté
2014	Soutien aux réseaux cinématographiques	40 000,00 €
2015	Soutien aux réseaux cinématographiques	40 000,00 €
2016	Soutien aux réseaux cinématographiques	40 000,00 €
	Montant total	120 000,00 €

**FICHE PROJET DU DOSSIER N° 17015260**

Commission permanente du 22 novembre 2017

**Objet : ACTION DE PROMOTION ET DE DIFFUSION DU COURT-METRAGE EN IDF - 2018**

Libellé base subventionnable	Montant base subventionnable	Taux d'intervention	Montant de subvention maximum
Soutien aux réseaux cinématographiques	2 303 000,00 €	1,09 %	25 000,00 €
	<b>Montant Total de la subvention</b>		25 000,00 €

**Imputation budgétaire :** 933-312-6574-131009-300  
13100902- Actions culturelles cinématographique et audiovisuelle

**PRESENTATION DE L'ORGANISME**

Dénomination : AGENCE DU COURT METRAGE  
Adresse administrative : 77 RUE DES CEVENNES  
75015 PARIS  
Statut Juridique : Association  
Représentant : Monsieur Jérôme DESCAMPS, Président  
Date de publication au JO : NC  
N° SIRET : 32785198600015

**PRESENTATION DU PROJET**

Dispositif d'aide : Soutien aux réseaux cinématographiques  
Rapport Cadre : CR31-05 du 23/06/2005

Objet du projet : ACTION DE PROMOTION ET DE DIFFUSION DU COURT-METRAGE EN IDF EN 2018

**Objectifs :**

ACTION DE PROMOTION ET DE DIFFUSION DU COURT-METRAGE EN ILE-DE-FRANCE  
Du 1er janvier au 31 décembre 2018

**Description :**

Fondée en 1983, l'Agence du court métrage, a pour mission de promouvoir et développer la diffusion des films courts. De la fiction à l'animation, en passant par le documentaire ou l'expérimental, le court métrage englobe une grande diversité de genres et de modes d'expression. Les actions de l'agence se déclinent ainsi : conserver la mémoire du court métrage (un catalogue de plus de 10 000 titres sur différents supports), le diffuser sur tous les écrans, y sensibiliser tous les publics et enfin structurer et accompagner son secteur professionnel. Son activité économique de location de films génère 500 000 euros de recettes par an qui sont reversées aux ayant-droits.

En Île-de-France, l'Agence mène un travail spécifique de promotion et de diffusion du film court qui met en réseau de nombreux acteurs franciliens (salles de cinéma art & essai festivals, institutions publiques, etc.). En 2017, 47 cinémas franciliens (repartis sur les 8 départements) sont adhérents à leur dispositif de diffusion : le RADI (Réseau Alternatif de Diffusion) qui permet de présenter systématiquement un court

métrage en première partie de séance. L'Agence favorise également la diffusion en Île-de-France des courts métrages aidés après réalisation par la Région.

En 2018, l'Agence du court métrage développera sur le territoire francilien la mise en place du Kinetoscope (plateforme pédagogique sur le court-métrage à destination des lycéens), ainsi que la plateforme professionnelle "FilmFest Platform" pour les festivals franciliens.

L'Agence du court-métrage joue également pleinement son rôle de centre de ressources en conseillant les exploitants franciliens pour la programmation de films courts dans leurs salles. Grâce à un nouvel outil, la "visionneuse" les programmeurs peuvent - grâce à l'aide de la Région - visionner par internet l'ensemble du catalogue de l'Agence.

#### Intérêt régional :

Le bénéficiaire s'engage à respecter et promouvoir la Charte régionale des valeurs de la République et de la laïcité, dans la limite et le respect des lois et règlements en vigueur.

Dans le cadre de la mesure « 100.000 nouveaux stages pour les jeunes franciliens », le bénéficiaire de cette subvention s'est engagé à recruter 2 stagiaires ou alternants pour une période minimale de 2 mois.

#### Localisation géographique :

- REGION ILE DE FRANCE

**Contrat Particulier :** Hors CPRD

**CPER :** Hors CPER

L'organisme ne récupère pas la TVA.

### PLAN DE FINANCEMENT PREVISIONNEL PROPOSE PAR LE DEMANDEUR

Exercice de référence : 2017

Dépenses (€)			Recettes (€)		
Libellé	Montant	Taux	Libellé	Montant	Taux
Achats	292 730,00	12,71%	Abonnements	562 000,00	24,40%
Services extérieurs	534 580,00	23,21%	CNC (att.)	1 716 000,00	74,51%
Charges de personnels	1 475 690,00	64,08%	Région Ile-de-France (sollicitée)	25 000,00	1,09%
Total	2 303 000,00	100,00%	Total	2 303 000,00	100,00%

### ECHÉANCIER PRÉVISIONNEL DE CRÉDITS DE PAIEMENT

Exercice	Montant
2018	25 000,00 €

### ANTÉRIORITÉ DES FINANCEMENTS PUBLICS

Antériorité du soutien régional (informations en cours de consolidation) :

Année	Dispositif d'aide	Montant voté
-------	-------------------	--------------

2014	Soutien aux réseaux cinématographiques	55 000,00 €
2015	Soutien aux réseaux cinématographiques	30 000,00 €
2016	Soutien aux réseaux cinématographiques	25 000,00 €
	Montant total	310 000,00 €

**FICHE PROJET DU DOSSIER N° 17015257**

Commission permanente du 22 novembre 2017

**Objet : ACTION CULTURELLE CINEMATOGRAPHIQUE SUR UN RESEAU DE 32 SALLES INDEPENDANTES - 2018**

Libellé base subventionnable	Montant base subventionnable	Taux d'intervention	Montant de subvention maximum
Soutien aux réseaux cinématographiques	480 000,00 €	6,25 %	30 000,00 €
	<b>Montant Total de la subvention</b>		<b>30 000,00 €</b>

**Imputation budgétaire :** 933-312-6574-131009-300  
13100902- Actions culturelles cinématographique et audiovisuelle

**PRESENTATION DE L'ORGANISME**

Dénomination : ASS DES CINEMAS INDEPENDANTS  
PARISIENS  
Adresse administrative : 135 RUE SAINT MARTIN  
75004 PARIS  
Statut Juridique : Association  
Représentant : Madame Isabelle GIBBAL-HARDY, Présidente  
Date de publication au JO : NC  
N° SIRET : 39266980000055

**PRESENTATION DU PROJET**

Dispositif d'aide : Soutien aux réseaux cinématographiques  
Rapport Cadre : CR31-05 du 23/06/2005

Objet du projet : ACTION CULTURELLE CINEMATOGRAPHIQUE SUR UN RESEAU DE 32 SALLES INDEPENDANTES EN 2018

**Objectifs :**

ACTION CULTURELLE CINEMATOGRAPHIQUE SUR UN RESEAU DE 32 SALLES INDEPENDANTES  
Du 1er janvier au 31 décembre 2018

**Description :**

Les CIP (Association des Cinémas Indépendants de Paris) regroupent aujourd'hui 32 salles de cinémas indépendantes (soit 79 écrans). Son action et ses objectifs s'articulent autour de trois axes principaux : une action culturelle pour la valorisation du cinéma indépendant, une action d'initiation à l'art cinématographique en direction du jeune public hors temps scolaire et un rôle de centre de ressources et de formation permanente pour les salariés des cinémas du réseau.

En 2018, les CIP proposeront à leur réseau de salles, les actions suivantes :

- "les rendez-vous des CIP" (séances exceptionnelles, festivals, ateliers ...)
- "l'enfance de l'art" (action d'initiation à l'art cinématographique pour le jeune public et leurs parents hors temps scolaire) ;

- la troisième édition d'une nouvelle manifestation : "Avant premières" en juillet 2018 ;
- une valorisation du court-métrage en partenariat avec la Région ;
- une aide personnalisée et des conseils aux exploitants.

Pour développer ces actions, les CIP ont mis en place des moyens importants de communication (publications, nouveau site internet dédié) dans l'optique de renouveler le public des salles indépendantes à Paris. En 2018, les CIP intensifieront leurs actions de programmations communes, notamment lors de rétrospectives thématiques.

Pour dynamiser leur réseau, les CIP ont lancé avec succès en 2017 une carte d'abonnement commune à ses adhérents pour que le public puisse circuler dans les 32 salles indépendantes et bénéficier ainsi d'une offre culturelle optimale à des tarifs préférentiels.

*Les CIP (en groupement solidaire avec l'ACRIF – l'Association des Cinémas de recherche d'Île-de-France) est l'opérateur pour la Région du dispositif national d'éducation à l'image « Lycéens et apprentis au cinéma » pour la période 2017-2020. Son action culturelle cinématographique est totalement dissociée de ses activités pédagogiques en temps scolaire.*

### Intérêt régional :

Le bénéficiaire s'engage à respecter et promouvoir la Charte régionale des valeurs de la République et de la laïcité, dans la limite et le respect des lois et règlements en vigueur.

Dans le cadre de la mesure « 100.000 nouveaux stages pour les jeunes franciliens », le bénéficiaire de cette subvention s'est engagé à recruter 2 stagiaires ou alternants pour une période minimale de 2 mois.

### Localisation géographique :

- VILLE DE PARIS (EPT1)

**Contrat Particulier :** Hors CPRD

**CPER :** Hors CPER

L'organisme ne récupère pas la TVA.

## PLAN DE FINANCEMENT PREVISIONNEL PROPOSE PAR LE DEMANDEUR

Exercice de référence : 2017

Dépenses (€)			Recettes (€)		
Libellé	Montant	%	Libellé	Montant	%
Achats	202 800,00	42,25%	Prestations de services	220 000,00	45,83%
Services extérieurs	43 100,00	8,98%	Adhésions	28 000,00	5,83%
Autres services extérieurs	97 600,00	20,33%	DRAC IDF (att.)	55 000,00	11,46%
Charges de personnels	127 700,00	26,60%	Conseil Régional IDF (soll.)	30 000,00	6,25%
Autres charges	8 800,00	1,84%	Ville de Paris (att.)	65 000,00	13,55%
Total	480 000,00	100,00%	Transfert de charges	6 000,00	1,25%
			Cartes CIP	76 000,00	15,83%
			Total	480 000,00	100,00%

**ECHÉANCIER PRÉVISIONNEL DE CRÉDITS DE PAIEMENT**

<b>Exercice</b>	<b>Montant</b>
2018	30 000,00 €

**ANTÉRIORITE DES FINANCEMENTS PUBLICS**

**Antériorité du soutien régional** (*informations en cours de consolidation*) :

<b>Année</b>	<b>Dispositif d'aide</b>	<b>Montant voté</b>
2014	Soutien aux réseaux cinématographiques	55 000,00 €
2015	Soutien aux réseaux cinématographiques	30 000,00 €
2016	Soutien aux réseaux cinématographiques	30 000,00 €
	Montant total	115 000,00 €

**FICHE PROJET DU DOSSIER N° 17015245**

Commission permanente du 22 novembre 2017

**Objet : ACTION PEDAGOGIQUE ET CULTURELLE CINEMATOGRAPHIQUE DANS LE VAL DE MARNE - 2018**

Libellé base subventionnable	Montant base subventionnable	Taux d'intervention	Montant de subvention maximum
Soutien aux réseaux cinématographiques	360 000,00 €	5,56 %	20 000,00 €
	<b>Montant Total de la subvention</b>		20 000,00 €

**Imputation budgétaire :** 933-312-6574-131009-300  
13100902- Actions culturelles cinématographique et audiovisuelle

**PRESENTATION DE L'ORGANISME**

Dénomination : CINEMA PUBLIC  
Adresse administrative : 52 RUE JOSEPH DE MAISTRE  
75018 PARIS 18  
Statut Juridique : Association  
Représentant : Madame Corinne TURPIN, Présidente  
Date de publication au JO : NC  
N° SIRET : 32683445400026

**PRESENTATION DU PROJET**

Dispositif d'aide : Soutien aux réseaux cinématographiques  
Rapport Cadre : CR31-05 du 23/06/2005

**Objectifs :**

Action pédagogique et culturelle cinématographique sur le réseau des salles de cinéma du Val de Marne  
Du 1er janvier au 31 décembre 2018

**Description :**

L'association Cinéma Public, créée en 1978 regroupe aujourd'hui 19 cinémas publics et associatifs sur le département du Val-de-Marne. Son action et ses objectifs s'articulent autour de trois axes principaux : les actions pédagogiques (avec le dispositif d'éducation à l'image Collège au Cinéma); l'animation des salles (rencontres, débats, partenariats locaux), et la diffusion des films (principalement via son action phare : le festival international de film pour enfants, « Ciné Junior »).

En 2018, Cinéma Public proposera à son réseau de salles sur le territoire val-de-marnais, les actions structurantes suivantes :

- des formations et des conseils en direction du personnel des salles ;
- le pilotage du dispositif d'éducation à l'image Collège au Cinéma ;
- des ateliers pédagogiques (scolaires & jeune public) ;
- des actions à l'international (diffusion de programmes) ;
- l'organisation de journées professionnelles ;
- le festival « Ciné Junior » (28ème édition – 31 janvier au 13 février 2018) ;

En 2017, le festival international de films pour enfants « Ciné Junior » a réuni 40 000 spectateurs sur 35

lieux de diffusion. En 2018 il diffusera des films et des ateliers dans 30 villes d'Île-de-France, en Val-de-Marne et dans 5 autres départements franciliens : Seine-et-Marne, Yvelines, Essonne, Hauts-de-Seine et Seine-St-Denis.

**Intérêt régional :**

Le bénéficiaire s'engage à respecter et promouvoir la Charte régionale des valeurs de la République et de la laïcité, dans la limite et le respect des lois et règlements en vigueur.

Dans le cadre de la mesure « 100.000 nouveaux stages pour les jeunes franciliens », le bénéficiaire de cette subvention s'est engagé à recruter 1 stagiaire ou alternant pour une période minimale de 2 mois.

**Localisation géographique :**

- ESSONNE

**Contrat Particulier :** Hors CPRD

**CPER :** Hors CPER

L'organisme récupère tout ou partie de la TVA.

**PLAN DE FINANCEMENT PREVISIONNEL PROPOSE PAR LE DEMANDEUR**

Exercice de référence : 2017

Dépenses (€)			Recettes (€)		
Libellé	Montant	%	Libellé	Montant	%
Achats	9 000,00	2,50%	Prestations de services	117 109,00	32,53%
Services extérieurs	35 500,00	9,87%	DRAC (EC)	32 000,00	8,88%
Autres services extérieurs	75 000,00	20,84%	Conseil Général 94 (Att.)	195 300,00	53,75%
Impôts et taxes	3 200,00	0,88%	CR IDF (sollicité)	20 000,00	5,56%
Charges de personnel	223 700,00	62,14%	Produits de gestion courante	3 400,00	0,95%
Charges exceptionnelles	13 600,00	3,77%	Autres ressources	5 084,00	1,41%
Total	360 000,00	100,00%	TVA collectée	-12 863,00	-3,08%
			Total	360 000,00	100,00%

**ECHÉANCIER PRÉVISIONNEL DE CRÉDITS DE PAIEMENT**

Exercice	Montant
2018	20 000,00 €

**ANTÉRIORITÉ DES FINANCEMENTS PUBLICS**

**Antériorité du soutien régional (informations en cours de consolidation) :**

Année	Dispositif d'aide	Montant voté
2014	Soutien aux manifestations cinématographiques	20 000,00 €
2015	Soutien aux réseaux cinématographiques	20 000,00 €
2016	Soutien aux réseaux cinématographiques	20 000,00 €
	Montant total	60 000,00 €

**FICHE PROJET DU DOSSIER N° 17015244**

Commission permanente du 22 novembre 2017

**Objet : ACTION PEDAGOGIQUE ET CULTURELLE CINEMATOGRAPHIQUE DANS LE VAL D'OISE - 2018**

Libellé base subventionnable	Montant base subventionnable	Taux d'intervention	Montant de subvention maximum
Soutien aux réseaux cinématographiques	172 000,00 €	11,63 %	20 000,00 €
	<b>Montant Total de la subvention</b>		20 000,00 €

**Imputation budgétaire :** 933-312-6574-131009-300  
13100902- Actions culturelles cinématographique et audiovisuelle

**PRESENTATION DE L'ORGANISME**

Dénomination : ECRANS VO  
Adresse administrative : 5 AV DE LA PALETTE  
95300 PONTOISE  
Statut Juridique : Association  
Représentant : Monsieur José AGUSTI, Président  
Date de publication au JO : NC  
N° SIRET : 44247030800028

**PRESENTATION DU PROJET**

Dispositif d'aide : Soutien aux réseaux cinématographiques  
Rapport Cadre : CR31-05 du 23/06/2005

Objet du projet : ACTION PEDAGOGIQUE ET CULTURELLE CINEMATOGRAPHIQUE DANS LE VAL D'OISE EN 2018

**Objectifs :**

Action pédagogique et culturelle cinématographique sur le réseau des salles de cinéma du Val d'Oise  
Du 1er janvier au 31 décembre 2018

**Description :**

L'association Ecrans VO, crée en 2002 regroupe aujourd'hui 23 salles de cinémas sur le département du Val d'Oise. Son action et ses objectifs s'articulent autour de trois axes principaux : les actions pédagogiques (avec les dispositifs d'éducation à l'image Ecole et cinéma & Collège au Cinéma); l'animation du réseau de salles (rencontres, débats, conseils, représentation), et la diffusion des films (principalement via leur action phare : le festival du cinéma d'animation, « Image par image »).

En 2018, Ecrans VO proposera à son réseau de salles sur le territoire val-d'oisien, les actions structurantes suivantes :

- la carte cinépass VO : tarif réduit valable dans toutes les salles ;
- des formations et des conseils en direction du personnel des salles ;
- le pilotage du dispositif d'éducation à l'image Collège au Cinéma ;
- des ateliers pédagogiques ;
- l'organisation de journées professionnelles ;

- le festival « Image par image » (18ème édition – du 9 février au 3 mars 2018) ;
- la formation des services civiques du dispositif régional Ciné-Débats.

En 2017, le festival de cinéma d'animation « Image par image » a réuni 12 000 spectateurs dans 30 villes du Val d'Oise qui ont accueilli du public dans 35 lieux culturels (salles de cinéma, médiathèques ...). Le public - petits et grands - a pu découvrir des films en avant-premières, rencontrer des réalisateurs, voir des expositions et participer à une journée de rencontres professionnelles autour du court-métrage d'animation.

#### Intérêt régional :

Le bénéficiaire s'engage à respecter et promouvoir la Charte régionale des valeurs de la République et de la laïcité, dans la limite et le respect des lois et règlements en vigueur.

Dans le cadre de la mesure « 100.000 nouveaux stages pour les jeunes franciliens », le bénéficiaire de cette subvention s'est engagé à recruter 2 stagiaires ou alternants pour une période minimale de 2 mois.

#### Localisation géographique :

- VAL D'OISE

Contrat Particulier : Hors CPRD

CPER : Hors CPER

L'organisme ne récupère pas la TVA.

### PLAN DE FINANCEMENT PREVISIONNEL PROPOSE PAR LE DEMANDEUR

Exercice de référence : 2017

Dépenses (€)			Recettes (€)		
Libellé	Montant	%	Libellé	Montant	%
Actions culturelles	32 000,00	19,75%	CG 95 (EC)	76 000,00	46,91%
Frais logistiques	26 000,00	16,05%	DRAC IdF (EC)	60 500,00	31,17%
Coordination et médiation	112 000,00	62,96%	Région IDF (sollicitée)	20 000,00	11,63%
Communication	2 000,00	1,24%	Autres financements	15 500,00	9,57%
Total	172 000,00	100,00%	Total	172 000,00	100,00%

### ECHÉANCIER PRÉVISIONNEL DE CRÉDITS DE PAIEMENT

Exercice	Montant
2018	20 000,00 €

### ANTÉRIORITÉ DES FINANCEMENTS PUBLICS

Antériorité du soutien régional (informations en cours de consolidation) :

Année	Dispositif d'aide	Montant voté
2014	Soutien aux manifestations cinématographiques	20 000,00 €

2015	Soutien aux réseaux cinématographiques	20 000,00 €
2016	Soutien aux réseaux cinématographiques	20 000,00 €
	Montant total	60 000,00 €

**FICHE PROJET DU DOSSIER N° 17015131**

Commission permanente du 22 novembre 2017

**Objet : UNIVERSITE PERMANENTE DU CINEMA DOCUMENTAIRE - 2018**

Libellé base subventionnable	Montant base subventionnable	Taux d'intervention	Montant de subvention maximum
Soutien aux réseaux cinématographiques	41 000,00 €	24,39 %	10 000,00 €
	<b>Montant Total de la subvention</b>		10 000,00 €

**Imputation budgétaire :** 933-312-6574-131009-300  
13100902- Actions culturelles cinématographique et audiovisuelle

**PRESENTATION DE L'ORGANISME**

Dénomination : ATELIERS VARAN  
Adresse administrative : 6 IMP MONT LOUIS  
75011 PARIS 11  
Statut Juridique : Association  
Représentant : Madame Marie BONNEL, Présidente  
Date de publication au JO : NC  
N° SIRET : 34991927400010

**PRESENTATION DU PROJET**

Dispositif d'aide : Soutien aux réseaux cinématographiques  
Rapport Cadre : CR31-05 du 23/06/2005

Objet du projet : FONCTIONNEMENT DE L'UNIVERSITE PERMANENTE DU CINEMA DOCUMENTAIRE EN 2018

**Objectifs :**

UNIVERSITE PERMANENTE DU CINEMA DOCUMENTAIRE EN 2018

Cycle de 20 rencontres hebdomadaires aux Ateliers Varan, centre de formation et de ressources dédié au cinéma documentaire

**Description :**

L'association les Ateliers Varan a pour objet d'assurer des activités de recherche, de formation, d'enseignement, de documentation dans le domaine audiovisuel. En plus de la formation à la réalisation et des stages professionnalisant qui explorent les pratiques actuelles du documentaire, les Ateliers Varan organisent des rencontres, des projections-débats à destination de tous les publics : jeunes réalisateurs, monteurs, cinéphiles, etc.

Toutes ces initiatives s'appuient sur les orientations données par Jean Rouch à la création de l'association dans les années 80. La spécificité des interventions des Ateliers Varan dans tous les domaines est de lier réflexion, théorie et pratique. L'objectif de ce cycle de 20 rencontres hebdomadaires, dénommé « Les Dimanches de Varan » est de sensibiliser un large public au cinéma documentaire - et notamment francilien - en approfondissant la réflexion sur l'histoire et l'évolution du cinéma documentaire

ainsi que sur la diversité de ses écritures. Ces rencontres seront filmées et consultables sur le site de l'association.

Les Dimanches de Varan sont des rencontres autour du cinéma documentaire : cartes blanches à des critiques, des penseurs et des cinéastes pour aider à voir et entendre ce qui se perçoit à travers le cinéma, et à y réfléchir avec les films. Le mode de fonctionnement de ces rencontres est celui de l'échange avec le public. Ces 20 rencontres seront réparties en cycles de 3 ou 4 séances, le dimanche de 10h00 à 14h00 aux Ateliers Varan à Paris.

#### **Intérêt régional :**

Le bénéficiaire s'engage à respecter et promouvoir la Charte régionale des valeurs de la République et de la laïcité, dans la limite et le respect des lois et règlements en vigueur.

Dans le cadre de la mesure « 100.000 nouveaux stages pour les jeunes franciliens », le bénéficiaire de cette subvention s'est engagé à recruter 1 stagiaire ou alternant pour une période minimale de 2 mois.

#### **Localisation géographique :**

- VILLE DE PARIS (EPT1)

**Contrat Particulier :** Hors CPRD

**CPER :** Hors CPER

### **PLAN DE FINANCEMENT PREVISIONNEL PROPOSE PAR LE DEMANDEUR**

Exercice de référence : 2017

<b>Dépenses (€)</b>			<b>Recettes (€)</b>		
Libellé	Montant	Taux	Libellé	Montant	Taux
Intervenants, honoraires	12 000,00	29,27%	SCAM (acquis)	10 000,00	24,39%
Frais techniques	6 000,00	14,63%	DRAC IdF (en cours)	10 000,00	24,39%
Communication	16 000,00	39,02%	Région IdF (sollicitée)	10 000,00	24,39%
Captation, mise en ligne	7 000,00	17,08%	Ville de Paris (en cours)	10 000,00	24,39%
Total	41 000,00	100,00%	Participations	1 000,00	2,44%
			Total	41 000,00	100,00%

**ECHÉANCIER PRÉVISIONNEL DE CRÉDITS DE PAIEMENT**

<b>Exercice</b>	<b>Montant</b>
2018	10 000,00 €

**ANTÉRIORITE DES FINANCEMENTS PUBLICS**

**Antériorité du soutien régional** (*informations en cours de consolidation*) :

<b>Année</b>	<b>Dispositif d'aide</b>	<b>Montant voté</b>
2014	Soutien aux réseaux cinématographiques	10 000,00 €
2015	Soutien aux réseaux cinématographiques	10 000,00 €
2016	Soutien aux réseaux cinématographiques	10 000,00 €
	Montant total	30 000,00 €

<b>FICHE PROJET DU DOSSIER N° EX024429</b>
--

Commission permanente du 22 novembre 2017

<b>Objet : JE VOUS DÉCLARE AMOUR DE FRÉDÉRIQUE DEVILLEZ - TOO MANY COWBOYS</b>
--

<b>PAR APPLICATION DU BAREME</b>	<b>MONTANT DE LA SUBVENTION MAXIMUM</b> <b>16 000,00 €</b>
----------------------------------	---

**Imputation budgétaire :** 933-312-6574-131009-300  
13100905- Aide après réalisation

<b>PRESENTATION DE L'ORGANISME</b>
------------------------------------

Dénomination : TOO MANY COWBOYS  
Adresse administrative : 81 RUE SAINT FARGEAU  
75020 PARIS  
Statut Juridique : Société à Responsabilité Limitée  
Représentant : Madame PAULINE QUINONERO

N° SIRET : 78843837200013

<b>PRESENTATION DU PROJET</b>
-------------------------------

Dispositif d'aide : Aide après réalisation  
Rapport Cadre : CR46-15 du 10/07/2015

La Région informe le bénéficiaire que cette aide est allouée sur la base du régime d'aides : SA.48161 (adopté sur la base du RGEC n° 651/2014, publié au JOUE du 26 juin 2014)  
Relatif à : Aide en faveur du cinéma et de l'audiovisuel

Date prévisionnelle de début de projet : 30 juin 2017

Date prévisionnelle de fin de projet : 1 janvier 2018

Démarrage anticipé de projet : Oui

Motivation démarrage anticipé : Conformément à l'article 29 du règlement budgétaire et financier, et compte tenu de la spécificité des montages de projets dans le secteur cinématographique et audiovisuel, certains des travaux de finalisation du film ont pu débiter avant la notification d'attribution de subvention

**Objectifs :**

L'Aide après réalisation est une aide sélective visant à soutenir des projets économiquement fragiles qui ont pu être tournés mais dont la production n'est pas encore achevée. L'aide a pour objectif de faciliter la diffusion du film en salle de cinéma.

**Description :**

Film : JE VOUS DECLARE AMOUR  
Nature du film : court métrage de fiction  
Réalisatrice : Frédérique Devillez  
Auteure : Frédérique Devillez  
Producteur : TOO MANY COWBOYS

Budget prévisionnel : 100 768 €

Durée du film : 45 mn

Résumé : Ana a réuni une équipe pour tourner un film. Les comédiens répètent leur texte : des confidences d'étrangers qui ont contracté des mariages blancs pour acquérir leurs papiers. Alors que tout le monde donne son opinion sur le film, Ana semble incapable de s'engager sur son projet.

Commentaires : Frédérique Devillez a suivi des études d'anthropologie et de cinéma à Bruxelles et à Paris. Elle est déjà auteure de plusieurs courts métrages documentaires. Au départ, la réalisatrice s'était engagée dans un projet de documentaire autour du mariage blanc. Après un long travail d'écriture, un accompagnement du Moulin d'Andé et des essais avec des comédiennes, elle décide de réorienter son projet pour construire une fiction autour d'une nouvelle trame narrative.

AVIS FAVORABLE DE LA COMMISSION DE VISIONNAGE COURT METRAGE DU 26 SEPTEMBRE 2017

### Intérêt régional :

Le bénéficiaire s'engage à respecter et promouvoir la Charte régionale des valeurs de la République et de la laïcité, dans la limite et le respect des lois et règlements en vigueur.

Dans le cadre de la mesure « 100.000 nouveaux stages pour les jeunes franciliens », le bénéficiaire de cette subvention s'est engagé à recruter 1 stagiaire(s) ou alternant(s) pour une période minimale de 2 mois.

### Localisation géographique :

- Marne

Contrat Particulier : Hors CPRD

CPER : Hors CPER

L'organisme récupère tout ou partie de la TVA.

## PLAN DE FINANCEMENT PREVISIONNEL PROPOSE PAR LE DEMANDEUR

Exercice de référence : 2017

Dépenses (€)			Recettes (€)		
Libellé	Montant	%	Libellé	Montant	%
Production	69 950,00	69,42%	Too many cowboys (numéraire et industries)	17 768,00	17,63%
Finalisation	30 818,00	30,58%	Association des échevins de bouzy (acquis)	3 000,00	2,98%
Total	100 768,00	100,00%	Région Champagne Ardennes (acquis)	32 000,00	31,76%
			Chaines TV (sollicité)	28 000,00	27,79%
			Région Ile-de-France (sollicité)	20 000,00	19,85%
			Total	100 768,00	100,00%

<b>FICHE PROJET DU DOSSIER N° EX024660</b>
--

Commission permanente du 22 novembre 2017

<b>Objet : MON AMOUR MON AMI D'ADRIANO VALERIO - FILMS GRAND HUIT</b>
---

<b>PAR APPLICATION DU BAREME</b>	<b>MONTANT DE LA SUBVENTION MAXIMUM</b> 6 000,00 €
----------------------------------	---

**Imputation budgétaire :** 933-312-6574-131009-300  
13100905- Aide après réalisation

<b>PRESENTATION DE L'ORGANISME</b>
------------------------------------

Dénomination : FILMS GRAND HUIT  
Adresse administrative : 13 RUE DES TROIS COURONNES  
75011 PARIS  
Statut Juridique : Société par Actions Simplifiées  
Représentant : Monsieur LIONEL MASSOL  
N° SIRET : 80398053100013

<b>PRESENTATION DU PROJET</b>
-------------------------------

Dispositif d'aide : Aide après réalisation  
Rapport Cadre : CR46-15 du 10/07/2015

La Région informe le bénéficiaire que cette aide est allouée sur la base du régime d'aides : SA.48161 (adopté sur la base du RGEC n° 651/2014, publié au JOUE du 26 juin 2014)  
Relatif à : Aide en faveur du cinéma et de l'audiovisuel

Date prévisionnelle de début de projet : 30 juin 2017  
Date prévisionnelle de fin de projet : 1 janvier 0218  
Démarrage anticipé de projet : Oui  
Motivation démarrage anticipé : Conformément à l'article 29 du règlement budgétaire et financier, et compte tenu de la spécificité des montages de projets dans le secteur cinématographique et audiovisuel, certains des travaux de finalisation du film ont pu débuter avant la notification d'attribution de subvention

**Objectifs :**

L'Aide après réalisation est une aide sélective visant à soutenir des projets économiquement fragiles qui ont pu être tournés mais dont la production n'est pas encore achevée. L'aide a pour objectif de faciliter la diffusion du film en salle de cinéma.

**Description :**

Film : MON AMOUR MON AMI  
Nature du film : court métrage documentaire  
Réalisateur : Adriano Valerio  
Auteur : Adriano Valerio  
Producteur : FILMS GRAND HUIT  
Budget prévisionnel du film : 24 347 €  
Durée du film : 15 mn

Résumé : Quelque part en Italie, Daniela héberge Fouad, un immigré marocain. Le film donne leur point de vue sur leur histoire : ce qui les a unis et ce qui les sépare.

Commentaires : Adriano Valerio a étudié le cinéma avec Marco Bellocchio, en Italie. Il a ensuite suivi un master en France à l'EICAR, où il enseigne encore. Il est déjà auteur de 3 films très remarquables, dont 37°4S, court métrage soutenu par la Région et récompensé d'une mention spéciale du jury à Cannes en 2013, et BANAT LE VOYAGE, son 1er long métrage en sélection à la semaine de la critique de la Mostra de Venise en 2015.

AVIS FAVORABLE DE LA COMMISSION DE VISIONNAGE COURT METRAGE DU 26 SEPTEMBRE 2017

**Intérêt régional :**

Le bénéficiaire s'engage à respecter et promouvoir la Charte régionale des valeurs de la République et de la laïcité, dans la limite et le respect des lois et règlements en vigueur.

Dans le cadre de la mesure « 100.000 nouveaux stages pour les jeunes franciliens », le bénéficiaire de cette subvention s'est engagé à recruter 1 stagiaire(s) ou alternant(s) pour une période minimale de 2 mois.

**Localisation géographique :**

- REGION ILE DE FRANCE

**Contrat Particulier :** Hors CPRD

**CPER :** Hors CPER

L'organisme récupère tout ou partie de la TVA.

**PLAN DE FINANCEMENT PREVISIONNEL PROPOSE PAR LE DEMANDEUR**

Exercice de référence : 2017

Dépenses (€)			Recettes (€)		
Libellé	Montant	%	Libellé	Montant	%
Production	17 797,00	73,10%	Films Grand Huit (numéraire et participation)	4 347,00	17,85%
Finalisation	6 550,00	26,90%	Coproducteur - Dugong Films (acquis)	14 000,00	57,50%
Total	24 347,00	100,00%	Région Ile-de-france (sollicité)	6 000,00	24,64%
			Total	24 347,00	100,00%

**ECHÉANCIER PRÉVISIONNEL DE CRÉDITS DE PAIEMENT**

Exercice	Montant
2017	6 000,00 €

<b>FICHE PROJET DU DOSSIER N° EX024898</b>
--

Commission permanente du 22 novembre 2017

<b>Objet : L'EMPIRE DES LUMIÈRES DE PIERRE-ALAIN GIRAUD - PROVIDENCES</b>
---

<b>PAR APPLICATION DU BAREME</b>	<b>MONTANT DE LA SUBVENTION MAXIMUM</b>
----------------------------------	---

	<b>12 000,00 €</b>
--	--------------------

**Imputation budgétaire :** 933-312-6574-131009-300  
13100905- Aide après réalisation

<b>PRESENTATION DE L'ORGANISME</b>
------------------------------------

Dénomination : PROVIDENCES  
Adresse administrative : 8 RUE SAINTE MARTHE  
75011 PARIS  
Statut Juridique : Société à Responsabilité Limitée  
Représentant : Madame EMANUELA RIGHI  
N° SIRET : 50035209100028

<b>PRESENTATION DU PROJET</b>
-------------------------------

Dispositif d'aide : Aide après réalisation  
Rapport Cadre : CR46-15 du 10/07/2015

La Région informe le bénéficiaire que cette aide est allouée sur la base du régime d'aides : SA.48161 (adopté sur la base du RGEC n° 651/2014, publié au JOUE du 26 juin 2014)  
Relatif à : Aide en faveur du cinéma et de l'audiovisuel

Date prévisionnelle de début de projet : 30 juin 2017  
Date prévisionnelle de fin de projet : 1 janvier 2018  
Démarrage anticipé de projet : Oui  
Motivation démarrage anticipé : Conformément à l'article 29 du règlement budgétaire et financier, et compte tenu de la spécificité des montages de projets dans le secteur cinématographique et audiovisuel, certains des travaux de finalisation du film ont pu débuter avant la notification d'attribution de subvention

**Objectifs :**

L'Aide après réalisation est une aide sélective visant à soutenir des projets économiquement fragiles qui ont pu être tournés mais dont la production n'est pas encore achevée. L'aide a pour objectif de faciliter la diffusion du film en salle de cinéma.

**Description :**

Film : L'EMPIRE DES LUMIERES  
Nature du film : court métrage de fiction  
Réalisateur : Pierre-Alain Giraud  
Auteur : Valérie Mréjen, Arthur Nauzyciel, Pierre-Alain Giraud d'après un roman de Kim Young-ha  
Producteur : PROVIDENCES  
Budget prévisionnel du film : 80 262 €  
Durée du film : 15 mn

Résumé : Un espion nord-coréen, sans activité depuis plus de 20 ans en Corée du Sud, reçoit l'ordre de quitter Séoul et d'abandonner sa famille. Il se confesse à sa femme et révèle sa véritable identité. En un instant leur vie tranquille se décompose.

Commentaires : Pierre-Alain Giraud est réalisateur, monteur et directeur de la photographie. Il est déjà auteur de plusieurs projets audiovisuels (documentaires, films courts et longs, clips, animations pour le théâtre...). Le film est né d'un projet d'adaptation d'un roman à l'invitation du théâtre national de Corée du Sud. Providences est une société de production récemment créée qui développe des projets en lien avec le réel et souhaite proposer des œuvres pour tous les écrans.

AVIS FAVORABLE DE LA COMMISSION DE VISIONNAGE COURT METRAGE DU 26 SEPTEMBRE 2017

#### Intérêt régional :

Le bénéficiaire s'engage à respecter et promouvoir la Charte régionale des valeurs de la République et de la laïcité, dans la limite et le respect des lois et règlements en vigueur.

Dans le cadre de la mesure « 100.000 nouveaux stages pour les jeunes franciliens », le bénéficiaire de cette subvention s'est engagé à recruter 1 stagiaire(s) ou alternant(s) pour une période minimale de 2 mois.

#### Localisation géographique :

- PARIS

**Contrat Particulier :** Hors CPRD

**CPER :** Hors CPER

L'organisme récupère tout ou partie de la TVA.

### PLAN DE FINANCEMENT PREVISIONNEL PROPOSE PAR LE DEMANDEUR

Exercice de référence : 2017

Dépenses (€)			Recettes (€)		
Libellé	Montant	%	Libellé	Montant	%
Production	55 795,00	69,52%	Providences (numéraire et participation)	10 578,00	13,18%
Finalisation	24 467,00	30,48%	France TV (sollicité)	10 000,00	12,46%
Total	80 262,00	100,00%	Industries techniques France (sollicité)	5 000,00	6,23%
			Industries techniques tournage Corée (acquis)	5 000,00	6,23%
			Théâtre national de Corée (acquis)	34 684,00	43,21%
			Région Ile-de-France (sollicité)	15 000,00	18,69%
			Total	80 262,00	100,00%

<b>FICHE PROJET DU DOSSIER N° EX024841</b>
--

Commission permanente du 22 novembre 2017

<b>Objet : MY SUNNY MAD</b>
-----------------------------

<b>PAR APPLICATION DU BAREME</b>
----------------------------------

<b>MONTANT DE LA SUBVENTION MAXIMUM</b> <b>280 000,00 €</b>
--

**Imputation budgétaire :** 903-312-2764-131015-300  
13101502- Fonds d'aide à la création cinématographique et audiovisuelle

<b>PRESENTATION DE L'ORGANISME</b>
------------------------------------

Dénomination : SACREBLEU PRODUCTIONS  
Adresse administrative : 10 BIS RUE BISSON  
75020 PARIS  
Statut Juridique : Société à Responsabilité Limitée  
Représentant : Monsieur RON DYENS  
N° SIRET : 42148372800042

<b>PRESENTATION DU PROJET</b>
-------------------------------

Dispositif d'aide : Fonds de soutien cinéma et audiovisuel de la Région Ile-de-France (investissement)  
Rapport Cadre : CR2017-10 du 26/01/2017

La Région informe le bénéficiaire que cette aide est allouée sur la base du régime d'aides : SA.48161 (adopté sur la base du RGEC n° 651/2014, publié au JOUE du 26 juin 2014)

Objet du projet : Aide à la production pour le long-métrage d'animation (fiction) MY SUNNY MAD de Michaela Pavlatova

Date prévisionnelle de début de projet : 4 juillet 2017

Date prévisionnelle de fin de projet : 22 novembre 2027

Démarrage anticipé de projet : Oui

Motivation démarrage anticipé : Conformément à l'article 17 du règlement budgétaire et financier, et compte tenu de la spécificité des montages de projets dans le secteur cinématographique et audiovisuel, décide de déroger au principe d'antériorité de la notification d'attribution de subvention à tout commencement d'exécution, pour les aides précitées

**Description :**

Auteurs : Michaela PAVLATOVA, Yaël LEVY et Ivan ARSENJEV

Réalisatrice : Michaela PAVLATOVA

Synopsis : Kaboul, Afghanistan. Herra, une femme d'origine tchèque qui a tout quitté pour suivre Nazir, son mari, est à la fois témoin et actrice des bouleversements que sa famille afghane doit affronter, sur fond de divergences culturelles et générationnelles. Elle voit, dans le même temps, son quotidien ébranlé par l'arrivée de Maad, un orphelin peu ordinaire qui deviendra son fils...

Commentaires : Après avoir coproduit le court métrage de Michaela Pavlatova, Sacrebleu Productions s'associe à nouveau à Negativ Films en République Tchèque pour produire son premier long métrage,

une oeuvre poétique, sensible et humaine.

**Intérêt régional :**

Dans le cadre de la mesure « 100.000 nouveaux stages pour les jeunes franciliens », le bénéficiaire de cette subvention s'est engagé à recruter 3 stagiaire(s) ou alternant(s) pour une période minimale de 2 mois.

Le bénéficiaire s'engage à respecter et promouvoir la Charte régionale des valeurs de la République et de la laïcité, dans la limite et le respect des lois et règlements en vigueur.

**Localisation géographique :**

- REGION ILE DE FRANCE

**Contrat Particulier :** Hors CPRD

**CPER :** Hors CPER

L'organisme récupère tout ou partie de la TVA.

**PLAN DE FINANCEMENT PREVISIONNEL PROPOSE PAR LE DEMANDEUR**

Exercice de référence : 2017

<b>Dépenses (€)</b>			<b>Recettes (€)</b>		
Libellé	Montant	%	Libellé	Montant	%
Dépenses de fabrication en IDF	1 492 354,00	49,83%	Apport producteur dont Crédits d'impôts estimés	709 654,00	23,70%
Dépenses de fabrication hors IDF	1 053 774,00	35,19%	Distribution France Sophie Dulac (acquis)	90 000,00	3,01%
Autres dépenses	448 526,00	14,98%	Coproducteur Republique Tchèque - Negativ Films (acquis)	30 000,00	1,00%
Total	2 994 654,00	100,00%	Aide équivalent "CNC" tchègue (acquis)	720 000,00	24,04%
			Aide Media Rep. Tchèque (acquis)	155 000,00	5,18%
			TV France (en cours)	300 000,00	10,02%
			CNC Avance sur recettes (en cours)	340 000,00	11,35%
			Eurimages France-Rep. Tchèque (en cours)	300 000,00	10,02%
			Rep. Tchèque Distribution-VI (en cours)	70 000,00	2,34%
			Aide régionale proposée	280 000,00	9,35%
			Total	2 994 654,00	100,00%

**ECHÉANCIER PRÉVISIONNEL DE CRÉDITS DE PAIEMENT**

Exercice	Montant
2018	140 000,00 €
2019	140 000,00 €

Avis Comité de lecture Cinéma 4e session 2017 en date du 20 septembre 2017 : Favorable

**ANTERIORITE DES FINANCEMENTS PUBLICS**

**Antériorité du soutien régional** (*informations en cours de consolidation*) :

<b>Année</b>	<b>Dispositif d'aide</b>	<b>Montant voté</b>
2014	Aide après réalisation	4 500,00 €
2017	Aide après réalisation	9 700,00 €
	Montant total	14 200,00 €

<b>FICHE PROJET DU DOSSIER N° EX024838</b>
--

Commission permanente du 22 novembre 2017

<b>Objet : LE BAZAR DE LA CHARITE</b>
---------------------------------------

<b>PAR APPLICATION DU BAREME</b>
----------------------------------

<b>MONTANT DE LA SUBVENTION MAXIMUM</b> <b>438 000,00 €</b>
--

**Imputation budgétaire :** 903-312-2764-131015-300  
13101502- Fonds d'aide à la création cinématographique et audiovisuelle

<b>PRESENTATION DE L'ORGANISME</b>
------------------------------------

Dénomination : QUAD TELEVISION RAISON SOCIALE  
FANTASTICO  
Adresse administrative : 31-33 RUE MADAME DE SANZILLON  
92110 CLICHY  
Statut Juridique : Société par Actions Simplifiées  
Représentant : Madame Iris BUCHER, Productrice  
N° SIRET : 53381534600010

<b>PRESENTATION DU PROJET</b>
-------------------------------

Dispositif d'aide : Fonds de soutien cinéma et audiovisuel de la Région Ile-de-France (investissement)  
Rapport Cadre : CR2017-10 du 26/01/2017

La Région informe le bénéficiaire que cette aide est allouée sur la base du régime d'aides : SA.48161 (adopté sur la base du RGEC n° 651/2014, publié au JOUE du 26 juin 2014)

Objet du projet : aide à la production de la série de fiction LE BAZAR DE LA CHARITE(6x52mn)  
d'Alexandre Laurent

Date prévisionnelle de début de projet : 4 juillet 2017  
Date prévisionnelle de fin de projet : 22 novembre 2021  
Démarrage anticipé de projet : Oui

Motivation démarrage anticipé : Conformément à l'article 17 du règlement budgétaire et financier, et compte tenu de la spécificité des montages de projets dans le secteur cinématographique et audiovisuel, décide de déroger au principe d'antériorité de la notification d'attribution de subvention à tout commencement d'exécution, pour les aides précitées

**Description :**

Auteurs : Catherine Ramberg et Karine Spreuzkouski

Réalisateur : Alexandre Laurent

Réalisateur : Paris, 4 Mai 1897. Un incendie ravage Le Bazar de la Charité. L'édifice abritait une manifestation caritative très courue, faisant plus de 120 morts ; essentiellement des femmes aristocrates et leur personnel. A cette occasion, 3 femmes, Adrienne DE LENVERPRE, Alice DE JEANSIN, et sa bonne Rose RIVIERE voient leur destin bouleversé. Usurpation d'identité, amours interdites, émancipation, cette mini-série nous plonge dans le Paris du 19ème siècle, en suivant le destin

romanesque de ces héroïnes.

Commentaire : Alexandre Laurent est le réalisateur chevronné des séries policières emblématiques du moment sur TF1 : après les séries "Le secret d'Elise", une des meilleures audiences de la chaîne en 2015, et "Falco", ainsi que de nombreux épisodes des séries à succès "Profilage", "Alice Nevers" et "RIS police scientifique", il a réalisé "La mante" (6x52mn), série policière soutenue par la Région en 2016 avec Carole Bouquet et Fred Testot, et qui a rassemblé en septembre 2017 environ 5,5M de spectateurs par soirée.

#### Intérêt régional :

Le bénéficiaire s'engage à respecter et promouvoir la Charte régionale des valeurs de la République et de la laïcité, dans la limite et le respect des lois et règlements en vigueur.

Dans le cadre de la mesure « 100.000 nouveaux stages pour les jeunes franciliens », le bénéficiaire de cette subvention s'est engagé à recruter 3 stagiaire(s) ou alternant(s) pour une période minimale de 2 mois.

#### Localisation géographique :

- PARIS

Contrat Particulier : Hors CPRD

CPER : Hors CPER

L'organisme récupère tout ou partie de la TVA.

### PLAN DE FINANCEMENT PREVISIONNEL PROPOSE PAR LE DEMANDEUR

Exercice de référence : 2017

Dépenses (€)			Recettes (€)		
Libellé	Montant	%	Libellé	Montant	%
dépenses de fabrication en IDF	9 693 000,00	83,64%	Producteur	2 753 000,00	23,76%
dépenses de fabrication hors IDF	50 000,00	0,43%	Tf1	5 700 000,00	49,18%
autres dépenses	1 846 000,00	15,93%	CNC FSA	833 000,00	7,19%
Total	11 589 000,00	100,00%	copro Une musique	20 000,00	0,17%
			CNC nvl tech	120 000,00	1,04%
			CNC VFx	140 000,00	1,21%
			netflix 2e diffusion	480 000,00	4,14%
			copro Belgique At prod	105 000,00	0,91%
			Media diffusion	1 000 000,00	8,63%
			aide régionale proposée	438 000,00	3,78%
			Total	11 589 000,00	100,00%

### ECHÉANCIER PRÉVISIONNEL DE CRÉDITS DE PAIEMENT

Exercice	Montant
2018	438 000,00 €

Avis Comité de lecture Audiovisuel 4e session 2017 en date du 12 septembre 2017 : Favorable

<b>FICHE PROJET DU DOSSIER N° EX024834</b>
--

Commission permanente du 22 novembre 2017

<b>Objet : L'ATTENTE DES FEMMES</b>
-------------------------------------

<b>PAR APPLICATION DU BAREME</b>
----------------------------------

<b>MONTANT DE LA SUBVENTION MAXIMUM</b> <b>27 000,00 €</b>
---

**Imputation budgétaire :** 903-312-2764-131015-300  
13101502- Fonds d'aide à la création cinématographique et audiovisuelle

<b>PRESENTATION DE L'ORGANISME</b>
------------------------------------

Dénomination : LES FILMS DE PIERRE  
Adresse administrative : 10 AVENUE GEORGE V  
75008 PARIS  
Statut Juridique : Société à Responsabilité Limitée  
Représentant : Madame Marie-Ange Luciani  
N° SIRET : 50134319800013

<b>PRESENTATION DU PROJET</b>
-------------------------------

Dispositif d'aide : Fonds de soutien cinéma et audiovisuel de la Région Ile-de-France (investissement)  
Rapport Cadre : CR2017-10 du 26/01/2017

La Région informe le bénéficiaire que cette aide est allouée sur la base du régime d'aides : SA.48161 (adopté sur la base du RGEC n° 651/2014, publié au JOUE du 26 juin 2014)

Objet du projet : Aide à la production du long-métrage documentaire L'ATTENTE DES FEMMES de Sandrine Lanno

Date prévisionnelle de début de projet : 4 juillet 2017

Date prévisionnelle de fin de projet : 22 novembre 2017

Démarrage anticipé de projet : Oui

Motivation démarrage anticipé : Conformément à l'article 17 du règlement budgétaire et financier, et compte tenu de la spécificité des montages de projets dans le secteur cinématographique et audiovisuel, décide de déroger au principe d'antériorité de la notification d'attribution de subvention à tout commencement d'exécution, pour les aides précitées

**Description :**

Auteurs : SANDRINE LANNO et MAYA HAFFAR

Réalisatrice : SANDRINE LANNO

Synopsis : Cinq femmes, un espace clos, une parole qui se libère : tel est le point de départ d'un film d'Ingmar Bergman, "L'attente des femmes". C'est aussi le dispositif que je veux mettre en oeuvre auprès de femmes détenues au Centre Pénitentiaire Sud Francilien de Réau. Questionner leur rapport à la notion de l'attente, pénétrer le réel par l'entremise de la fiction pour faire exister cette minorité recluse, le temps d'un film, au-delà des murs opaques de la prison.

Commentaires : Titulaire d'un troisième cycle universitaire en économie internationale et du développement, Sandrine Lanno se forme parallèlement à ses études au théâtre à l'École Florent et à l'Unité Nomade de Formation à la mise en scène au CNSAD où elle travaille auprès de Piotr Fomenko, Klaus-Michael Grüber et Alain Françon. Elle est surtout connue pour son travail au théâtre ou à l'opéra et réalise ici son premier long-métrage.

#### Intérêt régional :

Dans le cadre de la mesure « 100.000 nouveaux stages pour les jeunes franciliens », le bénéficiaire de cette subvention s'est engagé à recruter 2 stagiaire(s) ou alternant(s) pour une période minimale de 2 mois.

Le bénéficiaire s'engage à respecter et promouvoir la Charte régionale des valeurs de la République et de la laïcité, dans la limite et le respect des lois et règlements en vigueur.

Dans le cadre de la mesure « 100.000 nouveaux stages pour les jeunes franciliens », le bénéficiaire de cette subvention s'est engagé à recruter 2 stagiaire(s) ou alternant(s) pour une période minimale de 2 mois.

#### Localisation géographique :

- REGION ILE DE FRANCE

**Contrat Particulier :** Hors CPRD

**CPER :** Hors CPER

L'organisme récupère tout ou partie de la TVA.

### PLAN DE FINANCEMENT PREVISIONNEL PROPOSE PAR LE DEMANDEUR

Exercice de référence : 2017

Dépenses (€)			Recettes (€)		
Libellé	Montant	%	Libellé	Montant	%
Dépenses de fabrication en IDF	163 098,00	85,68%	Apport producteur dont Crédits d'impôts estimés	43 364,00	22,78%
Dépenses de fabrication hors IDF	0,00	0,00%	CNC - Fonds d'Aide à l'Innovation - Aide au développement renforcé (acquis)	70 000,00	36,77%
Autres dépenses	27 266,00	14,32%	CNC diversité+Procirep aide écriture+VI/Salle sous mandat Doc&Film (en cours)	50 000,00	26,27%
<b>Total</b>	<b>190 364,00</b>	<b>100,00%</b>	Aide régionale proposée	27 000,00	14,18%
			<b>Total</b>	<b>190 364,00</b>	<b>100,00%</b>

### ECHÉANCIER PRÉVISIONNEL DE CRÉDITS DE PAIEMENT

Exercice	Montant
2018	13 000,00 €
2019	13 000,00 €

Avis Comité de lecture Cinéma 4e session 2017 en date du 20 septembre 2017 : Favorable

<b>ANTERIORITE DES FINANCEMENTS PUBLICS</b>
---

**Antériorité du soutien régional** (*informations en cours de consolidation*) :

<b>Année</b>	<b>Dispositif d'aide</b>	<b>Montant voté</b>
2016	Aide après réalisation	12 000,00 €
2016	Fonds de soutien cinéma et audiovisuel de la Région Ile-de-France (investissement)	300 000,00 €
	Montant total	312 000,00 €

<b>FICHE PROJET DU DOSSIER N° EX024831</b>
--

Commission permanente du 22 novembre 2017

<b>Objet : L'ETREINTE</b>
---------------------------

<b>PAR APPLICATION DU BAREME</b>
----------------------------------

<b>MONTANT DE LA SUBVENTION MAXIMUM</b> <b>396 250,00 €</b>
--

**Imputation budgétaire :** 903-312-2764-131015-300  
13101502- Fonds d'aide à la création cinématographique et audiovisuelle

<b>PRESENTATION DE L'ORGANISME</b>
------------------------------------

Dénomination : MOBY DICK FILMS  
Adresse administrative : 22 BIS RUE DE PARADIS  
75010 PARIS  
Statut Juridique : Société à Responsabilité Limitée  
Représentant : Monsieur FREDERIC NIEDERMAYER, GERANT  
N° SIRET : 41226460800040

<b>PRESENTATION DU PROJET</b>
-------------------------------

Dispositif d'aide : Fonds de soutien cinéma et audiovisuel de la Région Ile-de-France (investissement)  
Rapport Cadre : CR2017-10 du 26/01/2017

La Région informe le bénéficiaire que cette aide est allouée sur la base du régime d'aides : SA.48161 (adopté sur la base du RGEC n° 651/2014, publié au JOUE du 26 juin 2014)

Objet du projet : Aide à la production du long métrage de cinéma de fiction "L'ETREINTE" de Ludovic Bergery

Date prévisionnelle de début de projet : 4 juillet 2017  
Date prévisionnelle de fin de projet : 22 novembre 2027  
Démarrage anticipé de projet : Oui

Motivation démarrage anticipé : Conformément à l'article 17 du règlement budgétaire et financier, et compte tenu de la spécificité des montages de projets dans le secteur cinématographique et audiovisuel, décide de déroger au principe d'antériorité de la notification d'attribution de subvention à tout commencement d'exécution, pour les aides précitées

**Description :**

Auteur-réalisateur : Ludovic Bergery

Synopsis : Margaux, une femme d'une cinquantaine d'années, a perdu son mari et recommence une nouvelle vie. Elle se voit confier par sa sœur des lettres d'amour à traduire. Bouleversée par le caractère passionné de cette correspondance, elle réalise à quel point elle a besoin de reprendre une vie amoureuse. Elle va partir en quête d'amour et se perdre...

Commentaires : Cette comédie dramatique d'environ 100mns est un premier long-métrage pour le comédien Ludovic Bergery après deux courts métrages LES SOULIERS DE VERRE en 2013 et L'ACCARA ROUGE en 2003.

**Intérêt régional :**

Dans le cadre de la mesure « 100.000 nouveaux stages pour les jeunes franciliens », le bénéficiaire de cette subvention s'est engagé à recruter 3 stagiaire(s) ou alternant(s) pour une période minimale de 2 mois.

Le bénéficiaire s'engage à respecter et promouvoir la Charte régionale des valeurs de la République et de la laïcité, dans la limite et le respect des lois et règlements en vigueur.

**Localisation géographique :**

- REGION ILE DE FRANCE

**Contrat Particulier :** Hors CPRD

**CPER :** Hors CPER

L'organisme récupère tout ou partie de la TVA.

<b>PLAN DE FINANCEMENT PREVISIONNEL PROPOSE PAR LE DEMANDEUR</b>
--

Exercice de référence : 2017

Dépenses (€)			Recettes (€)		
Libellé	Montant	%	Libellé	Montant	%
Dépenses de fabrication en IDF	1 171 112,00	46,56%	Apport producteur dont crédit d'impôt estimé	369 262,00	14,68%
Dépenses de fabrication hors IDF	363 200,00	14,44%	CNC Avance sur recettes (confirmée chiffrage en cours)	550 000,00	21,86%
Autres dépenses	981 200,00	39,01%	TV diverses (en cours)	700 000,00	27,83%
<b>Total</b>	<b>2 515 512,00</b>	<b>100,00%</b>	Sofica diverses (en cours)	200 000,00	7,95%
			Distribution France (en cours)	120 000,00	4,77%
			Video et VOD (en cours)	80 000,00	3,18%
			Vendeur WT films (acquis)	100 000,00	3,98%
			Aide régionale proposée	396 250,00	15,75%
			<b>Total</b>	<b>2 515 512,00</b>	<b>100,00%</b>

<b>ECHÉANCIER PRÉVISIONNEL DE CRÉDITS DE PAIEMENT</b>
---

Exercice	Montant
2018	198 125 €
2019	198 125 €

Avis Comité de lecture Cinéma 4e session 2017 en date du 20 septembre 2017 : Favorable

<b>ANTÉRIORITÉ DES FINANCEMENTS PUBLICS</b>
---

**Antériorité du soutien régional** (informations en cours de consolidation) :

Année	Dispositif d'aide	Montant voté
2016	Fonds de soutien cinéma et audiovisuel de la Région Ile-de-France (investissement)	320 000,00 €
	<b>Montant total</b>	<b>320 000,00 €</b>

<b>FICHE PROJET DU DOSSIER N° EX024829</b>
--

Commission permanente du 22 novembre 2017

<b>Objet : MADAGASCAR 1947, SUR LA TRACE DES SOLDATS MALGACHES</b>
--

<b>PAR APPLICATION DU BAREME</b>	<b>MONTANT DE LA SUBVENTION MAXIMUM</b> 56 000,00 €
----------------------------------	--

**Imputation budgétaire :** 903-312-2764-131015-300  
13101502- Fonds d'aide à la création cinématographique et audiovisuelle

<b>PRESENTATION DE L'ORGANISME</b>
------------------------------------

Dénomination : LATERIT PRODUCTIONS  
Adresse administrative : 9 RUE DE TERRE NEUVE  
75020 PARIS  
Statut Juridique :  
Représentant : Madame MARIE CLEMENCE ANDRIAMONTA-PAES  
N° SIRET : 34471985100034

<b>PRESENTATION DU PROJET</b>
-------------------------------

Dispositif d'aide : Fonds de soutien cinéma et audiovisuel de la Région Ile-de-France (investissement)  
Rapport Cadre : CR2017-10 du 26/01/2017

La Région informe le bénéficiaire que cette aide est allouée sur la base du régime d'aides : SA.48161 (adopté sur la base du RGEN n° 651/2014, publié au JOUE du 26 juin 2014)

Objet du projet : Aide à la production du long-métrage documentaire "MADAGASCAR 1947, SUR LA TRACE DES SOLDATS MALGACHES" de Marie-Clémence A. Paes

Date prévisionnelle de début de projet : 4 juillet 2017

Date prévisionnelle de fin de projet : 22 novembre 2017

Démarrage anticipé de projet : Oui

Motivation démarrage anticipé : Conformément à l'article 17 du règlement budgétaire et financier, et compte tenu de la spécificité des montages de projets dans le secteur cinématographique et audiovisuel, décide de déroger au principe d'antériorité de la notification d'attribution de subvention à tout commencement d'exécution, pour les aides précitées

**Description :**

Auteur-Réalisateur : Marie-Clémence A. Paes

Synopsis : Après la Seconde Guerre mondiale, 9 800 soldats malgaches rentrent au pays sur le paquebot Ile-de-France. Quand tout espoir d'indépendance s'évanouit, ils prennent la tête d'une insurrection, violemment réprimée par les autorités coloniales. Armés de sagaies et de talismans, ils résistent pendant dix-huit mois dans la brousse. Le film adopte le point de vue des Malgaches et offre un éclairage inédit sur l'insurrection de 1947 à Madagascar.

Commentaires : Marie-Clémence Paes a créé en 1988 avec César Paes, la société de production indépendante, Laterit Production. César Paes son compagnon, est lui-même réalisateur franco-brésilien. Elle a produit et réalisé de nombreux longs métrages documentaires. Dans ces films engagés, la musique

tient un rôle important et est souvent utilisée comme élément narratif. Ces films abordent les questions sociales et luttent contre les clichés. Ces films ont remporté plusieurs prix au festival Cinéma du Réel.

#### Intérêt régional :

Dans le cadre de la mesure « 100.000 nouveaux stages pour les jeunes franciliens », le bénéficiaire de cette subvention s'est engagé à recruter 2 stagiaire(s) ou alternant(s) pour une période minimale de 2 mois.

Le bénéficiaire s'engage à respecter et promouvoir la Charte régionale des valeurs de la République et de la laïcité, dans la limite et le respect des lois et règlements en vigueur.

Dans le cadre de la mesure « 100.000 nouveaux stages pour les jeunes franciliens », le bénéficiaire de cette subvention s'est engagé à recruter 2 stagiaire(s) ou alternant(s) pour une période minimale de 2 mois.

#### Localisation géographique :

- REGION ILE DE FRANCE

**Contrat Particulier :** Hors CPRD

**CPER :** Hors CPER

L'organisme récupère tout ou partie de la TVA.

### PLAN DE FINANCEMENT PREVISIONNEL PROPOSE PAR LE DEMANDEUR

Exercice de référence : 2017

Dépenses (€)			Recettes (€)		
Libellé	Montant	%	Libellé	Montant	%
Dépenses de fabrication en IDF	290 533,00	73,24%	Apport producteur dont Crédits d'impôts	107 660,00	27,14%
Dépenses de fabrication hors IDF	52 907,00	13,34%	Programmes et soutiens privés divers (Mémoires de Madagascar, Doha Film Institute etc.) via France - (acquis)	128 000,00	32,27%
Autres dépenses	53 220,00	13,42%	coproducteurs étrangers divers acquis (Cobra Films -Belgique/Silvao Producae-Cap vert/Endemika-Madagascar)	40 000,00	10,08%
<b>Total</b>	<b>396 660,00</b>	<b>100,00%</b>	Francophonie via France (en cours)	65 000,00	16,39%
			Aide régionale proposée	56 000,00	14,12%
			<b>Total</b>	<b>396 660,00</b>	<b>100,00%</b>

### ECHÉANCIER PRÉVISIONNEL DE CRÉDITS DE PAIEMENT

Exercice	Montant
2018	26 500,00 €
2019	26 500,00 €

Avis Comité de lecture Cinéma 4e session 2017 en date du 20 septembre 2017 : Favorable

<b>FICHE PROJET DU DOSSIER N° EX024828</b>
--

Commission permanente du 22 novembre 2017

<b>Objet : LA FETE DES MERES</b>
----------------------------------

<b>PAR APPLICATION DU BAREME</b>
----------------------------------

<b>MONTANT DE LA SUBVENTION MAXIMUM</b> 425 000,00 €
---

**Imputation budgétaire :** 903-312-2764-131015-300  
13101502- Fonds d'aide à la création cinématographique et audiovisuelle

<b>PRESENTATION DE L'ORGANISME</b>
------------------------------------

Dénomination : WILLOW FILMS  
Adresse administrative : 110 RUE DES DAMES  
75017 PARIS  
Statut Juridique : Société par Actions Simplifiées  
Représentant : Madame Marie-Castille Mention-Schaar  
N° SIRET : 81224650200015

<b>PRESENTATION DU PROJET</b>
-------------------------------

Dispositif d'aide : Fonds de soutien cinéma et audiovisuel de la Région Ile-de-France (investissement)  
Rapport Cadre : CR2017-10 du 26/01/2017

La Région informe le bénéficiaire que cette aide est allouée sur la base du régime d'aides : SA.48161 (adopté sur la base du RGEC n° 651/2014, publié au JOUE du 26 juin 2014)

Objet du projet : Aide à la production du long métrage de fiction LA FETE DES MERES de Marie-Castille Mention-Schaar

Date prévisionnelle de début de projet : 4 juillet 2017

Date prévisionnelle de fin de projet : 22 novembre 2027

Démarrage anticipé de projet : Oui

Motivation démarrage anticipé : Dans le cadre de la mesure « 100.000 nouveaux stages pour les jeunes franciliens », le bénéficiaire de cette subvention s'est engagé à recruter 3 stagiaire(s) ou alternant(s) pour une période minimale de 2 mois.

**Description :**

Auteure-Réalisatrice: Marie-Castille Mention-Schaar

Synopsis : Elles sont Présidente de la République, nounou, boulangère, comédienne, prof, fleuriste, journaliste, sans emploi, pédiatre. Elles sont possessives, bienveillantes, maladroites, absentes, omniprésentes, débordées, culpabilisantes, indulgentes, aimantes, fragiles. Bien vivantes ou déjà un souvenir...Fils ou fille, nous restons quoiqu'il arrive leur enfant avec l'envie qu'elles nous lâchent et la peur qu'elles nous quittent. Et puis nous devenons maman et ça va être notre fête !

Commentaires : Après une carrière de productrice au sein de Vendredi Films et de Loma Nasha avec plus de 12 longs métrages produits, Marie-Castille Mention-Shaar est passée derrière la caméra en 2010 pour son premier long métrage, MA PREMIERE FOIS. Elle a bénéficié du soutien de la Région en 2013 pour LES HERITIERS et Le CIEL ATTENDRA en 2016.

Son 5ème film sera produit par sa société de production Willow Films.

**Intérêt régional :**

Dans le cadre de la mesure « 100.000 nouveaux stages pour les jeunes franciliens », le bénéficiaire de cette subvention s'est engagé à recruter 3 stagiaire(s) ou alternant(s) pour une période minimale de 2 mois.

Le bénéficiaire s'engage à respecter et promouvoir la Charte régionale des valeurs de la République et de la laïcité, dans la limite et le respect des lois et règlements en vigueur.

Dans le cadre de la mesure « 100.000 nouveaux stages pour les jeunes franciliens », le bénéficiaire de cette subvention s'est engagé à recruter 3 stagiaire(s) ou alternant(s) pour une période minimale de 2 mois.

**Localisation géographique :**

- REGION ILE DE FRANCE

**Contrat Particulier :** Hors CPRD

**CPER :** Hors CPER

L'organisme récupère tout ou partie de la TVA.

**PLAN DE FINANCEMENT PREVISIONNEL PROPOSE PAR LE DEMANDEUR**

Exercice de référence : 2017

<b>Dépenses (€)</b>			<b>Recettes (€)</b>		
Libellé	Montant	%	Libellé	Montant	%
Dépenses de fabrication en IDF	5 000 821,00	88,75%	Apport producteur dont Crédits d'impôts estimés	2 225 015,00	39,49%
Dépenses de fabrication hors IDF	0,00	0,00%	UGC distribution acquis	550 000,00	9,76%
Autres dépenses	634 194,00	11,25%	TV diverses acquis (Canal+, Ciné+, C8 et France TV)	2 170 000,00	38,51%
<b>Total</b>	<b>5 635 015,00</b>	<b>100,00%</b>	Placement de produits (en cours)	265 000,00	4,70%
			Aide régionale proposée	425 000,00	7,54%
			<b>Total</b>	<b>5 635 015,00</b>	<b>100,00%</b>

**ECHÉANCIER PRÉVISIONNEL DE CRÉDITS DE PAIEMENT**

Exercice	Montant
2018	212 500,00 €
2019	212 500,00 €

Avis Comité de lecture Cinéma 4e session 2017 en date du 20 septembre 2017 : Favorable

**ANTERIORITE DES FINANCEMENTS PUBLICS**

**Antériorité du soutien régional (informations en cours de consolidation) :**

Année	Dispositif d'aide	Montant voté
-------	-------------------	--------------

2016	Fonds de soutien cinéma et audiovisuel de la Région Ile-de-France	250 000,00 €
	Montant total	250 000,00 €

<b>FICHE PROJET DU DOSSIER N° EX024824</b>
--

Commission permanente du 22 novembre 2017

<b>Objet : TAKE IT EASY MIKE</b>
----------------------------------

<b>PAR APPLICATION DU BAREME</b>
----------------------------------

<b>MONTANT DE LA SUBVENTION MAXIMUM</b> <b>189 000,00 €</b>
--

**Imputation budgétaire :** 903-312-2764-131015-300  
13101502- Fonds d'aide à la création cinématographique et audiovisuelle

<b>PRESENTATION DE L'ORGANISME</b>
------------------------------------

Dénomination : TEAMTO  
Adresse administrative : 90 RUE DAMREMONT  
75018 PARIS  
Statut Juridique : Société par Actions Simplifiées  
Représentant : Madame Corinne KOUPER, Productrice  
N° SIRET : 48304115800021

<b>PRESENTATION DU PROJET</b>
-------------------------------

Dispositif d'aide : Fonds de soutien cinéma et audiovisuel de la Région Ile-de-France (investissement)  
Rapport Cadre : CR2017-10 du 26/01/2017

La Région informe le bénéficiaire que cette aide est allouée sur la base du régime d'aides : SA.48161 (adopté sur la base du RGEC n° 651/2014, publié au JOUE du 26 juin 2014)

Objet du projet : aide à la production de la série d'animation TAKE IT EASY MIKE (78x7mn) de Franz Kirchner

Date prévisionnelle de début de projet : 4 juillet 2017

Date prévisionnelle de fin de projet : 22 novembre 2018

Démarrage anticipé de projet : Oui

Motivation démarrage anticipé : Conformément à l'article 17 du règlement budgétaire et financier, et compte tenu de la spécificité des montages de projets dans le secteur cinématographique et audiovisuel, décide de déroger au principe d'antériorité de la notification d'attribution de subvention à tout commencement d'exécution, pour les aides précitées

**Description :**

Auteurs : Franz Kirchner et Benjamin Richard

Réalisateur : Franz Kirchner

Résumé : Mike est un adorable carlin, ra-fi-né et pétillant qui a la ferme intention d'impressionner l'élégante chienne des voisins. Il ne manque pas idées... sauf que les animaux du coin viennent toujours mettre la pagaille dans ses plans ! Ces fauteurs de trouble ont l'étonnante capacité de débarquer aux pires moments, entraînant Mike dans une cascade de péripéties !

Quand ses maîtres sont de retour, Mike, épuisé par tant d'activité, a encore loupé l'occasion de se faire remarquer par sa jolie voisine.

Commentaire : Franz Kirchner collabore depuis longtemps avec la société Teamto. Scénariste, story boarder, il est d'abord assistant réalisateur sur la saison 1 d'"Angelo la débrouille" (2010), réalise sa déclinaison en pastilles "trucs et astuces" en anglais pour le web, puis devient réalisateur de la saison 2 (2014), ainsi que de Plankton Invasion (2011) "Zig et sharko" (2015), et "Les lapins crétiens" (2014-2016).

#### Intérêt régional :

Le bénéficiaire s'engage à respecter et promouvoir la Charte régionale des valeurs de la République et de la laïcité, dans la limite et le respect des lois et règlements en vigueur.

Dans le cadre de la mesure « 100.000 nouveaux stages pour les jeunes franciliens », le bénéficiaire de cette subvention s'est engagé à recruter 3 stagiaire(s) ou alternant(s) pour une période minimale de 2 mois.

#### Localisation géographique :

- DEPARTEMENT DE PARIS

**Contrat Particulier :** Hors CPRD

**CPER :** Hors CPER

L'organisme récupère tout ou partie de la TVA.

### PLAN DE FINANCEMENT PREVISIONNEL PROPOSE PAR LE DEMANDEUR

Exercice de référence : 2017

Dépenses (€)			Recettes (€)		
Libellé	Montant	%	Libellé	Montant	%
dépenses de fabrication en IDF	4 202 000,00	46,05%	Producteur	1 932 000,00	21,17%
dépenses de fabrication hors IDF	3 434 000,00	37,63%	France 3	2 000 000,00	21,92%
autres dépenses	1 489 000,00	16,32%	CNC FSA	1 822 000,00	19,97%
<b>Total</b>	<b>9 125 000,00</b>	<b>100,00%</b>	Media dev	50 000,00	0,55%
			Cartoon Network	200 000,00	2,19%
			Procirep	14 000,00	0,15%
			Copro canada Digital	810 000,00	8,88%
			CI canada	605 000,00	6,63%
			Radio Canada	211 000,00	2,31%
			cake entert distrib	100 000,00	1,10%
			Rhône Alpes	180 000,00	1,97%
			Allemagne RTI	374 000,00	4,10%
			Chine Uyoung	238 000,00	2,61%
			distrib Cake Ent MG	400 000,00	4,38%
			aide régionale proposée	189 000,00	2,07%
			<b>Total</b>	<b>9 125 000,00</b>	<b>100,00%</b>

### ECHÉANCIER PRÉVISIONNEL DE CRÉDITS DE PAIEMENT

Exercice	Montant
2018	94 000,00 €
2019	95 000,00 €

Avis Comité de lecture Audiovisuel 4e session 2017 en date du 12 septembre 2017 : Favorable

<b>FICHE PROJET DU DOSSIER N° EX024820</b>
--

Commission permanente du 22 novembre 2017

<b>Objet : LE BUREAU DES LEGENDES SAISON 4</b>
--

<b>PAR APPLICATION DU BAREME</b>	<b>MONTANT DE LA SUBVENTION MAXIMUM</b> 337 000,00 €
----------------------------------	---

**Imputation budgétaire :** 903-312-2764-131015-300  
13101502- Fonds d'aide à la création cinématographique et audiovisuelle

<b>PRESENTATION DE L'ORGANISME</b>
------------------------------------

Dénomination : TOP-THE OLIGARCHS PRODUCTIONS  
Adresse administrative : 20 RUE AMPERE  
93200 SAINT-DENIS  
Statut Juridique : Société à Responsabilité Limitée  
Représentant : Monsieur Alex BERGER, producteur  
N° SIRET : 50447232500043

<b>PRESENTATION DU PROJET</b>
-------------------------------

Dispositif d'aide : Fonds de soutien cinéma et audiovisuel de la Région Ile-de-France (investissement)  
Rapport Cadre : CR2017-10 du 26/01/2017

La Région informe le bénéficiaire que cette aide est allouée sur la base du régime d'aides : SA.48161 (adopté sur la base du RGEC n° 651/2014, publié au JOUE du 26 juin 2014)

Objet du projet : aide à la production de la série de fiction LE BUREAU DES LEGENDES saison 4 (10x52mn) d'Eric Rochant

Date prévisionnelle de début de projet : 4 juillet 2017

Date prévisionnelle de fin de projet : 22 novembre 2021

Démarrage anticipé de projet : Oui

Motivation démarrage anticipé : Conformément à l'article 17 du règlement budgétaire et financier, et compte tenu de la spécificité des montages de projets dans le secteur cinématographique et audiovisuel, décide de déroger au principe d'antériorité de la notification d'attribution de subvention à tout commencement d'exécution, pour les aides précitées

**Description :**

Auteurs : Eric Rochant, Camille de Castelnau, Vincent Mariette, Gaëlle Bellan, Claire Lemaréchal, Capucine Rochant

Réalisateur : Eric Rochant

Avec : Matthieu Kassowitz, Sara Giraudeau, Florence Loiret Caille, Jonathan Zaccāi, Pauline Etienne...

Résumé : Au sein de la DGSE (Direction Générale de la Sécurité Extérieure), un département appelé le Bureau des Légendes forme les agents les plus importants des services de renseignement français. Opérant sous "légende", c'est-à-dire sous une identité fabriquée de toutes pièces, il leur arrive de vivre de longues années dans une duplicité permanente.

Commentaire : Eric Rochant signe sa première série pour la télévision comme producteur et réalisateur dans le cadre des créations originales de Canal+, après avoir réalisé plusieurs longs métrages dont deux sur le sujet de l'espionnage : Les patriotes en 1994 et Moebius en 2013, et de nombreux épisodes de la série Mafiosa. C'est la première fois pour une série de cette envergure, que l'équipe réussit à livrer une saison par an, toujours plus attendue et trépidante. La Région a déjà soutenu la première saison en 2014.

#### Intérêt régional :

Le bénéficiaire s'engage à respecter et promouvoir la Charte régionale des valeurs de la République et de la laïcité, dans la limite et le respect des lois et règlements en vigueur.

Dans le cadre de la mesure « 100.000 nouveaux stages pour les jeunes franciliens », le bénéficiaire de cette subvention s'est engagé à recruter 3 stagiaire(s) ou alternant(s) pour une période minimale de 2 mois.

#### Localisation géographique :

- SAINT-DENIS

Contrat Particulier : Hors CPRD

CPER : Hors CPER

L'organisme récupère tout ou partie de la TVA.

### PLAN DE FINANCEMENT PREVISIONNEL PROPOSE PAR LE DEMANDEUR

Exercice de référence : 2017

Dépenses (€)			Recettes (€)		
Libellé	Montant	%	Libellé	Montant	%
dépenses de fabrication en IDF	13 336 000,00	69,69%	Producteur	4 537 000,00	23,71%
dépenses de fabrication hors IDF	2 454 000,00	12,82%	Canal +	12 000 000,00	62,71%
autres dépenses	3 345 000,00	17,48%	CNC FSA	1 111 000,00	5,81%
Total	19 135 000,00	100,00%	Sudio Canal Vidéo MG	550 000,00	2,87%
			Fed Entertainment ventes etr MG	600 000,00	3,14%
			aide régionale proposée	337 000,00	1,76%
			Total	19 135 000,00	100,00%

### ECHÉANCIER PRÉVISIONNEL DE CRÉDITS DE PAIEMENT

Exercice	Montant
2018	337 000,00 €

Avis Comité de lecture Audiovisuel 4e session 2017 en date du 12 septembre 2017 : Favorable

<b>FICHE PROJET DU DOSSIER N° EX024812</b>
--

Commission permanente du 22 novembre 2017

<b>Objet : SANKARA N'EST PAS MORT</b>
---------------------------------------

<b>PAR APPLICATION DU BAREME</b>	<b>MONTANT DE LA SUBVENTION MAXIMUM</b> <b>18 000,00 €</b>
----------------------------------	---

**Imputation budgétaire :** 903-312-2764-131015-300  
13101502- Fonds d'aide à la création cinématographique et audiovisuelle

<b>PRESENTATION DE L'ORGANISME</b>
------------------------------------

Dénomination : LES FILMS DU BILBOQUET  
Adresse administrative : 76 BIS BOULEVARD BARBES  
75018 PARIS  
Statut Juridique : Société à Responsabilité Limitée  
Représentant : Madame EUGENIE MICHEL VILLETTE, Autre  
N° SIRET : 53523865300021

<b>PRESENTATION DU PROJET</b>
-------------------------------

Dispositif d'aide : Fonds de soutien cinéma et audiovisuel de la Région Ile-de-France (investissement)  
Rapport Cadre : CR2017-10 du 26/01/2017

La Région informe le bénéficiaire que cette aide est allouée sur la base du régime d'aides : SA.48161 (adopté sur la base du RGEC n° 651/2014, publié au JOUE du 26 juin 2014)

Objet du projet : demande d'aide à la production du documentaire audiovisuel SANKARA N'EST PAS MORT de Lucie Vivier

Date prévisionnelle de début de projet : 4 juillet 2017  
Date prévisionnelle de fin de projet : 22 novembre 2021  
Démarrage anticipé de projet : Oui

Motivation démarrage anticipé : Conformément à l'article 17 du règlement budgétaire et financier, et compte tenu de la spécificité des montages de projets dans le secteur cinématographique et audiovisuel, décide de déroger au principe d'antériorité de la notification d'attribution de subvention à tout commencement d'exécution, pour les aides précitées

**Description :**

Auteur et réalisatrice : Lucie Vivier

Résumé : Suite à la révolution d'octobre 2014, dans un Burkina Faso en pleine transition démocratique, u jeune poète remet en cause son rêve d'une vie meilleure en occident. Tout à la fois inquiet et exalté par les bouleversements en cours, il décide de partir à la rencontre de ses concitoyens le long de l'unique voie ferrée du pays. Une traversée du "Pays des hommes intègres" qui devient voyage initiatique.

Commentaire : Après des études d'histoire et de philosophie, Lucie Viver a travaillé comme documentaliste, puis assistante de réalisation. Elle a notamment collaboré aux films d'Otar Iosseliani (Chantrapas, Chant d'hiver), de Mia Hansen-Love (Un amour de jeunesse,

Eden), de Mati Diop (Snow Canon) et de Rabah Ameur-Zaïmèche (Les Chants de Mandrin, Histoire de Judas).

Elle a réalisé deux courts métrages L'année du tigre (2010 et Maman (2007) et a reçu l'aide à l'écriture de la Région Ile-de-France pour "Sankara".

#### Intérêt régional :

Le bénéficiaire s'engage à respecter et promouvoir la Charte régionale des valeurs de la République et de la laïcité, dans la limite et le respect des lois et règlements en vigueur.

Dans le cadre de la mesure « 100.000 nouveaux stages pour les jeunes franciliens », le bénéficiaire de cette subvention s'est engagé à recruter 1 stagiaire(s) ou alternant(s) pour une période minimale de 2 mois.

#### Localisation géographique :

- DEPARTEMENT DE PARIS

**Contrat Particulier :** Hors CPRD

**CPER :** Hors CPER

L'organisme récupère tout ou partie de la TVA.

### PLAN DE FINANCEMENT PREVISIONNEL PROPOSE PAR LE DEMANDEUR

Exercice de référence : 2017

Dépenses (€)			Recettes (€)		
Libellé	Montant	%	Libellé	Montant	%
dépenses de fabrication en IDF	80 000,00	65,04%	Producteur	23 900,00	19,43%
dépenses de fabrication hors IDF	22 000,00	17,89%	TV5 Monde	6 100,00	4,96%
autres dépenses	21 000,00	17,07%	TV Lyon	12 000,00	9,76%
<b>Total</b>	<b>123 000,00</b>	<b>100,00%</b>	CNC aide au développement	12 000,00	9,76%
			Procirep Angoa	16 000,00	13,01%
			CNC FSA selectif	35 000,00	28,46%
			aide régionale proposée	18 000,00	14,63%
			<b>Total</b>	<b>123 000,00</b>	<b>100,00%</b>

### ECHÉANCIER PRÉVISIONNEL DE CRÉDITS DE PAIEMENT

Exercice	Montant
2018	18 000,00 €

Avis Comité de lecture Audiovisuel 4e session 2017 en date du 12 septembre 2017 : Favorable

### ANTÉRIORITÉ DES FINANCEMENTS PUBLICS

**Antériorité du soutien régional (informations en cours de consolidation) :**

Année	Dispositif d'aide	Montant voté
2014	Aide après réalisation	35 000,00 €
2017	Aide après réalisation	15 000,00 €

	Montant total	50 000,00 €
--	---------------	-------------

<b>FICHE PROJET DU DOSSIER N° EX024809</b>
--

Commission permanente du 22 novembre 2017

<b>Objet : SYMPATHY FOR THE PEPITO</b>
--

<b>PAR APPLICATION DU BAREME</b>
----------------------------------

<b>MONTANT DE LA SUBVENTION MAXIMUM</b> <b>59 000,00 €</b>
---

**Imputation budgétaire :** 903-312-2764-131015-300  
13101502- Fonds d'aide à la création cinématographique et audiovisuelle

<b>PRESENTATION DE L'ORGANISME</b>
------------------------------------

Dénomination : ATOPIC  
Adresse administrative : 16 RUE BLEUE  
75009 PARIS 9  
Statut Juridique : Société à Responsabilité Limitée  
Représentant : Monsieur Christophe GOUGEON, Producteur  
N° SIRET : 40843249000030

<b>PRESENTATION DU PROJET</b>
-------------------------------

Dispositif d'aide : Fonds de soutien cinéma et audiovisuel de la Région Ile-de-France (investissement)  
Rapport Cadre : CR2017-10 du 26/01/2017

La Région informe le bénéficiaire que cette aide est allouée sur la base du régime d'aides : SA.48161 (adopté sur la base du RGEC n° 651/2014, publié au JOUE du 26 juin 2014)

Objet du projet : Aide à la production du long métrage documentaire SYMPATHY FOR THE PEPITO de BENOIT GAREL et GILLES CHARMANT

Date prévisionnelle de début de projet : 4 juillet 2017  
Date prévisionnelle de fin de projet : 22 novembre 2027  
Démarrage anticipé de projet : Oui

Motivation démarrage anticipé : Conformément à l'article 17 du règlement budgétaire et financier, et compte tenu de la spécificité des montages de projets dans le secteur cinématographique et audiovisuel, décide de déroger au principe d'antériorité de la notification d'attribution de subvention à tout commencement d'exécution, pour les aides précitées

**Description :**

Auteurs-Réalisateurs : Benoit Garel et Gilles Charmant

Synopsis : Au journal télévisé du 19 juin 1971, sur la première chaîne de télévision française, le présentateur en col roulé, sourire en coin, annonce le dernier sujet : « Avez-vous déjà vu un hippie mouillé ? Regardez ». On dirait l'exode, ou la retraite de Russie. « C'était hier à Auvers-sur-Oise, dans la propriété de Jean Bouquin où se tenait un festival pop... Tout le monde était au rendez-vous, sauf le temps. »

Commentaires : Benoit Garel et Gilles Charmant réalisent ici ensemble leur premier long métrage.

**Intérêt régional :**

Dans le cadre de la mesure « 100.000 nouveaux stages pour les jeunes franciliens », le bénéficiaire de cette subvention s'est engagé à recruter 2 stagiaire(s) ou alternant(s) pour une période minimale de 2 mois.

Le bénéficiaire s'engage à respecter et promouvoir la Charte régionale des valeurs de la République et de la laïcité, dans la limite et le respect des lois et règlements en vigueur.

**Localisation géographique :**

- REGION ILE DE FRANCE

**Contrat Particulier :** Hors CPRD

**CPER :** Hors CPER

L'organisme récupère tout ou partie de la TVA.

<b>PLAN DE FINANCEMENT PREVISIONNEL PROPOSE PAR LE DEMANDEUR</b>
--

Exercice de référence : 2017

<b>Dépenses (€)</b>			<b>Recettes (€)</b>		
Libellé	Montant	%	Libellé	Montant	%
Dépenses de fabrication en IDF	234 555,00	56,36%	Apport producteur conjoint dont CI	37 136,00	8,92%
Dépenses de fabrication hors IDF	106 970,00	25,71%	Distribution france UFO (acquis)	20 000,00	4,81%
Autres dépenses	74 611,00	17,93%	coproducteur suisse acquis Louise Prods	5 000,00	1,20%
<b>Total</b>	<b>416 136,00</b>	<b>100,00%</b>	Partenariat Ina (en cours)	35 000,00	8,41%
			VI en cours	25 000,00	6,01%
			Aides nationales et TV Suisse en attente	175 000,00	42,05%
			TV France en attente	60 000,00	14,42%
			Aide régionale proposée	59 000,00	14,18%
			<b>Total</b>	<b>416 136,00</b>	<b>100,00%</b>

<b>ECHÉANCIER PRÉVISIONNEL DE CRÉDITS DE PAIEMENT</b>
---

Exercice	Montant
2018	29 500,00 €
2019	29 500,00 €

Avis Comité de lecture Cinéma 4e session 2017 en date du 19 septembre 2017 : Favorable

<b>FICHE PROJET DU DOSSIER N° EX024792</b>
--

Commission permanente du 22 novembre 2017

<b>Objet : LE VOYAGE D'AILO</b>
---------------------------------

<b>PAR APPLICATION DU BAREME</b>
----------------------------------

<b>MONTANT DE LA SUBVENTION MAXIMUM</b> <b>95 000,00 €</b>
---

**Imputation budgétaire :** 903-312-2764-131015-300  
13101502- Fonds d'aide à la création cinématographique et audiovisuelle

<b>PRESENTATION DE L'ORGANISME</b>
------------------------------------

Dénomination : BORSALINO PRODUCTIONS SARL  
Adresse administrative : 20 RUE BACHAUMONT  
75002 PARIS  
Statut Juridique :  
Représentant : Monsieur MARTIN SOUDAN, Autre  
N° SIRET : 51868762900023

<b>PRESENTATION DU PROJET</b>
-------------------------------

Dispositif d'aide : Fonds de soutien cinéma et audiovisuel de la Région Ile-de-France (investissement)  
Rapport Cadre : CR2017-10 du 26/01/2017

La Région informe le bénéficiaire que cette aide est allouée sur la base du régime d'aides : SA.48161 (adopté sur la base du RGEC n° 651/2014, publié au JOUE du 26 juin 2014)

Objet du projet : Aide à la production du long métrage documentaire LE VOYAGE D'AILO de Guillaume Maidatchevsky

Date prévisionnelle de début de projet : 4 juillet 2017

Date prévisionnelle de fin de projet : 22 novembre 2027

Démarrage anticipé de projet : Oui

Motivation démarrage anticipé : Conformément à l'article 17 du règlement budgétaire et financier, et compte tenu de la spécificité des montages de projets dans le secteur cinématographique et audiovisuel, décide de déroger au principe d'antériorité de la notification d'attribution de subvention à tout commencement d'exécution, pour les aides précitées

**Description :**

Auteur-Réalisateur : Guillaume Maidatchevsky

Synopsis : Le voyage merveilleux d'un petit renne qui, aux côtés de sa mère va faire ses premiers pas lors d'une extraordinaire migration dans l'une des dernières contrées sauvages d'Europe : la Laponie

Commentaires: Après des études en biologie et une expérience combinée de journaliste et de réalisateur de documentaires audiovisuels, Guillaume Maidatchevsky réalise ici son premier long métrage pour le cinéma.

**Intérêt régional :**

Dans le cadre de la mesure « 100.000 nouveaux stages pour les jeunes franciliens », le bénéficiaire de

cette subvention s'est engagé à recruter 2 stagiaire(s) ou alternant(s) pour une période minimale de 2 mois.

Le bénéficiaire s'engage à respecter et promouvoir la Charte régionale des valeurs de la République et de la laïcité, dans la limite et le respect des lois et règlements en vigueur.

Dans le cadre de la mesure « 100.000 nouveaux stages pour les jeunes franciliens », le bénéficiaire de cette subvention s'est engagé à recruter 2 stagiaire(s) ou alternant(s) pour une période minimale de 2 mois.

**Localisation géographique :**

- REGION ILE DE FRANCE

**Contrat Particulier :** Hors CPRD

**CPER :** Hors CPER

L'organisme récupère tout ou partie de la TVA.

**PLAN DE FINANCEMENT PREVISIONNEL PROPOSE PAR LE DEMANDEUR**

Exercice de référence : 2017

Dépenses (€)			Recettes (€)		
Libellé	Montant	%	Libellé	Montant	%
Dépenses de fabrication en IDF	1 396 945,00	49,38%	Apport producteur dont Crédits d'impôts estimés	1 034 000,00	36,55%
Dépenses de fabrication hors IDF	899 914,00	31,81%	Gaumont coproduction et tous mandats (acquis)	725 000,00	25,63%
Autres dépenses	532 141,00	18,81%	Coproducteur finlandais MRP	70 000,00	2,47%
<b>Total</b>	<b>2 829 000,00</b>	<b>100,00%</b>	Aides nationales finlandaises (acquises)	225 000,00	7,95%
			Aide finlandaise (en cours)	200 000,00	7,07%
			Aides norvégiennes (acquises)	200 000,00	7,07%
			Aides et TV Norvège (en cours)	280 000,00	9,90%
			Aide régionale proposée	95 000,00	3,36%
			<b>Total</b>	<b>2 829 000,00</b>	<b>100,00%</b>

**ECHÉANCIER PRÉVISIONNEL DE CRÉDITS DE PAIEMENT**

Exercice	Montant
2018	45 000,00 €
2019	45 000,00 €

Avis Comité de lecture Cinéma 4e session 2017 en date du 19 septembre 2017 : Favorable

<b>FICHE PROJET DU DOSSIER N° EX024770</b>
--

Commission permanente du 22 novembre 2017

<b>Objet :</b> <b>YVES</b>
----------------------------

<b>PAR APPLICATION DU BAREME</b>
----------------------------------

<b>MONTANT DE LA SUBVENTION MAXIMUM</b> <b>300 000,00 €</b>
--

**Imputation budgétaire :**   903-312-2764-131015-300  
  13101502- Fonds d'aide à la création cinématographique et audiovisuelle

<b>PRESENTATION DE L'ORGANISME</b>
------------------------------------

Dénomination               : ECCE FILMS  
Adresse administrative     : 16 RUE BLEUE  
  75009 PARIS  
Statut Juridique             : Société à Responsabilité Limitée  
Représentant                : Madame MATHILDE DELAUNAY, Autre  
N° SIRET                     : 45081319100027

<b>PRESENTATION DU PROJET</b>
-------------------------------

Dispositif d'aide : Fonds de soutien cinéma et audiovisuel de la Région Ile-de-France (investissement)  
Rapport Cadre : CR2017-10 du 26/01/2017

La Région informe le bénéficiaire que cette aide est allouée sur la base du régime d'aides : SA.48161 (adopté sur la base du RGEN n° 651/2014, publié au JOUE du 26 juin 2014)

Objet du projet : Aide à la production du long métrage de fiction YVES de Benoît Forgeard

Date prévisionnelle de début de projet : 4 juillet 2017  
Date prévisionnelle de fin de projet : 22 novembre 2027  
Démarrage anticipé de projet : Oui

Motivation démarrage anticipé : Conformément à l'article 17 du règlement budgétaire et financier, et compte tenu de la spécificité des montages de projets dans le secteur cinématographique et audiovisuel, décide de déroger au principe d'antériorité de la notification d'attribution de subvention à tout commencement d'exécution, pour les aides précitées

**Description :**

Auteur-Réalisateur : Benoît Forgeard

Synopsis : Jérem, un jeune musicien, part s'isoler en province afin d'y composer son premier disque. L'enquêtrice d'une société high-tech le persuade de prendre à l'essai Yves, un réfrigérateur intelligent, censé lui faciliter l'existence. Petit à petit, le "fribot" gagne la confiance de son utilisateur, jusqu'à influencer profondément sa carrière et sa vie.

Commentaires : Benoît Forgeard renoue ici avec son esprit burlesque en proposant son regard décalé sur la société.

**Intérêt régional :**

Dans le cadre de la mesure « 100.000 nouveaux stages pour les jeunes franciliens », le bénéficiaire de cette subvention s'est engagé à recruter 3 stagiaire(s) ou alternant(s) pour une période minimale de 2 mois.

Le bénéficiaire s'engage à respecter et promouvoir la Charte régionale des valeurs de la République et de la laïcité, dans la limite et le respect des lois et règlements en vigueur.

**Localisation géographique :**

- REGION ILE DE FRANCE

**Contrat Particulier :** Hors CPRD

**CPER :** Hors CPER

L'organisme récupère tout ou partie de la TVA.

<b>PLAN DE FINANCEMENT PREVISIONNEL PROPOSE PAR LE DEMANDEUR</b>
--

Exercice de référence : 2017

Dépenses (€)			Recettes (€)		
Libellé	Montant	%	Libellé	Montant	%
Dépenses de fabrication en IDF	2 454 506,00	81,84%	dont Crédits d'impôts estimés	719 288,00	23,98%
Dépenses de fabrication hors IDF	0,00	0,00%	Distribution et VI Le Pacte (acquis)	180 000,00	6,00%
Autres dépenses	544 782,00	18,16%	CNC avance sur recettes (en cours)	400 000,00	13,34%
Total	2 999 288,00	100,00%	Chaînes TV diverses (en cours)	1 400 000,00	46,68%
			Aide régionale proposée	300 000,00	10,00%
			Total	2 999 288,00	100,00%

Avis Comité de lecture Cinéma 4e session 2017 en date du 19 septembre 2017 : Favorable

<b>ANTERIORITE DES FINANCEMENTS PUBLICS</b>
---

**Antériorité du soutien régional** (informations en cours de consolidation) :

Année	Dispositif d'aide	Montant voté
2014	Aide après réalisation	45 000,00 €
	Montant total	45 000,00 €

<b>FICHE PROJET DU DOSSIER N° EX024767</b>
--

Commission permanente du 22 novembre 2017

<b>Objet : LES CHAMPS DE FLEURS</b>
-------------------------------------

<b>PAR APPLICATION DU BAREME</b>
----------------------------------

<b>MONTANT DE LA SUBVENTION MAXIMUM</b> <b>358 500,00 €</b>
--

**Imputation budgétaire :** 903-312-2764-131015-300  
13101502- Fonds d'aide à la création cinématographique et audiovisuelle

<b>PRESENTATION DE L'ORGANISME</b>
------------------------------------

Dénomination : CHI FOU MI PRODUCTIONS  
Adresse administrative : 12 RUE BARBETTE  
75003 PARIS  
Statut Juridique : Société par Actions Simplifiées  
Représentant : Monsieur Hugo SELIGNAC, Producteur  
N° SIRET : 52037217800019

<b>PRESENTATION DU PROJET</b>
-------------------------------

Dispositif d'aide : Fonds de soutien cinéma et audiovisuel de la Région Ile-de-France (investissement)  
Rapport Cadre : CR2017-10 du 26/01/2017

La Région informe le bénéficiaire que cette aide est allouée sur la base du régime d'aides : SA.48161 (adopté sur la base du RGEC n° 651/2014, publié au JOUE du 26 juin 2014)

Objet du projet : Aide à la production pour le long métrage de fiction LES CHAMPS DE FLEURS de Jeanne Herry

Date prévisionnelle de début de projet : 4 juillet 2017

Date prévisionnelle de fin de projet : 22 novembre 2027

Démarrage anticipé de projet : Oui

Motivation démarrage anticipé : Conformément à l'article 17 du règlement budgétaire et financier, et compte tenu de la spécificité des montages de projets dans le secteur cinématographique et audiovisuel, décide de déroger au principe d'antériorité de la notification d'attribution de subvention à tout commencement d'exécution, pour les aides précitées

**Description :**

Auteure-Réalisatrice : Jeanne Herry

Synopsis : "Théo est remis à l'adoption par sa mère biologique le jour de sa naissance. C'est un accouchement sous X. Les Services de l'Aide Sociale à l'Enfance et le Service adoption se mettent en mouvement... Les uns doivent s'occuper du bébé, le porter dans cette phase d'incertitude. Les autres doivent trouver celle qui deviendra sa mère adoptante. Elle s'appelle Alice. «Les Champs De Fleurs» est l'histoire de la rencontre entre Alice, 41 ans, et Théo, 3 mois..."

Commentaires : Après la comédie noire "Elle l'adore", Jeanne Herry retrouve Sandrine Kimberlain pour son deuxième long-métrage, au scénario sensible et délicat.

**Intérêt régional :**

Dans le cadre de la mesure « 100.000 nouveaux stages pour les jeunes franciliens », le bénéficiaire de cette subvention s'est engagé à recruter 3 stagiaire(s) ou alternant(s) pour une période minimale de 2 mois.

Le bénéficiaire s'engage à respecter et promouvoir la Charte régionale des valeurs de la République et de la laïcité, dans la limite et le respect des lois et règlements en vigueur.

**Localisation géographique :**

- REGION ILE DE FRANCE

**Contrat Particulier :** Hors CPRD

**CPER :** Hors CPER

L'organisme récupère tout ou partie de la TVA.

<b>PLAN DE FINANCEMENT PREVISIONNEL PROPOSE PAR LE DEMANDEUR</b>
--

Exercice de référence : 2017

Dépenses (€)			Recettes (€)		
Libellé	Montant	%	Libellé	Montant	%
Dépenses de fabrication en IDF	5 368 074,00	75,57%	Apport producteur dont Crédits d'impôts estimés (et accord Trésor Films)	1 844 981,00	25,97%
Dépenses de fabrication hors IDF	484 140,00	6,82%	Chaînes TV acquises (Canal+/France3/Ciné+)	3 000 000,00	42,23%
Autres dépenses	1 251 267,00	17,61%	CNC Avance sur recettes (acquis)	450 000,00	6,33%
Total	7 103 481,00	100,00%	Coproducteur Belgique Artémis (acquis)	100 000,00	1,41%
			StudioCanal coproduction et tous mandats	1 350 000,00	19,00%
			Aide régionale proposée	358 500,00	5,05%
			Total	7 103 481,00	100,00%

### ECHÉANCIER PRÉVISIONNEL DE CRÉDITS DE PAIEMENT

Exercice	Montant
2018	179 250,00 €
2019	179 250,00 €

Avis Comité de lecture Cinéma 4e session 2017 en date du 19 septembre 2017 : Favorable

### ANTÉRIORITE DES FINANCEMENTS PUBLICS

Antériorité du soutien régional (informations en cours de consolidation) :

Année	Dispositif d'aide	Montant voté
2015	Fonds de soutien aux industries techniques cinématographiques et audiovisuelles de la Région Ile-de-France	448 000,00 €
2016	Fonds de soutien cinéma et audiovisuel de la Région Ile-de-France (investissement)	250 000,00 €
	Montant total	698 000,00 €

<b>FICHE PROJET DU DOSSIER N° EX024758</b>
--

Commission permanente du 22 novembre 2017

<b>Objet : VOYEZ COMME ON DANSE</b>
-------------------------------------

<b>PAR APPLICATION DU BAREME</b>	<b>MONTANT DE LA SUBVENTION MAXIMUM</b> 485 000,00 €
----------------------------------	---

**Imputation budgétaire :** 903-312-2764-131015-300  
13101502- Fonds d'aide à la création cinématographique et audiovisuelle

<b>PRESENTATION DE L'ORGANISME</b>
------------------------------------

Dénomination : LES FILMS DU 24  
Adresse administrative : 24 AV CHARLES DE GAULLE  
92200 NEUILLY SUR SEINE  
Statut Juridique : Société par Actions Simplifiées  
Représentant : Monsieur Yves MARMION  
N° SIRET : 40879045900015

<b>PRESENTATION DU PROJET</b>
-------------------------------

Dispositif d'aide : Fonds de soutien cinéma et audiovisuel de la Région Ile-de-France (investissement)  
Rapport Cadre : CR2017-10 du 26/01/2017

La Région informe le bénéficiaire que cette aide est allouée sur la base du régime d'aides : SA.48161 (adopté sur la base du RGEC n° 651/2014, publié au JOUE du 26 juin 2014)

Objet du projet : Aide à la production du long métrage fiction VOYEZ COMME ON DANSE de Michel Blanc

Date prévisionnelle de début de projet : 4 juillet 2017

Date prévisionnelle de fin de projet : 22 novembre 2027

Démarrage anticipé de projet : Oui

Motivation démarrage anticipé : Conformément à l'article 17 du règlement budgétaire et financier, et compte tenu de la spécificité des montages de projets dans le secteur cinématographique et audiovisuel, décide de déroger au principe d'antériorité de la notification d'attribution de subvention à tout commencement d'exécution, pour les aides précitées

**Description :**

Auteur-Réalisateur : Michel Blanc

Synopsis : Qui veut entrer dans la danse ? Barman paranoïaque, serveuse maladroite, mari volage, fille enceinte, femme cynique, étudiant en repassage, espion, cocue ou escroc : tous se connaissent et chacun veut sa chance. A la fin de la ronde, qui sait, les plus jeunes seront peut-être les mieux servis...

Commentaires : 15 ans après "Embrassez qui vous voudrez", Michel Blanc retrouve ses comédiens - et en invite d'autres - pour cette suite bouillonnante.

**Intérêt régional :**

Dans le cadre de la mesure « 100.000 nouveaux stages pour les jeunes franciliens », le bénéficiaire de

cette subvention s'est engagé à recruter 3 stagiaire(s) ou alternant(s) pour une période minimale de 2 mois.

Le bénéficiaire s'engage à respecter et promouvoir la Charte régionale des valeurs de la République et de la laïcité, dans la limite et le respect des lois et règlements en vigueur.

Dans le cadre de la mesure « 100.000 nouveaux stages pour les jeunes franciliens », le bénéficiaire de cette subvention s'est engagé à recruter 3 stagiaire(s) ou alternant(s) pour une période minimale de 2 mois.

**Localisation géographique :**

- REGION ILE DE FRANCE

**Contrat Particulier :** Hors CPRD

**CPER :** Hors CPER

L'organisme récupère tout ou partie de la TVA.

<b>PLAN DE FINANCEMENT PREVISIONNEL PROPOSE PAR LE DEMANDEUR</b>
--

Exercice de référence : 2017

<b>Dépenses (€)</b>			<b>Recettes (€)</b>		
Libellé	Montant	%	Libellé	Montant	%
Dépenses de fabrication en IDF	6 928 262,00	77,62%	Apport producteur dont crédits d'impôts	3 391 096,00	37,99%
Dépenses de fabrication hors IDF	162 016,00	1,82%	Chaînes TV acquises (Canal+/Ciné+/C8/France2)	4 650 000,00	52,09%
Autres dépenses	1 835 818,00	20,57%	Sofica Cinemage 12 (acquis)	400 000,00	4,48%
Total	8 926 096,00	100,00%	Aide régionale proposée	485 000,00	5,43%
			Total	8 926 096,00	100,00%

Avis Comité de lecture Cinéma 4e session 2017 en date du 19 septembre 2017 : Favorable

<b>FICHE PROJET DU DOSSIER N° EX024735</b>
--

Commission permanente du 22 novembre 2017

<b>Objet : SYSTEME K</b>
--------------------------

<b>PAR APPLICATION DU BAREME</b>	<b>MONTANT DE LA SUBVENTION MAXIMUM</b> <b>90 000,00 €</b>
----------------------------------	---

**Imputation budgétaire :** 903-312-2764-131015-300  
13101502- Fonds d'aide à la création cinématographique et audiovisuelle

<b>PRESENTATION DE L'ORGANISME</b>
------------------------------------

Dénomination : LES FILMS EN VRAC  
Adresse administrative : 242 BOULEVARD VOLTAIRE  
75011 PARIS  
Statut Juridique :  
Représentant : Monsieur THIERRY COMMISSIONAT  
N° SIRET : 50834906500013

<b>PRESENTATION DU PROJET</b>
-------------------------------

Dispositif d'aide : Fonds de soutien cinéma et audiovisuel de la Région Ile-de-France (investissement)  
Rapport Cadre : CR2017-10 du 26/01/2017

La Région informe le bénéficiaire que cette aide est allouée sur la base du régime d'aides : SA.48161 (adopté sur la base du RGEC n° 651/2014, publié au JOUE du 26 juin 2014)

Objet du projet : Aide à la production pour le long métrage documentaire SYSTEME K de Renaud Barret

Date prévisionnelle de début de projet : 3 juillet 2017

Date prévisionnelle de fin de projet : 22 novembre 2027

Démarrage anticipé de projet : Oui

Motivation démarrage anticipé : Conformément à l'article 17 du règlement budgétaire et financier, et compte tenu de la spécificité des montages de projets dans le secteur cinématographique et audiovisuel, décide de déroger au principe d'antériorité de la notification d'attribution de subvention à tout commencement d'exécution, pour les aides précitées

**Description :**

Auteur-Réalisateur : Renaud Barret

Synopsis : Kinshasa, capitale de la RDC. Au milieu de l'indescriptible chaos social, un artiste contemporain reconnu tente d'organiser une Biennale des Arts Libres dans les rues de la ville. Une sorte de happening géant où les jeunes talents artistiques du ghetto pourront s'exposer. Mais à l'approche d'élections présidentielles sous haute tension, le projet a tout d'une mission impossible. Système K est un film « manifeste » qui met face à face l'art de la survie et l'urgence de la création...

Commentaire : Avec ce documentaire social et humain, Renaud Barret, réalisateur de BENDA BILILI!, continue son exploration de la RDC.

**Intérêt régional :**

Dans le cadre de la mesure « 100.000 nouveaux stages pour les jeunes franciliens », le bénéficiaire de cette subvention s'est engagé à recruter 2 stagiaire(s) ou alternant(s) pour une période minimale de 2 mois.

Le bénéficiaire s'engage à respecter et promouvoir la Charte régionale des valeurs de la République et de la laïcité, dans la limite et le respect des lois et règlements en vigueur.

Dans le cadre de la mesure « 100.000 nouveaux stages pour les jeunes franciliens », le bénéficiaire de cette subvention s'est engagé à recruter 2 stagiaire(s) ou alternant(s) pour une période minimale de 2 mois.

**Localisation géographique :**

- REGION ILE DE FRANCE

**Contrat Particulier :** Hors CPRD

**CPER :** Hors CPER

L'organisme récupère tout ou partie de la TVA.

<b>PLAN DE FINANCEMENT PREVISIONNEL PROPOSE PAR LE DEMANDEUR</b>
--

Exercice de référence : 2017

<b>Dépenses (€)</b>			<b>Recettes (€)</b>		
Libellé	Montant	%	Libellé	Montant	%
Dépenses de fabrication en IDF	520 559,00	73,93%	Apport producteur conjoint dont FDS	104 082,00	14,78%
Dépenses de fabrication hors IDF	75 000,00	10,65%	CNC Cinéma du monde (en cours)	80 000,00	11,36%
Autres dépenses	108 523,00	15,41%	Sofica Cinéventure (en cours)	110 000,00	15,62%
Total	704 082,00	100,00%	Distribution France et VI - Le Pacte (acquis)	120 000,00	17,04%
			TV (en cours)	175 000,00	24,86%
			Coproducteur RDC Antenne A (en cours)	25 000,00	3,55%
			Aide régionale proposée	90 000,00	12,78%
			Total	704 082,00	100,00%

### **ECHÉANCIER PRÉVISIONNEL DE CRÉDITS DE PAIEMENT**

<b>Exercice</b>	<b>Montant</b>
2018	45 000,00 €
2019	45 000,00 €

Avis Comité de lecture Cinéma 4e session 2017 en date du 20 septembre 2017 : Favorable

<b>FICHE PROJET DU DOSSIER N° EX024732</b>
--

Commission permanente du 22 novembre 2017

<b>Objet : PASTEUR LE FRANCAIS ET KOCH L'ALLEMAND</b>
---

<b>PAR APPLICATION DU BAREME</b>	<b>MONTANT DE LA SUBVENTION MAXIMUM</b> 90 000,00 €
----------------------------------	--

**Imputation budgétaire :** 903-312-2764-131015-300  
13101502- Fonds d'aide à la création cinématographique et audiovisuelle

<b>PRESENTATION DE L'ORGANISME</b>
------------------------------------

Dénomination : MARTANGE PRODUCTION  
Adresse administrative : 74 RUE CU CHATEAU  
92100 BOULOGNE-BILLANCOURT  
Statut Juridique : Société par Actions Simplifiées  
Représentant : Madame Nathalie COTTET, Présidente  
N° SIRET : 48091503200027

<b>PRESENTATION DU PROJET</b>
-------------------------------

Dispositif d'aide : Fonds de soutien cinéma et audiovisuel de la Région Ile-de-France (investissement)  
Rapport Cadre : CR2017-10 du 26/01/2017

La Région informe le bénéficiaire que cette aide est allouée sur la base du régime d'aides : SA.48161 (adopté sur la base du RGEC n° 651/2014, publié au JOUE du 26 juin 2014)

Objet du projet : aide à la production du documentaire audiovisuel PASTEUR LE FRANCAIS ET KOCH L'ALLEMAND de Matthieu Schwartz.

Date prévisionnelle de début de projet : 3 juillet 2017

Date prévisionnelle de fin de projet : 22 novembre 2021

Démarrage anticipé de projet : Oui

Motivation démarrage anticipé : Conformément à l'article 17 du règlement budgétaire et financier, et compte tenu de la spécificité des montages de projets dans le secteur cinématographique et audiovisuel, décide de déroger au principe d'antériorité de la notification d'attribution de subvention à tout commencement d'exécution, pour les aides précitées

**Description :**

Auteurs : Annick Perrot, Matthieu et Maxime Schwartz

Réalisateur : Maxime Schwartz

Résumé : Les deux légendes de la science, Le Français Louis Pasteur et l'Allemand Robert Koch sont contemporains. Ils ont vécu une rivalité profonde, confrontation de deux égos, exacerbée par des sentiments nationalistes. Mais loin d'être contre-productive cette émulation a permis des avancées sans égale dans l'histoire de la médecine

Commentaire : Cette histoire inattendue sur fond de nationalisme français et allemand est racontée dans le livre d'Annick Perrot et Maxime Schwartz « Pasteur et Koch, un duel de Géants dans le monde des

microbes ». C'est le réalisateur Mathieu Schwartz, à qui son père avait conté cette épopée, qui a fortement encouragé les deux auteurs à s'atteler à l'écriture de l'ouvrage, et leur a ensuite confié l'adaptation en documentaire, afin de la réaliser.

Matthieu Schwartz a d'abord été journaliste et rédacteur en chef de magazines télévisés comme Capital, Hors stade ou Le monde d'après avant de se consacrer à la réalisation documentaire, notamment sur l'histoire récente de la France avec " L'inutile et monstrueuse Tour Eiffel" (2017), La "Marseillaise, l'éternel champ de bataille" (2015) ou "Français, qui sommes-nous ?" (2015) tous déjà produit par la société Martange.

#### Intérêt régional :

Le bénéficiaire s'engage à respecter et promouvoir la Charte régionale des valeurs de la République et de la laïcité, dans la limite et le respect des lois et règlements en vigueur.

Dans le cadre de la mesure « 100.000 nouveaux stages pour les jeunes franciliens », le bénéficiaire de cette subvention s'est engagé à recruter 2 stagiaire(s) ou alternant(s) pour une période minimale de 2 mois.

#### Localisation géographique :

- REGION ILE DE FRANCE

**Contrat Particulier :** Hors CPRD

**CPER :** Hors CPER

L'organisme récupère tout ou partie de la TVA.

### PLAN DE FINANCEMENT PREVISIONNEL PROPOSE PAR LE DEMANDEUR

Exercice de référence : 2017

Dépenses (€)			Recettes (€)		
Libellé	Montant	%	Libellé	Montant	%
dépenses de fabrication en IDF	661 000,00	77,22%	Producteur	321 000,00	37,50%
dépenses de fabrication hors IDF	65 000,00	7,59%	Arte	320 000,00	37,38%
autres dépenses	130 000,00	15,19%	Arte distrib MG	10 000,00	1,17%
Total	856 000,00	100,00%	Procirep Angoa	12 000,00	1,40%
			CNC FSA	103 000,00	12,03%
			aide régionale proposée	90 000,00	10,51%
			Total	856 000,00	100,00%

### ECHÉANCIER PRÉVISIONNEL DE CRÉDITS DE PAIEMENT

Exercice	Montant
2018	90 000,00 €

Avis Comité de lecture Audiovisuel 4e session 2017 en date du 12 septembre 2017 : Favorable

<b>FICHE PROJET DU DOSSIER N° EX024724</b>
--

Commission permanente du 22 novembre 2017

<b>Objet : LE SOMMET DES DIEUX</b>
------------------------------------

<b>PAR APPLICATION DU BAREME</b>	<b>MONTANT DE LA SUBVENTION MAXIMUM</b> 400 000,00 €
----------------------------------	---

**Imputation budgétaire :** 903-312-2764-131015-300  
13101502- Fonds d'aide à la création cinématographique et audiovisuelle

<b>PRESENTATION DE L'ORGANISME</b>
------------------------------------

Dénomination : JULIANNE FILMS  
Adresse administrative : 51 RUE JEAN-JACQUES ROUSSEAU  
75001 PARIS  
Statut Juridique :  
Représentant : Monsieur JEAN-CHARLES OSTORERO  
N° SIRET : 34949703200046

<b>PRESENTATION DU PROJET</b>
-------------------------------

Dispositif d'aide : Fonds de soutien cinéma et audiovisuel de la Région Ile-de-France (investissement)  
Rapport Cadre : CR2017-10 du 26/01/2017

La Région informe le bénéficiaire que cette aide est allouée sur la base du régime d'aides : SA.48161 (adopté sur la base du RGEC n° 651/2014, publié au JOUE du 26 juin 2014)

Objet du projet : Aide à la production du long-métrage d'animation (fiction) LE SOMMET DES DIEUX de Patrick Imbert

Date prévisionnelle de début de projet : 3 juillet 2017

Date prévisionnelle de fin de projet : 22 novembre 2027

Démarrage anticipé de projet : Oui

Motivation démarrage anticipé : Conformément à l'article 17 du règlement budgétaire et financier, et compte tenu de la spécificité des montages de projets dans le secteur cinématographique et audiovisuel, décide de déroger au principe d'antériorité de la notification d'attribution de subvention à tout commencement d'exécution, pour les aides précitées

**Description :**

Auteurs : Manga de Jirô Taniguchi et Baku Yumemakura - Adaptation : Magali Pouzol

Réalisateur : Patrick Imbert

Synopsis : George Mallory est-il mort en montant ou en descendant du sommet de l'Everest, ce 8 juin 1924 ? Son Kodak pourrait livrer sa vérité !

Quand 70 ans plus tard, Fukamachi trouve dans un bazar de Katmandu un vieil appareil, il croit pouvoir y trouver la réponse. Mais il va être entraîné dans un monde d'alpinistes passionnés et assoiffés de conquêtes. Ces rencontres vont peu à peu l'attirer lui aussi vers le sommet des dieux. Aventure, vertige, noblesse seront au rendez-vous de cette grande fresque

Commentaires : Après une collaboration récemment sur Le Grand Méchant Renard (soutenu par la région Île-de-France), Patrick Imbert réalise ici son premier long métrage, une adaptation ambitieuse et poétique du manga "culte" de Jirô Taniguchi et Baku Yumemakura.

#### Intérêt régional :

Dans le cadre de la mesure « 100.000 nouveaux stages pour les jeunes franciliens », le bénéficiaire de cette subvention s'est engagé à recruter 3 stagiaire(s) ou alternant(s) pour une période minimale de 2 mois.

Le bénéficiaire s'engage à respecter et promouvoir la Charte régionale des valeurs de la République et de la laïcité, dans la limite et le respect des lois et règlements en vigueur.

Dans le cadre de la mesure « 100.000 nouveaux stages pour les jeunes franciliens », le bénéficiaire de cette subvention s'est engagé à recruter 3 stagiaire(s) ou alternant(s) pour une période minimale de 2 mois.

#### Localisation géographique :

- REGION ILE DE FRANCE

**Contrat Particulier :** Hors CPRD

**CPER :** Hors CPER

L'organisme récupère tout ou partie de la TVA.

### PLAN DE FINANCEMENT PREVISIONNEL PROPOSE PAR LE DEMANDEUR

Exercice de référence : 2017

Dépenses (€)			Recettes (€)		
Libellé	Montant	%	Libellé	Montant	%
Dépenses de fabrication en IDF	5 527 973,00	55,51%	Apport producteur conjoint (Flovári-coproducteur acquis) dont Crédits d'impôts estimés	2 400 074,00	24,10%
Dépenses de fabrication hors IDF	2 542 655,00	25,53%	VI Tous mandats Wild Bunch	1 400 000,00	14,06%
Autres dépenses	1 887 946,00	18,96%	Procirep-angoa (acquis)	7 500,00	0,08%
<b>Total</b>	<b>9 958 574,00</b>	<b>100,00%</b>	CNC Passerelle (acquis)	450 000,00	4,52%
			TV France (en cours)	1 750 000,00	17,57%
			Autre région en cours	300 000,00	3,01%
			Coproducteur et aides nationales Luxembourg (en cours)	1 010 000,00	10,14%
			Coproducteur et aides nationales Belgique (en cours)	1 031 000,00	10,35%
			CNC avance sur recettes (en cours)	850 000,00	8,54%
			Eurimages part française (en cours)	360 000,00	3,61%
			Aide régionale proposée	400 000,00	4,02%
			<b>Total</b>	<b>9 958 574,00</b>	<b>100,00%</b>

<b>ECHÉANCIER PRÉVISIONNEL DE CRÉDITS DE PAIEMENT</b>
---

<b>Exercice</b>	<b>Montant</b>
2018	200 000,00 €
2019	200 000,00 €

Avis Comité de lecture Cinéma 4e session 2017 en date du 19 septembre 2017 : Favorable

<b>FICHE PROJET DU DOSSIER N° EX024712</b>
--

Commission permanente du 22 novembre 2017

<b>Objet :</b> <b>ELSA</b>
----------------------------

<b>PAR APPLICATION DU BAREME</b>
----------------------------------

<b>MONTANT DE LA SUBVENTION MAXIMUM</b> <b>320 000,00 €</b>
--

**Imputation budgétaire :**   903-312-2764-131015-300  
  13101502- Fonds d'aide à la création cinématographique et audiovisuelle

<b>PRESENTATION DE L'ORGANISME</b>
------------------------------------

Dénomination               : KARE PRODUCTIONS  
Adresse administrative     : 1 RUE DE GABRIEL LAUMAIN  
  75010 PARIS  
Statut Juridique             :  
Représentant               :  
N° SIRET                     : 40360753400050

<b>PRESENTATION DU PROJET</b>
-------------------------------

Dispositif d'aide : Fonds de soutien cinéma et audiovisuel de la Région Ile-de-France (investissement)  
Rapport Cadre : CR2017-10 du 26/01/2017

La Région informe le bénéficiaire que cette aide est allouée sur la base du régime d'aides : SA.48161 (adopté sur la base du RGEC n° 651/2014, publié au JOUE du 26 juin 2014)

Objet du projet : Aide à la production du long métrage de fiction ELSA de Pierre Isoard

Date prévisionnelle de début de projet : 3 juillet 2017  
Date prévisionnelle de fin de projet : 22 novembre 2027  
Démarrage anticipé de projet : Oui

Motivation démarrage anticipé : Conformément à l'article 17 du règlement budgétaire et financier, et compte tenu de la spécificité des montages de projets dans le secteur cinématographique et audiovisuel, décide de déroger au principe d'antériorité de la notification d'attribution de subvention à tout commencement d'exécution, pour les aides précitées

**Description :**

Auteurs : Pierre Isoard et Julien Guérif, d'après "L'enfant aux cailloux" de Sophie Loubière

Réalisateur : Pierre Isoard

Synopsis : Elsa, directrice d'école à la retraite, sort de maison de repos où elle a passé quelques années après le décès de son petit-fils Bastien. De retour chez elle, elle découvre ses nouveaux voisins, un couple avec deux enfants. En observant leur maison, elle est persuadée qu'ils ont un troisième enfant, qu'ils cachent. Mais personne ne veut croire Elsa...

Commentaires : Réalisateur de télévision expérimenté, Pierre Isoard réalise ici un premier long métrage de cinéma touchant et sensible sur un sujet fort, d'après le livre à succès de Sophie Loubière.

**Intérêt régional :**

Dans le cadre de la mesure « 100.000 nouveaux stages pour les jeunes franciliens », le bénéficiaire de cette subvention s'est engagé à recruter 3 stagiaire(s) ou alternant(s) pour une période minimale de 2 mois.

Le bénéficiaire s'engage à respecter et promouvoir la Charte régionale des valeurs de la République et de la laïcité, dans la limite et le respect des lois et règlements en vigueur.

**Localisation géographique :**

- REGION ILE DE FRANCE

**Contrat Particulier :** Hors CPRD

**CPER :** Hors CPER

L'organisme récupère tout ou partie de la TVA.

<b>PLAN DE FINANCEMENT PREVISIONNEL PROPOSE PAR LE DEMANDEUR</b>
--

Exercice de référence : 2017

<b>Dépenses (€)</b>			<b>Recettes (€)</b>		
Libellé	Montant	%	Libellé	Montant	%
Dépenses de fabrication en IDF	1 681 339,00	82,33%	Apport producteur dont Crédits d'impôts estimés	322 189,00	15,78%
Dépenses de fabrication hors IDF	0,00	0,00%	Chaînes TV en cours	900 000,00	44,07%
Autres dépenses	360 850,00	17,67%	Distribution france et monde en cours	300 000,00	14,69%
Total	2 042 189,00	100,00%	Sofica en cours	200 000,00	9,79%
			Aide régionale proposée	320 000,00	15,67%
			Total	2 042 189,00	100,00%

<b>ECHÉANCIER PRÉVISIONNEL DE CRÉDITS DE PAIEMENT</b>
---

Exercice	Montant
2018	160 000,00 €
2019	160 000,00 €

Avis Comité de lecture Cinéma 4e session 2017 en date du 19 septembre 2017 : Favorable

<b>FICHE PROJET DU DOSSIER N° EX024697</b>
--

Commission permanente du 22 novembre 2017

<b>Objet : PROXIMA</b>
------------------------

<b>PAR APPLICATION DU BAREME</b>
----------------------------------

<b>MONTANT DE LA SUBVENTION MAXIMUM</b> <b>400 000,00 €</b>
--

**Imputation budgétaire :** 903-312-2764-131015-300  
13101502- Fonds d'aide à la création cinématographique et audiovisuelle

<b>PRESENTATION DE L'ORGANISME</b>
------------------------------------

Dénomination : DHARAMSALA  
Adresse administrative : 11 RUE LEDRU ROLLIN  
92240 MALAKOFF  
Statut Juridique : Société à Responsabilité Limitée  
Représentant : Madame Isabelle MADELAINE, PRODUCTRICE  
N° SIRET : 43525300000010

<b>PRESENTATION DU PROJET</b>
-------------------------------

Dispositif d'aide : Fonds de soutien cinéma et audiovisuel de la Région Ile-de-France (investissement)  
Rapport Cadre : CR2017-10 du 26/01/2017

La Région informe le bénéficiaire que cette aide est allouée sur la base du régime d'aides : SA.48161 (adopté sur la base du RGEC n° 651/2014, publié au JOUE du 26 juin 2014)

Objet du projet : Aide à la production du long métrage de fiction PROXIMA de Alice Winocour

Date prévisionnelle de début de projet : 3 juillet 2017  
Date prévisionnelle de fin de projet : 22 novembre 2027  
Démarrage anticipé de projet : Oui

Motivation démarrage anticipé : Conformément à l'article 17 du règlement budgétaire et financier, et compte tenu de la spécificité des montages de projets dans le secteur cinématographique et audiovisuel, décide de déroger au principe d'antériorité de la notification d'attribution de subvention à tout commencement d'exécution, pour les aides précitées

**Description :**

Auteurs : Alice WINOCOUR et Jean-Stéphane BRON

Réalisatrice : Alice WINOCOUR

Synopsis : Sarah est une astronaute d'une trentaine d'années qui s'entraîne avec acharnement au Centre spatial de Cologne, seule femme au milieu des autres astronautes européens. Elle vit seule avec sa fille Stella, 7 ans, qu'elle couve et protège d'un amour inquiet, coupable de ne pas lui consacrer plus de temps. Quand Sarah est choisie pour la prochaine mission de l'ISS, les choses s'accélérent et sa vie est bouleversée.

Commentaires : Alice Winocour poursuit sa collaboration avec Dharamsala et propose ici un nouveau

portrait de femme complexe et sensible, rôle porté par Eva Green

#### Intérêt régional :

Dans le cadre de la mesure « 100.000 nouveaux stages pour les jeunes franciliens », le bénéficiaire de cette subvention s'est engagé à recruter 3 stagiaire(s) ou alternant(s) pour une période minimale de 2 mois.

Le bénéficiaire s'engage à respecter et promouvoir la Charte régionale des valeurs de la République et de la laïcité, dans la limite et le respect des lois et règlements en vigueur.

Dans le cadre de la mesure « 100.000 nouveaux stages pour les jeunes franciliens », le bénéficiaire de cette subvention s'est engagé à recruter 3 stagiaire(s) ou alternant(s) pour une période minimale de 2 mois.

#### Localisation géographique :

- REGION ILE DE FRANCE

**Contrat Particulier :** Hors CPRD

**CPER :** Hors CPER

L'organisme récupère tout ou partie de la TVA.

### PLAN DE FINANCEMENT PREVISIONNEL PROPOSE PAR LE DEMANDEUR

Exercice de référence : 2017

Dépenses (€)			Recettes (€)		
Libellé	Montant	%	Libellé	Montant	%
Dépenses de fabrication en IDF	3 548 903,00	59,83%	Apport producteur dont crédit d'impôts estimés	2 066 563,00	34,84%
Dépenses de fabrication hors IDF	1 444 900,00	24,36%	CNC Avance sur recettes (acquis)	500 000,00	8,43%
Autres dépenses	937 760,00	15,81%	Chaines TV acquises diverses (France3/Canal+/Ciné+)	2 280 000,00	38,44%
Total	5 931 563,00	100,00%	Mini traité Franco Allemande (en cours)	200 000,00	3,37%
			Apport Coproducteur allemand Pandora acquis	115 000,00	1,94%
			Aides nationales Allemagne en cours	220 000,00	3,71%
			Distribution Allemagne en cours	150 000,00	2,53%
			Aide régionale proposée	400 000,00	6,74%
			Total	5 931 563,00	100,00%

### ECHÉANCIER PRÉVISIONNEL DE CRÉDITS DE PAIEMENT

Exercice	Montant
2018	200 000,00 €
2019	200 000,00 €

Avis Comité de lecture Cinéma 4e session 2017 en date du 19 septembre 2017 : Favorable

<b>FICHE PROJET DU DOSSIER N° EX024682</b>
--

Commission permanente du 22 novembre 2017

<b>Objet : MON PAYS FABRIQUE DES ARMES</b>
--

<b>PAR APPLICATION DU BAREME</b>	<b>MONTANT DE LA SUBVENTION MAXIMUM</b> <b>36 000,00 €</b>
----------------------------------	---

**Imputation budgétaire :** 903-312-2764-131015-300  
13101502- Fonds d'aide à la création cinématographique et audiovisuelle

<b>PRESENTATION DE L'ORGANISME</b>
------------------------------------

Dénomination : TALWEG  
Adresse administrative : 5 RUE DE LA CHAPELLE  
75018 PARIS  
Statut Juridique : Société à Responsabilité Limitée  
Représentant : Monsieur VINCENT GAZAIGNE, Autre  
N° SIRET : 75095139400014

<b>PRESENTATION DU PROJET</b>
-------------------------------

Dispositif d'aide : Fonds de soutien cinéma et audiovisuel de la Région Ile-de-France (investissement)  
Rapport Cadre : CR2017-10 du 26/01/2017

La Région informe le bénéficiaire que cette aide est allouée sur la base du régime d'aides : SA.48161 (adopté sur la base du RGEC n° 651/2014, publié au JOUE du 26 juin 2014)

Objet du projet : aide à la production du documentaire audiovisuel MON PAYS FABRIQUE DES ARMES d'Anne Poiret

Date prévisionnelle de début de projet : 3 juillet 2017  
Date prévisionnelle de fin de projet : 22 novembre 2021  
Démarrage anticipé de projet : Oui

Motivation démarrage anticipé : Conformément à l'article 17 du règlement budgétaire et financier, et compte tenu de la spécificité des montages de projets dans le secteur cinématographique et audiovisuel, décide de déroger au principe d'antériorité de la notification d'attribution de subvention à tout commencement d'exécution, pour les aides précitées

**Description :**

Auteure et réalisatrice : Anne Poiret

Résumé : Les ventes d'armes françaises explosent. Pourtant le public sait peu de chose de cette industrie et des grandes instances d'Etat chargée de l'exporter. Or, la France vend massivement au Moyen-Orient. Beaucoup à l'Arabie Saoudite, suspectée de crimes de guerre. Ailleurs en Europe, la société civile réagit à cette question. Si les armes sont si cruciales pour nos emplois si elles participent autant à notre indépendance, pourquoi sont-elles en France un angle mort du débat public ?

Commentaire : Anne Poiret a réalisé une douzaine de documentaires consacrés aux grands problèmes géopolitiques actuels comme "Syrie Mission Impossible" (2017), "Bienvenue au Réfugistan" (2016), "Epidémie, la menace invisibles" (2014) ou "E-germinal, dans l'enfer des usines chinoises" (2013). Elle

rapproche ici les vastes enjeux de la course à l'armement dans les conflits internationaux du quotidien des employés français d'usines d'armement.

### Intérêt régional :

Le bénéficiaire s'engage à respecter et promouvoir la Charte régionale des valeurs de la République et de la laïcité, dans la limite et le respect des lois et règlements en vigueur.

Dans le cadre de la mesure « 100.000 nouveaux stages pour les jeunes franciliens », le bénéficiaire de cette subvention s'est engagé à recruter 2 stagiaire(s) ou alternant(s) pour une période minimale de 2 mois.

### Localisation géographique :

- REGION ILE DE FRANCE

**Contrat Particulier :** Hors CPRD

**CPER :** Hors CPER

L'organisme récupère tout ou partie de la TVA.

## PLAN DE FINANCEMENT PREVISIONNEL PROPOSE PAR LE DEMANDEUR

Exercice de référence : 2017

Dépenses (€)			Recettes (€)		
Libellé	Montant	%	Libellé	Montant	%
dépenses de fabrication en IDF	179 000,00	65,81%	Producteur	30 000,00	11,03%
dépenses de fabrication hors IDF	18 000,00	6,62%	France 5	121 000,00	44,49%
autres dépenses	75 000,00	27,57%	LCP	7 000,00	2,57%
Total	272 000,00	100,00%	TV5 Monde	6 000,00	2,21%
			CNC FSA	55 000,00	20,22%
			Procirep Angoa	17 000,00	6,25%
			aide régionale proposée	36 000,00	13,24%
			Total	272 000,00	100,00%

## ECHÉANCIER PRÉVISIONNEL DE CRÉDITS DE PAIEMENT

Exercice	Montant
2018	36 000,00 €

Avis Comité de lecture Audiovisuel 4e session 2017 en date du 12 septembre 2017 : Favorable

<b>FICHE PROJET DU DOSSIER N° EX024544</b>
--

Commission permanente du 22 novembre 2017

<b>Objet : IVG : LES PRO-LIFE CONTRE-ATTAQUENT</b>
--

<b>PAR APPLICATION DU BAREME</b>	<b>MONTANT DE LA SUBVENTION MAXIMUM</b> 50 000,00 €
----------------------------------	--

**Imputation budgétaire :** 903-312-2764-131015-300  
13101502- Fonds d'aide à la création cinématographique et audiovisuelle

<b>PRESENTATION DE L'ORGANISME</b>
------------------------------------

Dénomination : CAPA PRESSE STUDIO CAPA  
Adresse administrative : 80 RUE DE LA CROIX NIVERT  
75015 PARIS 15  
Statut Juridique : Société par Actions Simplifiées  
Représentant : Monsieur GUILLAUME THOURET, Producteur  
N° SIRET : 35164742500021

<b>PRESENTATION DU PROJET</b>
-------------------------------

Dispositif d'aide : Fonds de soutien cinéma et audiovisuel de la Région Ile-de-France (investissement)  
Rapport Cadre : CR2017-10 du 26/01/2017

La Région informe le bénéficiaire que cette aide est allouée sur la base du régime d'aides : SA.48161 (adopté sur la base du RGEC n° 651/2014, publié au JOUE du 26 juin 2014)

Objet du projet : aide à la production du documentaire audiovisuel IVG : LES PRO-LIFE CONTRE-ATTAQUENT d'Andréa Rawlins-Gaston et Alexandra Jousset

Date prévisionnelle de début de projet : 29 juin 2017

Date prévisionnelle de fin de projet : 22 novembre 2017

Démarrage anticipé de projet : Oui

Motivation démarrage anticipé : Conformément à l'article 17 du règlement budgétaire et financier, et compte tenu de la spécificité des montages de projets dans le secteur cinématographique et audiovisuel, décide de déroger au principe d'antériorité de la notification d'attribution de subvention à tout commencement d'exécution, pour les aides précitées

**Description :**

Auteures : Andrea Rawlins-Gaston et Alexandra Jousset

Réalisatrices : Andrea Rawlins-Gaston et Alexandra Jousset

Résumé : C'est un droit que les Européens croyaient acquis : l'avortement. Partout sur le continent, les Pro-Life contre-attaquent. Ces nouveaux militants maîtrisent Internet, font du lobbying et se financent à l'étranger. Au quotidien, les femmes commencent à en payer le prix. L'IVG va-t-elle disparaître ?

Commentaire : D'origine anglo-chilienne, Andrea Rawlins-Gaston intègre l'agence Capa en 1995. Elle y réalise des sujets et reportages, avant de se spécialiser dans les documentaires de société au long cours. Elle cherche ensuite à réaliser des films-événements à dimension politique et initie en 2012 la série des «

films manifeste » pour la case Infrarouge de France 2 avec "Viol, elles se manifestent" dans lequel des femmes connues et anonymes dénoncent à visage découvert le viol qu'elles ont subi.

Dans la foulée, en 2014, elle signe avec Laurent Follea, un nouveau film-manifeste sur le harcèlement à l'école, Souffre-douleurs, ils se manifestent.

Au sein d'agence comme Capa, StoryBox Press, Flab, TSVP, Upside Télévision, Alexandra Jousset a réalisé des reportages et documentaires pour diverses chaînes, ainsi qu'un court-métrage "#illusion", sélectionné dans plusieurs festivals; Après un sujet en immersion pendant 2 ans sur l'ouverture de la Fondation Louis Vuitton et elle s'est spécialisée dans le documentaire d'investigation, comme "Corvéables à Merci" sur le trafic de domestiques asiatiques, sélectionné au FIPA 2017 et au FIGRA 2017, en préselection 2017 du Prix Albert Londres en Télévision ou "Nos très chères ambassades" sur les finances du Quai d'Orsay pour France 3.

#### Intérêt régional :

Le bénéficiaire s'engage à respecter et promouvoir la Charte régionale des valeurs de la République et de la laïcité, dans la limite et le respect des lois et règlements en vigueur.

Dans le cadre de la mesure « 100.000 nouveaux stages pour les jeunes franciliens », le bénéficiaire de cette subvention s'est engagé à recruter 2 stagiaire(s) ou alternant(s) pour une période minimale de 2 mois.

#### Localisation géographique :

- PARIS

**Contrat Particulier :** Hors CPRD

**CPER :** Hors CPER

L'organisme récupère tout ou partie de la TVA.

### PLAN DE FINANCEMENT PREVISIONNEL PROPOSE PAR LE DEMANDEUR

Exercice de référence : 2017

Dépenses (€)			Recettes (€)		
Libellé	Montant	%	Libellé	Montant	%
dépenses de fabrication en IDF	330 000,00	72,37%	Producteur	45 000,00	9,87%
dépenses de fabrication hors IDF	34 000,00	7,46%	Arte	250 000,00	54,82%
autres dépenses	92 000,00	20,18%	RTBF	9 000,00	1,97%
Total	456 000,00	100,00%	RTS	7 000,00	1,54%
			CNC FSA	95 000,00	20,83%
			aide régionale proposée	50 000,00	10,96%
			Total	456 000,00	100,00%

### ECHÉANCIER PRÉVISIONNEL DE CRÉDITS DE PAIEMENT

Exercice	Montant
2018	50 000,00 €

Avis Comité de lecture Audiovisuel 4e session 2017 en date du 12 septembre 2017 : Favorable

**ANTERIORITE DES FINANCEMENTS PUBLICS**

**Antériorité du soutien régional** (*informations en cours de consolidation*) :

<b>Année</b>	<b>Dispositif d'aide</b>	<b>Montant voté</b>
2016	Fonds de soutien cinéma et audiovisuel de la Région Ile-de-France	50 000,00 €
	Montant total	50 000,00 €

<b>FICHE PROJET DU DOSSIER N° EX024488</b>
--

Commission permanente du 22 novembre 2017

<b>Objet : AD VITAM</b>
-------------------------

<b>PAR APPLICATION DU BAREME</b>
----------------------------------

<b>MONTANT DE LA SUBVENTION MAXIMUM</b> <b>364 000,00 €</b>
--

**Imputation budgétaire :** 903-312-2764-131015-300  
13101502- Fonds d'aide à la création cinématographique et audiovisuelle

<b>PRESENTATION DE L'ORGANISME</b>
------------------------------------

Dénomination : PARTNER PROD  
Adresse administrative : 7-15 RUE DU DOME  
92100 BOULOGNE-BILLANCOURT  
Statut Juridique : Société par Actions Simplifiées  
Représentant : Madame KATIA RAIS, Autre  
N° SIRET : 42951315300032

<b>PRESENTATION DU PROJET</b>
-------------------------------

Dispositif d'aide : Fonds de soutien cinéma et audiovisuel de la Région Ile-de-France (investissement)  
Rapport Cadre : CR2017-10 du 26/01/2017

La Région informe le bénéficiaire que cette aide est allouée sur la base du régime d'aides : SA.48161 (adopté sur la base du RGEC n° 651/2014, publié au JOUE du 26 juin 2014)

Objet du projet : aide à la production de la série de fiction AD VITAM (6x52mn) de Thomas Cailley et Manuel Schapira

Date prévisionnelle de début de projet : 28 juin 2017

Date prévisionnelle de fin de projet : 22 novembre 2021

Démarrage anticipé de projet : Oui

Motivation démarrage anticipé : Conformément à l'article 17 du règlement budgétaire et financier, et compte tenu de la spécificité des montages de projets dans le secteur cinématographique et audiovisuel, décide de déroger au principe d'antériorité de la notification d'attribution de subvention à tout commencement d'exécution, pour les aides précitées

**Description :**

Auteurs : Thomas Cailley et Sebastien Mounier

Réalisateurs : Thomas Cailley et Manuel Schapira

Résumé : Une ville on ne sait ni où ni quand. Grâce à un système de régénération des cellules, il est possible de repousser le moment de notre fin. La doyenne a 169 ans, la moyenne d'âge est de 83 ans. La pyramide des âges s'est inversée. Quid de la "vraie" jeunesse dans cette société ? Dans ce contexte sont découverts sur une plage les corps de sept jeunes gens. Suicide collectif ? Meurtre ? Pour mener l'enquête, deux personnages que tout oppose : Darius, flic centenaire et Christa, mineure romantique.

Commentaire : Après plusieurs courts métrages dont "Paris Shanghai", sélectionné dans de nombreux festivals étrangers et Prix du public au festival Premiers plan d'Angers en 2011, Thomas Cailley rencontre un grand succès avec son premier long métrage "Les combattants", sélectionné à Cannes à la Quinzaine des réalisateurs en 2014, César du meilleur premier film en 2015, César de la meilleure actrice pour Adèle Haenel et du meilleur espoir masculin pour Kevin Azaïs. Après avoir coécrit "Trepalium", une première série d'anticipation également produite par Kelija - Partner prod et soutenue par la Région en 2014, il assure la coréalisation d'"Ad Vitam" avec Manuel Shapira. Celui -ci a réalisé une dizaine de courts métrages, parmi lesquels "Décroche" (2006) Ours d'argent au Festival de Berlin et "Les meutes", nommé aux César 2013, ainsi qu'une comédie romantique pour Arte "Damoclès" diffusée en 2016.

#### Intérêt régional :

Le bénéficiaire s'engage à respecter et promouvoir la Charte régionale des valeurs de la République et de la laïcité, dans la limite et le respect des lois et règlements en vigueur.

Dans le cadre de la mesure « 100.000 nouveaux stages pour les jeunes franciliens », le bénéficiaire de cette subvention s'est engagé à recruter 3 stagiaire(s) ou alternant(s) pour une période minimale de 2 mois.

#### Localisation géographique :

- REGION ILE DE FRANCE

Contrat Particulier : Hors CPRD

CPER : Hors CPER

L'organisme récupère tout ou partie de la TVA.

### PLAN DE FINANCEMENT PREVISIONNEL PROPOSE PAR LE DEMANDEUR

Exercice de référence : 2017

Dépenses (€)			Recettes (€)		
Libellé	Montant	%	Libellé	Montant	%
dépenses de fabrication en IDF	5 366 000,00	76,72%	Producteur	862 000,00	12,32%
dépenses de fabrication hors IDF	432 000,00	6,18%	Arte	3 720 000,00	53,19%
autres dépenses	1 196 000,00	17,10%	Lagardère studio distrib MG	900 000,00	12,87%
Total	6 994 000,00	100,00%	CNC FSA	833 000,00	11,91%
			CNC Nvl Tech	300 000,00	4,29%
			Procirep	15 000,00	0,21%
			aide régionale proposée	364 000,00	5,20%
			Total	6 994 000,00	100,00%

### ECHÉANCIER PRÉVISIONNEL DE CRÉDITS DE PAIEMENT

Exercice	Montant
2018	364 000,00 €

Avis Comité de lecture Audiovisuel 4e session 2017 en date du 12 septembre 2017 : Favorable

<b>FICHE PROJET DU DOSSIER N° EX023651</b>
--

Commission permanente du 22 novembre 2017

<b>Objet : IRAN, LE REVEIL D'UN GEANT</b>
---

<b>PAR APPLICATION DU BAREME</b>	<b>MONTANT DE LA SUBVENTION MAXIMUM</b>
----------------------------------	---

	<b>50 000,00 €</b>
--	--------------------

**Imputation budgétaire :** 903-312-2764-131015-300  
13101502- Fonds d'aide à la création cinématographique et audiovisuelle

<b>PRESENTATION DE L'ORGANISME</b>
------------------------------------

Dénomination : YAMI 2  
Adresse administrative : 5 PASSAGE PIVER  
75011 PARIS  
Statut Juridique : Société à Responsabilité Limitée  
Représentant : Monsieur Christophe NICK, Producteur  
N° SIRET : 49075596400031

<b>PRESENTATION DU PROJET</b>
-------------------------------

Dispositif d'aide : Fonds de soutien cinéma et audiovisuel de la Région Ile-de-France (investissement)  
Rapport Cadre : CR2017-10 du 26/01/2017

La Région informe le bénéficiaire que cette aide est allouée sur la base du régime d'aides : SA.48161 (adopté sur la base du RGEC n° 651/2014, publié au JOUE du 26 juin 2014)

Objet du projet : Aide à la production du documentaire audiovisuel IRAN, LE REVEIL D'UN GEANT de Julie LERAT et Christophe BOUQUET

Date prévisionnelle de début de projet : 6 juin 2017  
Date prévisionnelle de fin de projet : 22 novembre 2021  
Démarrage anticipé de projet : Oui

Motivation démarrage anticipé : Conformément à l'article 17 du règlement budgétaire et financier, et compte tenu de la spécificité des montages de projets dans le secteur cinématographique et audiovisuel, décide de déroger au principe d'antériorité de la notification d'attribution de subvention à tout commencement d'exécution, pour les aides précitées

**Description :**

Auteur : Julie Lerat

Réalisateurs : Christophe Bouquet et Julie Lerat

Résumé : L'Iran fait partie des pays qui donnent des sueurs froides aux chancelleries occidentales. Aujourd'hui, l'Iran est en guerre aux côtés des Russes sur un front, et aux côtés des Américains sur l'autre. Mais il devra forcément faire un choix : défendre à tout prix sa puissance et ses alliances ou devenir un acteur de la paix dans la région. Après 35 ans de tensions, peut-il être un partenaire pour l'Occident ?

Commentaire : Christophe Bouquet est en alternance monteur et réalisateur de documentaires. Tous ceux qu'il a réalisés ont été produits par la Société Yami 2, soutenue par la Région à plusieurs reprises. Il s'est spécialisé dans l'investigation de sujets géopolitiques de grande ampleur comme "Mafia et République" 3x60mn en 2017 ou "Qatar, la puissance et la gloire" 2x52mn en 2014. Il s'est associé cette fois avec Julie Lerat, Grand reporter dans le monde entier pour Radio France International.

#### Intérêt régional :

Le bénéficiaire s'engage à respecter et promouvoir la Charte régionale des valeurs de la République et de la laïcité, dans la limite et le respect des lois et règlements en vigueur.

Dans le cadre de la mesure « 100.000 nouveaux stages pour les jeunes franciliens », le bénéficiaire de cette subvention s'est engagé à recruter 2 stagiaire(s) ou alternant(s) pour une période minimale de 2 mois.

#### Localisation géographique :

- DEPARTEMENT DE PARIS

Contrat Particulier : Hors CPRD

CPER : Hors CPER

L'organisme récupère tout ou partie de la TVA.

### PLAN DE FINANCEMENT PREVISIONNEL PROPOSE PAR LE DEMANDEUR

Exercice de référence : 2017

Dépenses (€)			Recettes (€)		
Libellé	Montant	%	Libellé	Montant	%
dépenses de fabrication en IDF	265 000,00	75,28%	Producteur	47 000,00	13,35%
dépenses de fabrication hors IDF	21 000,00	5,97%	France 5	132 000,00	37,50%
autres dépenses	66 000,00	18,75%	TV5 Monde	3 000,00	0,85%
Total	352 000,00	100,00%	Planète +	5 000,00	1,42%
			FTD MG Distrib	30 000,00	8,52%
			CNC FSA	64 000,00	18,18%
			Procirep Angoa	11 000,00	3,13%
			Vente Suisse et/ou Belgique	10 000,00	2,84%
			aide régionale proposée	50 000,00	14,20%
			Total	352 000,00	100,00%

### ECHÉANCIER PRÉVISIONNEL DE CRÉDITS DE PAIEMENT

Exercice	Montant
2018	50 000,00 €

Avis Comité de lecture Audiovisuel 4e session 2017 en date du 12 septembre 2017 : Favorable

**ANTERIORITE DES FINANCEMENTS PUBLICS**

**Antériorité du soutien régional** (*informations en cours de consolidation*) :

<b>Année</b>	<b>Dispositif d'aide</b>	<b>Montant voté</b>
2014	Fonds de soutien aux industries techniques cinématographiques et audiovisuelles de la Région Ile-de-France	81 000,00 €
2015	Fonds de soutien aux industries techniques cinématographiques et audiovisuelles de la Région Ile-de-France	90 000,00 €
2016	Fonds de soutien cinéma et audiovisuel de la Région Ile-de-France (investissement)	88 000,00 €
2017	Fonds de soutien cinéma et audiovisuel de la Région Ile-de-France (investissement)	70 000,00 €
	Montant total	329 000,00 €

<b>FICHE PROJET DU DOSSIER N° 17015489</b>
--

Commission permanente du 22 novembre 2017

<b>Objet : CAROLE CANET- JE ME SOUVIENS DE NOUS</b>
---

<b>PAR APPLICATION DU BAREME</b>	<b>MONTANT DE LA SUBVENTION MAXIMUM</b> <b>6 000,00 €</b>
----------------------------------	--

**Imputation budgétaire :** 933-312-6513-131009-300  
13100904- Soutien à la création et à l'industrie cinématographique et audiovisuelle

<b>PRESENTATION DE L'ORGANISME</b>
------------------------------------

Dénomination : CANET CAROLE  
Adresse administrative : 29 CHEMIN DES BUTTES  
91190 GIF-SUR-YVETTE  
Statut Juridique :  
Représentant :  
N° SIRET :

<b>PRESENTATION DU PROJET</b>
-------------------------------

Dispositif d'aide : Aide à l'écriture de scénario (auteurs)  
Rapport Cadre : CR2017-10 du 26/01/2017  
Date prévisionnelle de début de projet : 22 novembre 2017  
Date prévisionnelle de fin de projet : 22 mai 2019  
Démarrage anticipé de projet : Non

**Description :**

Auteur: Carole Canet est scénariste et anime des ateliers d'écriture. Elle est la co-auteur d'Ingrid GOGNY

Genre : long métrage cinématographique

Résumé: Après la mort de son mari en 1926, les souvenirs de Lucie se bousculent dans tous les sens. Son mari s'appelait Emile Coué. Adoré et respecté de son vivant, tout autant que méprisé et ridiculisé d'ailleurs, Lucie se bat pour qu'il reste des traces de leur travail. Est-elle si seule à se souvenir ?

Ateliers: L'atelier proposera de mener à bien l'écriture d'un scénario de court métrage dans un cadre dirigé. Il aura lieu à la bibliothèque François Truffaut du Forum des Halles et dans deux autres bibliothèques du réseau à déterminer sur une période de 6 mois.

**Localisation géographique :**

- REGION ILE DE FRANCE

**Contrat Particulier :** Hors CPRD

**CPER :** Hors CPER

L'organisme ne récupère pas la TVA.

<b>ECHÉANCIER PRÉVISIONNEL DE CRÉDITS DE PAIEMENT</b>
---

<b>Exercice</b>	<b>Montant</b>
2017	6 000,00 €

<b>FICHE PROJET DU DOSSIER N° 17015487</b>
--

Commission permanente du 22 novembre 2017

<b>Objet : MANUEL MASSERET- LE COEUR DE LOUISE</b>
--

<b>PAR APPLICATION DU BAREME</b>	<b>MONTANT DE LA SUBVENTION MAXIMUM</b>
----------------------------------	---

	<b>6 000,00 €</b>
--	-------------------

**Imputation budgétaire :** 933-312-6513-131009-300  
13100904- Soutien à la création et à l'industrie cinématographique et audiovisuelle

<b>PRESENTATION DE L'ORGANISME</b>
------------------------------------

Dénomination : MASSERET MANUEL  
Adresse administrative : 13 RUE LEBRUN  
75013 PARIS  
Statut Juridique :  
Représentant :  
N° SIRET :

<b>PRESENTATION DU PROJET</b>
-------------------------------

Dispositif d'aide : Aide à l'écriture de scénario (auteurs)  
Rapport Cadre : CR2017-10 du 26/01/2017

Date prévisionnelle de début de projet : 22 novembre 2017  
Date prévisionnelle de fin de projet : 22 mai 2019  
Démarrage anticipé de projet : Non

**Description :**

Co-auteur de Julien DARRAS, Manuel Masseret a écrit un premier long métrage de fiction en développement et collaboré à l'écriture de plusieurs court-métrages.

Genre : série audiovisuelle (6 x 52')

Résumé: 1919. Louise Imbert, 20 ans, retourne à "la Ruche" le quartier de son enfance à la recherche de son frère disparu durant la grande guerre. Elle y découvre la vie syndicale et participe aux grands mouvements de grèves d'après-guerre. Entre quête du frère et parcours initiatique dans le monde du syndicat sa vie va prendre une direction qu'elle n'attendait pas.

Ateliers : Ateliers centrés sur les thématiques du personnage et de la structure dramatique (Objectif, conflit, moyens, résolution) en partenariat avec le centre social Angela Davis de Tremblay en France. Il s'agira d'aborder la structure dramatique par le biais du Personnage avec références aux séries les plus visionnées par le jeune public (à définir en amont avec le public concerné). Les ateliers seront conclus si possible par l'écriture et la réalisation (moyens mis à disposition par nos soins) de saynètes reprenant les notions qui auront été abordées précédemment.

**Localisation géographique :**

- REGION ILE DE FRANCE

**Contrat Particulier :** Hors CPRD

**CPER :** Hors CPER

L'organisme ne récupère pas la TVA.

<b>ECHÉANCIER PRÉVISIONNEL DE CRÉDITS DE PAIEMENT</b>
---

<b>Exercice</b>	<b>Montant</b>
2017	6 000,00 €

<b>FICHE PROJET DU DOSSIER N° 17015413</b>
--

Commission permanente du 22 novembre 2017

<b>Objet : MELANIE BRUN- GIRL CULTURE</b>
---

<b>PAR APPLICATION DU BAREME</b>	<b>MONTANT DE LA SUBVENTION MAXIMUM</b>
----------------------------------	---

	<b>6 000,00 €</b>
--	-------------------

**Imputation budgétaire :** 933-312-6513-131009-300  
13100904- Soutien à la création et à l'industrie cinématographique et audiovisuelle

<b>PRESENTATION DE L'ORGANISME</b>
------------------------------------

Dénomination : BRUN MELANIE  
Adresse administrative : 7 RUE CONDORCET  
75009 PARIS  
Statut Juridique :  
Représentant :  
  
N° SIRET :

<b>PRESENTATION DU PROJET</b>
-------------------------------

Dispositif d'aide : Aide à l'écriture de scénario (auteurs)  
Rapport Cadre : CR2017-10 du 26/01/2017

Objet du projet : Aide à l'écriture de scénario

Date prévisionnelle de début de projet : 22 novembre 2017  
Date prévisionnelle de fin de projet : 22 mai 2019  
Démarrage anticipé de projet : Non

**Description :**

Auteur: Mélanie BRUN est journaliste, photographe et réalisatrice de films publicitaires et de vidéos

Co-auteur de Delphine DHILLY

Résumé: Elles ont 13 ans, les écrans jamais loin. Elles rentrent en 4ème, et vont traverser une année remplie de « premières fois ». Les garçons, les hormones, le corps en mutation. Qui sont ces jeunes filles ? Comment les réseaux sociaux façonnent leur existence et leur construction d'adolescentes ? Girl culture est la chronique de ces adolescentes sur un an, qui suit leurs « profils » virtuels et leurs vies « réelles », en posant la question de la construction de soi dans cette dualité propre à cette génération.

Ateliers: Les auteurs s'engagent à animer des ateliers avec un groupe de collégiens autour de l'écriture et de la réalisation d'un docu-fiction, explorant le thème de l'identité, virtuel et réel, faisant écho à leurs

profils et leurs mises en scènes sur les réseaux sociaux.

**Localisation géographique :**

- REGION ILE DE FRANCE

**Contrat Particulier :** Hors CPRD

**CPER :** Hors CPER

L'organisme ne récupère pas la TVA.

<b>ECHÉANCIER PRÉVISIONNEL DE CRÉDITS DE PAIEMENT</b>
---

<b>Exercice</b>	<b>Montant</b>
2017	6 000,00 €

<b>FICHE PROJET DU DOSSIER N° EX025493</b>
--

Commission permanente du 22 novembre 2017

<b>Objet : INGRID GOGNY- JE ME SOUVIENS DE NOUS</b>
---

<b>PAR APPLICATION DU BAREME</b>	<b>MONTANT DE LA SUBVENTION MAXIMUM</b> <b>6 000,00 €</b>
----------------------------------	--

**Imputation budgétaire :** 933-312-6513-131009-300  
13100904- Soutien à la création et à l'industrie cinématographique et audiovisuelle

<b>PRESENTATION DE L'ORGANISME</b>
------------------------------------

Dénomination : GOGNY INGRID  
Adresse administrative : 7 RUE MAURICE LELIEUVRE  
76000 ROUEN  
Statut Juridique :  
Représentant :  
  
N° SIRET :

<b>PRESENTATION DU PROJET</b>
-------------------------------

Dispositif d'aide : Aide à l'écriture de scénario (auteurs)  
Rapport Cadre : CR2017-10 du 26/01/2017

Objet du projet : Aide à l'écriture de scénario

Date prévisionnelle de début de projet : 22 novembre 2017  
Date prévisionnelle de fin de projet : 22 mai 2019  
Démarrage anticipé de projet : Non

**Description :**

Auteur confirmé: Diplômé de la FEMIS en production, Ingrid GOGNY est productrice et réalisatrice de court métrages et de documentaires.

Co-auteur:Carole CANET

Genre : long métrage cinématographique

Résumé: Après la mort de son mari en 1926, les souvenirs de Lucie se bousculent dans tous les sens. Son mari s'appelait Emile Coué. Adoré et respecté de son vivant, tout autant que méprisé et ridiculisé d'ailleurs, Lucie se bat pour qu'il reste des traces de leur travail. Est-elle si seule à se souvenir ?

Ateliers: L'atelier proposera de mener à bien l'écriture d' un scénario de court métrage dans un cadre dirigé. Il aura lieu à la bibliothèque François Truffaut du Forum des Halles et dans deux autres

bibliothèques du réseau à déterminer sur une période de 6 mois.

**Localisation géographique :**

- PARIS

**Contrat Particulier :** Hors CPRD

**CPER :** Hors CPER

L'organisme ne récupère pas la TVA.

<b>FICHE PROJET DU DOSSIER N° EX025467</b>
--

Commission permanente du 22 novembre 2017

<b>Objet : DARRAS JULIEN -LE COEUR DE LOUISE</b>
--

<b>PAR APPLICATION DU BAREME</b>	<b>MONTANT DE LA SUBVENTION MAXIMUM</b> <b>6 000,00 €</b>
----------------------------------	--

**Imputation budgétaire :** 933-312-6513-131009-300  
13100904- Soutien à la création et à l'industrie cinématographique et audiovisuelle

<b>PRESENTATION DE L'ORGANISME</b>
------------------------------------

Dénomination : DARRAS JULIEN  
Adresse administrative : 9 RUE EDOUARD VAILLANT  
93100 MONTREUIL  
Statut Juridique :  
Représentant :  
  
N° SIRET :

<b>PRESENTATION DU PROJET</b>
-------------------------------

Dispositif d'aide : Aide à l'écriture de scénario (auteurs)  
Rapport Cadre : CR2017-10 du 26/01/2017

Objet du projet : Aide à l'écriture de scénario

Date prévisionnelle de début de projet : 22 novembre 2017  
Date prévisionnelle de fin de projet : 22 mai 2019  
Démarrage anticipé de projet : Non

**Description :**

Auteur confirmé: Assistant réalisateur, Julien DARRAS a réalisé deux CM sélectionnés en festivals et diffusés. Il écrit aussi pour la télévision

Co-auteur: Manuel Masseret

Genre : série audiovisuelle (6 x 52')

Résumé: 1919. Louise Imbert, 20 ans, retourne à "la Ruche" le quartier de son enfance à la recherche de son frère disparu durant la grande guerre. Elle y découvre la vie syndicale et participe aux grands mouvements de grèves d'après-guerre. Entre quête du frère et parcours initiatique dans le monde du syndicat sa vie va prendre une direction qu'elle n'attendait pas.

Ateliers : Ateliers centrés sur les thématiques du personnage et de la structure dramatique (Objectif,

conflit, moyens, résolution) en partenariat avec le centre social Angela Davis de Tremblay en France. Il s'agira d'aborder la structure dramatique par le biais du Personnage avec références aux séries les plus visionnées par le jeune public (à définir en amont avec le public concerné). Les ateliers seront conclus si possible par l'écriture et la réalisation (moyens mis à disposition par nos soins) de saynètes reprenant les notions qui auront été abordées précédemment.

**Localisation géographique :**

- SEINE SAINT DENIS

**Contrat Particulier :** Hors CPRD

**CPER :** Hors CPER

L'organisme ne récupère pas la TVA.

<b>FICHE PROJET DU DOSSIER N° EX025439</b>
--

Commission permanente du 22 novembre 2017

<b>Objet : YOUSSEF CHEBBI- LA GRANDE PEUR</b>
---

<b>PAR APPLICATION DU BAREME</b>	<b>MONTANT DE LA SUBVENTION MAXIMUM</b> <b>12 000,00 €</b>
----------------------------------	---

**Imputation budgétaire :** 933-312-6513-131009-300  
13100904- Soutien à la création et à l'industrie cinématographique et audiovisuelle

<b>PRESENTATION DE L'ORGANISME</b>
------------------------------------

Dénomination : CHEBBI YOUSSEF  
Adresse administrative : 127 AVENUE DE FLANDRE  
75011 PARIS  
Statut Juridique :  
Représentant :  
  
N° SIRET :

<b>PRESENTATION DU PROJET</b>
-------------------------------

Dispositif d'aide : Aide à l'écriture de scénario (auteurs)  
Rapport Cadre : CR2017-10 du 26/01/2017

Objet du projet : Aide à l'écriture de scénario

Date prévisionnelle de début de projet : 22 novembre 2017  
Date prévisionnelle de fin de projet : 22 mai 2019  
Démarrage anticipé de projet : Non

**Description :**

Auteur confirmé: Après des études universitaires de cinéma, Youssef CHEBBI a réalisé plusieurs CM sélectionnés en festivals de catégorie 1 et co-réalisé un documentaire Babylon primé au FID.

Genre : long métrage cinématographique

Résumé: Dans un petit village de montagne la peur revient hanter les hommes. Un berger a été retrouvé mort, le corps atrocement mutilé. Contre l'avis du conseil et malgré la malédiction qui plane sur le lieu, il était monté au plateau du Pic pour repérer le terrain et y faire pâturer le maigre troupeau du village. La peur s'installe et la malédiction semble se confirmer. Quelques jours plus tard, le fils du berger, Samir, revient à son village natal. Au contact du Cheikh, un prédicateur respecté et combinard, il découvre peu à peu l'envers de la malédiction, pendant qu'une catastrophe inévitable menace le village.

Ateliers : Atelier d'initiation et de rencontres sous forme de rendez-vous cinématographiques, en partenariat avec l'association Paris Macadam.

Activités envisagées

- Regarder, est-ce voir ? : Des cinéastes viendront présenter leurs films et rencontrer le public du quartier pour échanger et inclure le cinéma dans la vie quotidienne, comme un outil de réflexion et d'extension.
  - Le cinéma, en parler : Un cercle de discussion hétérogène, fait de cinéphiles, amoureux de l'image, penseurs(e), ou tout autre personne souhaitant parler de cinéma. Une discussion ouverte où l'on aborde les différentes manières dont le cinéma nous touche, nous importe et nous émeus.
  - Le créatif : Une création filmique et sonore se fera durant tout le long de ses rendez-vous avec la proposition d'imaginer et de filmer une fiction qui se déroule dans le quartier de la goutte d'or.
- Durée de 6 mois.

**Localisation géographique :**

- REGION ILE DE FRANCE

**Contrat Particulier :** Hors CPRD

**CPER :** Hors CPER

L'organisme ne récupère pas la TVA.

<b>FICHE PROJET DU DOSSIER N° EX025416</b>
--

Commission permanente du 22 novembre 2017

<b>Objet : DHILLY DELPHINE -GIRL CULTURE</b>
--

<b>PAR APPLICATION DU BAREME</b>	<b>MONTANT DE LA SUBVENTION MAXIMUM</b>
----------------------------------	---

	<b>6 000,00 €</b>
--	-------------------

**Imputation budgétaire :** 933-312-6513-131009-300  
13100904- Soutien à la création et à l'industrie cinématographique et audiovisuelle

<b>PRESENTATION DE L'ORGANISME</b>
------------------------------------

Dénomination : DHILLY DELPHINE  
Adresse administrative : 2 CHEMIN DES PECHEURS  
78670 VILLENES-SUR-SEINE  
Statut Juridique :  
Représentant :  
  
N° SIRET :

<b>PRESENTATION DU PROJET</b>
-------------------------------

Dispositif d'aide : Aide à l'écriture de scénario (auteurs)  
Rapport Cadre : CR2017-10 du 26/01/2017

Objet du projet : Aide à l'écriture de scénario

Date prévisionnelle de début de projet : 22 novembre 2017  
Date prévisionnelle de fin de projet : 22 mai 2019  
Démarrage anticipé de projet : Non

**Description :**

Auteur confirmé: Réalisatrice de documentaires pour la télévision et pour l'émission de radio Les pieds sur terre de France Culture. Delphine DHILLY enseigne également l'écriture documentaire à l'ESEC.

Co-auteur: Mélanie BRUN, journaliste, photographe et réalisatrice de films publicitaires et de vidéos

Résumé: Elles ont 13 ans, les écrans jamais loin. Elles rentrent en 4ème, et vont traverser une année remplie de « premières fois ». Les garçons, les hormones, le corps en mutation. Qui sont ces jeunes filles ? Comment les réseaux sociaux façonnent leur existence et leur construction d'adolescentes ? Girl culture est la chronique de ces adolescentes sur un an, qui suit leurs « profils » virtuels et leurs vies « réelles », en posant la question de la construction de soi dans cette dualité propre à cette génération.

Ateliers: Les auteurs s'engagent à animer des ateliers avec un groupe de collégiens autour de l'écriture et de la réalisation d'un docu-fiction, explorant le thème de l'identité, virtuel et réel, faisant écho à leurs profils et leurs mises en scènes sur les réseaux sociaux.

**Localisation géographique :**

- REGION ILE DE FRANCE

**Contrat Particulier :** Hors CPRD

**CPER :** Hors CPER

L'organisme ne récupère pas la TVA.

<b>FICHE PROJET DU DOSSIER N° EX025402</b>
--

Commission permanente du 22 novembre 2017

<b>Objet : MARIE-PIERRE BRETAS- ARCHEOLOGIE DE LA VIOLENCE</b>
--

<b>PAR APPLICATION DU BAREME</b>	<b>MONTANT DE LA SUBVENTION MAXIMUM</b> <b>12 000,00 €</b>
----------------------------------	---

**Imputation budgétaire :** 933-312-6513-131009-300  
13100904- Soutien à la création et à l'industrie cinématographique et audiovisuelle

<b>PRESENTATION DE L'ORGANISME</b>
------------------------------------

Dénomination : BRETAS MARIE-PIERRE  
Adresse administrative : 22 RUE ANDRE JOINEAU  
93310 LE PRE-SAINT-GERVAIS  
Statut Juridique :  
Représentant :  
  
N° SIRET :

<b>PRESENTATION DU PROJET</b>
-------------------------------

Dispositif d'aide : Aide à l'écriture de scénario (auteurs)  
Rapport Cadre : CR2017-10 du 26/01/2017

Objet du projet : Aide à l'écriture de scénario

Date prévisionnelle de début de projet : 22 novembre 2017  
Date prévisionnelle de fin de projet : 22 mai 2019  
Démarrage anticipé de projet : Non

**Description :**

Auteur confirmé: Marie-Pierre BRETAS est documentariste. Son dernier documentaire Hautes terres, sorti en salle en 2014 a été primé au Cinéma du réel.

Genre: long métrage documentaire pour le cinéma

Résumé: J'ai rencontré Derrick il y a 30 ans à Brooklyn, plein du désir de conjurer son sort de garçon noir des ghettos. Aujourd'hui il dort dans sa voiture à Miami. Ensemble nous revenons sur les espaces d'une Amérique raciste.

Ateliers: L'auteur souhaite faire un atelier en lycée qui pourrait porter sur l'écriture et la mise en scène autour des questions traitées dans le projet de documentaire: quelle est la place assignée par la société à un individu?

**Localisation géographique :**

- ETATS-UNIS D'AMERIQUE

**Contrat Particulier :** Hors CPRD

**CPER :** Hors CPER

L'organisme ne récupère pas la TVA.

<b>FICHE PROJET DU DOSSIER N° EX025372</b>
--

Commission permanente du 22 novembre 2017

<b>Objet : SARAH ARNOLD- L'ESPECE EXPLOSIVE</b>
---

<b>PAR APPLICATION DU BAREME</b>	<b>MONTANT DE LA SUBVENTION MAXIMUM</b> <b>12 000,00 €</b>
----------------------------------	---

**Imputation budgétaire :** 933-312-6513-131009-300  
13100904- Soutien à la création et à l'industrie cinématographique et audiovisuelle

<b>PRESENTATION DE L'ORGANISME</b>
------------------------------------

Dénomination : ARNOLD SARAH  
Adresse administrative : 9 RUE SOLFERINO  
93300 AUBERVILLIERS  
Statut Juridique :  
Représentant :  
  
N° SIRET :

<b>PRESENTATION DU PROJET</b>
-------------------------------

Dispositif d'aide : Aide à l'écriture de scénario (auteurs)  
Rapport Cadre : CR2017-10 du 26/01/2017

Objet du projet : Aide à l'écriture de scénario

Date prévisionnelle de début de projet : 22 novembre 2017  
Date prévisionnelle de fin de projet : 22 mai 2019  
Démarrage anticipé de projet : Non

**Description :**

Auteur confirmé: Sarah Arnold a déjà réalisé 3 courts métrages remarquables en festivals et diffusés sur France télévision. (Leçons de ténèbres, Totem et Parades)

Genre: long métrage cinématographique

Résumé: Producteur laitier au bord de la faillite, Brun cultive le maïs avec lequel il nourrit ses vaches. Mais depuis peu, des sangliers ravagent la région et une bête particulièrement grosse saccage ses cultures. Pour Brun, la faute en revient aux chasseurs. La tension monte. Brun commet l'irréparable et disparaît dans la forêt. Fulda, jeune gendarme en pleine crise existentielle, est chargé de le retrouver. Absorbé par sa rupture amoureuse, il ne prend pas garde et se trouve aux mains de cet homme devenu sauvage, qui va l'entraîner dans une quête obstinée de la Bête.

Ateliers-rencontres: l'auteur propose des ateliers de réalisation avec un groupe de jeunes adolescents du

quartier Vilette -quatre chemins à Aubervilliers, en partenariat avec l'OMJA (durée 6 mois).

**Localisation géographique :**

- AUBERVILLIERS

**Contrat Particulier :** Hors CPRD

**CPER :** Hors CPER

L'organisme ne récupère pas la TVA.

<b>FICHE PROJET DU DOSSIER N° EX020321</b>
--

Commission permanente du 22 novembre 2017

<b>Objet : PAULINE GAY -ROUGH RIDE</b>
--

<b>PAR APPLICATION DU BAREME</b>
----------------------------------

<b>MONTANT DE LA SUBVENTION MAXIMUM 12 000,00 €</b>
---

**Imputation budgétaire :** 933-312-6513-131009-300  
13100904- Soutien à la création et à l'industrie cinématographique et audiovisuelle

<b>PRESENTATION DE L'ORGANISME</b>
------------------------------------

Dénomination : GAY PAULINE  
Adresse administrative : 154 BIS RUE ORDENER  
75018 PARIS  
Statut Juridique :  
Représentant :  
  
N° SIRET :

<b>PRESENTATION DU PROJET</b>
-------------------------------

Dispositif d'aide : Aide à l'écriture de scénario (auteurs)  
Rapport Cadre : CR2017-10 du 26/01/2017

Objet du projet : aide à l'écriture de scénario

Date prévisionnelle de début de projet : 22 novembre 2017  
Date prévisionnelle de fin de projet : 22 mai 2019  
Démarrage anticipé de projet : Non

**Description :**

Auteur confirmé: Formé à la Femis (réalisation), Pauline GAY a réalisé plusieurs CM et documentaires. (Demain, ça sera bien; La ballade de Jean-Paul....)

Genre: long métrage documentaire pour le cinéma

Résumé: La lutte de trois femmes de Baltimore pour obtenir justice et vérité dans une affaire d'arrestation policière: Tawanda, figure emblématique de la lutte contre les violences policières, Fredericka dont le mari vient de décéder dans d'obscures circonstances, et Sharon, retraitée activiste, ancienne Black Panther et fondatrice du centre de solidarité de Charles Village. Les trois combattantes organisent la résistance dans une Amérique dévastée par le néo libéralisme.

Ateliers : Atelier d'éveil à la création cinématographique pour adolescents. En parallèle d'une réflexion sur

l'image, l'atelier portera sur l'écriture et la réalisation de court-métrage, en partenariat avec le film de femmes de Créteil.

**Localisation géographique :**

- DEPARTEMENT DE PARIS

**Contrat Particulier :** Hors CPRD

**CPER :** Hors CPER

L'organisme ne récupère pas la TVA.

<b>FICHE PROJET DU DOSSIER N° EX020308</b>
--

Commission permanente du 22 novembre 2017

<b>Objet : CARETTE VALENTINE -NOUS ETIONS FORMIDABLES</b>
---

<b>PAR APPLICATION DU BAREME</b>	<b>MONTANT DE LA SUBVENTION MAXIMUM</b> <b>10 000,00 €</b>
----------------------------------	---

**Imputation budgétaire :** 933-312-6513-131009-300  
13100904- Soutien à la création et à l'industrie cinématographique et audiovisuelle

<b>PRESENTATION DE L'ORGANISME</b>
------------------------------------

Dénomination : CARETTE VALENTINE  
Adresse administrative : 12 RUE DES ENVIERGES  
75020 PARIS  
Statut Juridique : A RENSEIGNER (SAUF PARTICULIERS)  
Représentant :

N° SIRET :

<b>PRESENTATION DU PROJET</b>
-------------------------------

Dispositif d'aide : Aide à l'écriture de scénario (auteurs)  
Rapport Cadre : CR2017-10 du 26/01/2017

Objet du projet : Aide à l'écriture de scénario

Date prévisionnelle de début de projet : 22 novembre 2017  
Date prévisionnelle de fin de projet : 22 mai 2019  
Démarrage anticipé de projet : Non

**Description :**

Auteur débutant: comédienne, Valentine Carette a réalisé un premier court métrage 'Tête Brûlée'

Genre: moyen métrage documentaire (50') pour le cinéma

Résumé: La vie d'un centre d'hébergement d'urgence pour demandeurs d'asile situé dans le nord de Paris. Microcosme complexe où travailleurs sociaux, salariés, bénévoles et artistes tentent de faire de cet accueil un lieu de rencontre et d'espoir. Ces hommes venus d'Afghanistan, de Syrie, de Libye ou du Soudan ont tout quitté pour une vie meilleure. Tous ont des destins différents qui se croisent ici sur le terrain commun de l'exil. Dans ce huis clos ils deviennent les narrateurs et les acteurs de ce récit collectif. Ils nous parlent ici de leurs rêves d'avenir et de ce qui leurs fait le plus défaut : l'Amour.

Ateliers: l'auteur propose un atelier cinéma d'initiation aux techniques de l'image et du son. Nous

aborderons aussi les questions de mise en scène et de direction d'acteurs. Les participants pourront également proposer des scènes ou participer à la construction d'une scène déjà écrite. Le but pédagogique est d'encourager les participants à développer leur imaginaire, dépasser la peur du jugement et assumer un geste artistique. Le but est aussi de favoriser la rencontre et le lien social entre participants. Les thèmes abordés seront principalement l'amour, le portrait et l'autoportrait, de façon à autoriser les participants à se livrer plus intimement.

Un atelier de deux heures par semaine au sein d'un centre d'hébergement d'urgence Emmaus.

**Localisation géographique :**

- PARIS

**Contrat Particulier :** Hors CPRD

**CPER :** Hors CPER

L'organisme ne récupère pas la TVA.

<b>FICHE PROJET DU DOSSIER N° EX020298</b>
--

Commission permanente du 22 novembre 2017

<b>Objet : SARA OLACIREGUI -L'IMPOPULAIRE</b>
---

<b>PAR APPLICATION DU BAREME</b>
----------------------------------

<b>MONTANT DE LA SUBVENTION MAXIMUM</b> <b>8 000,00 €</b>
--

**Imputation budgétaire :** 933-312-6513-131009-300  
13100904- Soutien à la création et à l'industrie cinématographique et audiovisuelle

<b>PRESENTATION DE L'ORGANISME</b>
------------------------------------

Dénomination : OLACIREGUI SARA  
Adresse administrative : 10 RUE BERANGER  
93310 LE PRE-SAINT-GERVAIS  
Statut Juridique : A RENSEIGNER (SAUF PARTICULIERS)  
Représentant :  
  
N° SIRET :

<b>PRESENTATION DU PROJET</b>
-------------------------------

Dispositif d'aide : Aide à l'écriture de scénario (auteurs)  
Rapport Cadre : CR2017-10 du 26/01/2017

Objet du projet : Aide à l'écriture de scénario

Date prévisionnelle de début de projet : 22 novembre 2017  
Date prévisionnelle de fin de projet : 22 mai 2019  
Démarrage anticipé de projet : Non

**Description :**

Auteur débutant: Assistante réalisatrice et monteuse

Genre: moyen métrage documentaire pour le cinéma

Résumé: Ce film est une exploration de l'univers intime de Momo, jeune homme de 20 ans issu d'un quartier populaire parisien. Grâce à son témoignage, nous effleurerons les dessous d'un monde très souvent fantasmé et qui se sent mal représenté au sein de la sphère médiatique et cinématographique. Ses images personnelles nous permettront de comprendre le mal-être de toute une catégorie de la population privée de parole et de représentants qu'elle estimerait justes dans notre société. Elles tenteront de faire résonner sans influence et sans jugement une voix trop souvent étouffée.

Ateliers: une initiation technique et théorique au documentaire en partenariat avec l'association Plus loin. Ces cours auront lieu au sein d'un quartier populaire parisien du 20ème arrondissement et permettront de donner aux adultes de demain les armes nécessaires pour pouvoir raconter leurs propres histoires.

**Localisation géographique :**

- PARIS

**Contrat Particulier :** Hors CPRD

**CPER :** Hors CPER

L'organisme ne récupère pas la TVA.

<b>FICHE PROJET DU DOSSIER N° EX020238</b>
--

Commission permanente du 22 novembre 2017

<b>Objet : REMI GRELOW- LA FAMILLE DODO</b>
---

<b>PAR APPLICATION DU BAREME</b>	<b>MONTANT DE LA SUBVENTION MAXIMUM</b> <b>12 000,00 €</b>
----------------------------------	---

**Imputation budgétaire :** 933-312-6513-131009-300  
13100904- Soutien à la création et à l'industrie cinématographique et audiovisuelle

<b>PRESENTATION DE L'ORGANISME</b>
------------------------------------

Dénomination : GRELAUD REMI  
Adresse administrative : 22 RUE JULES VERNES  
75011 PARIS  
Statut Juridique : A RENSEIGNER (SAUF PARTICULIERS)  
Représentant :  
  
N° SIRET :

<b>PRESENTATION DU PROJET</b>
-------------------------------

Dispositif d'aide : Aide à l'écriture de scénario (auteurs)  
Rapport Cadre : CR2017-10 du 26/01/2017

Objet du projet : Aide à l'écriture de scénario

Date prévisionnelle de début de projet : 22 novembre 2017  
Date prévisionnelle de fin de projet : 22 mai 2019  
Démarrage anticipé de projet : Non

**Description :**

Auteur débutant: Diplômé en études universitaires de scénario, Rémi Grelaud (Grelow) a écrit plusieurs projets en développement.

Genre : série d'animation audiovisuelle (42 x 13')

Résumé: Une famille de dodos qui vivait dans la campagne tropicale échappe à l'extinction et doit migrer à Arbopolis, une forêt-volière-mégalopole située sur une île sauvage où toutes les espèces d'oiseaux vivent mélangées de manière urbaine.

Ateliers: Atelier transversal qui se scinderait en trois axes : théorique (apprentissage des outils pratiques de la dramaturgie, de l'objet scénario etc), historique (synthèse de l'histoire du cinéma, de la narration audiovisuelle, projection d'extraits de films/séries etc) et pratique (écriture en petits groupes de court-

métrages sur plusieurs sessions et discussions autour de ce travail, tenue d'un blog). Il ne s'agit pas d'un atelier de réalisation mais d'écriture, l'oralité (travail sur le pitch, le résumé, brainstorming collectif, lectures etc) y sera favorisé.

L'auteur souhaite réaliser son atelier en lycée.

**Localisation géographique :**

- REGION ILE DE FRANCE

**Contrat Particulier :** Hors CPRD

**CPER :** Hors CPER

L'organisme ne récupère pas la TVA.

<b>FICHE PROJET DU DOSSIER N° EX019809</b>
--

Commission permanente du 22 novembre 2017

<b>Objet : GHAZAL SOTOUDEH-YATIM</b>
--------------------------------------

<b>PAR APPLICATION DU BAREME</b>	<b>MONTANT DE LA SUBVENTION MAXIMUM</b>
----------------------------------	---

	<b>12 000,00 €</b>
--	--------------------

**Imputation budgétaire :** 933-312-6513-131009-300  
13100904- Soutien à la création et à l'industrie cinématographique et audiovisuelle

<b>PRESENTATION DE L'ORGANISME</b>
------------------------------------

Dénomination : SOTOUDEH GHAZAL  
Adresse administrative : 146 RUE DU CHEVALERET  
75013 PARIS  
Statut Juridique : A RENSEIGNER (SAUF PARTICULIERS)  
Représentant :  
  
N° SIRET :

<b>PRESENTATION DU PROJET</b>
-------------------------------

Dispositif d'aide : Aide à l'écriture de scénario (auteurs)  
Rapport Cadre : CR2017-10 du 26/01/2017

Objet du projet : Aide à l'écriture de scénario

Date prévisionnelle de début de projet : 22 novembre 2017  
Date prévisionnelle de fin de projet : 22 mai 2019  
Démarrage anticipé de projet : Non

**Description :**

Auteur débutant: Diplômé en droit international et de l'INIS à Montréal, Ghazal Sotoudeh a suivi l'atelier scénario de la Femis pour Yatim.

Genre: Moyen métrage documentaire (59')

Résumé: Téhéran, Iran. 1984. Sur une autoroute, les miliciens du nouveau régime islamique attendent mes parents au péage. Leaders d'opposition, ils se savent recherchés. Mon père est blessé par un tir à la jambe alors que ma mère et moi dans ses bras, parvenons à échapper aux balles. Il sera exécuté puis jeté dans une fosse commune, nous serons sur le chemin de l'exil. Trente plus tard, moi, Yatim ou orpheline politique, je rentre au pays avec cette obsession: qu'est-il resté de cette révolution?

Ateliers: l'auteur propose un atelier d'éducation à l'image et d'accompagnement en vue de la production

de 4 courts-métrages de 10 à 15 minutes par des élèves de lycée.

Les CM seront diffusés dans une salle du cinéma. L'idée est de permettre aux plus jeunes de comprendre la construction d'un film par un découpage en trois modules Au rythme d'une journée par semaine au sein d'un lycée francilien sur 6 mois.

**Localisation géographique :**

- DEPARTEMENT DE PARIS

**Contrat Particulier :** Hors CPRD

**CPER :** Hors CPER

L'organisme ne récupère pas la TVA.

<b>FICHE PROJET DU DOSSIER N° EX024485</b>
--

Commission permanente du 22 novembre 2017

<b>Objet : LUCILE PRIN- NOUS LES ENFANTS D'EUROPE</b>
---

<b>PAR APPLICATION DU BAREME</b>	<b>MONTANT DE LA SUBVENTION MAXIMUM</b> <b>12 000,00 €</b>
----------------------------------	---

**Imputation budgétaire :** 933-312-6513-131009-300  
13100904- Soutien à la création et à l'industrie cinématographique et audiovisuelle

<b>PRESENTATION DE L'ORGANISME</b>
------------------------------------

Dénomination : PRIN LUCILE  
Adresse administrative : 24 RUE DURANTIN  
75018 PARIS

Statut Juridique :  
Représentant :

N° SIRET :

<b>PRESENTATION DU PROJET</b>
-------------------------------

Dispositif d'aide : Aide à l'écriture de scénario (auteurs)  
Rapport Cadre : CR2017-10 du 26/01/2017

Objet du projet : Aide à l'écriture de scénario

Date prévisionnelle de début de projet : 22 novembre 2017  
Date prévisionnelle de fin de projet : 22 mai 2019  
Démarrage anticipé de projet : Non

**Description :**

Auteur débutant: Diplômée du BTS audiovisuel de Boulogne Billancourt, Lucile PRIN a co-réalisé une série de courts métrages au Chili diffusé sur Arte, reconnu et primé dans de nombreux festivals.

Genre : série web documentaire 22x 6'

Résumé: De gare en gare, de ville en ville, NOUS LES ENFANTS D'EUROPE propose une traversée du continent à la rencontre d'une jeunesse engagée dans des structures alternatives. Face à une montée globale du nationalisme, aux enjeux écologiques, religieux et économiques, comment les jeunes européens envisagent-ils la société dans laquelle ils ont grandi ? Qui est cette « Génération Y » et quelles valeurs porte-t-elle ? Comment invente-t-elle une nouvelle façon de vivre ensemble ? Entre le poids du passé et leur volonté de changement, quelles visions d'avenir et quelles solutions alternatives nous proposeront ceux qui se définissent selon les médias comme une génération sacrifiée ?

Ateliers-rencontres: l'auteur propose un atelier pour un jeune public.

L'atelier se divise en 4 étapes :

-La recherche collective de sujet et l'écriture du scénario;

-La formation générale aux postes à tenir lors du tournage avec les différents métiers du cinéma présentés par des intervenants professionnels, puis répartition des rôles de chacun en différentes équipes.

-La préparation du tournage par équipe : découpage technique et/ou storyboard / repérages des décors / organisation des scènes sur le plan de travail / répétitions des acteurs

-Le tournage : la mise en pratique

-La post-production : initiation au montage / synchronisation son et image / aperçu du mixage et étalonnage.

Avis favorable du collègue débutant du comité de lecture de l'Aide à l'écriture de scénario du 20 octobre 2017

**Localisation géographique :**

- VILLEJUIF

**Contrat Particulier :** Hors CPRD

**CPER :** Hors CPER

L'organisme ne récupère pas la TVA.

**FICHE PROJET DU DOSSIER N° EX025036**

Commission permanente du 22 novembre 2017

**Objet : DAVID RODES- SUR L'HORIZON DES EVENEMENTS**

**PAR APPLICATION DU BAREME**

**MONTANT DE LA SUBVENTION MAXIMUM**  
**8 000,00 €**

**Imputation budgétaire :** 933-312-6513-131009-300  
13100904- Soutien à la création et à l'industrie cinématographique et audiovisuelle

**PRESENTATION DE L'ORGANISME**

Dénomination : RODES DAVID  
Adresse administrative : 19 RUE DES 5 DIAMANTS  
75013 PARIS  
Statut Juridique :  
Représentant :  
  
N° SIRET :

**PRESENTATION DU PROJET**

Dispositif d'aide : Aide à l'écriture de scénario (auteurs)  
Rapport Cadre : CR2017-10 du 26/01/2017

Objet du projet : Aide à l'écriture de scénario

Date prévisionnelle de début de projet : 22 novembre 2017  
Date prévisionnelle de fin de projet : 22 mai 2019  
Démarrage anticipé de projet : Non

**Description :**

Auteur débutant: David RODES est notamment diplômé du Fresnoy -studio national des arts contemporains où il a réalisé deux courts métrages.

Genre: court métrage cinématographique:

Résumé: Un couple décide de se droguer avec du GHB pour oublier ce qu'ils vont faire, espérant atteindre une forme d'union mystique, où tout leur serait permis, sans limites morales ou autres. À leur réveil quelques jours plus tard, dans une maison qu'ils ne connaissent pas, tout porte à croire que quelque chose s'est passé. Des marques sur le corps de la femme, des bribes de souvenirs pour l'homme ébranlent leurs certitudes et annoncent une noirceur au fondement de leur couple. Elle se sent abusée par lui, sinon même violée, et lui de son côté, il se sent démuni face à elle, il s'imagine qu'elle perd la raison.

Ateliers rencontres: Adapter une courte nouvelle au sein du lycée Rodin (75013), avec une classe de première en partenariat avec un des professeurs de français et le professeur de cinéma de l'école. Dans le cadre de cet atelier, des professionnels du cinéma interviendront pour assister les élèves : chef opérateur, ingénieur son, monteur, étalonneur, effet spéciaux etc.

Avis favorable du collègue débutant de l'Aide à l'écriture de scénario du 20 octobre 2017.

**Localisation géographique :**

- PARIS

**Contrat Particulier :** Hors CPRD

**CPER :** Hors CPER

L'organisme ne récupère pas la TVA.

<b>FICHE PROJET DU DOSSIER N° EX024407</b>
--

Commission permanente du 22 novembre 2017

<b>Objet : TIMOTHEE STANCULESCU -LE SILENCE A TON CHEVET</b>
--

<b>PAR APPLICATION DU BAREME</b>	<b>MONTANT DE LA SUBVENTION MAXIMUM</b> 8 000,00 €
----------------------------------	---

**Imputation budgétaire :** 933-312-6513-131009-300  
13100904- Soutien à la création et à l'industrie cinématographique et audiovisuelle

<b>PRESENTATION DE L'ORGANISME</b>
------------------------------------

Dénomination : STANCULESCU TIMOTHEE  
Adresse administrative : 46 RUE ARMAND SILVESTRE  
92400 COURBEVOIE  
Statut Juridique :  
Représentant :  
N° SIRET :

<b>PRESENTATION DU PROJET</b>
-------------------------------

Dispositif d'aide : Aide à l'écriture de scénario (auteurs)  
Rapport Cadre : CR2017-10 du 26/01/2017

Objet du projet : Aide à l'écriture de scénario

Date prévisionnelle de début de projet : 22 novembre 2017  
Date prévisionnelle de fin de projet : 22 mai 2019  
Démarrage anticipé de projet : Non

**Description :**

Auteur débutant: Diplômée de l'école de la Cité en 2015, section scénario, Timothée Stanculescu développe actuellement plusieurs projets d'écriture.

Genre: court-métrage cinématographique (20')

Résumé: Dans un futur proche, un procédé d'euthanasie a vu le jour grâce auquel, en entrant dans le rêve du patient, ses proches peuvent leur faire leurs adieux dignement. Zorya accepte de laisser partir Sniejana, l'amour de sa vie, plongée dans le coma artificiel.

Ateliers-rencontres: Aborder la création de personnages et les techniques de narrations afin d'aboutir au scénario d'un court métrage en vue du baccalauréat auprès de lycéens. L'auteur a précédemment réalisé un atelier d'écriture de long-métrage et de création de personnages à l'école de la cité avec des élèves de première année.

Avis favorable du collègue débutant de l'Aide à l'écriture de scénario du 20 octobre 2017

**Localisation géographique :**

- COURBEVOIE

**Contrat Particulier :** Hors CPRD

**CPER :** Hors CPER

L'organisme ne récupère pas la TVA.

<b>FICHE PROJET DU DOSSIER N° EX025327</b>
--

Commission permanente du 22 novembre 2017

<b>Objet : HELENE HASSOUN -LA ZONE</b>
--

<b>PAR APPLICATION DU BAREME</b>	<b>MONTANT DE LA SUBVENTION MAXIMUM</b> <b>12 000,00 €</b>
----------------------------------	---

**Imputation budgétaire :** 933-312-6513-131009-300  
13100904- Soutien à la création et à l'industrie cinématographique et audiovisuelle

<b>PRESENTATION DE L'ORGANISME</b>
------------------------------------

Dénomination : HASSOUN HELENE

Adresse administrative : 13 RUE RAMUS  
75020 PARIS

Statut Juridique :

Représentant :

N° SIRET :

<b>PRESENTATION DU PROJET</b>
-------------------------------

Dispositif d'aide : Aide à l'écriture de scénario (auteurs)

Rapport Cadre : CR2017-10 du 26/01/2017

Objet du projet : demande d'aide à l'écriture de scénario

Date prévisionnelle de début de projet : 22 novembre 2017

Date prévisionnelle de fin de projet : 22 mai 2019

Démarrage anticipé de projet : Non

**Description :**

Auteur débutant: Scénariste, Hélène HASSOUN développe actuellement plusieurs projets d'écriture pour la télévision (série).

Genre: long métrage cinématographique

Résumé: L'odyssée d'une famille brisée au sein d'une zone mystérieuse

Ateliers -rencontres : Ateliers d'écriture pour un groupe de 15 élèves. Il prévoit une partie théorique pour transmettre, de manière ludique et accessible des outils d'écriture. La deuxième partie prévoit l'écriture par chacun des membres de l'atelier d'un court-métrage, du pitch à une v1 de continuité dialoguée.

Avis favorable du collègue débutant du comité de lecture de l'Aide à l'écriture de scénario du 20 octobre 2017.

**Localisation géographique :**

- MONTIGNY-LES-CORMEILLES

**Contrat Particulier :** Hors CPRD

**CPER :** Hors CPER

L'organisme ne récupère pas la TVA.