

**Rapport pour la commission
permanente du conseil régional
MAI 2017**

*Présenté par
Valérie Péresse
Présidente du conseil régional
d'Île-de-France*

AIDES REGIONALES AU CINEMA ET A L'AUDIOVISUEL

**SOUTIEN A DES MANIFESTATIONS ET RESEAUX
CINEMATOGRAPHIQUES – 2EME AFFECTATION 2017**

AIDE APRES REALISATION – 2EME AFFECTATION 2017

**FONDS DE SOUTIEN AU CINEMA ET A L'AUDIOVISUEL – 1ERE
AFFECTATION 2017**

**DISPOSITIF D'AIDE A L'ECRITURE DE SCENARIO - 1ERE
AFFECTATION 2017 - AVENANTS DE PROLONGATION DE
CONVENTION POUR 2 PROJETS - AFFECTATION D'ENGAGEMENT
AU TITRE DES COTISATIONS SOCIALES AGESEA DES AUTEURS
SOUTENUS A L'AIDE A L'ECRITURE**

**PROLONGATION DE LA CONVENTION D'OBJECTIFS ET DE
MOYENS DE LA COMMISSION DU FILM D'ILE-DE-FRANCE (CFIDF)**

Chapitre budgétaire : 933 « Culture, sports et loisirs »
 Code fonctionnel 312 "Activités culturelles et artistiques", Programme : HP 312-009 (131009)
 « Politique régionale en faveur du cinéma et de l'audiovisuel »
 Chapitre 931 « Formation professionnelle et apprentissage », Code fonctionnel 12 «
 Apprentissage », programme HP 12003 (112003) « Qualification par l'apprentissage »
 Code fonctionnel 312 "Activités culturelles et artistiques", Programme : HP 312-015 (131015)
 « Fonds d'investissement pour la culture »

Sommaire

Exposé des motifs.....	5
SOUTIEN A DES MANIFESTATIONS ET DES RESEAUX CINEMATOGRAPHIQUES – deuxième affectation 2017	5
AIDE APRES REALISATION - deuxième affectation 2017.....	5
FONDS DE SOUTIEN CINEMA ET AUDIOVISUEL.....	6
1. PREMIERE AFFECTATION 2017.....	6
DISPOSITIF D'AIDE A L'ECRITURE DE SCENARIO	6
1. PREMIERE AFFECTATION 2017.....	6
2. AVENANTS DE PROLONGATION DE CONVENTION POUR LES PROJETS 'AUSECOURS ' DE BENEDICTE BRUNET ET 'LE GRAND TOUT 'D'AMINATOU ECHARD.	7
3. AFFECTATION D'ENGAGEMENT AU TITRE DES COTISATIONS SOCIALES AGESSA DES AUTEURS SOUTENUS A L'AIDE A L'ECRITURE.....	7
PROLONGATION DE LA CONVENTION D'OBJECTIFS ET DE MOYENS DE LA COMMISSION DU FILM D'ILE-DE-FRANCE	8
ANNEXE N°1 AU RAPPORT AIDE APRES REALISATION PV DES COMMISSIONS	9
LE DISPOSITIF AIDE APRES REALISATION	10
ANNEXE N°2 AU RAPPORT LISTE DES DOSSIERS DES PRODUCTEURS CANDIDATS A L'AIDE APRES REALISATION	12
ANNEXE N°3 AU RAPPORT FONDS DE SOUTIEN CINEMA ET AUDIOVISUEL.....	21
PV DES COMITES.....	21
LE DISPOSITIF.....	22
ANNEXE N°4 AU RAPPORT LISTE DES DOSSIERS DES PRODUCTEURS CANDIDATS AU FONDS DE SOUTIEN (ŒUVRES CINEMATOGRAPHIQUES)	25
ANNEXE N°5 AU RAPPORT LISTE DES DOSSIERS DES PRODUCTEURS CANDIDATS AU FONDS DE SOUTIEN (ŒUVRES AUDIOVISUELLES).....	37
ANNEXE N°6 AU RAPPORT AIDES A L'ECRITURE DE SCENARIO	43
ANNEXE N°7 AU RAPPORT LISTE DES DOSSIERS CANDIDATS AU DISPOSITIF D'AIDE A L'ECRITURE DE SCENARIO	46
ANNEXE N°8 AU RAPPORT DEMANDE DE PROLONGATION DE CONVENTION-AIDE A L'ECRITURE DE SCENARIO	56
PROJET DE DELIBERATION DU 17 MAI 2017	59
ANNEXE N°1 A LA DELIBERATION ETAT RECAPITULATIF	63

ANNEXE N°2 A LA DELIBERATION -FICHES PROJETS	77
ANNEXE N°3 A LA DELIBERATION –AVENANTS AUX CONVENTION D'AIDE A L'ECRITURE DE SCENARIO	191
ANNEXE N°4 A LA DELIBERATION –AVENANT A LA CONVENTION D'OBJECTIFS ET DE MOYENS DE LA COMMISSION DU FILM D'ILE-DE-FRANCE.....	195

Exposé des motifs

En vertu de l'article L.1111-4 du Code général des collectivités territoriales (C.G.C.T) sur les compétences partagées entre les communes, les départements, les régions et les collectivités à statut particulier en matière de culture, de sport, de tourisme, de promotion des langues régionales et d'éducation populaire, en application de la loi n°2015-991 du 7 août 2015 portant nouvelle organisation de la République, le présent rapport propose :

SOUTIEN A DES MANIFESTATIONS ET DES RESEAUX CINEMATOGRAPHIQUES – deuxième affectation 2017

Le présent rapport a pour objet d'attribuer **12 subventions** (cf. fiches descriptives en annexe 1 de la délibération) et de proposer l'affectation d'un montant de **156 000 €** d'autorisation d'engagement sur le chapitre 933 "Culture, sports et loisirs", code fonctionnel 312 "Activités culturelles et artistiques", programme HP 312-009 (131009) "Politique régionale en faveur du cinéma et de l'audiovisuel", action 13100902 "Actions culturelles cinématographiques et audiovisuelles" du budget 2017.

Ces opérations relèvent de la politique régionale d'aide au cinéma et à l'audiovisuel votée par délibération n° CR 09-01 du 5 avril 2001. L'article 7 de la délibération prévoit que la Région s'engage à aider au développement et à la pérennité des associations et des réseaux développant des activités en faveur de la jeune création cinématographique et des festivals et manifestations cinématographiques qui se déroulent en Île-de-France.

La délibération n° CR 31-05 du 23 juin 2005, relative aux aides régionales dans le domaine culturel, précise, quant à elle, le cadre d'intervention pour ce soutien.

AIDE APRES REALISATION - deuxième affectation 2017

Le présent rapport a pour objet d'attribuer **7 subventions** et de proposer l'affectation d'un montant de **194 000 €** d'autorisations d'engagement prélevées sur le chapitre 933 "Culture, sports et loisirs", code fonctionnel 312 "Activités culturelles et artistiques", programme HP 312-009 (131009) "Politique régionale en faveur du cinéma et de l'audiovisuel", action 13100905 « Aide à l'après réalisation » du budget 2017.

La Région, par délibération n° CR 34-06 du 17 mai 2006 et n° CR 23-12 du 16 février 2012, a mis en œuvre un dispositif d'aide à la post-production renommé « *Aide après réalisation* ». Par délibération n° CR 46-15, le dispositif a été réformé afin d'assurer sa conformité avec la nouvelle réglementation européenne et garantir l'équité entre les projets reçus : ouverture aux sociétés de production européennes, prise en compte de toutes les dépenses après réalisation, modification du calcul du seuil de financement acquis. Ces nouvelles dispositions sont applicables sur les projets présentés dans le présent rapport.

Les 7 œuvres candidates qui ont reçu un avis consultatif favorable des commissions de visionnage (cf. PV des commissions de visionnage en annexe 1 à l'exposé des motifs), et qui sont à ce titre éligibles à une aide financière régionale, sont présentées dans les fiches descriptives figurant en annexe 1 à la délibération.

FONDS DE SOUTIEN CINEMA ET AUDIOVISUEL

1. PREMIERE AFFECTATION 2017

Le présent rapport a pour objet d'attribuer **13 aides remboursables** et de proposer l'affectation d'un montant de **2 671 000 €** d'autorisations de programme prélevées en investissement sur le chapitre 903 « Culture », code fonctionnel 312 « Activités culturelles et artistiques », programme HP 312-015 (131015) « Fonds d'investissement pour la Culture » du budget 2017

Ces opérations relèvent de la politique régionale en faveur du cinéma et de l'audiovisuel votée par délibération n° CR 46-15 du 10 juillet 2015. Le dispositif est conforme avec la nouvelle réglementation européenne et garantit l'équité entre les projets reçus : modification de la dénomination du dispositif, ouverture aux sociétés de production européennes, modification du seuil de territorialisation des dépenses, révision du barème des aides...

Ces nouvelles dispositions sont applicables sur les projets présentés dans le présent rapport. Les 13 œuvres candidates qui ont reçu un avis consultatif favorable des comités de lecture cinéma et audiovisuel des 1er et 23 février 2017 (cf. PV des comités de lecture en annexe 1 du présent exposé des motifs), et qui sont à ce titre éligibles à une aide financière régionale, sont présentées dans les fiches descriptives figurant en annexe 1 à la délibération.

DISPOSITIF D'AIDE A L'ECRIURE DE SCENARIO

1. PREMIERE AFFECTATION 2017

La Région, par délibération n° CR 47-12 du 28 juin 2012 a mis en œuvre un dispositif d'aide à l'écriture de scénario. La délibération n° CR 10-14 du 13 février 2014 (perfectionnement *du dispositif d'aide à l'écriture*), définit les règles relatives à ce dispositif destiné à accorder une bourse d'aide (5 000 € à 20 000 €) pour l'écriture d'un scénario et un projet culturel au sein d'une structure d'accueil francilienne. Cette aide a pour objectif de favoriser la création et l'émergence de nouveaux scénaristes et développer une relation vivante du public à la création artistique sur le territoire francilien à travers les ateliers-rencontres (3 à 6 mois). Une aide financière est également proposée aux structures d'accueil du public à hauteur de 50 % des dépenses subventionnables dans la limite de 5 000 €.

Le présent rapport a pour objet d'attribuer **9 bourses de scénaristes et 8 subventions** aux structures d'accueil des ateliers-rencontres soit l'affectation d'un montant total de **116 900 €** (90 000 € pour les bourses d'auteurs et 26 900 € d'aides aux structures) d'autorisations d'engagement prélevées sur le chapitre 933 "Culture, sports et loisirs", code fonctionnel 312 "Activités culturelles et artistiques", programme HP 312-009 (131009) "Politique régionale en faveur du cinéma et de l'audiovisuel", action 13100904 "soutien à la création et à l'industrie cinématographique et audiovisuelle", du budget 2017.

Les 8 projets candidats qui ont reçu **un avis consultatif favorable du comité de lecture en date du 14 mars 2017** (Cf. PV du comité de lecture en annexe au présent exposé des motifs), et qui sont à ce titre éligibles à une aide financière régionale, sont détaillés dans les fiches descriptives figurant en annexe 1 à la délibération.

2. AVENANTS DE PROLONGATION DE CONVENTION POUR LES PROJETS 'AUSECOURS ' DE BENEDICTE BRUNET ET 'LE GRAND TOUT 'D'AMINATOU ECHARD

2.1 Prolongation de la convention conclue avec Bénédicte Brunet pour le projet de long métrage cinématographique « Au secours ! »

Par délibération CP n° 15-336 en date du 17 juin 2015, une bourse d'aide à l'écriture de scénario d'un montant de 12 000 € était attribuée à l'auteur Bénédicte BRUNET pour l'écriture du long métrage cinématographique AU SECOURS ! et la réalisation d'ateliers –rencontres au sein de l'association CINEMALIN.

Par courrier en date du 03 février 2017 joint au présent rapport, l'auteur susvisé a formulé son souhait de prolonger d'un an la convention initiale de 18 mois soit jusqu'au 17 décembre 2017 afin de pallier les difficultés d'écriture rencontrées et pouvoir remettre une version finalisée et satisfaisante de son premier long métrage à l'issue de cette période.

Dans la mesure où les éléments artistiques qui ont conduit la commission permanente à retenir le projet demeurent inchangés, il est proposé d'établir avec l'auteur Bénédicte BRUNET un avenant à la convention n° CP 15-336-35 afin d'opérer la prolongation d'un an.

2.2 Prolongation de la convention conclue avec Aminatou Echard pour le projet de long métrage documentaire « Le grand tout »

Par délibération CP n° 15-639 en date du 8 octobre 2015, une bourse d'aide à l'écriture de scénario d'un montant de 12 000 € était attribuée à l'auteur Aminatou ECHARD pour l'écriture du long métrage documentaire LE GRAND TOUT et la réalisation d'ateliers –rencontres au sein de l'association SON ET IMAGE.

Par courrier en date du 28 février 2017 joint au présent rapport, l'auteur susvisé a formulé son souhait de prolonger de 6 mois la convention initiale de 18 mois soit jusqu'au 8 octobre 2017 afin de pallier les difficultés d'écriture rencontrées et pouvoir remettre une version finalisée et satisfaisante de son premier long métrage à l'issue de cette période.

Dans la mesure où les éléments artistiques qui ont conduit la commission permanente à retenir le projet demeurent inchangés, il est proposé d'établir avec l'auteur Aminatou ECHARD un avenant à la convention n° CP 15-639-28 afin d'opérer la prolongation de 6 mois.

3. AFFECTATION D'ENGAGEMENT AU TITRE DES COTISATIONS SOCIALES AGESEA DES AUTEURS SOUTENUS A L'AIDE A L'ECRITURE

Il est proposé au titre des cotisations sociales dues par la Région à l'AGESEA au titre du dispositif de l'aide à l'écriture de scénario une affectation d'autorisation de **10 000 €** disponible sur le chapitre 933 "Culture, sports et loisirs", code fonctionnel 312 "Activités culturelles et artistiques", programme HP 312-009 (131009) "Politique régionale en faveur du cinéma et de l'audiovisuel ", action 13100904 "soutien à la création et à l'industrie cinématographique et audiovisuelle", du budget 2017.

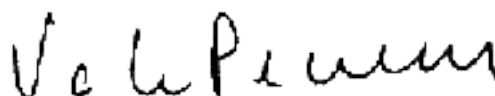
PROLONGATION DE LA CONVENTION D'OBJECTIFS ET DE MOYENS DE LA COMMISSION DU FILM D'ILE-DE-FRANCE

La Région s'est engagée dans une convention d'objectifs et de moyens avec la Commission du Film d'Ile-de-France (CFIDF) pour la période 2014 – 2017. Cette convention arrivera à échéance le 18 juin 2017. Il vous est proposé de la prolonger par avenant jusqu'au 31 décembre 2017.

Ce rapport met également en œuvre l'obligation pour les organismes subventionnés de respecter et de promouvoir la Charte régionale des valeurs de la République et de la laïcité.

Je vous prie de bien vouloir en délibérer.

La présidente du conseil régional
d'Ile-de-France



VALERIE PECRESSE

ANNEXE N°1 AU RAPPORT
AIDE APRES REALISATION PV DES COMMISSIONS

LE DISPOSITIF AIDE APRES REALISATION

LES COMMISSIONS DE VISIONNAGE

L'attribution des aides est subordonnée à l'avis consultatif favorable d'une Commission de visionnage court métrage (composée de 4 élus régionaux et de 4 professionnels) et d'une Commission de visionnage long métrage (composée de 6 élus régionaux et de 6 professionnels)

Les Commissions de visionnage procèdent au choix des projets en deux temps :

- une phase de présélection effectuée par les comités de présélection
- puis une phase de sélection effectuée par la commission de visionnage réunie en séance plénière.

2^{ème} SESSION 2017 & AFFECTATION PROPOSEE POUR 2017

Il vous est ici proposé la deuxième série d'affectations 2017 au bénéfice de productions candidates au titre de la 2^{ème} session 2017 du dispositif d'aide après réalisation.

COURT METRAGE :

Pour cette session, les réunions de présélections se sont tenues le 20 février 2017. Les 2 comités de présélection ont retenu un total de 8 projets pour la commission plénière, sur les 28 films inscrits à l'ordre du jour.

La commission de visionnage court-métrage s'est réunie en séance plénière le 28 février 2017 pour visionner puis débattre sur les 8 films présélectionnés.

La complémentarité des compétences et des expériences des élus et des professionnels siégeant à la commission de visionnage a permis un examen pertinent et approfondi des qualités artistiques de chacun des films visionnés.

A l'issue du visionnage et des délibérations de la commission de visionnage court-métrage :

- 3 productions candidates ont recueilli un avis favorable ;
- 25 productions candidates ont recueilli un avis défavorable ;
- Aucune question de recevabilité à examiner sur les 28 projets déposés

LONG METRAGE :

Pour cette session, les réunions de présélections se sont tenues les 9 et 14 février 2017. Les 3 comités de présélection ont retenu un total de 13 projets pour la commission plénière, sur les 28 inscrits à l'ordre du jour.

La commission de visionnage long métrage s'est réunie en séance plénière le 27 février 2017 pour débattre sur les 13 films présélectionnés visionnés en amont et sur les questions de recevabilité.

La complémentarité des compétences et des expériences des élus et des professionnels siégeant à la commission de visionnage a permis un examen pertinent et approfondi des qualités artistiques de chacun des films soumis à avis.

A l'issue du visionnage et des délibérations de la commission de visionnage long métrage :

- 4 productions candidates ont recueilli un avis favorable ;
- 24 productions candidates ont recueilli un avis défavorable.
- Aucune question de recevabilité à examiner sur les 28 projets déposés

Les 7 productions candidates qui ont reçu un avis consultatif favorable des Commissions de visionnage, et qui sont à ce titre éligibles à une aide financière régionale, sont les suivantes :

Courts métrages :

- **MIDNIGHT RAMBLERS** de Julian Ballester (CM doc 59') – LES VALSEURS
- **SELVAGEM** de Victoria Visco Mendonça (CM fiction 23') – CHASSE A COURTS
- **MOLT** de Nathalie Álvarez Mesen (CM fiction 13') - MELOCOTON

Longs métrages :

- **LE SOLEIL SE COUCHE A L'EST** d'Anastasia Durand Launay (LM doc) – LES FILMS D'ARGILE
- **SOLLERS POINT** de Matt Porterfield (LM fiction) – LE BUREAU
- **SEARA DE VENTO** de Sergio Tréfaut (LM fiction) – LES FILMS D'ICI
- **LAST LAUGH** de Zhang Tao (LM fiction) – HOUSE ON FIRE

MONTANT DES AIDES ET MISE EN ŒUVRE

Conformément à la délibération n° CR 46-15 du 10 juillet 2015, la décision relative au montant des aides appartient à la commission permanente.

Ce montant est fixé selon un barème définissant des montants maximum de subventions (10 000 € à 55 000 €) en fonction de la durée des films et des dépenses liées aux travaux de finalisation supportées par le bénéficiaire.

Il vous est donc proposé ici de délibérer en ce sens sur les 7 œuvres concernées pour un montant total **194 000 €** d'aide financière.

ANNEXE N°2 AU RAPPORT
LISTE DES DOSSIERS DES PRODUCTEURS CANDIDATS A L'AIDE
APRES REALISATION

N°	Date de dépôt	PRODUCTEUR	TITRE DU FILM	Réalisateur	Nature et genre	Durée	Critères	RECEVABLE LITE	OBSERVATIONS SELECTIONS, PRIX...
AAR 17-01	26/09/2016	LES FILMS DE L'APRÈS-MIDI	DRUM	Keywan Karimi	LM fiction	95	Budget global HT : 117 025 € Plafond financement : OK Nature des travaux : Montant des travaux HT : 38 000 € Localisation des travaux : OK Montant demandé : 30 000 €	OK	Dépôt le 29/09 Présentation pour RAD sur 1ère session Dérogation accordée par la commission de visionnage pour examen malgré 1ère diffusion à Venise en sept 2016 (semaine de la critique).
AAR 17-40	22/11/2016	HOUSE ON FIRE	LAST LAUGH	Zhang Tao	LM fiction	89	Budget global HT : 304 708 € Plafond financement : OK Nature des travaux : son, confo, étalo, sous titres, DCP Montant des travaux HT : 72 032 € Localisation des travaux : OK Montant demandé : 50 000 €	OK	Financement : préventes Chine Distribution : Epicentre, MPM (ventes internat) Coproduction : Chine (BUTONG PICTURES, TENDER MADNESS)
AAR 17-41	23/11/2016	LADYBIRDS FILMS	DES TROUS DANS LES MURS	Isabelle BROCARD	LM doc	90	Budget global HT : 140 462 € Plafond financement : OK Nature des travaux : son et DCP Montant des travaux HT : 42 620 € Localisation des travaux : OK Montant demandé : 40 000 €	OK	NB : Aide à l'écriture IDF en 2014 contrat cession droits réalisateur reçu par mail du 05/01 Financement : Neyrac films, Malakoff Méderic
AAR 17-43	23/11/2016	PICOFILMS	ILS BRULENT ENCORE	Felice d'Agostino & Arturo Lavorato	LM doc	95	Budget global HT : 142 044 € Plafond financement : OK Nature des travaux : son, étalo, DCP, salaires post-prod Montant des travaux HT : 32 455 € Localisation des travaux : OK Montant demandé : 32 455 €	OK	OK contrats cession droits réa reçu mail du 29/12 Financement : CNC (dév)
AAR 17-45	23/11/2016	4 A 4 PRODUCTIONS	L'AMOUR DES HOMMES	Mehdi Ben Attia	LM fiction	105	Budget global HT : 1 133 860 € Plafond financement : OK Nature des travaux : son, étalo, DCP Montant des travaux HT : 116 513 € Localisation des travaux : OK Montant demandé : 55 000 €	OK	Financement : CNC (ASR), Procirep Angoa, Ministère culture tunisien Distribution : Epicentre, EUROPA DISTRIB? Coproduction : Tunisie (CINETELEFILMS)
AAR 17-48	29/11/2016	LES FILMS DU BILBOQUET	TINSELWOOD, FORET ELECTRIQUE (ex-VERT MONUMENT)	Marie VOIGNIER	LM doc	82	Budget global HT : 117 050 € Plafond financement : OK Nature des travaux : montage image, son, étalo, sous titres Montant des travaux HT : 60 441 € Localisation des travaux : OK Montant demandé : 45 000 €	OK	contrat copro + correction total sur plan de fint (mail du 13/01) sélection berlinale Forum Financement : Fondation Nationale des Arts Graphiques et Plastiques, CNC (FAI) Coproduction : Bonjour Cinéma

AAR 17-49	30/11/2016	LES PRODUCTIONS BALTHAZAR	LE LION EST MORT CE SOIR	Nobuhiro Suwa	LM fiction	125	Budget global HT : 2 102 003 € Plafond financement : 1 444 406 € Nature des travaux : montage image, son, étalo, sous titres, DCP Montant des travaux HT : 113 066 € Localisation des travaux : OK Montant demandé : 55 000 €		BP détaillé + devis prestataire + note de prod + note réa + contrats shellac signés.... (mail du 26/12) Financement : CNC (ASR), Région PACA, CD Alpes maritimes Distribution : Shellac (France & video), Bitters end (Japon) Coproducteur Japon (BITTERS END) France (FILM IN EVOLUTION)
AAR 17-52	02/12/2016	KARMA PRODUCTIONS	MODERNITÉ INDIENNE	MANU REWAL	LM doc	96	Budget global HT : 275 707 € Plafond financement : OK Nature des travaux : DCP Montant des travaux HT : 63 051 € Localisation des travaux : OK Montant demandé : 45 000 €	OK	contrats copro (mail du 25/01) NB : montant demandé supérieur aux dépenses éligibles (écriture, frais généraux...) Financement : Ministère de la culture, Centre Pompidou Coproducteur Inde (DUNIYA VISION)
AAR 17-55	07/12/2016	LES FILMS D'ARGILE	LE SOLEIL SE COUCHE A L'EST	Anastasia Durand Launay	LM doc	90	Budget global HT : 129 780 € Plafond financement : OK Nature des travaux : son & étalo Montant des travaux HT : 46 682 € Localisation des travaux : OK Montant demandé : 45 000 €	OK	OK contrat de cession reçu par mail du 04/01
AAR 17-56	09/12/2016	POINT DU JOUR	8 AVENUE LENINE	ANNA PITOUN ET VALERIE MITTEAUX	LM doc	107	Budget global HT : 218 318 € Plafond financement : OK Nature des travaux : son Montant des travaux HT : 79 713 € Localisation des travaux : OK Montant demandé : 35 000 €	OK	NB : aide à l'écriture IDF en 2016 précisions sur version 52', sur demande CNC ASR et sur devis sylicone & creative sound (reçus par mail du 25/01) Financement : Ville de Paris, Médecins du monde, Ulule, Open Society
AAR 17-57	12/12/2016	Les Films d'Antoine	MR GAY SYRIA	Ayşe Toprak	LM doc	80	Budget global HT : 266 000 € Plafond financement : OK Nature des travaux : étalo, sous titres, générique, DCP Montant des travaux HT : 83 000 € Localisation des travaux : OK Montant demandé : 40 500 €	OK	contrat d'option joint & contrat de cession (reçu par mail du 09/01) NB : mixage en Allemagne Financement : New cinéma fund, Antalya film fund (écriture & post-prod) Coproducteur : Turquie (TOPRAK) et Allemagne (COIN)
AAR 17-60	16/12/2016	REVES D'EAU PRODUCTIONS	SEPT VOILES	Sepideh FARSI	LM doc	80	Budget global HT : 122 622 € Plafond financement : OK Nature des travaux : son & étalo Montant des travaux HT : 67 141 € Localisation des travaux : OK Montant demandé : 45 000 €	OK	complément budget détaillé du film (reçu par mail du 06/01)

AAR 17-61	23/12/2016	CINEMA DEFACTO	MOON HOTEL KABOUL	ANCA DAMIAN	LM fiction	90	Budget global HT : 699 341 € Plafond financement : OK Nature des travaux : son & DCP Montant des travaux HT : 91 920 € Localisation des travaux : OK Montant demandé : 45 000 €	OK	Financement : Média (dév), Crédit d'impôt Roumanie, Eurimages, CNC Roumanie (prod) Distribution : Shellac Coproduction : Roumanie (Aparte Film)
AAR 17-63	20/12/2016	Bocalupo Films	LES PYRAMIDES DE BOSNIE	Armel Hostiou	LM doc	75	Budget global HT : 156 605 € Plafond financement : OK Nature des travaux : son, voix off, étalo, DCP Montant des travaux HT : 48 834 € Localisation des travaux : OK Montant demandé : 43 000 €	OK	
AAR 17-64	19/12/2016	LA VOIE LACTEE	MA VIE AVEC JAMES DEAN	Dominique Choisy	LM fiction	105	Budget global HT : 341 299 € Plafond financement : OK Nature des travaux : son, musique, étalo, DCP Montant des travaux HT : 51 852 € Localisation des travaux : OK Montant demandé : 50 000 €	OK	Financement : Angoa, Région Normandie Distribution : Contre allée
AAR 17-65	20/12/2016	LES FILMS DE L'APRÈS-MIDI	FATIMA, LES SENTIERS DE L'ÂME	João CANIJO	LM fiction	150	Budget global HT : 1 060 000 € Plafond financement : OK Nature des travaux : son, étalo, DCP Montant des travaux HT : 53 399 € Localisation des travaux : OK Montant demandé : 50 000 €	OK	nouveau lien vimeo (mail du 14/02) Financement : CNC (copro franco-portugaise), ICA Coproduction Portugal (MIDAS FILMES)
AAR 17-66	20/12/2016	LIONCEAU FILMS	LA VOIE VERS DIEU (Journey to god)	MOHAMED AL-DARADJI	LM fiction	82	Budget global HT : 945 000 € Plafond financement : OK Nature des travaux : image et son Montant des travaux HT : 70 000 € Localisation des travaux : OK Montant demandé : 55 000 €	OK	contrat de copro + nouvelle version du film + correction plan de financement (reçu par mails du 10/01 et 25/01) Financement : CNC (ACM), Busan award, Abu Dhabi film festival, British Film fund coproduction UK (Human film)
AAR 17-67	23/12/2016	MAGNETO PROD	UN JOUR CA IRA	STANISLAS ZAMBEAUX	LM doc	90	Budget global HT : 335 865 € Plafond financement : OK Nature des travaux : son & DCP Montant des travaux HT : 75 000 € Localisation des travaux : OK Montant demandé : 45 000 €	OK	Financement : DICOM, CNC (aide sous titrage)
AAR 17-70	22/12/2016	TAMARA FILMS	CASSANDRO THE EXOTICO	MARIE LOSIER	LM doc	70	Budget global HT : 243 533 € Plafond financement : OK Nature des travaux : image, son, étalo, DCP Montant des travaux HT : 63 869 € Localisation des travaux : OK Montant demandé : 45 000 €	OK	contrats cession de droit + copro (reçus par mail du 26/01) Financement : CNC (dév & dév renforcé), CNAP Distribution : Epicentre

AAR 17-71	23/12/2016	ANNÉE ZÉRO	ALLONS ENFANTS	Stéphane Demoustier	LM fiction	63	Budget global HT : 167 768 € Plafond financement : OK Nature des travaux : mixage, étalo, DCP Montant des travaux HT : 23 300 € Localisation des travaux : OK Montant demandé : 23 300 €	OK	Financement : CNC (aide au programme)
AAR 17-75	27/12/2016	ELZEVIR FILMS	LA FÊTE EST FINIE	MARIE GAREL-WEISS	LM fiction	100	Budget global HT : 1 197 485 € Plafond financement : OK Nature des travaux : image & son Montant des travaux HT : 183 706 € Localisation des travaux : OK Montant demandé : 55 000 €	OK	Financement : Rhone-Alpes cinéma, CNC (réécriture), ArteCofinova13, Cine+ Distribution : Pyramide
AAR 17-76	29/12/2016	MC2 PRODUCTIONS	FEMMES DU CHAOS	MARGARITA CADENAS	LM doc	80	Budget global HT : 108 000 € Plafond financement : OK Nature des travaux : Montant des travaux HT : 30 289 € Localisation des travaux : OK Montant demandé : 35 000 €	OK	NB : montant demandé supérieur aux dépenses contrat annonçant un 52' et apport numéraire qui n'est pas indiqué au plan de financement - Ok complément mail du 10/01
AAR 17-80	29/12/2016	PETIT À PETIT PRODUCTION	COURONNE ROUGE	Alexandre ABATUROV	LM doc	76	Budget global HT : 224 664 € Plafond financement : OK Nature des travaux : image, son, étalo, DCP Montant des travaux HT : 69 131 € Localisation des travaux : OK Montant demandé : 40 000 €	OK	Financement : SCAM (brouillon d'un rêve), CNC (écriture, FAI)
AAR 17-86	09/01/2017	FRÈRES ZAK	DU SOLEIL DANS MES YEUX	NICOLAS GIRAUD	LM fiction	92	Budget global HT : 983 072 € Plafond financement : OK Nature des travaux : ? Montant des travaux HT : 121 539 € Localisation des travaux : ? Montant demandé : 50 000 €		en attente précisions dépenses, contrat distrib (mail du 19/01). Financement : OCS distribution : la belle company
AAR 17-88	09/01/2017	LES FILMS D'ICI	SEARA DE VENTO	SERGIO TRÉFAUT	LM fiction	82	Budget global HT : 1 197 500 € Plafond financement : OK Nature des travaux : son, étalo, DCP Montant des travaux HT : 51 771 € Localisation des travaux : OK Montant demandé : 50 000 €	OK	Financement : CNC (copro portugal), ICA, RTP, Ibermedia, Ancine Distribution : Météore coproduction portugal (FAUX), Brésil (Refinaria)
AAR 17-89	09/01/2017	MOON A DEAL FILMS	ACHOURA	TALAL SELHAMI	LM fiction	83	Budget global HT : 1 195 414 € Plafond financement : OK Nature des travaux : VFX, son, étalo, DCP Montant des travaux HT : 173 020 € Localisation des travaux : OK Montant demandé : 55 000 €	OK	en attente devis anaphi (19/01) Financement : CNC (Nvelles techno, musique), CCM, Films distribution Coproduction : Maroc (Overlook), France (METALUNA)
AAR 17-91	09/01/2017	SPECTRE PRODUCTIONS	ALSO KNOWN AS JIHADI	Eric BAUDELAIRE	LM doc	100	Budget global HT : 184 289 € Plafond financement : OK Nature des travaux : image, son, étalo, DCP Montant des travaux HT : 71 089 € Localisation des travaux : OK Montant demandé : 45 000 €	OK	Financement : CNC (FAIA), CNAP

AAR 17-93	09/01/2017	LE BUREAU	SOLLERS POINT	Matt PORTERFIELD	LM fiction	96	Budget global HT : 909 676 € Plafond financement : OK Nature des travaux : son, VFX, étalo, DCP Montant des travaux HT : 186 641 € Localisation des travaux : OK Montant demandé : 55 000 €	OK	Financement : CNC (ACM)
AAR 17-39	21/11/2016	REGARDS PRODUCTIONS	THE PANIC MONKEY	PIERRE COULIBEUF	CM Exp	29	Budget global HT : 123 000 € Plafond financement : OK Nature des travaux : mixage, étalo, génériques, DCP Montant des travaux HT : 18 805 € Localisation des travaux : OK Montant demandé : 15 000 €	OK	Financement : CNC (recréation SV), Vosges TV, ENSA Bourges, DRAC Centre, Festival d'air Islande, RUV (TV islande)
AAR 17-42	23/11/2016	MON VOISIN PRODUCTIONS	de plomb	Louda Ben Salah	CM fiction	28	Budget global HT : 66 648 € Plafond financement : OK Nature des travaux : son, VFX, sous titrages, DCP Montant des travaux HT : 18 214 € Localisation des travaux : OK Montant demandé : 15 000 €	OK	contrat de coproduction par mail du 06/01 Financement : Industries techniques (Franch lab, Fulldawa), France3?
AAR 17-44	23/11/2016	BARBEROUSSE FILMS	HUGUES	PASCAL CERVO	CM fiction	52	Budget global HT : 69 822 € Plafond financement : OK Nature des travaux : son, étalo, DCP Montant des travaux HT : 22 650 € Localisation des travaux : OK Montant demandé : 20 000 €	OK	Financement : Pole Image Hte Normandie
AAR 17-46	25/11/2016	BOBI LUX	PLEIN NOIR	MARINE LOUVET & LUCIE RICO	CM fiction	20	Budget global HT : 91 631 € Plafond financement : 60 000 € Nature des travaux : son, effets, étalo Montant des travaux HT : 21 256 € Localisation des travaux : OK Montant demandé : 15 000 €	OK	Financement : Région Pays de la Loire, CD des Landes Coproduction : La petite prod
AAR 17-47	29/11/2016	ANNÉE ZÉRO	AXE MAJEUR	MARLÈNE SEROUR	CM fiction	13	Budget global HT : 71 042 € Plafond financement : OK Nature des travaux : son, étalo, sous titres, DCP Montant des travaux HT : 14 688 € Localisation des travaux : OK Montant demandé : 14 688 €	OK	Financement : Région PACA, Procirep Angoa
AAR 17-50	02/12/2016	CARABELLE	L'Âne du Graveyron	Chinlin Hsieh	CM fiction	22	Budget global HT : 15 000 € Plafond financement : OK Nature des travaux : montage image, son, effets, étalo, DCP Montant des travaux HT : 9 200 € Localisation des travaux : OK Montant demandé : 9 200 €	OK	précision sur le budget (mail du 01/01) NB : sélection Rotterdam 2017)
AAR 17-51	06/12/2016	CERESA FILMS	LEVEL 305	ADRIANA FERRARESE	CM doc	11	Budget global HT : 14 688 € Plafond financement : OK Nature des travaux : son, étalo, dcp Montant des travaux HT : 8 105 € Localisation des travaux : OK Montant demandé : 8 150 €	OK	Contrat réa par mail du 09/01 NB : présélection vision du réel 2017 Coproduction Italie (Enece film)

AAR 17-53	02/12/2016	LES FILMS VAUDOUI	LES DEVASTES : LA MAISON	EMILIE LAMOINE	CM fiction	20	Budget global HT : 63 250 € Plafond financement : OK Nature des travaux : image, son, FX, étalo, DCP Montant des travaux HT : 34 863 € Localisation des travaux : OK Montant demandé : 15 000 €	OK	OKcontrat cession droit réa & précision plan de fint reçus par mail du 04/01
AAR 17-54	05/12/2016	FILMANOID	BACKDOOR	MICHAEL JEANPERT	CM fiction	10	Budget global HT : 49 200 € Plafond financement : OK Nature des travaux : musique, son, DCP Montant des travaux HT : 17 500 € Localisation des travaux : OK Montant demandé : 15 000 €	OK	précision budget par mail 11/01
AAR 17-58	12/12/2016	STUDIOS JENNER FILMS	TANT DE NUITS	Christophe Clavert	CM fiction	44	Budget global HT : 92 007 € Plafond financement : OK Nature des travaux : son, étalo, DCP Montant des travaux HT : 22 460 € Localisation des travaux : OK Montant demandé : 20 000 €	OK	
AAR 17-59	14/12/2016	ARTISANS DU FILM	ROYAN LA RAGE	Doris Lanzmann	CM fiction	45	Budget global HT : 89 696 € Plafond financement : OK Nature des travaux : image, son étalo, DCP Montant des travaux HT : 35 488 € Localisation des travaux : OK Montant demandé : 20 000 €	OK	NB : des dépenses inéligibles
AAR 17-62	16/12/2016	PERSPECTIVE FILMS	DANS L'OMBRE	Nicolas Franchomme et Alexis Hotton	CM doc	58	Budget global HT : 118 700 € Plafond financement : Nature des travaux : son Montant des travaux HT : Localisation des travaux : ? Montant demandé : 15 000 €	OK	précisions sur travaux post-prod en Belgique par mail du 09/0 Coproductio Belgique (NEED PROD, TERRA TERRE FILMS)
AAR 17-68	22/12/2016	LES FILMS NORFOLK	ESCAMOTAGE	Guillaume FORESTI	CM fiction	20	Budget global HT : 78 531 € Plafond financement : OK Nature des travaux : son, effets, étalo, DCP Montant des travaux HT : 17 754 € Localisation des travaux : OK Montant demandé : 15 000 €	OK	Financement : Adami, Sacem, Région Normandie
AAR 17-69	22/12/2016	LES VALSEURS	MIDNIGHT RAMBLERS	Julian Ballester	CM doc	59	Budget global HT : 44 716 € Plafond financement : OK Nature des travaux : son, étalo, DCP Montant des travaux HT : 28 135 € Localisation des travaux : OK Montant demandé : 20 000 €	OK	Financement : Procirep, Institut français
AAR 17-72	23/12/2016	BATHYSPHERE PRODUCTIONS	KABUS	ALICE FARGIER	CM Exp	8	Budget global HT : 60 897 € Plafond financement : OK Nature des travaux : image & son Montant des travaux HT : 23 188 € Localisation des travaux : OK Montant demandé : 15 000 €	OK	

AAR 17-73	23/12/2016	TRIADE FILMS	JE N'AI PAS TUE JESSE JAMES	SOPHIE BEAULIEU	CM fiction	19	Budget global HT : 62 715 € Plafond financement : OK Nature des travaux : image & son Montant des travaux HT : € Localisation des travaux : OK Montant demandé : 14 000 €	?	manque contrats de cession droits, devis détaillé et explication sur le montant des dépenses (mail du 12/01) Financement : FranceTV, Pictanovo
AAR 17-74	26/12/2016	WHY NOT PRODUCTIONS	GABRIEL	Oren Gerner	CM fiction	18	Budget global HT : 62 000 € Plafond financement : OK Nature des travaux : son, étalo, DCP Montant des travaux HT : 9 725 € Localisation des travaux : OK Montant demandé : 9 000 €	OK	Financement : panavision, mécénat
AAR 17-77	27/12/2016	MELOCOTON FILMS	MOLT	Nathalie Álvarez Mesen	CM fiction	13	Budget global HT : 70 305 € Plafond financement : OK Nature des travaux : son, effets, génériques, étalo Montant des travaux HT : 8 209 € Localisation des travaux : OK Montant demandé : 7 264 €	OK	NB : limite 10% de dépenses en IDF contrat de coproduction reçu par mail du 12/01 coproduction Suède (TMV AB)
AAR 17-78	29/12/2016	MELOCOTON FILMS	KAJAANI	Mikael Marignac	CM fiction	22	Budget global HT : 56 904 € Plafond financement : OK Nature des travaux : image, son, étalo Montant des travaux HT : 12 792 € Localisation des travaux : OK Montant demandé : 11 192 €	OK	Financement : SACEM, Région Kainuun Litto et ville de Kajaani Coproduction Finlande (Silva mysterium)
AAR 17-79	28/12/2016	HIRVI PRODUCTION	HEDI ET SARAH	Yohan MANCA	CM fiction	38	Budget global HT : 82 062 € Plafond financement : OK Nature des travaux : image, son, dcp Montant des travaux HT : 19 497 € Localisation des travaux : OK Montant demandé : 19 497 €	OK	Financement : Région nouvelle Aquitaine
AAR 17-81	03/01/2017	CHASSE À COURTS	SELVAGEM	VICTORIA VISCO MENDONÇA	CM fiction	23	Budget global HT : 46 744 € Plafond financement : OK Nature des travaux : son, effets, étalo, DCP Montant des travaux HT : 17 900 € Localisation des travaux : OK Montant demandé : 15 000 €	OK	Financement : CTAV (ministère culture Brésil) coproduction : Brésil (Estudio giz), Lituanie (Mimesis fils)
AAR 17-82	04/01/2017	RR3 FILMS	THE PHONE	NICOLAS FOGLIARINI	CM fiction	5	Budget global HT : 22 087 € Plafond financement : Ok Nature des travaux : son, étalo, VFX, DCP Montant des travaux HT : 6 550 € Localisation des travaux : OK Montant demandé : 7 500 €	OK	NB : montant demandé supérieur aux dépenses.
AAR 17-83	05/01/2017	CINEMA DEFACTO	COSTA	Dominique Gros	CM fiction	11	Budget global HT : 30 445 € Plafond financement : OK Nature des travaux : image, son, étalo, DCP Montant des travaux HT : 16 855 € Localisation des travaux : OK Montant demandé : 8 000 €	OK	

AAR 17-84	05/01/2017	LES PRODUITS FRAIS	LE BINIOU	Tom de Pékin	CM Exp	14	Budget global HT : 40 193 € Plafond financement : OK Nature des travaux : son, étalo, DCP Montant des travaux HT : 10 410 € Localisation des travaux : OK Montant demandé : 10 000 €	OK	Financement : Région Bretagne, Agnèsb
AAR 17-85	06/01/2017	CHASSE A COURTS	LA GRANDE VACANCE	Salomé Richard	CM fiction	25	Budget global HT : 78 813 € Plafond financement : OK Nature des travaux : image, son, étalo, DCP Montant des travaux HT : 15 662 € Localisation des travaux : OK Montant demandé : 14 192 €	OK	précision sur travaux post prod Belgique (mail du 26/01) Financement : Centre Wallonie Bruxelles coproduction Belgique (Stempel films)
AAR 17-87	09/01/2017	LAIKAK FILMS	3 AVEUGLES	Félix LANTIERI	CM Exp	6	Budget global HT : 84 000 € Plafond financement : OK Nature des travaux : effets, étalo, son Montant des travaux HT : 55 492 € Localisation des travaux : Montant demandé : 15 000 €	OK	
AAR 17-90	09/01/2017	SEDNA FILMS	SARANAC LAKE	Maxence Vassiliyevitch	CM fiction	28	Budget global HT : 80 233 € Plafond financement : OK Nature des travaux : effets, son, étalo Montant des travaux HT : 19 000 € Localisation des travaux : OK Montant demandé : 15 000 €	OK	NB : en attente de précision sur le montant des dépenses (effets spé) mail du 26/01 Financement : Région nouvelle Aquitaine, Procirep, Maison du film court
AAR 17-92	09/01/2017	STANLEY WHITE	TROPICAL SUITE - poni hoax	Agnes Dherbeys	CM doc	51	Budget global HT : 64 000 € Plafond financement : OK Nature des travaux : image, son, étalo, com Montant des travaux HT : 23 859 € Localisation des travaux : OK Montant demandé : 14 000 €	OK	NB : contrat de cession droits par mail du 07/02 Financement : Région Corse, Ulule

ANNEXE N°3 AU RAPPORT
FONDS DE SOUTIEN CINEMA ET AUDIOVISUEL
PV DES COMITES

LE DISPOSITIF

LES COMITES DE LECTURE DU FONDS DE SOUTIEN CINEMA ET AUDIOVISUEL

Il vous est ici proposé la première affectation 2017 pour une série d'aides financières au bénéfice de productions candidates à la première session 2017 du fonds de soutien (date limite de dépôt des dossiers 8 décembre 2016).

72 dossiers de candidature à une aide régionale du fonds de soutien ont été déposés à cette session (voir tableaux récapitulatifs en annexe 2 et 3 au présent rapport) dont :

- 50 productions cinéma : 8 documentaires de création, 42 longs métrages de fiction, dont 1 long métrage d'animation.
- 22 productions audiovisuelles, 4 fictions et 17 documentaires de création et 1 animation.

Les Comités de lecture se sont réunis le mercredi 1er février 2017 pour le Comité de lecture «Audiovisuel» et le jeudi 23 février 2017 pour le Comité de lecture «Cinéma»

La complémentarité des compétences et des expériences des élus et des professionnels siégeant aux Comités de lecture a permis, comme aux sessions précédentes, un examen pertinent, approfondi et largement consensuel des qualités artistiques de chacune des productions candidates.

En marge de leur analyse artistique et afin de compléter leur analyse des productions présentées, les Comités ont également évalué le plan de financement du film, sa viabilité économique, son risque de délocalisation et ses retombées sur les industries techniques franciliennes du cinéma et de l'audiovisuel, dans le respect des nouveaux critères en vigueur depuis le 10 juillet 2015 (rapport CR 46-15)

A l'issue des délibérations du Comité de lecture « Cinéma » :

- 1 projet a été déclaré irrecevable au motif qu'il ne respecte pas l'ensemble des critères d'éligibilité à une aide régionale prévus par la délibération n° CR 46-15 du 10 juillet 2015 ;
- 1 projet a été ajourné
- 4 projets ont été retirés de cette session à la demande des producteurs
- 37 productions candidates ont recueilli un avis consultatif défavorable ;
- 7 productions candidates ont recueilli un avis consultatif favorable

A l'issue des délibérations du Comité de lecture « Audiovisuel » :

- aucun projet n'a été déclaré irrecevable au motif qu'il ne respecte pas l'ensemble des critères d'éligibilité à une aide régionale prévus par la délibération n° CR 46-15 du 10 juillet 2015 ;
- 14 productions candidates ont recueilli un avis consultatif défavorable
- 6 productions candidates ont recueilli un avis consultatif favorable
- 2 projets ont été retirés de cette session à la demande du producteur

MONTANT DES AIDES ET MISE EN ŒUVRE

Conformément à la délibération n° CR 46-15 du 10 juillet 2015, la décision relative au montant des aides appartient à la Commission permanente. Les Comités de lecture ne sont pas appelés à se prononcer sur ce montant.

Ce montant est fixé en tenant compte de l'enveloppe budgétaire 2017, le nombre de projets aidés, le budget du film, son plan de financement et la nouvelle grille des montants attribuables fixés par la délibération n° CR 46-15 du 10 juillet 2015.

Il vous est donc proposé ici de délibérer en ce sens sur les œuvres concernées pour un montant total **2 671 000 €** d'aides, remboursables en cas de résultat bénéficiaire, répartis entre les projets nommés ci-dessous.

Les 13 productions candidates qui ont reçu un avis consultatif favorable des Comités de lecture, et qui sont, à ce titre, éligibles à une aide financière régionale, sont les suivantes :

- **Projets cinématographiques :**

Projet artistique	Budget du film	Aide remboursable proposée
DEGAT DES EAUX, HISTOIRE D'UN HOMME de Daniel Schick (Production : Daniel Schick SAS) <i>Documentaire</i>	337 386 €	55 000 €
JUSTICE EN COURS de Robert SALIS (Production : BANDITS PRODUCTIONS) <i>Documentaire</i>	954 439 €	95 000 €
PREMIERE ANNEE (ex PANTHEON SORBONNE) de Thomas Lilti (Production : LES FILMS DU PARC) <i>Fiction</i>	5 990 890 €	405 000 €
UNE HISTOIRE DE L'ART de Lucas Bernard (Production : LES GRANDS ESPACES FILMS) <i>Fiction</i>	2 915 134 €	320 000 €
LE REPAS DES FAUVES de Julien Sibre (PRODUCTION : DAY FOR NIGHT PRODUCTIONS) <i>Fiction</i>	5 249 466 €	380 000 €
DANS LA BRUME de Daniel Roby (PRODUCTION : SECTION9) <i>Fiction</i>	11 272 022 €	475 000 €
J'AI PERDU MON CORPS de Jeremy Clapin (PRODUCTION : XILAM) <i>Animation</i>	5 184 490 €	275 000 €
TOTAL ciné	31 903 827 €	2 005 000 €

Représentant un montant total de dépenses de productions de **31 903 827 €**

Œuvres audiovisuelles :

Projet artistique	Budget du film	Aide proposée
MITTERRAND, BATISSEUR DE MYSTERES de José Fosse (60') <i>Documentaire</i>	185 000 €	30 000 €
GRAINES D'ETOILES... 5 ANS APRES de Françoise Marie (5x26') <i>documentaire</i>	616 000 €	50 000 €
UN POUVOIR de Xavier Harel et Thomas Lafarge (90') <i>documentaire</i>	471 000 €	66 000 €
NUCLEAIRE, LA MENACE TERRORISTE de d'Eric Guéret (90') <i>documentaire</i>	545 000 €	70 000 €
L'EPREUVE D'AMOUR ex L'amour en plus d'Arnaud Ségnac (90') <i>série de fiction</i>	2 213 000 €	170 000 €
FURRY WHEELS de Jean-Philippe Amar (6x52') <i>série de fiction</i>	8 600 000 €	280 000 €
TOTAL TV	12 630 000 €	666 000 €

Représentant un montant total de dépenses de production de **12 630 000 €**

ANNEXE N°4 AU RAPPORT
LISTE DES DOSSIERS DES PRODUCTEURS CANDIDATS AU
FONDS DE SOUTIEN (ŒUVRES CINEMATOGRAPHIQUES)

1er comité Cinéma
23 février 2017

Dossier - Code	Titre du projet	Bénéficiaire	Date de création du dossier + Date de tournage	Réalisateur(s)/Réalisatrice(s)	Coût du film prévisionnel	Dépenses	
DOCUMENTAIRES							
EX016815	DE CHAQUE INSTANT	ARCHIPEL 35	D 06/12/2016 - T 06/02/2017	Nicolas PHILIBERT	1 019 033 €	<p>Coût du film prévisionnel : 1 019 033 total dépenses : 813 738 total dépenses éligibles IDF 813 738 dépenses en IDF 100% plafond d'aide possible : 100 000 montant demandé 100 000 infos totalité du tournage en IDF soit 60 jrs</p>	<p>Chaque année, en France de milliers à se lancer et permettront de devenir sein d'un IFSI - Institut Infirmiers - elles vont passer théoriques, travaux dirigés stages sur le terrain. Entre d'entre elles, ce film se situe hauts et les bas d'un ap</p>
EX016817	LETTRES EUROPEENNES	BOCALUPO FILMS	D 06/12/2016 - T Septembre 2017	Giovanni Donfrancesco	530 773 €	<p>Coût du film prévisionnel : 530 773 total dépenses : 440 452 total dépenses éligibles IDF 259 204 % dépenses en IDF 58.8% plafond d'aide possible : 51 804 Pour infos 5 jours de tournage IDF sur total de 72</p>	<p>Que reste-t-il aujourd'hui hommes et les femmes dans tout le continent, c'est résistant à la conquête Lettres Européennes présente de l'Europe, à travers des lettres des condamnés Résistance. Ces adieux leurs proches deviennent testaments spirituels, car l'idée vacillante d'une E</p>
EX016851	L'ACRE PARFUM DES IMMORTElLES	MACALUBE FILMS	D 07/12/2016 T09/05/2017	JEAN-PIERRE THORN	372 476 €	<p>Coût du film prévisionnel : 372 476 total dépenses : 317 300 total dépenses éligibles IDF : 276 446 % dépenses en IDF : 87% Montant d'aide proposé : 42 000 (plafond possible : 75 000) Montant demandé 63 000 Pour infos 8 jours de tournage en IDF sur 12</p>	<p>Que reste-t-il de nos années femme aimée, morte près de 68 ? En ressuscitant par la mort renaît le souvenir filmés par Jean-Pierre Thorn et qu'il retrouve aujourd'hui que reste-t-il de leurs rêveries utopies ?</p>
EX016882	ATLAS	SURVIVANCE	07/12/2016 T 15/12/2016	Jérémy Gravayat	257 051 €	<p>Coût du film prévisionnel : 257 051 total dépenses : 210 254 total dépenses éligibles IDF 152 120 % dépenses en IDF : 72% Montant d'aide proposé : 25 000 (plafond possible : 51 410) Montant demandé 43 000 Pour infos 15 jours de tournage - tous en IDF</p>	<p>Quelque part en Seine-Saint-Denis grands ensembles et on Grand Paris. Des habitants réinventent leurs vies. Hier redevenue commune. C'est à bidonvilles aux 4000, devenues aujourd'hui.</p>
EX016903	L'AMOUR - Roméo et Juliette en banlieue	YUZU PRODUCTIONS	D 08/12/2016 - T 03/04/17	Emma Rosa Simon	474 735 €	<p>Coût du film prévisionnel : 474 735 total dépenses : 398 110 total dépenses éligibles IDF 200 842 % dépenses en IDF 50,45% Montant d'aide proposé : 30 000 (plafond possible : 94 947) montant demandé 40 000 Pour infos 77 jours de tournage - tous en IDF</p>	<p>Dans le cadre d'un atelier jeunes habitants de Seine-Saint-Denis développent plusieurs scénarios Roméo et Juliette de William Shakespeare documentaire accompagné tournage des scènes, a lieu dans leur quotidien. Cette pièce devient un moyen jeunes qui ne s'expriment rarement.</p>

1er comité Cinéma
23 février 2017

Dossier - Code	Titre du projet	Bénéficiaire	Date de création du dossier + Date de tournage	Réalisateur(s)/Réalisatrice(s)	Coût du film prévisionnel	Dépenses	
EX016918	Dégât des eaux, histoire d'un homme	DANIEL SCHICK SAS	D 08/12/2016 - T Fevrier 2017	Daniel Schick	337 386 €	<p>Cout du film prévisionnel : 337 386 total dépenses : 277 065 total dépenses éligibles IDF 277 065 % dépenses en IDF 100% Montant d'aide proposé : 42 000 (plafond possible : 67 477) Pour infos 4 jours de tournage - tous en IDF</p>	L'idée de ce documentaire dégat des eaux. Ayant super 8 des souvenirs s mémoire s'est révélée f confiance, un journal s eaux, histoire d'un hom histoires de temps des passe, de mondes qui s heureux, des histoires c de mère, de lâcheté. Un ne disparaisse.
EX016923 Recevabilité à déterminer cf projet particulier (voir note svp)	PARIS, LE JOUR	MAC GUFFIN DISTRIBUTION	D 08/12/2016 T Mai 2017	Jean Valère	355 932 €	<p>Cout du film prévisionnel : 355 932 total dépenses : 296 216 total dépenses éligibles IDF 296 216 % dépenses en IDF 100% Montant d'aide proposé : 45 000 / Demandé 60 000 (plafond possible : 71 186) Pour infos 24 jours de tournage - tous en IDF</p>	Paris se conjugue au pl Dans une symphonie d' sur une Ville insolite, m harmonieuse, élégante
EX016929 Demande de dérogation cf 2e dépôt après ajournement 5e session 2016	JUSTICE EN COURS	BANDITS	D 08/12/2016 T Mars 2017	Robert SALIS	954 439 €	<p>Cout du film prévisionnel : 954 439 total dépenses : 818 929 total dépenses éligibles IDF 799 869 % dépenses en IDF 97,67% Montant d'aide proposé : 85 000 / Demandé 100 000 Pour infos 30 jours de tournage en IDF sur 40 au total</p>	« Justice en cours » po les hommes et femmes servir la Justice. Au coe et administrative, ils not coulisses et nous ouvrir énigmatique et mystérie fermement les clefs.
FICTIONS							
EX015122	JE VAIS MIEUX	EUROPACORP	D 03/10/2016 T 28/11/2016	Jean-Pierre Améris	6 280 026 €	<p>Cout du film prévisionnel : 6 280 026 total dépenses : 5 087 328 total dépenses éligibles IDF 5 087 328 % dépenses en IDF 100% Montant d'aide maximum : 500 000 / Demandé 500 000 Pour infos totalité du tournage en IDF 35 jrs</p>	Un quinquagénaire est fulgurant. Tous les méd les ostéopathes du mor : la racine de son mal e son travail, de sa femm il changer pour aller mie
EX015409	COEXISTER	EUROPACORP	D 14/10/2016 T 17/10/2016	Fabrice Eboué	9 518 944 €	<p>Cout du film prévisionnel : 9 518 944 total dépenses : 7 809 349 total dépenses éligibles IDF 7 809 349 % dépenses en IDF 100% Montant d'aide maximum : 500 000 / Demandé 500 000 Pour infos totalité du tournage en IDF 40 jrs</p>	Sous la pression de sa musique à la dérive déc constitué d'un rabbin, u leur faire chanter le vivr religieux qu'il recrute so
EX015956	REMISE DE PEINE	LFP LES FILMS PELLEAS	10/11/2016 T14/11/2016	Pierre Salvadori	7 995 400 €	<p>Cout du film prévisionnel : 7 995 400 total dépenses : 6 956 255 total dépenses éligibles IDF 5 678 407 % dépenses en IDF 81% Montant d'aide maximum : 395 000 / Pour infos 24 23 jours de tournage en IDF sur 48 46 au total</p>	Yvonne Santi, jeune ins veuve d'un flic héroïque faveur d'une enquête b son mari n'était pas l'ho un ripou doublé d'un m Anéantie, elle va tenter commis par cet homme blessures qu'elle n'a pa va se retrouver dans de rapidement la dépasser

1er comité Cinéma
23 février 2017

Dossier - Code	Titre du projet	Bénéficiaire	Date de création du dossier + Date de tournage	Réalisateur(s)/Réalisatrice(s)	Coût du film prévisionnel	Dépenses	
EX016464	JE SAIS COMMENT	ALFAMA FILMS	D 29/11/2016 T Mars 2017 Fin mars-début Avril	BRIGITTE SY	2 807 399 €	<p>Cout du film prévisionnel : 2 807 399 total dépenses : 2 286 080 total dépenses éligibles IDF 2 134 656 % dépenses en IDF 93,42% Montant d'aide maximum : 298 851 / Demandé 300 000 30 jours de tournage sur 38</p>	Claude et Anna, 24 ans, rencontrent quelques se commmis par Claude, au sera tué. Condamné à a tente de s'évader, sans enceinte à l'occasion de décide de l'aider à son t
EX016468 - 1er film	BREAK IT ALL !	NYNAMOR FILMS	D 29/11/2016 T Mai-Juin 2017 03/04/2017	Marc Fouchard	4 865 464 €	<p>Cout du film prévisionnel : 4 865 464 total dépenses : 4 160 812 total dépenses éligibles IDF 3 727 594 % dépenses en IDF 89,6 % Montant d'aide maximum : 400 000 / Demandé 400 000 Totalité du tournage en IDF : 37 jrs</p>	Lucie, la vingtaine, et Ju sont retenus pour passe d'un concours de danse ALL ! Mais si Lucie réve ce concours, un doute l concentrée sur cet obje découvrir l'existence d' son père biologique inco mener l'enquête.
EX016519 - 2e dépôt après retrait souci date de tournage	L'AMOUR EST UNE FÊTE	SUNRISE FILMS	D 01/12/2016 T 29/05/2017	Cédric ANGER	8 091 768 €	<p>Cout du film prévisionnel : 8 091 768 total dépenses : 6 618 443 total dépenses éligibles IDF 6 428 383 % dépenses en IDF 97% Montant d'aide maximum : 450 000 / 35 jours de tournage IDF sur 40</p>	1981. Franck et Serge s chargés d'infiltrer le bus pour y procéder à un co C'est le début d'une ave pornographique du déb qui va les entraîner loin
EX016545	Première Année	LES FILMS DU PARC	D 02/12/2016 T 13/03/2017	Thomas Liti	5 983 036 €	<p>Cout du film prévisionnel : 5 983 036 total dépenses : 4 944 981 Total éligible IDF 4 944 981 % dépenses en IDF 100% Montant d'aide demandé (maximum) : 425 000 Pour info totalité du tournage en IDF : 45 jrs</p>	La première année de r jamais le destin de Ben, jeunes bacheliers. Une année studieuse fa vie sociale, de compétiti d'espoirs.
EX016549	ON A TOUS DROIT A UNE 2EME CHANCE	LES FILMS DU 24	D 02/12/2016 T Juillet/août 2017	Michel BLANC	8 922 009 €	<p>Cout du film prévisionnel : 8 922 009 total dépenses : 7 057 162 total dépenses éligibles IDF : 7 057 162 % dépenses en IDF 100% Montant d'aide maximum : 494 001 / Demandé 500 000 43 jours de tournage IDF sur 44</p>	Qui veut entrer dans la paranoïaque, serveuse fille enceinte, femme cy repassage, espion, coc connaîtent et chacun la ronde, qui sait, les plu les mieux servis...
EX016576 - 2e dépôt après ajournement 5e comité 2016	COLETTE	BARBARY FILMS	D 02/12/2016 T 13/02/2017	Martin Valente	1 848 557 €	<p>Cout du film prévisionnel : 1 848 557 total dépenses : 1 558 580 total dépenses éligibles IDF 1 513 580 % dépenses en IDF 97,10% Montant d'aide maximum : 378 395 / Demandé 325 000 27 jours de tournage en IDF sur 30 au total</p>	Colette a 35 ans, est fe deux beaux enfants! Au tout pour elle. De quoi p Après d'étranges retrou fantasmaque qui l'a élevé, toujours fait ses choix e autres pensaient d'elle e de rentrer dans le moule côté. Alors, sans se soucier o de prendre sa vie en m devenir comédienne.

1er comité Cinéma
23 février 2017

Dossier - Code	Titre du projet	Bénéficiaire	Date de création du dossier + Date de tournage	Réalisateur(s)/Réalisatrice(s)	Coût du film prévisionnel	Dépenses	
PROJET RETIRE / EX016586	L'ANGOISSE DU ROI SALOMON	KASSO INC	D 03/12/2016 T 20/03/2017	PETER KASSOVITZ	3 774 265 €	<p>Cout du film prévisionnel : 3 749 624 total dépenses : 3 065 807 total dépenses éligibles IDF 3 065 807 % dépenses en IDF 100% Montant d'aide maximum : 429 000 / Demandé 375 000 Totalité du tournage en IDF : 33 jours</p>	Le roi Salomon est un n... refuse son âge et emplo... "concurrencer Dieu". Il p... indélébile : la trahison a... chanteuse qui l'a aband... braise "couve toujours s... Salomon, incapable de... stratégie machiavélique... un jeune homme naïf, J...
EX016625 - 1er film	Tout est permis	LA BOITE A IMAGES	D 05/12/2016 T 29/05/2017	Arnaud BEDOUET	2 550 685 €	<p>Cout du film prévisionnel : 2 550 685 total dépenses: 2 041 762 total dépenses éligibles IDF 2 023 990 % dépenses en IDF 99% Montant d'aide maximum : 283 358 Pour infos 25 jours de tournage en IDF sur 26 au total</p>	Pierre, militaire psycho... de son enfance pour s'c... de son père mourant. À... retrouve projeté dans u... et... c'est irréversible ! A... environnement, il va tra... principes et trouver des... affectifs.
EX016639	LE PÈRE NOËL A DISPARU	TPROD	D 05/12/2016 T 15/06/2017	RICHARD MORIER	2 480 410 €	<p>Cout du film prévisionnel : 2 480 410 total dépenses : 2 096 508 total dépenses éligibles IDF 2 096 508 % dépenses en IDF 100% Montant d'aide maximum : 293000 / Totalité du tournage en IDF : 25 jrs</p>	La nuit du 24 décembre... petit train de la vallée re... de neige exceptionnelle... du village se retrouvent... bourg ont organisé la ve... n'arrive pas... Sans con... à envoyer une équipe à... temps, au village, il se p... des éclairs inexplicques... nuit et attirent l'attention
EX016655	Drôle de Jeu	FILM OBLIGE	D 05/12/2016 T 05/06/2017	Yves Angelo	3 313 315 €	<p>Cout du film prévisionnel : 3 313 315 total dépenses : 2 742 799 total dépenses éligibles IDF 2 742 799 % dépenses en IDF 97% Montant d'aide maximum : 383 000 / Demandé 370 000 Totalité du tournage en IDF : 30 jrs</p>	Paris, Avril 1944. Cinq j... jeunes résistants, où se... amoureuse et engagem... d'héroïsme, de trahison
EX016666 - 1er film	Ne Manque pas ce Train	VVZ PRODUCTION	D 05/12/2016 T 23/05/2017	Leïla Sy	3 983 895 €	<p>Cout du film prévisionnel : 3 983 895 total dépenses : 3 574 257 total dépenses éligibles IDF 3 574 257 % dépenses en IDF 100% Montant d'aide maximum : 375 000 / Demandé 375 000 Pour infos 45 jours de tournage la totalité en IDF</p>	Dans une cité de la ban... caïd et Soulaymaan, l'é... forces pour empêcher le... de glisser dans la délinq... fratrie, Soulaymaan finit... Formation du Barreau o... d'exception, il parvient... concours d'éloquence d... affronte Yann, jeune pa... surcroît, son rival pour l... Un conflit, des coups de... ..

1er comité Cinéma
23 février 2017

Dossier - Code	Titre du projet	Bénéficiaire	Date de création du dossier + Date de tournage	Réalisateur(s)/Réalisatrice(s)	Coût du film prévisionnel	Dépenses	
EX016670	PLUS QU'UN JEU	LOIN DERRIERE L'OURAL	D 05/12/2016 T 24/07/2017	Jean-Luc CANO	3 238 263 €	<p>Cout du film prévisionnel : 3 238 263 total dépenses : 2 682 382 total dépenses éligibles IDF 2 117 697 % dépenses en IDF 80% Montant d'aide maximum : 296 000 / Demandé 210 000 Pour infos 21 jours de tournage en IDF sur 38 au total</p>	Max, adolescent nain, v d'intégrer l'équipe de ba
EX016725	DES LUNETTES NOIRES	CURIOSA FILMS	D 05/12/2016 T 16/01/2017 jusqu'au 17/02/2017	Claire DENIS	2 978 282 €	<p>Cout du film prévisionnel : 2 978 282 total dépenses : 2 484 958 total dépenses éligibles IDF 2 410 492 % dépenses en IDF 97% Montant d'aide maximum : 337 000 23 jours de tournage en IDF sur 25</p>	Chaque fois qu'Isabelle demande si l'homme po cherche. Quand elle fait jamais tout à fait ça. Av être soi ? Se demande pas la réponse. Dans l'a trouver ?
EX016767 - 2e Film	MADE IN CHINA	MONTAUK FILMS	D 06/12/2016 T décalé au 24/04/2017 21/03/2017	JULIEN ABRAHAM	5 063 577 €	<p>Cout du film prévisionnel : 5 063 577 total dépenses : 4 528 977 total dépenses éligibles IDF 4 528 977 % dépenses en IDF 100% Montant d'aide maximum : 425 000 / Demandé 425 000 Totalité du tournage en IDF : 35 jours au lieu de 40</p>	François, d'origine asiat d'éviter les questions su un événement majeur, l premier enfant, et pou tenter de renouer les lie généralement avec cett François retourne dans nouvelle à sa famille ce après 10 ans d'absence
EX016772	Borderline	ALBERTINE PRODUCTIONS	06/12/2016 T 02/05/2017	Amro Hamzawi	5 369 873 €	<p>Cout du film prévisionnel : 5 369 873 total dépenses : 4 450 090 total dépenses éligibles IDF 4 450 090 % dépenses en IDF 100% Montant d'aide maximum : 445 000 / Demandé 425 000 Pour infos totalité du tournage en IDF - 40 jrs</p>	La trentaine à peine pas semble avoir tout raté.. pas d'appartement dign Fraîchement diagnosti voit sa mère et sa soeu l'autre, prendre SA vie e remettre dans le droit cl Mais Eleonore, elle, pré
EX016797	LES GRANDS SQUELETTES	LA TRAVERSE	D 06/12/2016 T Juin 2017	Philippe Ramos	727 295 €	<p>Cout du film prévisionnel : 727 295 total dépenses : 604 790 Total éligible IDF 604 790 % dépenses en IDF 100% Montant d'aide maximum : 151 000 / Pour info totalité du tournage en IDF: estimé à environ 7 semaines</p>	Au fil d'une journée prin Paris se dévoilent. Ici e sous des draps, près d' larme, surgissent les m du sexe.
EX016803 1er film	CAPTURE	LOGICAL PICTURES	D 06/12/2016 T 03/04/2017	Simon Saulnier	974 148 €	<p>Cout du film prévisionnel : 974 148 total dépenses : 832 606 Total éligible IDF 774 215.27 % dépenses en IDF 92% Montant d'aide demandé (maximum) : 193 500 Pour info 36 38 jours de tournage en IDF sur 48 au total</p>	Alex, jeune photographe Moyen-Orient par un gr drogue. Enfermé seul d devoir faire face aux dé survivre.

1er comité Cinéma
23 février 2017

Dossier - Code	Titre du projet	Bénéficiaire	Date de création du dossier + Date de tournage	Réalisateur(s)/Réalisatrice(s)	Coût du film prévisionnel	Dépenses	
EX016828	UN AMOUR IMPOSSIBLE	CHAZ PRODUCTIONS	D 06/12/2016 T 08/06/2017	Catherine CORSINI	8 458 421 €	Cout du film prévisionnel : 8 458 421 total dépenses : 7 151 577 Total éligible IDF 5 730 927 % dépenses en IDF 80% Montant d'aide demandé : 400 000 / maximum 401 000 27 jours de tournage en IDF sur 54 au total	De 1958 à nos jours. L'inconditionnel entre une mis en danger par un manipulateur.
EX016835 - 1er film	Roulez jeunesse!	SRAB FILMS	D 06/12/2016 T 05/06/2017	Julien GUETTA	2 823 480 €	Cout du film prévisionnel : 2 823 480 total dépenses : 2 337 349 Total éligible IDF 2 195 514 % dépenses en IDF 94% Plafond d'aide possible : 307 371 Totalité du tournage en IDF : 34 jrs	La quarantaine passée, d'adolescent. Un soir, il clientes qui disparaît au trois enfants sur les bras
EX016856	LA DEUXIEME ETOILE	LES STUDIOS DE VILLIERS	D 07/12/2016 T 06/03/2017	Lucien Jean-Baptiste	8 591 302 €	Cout du film prévisionnel : 8 591 302 total dépenses : 7 742 906 total dépenses éligibles IDF 7 110 463 % dépenses en IDF 92% plafond d'aide possible : 497 000 montant demandé 460 000 Pour infos 24 jours de tournage IDF sur total de 44	C'est bientôt Noël. Et J a décidé d'emmener tou les fêtes à la montagne bien se passer. C'est sa qui débarque des Antilles pas envie de partir, JO hummer et sa femme qui s'occuper de son père qu'elle a fait le choix d'é la famille c'est sacré et
EX016879	LE GRAND BAIN (ex: "LE JOUR J")	CHI FOU MI PRODUCTIONS	D07/12/2016 T 06/02/2017	GILLES LELLOUCHE	18 942 621 €	Cout du film prévisionnel : 18 942 621 total dépenses : 15 815 283 total dépenses éligibles IDF 13 657 018 % dépenses en IDF 86,4% plafond d'aide possible : 500 000 montant demandé 3500 000 50 jrs de tournage en IDF sur un total de 67 jrs	En dépression depuis d quarantaine, peine à ga Malgré les médicaments journée, et les encourag parvient pas à retrouver Etrangement, ce sens, trouver en rejoignant un synchronisée masculine les entrainements sont ils savent qu'ils seront é Ensemble ils se sentent lancer dans un pari fou Championnat Du Monde masculine. Alors oui, c'e elle les fera renouer ave

1er comité Cinéma
23 février 2017

Dossier - Code	Titre du projet	Bénéficiaire	Date de création du dossier + Date de tournage	Réalisateur(s)/Réalisatrice(s)	Coût du film prévisionnel	Dépenses	
PROJET RETIRE / EX016884 - 2e film	LES LIONNES	SESAME FILMS	D 07/12/2016 T 06/03/2017	François VIVES	2 495 942 €	<p>Coût du film prévisionnel : 2 495 942</p> <p>total dépenses : 2 000 715 Total éligible IDF 1 922 632</p> <p>% dépenses en IDF 96%</p> <p>Montant d'aide demandé : 270 000 / maximum 269000 35 jours de tournage en IDF sur 40 au total</p>	<p>Adji, la sénégalaise, n'a déteste les chemins tra autres... son père, la fa venue en France, à Bel épouse de Dramé, mais amour, elle suit son pla indépendante, jouer au un jour gagner gros... a des papiers et devenir Mais Dramé est à bout d'Adji, il lui donne trois Au moment où tout se g paraissent hors d'attein toute jeune chinoise vic Xin réclame son aide. E vue, mais elle se jure de quoiqu'il lui en coûte. N chemin ne doit rester tr</p>
PROJET RETIRE / EX016893	Le Temps de l'amour	AGAT FILMS ET CIE	D 08/12/2016 T Mai 2016	Raphaël Fejtö	3 898 611 €	<p>Coût du film prévisionnel : 3 898 610</p> <p>total dépenses : 3 245 518</p> <p>total dépenses éligibles IDF 3 179 718</p> <p>% dépenses en IDF 97,97%</p> <p>plafond d'aide possible : 445 000</p> <p>montant demandé 356 347 30 jours de tournage en IDF sur un total de 35</p>	<p>Radiographie tendre et en pleine mutation sous temps de l'Amour suit le personnes de tous les â</p> <p>Sept histoires d'amour, provenant de milieux cu habitent dans la même se mêlent, par le travail ou tout simplement une</p>
EX016900 Recevabilité à déterminer - 2e dépôt (dépôt précédent fait par les Films A4 / titre Le Sphinx) - 2e film	Big Bang	FIRELIGHT	D 08/12/2016 T 20/02/2017	Cécilia Rouaud	4 503 989 €	<p>Coût du film prévisionnel : 4 503 989</p> <p>total dépenses : 3 702 175</p> <p>total dépenses éligibles IDF 3 702 175</p> <p>% dépenses en IDF 100%</p> <p>plafond d'aide possible : 370 000</p> <p>Pour infos totalité tournage en IDF 37 jours</p>	<p>L'une est « statue » po de son fils ado. L'autre entière et désespère de dernier est un game de chroniquement dépress dans l'alcool et la psych Ils sont frère et sœurs n Surtout pas.</p> <p>Jusqu'au jour où leur gr l'emmener mourir à Sar</p>

1er comité Cinéma
23 février 2017

Dossier - Code	Titre du projet	Bénéficiaire	Date de création du dossier + Date de tournage	Réalisateur(s)/Réalisatrice(s)	Coût du film prévisionnel	Dépenses	
EX016913 <u>Recevabilité à déterminer - 2e dépôt après réécriture</u>	COMME DES ROIS	FIN AOUT PRODUCTIONS	D 08/12/2016 T 02/01/2017	XABI MOLIA	2 885 159 €	<p>Coût du film prévisionnel : 2 885 159 total dépenses : 2 399 080 total dépenses éligibles IDF 2 142 679 % dépenses en IDF 89,32% plafond d'aide possible : 229 970 Pour info totalité du tournage en IDF : 35</p>	Joseph ne parvient pas à ouvrir la porte, dans laquelle il a été est sous pression depuis l'appartement où vit tout seul. Joseph a plus que jamais Micka rêve en secret d'échapper à ces arnaques, loin de son pays.
PROJET RETIRE / EX016916 - 1er long métrage	Le Déserteur	ICONOCLAST FILMS	D 08/12/2016 T 01/06/2017	Antoine de Bary	3 668 968 €	<p>Coût du film prévisionnel : 3 668 968 total dépenses : 3 040 153 total dépenses éligibles IDF 3 040 153 % dépenses en IDF 100% plafond d'aide possible : 425 600 montant demandé 375 000 Pour infos 20 jours tournage en IDF sur 32</p>	Acteur reconnu et populaire en majorité, Adrien a depuis longtemps l'anonymat et rêve secrètement de revenir devant de la scène. Il n'est pas lorsqu'on lui propose d'être le héros de la Gaule dans un biopic. Sa vie tout se met à dérapier d'un coup par les impôts, doit quitter son pays et retourner vivre chez ses parents. Sa fille très jeune et surtout sa femme d'érection. Le monde au bout de l'ère Adrien va devoir changer et son grand destin auquel il s'engage.
EX016920 - 1er film	Le Repas des Fauves	DAY FOR NIGHT PRODUCTIONS	D 08/12/2016 T 04/09/2017	Julien Sibire	5 249 466 €	<p>Coût du film prévisionnel : 5 249 466 total dépenses : 4 293 223 total dépenses éligibles IDF 3 844 241 % dépenses en IDF 89,5% plafond d'aide possible : 384 000 Totalité du tournage en IDF : 48 jrs</p>	L'action se déroule en 1944, dans le nord de la France occupée, où les soldats allemands célèbrent l'anniversaire de la victoire pour célébrer l'anniversaire de la victoire. Tout se déroule dans la nuit, dans un appartement où un soldat allemand soit tué par un résistant. Ce que la Gestapo arrive à découvrir que les habitants de l'immeuble ont caché. Dans l'appartement, le Commandant aux sept amis une faveur. Ils vont leur dîner pour prendre leur repas. Ce qu'ils auront eux-mêmes.
EX016922 <u>Recevabilité à déterminer - 2e dépôt après réécriture</u>	EVA	MACASSAR PRODUCTIONS	D 08/12/2016 T 06/02/2017	Benoît Jacquot	5 090 130 €	<p>Coût du film prévisionnel : 5 090 130 total dépenses : 4 241 488 total dépenses éligibles IDF 3 781 561 % dépenses en IDF 89% plafond d'aide possible : 378 156 Pour info 26 jours de tournage en IDF sur 38</p>	Sous une violente tempête, Valade, jeune auteur de romans, rencontre Eva, qui s'appelle Valade. Il est venu écrire au cinéma et qui est donc cette mystérieuse.

1er comité Cinéma
23 février 2017

Dossier - Code	Titre du projet	Bénéficiaire	Date de création du dossier + Date de tournage	Réalisateur(s)/Réalisatrice(s)	Coût du film prévisionnel	Dépenses	
EX016924	DANS LA BRUME	SECTION 9	D 08/12/2016 T 13/02/2017	Daniel ROBY	11272000 11 734 756	<p>Cout du film prévisionnel : 11 272 000 total dépenses : 9 354 469 total dépenses éligibles IDF 8 306 210 % dépenses en IDF 88,8 plafond d'aide possible : 500 000 montant demandé 3500 000 Pour info totalité du tournage en IDF : 45 jrs</p>	<p>Le jour où une étrange Paris, des survivants tro derniers étages des im la Capitale. Sans informations, sans nourriture, une petite fa cette catastrophe... Mai constat s'impose : les s il faudra, pour espérer s DANS LA BRUME...</p>
EX016927	25 NOVEMBRE 2007	LA TERRE TOURNE	08/12/2016 T 13/03/2017	Aziza SADKY & Jean-Luc BAPTISTE	2 493 339 €	<p>Cout du film prévisionnel : 2 493 338 total dépenses : 2 235 753 total dépenses éligibles IDF 2 157 432 % dépenses en IDF 96,50% plafond d'aide possible : 302 000 Pour info totalité du tournage en IDF : 55 jrs</p>	<p>Villiers-le-Bel, 2007. De plus de 90 blessés par de l'ordre. Mara, 20 ans, voit ses r professionnel atterrir da Julie, policière de la BA jambe mais pas sa soif croiser celle d'Estelle, j la recherche de vérité e supérieurs. Quant à Jea Le-Bel, il tente de trou hiérarchie qui l'ignore t loyauté envers son qua</p>
EX016928 Recevabilité à déterminer - 2e dépôt - 1er film	Intime Conviction	DELANTE CINEMA	D 08/12/2016 T Aout-Septembre 2017	Antoine Raimbault	3 759 780 €	<p>Cout du film prévisionnel : 3 759 780 total dépenses : 3 101 774 total dépenses éligibles IDF 2 731 672 % dépenses en IDF 88% plafond d'aide possible : 385 000 montant demandé 375 000 Pour info 17 jours de tournage IDF sur total de 33</p>	<p>Depuis qu'elle a été juré persuadée de l'innocenc accusé du meurtre de s erreur judiciaire, elle co de le défendre pour son Ensemble, ils vont men contre l'injustice. Mais a autour de celui que tout de Laura se transforme obsession.</p>
EX016939 2e long métrage	L'HEURE DE LA SORTIE	AVENUE B PRODUCTIONS - AVENUE B	08/12/2016	Sébastien Marnier	3 999 998 €	<p>Cout du film prévisionnel : 3 999 998 total dépenses : 3 452 942 total dépenses éligibles IDF 3 082 485 % dépenses en IDF 89% plafond d'aide possible : 375 000 montant demandé 310 000 18 jours de tournage Idf sur 35 en totalité</p>	<p>Lorsque Pierre Hoffmar Joseph, pour suppléer u Français qui vient de se classe, il décèle chez le comportements étrange disciplinés et brillants, c bloc impénétrable. Surt hostilité diffuse, une vio sent bien qu'elle pourra dangereuse.</p>

1er comité Cinéma
23 février 2017

Dossier - Code	Titre du projet	Bénéficiaire	Date de création du dossier + Date de tournage	Réalisateur(s)/Réalisatrice(s)	Coût du film prévisionnel	Dépenses	
EX016942	AMANDA	NORD OUEST FILMS	D 08/12/2016 T 03/07/2016	Mikhaël Hers	3 532 437 €	<p>Coût du film prévisionnel : 3 532 436 total dépenses : 3 025 186 total dépenses éligibles IDF 2 856 049 % dépenses en IDF 94% plafond d'aide possible : 423 000 montant demandé 375 000 35 jours de tournage en IDF sur 40</p>	Paris, de nos jours. Dav... présent. Il jongle entre c... boulots et recule pour u... choix plus engageants. ... tombe sous le charme c... fraîchement débarquée... il gère le gardiennage. L... choses vole en éclat qu... brutalement dans d'un a... en charge de sa jeune r...
ANIMATION							
EX016881 - 1er film	J'ai perdu mon corps	XILAM ANIMATION	D 07/12/2016 T juillet 2017	Jérémy Clapin	5 184 490 €	<p>Cout du film prévisionnel : 5 184 490 total dépenses : 4 527 130 total dépenses éligibles IDF 2 880 106 % dépenses en IDF 63,62% plafond d'aide possible : 288 000 montant demandé 288 000 Pour infos totalité 300 jours répartis IDF/Belgique/Rhône Alpes</p>	À Paris, la main tranchée... s'échappe d'une salle d... à retrouver son corps. A... semée d'embûches à tr... remémore toute sa vie... retrouve en piteux état... pour le pousser à embr... Gabrielle.

ANNEXE N°5 AU RAPPORT
LISTE DES DOSSIERS DES PRODUCTEURS CANDIDATS AU
FONDS DE SOUTIEN (ŒUVRES AUDIOVISUELLES)

Dossier - Code	Date de création du dossier	Bénéficiaire	Titre du projet	Réalisateur(s)/ Auteur(s)	casting	Premier diffuseur prévu
Documentaires						
EX014945 Recevable	D 23/09/2016 T 26/09/2016	ICONE PRODUCTION	Mitterrand, bâtisseur des mystères 60mn	José Fosse / Olivier Krasker Rosen		Cout du film prév : 185 000 dépenses éligibles : 153 000 dépenses en IDF 153 000 % dépenses en IDF : 100 % aide max : 37 000 montant demandé: 30 000 RMC Découverte
EX015153 Recevable	D 04/10/2016 T 10/10/2016	SCHUCH CONSEILS ET PRODUCTIONS	Graines d'Etoiles... 5 ans après 5x26mn	Françoise Marie		Cout du film prév : 616 000 dépenses éligibles : 483 000 dépenses en IDF 459 000 % dépenses en IDF : 95 % aide max : 100 000 montant demandé 50 000 ARTE
EX015430 Recevable	D 14/10/2016 T 17/10/2016	BELVEDERE PRODUCTIONS	SIGMARINGEN, LE DERNIER REFUGE 90mn	Serge MOATI / Serge MOATI et Aude VASSALLO		Cout du film prév : 652 000 dépenses éligibles : 538 000 dépenses en IDF 434 000 % dépenses en IDF : 80 % aide max : 100 000 montant demandé 100 000 ARTE FRANCE
EX015543 Recevable	D 19/10/2016 M 24/10/2016	SYNECDOCHE	LES QUATRE SŒURS 2x60+2x90mn	Claude LANZMANN		Cout du film prév : 1 378 000 dépenses éligibles : 1 074 000 dépenses en IDF 1 074 000 % dépenses en IDF : 100 % aide max : 100 000 montant demandé 100 000 ARTE FRANCE
EX015644 Recevable	D 24/10/2016 T 25/10/2016	CAMERA LUCIDA PRODUCTIONS	CLAUDIO MONTEVERDI ET LA NAISSANCE DE L'OPÉRA	PHILIPPE BÉZIAT		Cout du film prév : 468 000 dépenses éligibles : 372 000 dépenses en IDF 269 000 % dépenses en IDF : 72 % aide max : 93 000 montant demandé 70 000 ARTE France

Comité Audiovisuel
1ere session 2017

Dossier - Code	Date de création du dossier	Bénéficiaire	Titre du projet	Réalisateur(s)/ Auteur(s)	casting	Premier diffuseur prévu
EX016141 Recevable	D 17/11/2016 T 01/02/2017	LES FILMS DE L'OEIL SAUVAGE	AU PAYS DES HOUTSOULES 80mn	Max Hureau		Cout du film prév : 185 000 dépenses éligibles : 165 000 dépenses en IDF : 146 000 % dépenses en IDF : 88 % aide max : 37 000 montant demandé 33 000 TVM Est Parisien
EX016514 Recevable	D 01/12/2016 T 19/12/2016	EKLA PRODUCTION	Journal d'une crue 90mn	Éric Beauducel		Cout du film prév : 214 000 dépenses éligibles : 180 000 dépenses en IDF : 180 000 % dépenses en IDF : 100 % aide max : 42 000 montant demandé 36 000 RMC Découverte - Juin 2017
EX016623 Recevable	D 05/12/2016 T 10/12/2016	LITTLE BIG STORY	UN POUVOIR 90mn	Xavier HAREL et Thomas LAFARGE		Cout du film prév : 471 000 dépenses éligibles : 376 000 dépenses en IDF : 330 000 % dépenses en IDF : 87 % aide max : 94 000 montant demandé 75 000 FRANCE 3
EX016668	D 05/12/2016 T 12/12/2016	CINETEVE	MARIANNE FAITHFULL 62mn	Sandrine BONNAIRE		Cout du film prév : 557 000 dépenses éligibles : 437 000 dépenses en IDF : 377 000 % dépenses en IDF : 86 % aide max : 100 000 montant demandé 87 00 Arte France
EX016711 Recevable	D 05/12/2016 T 15/12/2016	ZEUGMA FILMS	Le Dernier Socialiste 90mn	Maxence Voiseux		Cout du film prév : 208 000 dépenses éligibles : 174 000 dépenses en IDF : 169 000 % dépenses en IDF : 97 % aide max : 41 000 montant demandé 35 000 Vosges Télévision

Comité Audiovisuel
1ere session 2017

Dossier - Code	Date de création du dossier	Bénéficiaire	Titre du projet	Réalisateur(s)/ Auteur(s)	casting	Premier diffuseur prévu
EX016775 Recevable	D 06/12/2016 T 15/12/2016	DE FILMS EN AIGUILLE	Premier Vote 13x26mn	Idrissa Guiro, Eve Duchemin, Vincent Pouplard, Zouhair Chebbale, Jonathan Ricquebourg, Dorine Brun, Mathias Théry, Lauriane Lagarde, Jan Sitta, Raphaële Benisty, Nicolas Boulenger, Natacha Sautereau		Cout du film prév : 683 000 dépenses éligibles : 561 000 dépenses en IDF 381 000 % dépenses en IDF : 68 % aide max : 100 000 montant demandé 100 000 France 3
EX016843 Retiré à la demande du producteur	D 07/12/2016 T 10/04/2017	CANDELA	La fracture 60mn	Catherine Murgante /Gilles Kepel et Catherine Murgante		Cout du film prév : 286 000 dépenses éligibles : 225 000 dépenses en IDF 205 000 % dépenses en IDF : 91 % aide max : 57 000 montant demandé 45 000 FRANCE 3
EX016853 Recevable	D 07/12/2016 T 13/12/2016	ALLUMAGE	Les Débatteurs 60mn	Julie Chauvin		Cout du film prév : 140 000 dépenses éligibles : 118 000 dépenses en IDF 118 000 % dépenses en IDF : 100 % aide max : 28 000 montant demandé 24 000 LCP
EX016872 Recevable	D 07/12/2016 T avril 2017	SIECLE PRODUCTIONS	VOYAGE AU BOUT DE LA France 90mn	ROMAIN GOUPIL/ Romain Goupil et Dany Cohn-Bendit		Cout du film prév : 340 000 dépenses éligibles : 275 000 dépenses en IDF 208 000 % dépenses en IDF : 75 % aide max : 68 000 montant demandé 40 000 France 5

Comité Audiovisuel
1ere session 2017

Dossier - Code	Date de création du dossier	Bénéficiaire	Titre du projet	Réalisateur(s)/ Auteur(s)	casting	Premier diffuseur prévu
EX016915 Retiré à la demande du producteur	D 08/12/2016 T 1er/02/2016	L'ARGENT	UN TOUT PETIT PAYS 70mn	Pauline Laplace		Cout du film prév : 150 000 dépenses éligibles : 121 000 dépenses en IDF 88 000 % dépenses en IDF : 72 % aide max : 30 000 montant demandé 25 000
EX016930 Recevable	D 08/12/2016 T 12/12/2016	YAMI 2	NUCLEAIRE : LA MENACE TERRORISTE 90mn	ERIC GUERET / ERIC GUERET et LAURE NOUALHAT		Cout du film prév : 545 000 dépenses éligibles : 438 000 dépenses en IDF 405 000 % dépenses en IDF : 92 % aide max : 100 000 montant demandé 70 00 ARTE FRANCE
EX016944	D 08/12/2016 T 13/12/2016	ZADIG PRODUCTIONS	LA VIE NOUVELLE. RACONTER LA REVOLUTION RUSSE 90mn	Stan Neumann		Cout du film prév : 557 000 dépenses éligibles : 418 000 dépenses en IDF 374 000 % dépenses en IDF : 89 % aide max : 100 000 montant demandé 80 000 ARTE France
Fiction						
EX016488 Recevable	30/11/2016 T 01/12/2016	FONTARAM PRODUCTIONS	L'AMOUR EN PLUS 90mn	ARNAUD SELIGNAC / JULIE JEZEQUEL	Marie-Josée Croze et Frederic Testot	21 j de tournage dont 19 en IDF Cout du film prév : 2 213 000 dépenses éligibles : 1 802 000 dépenses en IDF 1 770 000 % dépenses en IDF : 98 % aide max : 177 000 montant demandé 177 000 FRANCE 2

Comité Audiovisuel
1ere session 2017

Dossier - Code	Date de création du dossier	Bénéficiaire	Titre du projet	Réalisateur(s)/ Auteur(s)	casting	Premier diffuseur prévu
EX016854 Recevable	D 07/12/2016 T mars 2017	FRERES ZAK	BELLE ILE EN HERBE 12x26mn	LAURENT DE VISMES/DAIVE COHEN, BENJAMIN MORGAIN, LIONEL DUTEMPLE, ARTHUR BENZAQUEN et FRANK-ELIE BENZAQUEN	Bernard Farcy et Laurent Bateau	30 j de tournage dont 25 en IDF Cout du film prév : 2 396 000 dépenses éligibles : 1 995 000 dépenses en IDF 1 851 000 % dépenses en IDF : 93 % aide max : 200 000 montant demandé 200 000 OCS
EX016883 Recevable	D 07/12/2016 T 26/01/2016	VEMA PRODUCTION	Les Bracelets rouges 6x52mn	Nicolas Cuche / Marie Roussin, Juliette Soubrier, Frédéric Rosset et Julie Simonney d'après la serie catalane "Polseres vermelles"	en cours	65 j de tournage dont 45 en IDF Cout du film prév : 6 953 000 dépenses éligibles : 5 850 000 dépenses en IDF 5 345 000 % dépenses en IDF : 91 % aide max : 320 000 montant demandé 320 000 TF1
EX016919 Recevable	D 08/12/2016 T 30/01/2017	FK LES FILMS DU KIOSQUE	CHRONIQUES PARISIENNES 12x30mn	Zabou BREITMAN / Maïwenn LE BESCO, Anne BEREST, Zabou BREITMAN, Philippe LEFEBVRE, Gabor RASSOV et Jérémie ELKAÏM	Valeria BRUNI-TEDESCHI, Anaïs DEMOUSTIER, Naidra AYADI, Lou ROY-LECOLLINET, Zabou BREITMAN, Denis PODALYDÈS, Niels SCHNEIDER, India HAIR, Mélanie DOUTEY, David BORING, Noémie LVOVSKY	80 j de tournage dont 75 en IDF Cout du film prév : 11 022 000 dépenses éligibles : 9 224 000 dépenses en IDF 8 952 000 % dépenses en IDF : 97 % aide max : 400 000 montant demandé 400 000 CANAL +
Animation						
EX014977 Recevable	D 26/09/2016 F 10/10/2016	GAUMONT ANIMATION	FURRY WHEELS 52x11mn	Frédéric MARTIN	en cours	525 jours d'animation dont 270 en IDF Cout du film prév : 8 600 000 dépenses éligibles : 8 066 000 dépenses en IDF 6 813 000 % dépenses en IDF : 84 % aide max : 342 000 montant demandé 284 000 France 3

ANNEXE N°6 AU RAPPORT
AIDES A L'ECRITURE DE SCENARIO

LE DISPOSITIF

LE COMITE DE LECTURE DE L'AIDE A L'ECRITURE DE SCENARIO

L'attribution des subventions aux bénéficiaires est subordonnée à l'avis consultatif favorable du comité de lecture composé de 5 élus régionaux et de 5 professionnels. Le comité a une double fonction :

- établir la recevabilité de chaque dossier au regard des critères régionaux sur la base du rapport effectué par la Direction de la culture, du tourisme, du sport et des loisirs ;
- émettre pour chaque dossier candidat deux types d'avis consultatifs : favorable ou défavorable sur la base des informations artistiques, économiques, techniques et financières qui lui sont soumises.

PREMIERE SESSION ET AFFECTATIONS PROPOSEES POUR 2017

Il vous est ici proposé les premières affectations 2017 pour une série d'aides financières au bénéfice de scénaristes et de structures d'accueil d'ateliers-rencontres, candidats à la première session de l'aide à l'écriture de scénario (la date limite de dépôt des dossiers était fixée au 6 décembre 2016).

Sur les 31 projets déposés à cette 1^{ère} session 2017, 30 projets ont été examinés lors du comité de lecture du 14 mars 2017.

La complémentarité des compétences et des expériences des élus et des professionnels siégeant au Comité de lecture a permis un examen pertinent, approfondi et largement consensuel des qualités artistiques de chacun des projets d'écriture et de résidence des auteurs candidats.

A l'issue des délibérations des Comités de lecture:

- 1 projets a été déclaré irrecevable au motif qu'il ne respecte pas l'ensemble des critères d'éligibilité à une aide régionale prévus par la délibération n° CR 10-14 du 13 février 2014.
- 22 projets ont recueilli un avis consultatif défavorable ;
- **8 projets ont recueilli un avis consultatif favorable ;**

Les **8 projets** qui ont reçu un avis consultatif favorable du Comité de lecture, et qui sont à ce titre éligibles à une aide financière régionale, sont les suivants :

4 projets d'auteurs 'débutants' :

- Axelle VINASSAC pour son projet RESILIO (documentaire TV)
Structure d'accueil : Commune Image (Saint-Ouen 93)
- Elise PICON pour son projet LES MONTS GARDES (Long métrage cinéma documentaire)
Structure d'accueil : l'association Pas si loin (Pantin 93)
- Leslie MENAHEM pour son projet LES AUTONAUTES DE LA COSMOROUTE (Long métrage cinéma fiction)
Structure d'accueil : le Studio des Ursulines (75005)
- Anaïs LECLERC pour son projet LES JOUEURS D'ECHECS (documentaire TV)
Structure d'accueil : Union Sportive Multisections Audonnienne (Saint-Ouen 93)

4 projets d'auteurs 'confirmés' :

- Mehran TAMADON pour son projet MON PIRE ENNEMI (Long métrage cinéma documentaire)

Structure d'accueil : Association LA FENICE (Villiers-sur- Marne 94)

- Eve DUCHEMIN pour son projet LA VIE MECANIQUE (Long métrage cinéma fiction)

Structure d'accueil : Centre de semi-liberté de Gagny (93)

- Arnold PASQUIER pour son projet WUPPERTAL (Série Web fiction)

Structure d'accueil : l'Ecole nationale supérieure d'architecture de Paris –Belleville (75019)

- Cagla ZENCIRCI et Guillaume GIOVANETTI pour leur projet SIBEL (Long métrage cinéma fiction)

Structure d'accueil : Association les Joyeux Mirauds (75014)

ANNEXE N°7 AU RAPPORT
LISTE DES DOSSIERS CANDIDATS AU DISPOSITIF D'AIDE A
L'ECRITURE DE SCENARIO

Tableau des AUTEURS DEBUTANTS -1ère session 2017

Dossier - Code	AUTEUR	Catégorie de l'auteur	Titre	Durée de l'œuvre	Durée finale de	Secteur	Genre	Montant d'aide sollicitée par	STRUCTURE D'ACCUEIL	CP	Projet d'ateliers rencontres
EX016315	LORNE CECILE	Débutant : Diplôme de scénariste Master scénario-Parix Nanterre	VIEUX JOURS HEUREUX	TV-U	90	TV	F	20 000,00	LA PLUME EN QUESTION	75014	Ateliers de réalisation sur 6 mois, 24 ateliers. proposera une initiation au scénario en abordant les principaux axes de construction du scénario: l'écriture (pitch, concept, thématiques), la construction des personnages (enjeux, arches de transformation, enjeux psychologiques), la structuration du récit (actes, ironie dramatique), le traitement (synopsis complet, enfin le séquenceur (le squelette des 90 scènes), la pédagogie, certaines séances seront filmées sur le site.
EX016458	HONORE FANNY	Débutant : Diplôme de scénariste Diplôme de conservatoire d'art dramatique	L'HISTOIRE ORDINAIRE	TV-U	40	TV	F	10 000,00	CENTRE DE RESSOURCE ET D'EXPRESSION ARTISTIQUE D'ALFORTVILLE	94140	Fanny Honoré interviendra au sein du CREA pour un atelier "écriture-réalisation" hebdomadaire de l'année scolaire 2017-2018. Le public visé : de 12 à 16 ans qui pourront participer gratuitement. L'atelier aura pour thème "Vie rêvée/ vie réelle, une histoire du quotidien" et invitera les jeunes à écrire sur leur vécu en y apportant des épisodes imaginaires. L'atelier comprendra trois grands cycles : 1-écriture, 2-mise en image, 3-réalisation. Une projection des travaux réalisés clôturera l'atelier en mai 2018.
EX016558	JAEGLE MARIANNE	Débutant : Diplôme de scénariste Atelier adaptation FEMIS Atelier adaptation CEEA	VINCENT QU'ON ASSASSINE	Cinéma LM	100	Ciné	F	12 000,00	COLLEGE MOZARD	75019	Le projet « Qui je suis » mêle écriture de soi et de son groupe, rédaction et film, et ce faisant articule le collectif. -Qui je suis ? La question est personnelle. Les ateliers permettront de l'affirmer ou tout au moins, d'explorer la question, d'en interroger les bases. -Qui je suis par rapport aux autres de la classe ? Le film visera à inscrire la singularité de chacun dans un cadre global. -Qui nous sommes ? Le film visera à montrer que la question collective peut être apportée par un groupe composé d'individus très différents.
EX016568	VINASSAC AXELLE	Débutant : Expérience professionnelle significative (acteur ou technicien du cinéma)- assist réal	RESILIO	Cinéma MM DOC	52	TV	Doc	15 000,00	COMMUNE IMAGE	93400	Les ateliers s'intitulent : "APPRENDRE LE CINÉMA AVEC QUI LE FONT - de la conception à la vidéo finale". Ils seront d'ateliers-rencontres ludiques et pédagogiques. Ils porteront sur la fabrication d'un film documentaire pour les jeunes de 12 ans, franciliens, et spécifiquement audoniens, socialement éloignés de l'offre culturelle et des ateliers artistiques,

Tableau des AUTEURS DEBUTANTS -1ère session 2017

Dossier - Code	AUTEUR	Catégorie de l'auteur	Titre	Durée de l'œuvre	Durée finale de	Secteur	Genre	Montant d'aide sollicitée par	STRUCTURE D'ACCUEIL	CP	Projet d'ateliers rencontres
EX016742	REBELO SLAVEN/SALVADOR SHAMS	Débutant : Expérience professionnelle significative (acteur ou technicien du cinéma) Monteur	PABLO	Cinéma LM	90	Ciné	F	18 000,00	AVVEJ RENCONTRE 93	78068	Proposer à un public d'adolescents et d'adultes faire un travail d'acteur sur le personnage. Dans le temps en jouant face à la caméra un super-héros choisissent, parmi une liste de super-héros proposés, des scènes comiques où le super-héros se retrouve dans le tracas du quotidien. Puis dans un second temps leur faire jouer leur propre personnage dans des situations de la vie de tous les jours sous le prisme de la comédie.
EX016759	HANNOYER PASCALE	Débutant : Expérience professionnelle significative (acteur ou technicien du cinéma) un CM 'nous sommes vivants' Coté court 2014	L'ECHAPEE	Cinéma LM	90	Ciné	F	20 000,00	Maison du Sacré Coeur - Association Jean Cotxet	75010	L'atelier, à destination de jeunes de 15 à 18 ans, en foyer, consistera en rencontres hebdomadaires de 5 à 6 mois, avec pour objectif la réalisation d'un documentaire ayant pour axe central le thème de la violence.
EX016768	BARRY GEROME	Débutant : écrit ou réalisé un court métrage Femis (production) CM 'suicide express' Paris court devants 2015	DÉSTOCKAGE MASSIF	Cinéma LM	100	Ciné	F	20 000,00	CHRS Le Relais de la Poterne des Peupliers	75013	À raison d'un rendez-vous par semaine, les ateliers de rencontres viseront à transmettre à un groupe de jeunes les bases du langage cinématographique, puis leur permettre de réaliser eux-mêmes un court métrage sur la base d'une histoire qu'ils auront imaginée et écrite. Parallèlement à ces ateliers, des projections-débat et des rencontres plus informelles pourront être organisées avec l'ensemble des résidents du CHRS.
EX016783	FRAISSE FRANCOISE	Débutant : Expérience professionnelle significative (acteur ou technicien du cinéma) Expérience de prod,	EMILIE	Cinéma CM	25	Ciné	F	6 000,00	ASSOCIATION PELAGIE	92110	Faire le portrait des femmes à travers leurs perceptions.

Tableau des AUTEURS DEBUTANTS -1ère session 2017

Dossier - Code	AUTEUR	Catégorie de l'auteur	Titre	Durée de l'œuvre	Durée finale de	Secteur	Genre	Montant d'aide sollicitée par	STRUCTURE D'ACCUEIL	CP	Projet d'ateliers rencontres
EX016791	RONSSIN JEAN-PIERRE/CAROLINE LANGLADE	Débutant : Expérience professionnelle significative (acteur ou technicien du cinéma)	LE VENT DANS LES ROSEAUX	Cinéma LM	90	Ciné	F	20 000,00	LE RELAIS 59	75012	Mise en place d'ateliers autour du cinéma : des images pour mieux comprendre, analyser et maîtriser la technique pour l'écriture d'un scénario. Au-delà de la technique, il s'agit de regarder autrement, d'acérer l'œil pour une lecture plus critique et une meilleure compréhension des enjeux de l'architecture, de construction » ('plan, découpage, séquences...). Un scénario a plusieurs mains passées, ainsi réalisé. Ateliers « prises de vue, montage... » Ou comment filmer en vidéo ou en utilisant les outils de communication actuels ; smartphones, tablettes...
EX016792	LACOMBE JULIEN	Débutant : Formation en écriture scénaristique (AFDAS)	TOMI	TV-S	3X52	TV	F	20 000,00	Institut National des Jeunes Sourds de Paris (INJS)	75005	accompagner un groupe d'élèves sourds et malentendants (entre 6 et 12 élèves, de niveau collège ou lycée) à travers les différentes phases de la conception d'un court métrage (écriture, jeu, mise en scène et montage)
EX016796	PEREZ QUENTIN	Débutant : écrit ou réalisé un court métrage 'Requiem pour mon père' sélection en festivals	SOYONS FOUS!	Cinéma LM DOC	120	Ciné	Doc	20 000,00	Mars 95	95160	Nous souhaitons initier des adolescents au cinéma documentaire, puis les accompagner dans la réalisation de leur propre documentaire. La prise de vue sur la théorie, afin de nourrir leur curiosité et l'attention de chacun. En ce sens, ils apprendront d'expérimentations personnelles. Ces ateliers s'organiseront en trois temps : initiation technique et au son, élaboration d'un sujet et préparation du tournage et montage du documentaire. L'objectif est de voir enrichir leur sens de l'observation, développer leur capacité de vue et leur capacité d'analyse des images cinématographiques.

Tableau des AUTEURS DEBUTANTS -1ère session 2017

Dossier - Code	AUTEUR	Catégorie de l'auteur	Titre	Durée de l'œuvre	Durée finale de	Secteur	Genre	Montant d'aide sollicitée par	STRUCTURE D'ACCUEIL	CP	Projet d'ateliers rencontres
EX016799	MENAHM LESLIE	Débutant : Formation en écriture scénaristique (AFDAS)	Les Autonautes de la Cosmoroute	Cinéma : long métrage	90	Ciné	F	20 000,00	Studio des Ursulines	75005	Le projet d'ateliers-rencontres a pour but d'initier des lycéens à l'écriture audiovisuelle et au jeu auto-organisé du road movie. Avec l'accompagnement du cinémaste d'essai, du Studio des Ursulines et de Radio France, les lycéens issus de l'INJA (Institut national des jeunes) rencontreront d'autres lycéens, venus du lycée de travailler sur l'écriture « audio » (radio, audio) et « visuelle » (cinéma). Après visionnage et discussion autour de quelques grands road movies de l'histoire du cinéma, les lycéens s'empareront de ce genre de fiction courte qu'ils joueront d'abord, mettront en images.
EX016822	BAY CATHERINE	Débutant : écrit ou réalisé un court métrage	LES BLANCHES-NEIGES	Cinéma MM	40	Ciné	F	7 000,00	THE WINDOW	75010	The Window, est à la fois un lieu de recherche pour les artistes mais aussi un laboratoire de création dans le milieu urbain. Le travail que mène Catherine Bay est parfaitement dans ce lieu, dans le sens où son travail mène sur un territoire, sur un public. Elle vient dans ce quartier toute la diversité de la population. The Window est situé au cœur du Xème arrondissement de Paris. La mixité culturelle fait partie intégrante de son identité. Catherine Bay de part sa formation en Ethnologie et de part un travail sur le quartier, une enquête sur le territoire. De part sa série de workshop elle vient questionner le corps comme un élément narratif de la ville, mais également le corps comme un vecteur de réalité à travers la ville.
EX016832	LECLERC ANAIS	Débutant : écrit ou réalisé un court métrage Anatomie du scénario	LES JOUEURS D'ECHEC	Cinéma MM DOC	52	Ciné	Doc	10 000,00	Union Sportive Multisections Audonienne (USMA)	93400	L'atelier 'Tous conteurs' a pour objet d'exposer des contes et récits mythiques, d'inviter chacun des participants (20 adhérents de l'USMA) à en choisir un de son propre patrimoine culturel, à les adapter sur un court métrage, puis à élaborer ensemble un nouveau conte. L'atelier aura pour fil rouge le sport, point commun de tous les participants venus de l'USMA. Les récits seront ensuite lus devant la caméra, créant ainsi un film témoignage. Le projet sera accompli. Il donnera lieu à une projection publique en salle de la ville.

Tableau des AUTEURS DEBUTANTS -1ère session 2017

Dossier - Code	AUTEUR	Catégorie de l'auteur	Titre	Durée de l'œuvre	Durée finale de	Secteur	Genre	Montant d'aide sollicitée par	STRUCTURE D'ACCUEIL	CP	Projet d'ateliers rencontres
EX016836	PICON ELISE	Débutant : écrit ou réalisé un court métrage Atelier documentaire de la FEMIS 2013	LES MONTS GARDES	Cinéma MM DOC	40	Ciné	Doc	12 000,00	PAS SI LOIN	93500	<p>Pour cet atelier "Les strates du quartier", l'aut structure souhaite tisser une cartographie sur quartier 4 chemins de Pantin avec les moyens l'image et du son et grâce aux leviers du documentaire la fiction.</p> <p>Par le biais d'ateliers menés auprès de différents seront réalisés des courts-métrages. Ils seront explorations urbaines intimistes comme autant se réapproprier leurs lieux de vies, de les documents rêver.</p> <p>Les différents processus de création seront présentés Pas Si Loin et visible sur un blog dédié. Ces ateliers d'expositions et d'échanges permettront aux habitants s'approprier le projet dans l'espace public</p>
EX016837	LESTER AGATHE	Débutant : Expérience professionnelle significative (acteur ou technicien du cinéma)	COULEURS DE COREE	Cinéma LM	90	Multi média	F	20 000,00	Café associatif Pernety	75014	<p>Animations diversifiées autour de la culture contemporaine thèmes abordés dans le scénario. Programmation pédagogique, pratiques, conférences et projections</p>

Tableau des AUTEURS CONFIRMES- 1ère session 2017

Dossier - Code	AUTEUR	Catégorie de l'auteur	Titre	Durée de l'œuvre	Durée finale de l'œuvre	Secteur	Genre	Montant d'aide sollicitée par	STRUCTURE D'ACCUEIL	CP	Projet d'atelier
EX016595	NEMETA FRANCOIS	Confirmé : écrit deux œuvres audiovisuelles 26' ou unitaire 90' diffusion TV (Doc et CM), réal de clips musicaux	LE DERNIER JOUR DE L'ETE	Cinéma LM	90	Ciné	F	20 000,00	ASSOCIATION FORTUNELLA (Centre culturel de la Ferme du Plateau)	77220	Cycle de conférences et d'ateliers- « Musique et Cinéma » pour tous cycle de projections-débats. Les ateliers sont principalement aux adhérents de l'association amateurs en solo ou en groupe. Depuis l'écriture de scénario à la réalisation musicale, les participants aux ateliers audiovisuel, le développeront, et des ateliers artistiques et techniques nécessaires participant à un tournage encadré
EX016617	DUCHEMIN EVE	Confirmé : écrit deux œuvres audiovisuelles 26' ou unitaire 90' Doc diffusés sur ARTE 2016, 2012; 2011,,,	LA VIE MECANIQUE	Cinéma LM	100	Ciné	F	20 000,00	CENTRE DE SEMI LIBERTE DE GAGNY	93220	Rencontres hebdomadaires de mardi avec des personnes détenues du centre de Gagny. L'atelier mis en place avec des temps : Projection de films documentaires voudrait dire « prendre la parole » l'évocation de leurs 1ères permissions l'extérieur après une longue incarcération Elaboration de mini-scénarios « de textes choisis ensemble; Mini-tour ou quatre films et Projection fin octobre de ces courts documentaires.
EX016631	TRONQUART MARTIN / MILVILLE VALENTINE	Confirmé : écrit deux courts métrages (sélection catégorie 1)	FAREL	Cinéma LM	90	Ciné	F	20 000,00	ASSOCIATION LES ATELIERS DE BELACQUA	75019	Dans le cadre de la MLDS du lycée la structure interviendront sur le terrain accord avec la demande des professeurs procéderont dans un premier temps documentaire par les jeunes eux-mêmes le but est double : mener une réflexion s'approprier des outils de réalisation Dans une seconde partie, ils s'inscrivent réalisés pour écrire un scénario, g d'improvisation théâtrale, et réalisés Là aussi le travail du jeu de l'acteur tournage iront toujours de paire avec la manipulation des outils de réalisation

Tableau des AUTEURS CONFIRMES- 1ère session 2017

Dossier - Code	AUTEUR	Catégorie de l'auteur	Titre	Durée de l'œuvre	Durée finale de l'œuvre	Secteur	Genre	Montant d'aide sollicitée par	STRUCTURE D'ACCUEIL	CP	Projet d'atelier
EX016735	KHATAMI SIMA/ALDO LEE	Confirmé : écrit deux courts métrages (sélection catégorie 1) 1 CM fest cat 1 'Bonhomme de vent'	LE COUP DE THEATRE JEROME BEL	Cinéma LM DOC	80	Ciné	Doc	20 000,00	CINE-FESTIVALS : MAGIC CINEMA	93000	L'atelier participatif initié avec le Lycée Louise-Michel vise à donner la possibilité de filmer un portrait de travailler avec des Balbyniens pour porter un regard original sur l'espace quotidien. L'objectif pendant cette temps de réflexion et de création est de réaliser des courts métrages qui racontent l'espace à partir de leur lien singulier. La démarche est précisément celle de documentaire, dont le travail de participation active d'amateurs.
EX016738	JACOB DIDIER	Confirmé : écrit un scénario de long métrage porté à l'écran	RUBY	Cinéma LM	120	Ciné	F	20 000,00	CINE FAC	75006	L'auteur animera un atelier d'aide à la réalisation de courts métrages ouvert à des étudiants intéressés par le cinéma. Le projet porte sur un thème ou un sujet aux étudiants de structurer et à rédiger leurs projets de films. L'atelier permettra ainsi à une vingtaine d'étudiants de réaliser des courts métrages nécessaires non seulement à l'écriture mais aussi à la présentation de celui-ci en mise en production.
EX016757	GRUDZINSKA JOANNA	Confirmé : écrit deux oeuvres audiovisuelles 26' ou unitaire 90' Nott Doc 'Révolution Ecole' diffusé sur arte en sept,2016	CAMARA S'EN VA	Cinéma LM	80	Ciné	F	20 000,00	ASSOCIATION AURORE	75015	« Le voyage du Héros » est l'atelier d'aide à la réalisation de courts métrages. L'atelier Aurore propose avec Joanna Grudzinska un atelier d'accueil celui du bd Magenta (Clermont) propose de partir des récits d'exil des participants, pour créer du récit matière à un film collectif. Les personnes invitées à participer sont des personnes migrantes, que travaillent accueillies par elle sans être migrantes. L'atelier propose ensuite la traduction de ce récit ou d'une matière filmique qui sera montera un héros.
EX016771	FEUILLADE MARINE/STAMATIADIS MAXENCE	Confirmé : écrit deux courts métrages (sélection catégorie 1) 6X6 CM sélectionné à Brives Kymco CM sélectionné à Clermont 2017	KYMCO LUX	Cinéma LM	90	Ciné	F	20 000,00	HOPITAL VILLE-EVRARD (SURESNES)	93200	Création d'un atelier vidéo au sein de l'atelier Evrard (Psychiatrie). Visée de l'atelier : initiation d'un genre cinématographique, écriture et réalisation de fiction sur le thème du conte de fées. La création de cet atelier fait suite à un atelier nous avons animé en 2015 dans ce domaine de la science-fiction et qui a donné lieu en Péril présenté cette année au festival Santé Mentale.

Tableau des AUTEURS CONFIRMES- 1ère session 2017

Dossier - Code	AUTEUR	Catégorie de l'auteur	Titre	Durée de l'œuvre	Durée finale de l'œuvre	Secteur	Genre	Montant d'aide sollicitée par	STRUCTURE D'ACCUEIL	CP	Projet d'ateliers
EX016774	NASHAWATI JOYCE	Confirmé : écrit un scénario de long métrage porté à l'écran Blind sun (sorti en 2016)	DEMON, SORS D'ICI	Cinéma LM	90	Ciné	F	20 000,00	ESPACE JAPON	75010	"Filmer les arts martiaux", soit dix spécialistes autour de la mise en scène au cinéma. Certains ateliers sont historiques, d'autres sont pratiques, hors-les-murs.
EX016798	TAMADON MEHRAN	Confirmé : écrit un scénario de long métrage porté à l'écran	MON PIRE ENNEMI	Cinéma LM DOC	105	Ciné	Doc	15 000,00	LA FENICE	94350	Les ateliers ont comme volonté d'être réalisés dans le pavillon Héloïse les Murets à s'approprier l'outil vidéo on espère, à s'exprimer, à se voir poser ou reposent la question du soi. Des personnes extérieures participent à la création, en mettant à contribution leurs compétences artistiques ou techniques.
EX016806	PASQUIER ARNOLD	Confirmé : écrit un scénario de long métrage porté à l'écran "Borobudur" LM 2016 sélectionné FID CM "l'Italie " sélectionnés Ccourt 2012	WUPPERTAL	Télévision : série	5X50	TV	F	8 000,00	Ecole nationale supérieure d'architecture de Paris-Belleville (ENSA-PB)	75019	<ul style="list-style-type: none"> • Atelier FAIRE LE FANTÔME Public âgé, usagé de la bibliothèque résidents de maisons de retraite. • Atelier LA MACHINE DE PEUR Etudiants en école d'architecture • Atelier LES DEUX FONT LA PAIRE Acteurs et danseurs amateurs du Conservatoire en collaboration avec le Conservatoire et associations de quartiers.
EX016807	ZENCIRCI CAGLA /GUILLAUME GIOVANETTI	Confirmé : écrit un scénario de long métrage porté à l'écran	SIBEL	Cinéma LM	90	Ciné	F	12 000,00	Association LES JOYEUX MIRAUDS	75014	Ateliers d'écriture et de réalisation et malvoyants de tous âges, Les cinéastes, qui ont déjà eu une expérience de cinéastes, par l'intermédiaire de volontaires membres de l'Association cinématographique, puis de puiser les ressources nécessaires pour écrire un scénario de long métrage. Ensuite, une sélection de scénarios issus de ces ateliers seront mis en scène par l'encadrement des cinéastes, par l'intermédiaire de volontaires. Les films obtenus seront projetés en présence des participants aux ateliers malvoyants. Ils pourront également être diffusés sur DVD/VOD.

Tableau des AUTEURS CONFIRMES- 1ère session 2017

Dossier - Code	AUTEUR	Catégorie de l'auteur	Titre	Durée de l'œuvre	Durée finale de l'œuvre	Secteur	Genre	Montant d'aide sollicitée par	STRUCTURE D'ACCUEIL	CP	Projet d'ateliers
EX016813	FEUVRE AGNES	Confirmé : écrit un scénario de long métrage porté à l'écran co-auteur Diamant noir Harari 2016	PLACE DES FETES	Cinéma LM	110	Ciné	F	20 000,00	Traverses. Parcours. La Fabrik - Cooperative	75019	Proposer à des enfants du quartier des séances hebdomadaires, sur 5 mois, où ils apprendraient comment un film se réalise en rencontrant des professionnels, avec leur film !
EX016818	SOSA SORIA EDUARDO	Confirmé : écrit deux courts métrages (sélection catégorie 1)	LES PLANETES	Cinéma LM	90	Ciné	F	20 000,00	Association PANOPEE	75019	ateliers d'écriture avec un public de 10 à 15 ans, prioritairement du Nord-Est parisien et Pantin, avec des places réservées aux défavorisés. Ces ateliers auront lieu une fois par semaine aux participants d'appréhender les bases de la pratique de l'écriture. L'objectif à la fin d'un scénario dialogué de court métrage.
EX016863	HAZARD VINCENT	Confirmé : écrit deux courts métrages (sélection catégorie 1)	M,I,R,I,A,M	TV-S	10x26'	TV	F	20 000,00	ASSOCIATION SWANE	75015	Notre proposition d'atelier audiovisuel vise la continuité de l'action de l'association pour un traitement lourd à l'hôpital Trousseau à Paris. Il s'agit de mettre à disposition un intervenant, Vincent Hazard, qui est un jeune enfant atteint de pathologie de l'enfant, travaillera à l'écriture et à la réalisation de courts métrages écrits et réalisés par les enfants et les bénévoles de l'association. Ils seront diffusés sur Internet et par le biais du magazine de la bibliothèque de 6 mois (équivalent à la parution de 2 séances de 4 heures par semaine). L'objectif est de permettre à Trousseau, une cinquantaine de participants de bénéficier de l'opportunité de découvrir, expérimenter la pratique scénaristique et audiovisuelle.
EX016874	BABEANU ION	Confirmé : écrit deux oeuvres audiovisuelles 26' ou unitaire 90' Réalisateur TV	MOMO	Cinéma LM	110	Ciné	F	20 000,00	FOYER DE GRENELLE	75007	L'atelier intitulé « Face Caméra » vise à permettre à un public essentiellement jeune aux difficultés de se filmer, de se filmer. Nous montrerons ce qui se passe derrière la lumière, la caméra, et la prise de son. L'objectif pour les participants à l'Atelier est de faire le montage et une fois le film terminé de le diffuser sur une chaîne de Web.

ANNEXE N°8 AU RAPPORT
DEMANDE DE PROLONGATION DE CONVENTION-AIDE A
L'ECRITURE DE SCENARIO

Bénédicte BRUNET
6 rue des RASSELINS
75020 PARIS
06 83 13 59 17
bbrunet27@yahoo.fr

Marine COATALEM
REGION IDF – CINEMA
115 rue du Bac
75007 PARIS

DIRECTION DE LA CULTURE

- 6 FEV. 2017

COURRIER ARRIVÉE

Paris le 03/02/2017

Je soussignée Bénédicte Brunet ai besoin de solliciter un délai supplémentaire pour le rendu de la version I de mon scénario de long-métrage intitulé « Au secours ! », projet pour lequel la région IDF m'a attribué une aide à l'écriture, par une convention signée en juin 2016.

La raison première de ce délai supplémentaire est que je me suis surinvestie dans les ateliers que j'ai menés, de janvier à juin 2016, dans le cadre de la même convention.

J'ai en effet travaillé à ces ateliers pendant six mois à plein temps. Puis le scénario écrit dans le cadre des ateliers a donné naissance à un moyen métrage que j'ai réalisé, de l'été 2016 jusqu'à maintenant, alors que le film est à l'heure qu'il est en montage son.

Enfin, vie d'intermittente oblige, j'ai en ce moment des propositions de travail que je ne peux en aucun cas refuser, et qui vont me conduire à minima jusqu'à fin avril 2017, voire à mai.

En conclusion, je vous serai infiniment reconnaissante de bien vouloir prolonger le délai qui m'était attribué jusqu'à fin septembre 2017.

Cordialement à vous,

Bénédicte Brunet



Aminatou Echard
33 rue de Ménilmontant
75020 Paris
06 70 12 37 74
aminatou_echard@yahoo.fr

A l'attention de Sébastien COLIN,
Responsable du service cinéma et audiovisuel,
Région IDF
(115 rue du bac).

Paris le 28 février 2017,

Monsieur,

Je me permets de vous écrire pour solliciter la prolongation de 6 mois (8 octobre 2017) de la convention n° 15-639-28 du 8 octobre 2015, correspondant à l'aide à l'écriture de scénario que j'ai obtenu pour mon projet de long-métrage documentaire "Le grand tout".

En effet, je n'aurai malheureusement pas terminé d'écrire mon scénario pour avril. Je suis en fin de montage d'un autre film, que j'avais pensé terminer bien plus tôt à l'automne. Car j'ai parfaitement réussi à avancer mes deux films en parallèle ces deux dernières années, mais j'ai eu plusieurs imprévus : des développements de pellicule qui ont pris beaucoup de temps, et surtout mon court métrage est devenu un long métrage pendant le montage ? Tout cela a ainsi décalé mon calendrier et j'avoue qu'il m'est difficile d'envisager rendre un dossier aussi solide que je le souhaiterais pour la date prévue initialement.

Je termine mon montage fin mars, et la post production suivra en avril-mai. J'aimerais donc avoir un report de 6 mois, afin de pouvoir me consacrer pleinement à la finition du dossier, mais la tête tranquille sans mélanger mes projets.

Je vous remercie par avance de l'attention que vous porterez à ma demande, et pour le report.

Je vous prie d'agréer mes sincères salutations,

Aminatou Echard



PROJET DE DELIBERATION DU 17 MAI 2017**AIDES REGIONALES AU CINEMA ET A L'AUDIOVISUEL****SOUTIEN A DES MANIFESTATIONS ET RESEAUX CINEMATOGRAPHIQUES – 2EME
AFFECTATION 2017****AIDE APRES REALISATION – 2EME AFFECTATION 2017****FONDS DE SOUTIEN CINEMA ET AUDIOVISUEL – 1ERE AFFECTATION 2017****DISPOSITIF D'AIDE A L'ECRITURE DE SCENARIO- 1 ERE AFFECTATION 2017 -
AVENANTS DE PROLONGATION DE CONVENTION POUR 2 PROJETS - AFFECTATION
D'ENGAGEMENT AU TITRE DES COTISATIONS SOCIALES AGESEA DES AUTEURS
SOUTENUS A L'AIDE A L'ECRITURE****PROLONGATION DE LA CONVENTION D'OBJECTIFS ET DE MOYENS DE LA
COMMISSION DU FILM D'ILE-DE-FRANCE (CFIDF)****LA COMMISSION PERMANENTE DU CONSEIL REGIONAL D'Ile-De-France**

- VU Le régime exempté de notification n°SA.42996 relatif aux aides régionales au cinéma et à l'audiovisuel pour la période 2015-2020
- VU Le code général des collectivités territoriales ;
- VU La délibération n° CR 46-15 du 10 juillet 2015 portant adaptation des dispositifs régionaux aux évolutions européennes et nationales
- VU La délibération n° CR 92-15 du 18 décembre 2015 de délégations d'attributions du conseil régional à sa commission permanente,
- VU La délibération n° CR 01-16 du 21 janvier 2016 portant prorogation du règlement budgétaire et financier adopté par délibération n° CR 33-10 du 17 juin 2010,
- VU La délibération CP 16-017 du 10 février 2016
- VU La délibération n° CR 08-16 du 18 février 2016 « 100 000 nouveaux stages pour les jeunes franciliens »
- VU La délibération n° CP 16-146 du 18 mai 2016 portant adoption des nouvelles conventions type relatives aux manifestations et réseaux cinématographiques franciliens, au dispositif d'aide après réalisation et au dispositif du fonds de soutien cinéma et audiovisuel
- VU La délibération n°CR2017-51 du 9 mars 2017 relative à la Charte régionale des valeurs de la République et de la laïcité ;
- VU Le budget de la Région Ile-de-France pour l'année 2017 ;
- VU L'avis des commissions de visionnage de l'Aide après réalisation du 27 février 2017 (long-métrage) et 28 février 2017 (court-métrage)
- VU L'avis des Comités de lecture du Fonds de soutien cinéma du 23 février et audiovisuel du 1^{er} février 2017
- VU L'avis des Comités de lecture de l'Aide à l'écriture de scénario du 14 mars 2017
- VU La délibération n°CP14-465 du 18 juin 2014 relative à l'adoption d'une convention d'objectifs et de moyens entre la Région et la CFIDF
- VU L'avis de la commission des Finances
- VU L'avis de la commission de la Culture
- VU L'avis de la commission de la Formation Professionnelle
- VU Le rapport CP 2017-202 présenté par Madame la Présidente du Conseil régional d'Ile-de-France ;

APRES EN AVOIR DELIBERE

Article 1 : Actions culturelles cinématographiques et audiovisuelles

Décide de participer au titre du dispositif Soutien aux manifestations cinématographiques au financement des projets détaillés en annexe 2 à la présente délibération, par l'attribution de 12 subventions d'un montant maximum prévisionnel de **156 000 €**.

Subordonne le versement de ces subventions à la signature de conventions conformes aux conventions type adoptées par délibération CP n°16-146 du 18 mai 2016 et modifiée par les dispositions de la délibération n° CR 2017-51 du 9 mars 2017 et autorise la Présidente du Conseil régional à les signer.

Affecte une autorisation d'engagement d'un montant de **156 000 €** disponible sur le chapitre 933 "Culture, sports et loisirs", code fonctionnel 312 "Activités culturelles et artistiques", programme HP 312-009 (131009) "Politique régionale en faveur du cinéma et de l'audiovisuel", action 13100902 "Actions culturelles cinématographiques et audiovisuelles " du budget 2017.

Article 2 : Dispositif d'Aide après réalisation

Décide de participer au titre du dispositif d'Aide après réalisation, au financement des projets détaillés en annexe 2 à la présente délibération par l'attribution de 7 subventions d'un montant maximum prévisionnel de **194 000 €**.

Subordonne le versement de ces subventions à la signature de conventions conformes à la convention type adoptée par délibération CP n°16-146 du 18 mai 2016 et modifiée par les dispositions de la délibération n° CR 2017-51 du 9 mars 2017 et autorise la Présidente du Conseil régional à les signer.

Affecte une autorisation d'engagement de **194 000 €** disponible sur le chapitre 933 "Culture, sports et loisirs", code fonctionnel 312 "Activités culturelles et artistiques", programme HP 312-009 (131009) "Politique régionale en faveur du cinéma et de l'audiovisuel", action 13100905 « Aide à l'après réalisation » du budget 2017.

Article 3 : Fonds de soutien cinéma et audiovisuel**3.1 – 1ERE AFFECTATION POUR 2017**

Décide de participer au titre du Fonds de soutien cinéma et audiovisuel, au financement des projets détaillés en annexe 2 à la présente délibération par l'attribution de 13 aides remboursables d'un montant maximum prévisionnel de **2 671 000 €**.

Subordonne le versement de ces subventions à la signature de conventions conformes aux conventions type adoptées par délibération CP n°16-146 du 18 mai 2016 et modifiée par les dispositions de la délibération n° CR 2017-51 du 9 mars 2017 et autorise la Présidente du Conseil régional à les signer.

Affecte, d'autre part, une autorisation de programme de **2 671 000 €** disponible sur le chapitre 903 « Culture », code fonctionnel 312 « Activités culturelles et artistiques », programme HP 312-015 (131015) « Fonds d'investissement pour la Culture » action 13101502 « Fonds d'aide à la création cinématographique et audiovisuelle » du budget 2017.

Article 4 : Dispositif d'Aide à l'écriture de scénario

Décide de participer au titre de l'aide à l'écriture de scénario, au financement des projets détaillés en annexe 2 à la présente délibération par l'attribution d'aides d'un montant maximum de **116 900 €**.

Subordonne le versement de ces subventions à la signature de conventions conformes à la convention-type approuvée par la délibération n° CR 10-14 du 13 février 2014, et modifiée par les dispositions de la délibération n° CR 2017-51 du 9 mars 2017, susvisée et autorise la Présidente du Conseil régional à les signer.

Affecte une autorisation d'engagement de **116 900 €** disponible sur le chapitre 933 "Culture, sports et loisirs", code fonctionnel 312 "Activités culturelles et artistiques", programme HP 312-009 (131009) "Politique régionale en faveur du cinéma et de l'audiovisuel", action 13100904 "soutien à la création et à l'industrie cinématographique et audiovisuelle" du budget 2017.

Décide que les projets votés en application de la délibération n° CR 10-14 du 13 février 2014 dérogent aux dispositions relatives aux 100 000 stages votées par délibération n° CR 08-16 du 18 février 2016 susvisée.

Article 5 : Avenants- dispositif d'Aide à l'écriture de scénario

Décide de prolonger d'un an la convention n° CP 15-336-35 conclue avec l'auteur Bénédicte BRUNET pour l'écriture du long métrage AU SECOURS et pour lequel une bourse d'un montant de 12 000 € a été voté par délibération CP 15-336 du 17 juin 2015.

Approuve l'avenant n°1 de prolongation, figurant en annexe à la présente délibération, et autorise la présidente du Conseil régional à le signer.

Décide de prolonger de 6 mois la convention n° CP 15-639-28 conclue avec l'auteur Aminatou ECHARD pour l'écriture du long métrage documentaire LE GRAND TOUT et pour lequel une bourse d'un montant de 12 000 € a été voté par délibération CP 15-639 du 8 octobre 2015.

Approuve l'avenant n°1 de prolongation, figurant en annexe à la présente délibération et autorise la présidente du Conseil régional à le signer.

Article 6 : Cotisations sociales à verser à l'AGESSA

Affecte une autorisation d'engagement de **10 000 €** disponible sur le chapitre 933 "Culture, sports et loisirs", code fonctionnel 312 "Activités culturelles et artistiques", programme HP 312-009 (131009) "Politique régionale en faveur du cinéma et de l'audiovisuel", action 13100904 "soutien à la création et à l'industrie cinématographique et audiovisuelle" du budget 2017 au titre des cotisations AGESSA dues par la Région aux auteurs soutenus dans le cadre du dispositif de l'Aide à l'écriture de scénario.

Article 7 :

Approuve l'avenant n°1 à la convention d'objectifs et de moyens conclue entre la Région Île-de-France et la CFIDF (Commission du film d'Île-de-France) figurant en annexe à la présente délibération et autorise la Présidente du Conseil régional à le signer.

Article 8 : autorisation de démarrage anticipé

Autorise la prise en compte de dépenses éligibles à l'attribution des subventions à compter des dates prévisionnelles de démarrage indiquées dans le tableau ci-après, par dérogation à l'article 29 de l'annexe de la délibération n° CR 33-10 du 17 juin 2010 relative au règlement budgétaire et financier.

Dossier - Code	Dossiers	Bénéficiaire	Date prévisionnelle de démarrage
EX017529	SELVAGEM de Victoria Visco Mendonca - CHASSE A COURTS	CHASSE A COURTS	03/01/2017
EX016280	Last Laugh de Zhang Tao - HOUSE ON FIRE	HOUSE ON FIRE	22/11/2016
EX017917	SOLLERS POINT de Matt Porterfield - LE BUREAU	LE BUREAU FILMS	09/01/2017
EX016841	Le soleil se couche à l'est d'Anastasia Durand-Launay - LES FILMS D'ARGILE	LES FILMS D'ARGILE	07/12/2016
EX017718	Seara de Vento de Sergio Tréfaut - LES FILMS D'ICI	LES FILMS D'ICI	09/01/2017
EX017397	MIDNIGHT RAMBLERS de Julian Ballester - LES VALSEURS	LES VALSEURS	22/12/2016
EX017455	MOLT de Nathalie Alvarez - MELOCOTON FILMS	MELOCOTON FILMS	27/12/2016
EX016929	JUSTICE EN COURS	BANDITS	08/12/2016
EX016918	DEGAT DES EAUX, HISTOIRE D'UN HOMME	DANIEL SCHICK SAS	08/12/2016
EX016920	LE REPAS DES FAUVES	DAY FOR NIGHT PRODUCTIONS	08/12/2016
EX016488	L'EPREUVE D'AMOUR ex L'amour en plus	FONTARAM PRODUCTIONS	30/11/2016
EX014977	FURRY WHEELS	GAUMONT ANIMATION	26/09/2016
EX014945	MITTERRAND, BATISSEUR DE MYSTERES	ICONE PRODUCTION	23/09/2016
EX016545	PREMIERE ANNEE	LES FILMS DU PARC	02/12/2016
EX016909	UNE HISTOIRE DE L'ART	LES GRANDS ESPACES FILMS	08/12/2016
EX016623	UN POUVOIR	LITTLE BIG STORY	05/12/2016
EX015153	GRAINES D'ETOILES 5 ans après	SCHUCH CONSEILS ET PRODUCTIONS	04/10/2016
EX016924	DANS LA BRUME	SECTION 9	08/12/2016
EX016881	J'AI PERDU MON CORPS	XILAM ANIMATION	07/12/2016
EX016930	NUCLEAIRE, LA MENACE TERRORISTE	YAMI 2	08/12/2016
17007176	FESTIVAL COURTS DEVANT PARIS ILE-DE-FRANCE - 13EME EDITION - 2017	COURTS DEVANT	13/03/2017
17007136	FETE DU CINEMA D'ANIMATION EN ILE-DE-FRANCE - 16EME EDITION - 2017	AFCA ASS FRANCAISE DU CINEMA D ANIMATION	10/03/2017
17007140	FESTIVAL DES CINEMAS DIFFERENTS ET EXPERIMENTAUX - 19EME EDITION - 2017	COLLECTIF JEUNE CINEMA	02/03/2017
17007126	FESTIVAL LES IMAGES VAGABONDES - 2017	CONTRE CHAMPS	25/01/2017
17007165	FESTIVAL CINE BANLIEUE - 12EME EDITION - 2017	EXTRA MUROS	08/03/2016
17007124	FESTIVAL L'ESPACE D'UN INSTANT - 2017	FESTIVAL L'ESPACE D'UN INSTANT	17/01/2017
17007171	FESTIVAL "LE MAGHREB DES FILMS" - 9EME EDITION - 2017	LE MAGHREB DES FILMS	12/03/2017
17007175	FESTIVAL "CHERIES, CHERIS" EN ILE-DE-FRANCE - 23EME EDITION - 2017	RAINBOW SUBMARINE	12/03/2017
17007133	FESTIVAL SILHOUETTE - 16EME EDITION - 2017	SILHOUETTE	06/03/2017
17007154	FESTIVAL LES ECRANS DOCUMENTAIRES - 21EME EDITION - 2017	SON ET IMAGE	08/03/2017

La Présidente du Conseil régional d'Ile-de-France

VALERIE PECRESSE

ANNEXE N°1 A LA DELIBERATION ETAT RECAPITULATIF

Etat récapitulatif des subventions proposées au vote

Commission permanente du	17/05/2017	N° de rapport	CP2017-202	Budget	2017
--------------------------	------------	---------------	------------	--------	------

Chapitre	933 - Culture, sports et loisirs
Code fonctionnel	312 - Activités culturelles et artistiques
Programme	131009 - Politique régionale en faveur du cinéma et de l'audiovisuel
Action	13100902 - Actions culturelles cinématographique et audiovisuelle

Dispositif : N° 00000128 - Soutien aux manifestations cinématographiques

Dossier	17007124 - FESTIVAL L'ESPACE D'UN INSTANT - 2017				
Bénéficiaire	P0036712 - FESTIVAL L'ESPACE D'UN INSTANT				
Localisation	VAL D'OISE				
CPER/CPRD	Hors CPER - Hors CPRD				
Montant total	5 000,00 €		Code nature	6574	
Base subventionnable		Taux de participation	Montant prévisionnel maximum de la subvention régionale		
17 000,00 €	TTC	29,41 %	5 000,00 €		

Dossier	17007126 - FESTIVAL LES IMAGES VAGABONDES - 2017				
Bénéficiaire	P0036714 - CONTRE CHAMPS				
Localisation	YVELINES				
CPER/CPRD	Hors CPER - Hors CPRD				
Montant total	5 000,00 €		Code nature	6574	
Base subventionnable		Taux de participation	Montant prévisionnel maximum de la subvention régionale		
17 450,00 €	HT	28,65 %	5 000,00 €		

Dossier	17007133 - FESTIVAL SILHOUETTE - 16EME EDITION - 2017				
Bénéficiaire	P0016020 - SILHOUETTE				
Localisation	REGION ILE DE FRANCE				
CPER/CPRD	Hors CPER - Hors CPRD				
Montant total	15 000,00 €		Code nature	6574	
Base subventionnable		Taux de participation	Montant prévisionnel maximum de la subvention régionale		
91 000,00 €	TTC	16,48 %	15 000,00 €		

Dossier	17007140 - FESTIVAL DES CINEMAS DIFFERENTS ET EXPERIMENTAUX - 19EME EDITION - 2017				
Bénéficiaire	R28222 - COLLECTIF JEUNE CINEMA				
Localisation	REGION ILE DE FRANCE				
CPER/CPRD	Hors CPER - Hors CPRD				
Montant total	10 000,00 €		Code nature	6574	
Base subventionnable		Taux de participation	Montant prévisionnel maximum de la subvention régionale		
51 300,00 €	TTC	19,49 %	10 000,00 €		

Etat récapitulatif des subventions proposées au vote

Commission permanente du	17/05/2017	N° de rapport	CP2017-202	Budget	2017
---------------------------------	-------------------	----------------------	-------------------	---------------	-------------

Dossier	17007154 - FESTIVAL LES ECRANS DOCUMENTAIRES - 21EME EDITION - 2017				
Bénéficiaire	R25269 - SON ET IMAGE				
Localisation	REGION ILE DE FRANCE				
CPER/CPRD	Hors CPER - Hors CPRD				
Montant total	7 000,00 €			Code nature	6574
Base subventionnable		Taux de participation		Montant prévisionnel maximum de la subvention régionale	
59 300,00 €	TTC	11,8 %	7 000,00 €		

Dossier	17007165 - FESTIVAL CINE BANLIEUE - 12EME EDITION - 2017				
Bénéficiaire	R30783 - EXTRA MUROS				
Localisation	REGION ILE DE FRANCE				
CPER/CPRD	Hors CPER - Hors CPRD				
Montant total	10 000,00 €			Code nature	6574
Base subventionnable		Taux de participation		Montant prévisionnel maximum de la subvention régionale	
71 000,00 €	TTC	14,08 %	10 000,00 €		

Dossier	17007171 - FESTIVAL "LE MAGHREB DES FILMS" - 9EME EDITION - 2017				
Bénéficiaire	EX005700 - LE MAGHREB DES FILMS				
Localisation	REGION ILE DE FRANCE				
CPER/CPRD	Hors CPER - Hors CPRD				
Montant total	8 000,00 €			Code nature	6574
Base subventionnable		Taux de participation		Montant prévisionnel maximum de la subvention régionale	
80 000,00 €	TTC	10 %	8 000,00 €		

Dossier	17007175 - FESTIVAL "CHERIES, CHERIS" EN ILE-DE-FRANCE - 23EME EDITION - 2017				
Bénéficiaire	P0030452 - RAINBOW SUBMARINE				
Localisation	REGION ILE DE FRANCE				
CPER/CPRD	Hors CPER - Hors CPRD				
Montant total	16 000,00 €			Code nature	6574
Base subventionnable		Taux de participation		Montant prévisionnel maximum de la subvention régionale	
96 000,00 €	HT	16,67 %	16 000,00 €		

Dossier	17007176 - FESTIVAL COURTS DEVANT PARIS ILE-DE-FRANCE - 13EME EDITION - 2017				
Bénéficiaire	P0024349 - COURTS DEVANT				
Localisation	REGION ILE DE FRANCE				
CPER/CPRD	Hors CPER - Hors CPRD				
Montant total	50 000,00 €			Code nature	6574
Base subventionnable		Taux de participation		Montant prévisionnel maximum de la subvention régionale	
579 000,00 €	TTC	8,64 %	50 000,00 €		

Etat récapitulatif des subventions proposées au vote

Commission permanente du	17/05/2017	N° de rapport	CP2017-202	Budget	2017
---------------------------------	-------------------	----------------------	-------------------	---------------	-------------

Total sur le dispositif N° 00000128 - Soutien aux manifestations cinématographiques	126 000,00 €
---	--------------

Dispositif : N° 00000130 - Soutien aux réseaux cinématographiques

Dossier	17003194 - DISPOSITIF D'ACCOMPAGNEMENT DES SCENARISTES EMERGENTS- Work In Progress 2017				
Bénéficiaire	P0036301 - BOOTSTRAP LABEL				
Localisation	REGION ILE DE FRANCE				
CPER/CPRD	Hors CPER - Hors CPRD				
Montant total	8 000,00 €		Code nature	6574	
Base subventionnable		Taux de participation	Montant prévisionnel maximum de la subvention régionale		
128 000,00 €	TTC	6,25 %	8 000,00 €		

Dossier	17007178 - L'ECOLE DE LA SRF - 2017				
Bénéficiaire	R16253 - SOC DES REALISATEURS DE FILMS				
Localisation	REGION ILE DE FRANCE				
CPER/CPRD	Hors CPER - Hors CPRD				
Montant total	12 000,00 €		Code nature	6574	
Base subventionnable		Taux de participation	Montant prévisionnel maximum de la subvention régionale		
40 000,00 €	TTC	30 %	12 000,00 €		

Dossier	17007179 - COORDINATION DES RENCONTRES PROFESSIONNELLES "TALENTS EN COURT" - 2017				
Bénéficiaire	P0024943 - LES AMI E S DU COMEDY CLUB				
Localisation	DEPARTEMENT DE PARIS				
CPER/CPRD	Hors CPER - Hors CPRD				
Montant total	10 000,00 €		Code nature	6574	
Base subventionnable		Taux de participation	Montant prévisionnel maximum de la subvention régionale		
75 000,00 €	TTC	13,33 %	10 000,00 €		

Total sur le dispositif N° 00000130 - Soutien aux réseaux cinématographiques	30 000,00 €
--	-------------

Total sur l'imputation 933 - 312 - 131009 - 13100902	156 000,00 €
--	--------------

Chapitre	933 - Culture, sports et loisirs
Code fonctionnel	312 - Activités culturelles et artistiques
Programme	131009 - Politique régionale en faveur du cinéma et de l'audiovisuel
Action	13100904 - Soutien à la création et à l'industrie cinématographique et audiovisuelle

Etat récapitulatif des subventions proposées au vote

Commission permanente du	17/05/2017	N° de rapport	CP2017-202	Budget	2017
--------------------------	------------	---------------	------------	--------	------

Dispositif : N° 0000787 - Aide à l'écriture de scénario (structures)

Dossier	17007091 - ECOLE D'ARCHITECTURE DE PARIS-BELLEVILLE - WUPPERTAL-ARNOLD PASQUIER				
Bénéficiaire	P0015349 - ECOLE NATIONALE SUPERIEURE D'ARCHITECTURE DE PARIS-BELLEVILLE				
Localisation	REGION ILE DE FRANCE				
CPER/CPRD	Hors CPER - Hors CPRD				
Montant total	2 800,00 €		Code nature	65738	
Base subventionnable		Taux de participation		Montant prévisionnel maximum de la subvention régionale	
5 600,00 €	TTC	50 %	2 800,00 €		

Dossier	17007092 - LA FENICE- MON PIRE ENNEMI- MEHRAN TAMADON				
Bénéficiaire	P0036700 - LA FENICE				
Localisation	REGION ILE DE FRANCE				
CPER/CPRD	Hors CPER - Hors CPRD				
Montant total	1 700,00 €		Code nature	6574	
Base subventionnable		Taux de participation		Montant prévisionnel maximum de la subvention régionale	
3 400,00 €	TTC	50 %	1 700,00 €		

Dossier	17007095 - USMA- LES JOUEURS D'ECHECS- ANAIS LECLERC				
Bénéficiaire	P0036703 - UNION SPORTIVE MUNICIPALE AUDONNIENNE				
Localisation	REGION ILE DE FRANCE				
CPER/CPRD	Hors CPER - Hors CPRD				
Montant total	1 300,00 €		Code nature	6574	
Base subventionnable		Taux de participation		Montant prévisionnel maximum de la subvention régionale	
2 757,00 €	TTC	47,15 %	1 300,00 €		

Dossier	17007097 - COMMUNE IMAGE-RESILIO- AXELLE VINASSAC				
Bénéficiaire	P0036704 - COMMUNE IMAGE				
Localisation	REGION ILE DE FRANCE				
CPER/CPRD	Hors CPER - Hors CPRD				
Montant total	4 600,00 €		Code nature	6574	
Base subventionnable		Taux de participation		Montant prévisionnel maximum de la subvention régionale	
9 360,00 €	HT	49,15 %	4 600,00 €		

Etat récapitulatif des subventions proposées au vote

Commission permanente du	17/05/2017	N° de rapport	CP2017-202	Budget	2017
---------------------------------	-------------------	----------------------	-------------------	---------------	-------------

Dossier	17007099 - CENTRE DE SEMI-LIBERTE DE GAGNY-LA VIE MECANIQUE- EVE DUCHEMIN				
Bénéficiaire	P0036705 - CENTRE DE SEMI-LIBERTE DE GAGNY				
Localisation	REGION ILE DE FRANCE				
CPER/CPRD	Hors CPER - Hors CPRD				
Montant total	5 000,00 €		Code nature	65731	
Base subventionnable		Taux de participation		Montant prévisionnel maximum de la subvention régionale	
10 000,00 €	TTC	50 %	5 000,00 €		

Dossier	17007100 - LE STUDIO DES URSULINES-LES AUTONAUTES DE LA COSMOROUTE- LESLIE MENAHEM				
Bénéficiaire	P0018689 - STUDIO DES URSULINES				
Localisation	REGION ILE DE FRANCE				
CPER/CPRD	Hors CPER - Hors CPRD				
Montant total	5 000,00 €		Code nature	6574	
Base subventionnable		Taux de participation		Montant prévisionnel maximum de la subvention régionale	
10 070,00 €	TTC	49,65 %	5 000,00 €		

Dossier	17007102 - PAS SI LOIN- LES MONTS GARDES- ELISE PICON				
Bénéficiaire	EX006942 - PAS SI LOIN				
Localisation	REGION ILE DE FRANCE				
CPER/CPRD	Hors CPER - Hors CPRD				
Montant total	1 500,00 €		Code nature	6574	
Base subventionnable		Taux de participation		Montant prévisionnel maximum de la subvention régionale	
3 000,00 €	TTC	50 %	1 500,00 €		

Dossier	17007103 - LES JOYEUX MIRAUDS-SIBEL- CAGLA ZENCIRCI ET GUILLAUME GIOVANETTI				
Bénéficiaire	P0036708 - LES JOYEUX MIRAUDS				
Localisation	REGION ILE DE FRANCE				
CPER/CPRD	Hors CPER - Hors CPRD				
Montant total	5 000,00 €		Code nature	6574	
Base subventionnable		Taux de participation		Montant prévisionnel maximum de la subvention régionale	
10 000,00 €	TTC	50 %	5 000,00 €		

Total sur le dispositif N° 00000787 - Aide à l'écriture de scénario (structures)			26 900,00 €		
--	--	--	-------------	--	--

Dispositif : N° 00000788 - Aide à l'écriture de scénario (auteurs)

Etat récapitulatif des subventions proposées au vote

Commission permanente du	17/05/2017	N° de rapport	CP2017-202	Budget	2017
---------------------------------	-------------------	----------------------	-------------------	---------------	-------------

Dossier	EX016568 - AXELLE VINASSAC-RESILIO- COMMUNE IMAGE				
Bénéficiaire	EXP01825 - VINASSAC AXELLE				
Localisation	REGION ILE DE FRANCE				
CPER/CPRD	Hors CPER - Hors CPRD				
Montant total	12 000,00 €	Code nature	6513		
Par application du barème		Montant prévisionnel maximum de la subvention régionale			
		12 000,00 €			

Dossier	EX016617 - EVE DUCHEMIN- LA VIE MECANIQUE- CENTRE DE SEMI-LIBERTE DE GAGNY				
Bénéficiaire	EXP01827 - DUCHEMIN EVE				
Localisation	GAGNY				
CPER/CPRD	Hors CPER - Hors CPRD				
Montant total	12 000,00 €	Code nature	6513		
Par application du barème		Montant prévisionnel maximum de la subvention régionale			
		12 000,00 €			

Dossier	EX016798 - MEHRAN TAMADON- MON PIRE ENNEMI- LA FENICE				
Bénéficiaire	EXP00980 - TAMADON MEHRAN				
Localisation	PARIS				
CPER/CPRD	Hors CPER - Hors CPRD				
Montant total	12 000,00 €	Code nature	6513		
Par application du barème		Montant prévisionnel maximum de la subvention régionale			
		12 000,00 €			

Dossier	EX016799 - LESLIE MENAHEM -LES AUTONAUTES DE LA COSMOROUTES- STUDIO DES URSULINES				
Bénéficiaire	EXP01840 - MENAHEM LESLIE				
Localisation	DEPARTEMENT DE PARIS				
CPER/CPRD	Hors CPER - Hors CPRD				
Montant total	12 000,00 €	Code nature	6513		
Par application du barème		Montant prévisionnel maximum de la subvention régionale			
		12 000,00 €			

Dossier	EX016806 - ARNOLD PASQUIER- WUPPERTAL- ECOLE D'ARCHITECTURE DE PARIS-BELLEVILLE				
Bénéficiaire	EXP01841 - PASQUIER ARNOLD				
Localisation	PARIS				
CPER/CPRD	Hors CPER - Hors CPRD				
Montant total	8 000,00 €	Code nature	6513		
Par application du barème		Montant prévisionnel maximum de la subvention régionale			
		8 000,00 €			

Etat récapitulatif des subventions proposées au vote

Commission permanente du	17/05/2017	N° de rapport	CP2017-202	Budget	2017
---------------------------------	-------------------	----------------------	-------------------	---------------	-------------

Dossier	EX016807 - CAGLA ZENCIRCI -SIBEL- LES JOYEUX MIRAUDS				
Bénéficiaire	EXP01842 - ZENCIRCI CAGLA				
Localisation	REGION ILE DE FRANCE				
CPER/CPRD	Hors CPER - Hors CPRD				
Montant total	6 000,00 €	Code nature	6513		
Par application du barème			Montant prévisionnel maximum de la subvention régionale		
		6 000,00 €			

Dossier	EX016832 - ANAIS LECLERC - LES JOUEURS D'ECHECS- USMA				
Bénéficiaire	EXP01846 - LECLERC ANAIS				
Localisation	SAINT-OUEN				
CPER/CPRD	Hors CPER - Hors CPRD				
Montant total	10 000,00 €	Code nature	6513		
Par application du barème			Montant prévisionnel maximum de la subvention régionale		
		10 000,00 €			

Dossier	EX016836 - ELISE PICON-LES MONTS GARDES-PAS SI LOIN				
Bénéficiaire	EXP01847 - PICON ELISE				
Localisation	PANTIN				
CPER/CPRD	Hors CPER - Hors CPRD				
Montant total	12 000,00 €	Code nature	6513		
Par application du barème			Montant prévisionnel maximum de la subvention régionale		
		12 000,00 €			

Dossier	17007088 - GUILLAUME GIOVANETTI- SIBEL -LES JOYEUX MIRAUDS				
Bénéficiaire	P0036694 - GIOVANETTI GUILLAUME				
Localisation	REGION ILE DE FRANCE				
CPER/CPRD	Hors CPER - Hors CPRD				
Montant total	6 000,00 €	Code nature	6513		
Par application du barème			Montant prévisionnel maximum de la subvention régionale		
		6 000,00 €			

Total sur le dispositif N° 00000788 - Aide à l'écriture de scénario (auteurs)	90 000,00 €
---	-------------

Total sur l'imputation 933 - 312 - 131009 - 13100904	116 900,00 €
--	--------------

Etat récapitulatif des subventions proposées au vote

Commission permanente du	17/05/2017	N° de rapport	CP2017-202	Budget	2017
--------------------------	------------	---------------	------------	--------	------

Chapitre	933 - Culture, sports et loisirs
Code fonctionnel	312 - Activités culturelles et artistiques
Programme	131009 - Politique régionale en faveur du cinéma et de l'audiovisuel
Action	13100905 - Aide après réalisation

Dispositif : N° 00000761 - Aide après réalisation

Dossier	EX016280 - Last Laugh de Zhang Tao - HOUSE ON FIRE		
Bénéficiaire	P0000575 - HOUSE ON FIRE		
Localisation	REGION ILE DE FRANCE		
CPER/CPRD	Hors CPER - Hors CPRD		
Montant total	40 000,00 €	Code nature	6574
Par application du barème		Montant prévisionnel maximum de la subvention régionale	
		40 000,00 €	

Dossier	EX016841 - Le soleil se couche à l'est d'Anastasia Durand-Launay - LES FILMS D'ARGILE		
Bénéficiaire	EXM01058 - LES FILMS D'ARGILE		
Localisation	DEPARTEMENT DE PARIS		
CPER/CPRD	Hors CPER - Hors CPRD		
Montant total	34 000,00 €	Code nature	6574
Par application du barème		Montant prévisionnel maximum de la subvention régionale	
		34 000,00 €	

Dossier	EX017397 - MIDNIGHT RAMBLERS de Julian Ballester - LES VALSEURS		
Bénéficiaire	EXM01130 - LES VALSEURS		
Localisation	REGION ILE DE FRANCE		
CPER/CPRD	Hors CPER - Hors CPRD		
Montant total	15 000,00 €	Code nature	6574
Par application du barème		Montant prévisionnel maximum de la subvention régionale	
		15 000,00 €	

Dossier	EX017455 - MOLT de Nathalie Alvarez - MELOCOTON FILMS		
Bénéficiaire	P0034761 - MELOCOTON FILMS		
Localisation	PARIS		
CPER/CPRD	Hors CPER - Hors CPRD		
Montant total	7 000,00 €	Code nature	6574
Par application du barème		Montant prévisionnel maximum de la subvention régionale	
		7 000,00 €	

Etat récapitulatif des subventions proposées au vote

Commission permanente du	17/05/2017	N° de rapport	CP2017-202	Budget	2017
---------------------------------	-------------------	----------------------	-------------------	---------------	-------------

Dossier	EX017529 - SELVAGEM de Victoria Visco Mendonca - CHASSE A COURTS				
Bénéficiaire	EXM01148 - CHASSE A COURTS				
Localisation	PARIS				
CPER/CPRD	Hors CPER - Hors CPRD				
Montant total	10 000,00 €	Code nature	6574		
Par application du barème		Montant prévisionnel maximum de la subvention régionale			
		10 000,00 €			

Dossier	EX017718 - Seara de Vento de Sergio Tréfaut - LES FILMS D'ICI				
Bénéficiaire	R22990 - LES FILMS D'ICI				
Localisation	REGION ILE DE FRANCE				
CPER/CPRD	Hors CPER - Hors CPRD				
Montant total	44 000,00 €	Code nature	6574		
Par application du barème		Montant prévisionnel maximum de la subvention régionale			
		44 000,00 €			

Dossier	EX017917 - SOLLERS POINT de Matt Porterfield - LE BUREAU				
Bénéficiaire	R29263 - LE BUREAU FILMS				
Localisation	REGION ILE DE FRANCE				
CPER/CPRD	Hors CPER - Hors CPRD				
Montant total	44 000,00 €	Code nature	6574		
Par application du barème		Montant prévisionnel maximum de la subvention régionale			
		44 000,00 €			

Total sur le dispositif N° 00000761 - Aide après réalisation	194 000,00 €
--	--------------

Total sur l'imputation 933 - 312 - 131009 - 13100905	194 000,00 €
--	--------------

Chapitre	903 - Culture, sports et loisirs
Code fonctionnel	312 - Activités culturelles et artistiques
Programme	131015 - Fonds d'investissement pour la culture
Action	13101502 - Fonds d'aide à la création cinématographique et audiovisuelle

Dispositif : N° 00000958 - Fonds de soutien cinéma et audiovisuel de la Région Ile-de-France (investissement)

Etat récapitulatif des subventions proposées au vote

Commission permanente du	17/05/2017	N° de rapport	CP2017-202	Budget	2017
---------------------------------	-------------------	----------------------	-------------------	---------------	-------------

Dossier	EX014945 - MITTERRAND, BATISSEUR DE MYSTERES				
Bénéficiaire	EXM00809 - ICONE PRODUCTION				
Localisation	PARIS				
CPER/CPRD	Hors CPER - Hors CPRD				
Montant total	30 000,00 €	Code nature	2764		
Par application du barème		Montant prévisionnel maximum de la subvention régionale			
		30 000,00 €			

Dossier	EX014977 - FURRY WHEELS				
Bénéficiaire	EXM00813 - GAUMONT ANIMATION				
Localisation	VILLE DE PARIS (EPT1)				
CPER/CPRD	Hors CPER - Hors CPRD				
Montant total	280 000,00 €	Code nature	2764		
Par application du barème		Montant prévisionnel maximum de la subvention régionale			
		280 000,00 €			

Dossier	EX015153 - GRAINES D'ETOILES 5 ans après				
Bénéficiaire	EXM00646 - SCHUCH CONSEILS ET PRODUCTIONS				
Localisation	DEPARTEMENT DE PARIS				
CPER/CPRD	Hors CPER - Hors CPRD				
Montant total	50 000,00 €	Code nature	2764		
Par application du barème		Montant prévisionnel maximum de la subvention régionale			
		50 000,00 €			

Dossier	EX016488 - L'EPREUVE D'AMOUR ex L'amour en plus				
Bénéficiaire	EXM00989 - FONTARAM PRODUCTIONS				
Localisation	REGION ILE DE FRANCE				
CPER/CPRD	Hors CPER - Hors CPRD				
Montant total	170 000,00 €	Code nature	2764		
Par application du barème		Montant prévisionnel maximum de la subvention régionale			
		170 000,00 €			

Dossier	EX016545 - PREMIERE ANNEE				
Bénéficiaire	EXM01004 - LES FILMS DU PARC				
Localisation	REGION ILE DE FRANCE				
CPER/CPRD	Hors CPER - Hors CPRD				
Montant total	405 000,00 €	Code nature	2764		
Par application du barème		Montant prévisionnel maximum de la subvention régionale			
		405 000,00 €			

Etat récapitulatif des subventions proposées au vote

Commission permanente du	17/05/2017	N° de rapport	CP2017-202	Budget	2017
---------------------------------	-------------------	----------------------	-------------------	---------------	-------------

Dossier	EX016623 - UN POUVOIR				
Bénéficiaire	EXM00504 - LITTLE BIG STORY				
Localisation	PARIS				
CPER/CPRD	Hors CPER - Hors CPRD				
Montant total	66 000,00 €	Code nature	2764		
Par application du barème		Montant prévisionnel maximum de la subvention régionale			
		66 000,00 €			

Dossier	EX016881 - J'AI PERDU MON CORPS				
Bénéficiaire	EXM00581 - XILAM ANIMATION				
Localisation	REGION ILE DE FRANCE				
CPER/CPRD	Hors CPER - Hors CPRD				
Montant total	275 000,00 €	Code nature	2764		
Par application du barème		Montant prévisionnel maximum de la subvention régionale			
		275 000,00 €			

Dossier	EX016909 - UNE HISTOIRE DE L'ART				
Bénéficiaire	EXM00583 - LES GRANDS ESPACES FILMS				
Localisation	REGION ILE DE FRANCE				
CPER/CPRD	Hors CPER - Hors CPRD				
Montant total	320 000,00 €	Code nature	2764		
Par application du barème		Montant prévisionnel maximum de la subvention régionale			
		320 000,00 €			

Dossier	EX016918 - DEGAT DES EAUX, HISTOIRE D'UN HOMME				
Bénéficiaire	EXM01068 - DANIEL SCHICK SAS				
Localisation	PARIS				
CPER/CPRD	Hors CPER - Hors CPRD				
Montant total	55 000,00 €	Code nature	2764		
Par application du barème		Montant prévisionnel maximum de la subvention régionale			
		55 000,00 €			

Dossier	EX016920 - LE REPAS DES FAUVES				
Bénéficiaire	EXM00267 - DAY FOR NIGHT PRODUCTIONS				
Localisation	REGION ILE DE FRANCE				
CPER/CPRD	Hors CPER - Hors CPRD				
Montant total	380 000,00 €	Code nature	2764		
Par application du barème		Montant prévisionnel maximum de la subvention régionale			
		380 000,00 €			

Etat récapitulatif des subventions proposées au vote

Commission permanente du	17/05/2017	N° de rapport	CP2017-202	Budget	2017
---------------------------------	-------------------	----------------------	-------------------	---------------	-------------

Dossier	EX016924 - DANS LA BRUME				
Bénéficiaire	EXM01070 - SECTION 9				
Localisation	REGION ILE DE FRANCE				
CPER/CPRD	Hors CPER - Hors CPRD				
Montant total	475 000,00 €	Code nature	2764		
Par application du barème		Montant prévisionnel maximum de la subvention régionale			
		475 000,00 €			

Dossier	EX016929 - JUSTICE EN COURS				
Bénéficiaire	R30674 - BANDITS				
Localisation	REGION ILE DE FRANCE				
CPER/CPRD	Hors CPER - Hors CPRD				
Montant total	95 000,00 €	Code nature	2764		
Par application du barème		Montant prévisionnel maximum de la subvention régionale			
		95 000,00 €			

Dossier	EX016930 - NUCLEAIRE, LA MENACE TERRORISTE				
Bénéficiaire	EX002053 - YAMI 2				
Localisation	REGION ILE DE FRANCE				
CPER/CPRD	Hors CPER - Hors CPRD				
Montant total	70 000,00 €	Code nature	2764		
Par application du barème		Montant prévisionnel maximum de la subvention régionale			
		70 000,00 €			

Total sur le dispositif N° 00000958 - Fonds de soutien cinéma et audiovisuel de la Région Ile-de-France (investissement)	2 671 000,00 €
--	----------------

Total sur l'imputation 903 - 312 - 131015 - 13101502	2 671 000,00 €
--	----------------

ANNEXE N°2 A LA DELIBERATION -FICHES PROJETS

FICHE PROJET DU DOSSIER N° 17007124
--

Commission permanente du 17 mai 2017

Objet : FESTIVAL L'ESPACE D'UN INSTANT - 2017
--

Libellé base subventionnable	Montant base subventionnable	Taux d'intervention	Montant de subvention maximum
Soutien aux manifestations cinématographiques	17 000,00 €	29,41 %	5 000,00 €
	Montant Total de la subvention		5 000,00 €

Imputation budgétaire : 933-312-6574-131009-300
13100902- Actions culturelles cinématographique et audiovisuelle

PRESENTATION DE L'ORGANISME

Dénomination : FESTIVAL L'ESPACE D'UN INSTANT
 Adresse administrative : LYCEE JULES VERNE
95800 CERGY
 Statut Juridique : Association
 Représentant : Monsieur Jérôme PANAY, Président
 Date de publication au JO : NC
 N° SIRET : 82838523700015

PRESENTATION DU PROJET

Dispositif d'aide : Soutien aux manifestations cinématographiques
 Rapport Cadre : CR31-05 du 23/06/2005

Objet du projet : 2EME EDITION DU FESTIVAL L'ESPACE D'UN INSTANT EN 2017

Date prévisionnelle de début de projet : 17 janvier 2017
 Date prévisionnelle de fin de projet : 21 mai 2018
 Démarrage anticipé de projet : Oui

Motivation démarrage anticipé : En raison des délais d'instruction des dossiers et de la nécessaire préparation des événements en amont, cette manifestation a un début d'exécution antérieur à la date de présentation du présent rapport. Cela justifie l'application de dérogation au principe de non commencement d'exécution (cf. article dérogatoire).

Objectifs :

FESTIVAL L'ESPACE D'UN INSTANT - 2EME EDITION - 2017
 Du 5 au 21 mai 2017 dans 3 cinémas, 2 lieux culturels et 15 lycées du Val d'Oise

Description :

Ce festival - créé en 2016 à l'initiative d'enseignants du Lycée Jules Verne de Cergy - a une double visée pédagogique et culturelle. Conçu par une équipe pédagogique sur un thème unissant les sciences et le cinéma, ce festival bénéficie du soutien de la DASDEN du Val d'Oise et de la DAAC du Rectorat de Versailles.

Pour l'édition de 2017, c'est le thème de la mémoire qui a été retenu. Autour de cette thématique seront programmés des courts et des longs métrages (fictions et documentaires) dans 3 cinémas du Val d'Oise (L'Antarès à Vauréal, L'Utopia de St-Ouen-l'Aumône et Les Toiles de St-Gratien). Des pistes

pédagogiques sont fournies aux enseignants pour préparer les lycéens à la vision des films et pouvoir ensuite effectuer un travail sur les films afin de décloisonner culture et éducation.

Des actions culturelles sont également prévues avec le Centre des Arts d'Enghien-les-bains et le Centre culturel de Taverny. Par ailleurs cette manifestation a reçu également le soutien du réseau départemental de salles de cinéma, Ecrans VO, pour optimiser la diffusion des films et des actions sur le territoire.

Intérêt régional : Diversité culturelle et innovation : ce festival diffuse des courts et longs métrages autour d'une thématique scientifique et culturelle

Education et développement des publics : projet à fort contenu pédagogique qui dépasse le cadre scolaire par son ouverture au public

Partenariats et actions professionnalisantes : organisation de rencontres et partenariat avec un réseau départemental de salles de cinéma

Diffusion territoriale et rayonnement régional : ce festival diffuse dans 3 cinémas, 2 lieux culturels et 15 lycées du Val d'Oise

Dans le cadre de la mesure « 100.000 nouveaux stages pour les jeunes franciliens », le bénéficiaire de cette subvention s'est engagé à recruter 1 stagiaire ou alternant pour une période minimale de 2 mois.

Localisation géographique :

- VAL D'OISE

Contrat Particulier : Hors CPRD

CPER : Hors CPER

L'organisme ne récupère pas la TVA.

PLAN DE FINANCEMENT PREVISIONNEL PROPOSE PAR LE DEMANDEUR

Exercice de référence : 2017

Dépenses (€)			Recettes (€)		
Libellé	Montant	%	Libellé	Montant	%
Achats	2 000,00	11,76%	CD 95 (EC)	2 000,00	11,76%
Services extérieurs	5 000,00	29,41%	Ville de Cergy (EC)	1 000,00	5,88%
Autres services extérieurs	7 000,00	41,18%	Région IdF (sollicitée)	5 000,00	29,41%
Autres charges de gestion courantes	3 000,00	17,65%	Ministère de la Défense (EC)	2 000,00	11,76%
Total	17 000,00	100,00%	Ressources propres	7 000,00	41,18%
			Total	17 000,00	100,00%

ECHEANCIER PREVISIONNEL DE CREDITS DE PAIEMENT

Exercice	Montant
2017	5 000,00 €

FICHE PROJET DU DOSSIER N° 17007126
--

Commission permanente du 17 mai 2017

Objet : FESTIVAL LES IMAGES VAGABONDES - 2017
--

Libellé base subventionnable	Montant base subventionnable	Taux d'intervention	Montant de subvention maximum
Soutien aux manifestations cinématographiques	17 450,00 €	28,65 %	5 000,00 €
	Montant Total de la subvention		5 000,00 €

Imputation budgétaire : 933-312-6574-131009-300
13100902- Actions culturelles cinématographique et audiovisuelle

PRESENTATION DE L'ORGANISME

Dénomination : CONTRE CHAMPS
 Adresse administrative : 8 RUE DU PRE COQUET
78740 VAUX-SUR-SEINE
 Statut Juridique : Association
 Représentant : Monsieur Cédric BABOUCHE, Président
 N° SIRET : 79150254500019

PRESENTATION DU PROJET

Dispositif d'aide : Soutien aux manifestations cinématographiques
 Rapport Cadre : CR31-05 du 23/06/2005

Objet du projet : 5EME EDITION DU FESTIVAL LES IMAGES VAGABONDES EN 2017

Date prévisionnelle de début de projet : 25 janvier 2017

Date prévisionnelle de fin de projet : 16 juillet 2018

Démarrage anticipé de projet : Oui

Motivation démarrage anticipé : En raison des délais d'instruction des dossiers et de la nécessaire préparation des événements en amont, cette manifestation a un début d'exécution antérieur à la date de présentation du présent rapport. Cela justifie l'application de dérogation au principe de non commencement d'exécution (cf. article dérogatoire).

Objectifs :

FESTIVAL LES IMAGES VAGABONDES - 5EME EDITION - 2017

Du 10 juin au 16 juillet 2017 dans plusieurs communes des Yvelines et dans le parc régional du Vexin

Description :

Le festival Images vagabondes se déroule dans plusieurs communes du département des Yvelines (dont Vaux-sur-Seine) et le Vexin, sur plusieurs week-ends de juin et juillet. Le festival multiplie la diffusion des images sous toutes leurs formes, aussi bien fixes qu'animées, réelles ou imaginées.

Ce festival participatif et convivial, est le point d'orgue de l'activité de l'association Contrechamps et se présente comme un rendez-vous annuel. Il touche tous les publics dès 3 ans grâce à une programmation riche et diversifiée autour d'une thématique qui se renouvelle chaque année : Esprits de familles en 2017. Sont prévus au programme : des projections de courts et longs métrages tous genres confondus, des animations, des rencontres et des expositions, des ateliers d'éducation à l'image...

Les Images vagabondes est un événement collaboratif permettant une pluralité d'échanges entre les spectateurs et des professionnels du cinéma. Le spectateur devient aussi acteur du festival en accueillant notamment des séances de cinéma chez l'habitant ou en participant en tant que candidat ou juré du concours de courts-métrages amateurs et professionnels en lien avec festival.

Intérêt régional : Diversité culturelle et innovation : ce festival diffuse des courts et longs métrages autour d'une thématique grand public : esprits de familles

Education et développement des publics : projet participatif et convivial qui propose de nombreuses interactions avec le(s) public(s)

Partenariats et actions professionnalisantes : organisation de rencontres et d'un concours de courts métrages

Diffusion territoriale et rayonnement régional : ce festival diffuse dans plusieurs communes des Yvelines et dans le parc régional du Vexin

Dans le cadre de la mesure « 100.000 nouveaux stages pour les jeunes franciliens », le bénéficiaire de cette subvention s'est engagé à recruter 1 stagiaire(s) ou alternant(s) pour une période minimale de 2 mois.

Localisation géographique :

- YVELINES

Contrat Particulier : Hors CPRD

CPER : Hors CPER

L'organisme ne récupère pas la TVA.

PLAN DE FINANCEMENT PREVISIONNEL PROPOSE PAR LE DEMANDEUR

Exercice de référence : 2017

Dépenses (€)			Recettes (€)		
Libellé	Montant	%	Libellé	Montant	%
Achats	500,00	2,87%	Ventes de produits finis	5 150,00	29,51%
Services extérieurs	650,00	3,72%	CD 78 (EC)	1 500,00	8,60%
Autres services extérieurs	5 760,00	33,01%	Ville de Vaux sur Seine (EC)	1 000,00	5,73%
Charges de personnel	10 540,00	60,40%	Région IdF (sollicitée)	5 000,00	28,65%
Total	17 450,00	100,00%	Partenariats privés	4 800,00	27,51%
			Total	17 450,00	100,00%

ECHEANCIER PREVISIONNEL DE CREDITS DE PAIEMENT

Exercice	Montant
2017	5 000,00 €

FICHE PROJET DU DOSSIER N° 17007133
--

Commission permanente du 17 mai 2017

Objet : FESTIVAL SILHOUETTE - 16EME EDITION - 2017

Libellé base subventionnable	Montant base subventionnable	Taux d'intervention	Montant de subvention maximum
Soutien aux manifestations cinématographiques	91 000,00 €	16,48 %	15 000,00 €
	Montant Total de la subvention		15 000,00 €

Imputation budgétaire : 933-312-6574-131009-300
13100902- Actions culturelles cinématographique et audiovisuelle

PRESENTATION DE L'ORGANISME

Dénomination : SILHOUETTE
 Adresse administrative : 8 RUE GODILLOT
93400 SAINT-OUEN
 Statut Juridique : Association
 Représentant : Monsieur Léo ROSSI-ROTH, Président
 Date de publication au JO : 25 mars 2002
 N° SIRET : 45317603400032

PRESENTATION DU PROJET

Dispositif d'aide : Soutien aux manifestations cinématographiques
 Rapport Cadre : CR31-05 du 23/06/2005

Objet du projet : 16EME EDITION DU FESTIVAL SILHOUETTE EN 2017

Date prévisionnelle de début de projet : 6 mars 2017
 Date prévisionnelle de fin de projet : 2 septembre 2018
 Démarrage anticipé de projet : Oui

Motivation démarrage anticipé : En raison des délais d'instruction des dossiers et de la nécessaire préparation des événements en amont, cette manifestation a un début d'exécution antérieur à la date de présentation du présent rapport. Cela justifie l'application de dérogation au principe de non commencement d'exécution (cf. article dérogatoire).

Objectifs :

16EME EDITION DU FESTIVAL SILHOUETTE EN 2017

Du 25 août au 2 septembre 2017 au Parc de la Butte du Chapeau Rouge, au Centre d'animation Louis Lumière, à l'Holiday Inn et au Hasard Ludique à Paris (75), ainsi qu'à l'Espace Khiasma aux Lilas (93).

Description :

Ce festival de courts métrages projetés en plein air se déroule en soirée au Parc de la Butte Rouge (19ème arr de Paris). En parallèle dans d'autres lieux franciliens (Centre d'animation Louis Lumière, Le Hasard ludique, Espace Khiasma, Holiday Inn) sont organisés des ateliers, des rencontres, des projections, des séances jeune public en journée. Par ailleurs, tout au long de l'année, le festival sensibilise le jeune public aux films de forme courte grâce à la diffusion d'un programme de courts-métrages labélisés "Silhouette". Sur les 3 000 films que le festival reçoit, une sélection est effectuée par les membres de l'association, qui

propose au public plus de 100 films regroupés dans des programmes équilibrés qui sont projetés au cours des 9 soirées du festival. Les projections sont précédées de premières parties musicales. Le festival a su créer une atmosphère unique, alliant un aspect musical et festif, à un sérieux dans l'organisation de la manifestation tant au niveau artistique du choix des films qu'au respect de l'environnement où s'inscrit le festival.

En organisant ce festival ainsi, l'association souhaite faire découvrir et partager le court-métrage à un public qui ne fréquente pas les festivals institutionnels. Cette démarche volontariste est soutenue par les bénévoles, et les compétences de l'équipe du festival a permis de professionnaliser la manifestation. Le festival s'inscrit dans le dispositif initié par le CNC : "Talents en court". Il organisera une rencontre entre des jeunes réalisateurs émergents et des producteurs, et des diffuseurs afin de les conseiller et de les accompagner dans leurs projets.

Intérêt régional : Diversité culturelle et innovation : ce festival projette en plein air des courts métrages de jeunes réalisateurs émergents précédés de premières parties musicales.

Education et développement des publics : tout au long de l'année ce festival sensibilise le jeune public au court-métrage via un programme et des ateliers pédagogiques.

Partenariats et actions professionnalisantes : en partenariat avec le CNC (dispositif "Talents en court"), le festival organise une rencontre professionnelle entre jeunes réalisateurs et producteurs.

Diffusion territoriale et rayonnement régional : le festival diffuse dans cinq lieux franciliens (quatre à Paris et un en Seine Saint-Denis).

Dans le cadre de la mesure « 100.000 nouveaux stages pour les jeunes franciliens », le bénéficiaire de cette subvention s'est engagé à recruter 1 stagiaire(s) ou alternant(s) pour une période minimale de 2 mois.

Localisation géographique :

- REGION ILE DE FRANCE

Contrat Particulier : Hors CPRD

CPER : Hors CPER

L'organisme ne récupère pas la TVA.

PLAN DE FINANCEMENT PREVISIONNEL PROPOSE PAR LE DEMANDEUR

Exercice de référence : 2017

Dépenses (€)			Recettes (€)		
Libellé	Montant	%	Libellé	Montant	%
Achats	24 370,00	26,78%	Ventes de produits finis	26 000,00	28,57%
Services extérieurs	22 240,00	24,44%	Ville de Paris (EC)	24 000,00	26,37%
Autres services extérieurs	11 170,00	12,27%	Région IdF (sollicitée)	15 000,00	16,48%
Charges de personnel	26 470,00	29,09%	DRAC IdF (EC)	5 000,00	5,49%
Autres charges de gestion courante	6 750,00	7,42%	Emplois aidés (Etat)	7 800,00	8,57%
			Partenariats privés	13 200,00	14,51%
Total	91 000,00	100,00%	Total	91 000,00	100,00%

ECHEANCIER PREVISIONNEL DE CREDITS DE PAIEMENT

Exercice	Montant
2017	15 000,00 €

ANTERIORITE DES FINANCEMENTS PUBLICS**Antériorité du soutien régional** (*informations en cours de consolidation*) :

Année	Dispositif d'aide	Montant voté
2014	Soutien aux manifestations cinématographiques	15 000,00 €
2015	Soutien aux manifestations cinématographiques	15 000,00 €
2016	Soutien aux manifestations cinématographiques	15 000,00 €
	Montant total	45 000,00 €

FICHE PROJET DU DOSSIER N° 17007140
--

Commission permanente du 17 mai 2017

Objet : FESTIVAL DES CINEMAS DIFFERENTS ET EXPERIMENTAUX - 19EME EDITION - 2017
--

Libellé base subventionnable	Montant base subventionnable	Taux d'intervention	Montant de subvention maximum
Soutien aux manifestations cinématographiques	51 300,00 €	19,49 %	10 000,00 €
	Montant Total de la subvention		10 000,00 €

Imputation budgétaire : 933-312-6574-131009-300
13100902- Actions culturelles cinématographique et audiovisuelle

PRESENTATION DE L'ORGANISME

Dénomination : COLLECTIF JEUNE CINEMA
 Adresse administrative : 71 RUE ROBESPIERRE
 93100 MONTREUIL
 Statut Juridique : Association
 Représentant : Madame Laurence REBOUILLON, Présidente
 Date de publication au JO : NC
 N° SIRET : 44415489200012

PRESENTATION DU PROJET

Dispositif d'aide : Soutien aux manifestations cinématographiques
 Rapport Cadre : CR31-05 du 23/06/2005

Objet du projet : 19EME EDITION DU FESTIVAL DES CINEMAS DIFFERENTS ET EXPERIMENTAUX EN 2017

Date prévisionnelle de début de projet : 2 mars 2017
 Date prévisionnelle de fin de projet : 31 octobre 2018
 Démarrage anticipé de projet : Oui

Motivation démarrage anticipé : En raison des délais d'instruction des dossiers et de la nécessaire préparation des événements en amont, cette manifestation a un début d'exécution antérieur à la date de présentation du présent rapport. Cela justifie l'application de dérogation au principe de non commencement d'exécution (cf. article dérogatoire).

Objectifs :

19EME EDITION DU FESTIVAL DES CINEMAS DIFFERENTS ET EXPERIMENTAUX EN 2017
 Du 4 au 17 octobre 2017 aux Voutes à Paris et dans 8 autres lieux franciliens.

Description :

Ce festival consacré au cinéma expérimental (le seul en France à présenter une compétition de ce type de films) est organisé par un collectif de cinéastes. Pour la compétition, un appel à projets international est lancé pour sélectionner des œuvres (cinéma expérimental, art vidéo, essai cinématographique) qui seront présentées lors de cinq séances en présence des réalisateurs avec qui le public pourra débattre à l'issue de la projection. Quatre prix seront attribués : le Grand Prix, le Prix spécial du Jury, le Prix de la Presse et celui du Public.

Le focus de l'édition 2017 sera consacré aux apports des nouveaux outils technologiques dans la création filmique et vidéographique. Le festival présentera également un panorama de la création contemporaine. Un appel à projet a été lancé pour permettre aux scolaires de moins de 15 ans pour présenter des films qu'ils ont réalisés (en partenariat avec les Cinémas Indépendants Parisiens). Un programme de courts-métrages a été composé et sera proposé aux salles de cinéma franciliennes de l'ACRIF.

Enfin, le collectif poursuit tout au long de l'année son travail de sensibilisation à l'art cinématographique expérimental en organisant des séances mensuelles dans des cinémas franciliens et en faisant circuler les œuvres des 250 cinéastes inscrits à la Coopérative de distribution du Collectif.

Intérêt régional : Diversité culturelle et innovation : ce festival programme des films expérimentaux, de l'art vidéo et des essais cinématographiques de jeunes réalisateurs émergents.

Education et développement des publics : il organise des séances mensuelles de sensibilisation et lance un appel à projet à destination des scolaires.

Partenariats et actions professionnalisantes : rencontres entre jeunes réalisateurs émergents et professionnels expérimentés.

Diffusion territoriale et rayonnement régional : le festival diffuse dans plusieurs lieux franciliens.

Dans le cadre de la mesure « 100.000 nouveaux stages pour les jeunes franciliens », le bénéficiaire de cette subvention s'est engagé à recruter 1 stagiaire(s) ou alternant(s) pour une période minimale de 2 mois.

Localisation géographique :

- REGION ILE DE FRANCE

Contrat Particulier : Hors CPRD

CPER : Hors CPER

L'organisme ne récupère pas la TVA.

PLAN DE FINANCEMENT PREVISIONNEL PROPOSE PAR LE DEMANDEUR

Exercice de référence : 2017

Dépenses (€)			Recettes (€)		
Libellé	Montant	%	Libellé	Montant	%
Achats	7 300,00	14,23%	Ventes de produits finis	14 800,00	28,85%
Services extérieurs	16 700,00	32,55%	DRAC IdF (EC)	11 000,00	21,44%
Autres services extérieurs	12 500,00	24,37%	Ville de Paris (EC)	6 500,00	12,67%
Charges de personnel	13 600,00	26,51%	CNC (EC)	9 000,00	17,54%
Autres charges de gestion courante	1 200,00	2,34%	Région IdF (sollicitée)	10 000,00	19,49%
Total	51 300,00	100,00%	Total	51 300,00	100,00%

ECHEANCIER PREVISIONNEL DE CREDITS DE PAIEMENT

Exercice	Montant
2017	10 000,00 €

ANTERIORITE DES FINANCEMENTS PUBLICS**Antériorité du soutien régional** (*informations en cours de consolidation*) :

Année	Dispositif d'aide	Montant voté
2014	Soutien aux manifestations cinématographiques	15 000,00 €
2015	Soutien aux manifestations cinématographiques	15 000,00 €
2016	Soutien aux manifestations cinématographiques	10 000,00 €
	Montant total	40 000,00 €

FICHE PROJET DU DOSSIER N° 17007154
--

Commission permanente du 17 mai 2017

Objet : FESTIVAL LES ECRANS DOCUMENTAIRES - 21EME EDITION - 2017

Libellé base subventionnable	Montant base subventionnable	Taux d'intervention	Montant de subvention maximum
Soutien aux manifestations cinématographiques	59 300,00 €	11,80 %	7 000,00 €
	Montant Total de la subvention		7 000,00 €

Imputation budgétaire : 933-312-6574-131009-300
13100902- Actions culturelles cinématographique et audiovisuelle

PRESENTATION DE L'ORGANISME

Dénomination : SON ET IMAGE
 Adresse administrative : 23 RUE EMILE RASPAIL
94110 ARCUEIL
 Statut Juridique : Association
 Représentant : Monsieur Fabien COHEN, Président
 Date de publication au JO : 17 avril 1995
 N° SIRET : 39434623300023

PRESENTATION DU PROJET

Dispositif d'aide : Soutien aux manifestations cinématographiques
 Rapport Cadre : CR31-05 du 23/06/2005

Objet du projet : 21EME EDITION DU FESTIVAL LES ECRANS DOCUMENTAIRES EN 2017

Date prévisionnelle de début de projet : 8 mars 2017
 Date prévisionnelle de fin de projet : 14 décembre 2018
 Démarrage anticipé de projet : Oui

Motivation démarrage anticipé : En raison des délais d'instruction des dossiers et de la nécessaire préparation des événements en amont, cette manifestation a un début d'exécution antérieur à la date de présentation du présent rapport. Cela justifie l'application de dérogation au principe de non commencement d'exécution (cf. article dérogatoire).

Objectifs :

FESTIVAL LES ECRANS DOCUMENTAIRES - 21ème édition - 2017

Du 8 novembre au 14 décembre 2017 aux cinémas d'Arcueil, Créteil, Vitry-sur-Seine et L'Hay-les-Roses, ainsi qu'à la Médiathèque, la Salle des Fêtes et la Maison Robert Doisneau à Gentilly et au MAC/VAL de Vitry-sur-Seine (94), aux cinémas de Noisiel et Vaux-le-Penil (77), aux cinémas de Versailles et Les-Clayes-sous-Bois (78), aux cinémas de Montgeron et St-Michel-sur-Orge (91), ainsi qu'aux cinémas de Clamart et Malakoff (92).

Description :

Pour sa 21ème édition en 2017, le festival des Ecrans Documentaires accroît considérablement sa diffusion puisqu'il réunira 12 cinémas, une médiathèque, une salle des fêtes et deux institutions culturelles et ceci à l'échelle régionale. Le festival présentera en compétition 40 courts et longs métrages documentaires qui se verront attribuer quatre prix décernés par des jurys de professionnels : le Prix des

Ecrans Documentaires (doté d'un tirage de DCP), le Prix de Documentaire court, le Prix Ecoles et Formation et le Prix du Moulin d'Andé (en partenariat avec ce centre d'écriture cinématographique). De plus, les lycées proches de ces salles de cinéma seront également associés avec la création en 2017 d'un Prix lycéens.

Par ailleurs, les Ecrans Documentaires présenteront un ou plusieurs parcours d'auteur et établiront également des programmations thématiques dont un panorama de films présentant des cinéastes au travail. Au total, plus d'une centaine de films documentaires seront présentés dans le cadre de compétitions, avant-premières et soirées exceptionnelles. Le festival organisera également une rencontre professionnelle pour permettre à des auteurs émergents de rencontrer des professionnels aguerris afin de bénéficier de conseils et d'accompagnement.

En parallèle de sa programmation, le festival invite le public à découvrir des films tournés dans le cadre de différents ateliers de réalisation documentaire en y intégrant les films d'ateliers réalisés localement dans le cadre de l'opération « Cinéma de quartier » mise en place toute l'année par l'association Son et Image. Des partenariats sont mis en place ou reconduits : avec l'ACRIF, l'ACID et le GNCR pour des avant-premières de films soutenus et accompagnés par ces structures.

Intérêt régional : Diversité culturelle et innovation : ce festival programme des documentaires de création (courts et longs) de jeunes réalisateurs émergents et de metteur en scène confirmés.

Education et développement des publics : organisation de séances scolaires et d'ateliers de réalisation avec des lycéens & création d'un prix décerné par des lycéens.

Partenariats et actions professionnalisantes : organisation d'une rencontre professionnelle entre jeunes cinéastes émergents et professionnels aguerris.

Diffusion territoriale et rayonnement régional : le festival a 16 points de diffusion en région Île-de-France.

Dans le cadre de la mesure « 100.000 nouveaux stages pour les jeunes franciliens », le bénéficiaire de cette subvention s'est engagé à recruter 1 stagiaire ou alternant pour une période minimale de 2 mois.

Localisation géographique :

- REGION ILE DE FRANCE

Contrat Particulier : Hors CPRD

CPER : Hors CPER

L'organisme ne récupère pas la TVA.

PLAN DE FINANCEMENT PREVISIONNEL PROPOSE PAR LE DEMANDEUR

Exercice de référence : 2017

Dépenses (€)		
Libellé	Montant	%
Salaires et charges	34 700,00	58,52%
Communication, promotion	6 800,00	11,47%
Programmation	6 300,00	10,62%
Missions, réceptions	4 500,00	7,59%
Charges de gestion courante	7 000,00	11,80%
Total	59 300,00	100,00%

Recettes (€)		
Libellé	Montant	%
CD 94 (EC)	20 000,00	33,73%
DRAC IdF (EC)	12 000,00	20,24%
Ville d'Arcueil (EC)	1 000,00	1,69%
Ville de Gentilly (EC)	13 000,00	21,92%
Région IdF (sollicitée)	7 000,00	11,80%
SCAM / Procirep	3 000,00	5,06%
Billetterie	3 300,00	5,56%
Total	59 300,00	100,00%

ECHEANCIER PREVISIONNEL DE CREDITS DE PAIEMENT

Exercice	Montant
2017	7 000,00 €

ANTERIORITE DES FINANCEMENTS PUBLICS

Antériorité du soutien régional (*informations en cours de consolidation*) :

Année	Dispositif d'aide	Montant voté
2014	Soutien aux manifestations cinématographiques	12 000,00 €
2015	Aide à l'écriture de scénario (structures)	5 000,00 €
2015	Soutien aux manifestations cinématographiques	12 000,00 €
2016	Soutien aux manifestations cinématographiques	5 000,00 €
	Montant total	34 000,00 €

FICHE PROJET DU DOSSIER N° 17007165
--

Commission permanente du 17 mai 2017

Objet : FESTIVAL CINE BANLIEUE - 12EME EDITION - 2017
--

Libellé base subventionnable	Montant base subventionnable	Taux d'intervention	Montant de subvention maximum
Soutien aux manifestations cinématographiques	71 000,00 €	14,08 %	10 000,00 €
	Montant Total de la subvention		10 000,00 €

Imputation budgétaire : 933-312-6574-131009-300
13100902- Actions culturelles cinématographique et audiovisuelle

PRESENTATION DE L'ORGANISME

Dénomination : EXTRA MUROS
 Adresse administrative : 99 AV JEAN-BAPTISTE CLEMENT
93430 VILLETANEUSE
 Statut Juridique : Association
 Représentant : Madame Julia CORDONNIER, Présidente
 Date de publication au JO : NC
 N° SIRET : 48093734100018

PRESENTATION DU PROJET

Dispositif d'aide : Soutien aux manifestations cinématographiques
 Rapport Cadre : CR31-05 du 23/06/2005

Objet du projet : 12EME EDITION DU FESTIVAL CINE BANLIEUE EN 2017

Date prévisionnelle de début de projet : 8 mars 2016
 Date prévisionnelle de fin de projet : 17 novembre 2018
 Démarrage anticipé de projet : Oui

Motivation démarrage anticipé : En raison des délais d'instruction des dossiers et de la nécessaire préparation des événements en amont, cette manifestation a un début d'exécution antérieur à la date de présentation du présent rapport. Cela justifie l'application de dérogation au principe de non commencement d'exécution (cf. article dérogatoire).

Objectifs :

FESTIVAL CINE BANLIEUE - 12ème édition - 2017

Du 8 au 17 novembre 2017 aux cinémas UGC Ciné Cité Paris 19 (75), UGC La Défense (92), UGC Cergy (95) et l'Ecran de St-Denis ainsi qu'à l'Université Paris 13 (St-Denis, Bobigny, Villetaneuse - 93).

Description :

Initié par des étudiants, des chercheurs et des enseignants de l'Université Paris 13, ce festival se propose de valoriser la richesse culturelle et humaine de la banlieue par le biais de l'image en diffusant des films, de tous formats qui interrogent la représentation cinématographique de cet univers urbain. Depuis 2010, le festival est labélisé auprès du CNC pour le "Prix Qualité".

L'édition 2017 la douzième édition du festival proposera une sélection de films de courts et de longs-métrages. Les organisateurs, pour accompagner les films, organisent des débats en y associant des

universitaires, des réalisateurs, des personnalités, des étudiants, des acteurs socio-économiques, et des jeunes réalisateurs issus de banlieue. Le festival décernera plusieurs prix qui seront dotés.

En 2017, le festival augmente sa diffusion en Île-de-France : il réunit désormais 4 cinémas (3 multiplexes et un cinéma d'art et d'essai), et une université. Le festival poursuivra également son action en direction des jeunes réalisateurs émergents en mettant en place des rencontres professionnelles avec des producteurs et diffuseurs. Cette action menée depuis 2011 par le festival dans le cadre de l'opération "Talents en court" mise en place par le CNC.

Intérêt régional : Diversité culturelle et innovation : ce festival programme des courts et longs métrages de films réalisés par des jeunes issus des quartiers défavorisés ou des films qui montrent une autre image de la banlieue.

Education et développement des publics : actions de sensibilisations et séances scolaires.

Partenariats et actions professionnalisantes : en partenariat avec le CNC (dispositif "Talents en court") le festival organise une rencontre entre jeunes réalisateurs émergents et professionnels confirmés.

Diffusion territoriale et rayonnement régional : le festival a cinq points de diffusion en région Île-de-France.

Dans le cadre de la mesure « 100.000 nouveaux stages pour les jeunes franciliens », le bénéficiaire de cette subvention s'est engagé à recruter 1 stagiaire(s) ou alternant(s) pour une période minimale de 2 mois.

Localisation géographique :

- REGION ILE DE FRANCE

Contrat Particulier : Hors CPRD

CPER : Hors CPER

L'organisme ne récupère pas la TVA.

PLAN DE FINANCEMENT PREVISIONNEL PROPOSE PAR LE DEMANDEUR

Exercice de référence : 2017

Dépenses (€)			Recettes (€)		
Libellé	Montant	%	Libellé	Montant	%
Achats	7 000,00	9,86%	Ventes de produits finis	4 000,00	5,63%
Services extérieurs	7 900,00	11,13%	DRJSCS (EC)	19 000,00	26,76%
Autres services extérieurs	20 500,00	28,87%	DRAC IdF (EC)	9 000,00	12,68%
Charges de personnel	35 600,00	50,14%	Région IdF (EC)	10 000,00	14,08%
Total	71 000,00	100,00%	CD 93 (EC)	10 000,00	14,08%
			Ville de Paris (EC)	15 000,00	21,13%
			SACD	4 000,00	5,63%
			Total	71 000,00	100,00%

ECHEANCIER PREVISIONNEL DE CREDITS DE PAIEMENT

Exercice	Montant
2017	10 000,00 €

ANTERIORITE DES FINANCEMENTS PUBLICS**Antériorité du soutien régional** (*informations en cours de consolidation*) :

Année	Dispositif d'aide	Montant voté
2014	Soutien aux manifestations cinématographiques	15 000,00 €
2015	Soutien aux manifestations cinématographiques	15 000,00 €
2016	Soutien aux manifestations cinématographiques	10 000,00 €
	Montant total	40 000,00 €

FICHE PROJET DU DOSSIER N° 17007171
--

Commission permanente du 17 mai 2017

Objet : FESTIVAL "LE MAGHREB DES FILMS" - 9EME EDITION - 2017
--

Libellé base subventionnable	Montant base subventionnable	Taux d'intervention	Montant de subvention maximum
Soutien aux manifestations cinématographiques	80 000,00 €	10,00 %	8 000,00 €
	Montant Total de la subvention		8 000,00 €

Imputation budgétaire : 933-312-6574-131009-300
13100902- Actions culturelles cinématographique et audiovisuelle

PRESENTATION DE L'ORGANISME

Dénomination : LE MAGHREB DES FILMS
 Adresse administrative : 12 BIS RUE DES MALMAISONS
75013 PARIS
 Statut Juridique : Association
 Représentant : Madame Batoul BENAZZOU, Présidente
 Date de publication au JO : 2 janvier 2010
 N° SIRET : 52004563400018

PRESENTATION DU PROJET

Dispositif d'aide : Soutien aux manifestations cinématographiques
 Rapport Cadre : CR31-05 du 23/06/2005

Objet du projet : 9EME EDITION DU FESTIVAL "LE MAGHREB DES FILMS" EN 2017

Date prévisionnelle de début de projet : 12 mars 2017
 Date prévisionnelle de fin de projet : 31 décembre 2017
 Démarrage anticipé de projet : Oui

Motivation démarrage anticipé : En raison des délais d'instruction des dossiers et de la nécessaire préparation des événements en amont, cette manifestation a un début d'exécution antérieur à la date de présentation du présent rapport. Cela justifie l'application de dérogation au principe de non commencement d'exécution (cf. article dérogatoire).

Objectifs :

FESTIVAL "LE MAGHREB DES FILMS" - 9EME EDITION - 2017

De début novembre à fin décembre 2017 dans les cinémas Louxor, St-André des Arts, La Clef à Paris, ainsi que dans des salles en Île-de-France.

Description :

Le Maghreb des films existe depuis 8 ans, avec pour objectifs, la promotion du cinéma maghrébin et le rapprochement des deux rives de la Méditerranée par des « actions culturelles » fondées sur le cinéma. L'association a déjà organisé huit éditions de ce festival présentant ainsi plus de 500 films sur le territoire francilien.

La programmation du festival est volontairement diversifiée : comédies, drames, classiques, avant-premières ... L'édition 2017 sera centrée sur la thématique "Mémoire, identité, patrimoine et politique" et présentera un panorama de la production de long métrages de fiction ou documentaire.

Le festival organisera également des tables rondes et des rencontres avec des réalisateurs émergents et confirmés, ainsi que des séances scolaires à destination des lycéens.

Intérêt régional : Diversité culturelle et innovation : le festival présente des films inédits en provenance du Maghreb

Education et développement des publics : des séances scolaires sont prévues en direction des lycéens

Partenariats et actions professionnalisantes : nombreux partenariats avec lieux institutionnels & rencontres entre jeunes auteurs émergents et professionnels confirmés

Diffusion territoriale et rayonnement régional : le festival diffuse dans des cinémas franciliens.

Dans le cadre de la mesure « 100.000 nouveaux stages pour les jeunes franciliens », le bénéficiaire de cette subvention s'est engagé à recruter 1 stagiaire(s) ou alternant(s) pour une période minimale de 2 mois.

Localisation géographique :

- REGION ILE DE FRANCE

Contrat Particulier : Hors CPRD

CPER : Hors CPER

L'organisme ne récupère pas la TVA.

PLAN DE FINANCEMENT PREVISIONNEL PROPOSE PAR LE DEMANDEUR

Exercice de référence : 2017

Dépenses (€)			Recettes (€)		
Libellé	Montant	%	Libellé	Montant	%
Charges de personnel	20 000,00	25,00%	Ville de Paris (EC)	12 000,00	15,00%
Mission, réception	18 000,00	22,50%	CGET (EC)	10 000,00	12,50%
Achats	5 000,00	6,25%	Région IdF (sollicitée)	8 000,00	10,00%
Services extérieurs	20 000,00	25,00%	OIF (EC)	5 000,00	6,25%
Autres services extérieurs	17 000,00	21,25%	Ambassades	5 000,00	6,25%
Total	80 000,00	100,00%	Partenariats privés	40 000,00	50,00%
			Total	80 000,00	100,00%

ECHEANCIER PREVISIONNEL DE CREDITS DE PAIEMENT

Exercice	Montant
2017	8 000,00 €

ANTERIORITE DES FINANCEMENTS PUBLICS

Antériorité du soutien régional (informations en cours de consolidation) :

Année	Dispositif d'aide	Montant voté
2014	Soutien aux manifestations cinématographiques	10 000,00 €
2015	Soutien aux manifestations cinématographiques	10 000,00 €
2016	Soutien aux manifestations cinématographiques	8 000,00 €
	Montant total	28 000,00 €

FICHE PROJET DU DOSSIER N° 17007175
--

Commission permanente du 17 mai 2017

Objet : FESTIVAL "CHERIES, CHERIS" EN ILE-DE-FRANCE - 23EME EDITION - 2017

Libellé base subventionnable	Montant base subventionnable	Taux d'intervention	Montant de subvention maximum
Soutien aux manifestations cinématographiques	96 000,00 €	16,67 %	16 000,00 €
	Montant Total de la subvention		16 000,00 €

Imputation budgétaire : 933-312-6574-131009-300
13100902- Actions culturelles cinématographique et audiovisuelle

PRESENTATION DE L'ORGANISME

Dénomination : RAINBOW SUBMARINE
 Adresse administrative : 67 RUE DE LA MOUZAIA
75019 PARIS
 Statut Juridique : Association
 Représentant : Monsieur Cyril ROTA LEGANN, Président
 Date de publication au JO : 31 mai 2014
 N° SIRET : 80281380800010

PRESENTATION DU PROJET

Dispositif d'aide : Soutien aux manifestations cinématographiques
 Rapport Cadre : CR31-05 du 23/06/2005

Objet du projet : 23EME EDITION DU FESTIVAL "CHERIES, CHERIS" EN ILE-DE-FRANCE EN 2017

Date prévisionnelle de début de projet : 12 mars 2017
 Date prévisionnelle de fin de projet : 21 novembre 2018
 Démarrage anticipé de projet : Oui

Motivation démarrage anticipé : En raison des délais d'instruction des dossiers et de la nécessaire préparation des événements en amont, cette manifestation a un début d'exécution antérieur à la date de présentation du présent rapport. Cela justifie l'application de dérogation au principe de non commencement d'exécution (cf. article dérogatoire).

Objectifs :

FESTIVAL "CHERIES, CHERIS" EN ILE-DE-FRANCE - 23EME EDITION
 Du 14 au 21 novembre 2017 dans les cinémas MK2 Beaubourg et Quai de Loire à Paris
 Reprise dans des cinémas franciliens de janvier à mai 2018

Description :

Animé par la même équipe depuis 4 ans le festival "Chéries, chéris" (Festival du Film Lesbien, Gay, Bi, Trans, Queer et +++) bénéficie d'une réputation internationale et ces cinq dernières années la fréquentation du festival est en constante augmentation. En 2017, le Festival poursuivra sa formule inaugurée l'an dernier : une diffusion en deux temps, une première semaine dans 2 cinémas à Paris (les MK2 Beaubourg et Quai de Loire), puis une reprise dans des cinémas franciliens sous la forme de séances mensuelles de janvier à mai 2018.

Pour la quatrième année consécutive, le festival présentera en plus de la compétition internationale de films inédits (courts et longs métrages, fictions et documentaires) qui seront primés par plusieurs jurys, un panorama non compétitif de films LGBT en avant-première. Il consacrera un focus au cinéma lesbien international et au cinéma queer africain. Il abordera également la thématique de la transphobie.

En outre, le festival sera particulièrement attentif à la question de l'homophobie et à toutes les formes de discrimination chez les jeunes, et proposera en partenariat avec le milieu associatif des interventions en milieu scolaire pour sensibiliser les lycéens et les étudiants à cette problématique.

Intérêt régional : Diversité culturelle et innovation : le festival propose en avant-première des films inédits en provenance du monde entier

Education et développement des publics : le festival sensibilise le public lycéen et étudiant à la question de l'homophobie

Partenariats et actions professionnalisantes : le festival met en place de nombreux partenariats sur la question de la prévention des risques

Diffusion territoriale et rayonnement régional : ce festival diffuse à Paris pendant 8 jours puis en Île-de-France dans le cadre de séances mensuelle (de janvier à mai 2018)

Dans le cadre de la mesure « 100.000 nouveaux stages pour les jeunes franciliens », le bénéficiaire de cette subvention s'est engagé à recruter 1 stagiaire(s) ou alternant(s) pour une période minimale de 2 mois.

Localisation géographique :

- REGION ILE DE FRANCE

Contrat Particulier : Hors CPRD

CPER : Hors CPER

L'organisme ne récupère pas la TVA.

PLAN DE FINANCEMENT PREVISIONNEL PROPOSE PAR LE DEMANDEUR

Exercice de référence : 2017

Dépenses (€)			Recettes (€)		
Libellé	Montant	%	Libellé	Montant	%
Frais de fonctionnement	7 200,00	7,50%	Ville de Paris (EC)	25 000,00	26,04%
Programmation, logistique	31 000,00	32,29%	DRAC IdF (EC)	12 000,00	12,50%
Graphisme, communication	13 600,00	14,17%	Région IdF (sollicitée)	16 000,00	16,67%
Impression	10 000,00	10,42%	Billetterie	15 000,00	15,63%
Films, transport copies	14 600,00	15,21%	Publicité	15 000,00	15,63%
Gestion comptable	4 500,00	4,69%	INPES	6 000,00	6,25%
Missions, réceptions	14 000,00	14,58%	Ambassades	7 000,00	7,29%
Autres charges	1 100,00	1,15%	Total	96 000,00	100,00%
Total	96 000,00	100,00%			

ECHEANCIER PREVISIONNEL DE CREDITS DE PAIEMENT

Exercice	Montant
2017	16 000,00 €

ANTERIORITE DES FINANCEMENTS PUBLICS**Antériorité du soutien régional** (*informations en cours de consolidation*) :

Année	Dispositif d'aide	Montant voté
2014	Soutien aux manifestations cinématographiques	16 000,00 €
2015	Soutien aux manifestations cinématographiques	16 000,00 €
2016	Soutien aux manifestations cinématographiques	16 000,00 €
	Montant total	48 000,00 €

FICHE PROJET DU DOSSIER N° 17007176
--

Commission permanente du 17 mai 2017

Objet : FESTIVAL COURTS DEVANT PARIS ILE-DE-FRANCE - 13EME EDITION - 2017
--

Libellé base subventionnable	Montant base subventionnable	Taux d'intervention	Montant de subvention maximum
Soutien aux manifestations cinématographiques	579 000,00 €	8,64 %	50 000,00 €
	Montant Total de la subvention		50 000,00 €

Imputation budgétaire : 933-312-6574-131009-300
13100902- Actions culturelles cinématographique et audiovisuelle

PRESENTATION DE L'ORGANISME

Dénomination : COURTS DEVANT
 Adresse administrative : 8 COUR SAINT PIERRE
 75017 PARIS
 Statut Juridique : Association
 Représentant : Monsieur Rémi BERNARD, Délégué
 Date de publication au JO : 18 mars 2006
 N° SIRET : 49430945300020

PRESENTATION DU PROJET

Dispositif d'aide : Soutien aux manifestations cinématographiques
 Rapport Cadre : CR31-05 du 23/06/2005

Objet du projet : 13EME EDITION DU FESTIVAL COURTS DEVANT PARIS ILE-DE-FRANCE EN 2017

Date prévisionnelle de début de projet : 13 mars 2017
 Date prévisionnelle de fin de projet : 21 novembre 2018
 Démarrage anticipé de projet : Oui

Motivation démarrage anticipé : En raison des délais d'instruction des dossiers et de la nécessaire préparation des événements en amont, cette manifestation a un début d'exécution antérieur à la date de présentation du présent rapport. Cela justifie l'application de dérogation au principe de non commencement d'exécution (cf. article dérogatoire).

Objectifs :

FESTIVAL COURTS DEVANT PARIS ILE-DE-FRANCE- 13ème édition - 2017

Du 14 au 21 novembre 2017 au MK2 Bibliothèque et à la BNF (Paris), avec une compétition régionale en amont dans les cinémas de St-Fargeau Ponthierry (77), Elancourt (78), Ris-Orangis (91), Anthony (92), St-Ouen (93), Orly (94), et Ecoen (95).

Description :

Créé en 2004 au Cinéma des Cinéastes à Paris - et dont Julie Gayet est la marraine - Courts Devant a mis en place depuis 2014 à la demande de la Région une action sur le territoire régional : une compétition de courts-métrages qui a lieu en amont du festival. Cela consiste en un appel à projet dans chaque département dont ressortira un programme de courts métrages franciliens qui tournera en région et sera projeté en final à Paris en novembre 2017.

Le festival propose dix sélections de films de court métrage et les films de la compétition régionale. Le festival sera également émaillé d'événements, de rencontres, un ciné-concert et de séances hors compétition. Le festival est un lieu d'échange entre les créateurs et les publics. Chaque année un pays est à l'honneur : en 2017 le festival invite la Hollande.

Des séances sont programmées en direction des scolaires et des tables rondes et des rencontres professionnelles sont organisées, ainsi qu'un forum des coproductions européennes et des lectures de scénarios de courts-métrages.

Intérêt régional : Diversité culturelle et innovation : ce festival programme des courts métrages de jeunes réalisateurs émergents

Education et développement des publics : séances scolaires, lectures de scénarios

Partenariats et actions professionnalisantes : appel à projet de réalisation de court-métrage pour une compétition régionale

Diffusion territoriale et rayonnement régional : le festival a huit points de diffusion en Île-de-France (un dans chaque département).

Dans le cadre de la mesure « 100.000 nouveaux stages pour les jeunes franciliens », le bénéficiaire de cette subvention s'est engagé à recruter 2 stagiaire(s) ou alternant(s) pour une période minimale de 2 mois.

Localisation géographique :

- REGION ILE DE FRANCE

Contrat Particulier : Hors CPRD

CPER : Hors CPER

L'organisme ne récupère pas la TVA.

PLAN DE FINANCEMENT PREVISIONNEL PROPOSE PAR LE DEMANDEUR

Exercice de référence : 2017

Dépenses (€)			Recettes (€)		
Libellé	Montant	%	Libellé	Montant	%
Achats	5 000,00	0,86%	Prestations de services	180 000,00	31,09%
Frais logistiques	121 000,00	20,90%	Partenariats privés	294 000,00	50,78%
Evenementiel	43 000,00	7,43%	Région IdF (sollicitée)	50 000,00	8,64%
Locations	59 000,00	10,19%	DRAC IdF (EC)	10 000,00	1,73%
Services extérieurs	148 000,00	25,56%	Ville de Paris (EC)	30 000,00	5,18%
Charges de personnels	203 000,00	35,06%	Emplois aidés (Etat)	15 000,00	2,59%
Total	579 000,00	100,00%	Total	579 000,00	100,00%

ECHEANCIER PREVISIONNEL DE CREDITS DE PAIEMENT

Exercice	Montant
2017	50 000,00 €

ANTERIORITE DES FINANCEMENTS PUBLICS**Antériorité du soutien régional** (*informations en cours de consolidation*) :

Année	Dispositif d'aide	Montant voté
2014	Soutien aux manifestations cinématographiques	60 000,00 €
2015	Soutien aux manifestations cinématographiques	60 000,00 €
2016	Soutien aux manifestations cinématographiques	50 000,00 €
	Montant total	170 000,00 €

FICHE PROJET DU DOSSIER N° 17007178
--

Commission permanente du 17 mai 2017

Objet : L'ECOLE DE LA SRF - 2017

Libellé base subventionnable	Montant base subventionnable	Taux d'intervention	Montant de subvention maximum
Soutien aux réseaux cinématographiques	40 000,00 €	30,00 %	12 000,00 €
	Montant Total de la subvention		12 000,00 €

Imputation budgétaire : 933-312-6574-131009-300
13100902- Actions culturelles cinématographique et audiovisuelle

PRESENTATION DE L'ORGANISME

Dénomination : SOC DES REALISATEURS DE FILMS
 Adresse administrative : 14 RUE ALEXANDRE PARODI
75010 PARIS
 Statut Juridique : Association
 Représentant : Madame Julie LETHIPHU, Déléguée générale
 Date de publication au JO : NC
 N° SIRET : 30021824500045

PRESENTATION DU PROJET

Dispositif d'aide : Soutien aux réseaux cinématographiques
 Rapport Cadre : CR31-05 du 23/06/2005

Objet du projet : L'ECOLE DE LA SRF EN 2017

Objectifs :

FONCTIONNEMENT DE L'ECOLE DE LA SRF EN 2017

Organisation de sessions de formation en Île-de-France à destination des cinéastes et du grand public

Description :

La Société des réalisateurs de films est une association loi 1901 qui, depuis sa création en juin 1968, a pour mission de défendre les libertés artistiques, morales, professionnelles et économiques de la création et de participer à l'élaboration et à l'évolution des structures de cinéma.

Présidée en 2017 par Céline Sciamma, Catherine Corsini, et Katell Quillévéré, et comptant 285 adhérents, la SRF défend le point de vue de tous les cinéastes - qu'ils réalisent de la fiction, du documentaire ou de l'animation, du court et/ou du long métrage. Elle promeut la diversité de la création cinématographique. Au fil des années, la SRF a acquis une réelle expertise du secteur. Véritable maison des cinéastes, elle participe à l'ensemble des négociations et réflexions professionnelles, pour y promouvoir le rôle central du réalisateur dans le processus de création.

Soucieuse de partager ses connaissances et de débattre régulièrement des questions qui préoccupent la profession, la Société des réalisateurs de films a créé en 2014 un nouvel outil pour ses adhérents et pour le grand public : « l'Ecole de la SRF », afin de mieux comprendre le fonctionnement et les enjeux de la filière cinématographique.

Au-delà de la dimension purement pédagogique du projet, « l'École de la SRF » entend aussi être un lieu de rencontres entre cinéastes et un moment de partages d'expériences. Les séances sont animées par un ou deux cinéastes de la SRF, « spécialistes » de la question posée avec la volonté que « les cinéastes parlent aux cinéastes ». Toutefois, lorsque le sujet abordé s'y prête, la SRF fait appel à des « experts », et ouvre les séances à tout public intéressé.

Les sujets de « l'École de la SRF » sont fonction de l'actualité du secteur et de la préoccupation du grand public. En 2016, les sessions ont concernés :

- Le montage (avril 2016)
- La direction d'acteur (juin 2016)
- Le documentaire de création (septembre 2016)
- Le e-cinéma (octobre 2016)
- Le transmedia (novembre 2016)
- Musique & cinéma (décembre 2016)

Le programme pour 2017 est en cours de finalisation.

Intérêt régional : Diversité culturelle et innovation : par son rôle d'université permanente pour les jeunes réalisateurs émergents, les étudiants de cinéma, l'Ecole de la SRF contribue au développement de la diversité culturelle et de l'innovation en Île-de-France.

Education et développement des publics : développer les connaissances des jeunes réalisateurs et étudiants de cinéma par l'organisation d'un cycle de rencontres professionnelles

Partenariats et actions professionnalisantes : rencontres régulières avec des producteurs et des réalisateurs

Diffusion territoriale et rayonnement régional : l'Ecole de la SRF accueille des réalisateurs et étudiants de toute l'Île-de-France

Dans le cadre de la mesure « 100.000 nouveaux stages pour les jeunes franciliens », le bénéficiaire de cette subvention s'est engagé à recruter 1 stagiaire ou alternant pour une période minimale de 2 mois.

Localisation géographique :

- REGION ILE DE FRANCE

Contrat Particulier : Hors CPRD

CPER : Hors CPER

L'organisme ne récupère pas la TVA.

PLAN DE FINANCEMENT PREVISIONNEL PROPOSE PAR LE DEMANDEUR

Exercice de référence : 2017

Dépenses (€)			Recettes (€)		
Libellé	Montant	%	Libellé	Montant	%
Location salle	3 000,00	12,00%	CNC (EC)	7 000,00	28,00%
Frais de fonctionnement	5 000,00	20,00%	Sacem	6 000,00	24,00%
Coordination	15 000,00	60,00%	Région IDF (sollicitée)	12 000,00	24,00%
Communication	2 000,00	8,00%	Sacd	6 000,00	24,00%
Total	40 000,00	100,00%	Total	40 000,00	100,00%

ECHEANCIER PREVISIONNEL DE CREDITS DE PAIEMENT

Exercice	Montant
2017	12 000,00 €

ANTERIORITE DES FINANCEMENTS PUBLICS

Antériorité du soutien régional (*informations en cours de consolidation*) :

Année	Dispositif d'aide	Montant voté
2015	Soutien aux réseaux cinématographiques	6 000,00 €
2016	Soutien aux réseaux cinématographiques	10 000,00 €
	Montant total	16 000,00 €

FICHE PROJET DU DOSSIER N° 17007179
--

Commission permanente du 17 mai 2017

Objet : COORDINATION DES RENCONTRES PROFESSIONNELLES "TALENTS EN COURT" - 2017

Libellé base subventionnable	Montant base subventionnable	Taux d'intervention	Montant de subvention maximum
Soutien aux réseaux cinématographiques	75 000,00 €	13,33 %	10 000,00 €
	Montant Total de la subvention		10 000,00 €

Imputation budgétaire : 933-312-6574-131009-300
13100902- Actions culturelles cinématographique et audiovisuelle

PRESENTATION DE L'ORGANISME

Dénomination : LES AMI E S DU COMEDY CLUB
 Adresse administrative : 42 BD BONNE NOUVELLE
75010 PARIS
 Statut Juridique : Association
 Représentant : Monsieur Jamel DEBBOUZE, Président
 Date de publication au JO : 29 octobre 2013
 N° SIRET : 79765211200013

PRESENTATION DU PROJET

Dispositif d'aide : Soutien aux réseaux cinématographiques
 Rapport Cadre : CR31-05 du 23/06/2005

Objet du projet : COORDINATION DES RENCONTRES PROFESSIONNELLES "TALENTS EN COURT" EN 2017

Objectifs :

COORDINATION DES RENCONTRES PROFESSIONNELLES "TALENTS EN COURT" au Comedy Club
 Du 1er janvier au 31 décembre 2017

Description :

L'association "Les ami(e)s du Comedy Club" coordonne des rencontres professionnalisantes à destination des jeunes scénaristes et cinéastes émergents dans le cadre de l'opération "Talents en court" labellisée par le CNC.

Il s'agit d'organiser chaque mois au Comedy Club à Paris des séances au cours desquelles des jeunes auteurs ou futurs réalisateurs viennent présenter à des professionnels (producteurs, diffuseurs, financeurs, représentants d'institutions ...) leur projet de court-métrages dans le but de recevoir des conseils, voire l'appui ou le financement de leurs projets.

L'association prépare les candidats à cet exercice, en s'appuyant sur des partenariats avec des festivals qui promeuvent le court-métrage en Ile-de-France (Ciné Banlieue, Panorama des Cinémas du Maghreb, Journée des Jeunes producteurs Indépendants, Côté court ...). Un suivi des projets est ensuite assuré sous la forme d'un tutorat.

Intérêt régional : Diversité culturelle et innovation : ce réseau s'adresse aux jeunes réalisateurs émergents de courts métrages.

Education et développement des publics : prospection de jeunes talents en partenariat avec les festivals franciliens.

Partenariats et actions professionnalisantes : pivot du dispositif "Talents en court" initié par le CNC qui permet aux jeunes réalisateurs émergents de présenter leur projet de court métrages devant des professionnels confirmés pour bénéficier de conseils et d'être accompagnés sous la forme d'un tutorat.

Diffusion territoriale et rayonnement régional : le réseau recrute des jeunes talents dans toute l'Île-de-France.

Dans le cadre de la mesure « 100.000 nouveaux stages pour les jeunes franciliens », le bénéficiaire de cette subvention s'est engagé à recruter 1 stagiaire(s) ou alternant(s) pour une période minimale de 2 mois.

Localisation géographique :

- DEPARTEMENT DE PARIS

Contrat Particulier : Hors CPRD

CPER : Hors CPER

L'organisme ne récupère pas la TVA.

PLAN DE FINANCEMENT PREVISIONNEL PROPOSE PAR LE DEMANDEUR

Exercice de référence : 2017

Dépenses (€)			Recettes (€)		
Libellé	Montant	%	Libellé	Montant	%
Achats	5 200,00	6,93%	CNC (acquis)	27 000,00	36,00%
Services extérieurs	12 000,00	16,00%	Région IDF (sollicitée)	10 000,00	13,33%
Autres services extérieurs	9 420,00	12,56%	Ville de Paris (EC)	6 000,00	8,00%
Coordination artistique	48 380,00	64,50%	SACD (EC)	8 000,00	10,66%
Total	75 000,00	100,00%	Acsé (EC)	24 000,00	32,00%
			Total	75 000,00	100,00%

ECHEANCIER PREVISIONNEL DE CREDITS DE PAIEMENT

Exercice	Montant
2017	10 000,00 €

ANTERIORITE DES FINANCEMENTS PUBLICS

Antériorité du soutien régional (informations en cours de consolidation) :

Année	Dispositif d'aide	Montant voté
2014	Soutien aux réseaux cinématographiques	10 000,00 €
2015	Soutien aux réseaux cinématographiques	10 000,00 €
2016	Soutien aux réseaux cinématographiques	10 000,00 €
	Montant total	30 000,00 €

FICHE PROJET DU DOSSIER N° 17003194
--

Commission permanente du 17 mai 2017

Objet : DISPOSITIF D'ACCOMPAGNEMENT DES SCENARISTES EMERGENTS- WORK IN PROGRESS 2017

Libellé base subventionnable	Montant base subventionnable	Taux d'intervention	Montant de subvention maximum
Soutien aux réseaux cinématographiques	128 000,00 €	6,25 %	8 000,00 €
Montant Total de la subvention			8 000,00 €

Imputation budgétaire : 933-312-6574-131009-300
13100902- Actions culturelles cinématographique et audiovisuelle

PRESENTATION DE L'ORGANISME

Dénomination : BOOTSTRAP LABEL
 Adresse administrative : 118-130 AVENUE JEAN JAURES
75171 PARIS CEDEX
 Statut Juridique :
 Représentant : Madame Aurélie CHOMPRET

N° SIRET : 80430429300017

PRESENTATION DU PROJET

Dispositif d'aide : Soutien aux réseaux cinématographiques
 Rapport Cadre : CR31-05 du 23/06/2005

Objectifs :

DISPOSITIF D'ACCOMPAGNEMENT DES SCENARISTES EMERGENTS- Work In Progress
 Du 1er janvier au 31 décembre 2017

Description :

Le WIP (Work In Progress) est un dispositif d'accompagnement d'auteurs émergents, qui organise tout au long de l'année des rencontres professionnelles mensuelles à Commune Image à Saint-Ouen. Les jeunes talents émergents sont conseillés et aidés par des professionnels aguérés pour finaliser leur projet d'écriture de film.

Cette action au long terme est clôturée en fin d'année par un festival de présentation des scénarii terminés. Les auteurs présentent leur univers à travers des choix scéniques construits autour de lectures, de mise en jeu, de photographies et de musique. les programmes sont interactifs avec le public (professionnels ou spectateurs).

Parmi les auteurs sélectionnés et primés à la première édition du WIP 2016, on compte des auteurs débutants soutenus au titre du dispositif de l'Aide à l'écriture de la Région Ile-de-France. Ce travail en totale cohérence avec la politique régionale de développement de la filière de scénariste.

Intérêt régional : Diversité culturelle et innovation : cette action s'adresse aux jeunes auteurs émergents
 Education et développement des publics : prospection de jeunes scénaristes franciliens
 Partenariats et actions professionnalisantes : rencontres avec des professionnels et cohérence avec la politique régionale de développement de la filière de scénariste
 Diffusion territoriale et rayonnement régional : cette action fédère des jeunes talents de toute l'Île-de-France.

Dans le cadre de la mesure « 100.000 nouveaux stages pour les jeunes franciliens », le bénéficiaire de cette subvention s'est engagé à recruter 1 stagiaire ou alternant pour une période minimale de 2 mois.

Localisation géographique :

- REGION ILE DE FRANCE

Contrat Particulier : Hors CPRD

CPER : Hors CPER

L'organisme ne récupère pas la TVA.

PLAN DE FINANCEMENT PREVISIONNEL PROPOSE PAR LE DEMANDEUR

Exercice de référence : 2017

Dépenses (€)		
Libellé	Montant	%
Communication	11 400,00	8,90%
Production animation	39 406,00	30,79%
Frais de réception	6 450,00	5,04%
Prix	10 000,00	7,81%
Frais personnel et administratifs	60 744,00	47,46%
Total	128 000,00	100,00%

Recettes (€)		
Libellé	Montant	%
Région IdF (sollicitée)	8 000,00	6,25%
Ville de St-Ouen (EC)	30 000,00	23,44%
CD 93(EC)	12 000,00	9,38%
CNC (EC)	10 000,00	7,81%
DRAC IdF (EC)	8 000,00	6,25%
Adami, Sacem, SACD	12 000,00	9,38%
Commune Image	35 000,00	27,34%
Autres partenaires privés	13 000,00	10,15%
Total	128 000,00	100,00%

ECHEANCIER PREVISIONNEL DE CREDITS DE PAIEMENT

Exercice	Montant
2017	8 000,00 €

FICHE PROJET DU DOSSIER N° EX017397
--

Commission permanente du 17 mai 2017

Objet : MIDNIGHT RAMBLERS DE JULIAN BALLESTER - LES VALSEURS

PAR APPLICATION DU BAREME	MONTANT DE LA SUBVENTION MAXIMUM
----------------------------------	---

	15 000,00 €
--	--------------------

Imputation budgétaire : 933-312-6574-131009-300
13100905- Aide après réalisation

PRESENTATION DE L'ORGANISME

Dénomination : LES VALSEURS
 Adresse administrative : 40 RUE BOURET
75019 PARIS
 Statut Juridique : Société à Responsabilité Limitée
 Représentant :

N° SIRET : 79180820700017

PRESENTATION DU PROJET

Dispositif d'aide : Aide après réalisation
 Rapport Cadre : CR46-15 du 10/07/2015

La Région informe le bénéficiaire que cette aide est allouée sur la base du régime d'aides : SA.42996 (adopté sur la base du RGEC n°651/2014, publié au JOUE du 26 juin 2014)
 Relatif à : Aide en faveur du cinéma et de l'audiovisuel

Date prévisionnelle de début de projet : 22 décembre 2016

Date prévisionnelle de fin de projet : 1 juillet 2017

Démarrage anticipé de projet : Oui

Motivation démarrage anticipé : Conformément à l'article 29 du règlement budgétaire et financier, et compte tenu de la spécificité des montages de projets dans le secteur cinématographique et audiovisuel, certains des travaux de finalisation du film ont pu débuter avant la notification d'attribution de subvention

Objectifs :

L'Aide après réalisation est une aide sélective visant à soutenir des projets économiquement fragiles qui ont pu être tournés mais dont la production n'est pas encore achevée. L'aide a pour objectif de faciliter la diffusion du film en salle de cinéma.

Description :

Film : MIDNIGHT RAMBLERS

Nature du film : court métrage documentaire

Réalisateur : Julian Ballester

Auteur : Julian Ballester

Producteur : Les Valseurs

Budget prévisionnel du film : 44 716 €

Durée du film : 59 mn

Résumé : Kye, Tobe, Paul, Kim et Tattoo sont toxicomanes et vivent dans les rues du centre-ville de Montréal. Entre l'impossibilité de s'arrêter et l'envie d'ailleurs, leurs voix résonnent dans les ruelles obscures...

Commentaires : Julian Ballester est un jeune cinéaste. Après un master "Métiers du film documentaire" à Aix, il réalise son film de fin d'étude RUE CURIOL (34mn), qui sera sélectionné dans plusieurs festivals. C'est grâce à ce film que Damien Megherbi, producteur, le repère et décide de s'engager avec lui pour la réalisation de son nouveau film MIDNIGHT RAMBLERS.

AVIS FAVORABLE DE LA COMMISSION DE VISIONNAGE COURT METRAGE DU 28 FEVRIER 2017

Intérêt régional :

Dans le cadre de la mesure « 100.000 nouveaux stages pour les jeunes franciliens », le bénéficiaire de cette subvention s'est engagé à recruter 1 stagiaire(s) ou alternant(s) pour une période minimale de 2 mois.

Localisation géographique :

- REGION ILE DE FRANCE

Contrat Particulier : Hors CPRD

CPER : Hors CPER

L'organisme récupère tout ou partie de la TVA.

PLAN DE FINANCEMENT PREVISIONNEL PROPOSE PAR LE DEMANDEUR

Exercice de référence : 2017

Dépenses (€)			Recettes (€)		
Libellé	Montant	%	Libellé	Montant	%
Production	16 581,00	37,08%	les Valseurs (numéraire, industrie & participation)	12 616,00	28,21%
finalisation	28 135,00	62,92%	Procirep-Angoa (acquis)	5 100,00	11,41%
Total	44 716,00	100,00%	Institut français (acquis)	6 000,00	13,42%
			Unifrance (sollicité)	1 000,00	2,24%
			Région Ile-de-France (sollicité)	20 000,00	44,73%
			Total	44 716,00	100,00%

ECHEANCIER PREVISIONNEL DE CREDITS DE PAIEMENT

Exercice	Montant
2017	15 000,00 €

FICHE PROJET DU DOSSIER N° EX017529
--

Commission permanente du 17 mai 2017

Objet : SELVAGEM DE VICTORIA VISCO MENDONCA - CHASSE A COURTS
--

PAR APPLICATION DU BAREME	MONTANT DE LA SUBVENTION MAXIMUM
----------------------------------	---

	10 000,00 €
--	--------------------

Imputation budgétaire : 933-312-6574-131009-300
13100905- Aide après réalisation

PRESENTATION DE L'ORGANISME

Dénomination : CHASSE A COURTS
 Adresse administrative : 3 SQUARE CAULAINCOURT
 75018 PARIS
 Statut Juridique :
 Représentant :

N° SIRET : 82193899000016

PRESENTATION DU PROJET

Dispositif d'aide : Aide après réalisation
 Rapport Cadre : CR46-15 du 10/07/2015

La Région informe le bénéficiaire que cette aide est allouée sur la base du régime d'aides : SA.42996 (adopté sur la base du RGEC n°651/2014, publié au JOUE du 26 juin 2014)
 Relatif à : Aide en faveur du cinéma et de l'audiovisuel

Date prévisionnelle de début de projet : 3 janvier 2017
 Date prévisionnelle de fin de projet : 1 septembre 2017
 Démarrage anticipé de projet : Oui

Motivation démarrage anticipé : Conformément à l'article 29 du règlement budgétaire et financier, et compte tenu de la spécificité des montages de projets dans le secteur cinématographique et audiovisuel, certains des travaux de finalisation du film ont pu débuter avant la notification d'attribution de subvention

Objectifs :

L'Aide après réalisation est une aide sélective visant à soutenir des projets économiquement fragiles qui ont pu être tournés mais dont la production n'est pas encore achevée. L'aide a pour objectif de faciliter la diffusion du film en salle de cinéma.

Description :

Film : SELVAGEM
 Nature du film : court métrage de fiction
 Réalisatrice : Victoria Visco Mendonça
 Auteure : Victoria Visco Mendonça
 Producteur : CHASSE A COURTS
 Coproduction franco-brésilienne

Budget prévisionnel du film : 46 744 €

Durée du film : 20 mn

Résumé : Dans une ferme familiale isolée au coeur de la forêt, une mère et sa fille sont confrontées à la nature et aux forces inconnues qui y résident.

Commentaires : D'origine italo-brésilienne, Victoria Visco Mendonça a débuté dans le cinéma au Brésil comme productrice et 1ere assistante sur plusieurs films (courts et longs métrages). C'est à la fin de son master réalisation à Paris à l'EICAR, qu'elle réalise un 1er court métrage, SHE WALKS, sélectionné au festival de Rotterdam qui sera projeté ensuite dans de très nombreux festivals. SELVAGEM est son 2ème film.

AVIS FAVORABLE DE LA COMMISSION DE VISIONNAGE COURT METRAGE DU 28 FEVRIER 2017

Intérêt régional :

Dans le cadre de la mesure « 100.000 nouveaux stages pour les jeunes franciliens », le bénéficiaire de cette subvention s'est engagé à recruter 1 stagiaire(s) ou alternant(s) pour une période minimale de 2 mois.

Localisation géographique :

- PARIS

Contrat Particulier : Hors CPRD

CPER : Hors CPER

L'organisme récupère tout ou partie de la TVA.

PLAN DE FINANCEMENT PREVISIONNEL PROPOSE PAR LE DEMANDEUR

Exercice de référence : 2017

Dépenses (€)		
Libellé	Montant	%
Production	28 844,00	61,71%
Finalisation	17 900,00	38,29%
Total	46 744,00	100,00%

Recettes (€)		
Libellé	Montant	%
Chasse à courts	11 787,00	25,22%
estudio giz coproducteur (acquis)	5 977,00	12,79%
mimesis films coproducteur (acquis)	7 060,00	15,10%
melocoton films coproducteur (acquis)	1 000,00	2,14%
Auteure en participation (acquis)	2 500,00	5,35%
Ministère de la culture Brésil - CTAV (acquis)	3 420,00	7,32%
Région Ile-de-France (sollicité)	15 000,00	32,09%
Total	46 744,00	100,00%

ECHEANCIER PREVISIONNEL DE CREDITS DE PAIEMENT

Exercice	Montant
2017	10 000,00 €

FICHE PROJET DU DOSSIER N° EX017455
--

Commission permanente du 17 mai 2017

Objet : MOLT DE NATHALIE ALVAREZ - MELOCOTON FILMS

PAR APPLICATION DU BAREME	MONTANT DE LA SUBVENTION MAXIMUM
	7 000,00 €

Imputation budgétaire : 933-312-6574-131009-300
13100905- Aide après réalisation

PRESENTATION DE L'ORGANISME

Dénomination : MELOCOTON FILMS
 Adresse administrative : 10 AVENUE RACHEL
75018 PARIS
 Statut Juridique : Société à Responsabilité Limitée
 Représentant :

N° SIRET : 52885865700026

PRESENTATION DU PROJET

Dispositif d'aide : Aide après réalisation
 Rapport Cadre : CR46-15 du 10/07/2015

La Région informe le bénéficiaire que cette aide est allouée sur la base du régime d'aides : SA.42996 (adopté sur la base du RGEC n°651/2014, publié au JOUE du 26 juin 2014)
 Relatif à : Aide en faveur du cinéma et de l'audiovisuel

Date prévisionnelle de début de projet : 27 décembre 2016

Date prévisionnelle de fin de projet : 1 septembre 2017

Démarrage anticipé de projet : Oui

Motivation démarrage anticipé : Conformément à l'article 29 du règlement budgétaire et financier, et compte tenu de la spécificité des montages de projets dans le secteur cinématographique et audiovisuel, certains des travaux de finalisation du film ont pu débuter avant la notification d'attribution de subvention

Objectifs :

L'Aide après réalisation est une aide sélective visant à soutenir des projets économiquement fragiles qui ont pu être tournés mais dont la production n'est pas encore achevée. L'aide a pour objectif de faciliter la diffusion du film en salle de cinéma.

Description :

Film : MOLT (LA MUE)

Nature du film : court métrage de fiction

Réalisatrice : Nathalie Alvarez

Auteur : Ryan Craver

Producteur : Melocoton Films

Coproduction franco-suédoise

Budget prévisionnel du film : 70 305 €

Durée du film : 13 mn

Résumé : Cadie et Sarah, 2 jeunes adolescentes (12 ans), s'ennuient sous le soleil d'été. Elles discutent du rituel des soeurs de sang quand 2 jeunes voisins les interrompent.

Commentaires : Nathalie Alvarez est une jeune cinéaste d'origine sud américaine et de nationalité suédoise. Après des études de théâtre et de cinéma, elle réalise ses 1ers courts métrages. Elle présente Molt au marché lors du festival Paris Courts Devant où Hélène Mitjaville, productrice, découvre son travail et décide d'accompagner la production de MOLT.

AVIS FAVORABLE DE LA COMMISSION DE VISIONNAGE COURT METRAGE DU 28 FEVRIER 2017

Intérêt régional :

Dans le cadre de la mesure « 100.000 nouveaux stages pour les jeunes franciliens », le bénéficiaire de cette subvention s'est engagé à recruter 1 stagiaire(s) ou alternant(s) pour une période minimale de 2 mois.

Localisation géographique :

- PARIS

Contrat Particulier : Hors CPRD

CPER : Hors CPER

L'organisme récupère tout ou partie de la TVA.

PLAN DE FINANCEMENT PREVISIONNEL PROPOSE PAR LE DEMANDEUR

Exercice de référence : 2017

Dépenses (€)			Recettes (€)		
Libellé	Montant	%	Libellé	Montant	%
production	62 096,00	88,32%	Melocoton (participation)	944,00	1,34%
finalisation	8 209,00	11,68%	TMV AB - coproducteur suède	20 416,00	29,04%
Total	70 305,00	100,00%	Participations (réalisatrice & techniciens)	30 002,00	42,67%
			apports industries techniques	3 080,00	4,38%
			Institut du film suédois (sollicité)	8 599,00	12,23%
			Région Ile-de-France (sollicité)	7 264,00	10,33%
			Total	70 305,00	100,00%

ECHEANCIER PREVISIONNEL DE CREDITS DE PAIEMENT

Exercice	Montant
2017	7 000,00 €

ANTERIORITE DES FINANCEMENTS PUBLICS**Antériorité du soutien régional** (*informations en cours de consolidation*) :

Année	Dispositif d'aide	Montant voté
2016	Aide après réalisation	10 000,00 €
	Montant total	10 000,00 €

FICHE PROJET DU DOSSIER N° EX016841
--

Commission permanente du 17 mai 2017

Objet : LE SOLEIL SE COUCHE A L'EST D'ANASTASIA DURAND-LAUNAY - LES FILMS D'ARGILE

PAR APPLICATION DU BAREME	MONTANT DE LA SUBVENTION MAXIMUM 34 000,00 €
----------------------------------	--

Imputation budgétaire : 933-312-6574-131009-300
13100905- Aide après réalisation

PRESENTATION DE L'ORGANISME

Dénomination : LES FILMS D'ARGILE
 Adresse administrative : MAISON DES VENDANGES 1 RUE DU MERLE
 71250 CLUNY
 Statut Juridique : Société à Responsabilité Limitée
 Représentant :

N° SIRET : 80816233300039

PRESENTATION DU PROJET

Dispositif d'aide : Aide après réalisation
 Rapport Cadre : CR46-15 du 10/07/2015

La Région informe le bénéficiaire que cette aide est allouée sur la base du régime d'aides : SA.42996 (adopté sur la base du RGEC n°651/2014, publié au JOUE du 26 juin 2014)

Relatif à : Aide en faveur du cinéma et de l'audiovisuel

Date prévisionnelle de début de projet : 7 décembre 2016

Date prévisionnelle de fin de projet : 1 septembre 2017

Démarrage anticipé de projet : Oui

Motivation démarrage anticipé : Conformément à l'article 29 du règlement budgétaire et financier, et compte tenu de la spécificité des montages de projets dans le secteur cinématographique et audiovisuel, certains des travaux de finalisation du film ont pu débuter avant la notification d'attribution de subvention

Objectifs :

L'Aide après réalisation est une aide sélective visant à soutenir des projets économiquement fragiles qui ont pu être tournés mais dont la production n'est pas encore achevée. L'aide a pour objectif de faciliter la diffusion du film en salle de cinéma.

Description :

Film : LE SOLEIL SE COUCHE A L'EST
 Nature du film : long métrage documentaire
 Réalisatrice : Anastasia Durand-Launay
 Auteure : Anastasia Durand-Launay
 Producteur : Les films d'argile

Budget prévisionnel du film : 129 780 €
Durée du film : 90 mn

Résumé : A 51 ans, le père de la réalisatrice décide de tout recommencer. Il repart à zéro, quitte sa famille, sa maison, son confort pour devenir fustier.

Commentaires : Anastasia Durand-Launay a étudié le cinéma à l'université Paris 8 et à l'ENS Louis Lumière. Ce documentaire est son 1er long métrage.

AVIS FAVORABLE DE LA COMMISSION DE VISIONNAGE LONG METRAGE DU 27 FEVRIER 2017

Intérêt régional : Cette subvention donne lieu à l'engagement du bénéficiaire de recruter 2 stagiaires ou alternants.

Dans le cadre de la mesure « 100.000 nouveaux stages pour les jeunes franciliens », le bénéficiaire de cette subvention s'est engagé à recruter 2 stagiaire(s) ou alternant(s) pour une période minimale de 2 mois.

Localisation géographique :

- DEPARTEMENT DE PARIS

Contrat Particulier : Hors CPRD

CPER : Hors CPER

L'organisme récupère tout ou partie de la TVA.

PLAN DE FINANCEMENT PREVISIONNEL PROPOSE PAR LE DEMANDEUR

Exercice de référence : 2017

Dépenses (€)			Recettes (€)		
Libellé	Montant	%	Libellé	Montant	%
Production	83 098,00	64,03%	Les films d'Argile	47 520,00	36,62%
finalisation	46 682,00	35,97%	participation auteur	550,00	0,42%
Total	129 780,00	100,00%	participations techniciens	25 210,00	19,43%
			Candela (industrie technique)	1 500,00	1,16%
			Région Ile-de-France (sollicité)	45 000,00	34,67%
			Distributeur (sollicité)	10 000,00	7,71%
			Total	129 780,00	100,00%

ECHEANCIER PREVISIONNEL DE CREDITS DE PAIEMENT

Exercice	Montant
2017	34 000,00 €

FICHE PROJET DU DOSSIER N° EX017917
--

Commission permanente du 17 mai 2017

Objet : SOLLERS POINT DE MATT PORTERFIELD - LE BUREAU
--

PAR APPLICATION DU BAREME	MONTANT DE LA SUBVENTION MAXIMUM
----------------------------------	---

	44 000,00 €
--	--------------------

Imputation budgétaire : 933-312-6574-131009-300
13100905- Aide après réalisation

PRESENTATION DE L'ORGANISME

Dénomination : LE BUREAU FILMS
 Adresse administrative : 29 RUE ETIENNE DOLET
75020 PARIS
 Statut Juridique : Société à Responsabilité Limitée
 Représentant : Monsieur BERTRAND FAIVRE

Objet : Société de production

N° SIRET : 45390995400027

PRESENTATION DU PROJET

Dispositif d'aide : Aide après réalisation
 Rapport Cadre : CR46-15 du 10/07/2015

La Région informe le bénéficiaire que cette aide est allouée sur la base du régime d'aides : SA.42996 (adopté sur la base du RGEC n°651/2014, publié au JOUE du 26 juin 2014)
 Relatif à : Aide en faveur du cinéma et de l'audiovisuel

Date prévisionnelle de début de projet : 9 janvier 2017
 Date prévisionnelle de fin de projet : 1 septembre 2017

Démarrage anticipé de projet : Oui

Motivation démarrage anticipé : Conformément à l'article 29 du règlement budgétaire et financier, et compte tenu de la spécificité des montages de projets dans le secteur cinématographique et audiovisuel, certains des travaux de finalisation du film ont pu débiter avant la notification d'attribution de subvention

Objectifs :

L'Aide après réalisation est une aide sélective visant à soutenir des projets économiquement fragiles qui ont pu être tournés mais dont la production n'est pas encore achevée. L'aide a pour objectif de faciliter la diffusion du film en salle de cinéma.

Description :

Film : SOLLERS POINT
 Nature du film : long métrage de fiction
 Réalisateur : Matt Porterfield
 Auteur : Matt Porterfield

Producteur : Le Bureau
 Coproduction franco-américaine
 Budget prévisionnel du film : 914 024 €
 Durée du film : 95 mn

Résumé : A sa sortie de prison, le jeune Keith retrouve son quartier du Sud-Est de Baltimore, sa communauté marquée par le chômage et la ségrégation. Arrivera-t'il à repousser ses propres limites et à se libérer réellement.

Commentaires : Matt Porterfield, cinéaste et photographe, est déjà auteur de 3 longs métrages écrits et réalisés à Baltimore, HAMILTON (2006), PUTTY HILL (2011) et I USED TO BE DARKER (2013). Tous ont connu une belle circulation en festivals.

AVIS FAVORABLE DE LA COMMISSION DE VISIONNAGE LONG METRAGE DU 27 FEVRIER 2017

Intérêt régional :

Dans le cadre de la mesure « 100.000 nouveaux stages pour les jeunes franciliens », le bénéficiaire de cette subvention s'est engagé à recruter 2 stagiaire(s) ou alternant(s) pour une période minimale de 2 mois.

Localisation géographique :

- REGION ILE DE FRANCE

Contrat Particulier : Hors CPRD

CPER : Hors CPER

L'organisme récupère tout ou partie de la TVA.

PLAN DE FINANCEMENT PREVISIONNEL PROPOSE PAR LE DEMANDEUR

Exercice de référence : 2017

Dépenses (€)		
Libellé	Montant	%
Production	727 383,00	79,58%
Finalisation	186 641,00	20,42%
Total	914 024,00	100,00%

Recettes (€)		
Libellé	Montant	%
Le Bureau (numéraire et participation)	54 500,00	5,96%
Hamilton film group/broken wings - coproduction USA (acquis)	669 524,00	73,25%
CNC - ACM (acquis)	135 000,00	14,77%
Région Ile-de-France (sollicité)	55 000,00	6,02%
Total	914 024,00	100,00%

ECHEANCIER PREVISIONNEL DE CREDITS DE PAIEMENT

Exercice	Montant
2017	44 000,00 €

FICHE PROJET DU DOSSIER N° EX017718
--

Commission permanente du 17 mai 2017

Objet : SEARA DE VENTO DE SERGIO TREFAUT - LES FILMS D'ICI

PAR APPLICATION DU BAREME	MONTANT DE LA SUBVENTION MAXIMUM 44 000,00 €
----------------------------------	---

Imputation budgétaire : 933-312-6574-131009-300
13100905- Aide après réalisation

PRESENTATION DE L'ORGANISME

Dénomination : LES FILMS D'ICI
 Adresse administrative : 62 BD DAVOUT
 75020 PARIS
 Statut Juridique : Société par Actions Simplifiées
 Représentant : Monsieur SERGE LALOU, PRODUCTEUR DELEGUE

N° SIRET : 32946044800031

PRESENTATION DU PROJET

Dispositif d'aide : Aide après réalisation
 Rapport Cadre : CR46-15 du 10/07/2015

La Région informe le bénéficiaire que cette aide est allouée sur la base du régime d'aides : SA.42996 (adopté sur la base du RGEC n°651/2014, publié au JOUE du 26 juin 2014)
 Relatif à : Aide en faveur du cinéma et de l'audiovisuel

Date prévisionnelle de début de projet : 9 janvier 2017
 Date prévisionnelle de fin de projet : 1 septembre 2017
 Démarrage anticipé de projet : Oui

Motivation démarrage anticipé : Conformément à l'article 29 du règlement budgétaire et financier, et compte tenu de la spécificité des montages de projets dans le secteur cinématographique et audiovisuel, certains des travaux de finalisation du film ont pu débuter avant la notification d'attribution de subvention

Objectifs :

L'Aide après réalisation est une aide sélective visant à soutenir des projets économiquement fragiles qui ont pu être tournés mais dont la production n'est pas encore achevée. L'aide a pour objectif de faciliter la diffusion du film en salle de cinéma.

Description :

Film : SEARA DE VENTO
 Nature du film : long métrage de fiction
 Réalisateur : Sergio Trefaut
 Auteur : Sergio Trefaut
 Producteur : Les Films d'ici
 Coproduction franco-portugaise

Budget prévisionnel du film : 1 197 500 €

Durée du film : 82 mn

Résumé : Une famille pauvre et isolée de l'Alentejo, au Portugal, lutte pour le droit au travail et à la dignité.

Commentaires : Sergio Tréfaut a été assistant à la réalisation pour plusieurs cinéastes portugais avant de passer à la réalisation à la fin des années 1990. Il est l'auteur de plusieurs documentaires (FLEURETTE, LISBOETAS, LA CITE DES MORTS...) qui ont obtenu des nombreux prix dans différents festivals internationaux prestigieux. Il a également déjà réalisé un 1er long métrage de fiction (VIAGEM A PORTUGAL).

AVIS FAVORABLE DE LA COMMISSION DE VISIONNAGE LONG METRAGE DU 27 FEVRIER 2017

Intérêt régional :

Dans le cadre de la mesure « 100.000 nouveaux stages pour les jeunes franciliens », le bénéficiaire de cette subvention s'est engagé à recruter 2 stagiaire(s) ou alternant(s) pour une période minimale de 2 mois.

Localisation géographique :

- REGION ILE DE FRANCE

Contrat Particulier : Hors CPRD

CPER : Hors CPER

L'organisme récupère tout ou partie de la TVA.

PLAN DE FINANCEMENT PREVISIONNEL PROPOSE PAR LE DEMANDEUR

Exercice de référence : 2017

Dépenses (€)			Recettes (€)		
Libellé	Montant	%	Libellé	Montant	%
Production	1 127 500,00	94,15%	Les films d'ici (numéraire, industrie et participation)	90 000,00	7,52%
finalisation	70 000,00	5,85%	CNC aide à la coproduction (acquis)	145 000,00	12,11%
Total	1 197 500,00	100,00%	Météore film distribution (acquis)	25 000,00	2,09%
			Vente internationale (sollicité)	20 000,00	1,67%
			Région Il-ede-France (sollicité)	50 000,00	4,18%
			Faux productions - coproducteur portugal (acquis)	30 000,00	2,51%
			ICA - cnc portugais (acquis)	500 000,00	41,75%
			RTP (acquis)	100 000,00	8,35%
			Nos distribution (acquis)	25 000,00	2,09%
			Refinaria filmes - coproduction Brésil (acquis)	20 000,00	1,67%
			IBERMEDIA (acquis)	84 500,00	7,06%
			Ancine - cnc Brésil (acquis)	108 000,00	9,02%
			Total	1 197 500,00	100,00%

ECHEANCIER PREVISIONNEL DE CREDITS DE PAIEMENT

Exercice	Montant
2017	44 000,00 €

FICHE PROJET DU DOSSIER N° EX016280
--

Commission permanente du 17 mai 2017

Objet : LAST LAUGH DE ZHANG TAO - HOUSE ON FIRE
--

PAR APPLICATION DU BAREME	MONTANT DE LA SUBVENTION MAXIMUM
----------------------------------	---

	40 000,00 €
--	--------------------

Imputation budgétaire : 933-312-6574-131009-300
13100905- Aide après réalisation

PRESENTATION DE L'ORGANISME

Dénomination : HOUSE ON FIRE
 Adresse administrative : 56 RUE DU FBG POISSONNIERE
75010 PARIS
 Statut Juridique : Société à Responsabilité Limitée
 Représentant : PHILIPPE DIJON DE MONTETON

N° SIRET : 51030891900032

PRESENTATION DU PROJET

Dispositif d'aide : Aide après réalisation
 Rapport Cadre : CR46-15 du 10/07/2015

La Région informe le bénéficiaire que cette aide est allouée sur la base du régime d'aides : SA.42996 (adopté sur la base du RGEC n°651/2014, publié au JOUE du 26 juin 2014)
 Relatif à : Aide en faveur du cinéma et de l'audiovisuel

Date prévisionnelle de début de projet : 22 novembre 2016

Date prévisionnelle de fin de projet : 1 septembre 2017

Démarrage anticipé de projet : Oui

Motivation démarrage anticipé : Conformément à l'article 29 du règlement budgétaire et financier, et compte tenu de la spécificité des montages de projets dans le secteur cinématographique et audiovisuel, certains des travaux de finalisation du film ont pu débuter avant la notification d'attribution de subvention

Objectifs :

L'Aide après réalisation est une aide sélective visant à soutenir des projets économiquement fragiles qui ont pu être tournés mais dont la production n'est pas encore achevée. L'aide a pour objectif de faciliter la diffusion du film en salle de cinéma.

Description :

Film : LAST LAUGH

Nature du film : long métrage de fiction

Réalisateur : Zhang Tao

Auteure : Zhang Tao

Producteur : HOUSE ON FIRE

coproduction franco-chinoise

Budget prévisionnel du film : 304 708 €

Durée du film : 90 mn

Résumé : Dans un village du Shandong, une vieille paysanne fait une chute. Immédiatement, ses enfants en profitent pour la déclarer inapte et l'inscrivent malgré elle dans un hospice. En attendant qu'une place se libère, elle séjourne chez chacun de ses fils et filles dont aucun ne veut prendre la charge.

Commentaires : Zhang Tao est un jeune réalisateur chinois remarqué en festivals par ces 1ers courts métrages. LAST LAUGH est son 1er long métrage. Il a été tourné à la campagne dans le village natal du cinéaste, dans une Région en pleine mutation avec la volonté forte de témoigner de l'époque.

AVIS FAVORABLE DE LA COMMISSION DE VISIONNAGE LONG METRAGE DU 27 FEVRIER 2017

Intérêt régional :

Dans le cadre de la mesure « 100.000 nouveaux stages pour les jeunes franciliens », le bénéficiaire de cette subvention s'est engagé à recruter 2 stagiaire(s) ou alternant(s) pour une période minimale de 2 mois.

Localisation géographique :

- REGION ILE DE FRANCE

Contrat Particulier : Hors CPRD

CPER : Hors CPER

L'organisme récupère tout ou partie de la TVA.

PLAN DE FINANCEMENT PREVISIONNEL PROPOSE PAR LE DEMANDEUR

Exercice de référence : 2017

Dépenses (€)			Recettes (€)		
Libellé	Montant	%	Libellé	Montant	%
Production	232 676,00	76,36%	House on fire (numéraire et participation)	13 479,00	4,42%
Finalisation	72 032,00	23,64%	Mécénat (sollicité)	20 000,00	6,56%
Total	304 708,00	100,00%	Région Ile-de-France (sollicité)	50 000,00	16,41%
			Epicentre Distribution (acquis)	10 000,00	3,28%
			MPM ventes internationales (acquis)	20 000,00	6,56%
			Tender madness - coproducteur Hong Kong (acquis)	3 000,00	0,98%
			Bu Tong Pictures - numéraire & industrie (acquis)	63 229,00	20,75%
			Préventes IQIYI (site internet chine) acquis	125 000,00	41,02%
			Total	304 708,00	100,00%

ECHEANCIER PREVISIONNEL DE CREDITS DE PAIEMENT

Exercice	Montant
2017	40 000,00 €

ANTERIORITE DES FINANCEMENTS PUBLICS

Antériorité du soutien régional (*informations en cours de consolidation*) :

Année	Dispositif d'aide	Montant voté
2015	Aide après réalisation	37 000,00 €
2016	Aide après réalisation	40 000,00 €
	Montant total	77 000,00 €

FICHE PROJET DU DOSSIER N° EX014945
--

Commission permanente du 17 mai 2017

Objet : MITTERRAND, BATISSEUR DE MYSTERES
--

PAR APPLICATION DU BAREME	MONTANT DE LA SUBVENTION MAXIMUM
----------------------------------	---

	30 000,00 €
--	--------------------

Imputation budgétaire : 903-312-2764-131015-300
13101502- Fonds d'aide à la création cinématographique et audiovisuelle

PRESENTATION DE L'ORGANISME

Dénomination : ICONE PRODUCTION
 Adresse administrative : 12 RUE LINCOLN
75008 PARIS
 Statut Juridique : Société à Responsabilité Limitée
 Représentant : Madame Sarah HUOT, Productrice
 N° SIRET : 48874806200020

PRESENTATION DU PROJET

Dispositif d'aide : Fonds de soutien cinéma et audiovisuel de la Région Ile-de-France (investissement)
 Rapport Cadre : CR46-15 du 10/07/2015

La Région informe le bénéficiaire que cette aide est allouée sur la base du régime d'aides : SA.42996 (adopté sur la base du RGEC n°651/2014, publié au JOUE du 26 juin 2014)

Objet du projet : aide à la production du documentaire audiovisuel MITTERRAND BATISSEUR DE MYSTERES de José Fosse

Date prévisionnelle de début de projet : 23 septembre 2016

Date prévisionnelle de fin de projet : 17 mai 2021

Démarrage anticipé de projet : Oui

Motivation démarrage anticipé : Conformément à l'article 17 du règlement budgétaire et financier, et compte tenu de la spécificité des montages de projets dans le secteur cinématographique et audiovisuel, décide de déroger au principe d'antériorité de la notification d'attribution de subvention à tout commencement d'exécution, pour les aides précitées

Description :

Auteur : Olivier Krasker Rosen

Réalisateur : José Fosse

Résumé : Les deux septennats de François Mitterrand sont animés par une boulimie de travaux pharaoniques qui en ont fait le Président des Grands Travaux. L'ensemble de ces projets a permis au "Sphinx" élyséen de laisser sa trace dans l'histoire à l'image des grands souverains constructeurs.

Commentaire : José Fosse réalise des documentaires pour des magazines depuis plus de quinze ans ; il collabore, entre autres, à la réalisation du magazine Secrets d'Histoire, diffusée en Prime Time sur France 2: "Cardinal de Richelieu, Louis XIV, Napoléon, Nicolas Fouquet..." Envoyé Spécial ou Zone Interdite...

Intérêt régional :

Dans le cadre de la mesure « 100.000 nouveaux stages pour les jeunes franciliens », le bénéficiaire de cette subvention s'est engagé à recruter 2 stagiaire(s) ou alternant(s) pour une période minimale de 2 mois.

Localisation géographique :

- PARIS

Contrat Particulier : Hors CPRD

CPER : Hors CPER

L'organisme récupère tout ou partie de la TVA.

PLAN DE FINANCEMENT PREVISIONNEL PROPOSE PAR LE DEMANDEUR
--

Exercice de référence : 2017

Dépenses (€)		
Libellé	Montant	%
dépenses de fabrication en IDF	153 000,00	82,26%
dépenses de fabrication hors IDF	0,00	0,00%
autres dépenses	33 000,00	17,74%
Total	186 000,00	100,00%

Recettes (€)		
Libellé	Montant	%
Producteur	7 000,00	3,76%
RMC découverte	70 000,00	37,63%
CNC Cosip	42 000,00	22,58%
Procirep Angoa (en cours)	21 000,00	11,29%
MG Vidéo Upside	10 000,00	5,38%
RTBF (en cours)	6 000,00	3,23%
aide régionale proposée	30 000,00	16,13%
Total	186 000,00	100,00%

ECHEANCIER PREVISIONNEL DE CREDITS DE PAIEMENT

Exercice	Montant
2017	30 000,00 €

Avis Comité de lecture Audiovisuel 1ere session 2017 en date du 1 février 2017 : Favorable

FICHE PROJET DU DOSSIER N° EX015153
--

Commission permanente du 17 mai 2017

Objet : GRAINES D'ETOILES 5 ANS APRES
--

PAR APPLICATION DU BAREME	MONTANT DE LA SUBVENTION MAXIMUM
----------------------------------	---

	50 000,00 €
--	--------------------

Imputation budgétaire : 903-312-2764-131015-300
13101502- Fonds d'aide à la création cinématographique et audiovisuelle

PRESENTATION DE L'ORGANISME

Dénomination : SCHUCH CONSEILS ET PRODUCTIONS
 Adresse administrative : 50 BIS RUE DE CRIMEE
75019 PARIS
 Statut Juridique : Société à Responsabilité Limitée
 Représentant : Madame Anne SCHUCHMAN-KUNE, Productrice
 N° SIRET : 49229938300017

PRESENTATION DU PROJET

Dispositif d'aide : Fonds de soutien cinéma et audiovisuel de la Région Ile-de-France (investissement)
 Rapport Cadre : CR46-15 du 10/07/2015

La Région informe le bénéficiaire que cette aide est allouée sur la base du régime d'aides : SA.42996 (adopté sur la base du RGEC n°651/2014, publié au JOUE du 26 juin 2014)

Objet du projet : aide à la production du documentaire audiovisuel GRAINES D'ETOILES... 5 ans après, (5*26mn) de Françoise Marie

Date prévisionnelle de début de projet : 4 octobre 2016

Date prévisionnelle de fin de projet : 17 mai 2021

Démarrage anticipé de projet : Oui

Motivation démarrage anticipé : Conformément à l'article 17 du règlement budgétaire et financier, et compte tenu de la spécificité des montages de projets dans le secteur cinématographique et audiovisuel, décide de déroger au principe d'antériorité de la notification d'attribution de subvention à tout commencement d'exécution, pour les aides précitées

Description :

Auteure/réalisatrice : Françoise Marie

Résumé : Il y a cinq ans « Graines d'Etoiles », une collection documentaire de 6x26 mn, nous faisait découvrir la vie passionnante et intense des petits rats de l'école de danse de l'Opéra de Paris. Nous les retrouvons aujourd'hui. Les plus jeunes, à leur tour, passent le concours d'entrée à l'Opéra. Parmi les plus grands, devenus adultes, quelques heureux élus ont intégré le corps de ballet. Les autres sont partis danser sous de nouveaux cieux ou ont abandonné la danse. Autant d'histoires de vocations et de transmutations, de confrontations entre rêves d'enfants et la réalité de l'univers de la danse...

Commentaire : Françoise Marie a étudié à la Fémis et à l'école Louis Lumière et réalise depuis 20 des documentaires très variés, de tous formats et toujours au plus près de ses personnages, principalement

diffusés sur Arte. Elle a également réalisé un documentaire long metrage ON DIRAIT QUE sorti en salles en 2007;L'année suivant son documentaire de 52mn BELLEVILLE LA VIE a reçu le Prix Regard Social de l'ACSE au festival Traces de vie (Clermont-Ferrand). Outre la première saison de GRAINES D'ETOILES, elle a réalisé une autre série documentaire sur la façon dont les enfants voient les adultes LA VIE DES GRANDS.

Intérêt régional :

Dans le cadre de la mesure « 100.000 nouveaux stages pour les jeunes franciliens », le bénéficiaire de cette subvention s'est engagé à recruter 2 stagiaire(s) ou alternant(s) pour une période minimale de 2 mois.

Localisation géographique :

- DEPARTEMENT DE PARIS

Contrat Particulier : Hors CPRD

CPER : Hors CPER

L'organisme récupère tout ou partie de la TVA.

PLAN DE FINANCEMENT PREVISIONNEL PROPOSE PAR LE DEMANDEUR

Exercice de référence : 2017

Dépenses (€)			Recettes (€)		
Libellé	Montant	%	Libellé	Montant	%
dépenses de fabrication en IDF	472 000,00	76,61%	Producteur	61 119,00	9,92%
dépenses de fabrication hors IDF	24 000,00	3,90%	Arte	305 000,00	49,50%
autres dépenses	120 119,00	19,50%	Arte distrib MG	30 000,00	4,87%
Total	616 119,00	100,00%	Opera national de Paris copro	50 000,00	8,12%
			CNC Cosip	100 000,00	16,23%
			Procirep Angoa (en cours)	20 000,00	3,25%
			aide régionale proposée	50 000,00	8,12%
			Total	616 119,00	100,00%

ECHEANCIER PREVISIONNEL DE CREDITS DE PAIEMENT

Exercice	Montant
2017	50 000,00 €

Avis Comité de lecture Audiovisuel 1ere session 2017 en date du 1 février 2017 : Favorable

FICHE PROJET DU DOSSIER N° EX016623
--

Commission permanente du 17 mai 2017

Objet : UN POUVOIR

PAR APPLICATION DU BAREME	MONTANT DE LA SUBVENTION MAXIMUM
----------------------------------	---

	66 000,00 €
--	--------------------

Imputation budgétaire : 903-312-2764-131015-300
13101502- Fonds d'aide à la création cinématographique et audiovisuelle

PRESENTATION DE L'ORGANISME

Dénomination : LITTLE BIG STORY
 Adresse administrative : 12 RUE JULIETTE DODU
75010 PARIS
 Statut Juridique : Société par Actions Simplifiées
 Représentant : Madame Valérie MONTMARTIN, Productrice
 N° SIRET : 80171453600027

PRESENTATION DU PROJET

Dispositif d'aide : Fonds de soutien cinéma et audiovisuel de la Région Ile-de-France (investissement)
 Rapport Cadre : CR46-15 du 10/07/2015

La Région informe le bénéficiaire que cette aide est allouée sur la base du régime d'aides : SA.42996 (adopté sur la base du RGEC n°651/2014, publié au JOUE du 26 juin 2014)

Objet du projet : aide à la production du documentaire audiovisuel UN POUVOIR, de Xavier Harel et Thomas Lafarge

Date prévisionnelle de début de projet : 5 décembre 2016

Date prévisionnelle de fin de projet : 17 mai 2021

Démarrage anticipé de projet : Oui

Motivation démarrage anticipé : Conformément à l'article 17 du règlement budgétaire et financier, et compte tenu de la spécificité des montages de projets dans le secteur cinématographique et audiovisuel, décide de déroger au principe d'antériorité de la notification d'attribution de subvention à tout commencement d'exécution, pour les aides précitées

Description :

Auteurs / réalisateurs : Xavier Harel et Thomas Lafarge

Résumé : « Un pouvoir » est un film d'investigation politique et historique qui retrace la fabuleuse ascension du géant européen de la banque, la très française BNP PARIBAS. Malgré l'amende record de 9 milliards de dollars payée à la justice américaine, BNP PARIBAS est aujourd'hui la banque la plus puissante d'Europe. Elle incarne à elle seule le pouvoir sur l'économie mondiale des hyper-structures bancaires. Son histoire est intimement liée à l'histoire politique française et européenne de ces trente dernières années.

Commentaire : Xavier Harel et un journaliste et un réalisateur français spécialisé dans la finance et

l'économie. C'est un enquêteur au long cours, à la fois pour la télévision, mais aussi comme auteur ou scénariste pour La Revue Dessinée ou pour l'édition. Il a réalisé notamment LA SUISSE, COFFRE FORT DHITLER (2016) et EVASION FISCALE, LE HOLD UP DU SIECLE (2013).

(Arte / 90', 2013). Il fait ici équipe avec Thomas Lafarge jeune réalisateur de 280ans, passionné d'investigation économique et financière et qui cadre lui même ses films. Formé au journalisme économique au Monde et aux Echos il a déjà à son actif plusieurs documentaires sur les crises économiques, l'histoire des flux migratoires, et il vient de réaliser un documentaire en immersion sur le Maire de Sevrans.

Intérêt régional :

Dans le cadre de la mesure « 100.000 nouveaux stages pour les jeunes franciliens », le bénéficiaire de cette subvention s'est engagé à recruter 2 stagiaire(s) ou alternant(s) pour une période minimale de 2 mois.

Localisation géographique :

- PARIS

Contrat Particulier : Hors CPRD

CPER : Hors CPER

L'organisme récupère tout ou partie de la TVA.

PLAN DE FINANCEMENT PREVISIONNEL PROPOSE PAR LE DEMANDEUR

Exercice de référence : 2017

Dépenses (€)			Recettes (€)		
Libellé	Montant	%	Libellé	Montant	%
dépenses de fabrication en IDF	330 000,00	70,06%	Producteur	39 000,00	8,28%
dépenses de fabrication hors IDF	46 000,00	9,77%	France 3	280 000,00	59,45%
autres dépenses	95 000,00	20,17%	CNC cosip	75 000,00	15,92%
Total	471 000,00	100,00%	ventes europe	11 000,00	2,34%
			aide régionale proposée	66 000,00	14,01%
			Total	471 000,00	100,00%

ECHEANCIER PREVISIONNEL DE CREDITS DE PAIEMENT

Exercice	Montant
2017	66 000,00 €

Avis Comité de lecture Audiovisuel 1ere session 2017 en date du 1 février 2017 : Favorable

FICHE PROJET DU DOSSIER N° EX016930
--

Commission permanente du 17 mai 2017

Objet : NUCLEAIRE, LA MENACE TERRORISTE
--

PAR APPLICATION DU BAREME	MONTANT DE LA SUBVENTION MAXIMUM
----------------------------------	---

	70 000,00 €
--	--------------------

Imputation budgétaire : 903-312-2764-131015-300
13101502- Fonds d'aide à la création cinématographique et audiovisuelle

PRESENTATION DE L'ORGANISME

Dénomination : YAMI 2
 Adresse administrative : 5 PASSAGE PIVER
75011 PARIS
 Statut Juridique : Société à Responsabilité Limitée
 Représentant : Monsieur Christophe NICK, Producteur
 N° SIRET : 49075596400031

PRESENTATION DU PROJET

Dispositif d'aide : Fonds de soutien cinéma et audiovisuel de la Région Ile-de-France (investissement)
 Rapport Cadre : CR46-15 du 10/07/2015

La Région informe le bénéficiaire que cette aide est allouée sur la base du régime d'aides : SA.42996 (adopté sur la base du RGEC n°651/2014, publié au JOUE du 26 juin 2014)

Objet du projet : aide à la production du documentaire audiovisuel NUCLEAIRE, LA MENACE TERRORISTE d'Eric Guéret.

Date prévisionnelle de début de projet : 8 décembre 2016

Date prévisionnelle de fin de projet : 17 mai 2021

Démarrage anticipé de projet : Oui

Motivation démarrage anticipé : Conformément à l'article 17 du règlement budgétaire et financier, et compte tenu de la spécificité des montages de projets dans le secteur cinématographique et audiovisuel, décide de déroger au principe d'antériorité de la notification d'attribution de subvention à tout commencement d'exécution, pour les aides précitées

Description :

Auteurs : Eric Guéretet Laure Noualhat

Réalisateur : Eric Guéret

Résumé : Il y a 15 ans, les attaques du 11 septembre ont bouleversé l'approche des experts en sécurité et ont changé le visage de la sécurité nucléaire mondiale. Face à l'évolution récente du terrorisme mondial, quelles sont les nouvelles stratégies de défense des pays nucléaires pour défendre leurs sites de production d'énergie nucléaire, classés en France comme «opérateurs essentiels»?

Commentaire : Eric Guéret a réalisé plus de 25 documentaires depuis 20 ans, notamment historiques,

politiques et de société, comme DECHETS LE CAUCHEMARD DU NUCLEAIRE (2008) et JEUX DE POUVOIRS (2012) sur la première année de présidence de François Hollande, ainsi que HOMOPHOBIE en 2014, tous soutenus par la Région. Après un documentaire sur l'inégalité devant les questions de santé en France en 2015, il revient sur un autre aspect des dangers du nucléaire.

Intérêt régional :

Dans le cadre de la mesure « 100.000 nouveaux stages pour les jeunes franciliens », le bénéficiaire de cette subvention s'est engagé à recruter 2 stagiaire(s) ou alternant(s) pour une période minimale de 2 mois.

Localisation géographique :

- REGION ILE DE FRANCE

Contrat Particulier : Hors CPRD

CPER : Hors CPER

L'organisme récupère tout ou partie de la TVA.

PLAN DE FINANCEMENT PREVISIONNEL PROPOSE PAR LE DEMANDEUR

Exercice de référence : 2017

Dépenses (€)			Recettes (€)		
Libellé	Montant	%	Libellé	Montant	%
dépenses de fabrication en IDF	405 000,00	74,31%	Producteur	62 000,00	11,38%
dépenses de fabrication hors IDF	33 000,00	6,06%	Arte	250 000,00	45,87%
autres dépenses	107 000,00	19,63%	CNC Cosip	96 000,00	17,61%
Total	545 000,00	100,00%	Planète	9 000,00	1,65%
			Procirep Angoa (en cours)	15 000,00	2,75%
			vetes Europe	43 000,00	7,89%
			aide régionale proposée	70 000,00	12,84%
			Total	545 000,00	100,00%

ECHEANCIER PREVISIONNEL DE CREDITS DE PAIEMENT

Exercice	Montant
2017	70 000,00 €

Avis Comité de lecture Audiovisuel 1ere session 2017 en date du 1 février 2017 : Favorable

ANTERIORITE DES FINANCEMENTS PUBLICS

Antériorité du soutien régional (*informations en cours de consolidation*) :

Année	Dispositif d'aide	Montant voté
2014	Fonds de soutien aux industries techniques cinématographiques et	81 000,00 €

	audiovisuelles de la Région Ile-de-France	
2015	Fonds de soutien aux industries techniques cinématographiques et audiovisuelles de la Région Ile-de-France	90 000,00 €
2016	Fonds de soutien cinéma et audiovisuel de la Région Ile-de-France (investissement)	88 000,00 €
	Montant total	259 000,00 €

FICHE PROJET DU DOSSIER N° EX016488
--

Commission permanente du 17 mai 2017

Objet : L'EPREUVE D'AMOUR EX L'AMOUR EN PLUS

PAR APPLICATION DU BAREME	MONTANT DE LA SUBVENTION MAXIMUM
----------------------------------	---

	170 000,00 €
--	---------------------

Imputation budgétaire : 903-312-2764-131015-300
13101502- Fonds d'aide à la création cinématographique et audiovisuelle

PRESENTATION DE L'ORGANISME

Dénomination : FONTARAM PRODUCTIONS
 Adresse administrative : 49/51 RUE VIVIENNE
75002 PARIS
 Statut Juridique : Société à Responsabilité Limitée
 Représentant : Monsieur François ARAMBURU, Producteur
 N° SIRET : 80863721900029

PRESENTATION DU PROJET

Dispositif d'aide : Fonds de soutien cinéma et audiovisuel de la Région Ile-de-France (investissement)
 Rapport Cadre : CR46-15 du 10/07/2015

La Région informe le bénéficiaire que cette aide est allouée sur la base du régime d'aides : SA.42996 (adopté sur la base du RGEC n°651/2014, publié au JOUE du 26 juin 2014)

Objet du projet : aide à la production du téléfilm L'EPREUVE D'AMOUR ex L'amour en plus d'Arnaud Ségnac

Date prévisionnelle de début de projet : 30 novembre 2016

Date prévisionnelle de fin de projet : 17 mai 2021

Démarrage anticipé de projet : Oui

Motivation démarrage anticipé : Conformément à l'article 17 du règlement budgétaire et financier, et compte tenu de la spécificité des montages de projets dans le secteur cinématographique et audiovisuel, décide de déroger au principe d'antériorité de la notification d'attribution de subvention à tout commencement d'exécution, pour les aides précitées

Description :

Auteure : Julie Jezequel

Réalisateur : Arnaud Ségnac

Résumé : Le monde s'écroule pour Marielle le jour où elle surprend son mari Paul vêtu avec l'une de ses robes. Depuis presque 20 ans qu'ils sont mariés, elle n'a rien soupçonné de son mal être. Lui est honteux et veut encore croire qu'il va pouvoir continuer à vivre dans la peau de cet homme qui le dégoûte. Mais la brèche est ouverte et malgré ses efforts, il ne peut plus vivre cette mascarade.

Commentaire : Arnaud Ségnac a réalisé une quarantaine de fictions depuis les années 1980, parmi

lesquelles la série RANI avec Milène Jampanoï (2011) ou DIVINE EMILIE avec Léa Drücker sur la vie d'Emilie du Chatelet, mathématicienne et physicienne française au 18e siècle. En 2014 il réalise un portrait de l'actrice ARLETTY, au moment où elle tombe amoureuse d'un jeune officier allemand pendant l'occupation, film soutenu par la Région. En 2016 son film BOX 27 avec Eric Elmosnino, sur un père SDF qui tente d'éviter qu'on lui retire la garde de son fils a reçu plusieurs prix et connu un grand succès à sa diffusion.

Intérêt régional :

Dans le cadre de la mesure « 100.000 nouveaux stages pour les jeunes franciliens », le bénéficiaire de cette subvention s'est engagé à recruter 3 stagiaire(s) ou alternant(s) pour une période minimale de 2 mois.

Localisation géographique :

- REGION ILE DE FRANCE

Contrat Particulier : Hors CPRD

CPER : Hors CPER

L'organisme récupère tout ou partie de la TVA.

PLAN DE FINANCEMENT PREVISIONNEL PROPOSE PAR LE DEMANDEUR

Exercice de référence : 2017

Dépenses (€)		
Libellé	Montant	%
dépenses de fabrication en IDF	1 770 000,00	79,98%
dépenses de fabrication hors IDF	32 000,00	1,45%
autres dépenses	411 000,00	18,57%
Total	2 213 000,00	100,00%

Recettes (€)		
Libellé	Montant	%
Producteur	170 000,00	7,68%
France 2	1 600 000,00	72,30%
CNC Cosip	200 000,00	9,04%
Tv5 Monde	19 000,00	0,86%
At Prod / RTBF	30 000,00	1,36%
Procirep Angoa	13 000,00	0,59%
RTS	11 000,00	0,50%
aide régionale proposée	170 000,00	7,68%
Total	2 213 000,00	100,00%

ECHEANCIER PREVISIONNEL DE CREDITS DE PAIEMENT

Exercice	Montant
2017	170 000,00 €

Avis Comité de lecture Audiovisuel 1ere session 2017 en date du 1 février 2017 : Favorable

FICHE PROJET DU DOSSIER N° EX014977
--

Commission permanente du 17 mai 2017

Objet : FURRY WHEELS

PAR APPLICATION DU BAREME	MONTANT DE LA SUBVENTION MAXIMUM
----------------------------------	---

	280 000,00 €
--	---------------------

Imputation budgétaire : 903-312-2764-131015-300
13101502- Fonds d'aide à la création cinématographique et audiovisuelle

PRESENTATION DE L'ORGANISME

Dénomination : GAUMONT ANIMATION
 Adresse administrative : 142 RUE DE CHARONNE
75011 PARIS
 Statut Juridique : Société Anonyme
 Représentant : Monsieur Marc DHRAMI, Producteur
 N° SIRET : 41145981100070

PRESENTATION DU PROJET

Dispositif d'aide : Fonds de soutien cinéma et audiovisuel de la Région Ile-de-France (investissement)
 Rapport Cadre : CR46-15 du 10/07/2015

La Région informe le bénéficiaire que cette aide est allouée sur la base du régime d'aides : SA.42996 (adopté sur la base du RGEC n°651/2014, publié au JOUE du 26 juin 2014)

Objet du projet : aide à la production de la série d'animation FURRY WHEELS (52x11mn) de Frédéric Martin

Date prévisionnelle de début de projet : 26 septembre 2016

Date prévisionnelle de fin de projet : 17 mai 2021

Démarrage anticipé de projet : Oui

Motivation démarrage anticipé : Conformément à l'article 17 du règlement budgétaire et financier, et compte tenu de la spécificité des montages de projets dans le secteur cinématographique et audiovisuel, décide de déroger au principe d'antériorité de la notification d'attribution de subvention à tout commencement d'exécution, pour les aides précitées

Description :

Auteur/réalisateur : Frédéric Martin

Résumé : Dans un univers animalier accro aux bolides, un paresseux hyperactif devient le premier de son espèce à intégrer une prestigieuse école de pilotes.

Commentaire : Le premier court métrage d'animation de Frédéric Martin fut un grand succès : UN GROS BILLET Prix du meilleur film de fin d'étude et prix de la Sacd à Auch 2005. Prix public à Das Ding Stuttgart 2004, nommé pour le cartoon d' or 2004. Sélectionné à Annecy en 2004, à Pisaf 04(Corée), à Anima mundi (Brésil), à Anima (Belgique)... Il enchaîne ensuite divers postes comme technicien en animation afin de parfaire sa maîtrise technique, participant par exemple au long métrage Persepolis de Majanne Satrapi. ainsi que du scénario et du storyboard : il reçoit le Prix Nickelodeon du meilleur projet de série au

festival d' Ancey, pour MOUSS ET BOUBIDI, sa série qu'il réalise en 2009. Il réalise ensuite la série DUDE THAT'S MY GHOSTS (52x11) en 2014 pour Disney XD.

Intérêt régional :

Dans le cadre de la mesure « 100.000 nouveaux stages pour les jeunes franciliens », le bénéficiaire de cette subvention s'est engagé à recruter 3 stagiaire(s) ou alternant(s) pour une période minimale de 2 mois.

Localisation géographique :

- VILLE DE PARIS (EPT1)

Contrat Particulier : Hors CPRD

CPER : Hors CPER

L'organisme récupère tout ou partie de la TVA.

PLAN DE FINANCEMENT PREVISIONNEL PROPOSE PAR LE DEMANDEUR

Exercice de référence : 2017

Dépenses (€)		
Libellé	Montant	%
dépenses de fabrication en IDF	6 813 000,00	79,22%
dépenses de fabrication hors IDF	1 253 000,00	14,57%
autres dépenses	534 000,00	6,21%
Total	8 600 000,00	100,00%

Recettes (€)		
Libellé	Montant	%
Producteur	194 000,00	2,26%
France 3	2 000 000,00	23,26%
Disney UK	2 402 000,00	27,93%
Disney France	429 000,00	4,99%
Copro Je suis bien content	117 000,00	1,36%
CI	1 235 000,00	14,36%
CNC Cosip	1 885 000,00	21,92%
Media Dev	58 000,00	0,67%
aide régionale proposée	280 000,00	3,26%
Total	8 600 000,00	100,00%

ECHEANCIER PREVISIONNEL DE CREDITS DE PAIEMENT

Exercice	Montant
2017	140 000,00 €
2018	140 000,00 €

Avis Comité de lecture Audiovisuel 1ere session 2017 en date du 1 février 2017 : Favorable

FICHE PROJET DU DOSSIER N° EX016918
--

Commission permanente du 17 mai 2017

Objet : DEGAT DES EAUX, HISTOIRE D'UN HOMME
--

PAR APPLICATION DU BAREME	MONTANT DE LA SUBVENTION MAXIMUM
	55 000,00 €

Imputation budgétaire : 903-312-2764-131015-300
13101502- Fonds d'aide à la création cinématographique et audiovisuelle

PRESENTATION DE L'ORGANISME

Dénomination : DANIEL SCHICK SAS
 Adresse administrative : 6-8 RUE AUBRIOT
75004 PARIS
 Statut Juridique :
 Représentant : Monsieur DANIEL SCHICK, Autre

N° SIRET : 80155997200014

PRESENTATION DU PROJET

Dispositif d'aide : Fonds de soutien cinéma et audiovisuel de la Région Ile-de-France (investissement)
 Rapport Cadre : CR46-15 du 10/07/2015

La Région informe le bénéficiaire que cette aide est allouée sur la base du régime d'aides : RGEC 651/2014 (publié au JOUE du 26 juin 2014)

Objet du projet : l'aide à la production du long-métrage documentaire DEGAT DES EAUX, HISTOIRE D'UN HOMME de Daniel Schick

Date prévisionnelle de début de projet : 8 décembre 2016

Date prévisionnelle de fin de projet : 17 mai 2027

Démarrage anticipé de projet : Oui

Motivation démarrage anticipé : Conformément à l'article 17 du règlement budgétaire et financier, et compte tenu de la spécificité des montages de projets dans le secteur cinématographique et audiovisuel, décide de déroger au principe d'antériorité de la notification d'attribution de subvention à tout commencement d'exécution, pour les aides précitées

Description :

Auteur et réalisateur : Daniel Schick

Résumé : « L'idée de ce documentaire est née d'un banal dégât des eaux. Ayant retrouvé des films oubliés, des souvenirs se sont mis à danser. La mémoire s'est révélée facétieuse et injuste. Ce film sera une confidence, un journal sans ordre. « Dégât des eaux, histoire d'un homme » racontera des histoires de temps des cerises et de temps qui passe, de mondes qui s'effondrent, de jours heureux, des histoires d'amitié, d'amour, de père, de mère, de lâcheté. Un film réalisé pour que rien ne disparaisse et évoquer

les choses essentielles de nos vies.

Commentaires: Daniel Schick, est un animateur de radio et de télévision, réalisateur, écrivain et photographe français. Dégât des eaux, histoire d'un homme est un documentaire intime.

Intérêt régional :

Dans le cadre de la mesure « 100.000 nouveaux stages pour les jeunes franciliens », le bénéficiaire de cette subvention s'est engagé à recruter 2 stagiaire(s) ou alternant(s) pour une période minimale de 2 mois.

Localisation géographique :

- PARIS

Contrat Particulier : Hors CPRD

CPER : Hors CPER

L'organisme récupère tout ou partie de la TVA.

PLAN DE FINANCEMENT PREVISIONNEL PROPOSE PAR LE DEMANDEUR

Exercice de référence : 2017

Dépenses (€)			Recettes (€)		
Libellé	Montant	%	Libellé	Montant	%
Dépenses de fabrication en IDF	277 000,00	82,20%	Producteur	164 500,00	48,81%
Dépenses de fabrication hors IDF	0,00	0,00%	Arte (en cours)	50 000,00	14,84%
Autres dépenses	60 000,00	17,80%	Epicentre - en cours	10 000,00	2,97%
Total	337 000,00	100,00%	Auteurs participation	15 000,00	4,45%
			Techniciens et Industries techniques en participation	16 000,00	4,75%
			Apports archives	26 500,00	7,86%
			Aide régionale proposée	55 000,00	16,32%
			Total	337 000,00	100,00%

ECHEANCIER PREVISIONNEL DE CREDITS DE PAIEMENT

Exercice	Montant
2017	55 000,00 €

Avis Comité de lecture Cinéma 1ere session 2017 en date du 23 février 2017 : Favorable

FICHE PROJET DU DOSSIER N° EX016929
--

Commission permanente du 17 mai 2017

Objet : JUSTICE EN COURS

PAR APPLICATION DU BAREME	MONTANT DE LA SUBVENTION MAXIMUM
----------------------------------	---

	95 000,00 €
--	--------------------

Imputation budgétaire : 903-312-2764-131015-300
13101502- Fonds d'aide à la création cinématographique et audiovisuelle

PRESENTATION DE L'ORGANISME

Dénomination : BANDITS
 Adresse administrative : 4 RUE JEAN MACE
92150 SURESNES
 Statut Juridique : Société Anonyme
 Représentant : Monsieur Philippe Dupuis-Mendel

N° SIRET : 34977822500053

PRESENTATION DU PROJET

Dispositif d'aide : Fonds de soutien cinéma et audiovisuel de la Région Ile-de-France (investissement)
 Rapport Cadre : CR46-15 du 10/07/2015

La Région informe le bénéficiaire que cette aide est allouée sur la base du régime d'aides : RGEC 651/2014 (publié au JOUE du 26 juin 2014)

Objet du projet : l'aide à la production du long-métrage documentaire JUSTICE EN COURS de Robert Salis

Date prévisionnelle de début de projet : 8 décembre 2016

Date prévisionnelle de fin de projet : 31 mai 2027

Démarrage anticipé de projet : Oui

Motivation démarrage anticipé : Conformément à l'article 17 du règlement budgétaire et financier, et compte tenu de la spécificité des montages de projets dans le secteur cinématographique et audiovisuel, décide de déroger au principe d'antériorité de la notification d'attribution de subvention à tout commencement d'exécution, pour les aides précitées

Description :

Auteur et réalisateur : Robert Salis

Co-auteur : Jean-Christophe Hulin

Résumé : « Justice en cours » pose un regard particulier sur les hommes et femmes qui ont fait le choix de servir la Justice. Au cœur des institutions judiciaire et administrative, ils nous en dévoileront les coulisses et nous ouvriront les portes d'un monde énigmatique et mystérieux, dont ils détiennent fermement les clefs.

Commentaires: Après des études de cinéma à Paris, Robert Salis fait ses premiers pas cinématographiques en tant que stagiaire sur le tournage de deux films de Marguerite Duras en 1976 : Son nom de Venise dans Calcutta désert et Vera Baxter. Un an plus tard, il tourne son premier court métrage, Les sentiers battus puis six ans après son premier long métrage, Lettres d'amours perdues. Depuis, sa filmographie oscille entre courts métrages et documentaires, salués par le public, la presse et la profession. En 2003, il adapte la pièce de Jean-Marie Bresset, Grande école, en compétition au Festival du film de Rotterdam.

Intérêt régional :

Dans le cadre de la mesure « 100.000 nouveaux stages pour les jeunes franciliens », le bénéficiaire de cette subvention s'est engagé à recruter 2 stagiaire(s) ou alternant(s) pour une période minimale de 2 mois.

Localisation géographique :

- REGION ILE DE FRANCE

Contrat Particulier : Hors CPRD

CPER : Hors CPER

L'organisme récupère tout ou partie de la TVA.

PLAN DE FINANCEMENT PREVISIONNEL PROPOSE PAR LE DEMANDEUR

Exercice de référence : 2017

Dépenses (€)			Recettes (€)		
Libellé	Montant	%	Libellé	Montant	%
Dépenses de fabrication IDF	799 000,00	83,75%	Producteur	319 000,00	33,44%
Dépenses de fabrication hors IDF	19 000,00	1,99%	France 2	250 000,00	26,21%
Autres dépenses	136 000,00	14,26%	Eden Films	40 000,00	4,19%
Total	954 000,00	100,00%	avance sur recettes - en cours	50 000,00	5,24%
			Tv - en cours	120 000,00	12,58%
			Procirep - en cours	20 000,00	2,10%
			Video -en cours	60 000,00	6,29%
			Aide régionale proposée	95 000,00	9,96%
			Total	954 000,00	100,00%

ECHEANCIER PREVISIONNEL DE CREDITS DE PAIEMENT

Exercice	Montant
2017	95 000,00 €

Avis Comité de lecture Cinéma 1ere session 2017 en date du 23 février 2017 : Favorable

FICHE PROJET DU DOSSIER N° EX016545
--

Commission permanente du 17 mai 2017

Objet : PREMIERE ANNEE

PAR APPLICATION DU BAREME	MONTANT DE LA SUBVENTION MAXIMUM
----------------------------------	---

	405 000,00 €
--	---------------------

Imputation budgétaire : 903-312-2764-131015-300
13101502- Fonds d'aide à la création cinématographique et audiovisuelle

PRESENTATION DE L'ORGANISME

Dénomination : LES FILMS DU PARC
 Adresse administrative : 43 RUE SERVAN
75011 PARIS
 Statut Juridique :
 Représentant : Madame AGNES VALLEE

N° SIRET : 80482287200029

PRESENTATION DU PROJET

Dispositif d'aide : Fonds de soutien cinéma et audiovisuel de la Région Ile-de-France (investissement)
 Rapport Cadre : CR46-15 du 10/07/2015

La Région informe le bénéficiaire que cette aide est allouée sur la base du régime d'aides : RGEC 651/2014 (publié au JOUE du 26 juin 2014)

Objet du projet : l'aide à la production du long-métrage de fiction PREMIERE ANNEE (ex PANTHEON SORBONNE) de Thomas Lilti

Date prévisionnelle de début de projet : 2 décembre 2016

Date prévisionnelle de fin de projet : 17 mai 2027

Démarrage anticipé de projet : Oui

Motivation démarrage anticipé : Conformément à l'article 17 du règlement budgétaire et financier, et compte tenu de la spécificité des montages de projets dans le secteur cinématographique et audiovisuel, décide de déroger au principe d'antériorité de la notification d'attribution de subvention à tout commencement d'exécution, pour les aides précitées

Description :

Auteur-Réalisateur : Thomas Lilti

Résumé : La première année de médecine va marquer à jamais le destin de Benjamin et d'Antoine, deux jeunes bacheliers. Une année studieuse faite de renoncement à toute vie sociale, de compétition, de détresse mais aussi d'espoirs

Commentaires : Le parcours de Thomas Lilti est atypique puisqu'il pratique toujours son métier de médecin généraliste en parallèle de ses activités de réalisateur et de scénariste. Ses deux précédents

films, se déroulant également dans le milieu médical, ont été soutenus par la région (Hippocrate (2014) et Médecin de campagne (2016)). Première année cloturera, selon ses dires, cette "trilogie médicale".

Intérêt régional :

Dans le cadre de la mesure « 100.000 nouveaux stages pour les jeunes franciliens », le bénéficiaire de cette subvention s'est engagé à recruter 3 stagiaire(s) ou alternant(s) pour une période minimale de 2 mois.

Localisation géographique :

- REGION ILE DE FRANCE

Contrat Particulier : Hors CPRD

CPER : Hors CPER

L'organisme récupère tout ou partie de la TVA.

PLAN DE FINANCEMENT PREVISIONNEL PROPOSE PAR LE DEMANDEUR

Exercice de référence : 2017

Dépenses (€)		
Libellé	Montant	%
Dépenses de Fabrication IDF	5 276 403,00	88,07%
Dépenses de fabrication hors IDF	0,00	0,00%
Autres dépenses	714 487,00	11,93%
Total	5 990 890,00	100,00%

Recettes (€)		
Libellé	Montant	%
Producteur	825 890,00	13,79%
Le Pacte coproduction	100 000,00	1,67%
Le Pacte tous mandats	1 200 000,00	20,03%
France 2	1 200 000,00	20,03%
Canal+	1 510 000,00	25,20%
Ciné+	250 000,00	4,17%
Sofica	500 000,00	8,35%
Aide régionale proposée	405 000,00	6,76%
Total	5 990 890,00	100,00%

ECHEANCIER PREVISIONNEL DE CREDITS DE PAIEMENT

Exercice	Montant
2017	202 500,00 €
2018	202 500,00 €

Avis Comité de lecture Cinéma 1ere session 2017 en date du 23 février 2017 : Favorable

FICHE PROJET DU DOSSIER N° EX016909
--

Commission permanente du 17 mai 2017

Objet : UNE HISTOIRE DE L'ART

PAR APPLICATION DU BAREME	MONTANT DE LA SUBVENTION MAXIMUM
----------------------------------	---

	320 000,00 €
--	---------------------

Imputation budgétaire : 903-312-2764-131015-300
13101502- Fonds d'aide à la création cinématographique et audiovisuelle

PRESENTATION DE L'ORGANISME

Dénomination : LES GRANDS ESPACES FILMS

Adresse administrative : 25 RUE MICHEL LE COMTE
75003 PARIS

Statut Juridique :

Représentant : Monsieur FLORIAN MOLE, Autre

N° SIRET : 79437816600019

PRESENTATION DU PROJET

Dispositif d'aide : Fonds de soutien cinéma et audiovisuel de la Région Ile-de-France (investissement)
Rapport Cadre : CR46-15 du 10/07/2015

La Région informe le bénéficiaire que cette aide est allouée sur la base du régime d'aides : RGEC 651/2014 (publié au JOUE du 26 juin 2014)

Objet du projet : aide à la production du long-métrage de fiction UNE HISTOIRE DE L'ART de Lucas Bernard.

Date prévisionnelle de début de projet : 8 décembre 2016

Date prévisionnelle de fin de projet : 17 mai 2027

Démarrage anticipé de projet : Oui

Motivation démarrage anticipé : Conformément à l'article 17 du règlement budgétaire et financier, et compte tenu de la spécificité des montages de projets dans le secteur cinématographique et audiovisuel, décide de déroger au principe d'antériorité de la notification d'attribution de subvention à tout commencement d'exécution, pour les aides précitées

Description :

Réalisateur et auteur : Lucas Bernard

Résumé : Le commissaire Beffrois attend la retraite avec un enthousiasme mitigé quand un vol de tableau retient son attention. Est-ce l'élégance du procédé? L'audace du délit? Ma beauté de l'oeuvre volée? Beffrois enquêtera comme on mange une dernière sucrerie, découvrant peu à peu un voleur atypique, véritable courant d'air, acrobate à ses heures.

Commentaires : Formé pour les métiers de l'Image, Lucas Bernard a notamment tourné, comme assistant opérateur avec Coline Serreau, avec Tonie Marshall et Florence Moncorgé-Gabin. En 2005, son premier roman, Les Lacets rouges, est édité au Seuil. Outre quelques scénarios de courts métrages et l'écriture d'une web série, il est chef opérateur pour différents projets et réalise un premier court métrage en 2014, La place du mort. Pour ce premier long métrage Une histoire de l'art, il retrouve son producteur Les Grands Espaces Films qui produit également ici son premier long métrage.

Intérêt régional :

Dans le cadre de la mesure « 100.000 nouveaux stages pour les jeunes franciliens », le bénéficiaire de cette subvention s'est engagé à recruter 3 stagiaire(s) ou alternant(s) pour une période minimale de 2 mois.

Localisation géographique :

- REGION ILE DE FRANCE

Contrat Particulier : Hors CPRD

CPER : Hors CPER

L'organisme récupère tout ou partie de la TVA.

PLAN DE FINANCEMENT PREVISIONNEL PROPOSE PAR LE DEMANDEUR

Exercice de référence : 2017

Dépenses (€)		
Libellé	Montant	%
Dépenses de fabrication en IDF	2 394 772,00	82,13%
Dépenses de fabrication hors IDF	0,00	0,00%
Autres dépenses	521 000,00	17,87%
Total	2 915 772,00	100,00%

Recettes (€)		
Libellé	Montant	%
Producteur	535 772,00	18,37%
France3	500 000,00	17,15%
Canal+	780 000,00	26,75%
Cine+	60 000,00	2,06%
CNC aides diverses	490 000,00	16,81%
Sofica en cours	100 000,00	3,43%
Pyramide tous mandats	130 000,00	4,46%
Aide régionale proposée	320 000,00	10,97%
Total	2 915 772,00	100,00%

ECHEANCIER PREVISIONNEL DE CREDITS DE PAIEMENT

Exercice	Montant
2017	160 000,00 €
2018	160 000,00 €

Avis Comité de lecture Cinéma 1ere session 2017 en date du 23 février 2017 : Favorable

FICHE PROJET DU DOSSIER N° EX016920
--

Commission permanente du 17 mai 2017

Objet : LE REPAS DES FAUVES

PAR APPLICATION DU BAREME	MONTANT DE LA SUBVENTION MAXIMUM
----------------------------------	---

	380 000,00 €
--	---------------------

Imputation budgétaire : 903-312-2764-131015-300
13101502- Fonds d'aide à la création cinématographique et audiovisuelle

PRESENTATION DE L'ORGANISME

Dénomination : DAY FOR NIGHT PRODUCTIONS

Adresse administrative : 33 RUE DE TLEMCEN
75020 PARIS

Statut Juridique : Société par Actions Simplifiées

Représentant : Monsieur JAN VASAK, Président

N° SIRET : 80037276500019

PRESENTATION DU PROJET

Dispositif d'aide : Fonds de soutien cinéma et audiovisuel de la Région Ile-de-France (investissement)
Rapport Cadre : CR46-15 du 10/07/2015

La Région informe le bénéficiaire que cette aide est allouée sur la base du régime d'aides : RGEC 651/2014 (publié au JOUE du 26 juin 2014)

Objet du projet : l'aide à la production du long-métrage de fiction LE REPAS DES FAUVES de Julien Sibre

Date prévisionnelle de début de projet : 8 décembre 2016

Date prévisionnelle de fin de projet : 17 mai 2027

Démarrage anticipé de projet : Oui

Motivation démarrage anticipé : Conformément à l'article 17 du règlement budgétaire et financier, et compte tenu de la spécificité des montages de projets dans le secteur cinématographique et audiovisuel, décide de déroger au principe d'antériorité de la notification d'attribution de subvention à tout commencement d'exécution, pour les aides précitées

Description :

Auteur-Réalisateur : Julien Sibre

Résumé : 1942, dans la France occupée, sept amis se retrouvent pour fêter l'anniversaire de la femme de leur hôte. La soirée se déroule sous les meilleurs auspices, jusqu'à ce qu'au pied de leur immeuble soit abattu un officier allemand.

Par représailles, la Gestapo organise aussitôt une rafle dans l'immeuble pour s'emparer de vingt otages. Le Commandant Kaubach, qui dirige cette opération, reconnaît en la personne du propriétaire de

l'appartement,

M. Pélissier, un libraire à qui il achète régulièrement des ouvrages. Soucieux d'entretenir les rapports courtois qu'il

a toujours eu avec lui, Kaubach décide de laisser monsieur Pélissier et ses invités finir leur dîner. Il ne repassera

qu'en fin de soirée pour chercher les deux otages qui lui manquent.

Deux otages que les convives devront choisir eux-mêmes. Dès lors la soirée d'anniversaire prend une toute autre tournure...

Commentaires : Metteur en scène de théâtre accompli, acteur et réalisateur de quelques courts métrages, Julien Sibre adapte ici sa pièce à succès (d'après l'oeuvre de Vahé Katcha), qui a remporté plusieurs Molières et réalise ainsi son premier long-métrage, porté par un casting qui s'annonce aussi prestigieux que précis (Léa Drucker, Sara Giraudeau, François Berléand, Guillaume de Tonquedec, Jalil Lespert, Thierry Fremont et Benno Fürmann)

Intérêt régional :

Dans le cadre de la mesure « 100.000 nouveaux stages pour les jeunes franciliens », le bénéficiaire de cette subvention s'est engagé à recruter 3 stagiaire(s) ou alternant(s) pour une période minimale de 2 mois.

Localisation géographique :

- REGION ILE DE FRANCE

Contrat Particulier : Hors CPRD

CPER : Hors CPER

L'organisme récupère tout ou partie de la TVA.

PLAN DE FINANCEMENT PREVISIONNEL PROPOSE PAR LE DEMANDEUR

Exercice de référence : 2017

Dépenses (€)		
Libellé	Montant	%
Dépenses de fabrication IDF	3 993 475,00	76,07%
Dépenses de fabrication Hors IDF	299 748,00	5,71%
Autres dépenses	956 243,93	18,22%
Total	5 249 466,93	100,00%

Recettes (€)		
Libellé	Montant	%
Producteur	363 750,93	6,93%
Producteur Allemagne Tellux (acquis)	299 893,00	5,71%
Divers aides allemandes en cours	700 000,00	13,33%
Préventes Distributeur allemand en cours	50 000,00	0,95%
TV France diverses (en cours)	2 200 000,00	41,91%
Crédit d'impôts (en cours)	1 155 823,00	22,02%
Aide coproduction étrangère (Part France)	100 000,00	1,90%
Aide régionale proposée	380 000,00	7,24%
Total	5 249 466,93	100,00%

ECHEANCIER PREVISIONNEL DE CREDITS DE PAIEMENT

Exercice	Montant
2017	190 000,00 €
2018	190 000,00 €

Avis Comité de lecture Cinéma 1ere session 2017 en date du 23 février 2017 : Favorable

ANTERIORITE DES FINANCEMENTS PUBLICS

Antériorité du soutien régional (*informations en cours de consolidation*) :

Année	Dispositif d'aide	Montant voté
2014	Fonds de soutien aux industries techniques cinématographiques et audiovisuelles de la Région Ile-de-France	221 000,00 €
	Montant total	221 000,00 €

FICHE PROJET DU DOSSIER N° EX016924
--

Commission permanente du 17 mai 2017

Objet : DANS LA BRUME

PAR APPLICATION DU BAREME	MONTANT DE LA SUBVENTION MAXIMUM
----------------------------------	---

	475 000,00 €
--	---------------------

Imputation budgétaire : 903-312-2764-131015-300
13101502- Fonds d'aide à la création cinématographique et audiovisuelle

PRESENTATION DE L'ORGANISME

Dénomination : SECTION 9
 Adresse administrative : 42 RUE DE MAUBEUGE
75009 PARIS
 Statut Juridique :
 Représentant : Monsieur Guillaume COLBOC

N° SIRET : 52040602600028

PRESENTATION DU PROJET

Dispositif d'aide : Fonds de soutien cinéma et audiovisuel de la Région Ile-de-France (investissement)
 Rapport Cadre : CR46-15 du 10/07/2015

La Région informe le bénéficiaire que cette aide est allouée sur la base du régime d'aides : RGEC 651/2014 (publié au JOUE du 26 juin 2014)

Objet du projet : l'aide à la production du long-métrage de fiction DANS LA BRUME de Daniel Roby

Date prévisionnelle de début de projet : 8 décembre 2016

Date prévisionnelle de fin de projet : 17 mai 2027

Démarrage anticipé de projet : Oui

Motivation démarrage anticipé : Conformément à l'article 17 du règlement budgétaire et financier, et compte tenu de la spécificité des montages de projets dans le secteur cinématographique et audiovisuel, décide de déroger au principe d'antériorité de la notification d'attribution de subvention à tout commencement d'exécution, pour les aides précitées

Description :

Réalisateur : Daniel ROBY

Auteurs : Guillaume LEMANS - Mathieu DELOZIER - Jimmy BEMON

Résumé : Alors que le monde tel qu'on le connaît s'apprête à s'effondrer en l'espace de quelques minutes, un héros du quotidien va devoir se transcender pour sauver sa famille.

Commentaires : Encore peu connu du public français, Daniel Roby est un réalisateur québécois né à Montréal -qui a aussi travaillé comme directeur de photographie, producteur, metteur en scène et monteur. En France il a réalisé les épisodes de la série à succès Versailles. Dans la brume signe son

retour au cinéma avec un film d'anticipation à la fois ambitieux et intime.

Intérêt régional :

Dans le cadre de la mesure « 100.000 nouveaux stages pour les jeunes franciliens », le bénéficiaire de cette subvention s'est engagé à recruter 3 stagiaire(s) ou alternant(s) pour une période minimale de 2 mois.

Localisation géographique :

- REGION ILE DE FRANCE

Contrat Particulier : Hors CPRD

CPER : Hors CPER

L'organisme récupère tout ou partie de la TVA.

PLAN DE FINANCEMENT PREVISIONNEL PROPOSE PAR LE DEMANDEUR

Exercice de référence : 2017

Dépenses (€)		
Libellé	Montant	%
Dépenses de fabrication IDF	8 312 216,00	73,74%
Dépenses de fabrication hors IDF	1 042 253,00	9,25%
Autres dépenses	1 917 553,00	17,01%
Total	11 272 022,00	100,00%

Recettes (€)		
Libellé	Montant	%
Producteur	3 884 675,00	34,46%
Producteur Canada - Christal Films total acquis	83 930,00	0,74%
Crédits impôts Canada	313 260,00	2,78%
Telefilm Canada	447 029,00	3,97%
TF1 part Canadienne	433 066,00	3,84%
TF1 France TOUT acquis	2 966 994,00	26,32%
Canal+ acquis	1 768 068,00	15,69%
Ciné+ acquis	250 000,00	2,22%
C8 acquis	200 000,00	1,77%
TMC acquis	100 000,00	0,89%
CNC NTP en cours	200 000,00	1,77%
Mini traité France Canada en cours	150 000,00	1,33%
Aide régionale proposée	475 000,00	4,21%
Total	11 272 022,00	100,00%

ECHEANCIER PREVISIONNEL DE CREDITS DE PAIEMENT

Exercice	Montant
2017	237 500,00 €
2018	237 500,00 €

Avis Comité de lecture Cinéma 1ere session 2017 en date du 23 février 2017 : Favorable

FICHE PROJET DU DOSSIER N° EX016881
--

Commission permanente du 17 mai 2017

Objet : J'AI PERDU MON CORPS

PAR APPLICATION DU BAREME	MONTANT DE LA SUBVENTION MAXIMUM
----------------------------------	---

	275 000,00 €
--	---------------------

Imputation budgétaire : 903-312-2764-131015-300
13101502- Fonds d'aide à la création cinématographique et audiovisuelle

PRESENTATION DE L'ORGANISME

Dénomination : XILAM ANIMATION
 Adresse administrative : 86 90 RUE NOTRE DAME DE NAZARETH
 75003 PARIS
 Statut Juridique : Société Anonyme
 Représentant : Monsieur MARC DU PONTAVICE, Autre

N° SIRET : 42378461000044

PRESENTATION DU PROJET

Dispositif d'aide : Fonds de soutien cinéma et audiovisuel de la Région Ile-de-France (investissement)
 Rapport Cadre : CR46-15 du 10/07/2015

La Région informe le bénéficiaire que cette aide est allouée sur la base du régime d'aides : RGEC 651/2014 (publié au JOUE du 26 juin 2014)

Objet du projet : Aide à la production du long-métrage d'animation J'AI PERDU MON CORPS de Jérémy Clapin

Date prévisionnelle de début de projet : 7 décembre 2016

Date prévisionnelle de fin de projet : 17 mai 2027

Démarrage anticipé de projet : Oui

Motivation démarrage anticipé : Conformément à l'article 17 du règlement budgétaire et financier, et compte tenu de la spécificité des montages de projets dans le secteur cinématographique et audiovisuel, décide de déroger au principe d'antériorité de la notification d'attribution de subvention à tout commencement d'exécution, pour les aides précitées

Description :

Réalisateur et auteur: Jérémy Clapin

Co-auteur : Guillaume Laurant (d'après son livre "Happy Hand")

Résumé : À Paris, la main tranchée d'un jeune homme s'échappe d'une salle de dissection, bien décidée à retrouver son corps. Au cours de sa cavale semée d'embûches à travers la ville, elle se remémore toute sa vie commune avec lui. Elle le retrouve en piteux état et le reprend « en main » pour le pousser à embrasser sa destinée, nommée Gabrielle.

Commentaires: JérémY Clapin a fait des études à l'École nationale supérieure des arts décoratifs (ENSAD) avant de réaliser plusieurs courts métrages d'animation très remarquables dont Skhizein, nommé au César du meilleur court métrage en 2009. J'AI PERDU MON CORPS sera son premier long-métrage.

Intérêt régional :

Dans le cadre de la mesure « 100.000 nouveaux stages pour les jeunes franciliens », le bénéficiaire de cette subvention s'est engagé à recruter 3 stagiaire(s) ou alternant(s) pour une période minimale de 2 mois.

Localisation géographique :

- REGION ILE DE FRANCE

Contrat Particulier : Hors CPRD

CPER : Hors CPER

L'organisme récupère tout ou partie de la TVA.

PLAN DE FINANCEMENT PREVISIONNEL PROPOSE PAR LE DEMANDEUR

Exercice de référence : 2017

Dépenses (€)			Recettes (€)		
Libellé	Montant	%	Libellé	Montant	%
Dépenses de fabrication IDF	2 880 000,00	55,56%	Producteur	2 444 000,00	47,15%
Dépenses de fabrication hors IDF	1 647 000,00	31,77%	Rhône Alpes (montant en attente)	450 000,00	8,68%
Autres dépenses	657 000,00	12,67%	CNC divers (en attente)	308 000,00	5,94%
Total	5 184 000,00	100,00%	Eurimages France (en attente)	390 000,00	7,52%
			Coproducteur allemand apport LUNANIME	610 000,00	11,77%
			Aides Allemagne (acquis)	57 000,00	1,10%
			REZO distribution acquis	100 000,00	1,93%
			Video et VI en cours	100 000,00	1,93%
			Sofica en cours	150 000,00	2,89%
			TV en attente	300 000,00	5,79%
			Aide régionale proposée	275 000,00	5,30%
			Total	5 184 000,00	100,00%

ECHEANCIER PREVISIONNEL DE CREDITS DE PAIEMENT

Exercice	Montant
2018	137 550,00 €
2019	137 550,00 €

Avis Comité de lecture Cinéma 1ere session 2017 en date du 23 février 2017 : Favorable

ANTERIORITE DES FINANCEMENTS PUBLICS**Antériorité du soutien régional** (*informations en cours de consolidation*) :

Année	Dispositif d'aide	Montant voté
2016	Fonds de soutien cinéma et audiovisuel de la Région Ile-de-France (investissement)	207 000,00 €
	Montant total	207 000,00 €

FICHE PROJET DU DOSSIER N° EX016568
--

Commission permanente du 17 mai 2017

Objet : AXELLE VINASSAC-RESILIO- COMMUNE IMAGE

PAR APPLICATION DU BAREME	MONTANT DE LA SUBVENTION MAXIMUM
	12 000,00 €

Imputation budgétaire : 933-312-6513-131009-300
13100904- Soutien à la création et à l'industrie cinématographique et audiovisuelle

PRESENTATION DE L'ORGANISME

Dénomination : VINASSAC AXELLE
Adresse administrative : 140 RUE OBERKAMPF
75011 PARIS

Statut Juridique :

Représentant :

N° SIRET :

PRESENTATION DU PROJET

Dispositif d'aide : Aide à l'écriture de scénario (auteurs)

Rapport Cadre : CR10-14 du 13/02/2014

Objet du projet : Aide à l'écriture de scénario

Date prévisionnelle de début de projet : 17 mai 2017

Date prévisionnelle de fin de projet : 17 novembre 2018

Démarrage anticipé de projet : Non

Description :

Auteur débutant: Dotée d'une expérience en tant qu'assistante réalisatrice, Axelle Vinassac a suivi une formation d'écriture et de réalisation documentaire et présente l'écriture de son premier documentaire

Genre: Documentaire audiovisuel (52')

Résumé: Un adolescent à la dérive se voit proposer une chance de s'en sortir. Pour rompre avec son parcours délinquant, son éducateur lui lance un défi qu'il accepte: partir 3 mois, marcher 1 800 kilomètres dans un pays l'étranger, seul avec un adulte. Pour mettre à distance le passé, imaginer l'avenir, et grandir au fil de la route. Le film accompagne et raconte sa longue marche. Les épreuves à surmonter, les rencontres en chemin, qui transformeront sa vision de lui-même, de la vie et des autres.

Ateliers-rencontres (6 mois) : Les ateliers s'intitulent : "APPRENDRE LE CINÉMA AVEC CEUX QUI LE FONT - de la conception à la vidéo finale - 40 heures d'ateliers-rencontres"

L'objectif : mettre en place 40 heures d'ateliers, ludiques et pédagogiques, d'initiation à la fabrication d'un

film documentaire. Ils visent particulièrement les jeunes, 14-17 ans, franciliens, et spécifiquement audoniens, culturellement, socialement éloignés de l'offre culturelle et des pratiques artistiques, ou tout simplement passionnés et curieux.

Depuis l'écriture jusqu'au montage final, en passant par l'apprentissage des techniques de prise de vue et de son, les participants, encadrés par des professionnels du cinéma, réalisent une vidéo collective, projetée en dernière séance.

Avis favorable du comité de lecture scénario du 14 mars 2017.

Localisation géographique :

- REGION ILE DE FRANCE

Contrat Particulier : Hors CPRD

CPER : Hors CPER

L'organisme ne récupère pas la TVA.

FICHE PROJET DU DOSSIER N° EX016836
--

Commission permanente du 17 mai 2017

Objet : ELISE PICON-LES MONTS GARDES-PAS SI LOIN

PAR APPLICATION DU BAREME	MONTANT DE LA SUBVENTION MAXIMUM
----------------------------------	---

	12 000,00 €
--	--------------------

Imputation budgétaire : 933-312-6513-131009-300
13100904- Soutien à la création et à l'industrie cinématographique et audiovisuelle

PRESENTATION DE L'ORGANISME

Dénomination : PICON ELISE
Adresse administrative : 60 RUE DE ROSNY
93100 MONTREUIL

Statut Juridique :

Représentant :

N° SIRET :

PRESENTATION DU PROJET

Dispositif d'aide : Aide à l'écriture de scénario (auteurs)

Rapport Cadre : CR10-14 du 13/02/2014

Objet du projet : Aide à l'écriture de scénario

Date prévisionnelle de début de projet : 17 mai 2017

Date prévisionnelle de fin de projet : 17 novembre 2018

Démarrage anticipé de projet : Non

Description :

Auteur débutant: Réalisatrice audiovisuelle et sonore, Elise PICON est diplômée de l'Ecole nationale supérieure d'Art de Paris Cergy et a suivi l'atelier documentaire de la FEMIS en 2013.

Genre: Moyen métrage documentaire pour le cinéma (40')

Résumé: Nommé Les Monts Gardés sur le registre cadastral, ce terrain de 35 hectares, « non-lieu » pour certains, « délaissé ferroviaire» pour d'autres, devient un site expérimental pour Agnès, la paysagiste qui est à l'origine de son évolution.

Agnès et Pierre-Henri semblent loin du monde, tranquilles, un peu cachés et puis arrive un chasseur pour exterminer les lapins, un boucher pour égorger des moutons, une ancienne chanteuse lyrique qui prépare un spectacle sur les vers de terre, une délégation de jeunes cyclistes qui font le tour de France à vélo, une voisine qui apporte ses châtaignes charançonnées pour les poules... De fil en aiguille, l'idée d'un village s'esquisse autour de la vie qui suit son cours : le potager, les animaux à nourrir, une dispute autour de la construction d'un abri, la disparition d'un mouton, un banquet.

À travers ses habitants de ceux qui le traversent, le film montre la conquête d'un territoire, où les règles sont sans cesse réinventées. Portrait polyphonique, poétique et burlesque des Monts Gardés, le film questionne l'organisation du monde et notre manière d'habiter un lieu.

Ateliers -rencontres (6 mois): l'auteur souhaite mettre en place un atelier intitulé "Les strates du quartier" afin de réaliser avec les participants une cartographie subjective du quartier 4 chemins de Pantin avec les moyens techniques de l'image et du son et grâce aux leviers du documentaire et de la fiction.

Avis favorable du comité de lecture scénario du 14 mars 2017.

Localisation géographique :

- PANTIN

Contrat Particulier : Hors CPRD

CPER : Hors CPER

L'organisme ne récupère pas la TVA.

FICHE PROJET DU DOSSIER N° EX016799
--

Commission permanente du 17 mai 2017

Objet : LESLIE MENAHEM -LES AUTONAUTES DE LA COSMOROUTES- STUDIO DES URSULINES

PAR APPLICATION DU BAREME	MONTANT DE LA SUBVENTION MAXIMUM
	12 000,00 €

Imputation budgétaire : 933-312-6513-131009-300
13100904- Soutien à la création et à l'industrie cinématographique et audiovisuelle

PRESENTATION DE L'ORGANISME

Dénomination : MENAHEM LESLIE
 Adresse administrative : 19 RUE GAY LUSSAC
 75005 PARIS
 Statut Juridique :
 Représentant :

N° SIRET :

PRESENTATION DU PROJET

Dispositif d'aide : Aide à l'écriture de scénario (auteurs)
 Rapport Cadre : CR10-14 du 13/02/2014

Objet du projet : Aide à l'écriture de scénario

Date prévisionnelle de début de projet : 17 mai 2017
 Date prévisionnelle de fin de projet : 17 novembre 2018
 Démarrage anticipé de projet : Non

Description :

Auteur débutant: Metteure en scène et comédienne, Leslie Menahem a mis en scène des pièces de théâtre et des séries radiophoniques (notamment Les astronautes de la Cosmoroute diffusés sur France Culture). Elle a suivi une formation en écriture scénaristique pour l'adaptation de roman au cinéma avec Isabelle Blanchard. Elle présente l'écriture de son premier long métrage.

Genre: long métrage de fiction pour le cinéma

Résumé: En 1982, un couple d'artistes fait le pari de parcourir l'A6 de Paris à Marseille en 33 jours dans leur combi Volkswagen afin d'écrire un livre d'exploration, malgré les graves maladies dont ils se savent atteints.

Ateliers-rencontres (6 mois): Le projet a pour but d'initier de jeunes lycéens à l'écriture et au jeu autour du genre road movie. Avec l'accompagnement du cinéma d'art et d'essai Le Studio des Ursulines et de

Radio France, de jeunes lycéens issus de l'INJA (Institut national des jeunes aveugles) rencontreront d'autres lycéens, venus du lycée Lavoisier, afin de travailler sur l'écriture « audio » (radio, audiodescription) et « visuelle » (cinéma). Après visionnage et sensibilisation autour de quelques grands road movies de l'histoire du cinéma, les lycéens s'empareront de ce genre pour écrire une fiction courte qu'ils joueront d'abord, mettront en ondes, puis en images.

Avis favorable du comité de lecture scénario du 14 mars 2017.

Localisation géographique :

- DEPARTEMENT DE PARIS

Contrat Particulier : Hors CPRD

CPER : Hors CPER

L'organisme ne récupère pas la TVA.

FICHE PROJET DU DOSSIER N° EX016832
--

Commission permanente du 17 mai 2017

Objet : ANAIS LECLERC - LES JOUEURS D'ECHECS- USMA

PAR APPLICATION DU BAREME	MONTANT DE LA SUBVENTION MAXIMUM
----------------------------------	---

	10 000,00 €
--	--------------------

Imputation budgétaire : 933-312-6513-131009-300
13100904- Soutien à la création et à l'industrie cinématographique et audiovisuelle

PRESENTATION DE L'ORGANISME

Dénomination : LECLERC ANAIS
Adresse administrative : 47 RUE DES ROSIERS
93400 SAINT-OUEN

Statut Juridique :

Représentant :

N° SIRET :

PRESENTATION DU PROJET

Dispositif d'aide : Aide à l'écriture de scénario (auteurs)

Rapport Cadre : CR10-14 du 13/02/2014

Objet du projet : Aide à l'écriture de scénario

Date prévisionnelle de début de projet : 17 mai 2017

Date prévisionnelle de fin de projet : 17 novembre 2018

Démarrage anticipé de projet : Non

Description :

Auteur débutant: Journaliste de formation, Anaïs Leclerc a suivi une formation courte en écriture scénaristique (Truby) et a écrit plusieurs scénarios de courts métrages, scénarios sélectionnés en festivals. Les Joueurs d'échec est son premier documentaire.

Genre: Documentaire audiovisuel (52')

Résumé: À Saint-Ouen, ville de Seine-Saint-Denis en pleine mutation où nouveaux propriétaires issus de la classe moyenne, artistes et bobos cohabitent sans se rencontrer avec les habitants des logements sociaux, un club d'échecs fait figure de lieu de mixité totale. Enfants, jeunes, vieux, types en survêtement, dames à foulard de soie, handicapés, sportifs, intellectuels s'y réunissent chaque semaine pour jouer ensemble.

Ateliers-rencontres (4 mois): L'atelier Tous conteurs a pour objet d'exposer la valeur des contes et récits mythiques, d'inviter chacun des participants (20 adhérents de l'USMA) à en choisir un dans son propre

patrimoine culturel, à les adapter sous une forme brève, puis à élaborer ensemble un nouveau conte. Ce conte aura pour fil rouge le sport, point commun des participants venus de l'USMA. Nos récits seront ensuite lus ou racontés face à la caméra, créant ainsi un film témoignage du travail accompli. Il donnera lieu à une projection publique dans une salle de la ville (Espace 1789).

Avis favorable du comité de lecture scénario du 14 mars 2017.

Localisation géographique :

- SAINT-OUEN

Contrat Particulier : Hors CPRD

CPER : Hors CPER

L'organisme ne récupère pas la TVA.

FICHE PROJET DU DOSSIER N° EX016798
--

Commission permanente du 17 mai 2017

Objet : MEHRAN TAMADON- MON PIRE ENNEMI- LA FENICE

PAR APPLICATION DU BAREME	MONTANT DE LA SUBVENTION MAXIMUM
----------------------------------	---

	12 000,00 €
--	--------------------

Imputation budgétaire : 933-312-6513-131009-300
13100904- Soutien à la création et à l'industrie cinématographique et audiovisuelle

PRESENTATION DE L'ORGANISME

Dénomination : TAMADON MEHRAN
Adresse administrative : 6 RUE DU FAUBOURG SAINT DENIS
75010 PARIS

Statut Juridique :

Représentant :

N° SIRET :

PRESENTATION DU PROJET

Dispositif d'aide : Aide à l'écriture de scénario (auteurs)

Rapport Cadre : CR10-14 du 13/02/2014

Objet du projet : Aide à l'écriture de scénario

Date prévisionnelle de début de projet : 17 mai 2017

Date prévisionnelle de fin de projet : 17 novembre 2018

Démarrage anticipé de projet : Non

Description :

Auteur confirmé: Architecte de formation, Mehran Tamadon a réalisé des documentaires qui ont rencontrés de belles carrières en festivals. Son dernier documentaire, Iraniens, sorti en salles en 2014, a connu un bel accueil du public et de la critique.

Genre: Long-métrage documentaire (cinéma)

Résumé: Je suis un réalisateur iranien, actuellement expulsé de mon pays par le régime iranien, à la suite de la réalisation de mon film précédent.

Mon pire ennemi montre les expériences humaines et cinématographiques que je vivrai ici en France, afin de me frayer un chemin de retour en Iran.

Ateliers-rencontres (6 mois): Les ateliers ont comme volonté d'encourager les patients qui sont internés dans le pavillon Héloïse du secteur 4 du Centre hospitalier les Murets à s'approprier l'outil vidéo. La vidéo leur permettra à s'exprimer, à se voir à distance, afin qu'ils se posent ou reposent la question du soi et de

la représentation de soi. Des personnes extérieures participeront également à cette création, en mettant à contribution leurs compétences artistiques ou techniques.

Avis favorable du comité de lecture scénario du 14 mars 2017.

Localisation géographique :

- PARIS

Contrat Particulier : Hors CPRD

CPER : Hors CPER

L'organisme ne récupère pas la TVA.

FICHE PROJET DU DOSSIER N° EX016617
--

Commission permanente du 17 mai 2017

Objet : EVE DUCHEMIN- LA VIE MECANIQUE- CENTRE DE SEMI-LIBERTE DE GAGNY
--

PAR APPLICATION DU BAREME	MONTANT DE LA SUBVENTION MAXIMUM
	12 000,00 €

Imputation budgétaire : 933-312-6513-131009-300
13100904- Soutien à la création et à l'industrie cinématographique et audiovisuelle

PRESENTATION DE L'ORGANISME

Dénomination : DUCHEMIN EVE
Adresse administrative : 15 RUE DE L'AQUEDUC
75010 PARIS

Statut Juridique :

Représentant :

N° SIRET :

PRESENTATION DU PROJET

Dispositif d'aide : Aide à l'écriture de scénario (auteurs)

Rapport Cadre : CR10-14 du 13/02/2014

Objet du projet : Aide à l'écriture de scénario

Date prévisionnelle de début de projet : 17 mai 2017

Date prévisionnelle de fin de projet : 17 novembre 2018

Démarrage anticipé de projet : Non

Description :

Auteur confirmé: Formés aux Arts du Théâtre, Eve Duchemin a réalisé un CM de fiction et des documentaires primés en festivals. Elle réalise son premier long-métrage de fiction.

Genre: Long-métrage cinématographique

Résumé: 48h chrono. Trois détenus partent en permission de sortie le temps d'un week-end. Quittant le monde carcéral et ses lois implacables, La Vie mécanique raconte leur embarqué dans une société qu'ils ont perdue de vue, à la recherche de ce qu'il reste de leur vie et de leur place dans le monde.

Ateliers-rencontres (6 mois): Rencontres hebdomadaires avec des personnes détenues du centre de semi-liberté de Gagny. L'atelier mis en place avec la réalisatrice aura lieu en 6 temps :

1 : Projection de films documentaires pour comprendre ce que voudrait dire « prendre la parole »

2 : Espace de parole crée au sein du groupe formé et centré autour de l'évocation de leurs 1eres permissions de sortie et du rapport à l'extérieur après une longue incarcération.

3 : Atelier d'écriture d'un texte personnel autour de cette notion de liberté à (ré)acquérir (forme libre : texte, poésie, morceau de musique, etc.) et lecture face au groupe.

4 : Elaboration de mini-scénarios « documentaires » autour de 3/4 textes choisis ensemble.

5 : Mini-tournage documentaire de trois ou quatre films préparés en amont et mis en images dans le centre de Gagny

6 : Projection fin octobre- début novembre 2017 de ces courts documentaires une fois montés

Avis favorable du comité de lecture scénario du 14 mars 2017.

Localisation géographique :

- GAGNY

Contrat Particulier : Hors CPRD

CPER : Hors CPER

L'organisme ne récupère pas la TVA.

FICHE PROJET DU DOSSIER N° EX016806
--

Commission permanente du 17 mai 2017

Objet : ARNOLD PASQUIER- WUPPERTAL- ECOLE D'ARCHITECTURE DE PARIS-BELLEVILLE

PAR APPLICATION DU BAREME	MONTANT DE LA SUBVENTION MAXIMUM 8 000,00 €
----------------------------------	---

Imputation budgétaire : 933-312-6513-131009-300
13100904- Soutien à la création et à l'industrie cinématographique et audiovisuelle

PRESENTATION DE L'ORGANISME

Dénomination : PASQUIER ARNOLD
Adresse administrative : 9 RESIDENCE BEAUREGARD
91330 YERRES

Statut Juridique :
Représentant :

N° SIRET :

PRESENTATION DU PROJET

Dispositif d'aide : Aide à l'écriture de scénario (auteurs)
Rapport Cadre : CR10-14 du 13/02/2014

Objet du projet : Aide à l'écriture de scénario

Date prévisionnelle de début de projet : 17 mai 2017
Date prévisionnelle de fin de projet : 17 novembre 2018
Démarrage anticipé de projet : Non

Description :

Auteur confirmé: Formé à l'école Le Fresnoy. Arnold Pasquier est auteur-réalisateur de documentaires, de fiction et d'essais. La danse et l'architecture tiennent une place importante dans son œuvre.

Genre: web fiction 5x50'

Résumé: Damien, Angela et Simon enquêtent et travaillent en Italie, en Argentine, en France et en Allemagne. Une ville nouvelle sicilienne, un théâtre à construire à Rosario et un autre à explorer au Havre, la mémoire d'un amour entre Pina Bausch et Rainer Fassbinder sont les sujets de leurs recherches sentimentales. Ils traversent le paysage d'une nouvelle Carte du Tendre en demandant: « à quoi ça sert, l'amour ? », si ce n'est, singulièrement, à les mettre en marche.

Ateliers-rencontres (3 mois):

- Atelier FAIRE LE FANTÔME

Public âgé, usagé de la bibliothèque François Villon-Paris, résidents de maisons de retraite.

•Atelier LA MACHINE DE PEUR

Etudiants en école d'architecture de l'Île de France.

•Atelier LES DEUX FONT LA PAIRE

Acteurs et danseurs amateurs du quartier de Belleville-Paris, en collaboration avec le Conservatoire Municipal de Paris et les associations de quartiers.

Avis favorable du comité de lecture scénario du 14 mars 2017.

Localisation géographique :

- PARIS

Contrat Particulier : Hors CPRD

CPER : Hors CPER

L'organisme ne récupère pas la TVA.

FICHE PROJET DU DOSSIER N° EX016807
--

Commission permanente du 17 mai 2017

Objet : CAGLA ZENCIRCI -SIBEL- LES JOYEUX MIRAUDS
--

PAR APPLICATION DU BAREME	MONTANT DE LA SUBVENTION MAXIMUM
----------------------------------	---

	6 000,00 €
--	-------------------

Imputation budgétaire : 933-312-6513-131009-300
13100904- Soutien à la création et à l'industrie cinématographique et audiovisuelle

PRESENTATION DE L'ORGANISME

Dénomination : ZENCIRCI CAGLA
Adresse administrative : 222 RUE SAINT MARTIN
75003 PARIS

Statut Juridique :

Représentant :

N° SIRET :

PRESENTATION DU PROJET

Dispositif d'aide : Aide à l'écriture de scénario (auteurs)

Rapport Cadre : CR10-14 du 13/02/2014

Objet du projet : Aide à l'écriture de scénario

Date prévisionnelle de début de projet : 17 mai 2017

Date prévisionnelle de fin de projet : 17 novembre 2018

Démarrage anticipé de projet : Non

Description :

Auteur confirmé: Cagla ZENCIRCI travaille avec Guillaume GIOVANETTI (co-auteur). A ptès avoir réalisé des courts-métrages et des documentaires, ils ont réalisé deux long métrages sortis en salle NOOR en 2012 et NINGEN en 2015.

SIBEL est leur 3ème long métrage.

Genre: long -métrage cinématographique

Résumé: Village de Kusköy, montagnes de la Mer Noire, Turquie, où se parle depuis toujours une langue sifflée. Sibel, 25 ans, muette, ne peut communiquer qu'avec cette langue. Vue comme une handicapée, exclue, malgré son père qui, seul, la considère bien, elle est frustrée mais résignée. Pour prouver sa valeur, elle chasse le loup qui soit disant rôde dans la forêt, mais blesse Ali, un mystérieux fugitif. A son contact une force féminine puissante va s'éveiller en elle, qui se met à détériorer son rapport avec son père...

Ateliers-rencontres: Ateliers de réalisation de courts métrages à destination de non-voyants et malvoyants de tous âges.

Les cinéastes, qui ont déjà eu une telle activité avec des jeunes aveugles d'Istanbul, dispenseront des ateliers permettant à des volontaires membres de l'Association d'appréhender le médium cinématographique, puis de puiser en eux-mêmes les ressources nécessaires pour écrire un scénario de film de court-métrage. Ensuite, une sélection de 3 courts-métrages écrits à l'issue de ces ateliers seront mis en scène. Les films obtenus seront projetés lors d'une séance spéciale en présence des participants aux ateliers et de personnes voyantes. Ils pourront également faire l'objet d'une édition DVD/VOD.

Avis favorable du comité de lecture scénario du 14 mars 2017.

Localisation géographique :

- REGION ILE DE FRANCE

Contrat Particulier : Hors CPRD

CPER : Hors CPER

L'organisme ne récupère pas la TVA.

FICHE PROJET DU DOSSIER N° 17007088
--

Commission permanente du 17 mai 2017

Objet : GUILLAUME GIOVANETTI- SIBEL -LES JOYEUX MIRAUDS
--

PAR APPLICATION DU BAREME	MONTANT DE LA SUBVENTION MAXIMUM
	6 000,00 €

Imputation budgétaire : 933-312-6513-131009-300
13100904- Soutien à la création et à l'industrie cinématographique et audiovisuelle

PRESENTATION DE L'ORGANISME

Dénomination : GIOVANETTI GUILLAUME
Adresse administrative : 222 RUE SAINT MARTIN
75003 PARIS

Statut Juridique :

Représentant :

N° SIRET :

PRESENTATION DU PROJET

Dispositif d'aide : Aide à l'écriture de scénario (auteurs)

Rapport Cadre : CR10-14 du 13/02/2014

Objet du projet : Aide à l'écriture de scénario

Date prévisionnelle de début de projet : 17 mai 2017

Date prévisionnelle de fin de projet : 17 novembre 2018

Démarrage anticipé de projet : Non

Description :

Auteur confirmé: Guillaume GIOVANETTI travaille avec Cagla ZENCIRCI (auteur principal). Après avoir réalisé des courts-métrages et des documentaires, ils ont réalisé deux long métrages sortis en salle NOOR en 2012 et NINGEN en 2015.

SIBEL est leur 3ème long métrage.

Genre: long -métrage cinématographique

Résumé: Village de Kusköy, montagnes de la Mer Noire, Turquie, où se parle depuis toujours une langue sifflée. Sibel, 25 ans, muette, ne peut communiquer qu'avec cette langue. Vue comme une handicapée, exclue, malgré son père qui, seul, la considère bien, elle est frustrée mais résignée. Pour prouver sa valeur, elle chasse le loup qui soit disant rôde dans la forêt, mais blesse Ali, un mystérieux fugitif. A son contact une force féminine puissante va s'éveiller en elle, qui se met à détériorer son rapport avec son père...

Ateliers-rencontres: Ateliers de réalisation de courts métrages à destination de non-voyants et malvoyants de tous âges.

Les cinéastes, qui ont déjà eu une telle activité avec des jeunes aveugles d'Istanbul, dispenseront des ateliers permettant à des volontaires membres de l'Association d'appréhender le médium cinématographique, puis de puiser en eux-mêmes les ressources nécessaires pour écrire un scénario de film de court-métrage. Ensuite, une sélection de 3 courts-métrages écrits à l'issue de ces ateliers seront mis en scène. Les films obtenus seront projetés lors d'une séance spéciale en présence des participants aux ateliers et de personnes voyantes. Ils pourront également faire l'objet d'une édition DVD/VOD.

Avis favorable du comité de lecture scénario du 14 mars 2017.

Localisation géographique :

- REGION ILE DE FRANCE

Contrat Particulier : Hors CPRD

CPER : Hors CPER

L'organisme ne récupère pas la TVA.

ECHEANCIER PREVISIONNEL DE CREDITS DE PAIEMENT	
Exercice	Montant
2017	6 000,00 €

Exercice	Montant
2017	6 000,00 €

FICHE PROJET DU DOSSIER N° 17007097
--

Commission permanente du 17 mai 2017

Objet : COMMUNE IMAGE-RESILIO- AXELLE VINASSAC
--

Libellé base subventionnable	Montant base subventionnable	Taux d'intervention	Montant de subvention maximum
Aide à l'écriture de scénario (structures)	9 360,00 €	49,15 %	4 600,00 €
	Montant Total de la subvention		4 600,00 €

Imputation budgétaire : 933-312-6574-131009-300
 13100904- Soutien à la création et à l'industrie cinématographique et audiovisuelle

PRESENTATION DE L'ORGANISME

Dénomination : COMMUNE IMAGE
 Adresse administrative : 8 RUE GODILLOT
 93400 SAINT-OUEN
 Statut Juridique :
 Représentant : Directeur général, François CALDERON

N° SIRET : 51416274200019

PRESENTATION DU PROJET

Dispositif d'aide : Aide à l'écriture de scénario (structures)
 Rapport Cadre : CR10-14 du 13/02/2014

Objet du projet : Aide à l'écriture de scénario

Date prévisionnelle de début de projet : 17 mai 2017
 Date prévisionnelle de fin de projet : 17 novembre 2018
 Démarrage anticipé de projet : Non

Description :

Lieu: Commune Image est un espace dédié à la production et la post-production audiovisuel et cinéma qui compte une salle de cinéma. C'est également un lieu de rencontres et d'échanges dédié à la création.

Présentation des ateliers-rencontres (6 mois) : Les ateliers s'intitulent : "APPRENDRE LE CINÉMA AVEC CEUX QUI LE FONT - de la conception à la vidéo finale. L'objectif est de mettre en place 40 heures d'ateliers, ludiques et pédagogiques, d'initiation à la fabrication d'un film documentaire. Ils visent particulièrement les jeunes, 14-17 ans, franciliens, et spécifiquement audoniens, culturellement, socialement éloignés de l'offre culturelle et des pratiques artistiques, ou tout simplement passionnés et curieux.

Depuis l'écriture jusqu'au montage final, en passant par l'apprentissage des techniques de prise de vue et de son, les participants, encadrés par des professionnels du cinéma, réalisent une vidéo collective, projetée en dernière séance.

Avis favorable du comité de lecture scénario du 14 mars 2017.

Localisation géographique :

- REGION ILE DE FRANCE

Contrat Particulier : Hors CPRD

CPER : Hors CPER

L'organisme récupère tout ou partie de la TVA.

PLAN DE FINANCEMENT PREVISIONNEL PROPOSE PAR LE DEMANDEUR

Exercice de référence : 2017

Dépenses (€)		
Libellé	Montant	%
Achat fournitures	100,00	1,07%
Achat matériels son, image, informatique	400,00	4,27%
Collation des participants	1 400,00	14,96%
Location de matériels	2 000,00	21,37%
Location de salles (prise de vue, montage, étalonnage, mixage, projection, annexe)	3 010,00	32,16%
Rémunération intermédiaire	1 700,00	18,16%
Publicité, publications, relations publiques	350,00	3,74%
Déplacements, missions et réceptions	300,00	3,21%
Documentation	100,00	1,07%
Total	9 360,00	100,00%

Recettes (€)		
Libellé	Montant	%
Région IDF	4 600,00	49,15%
Fonds propres	4 760,00	50,85%
Total	9 360,00	100,00%

ECHEANCIER PREVISIONNEL DE CREDITS DE PAIEMENT

Exercice	Montant
2017	4 600,00 €

FICHE PROJET DU DOSSIER N° 17007102
--

Commission permanente du 17 mai 2017

Objet : PAS SI LOIN- LES MONTS GARDES- ELISE PICON

Libellé base subventionnable	Montant base subventionnable	Taux d'intervention	Montant de subvention maximum
Aide à l'écriture de scénario (structures)	3 000,00 €	50,00 %	1 500,00 €
	Montant Total de la subvention		1 500,00 €

Imputation budgétaire : 933-312-6574-131009-300
13100904- Soutien à la création et à l'industrie cinématographique et audiovisuelle

PRESENTATION DE L'ORGANISME

Dénomination : PAS SI LOIN
 Adresse administrative : 1 RUE BERTHIER
 93500 PANTIN
 Statut Juridique :
 Représentant :

N° SIRET : 79278070200017

PRESENTATION DU PROJET

Dispositif d'aide : Aide à l'écriture de scénario (structures)
 Rapport Cadre : CR10-14 du 13/02/2014

Objet du projet : Aide à l'écriture de scénario

Date prévisionnelle de début de projet : 17 mai 2017
 Date prévisionnelle de fin de projet : 17 novembre 2018
 Démarrage anticipé de projet : Non

Description :

Lieu: Pas si loin est une association ayant pour objet la création et l'ouverture d'un espace de rencontres et d'échanges solidaires entre tous les habitants des quatres chemins et d'ailleurs qui favorisent les mestissages sociaux et culturels , mais aussi la mixité des âges et des genres permettant ainsi de créer du lien social entre les différents acteurs du quartier.

Présentation des ateliers rencontres (6 mois): l'auteur souhaite mettre en place un atelier intitulé "Les strates du quartier" afin de réaliser avec les participants une cartographie subjective du quartier 4 chemins de Pantin avec les moyens techniques de l'image et du son et grâce aux leviers du documentaire et de la fiction. Les différents processus de création (Courts métrages) seront projetés au Café pas si loin et visible sur un blog dédié. Ces temps d'exposition et d'échanges permettront aux habitants de s'approprier

le projet dans l'espace public.

Avis favorable du comité de lecture scénario du 14 mars 2017.

Localisation géographique :

- REGION ILE DE FRANCE

Contrat Particulier : Hors CPRD

CPER : Hors CPER

L'organisme ne récupère pas la TVA.

PLAN DE FINANCEMENT PREVISIONNEL PROPOSE PAR LE DEMANDEUR

Exercice de référence : 2017

Dépenses (€)		
Libellé	Montant	%
Fournitures	150,00	5,00%
Matériel (son, image, informatique)	350,00	11,67%
Rémunération intermédiaires	1 600,00	53,33%
Publicité, publications, relations publiques	300,00	10,00%
hébergement, transports invités	200,00	6,67%
Location de matériel	400,00	13,33%
Total	3 000,00	100,00%

Recettes (€)		
Libellé	Montant	%
Région IDF	1 500,00	50,00%
Ville de Pantin (acquis)	1 000,00	33,33%
Fonds propres	500,00	16,67%
Total	3 000,00	100,00%

ECHEANCIER PREVISIONNEL DE CREDITS DE PAIEMENT

Exercice	Montant
2017	1 500,00 €

FICHE PROJET DU DOSSIER N° 17007100
--

Commission permanente du 17 mai 2017

Objet : LE STUDIO DES URSULINES-LES AUTONAUTES DE LA COSMOROUTE- LESLIE MENAHEM
--

Libellé base subventionnable	Montant base subventionnable	Taux d'intervention	Montant de subvention maximum
Aide à l'écriture de scénario (structures)	10 070,00 €	49,65 %	5 000,00 €
	Montant Total de la subvention		5 000,00 €

Imputation budgétaire : 933-312-6574-131009-300
13100904- Soutien à la création et à l'industrie cinématographique et audiovisuelle

PRESENTATION DE L'ORGANISME

Dénomination : STUDIO DES URSULINES
 Adresse administrative : 10 RUE DES URSULINES
75005 PARIS
 Statut Juridique : Société à Responsabilité Limitée
 Représentant :

N° SIRET : 48843107300011

PRESENTATION DU PROJET

Dispositif d'aide : Aide à l'écriture de scénario (structures)
 Rapport Cadre : CR10-14 du 13/02/2014

Objet du projet : Aide à l'écriture de scénario

Date prévisionnelle de début de projet : 17 mai 2017
 Date prévisionnelle de fin de projet : 17 novembre 2018
 Démarrage anticipé de projet : Non

Description :

Lieu: Le studio des ursulines est une salle de cinéma d'art et essai spécialisée dans l'éducation au cinéma de la toute petite enfance au lycée, sur et hors temps scolaire, dans le cadre des dispositifs nationaux et hors dispositif.

Présentation des ateliers -rencontres (6 mois): Le projet a pour but d'initier de jeunes lycéens à l'écriture et au jeu autour du genre road movie. Avec l'accompagnement du cinéma d'art et d'essai Le Studio des Ursulines et de Radio France, de jeunes lycéens issus de l'INJA (Institut national des jeunes aveugles) rencontreront d'autres lycéens, venus du lycée Lavoisier, afin de travailler sur l'écriture « audio » (radio, audiodescription) et « visuelle » (cinéma). Après visionnage et sensibilisation autour de quelques grands

road movies de l'histoire du cinéma, les lycéens s'empareront de ce genre pour écrire une fiction courte qu'ils joueront d'abord, mettront en ondes, puis en images.

Avis favorable du comité de lecture scénario du 14 mars 2017.

Localisation géographique :

- REGION ILE DE FRANCE

Contrat Particulier : Hors CPRD

CPER : Hors CPER

L'organisme récupère tout ou partie de la TVA.

PLAN DE FINANCEMENT PREVISIONNEL PROPOSE PAR LE DEMANDEUR

Exercice de référence : 2017

Dépenses (€)		
Libellé	Montant	%
Prestations de service (enregistrement à radio france)	2 000,00	19,99%
Location de salles	2 000,00	19,99%
Location de matériels (audiodescription)	2 000,00	19,99%
Documentation (4 films en audiodescription)	2 000,00	19,99%
Rémunération intermédiaire	1 500,00	14,99%
Techniciens 3 séances Radio France	507,00	5,07%
Total	10 007,00	100,00%

Recettes (€)		
Libellé	Montant	%
Région IDF	5 000,00	49,97%
Partenariat privé (apport radio france)	2 507,00	25,05%
Fonds propres	2 500,00	24,98%
Total	10 007,00	100,00%

ECHEANCIER PREVISIONNEL DE CREDITS DE PAIEMENT

Exercice	Montant
2017	5 000,00 €

FICHE PROJET DU DOSSIER N° 17007095
--

Commission permanente du 17 mai 2017

Objet : USMA- LES JOUEURS D'ECHECS- ANAIS LECLERC
--

Libellé base subventionnable	Montant base subventionnable	Taux d'intervention	Montant de subvention maximum
Aide à l'écriture de scénario (structures)	2 757,00 €	47,15 %	1 300,00 €
	Montant Total de la subvention		1 300,00 €

Imputation budgétaire : 933-312-6574-131009-300
13100904- Soutien à la création et à l'industrie cinématographique et audiovisuelle

PRESENTATION DE L'ORGANISME

Dénomination : UNION SPORTIVE MUNICIPALE
AUDONNIENNE

Adresse administrative : 92 RUE DU DOCTEUR BAUER
93400 SAINT-OUEN

Statut Juridique :
Représentant :

N° SIRET : 78563123500021

PRESENTATION DU PROJET

Dispositif d'aide : Aide à l'écriture de scénario (structures)
Rapport Cadre : CR10-14 du 13/02/2014

Objet du projet : Aide à l'écriture de scénario

Date prévisionnelle de début de projet : 17 mai 2017
Date prévisionnelle de fin de projet : 17 novembre 2018
Démarrage anticipé de projet : Non

Description :

Lieu: L'USMA est une association sportive audonienne. L'auteur a choisi de travailler avec cette association pour son fort ancrage sur le territoire de Saint-Ouen.

Présentation des ateliers-rencontres (4 mois): L'atelier Tous conteurs a pour objet d'exposer la valeur des contes et récits mythiques, d'inviter chacun des participants (20 adhérents de l'USMA) à en choisir un dans son propre patrimoine culturel, à les adapter sous une forme brève, puis à élaborer ensemble un nouveau conte. Ce conte aura pour fil rouge le sport, point commun des participants venus de l'USMA. Nos récits seront ensuite lus ou racontés face à la caméra, créant ainsi un film témoignage du travail accompli. Il donnera lieu à une projection publique dans un salle de la ville (Espace 1789).

Localisation géographique :

- REGION ILE DE FRANCE

Contrat Particulier : Hors CPRD**CPER :** Hors CPER

L'organisme ne récupère pas la TVA.

PLAN DE FINANCEMENT PREVISIONNEL PROPOSE PAR LE DEMANDEUR

Exercice de référence : 2017

Dépenses (€)			Recettes (€)		
Libellé	Montant	%	Libellé	Montant	%
Achat de matières et fournitures	250,00	9,07%	Région IDF	1 300,00	47,15%
Location de matériel	702,00	25,46%	CD 93 (EC)	1 000,00	36,27%
Publicité, publications, relations publiques	395,00	14,33%	Ville de Saint ouen (EC)	95,00	3,45%
Rémunérations de personnels	1 410,00	51,14%	Partenariat privé	362,00	13,13%
Total	2 757,00	100,00%	Total	2 757,00	100,00%

ECHEANCIER PREVISIONNEL DE CREDITS DE PAIEMENT

Exercice	Montant
2017	1 300,00 €

FICHE PROJET DU DOSSIER N° 17007092
--

Commission permanente du 17 mai 2017

Objet : LA FENICE- MON PIRE ENNEMI- MEHRAN TAMADON

Libellé base subventionnable	Montant base subventionnable	Taux d'intervention	Montant de subvention maximum
Aide à l'écriture de scénario (structures)	3 400,00 €	50,00 %	1 700,00 €
	Montant Total de la subvention		1 700,00 €

Imputation budgétaire : 933-312-6574-131009-300
13100904- Soutien à la création et à l'industrie cinématographique et audiovisuelle

PRESENTATION DE L'ORGANISME

Dénomination : LA FENICE
 Adresse administrative : 12 BIS RUE DE LA CHENNEVIÈRE
 94350 VILLIERS-SUR-MARNE
 Statut Juridique :
 Représentant :

N° SIRET : 49498113700016

PRESENTATION DU PROJET

Dispositif d'aide : Aide à l'écriture de scénario (structures)
 Rapport Cadre : CR10-14 du 13/02/2014

Objet du projet : Aide à l'écriture de scénario

Date prévisionnelle de début de projet : 17 mai 2017
 Date prévisionnelle de fin de projet : 17 novembre 2018
 Démarrage anticipé de projet : Non

Description :

Lieu: La Fenice est une association qui a pour objectif de participer à des actions de prévention, de traitement et de post-cure des malades psychiatriques du 4^e secteur du Centre hospitalier des Murets. Elle contribue également à l'insertion, à la réhabilitation psycho-sociale des patients du secteur, notamment par le biais de l'hébergement. L'association organise entre autres des activités culturelles.

Présentation des ateliers-rencontres (6 mois):

Les ateliers ont comme volonté d'encourager les patients qui sont internés dans le pavillon Héloïse du secteur 4 du Centre hospitalier les Murets à s'approprier l'outil vidéo. La vidéo leur permettra à s'exprimer, à se voir à distance, afin qu'ils se posent ou reposent la question du soi et de la représentation de soi. Des personnes extérieures participeront également à cette création, en mettant à contribution leurs

compétences artistiques ou techniques.

Avis favorable du comité de lecture scénario du 14 mars 2017.

Localisation géographique :

- REGION ILE DE FRANCE

Contrat Particulier : Hors CPRD

CPER : Hors CPER

L'organisme ne récupère pas la TVA.

PLAN DE FINANCEMENT PREVISIONNEL PROPOSE PAR LE DEMANDEUR

Exercice de référence : 2017

Dépenses (€)			Recettes (€)		
Libellé	Montant	%	Libellé	Montant	%
Prestations de service	450,00	13,24%	Région IDF	1 700,00	50,00%
Fournitures	100,00	2,94%	Etat	500,00	14,71%
Matériel	450,00	13,24%	Ville de Villiers sur Marne	400,00	11,76%
Location de salles	500,00	14,71%	Ville de Queue en brie	300,00	8,82%
Documentation	100,00	2,94%	Fonds propres	500,00	14,71%
Rémunérations d'intermédiaires et honoraires	1 000,00	29,41%	Total	3 400,00	100,00%
Publicité, publications, relations publiques	200,00	5,88%			
Déplacements, missions et réceptions	400,00	11,76%			
hébergement, transports	200,00	5,88%			
Total	3 400,00	100,00%			

ECHEANCIER PREVISIONNEL DE CREDITS DE PAIEMENT

Exercice	Montant
2017	1 700,00 €

FICHE PROJET DU DOSSIER N° 17007099
--

Commission permanente du 17 mai 2017

Objet : CENTRE DE SEMI-LIBERTE DE GAGNY-LA VIE MECANIQUE- EVE DUCHEMIN

Libellé base subventionnable	Montant base subventionnable	Taux d'intervention	Montant de subvention maximum
Aide à l'écriture de scénario (structures)	10 000,00 €	50,00 %	5 000,00 €
	Montant Total de la subvention		5 000,00 €

Imputation budgétaire : 933-312-65731-131009-300
13100904- Soutien à la création et à l'industrie cinématographique et audiovisuelle

PRESENTATION DE L'ORGANISME

Dénomination : CENTRE DE SEMI-LIBERTE DE GAGNY
 Adresse administrative : 38-42 RUE ARISTIDE BRIAND
93220 GAGNY
 Statut Juridique :
 Représentant : Chef d'établissement, Mr ZAMBA

N° SIRET : 17940120393986

PRESENTATION DU PROJET

Dispositif d'aide : Aide à l'écriture de scénario (structures)
 Rapport Cadre : CR10-14 du 13/02/2014

Objet du projet : Aide à l'écriture de scénario

Date prévisionnelle de début de projet : 17 mai 2017
 Date prévisionnelle de fin de projet : 17 novembre 2018
 Démarrage anticipé de projet : Non

Description :

Lieu: Le centre de semi-liberté de Gagny accueille des hommes majeurs détenus ayant obtenu un aménagement de peine sous écrou. Décidé par le juge, cet aménagement de peine permet à une personne condamnée de bénéficier d'un régime particulier de détention l'autorisant à quitter l'établissement afin d'exercer une activité professionnelle notamment.

Présentation des ateliers-rencontres (6 mois): En écho avec le projet de scénario , cet atelier prévoit des rencontres hebdomadaires avec des personnes détenues du centre de semi-liberté de Gagny.

L'atelier mis en place avec la réalisatrice aura lieu en 6 temps :

- 1 : Projection de films documentaires pour comprendre ce que voudrait dire « prendre la parole »
- 2 : Espace de parole crée au sein du groupe formé et centré autour de l'évocation de leurs 1eres

permissions de sortie et du rapport à l'extérieur après une longue incarcération.

3 : Atelier d'écriture d'un texte personnel autour de cette notion de liberté à (ré)acquérir (forme libre : texte, poésie, morceau de musique, etc.) et lecture face au groupe.

4 : Elaboration de mini-scénarios « documentaires » autour de 3/4 textes choisis ensemble.

5 : Mini-tournage documentaire de trois ou quatre films préparés en amont et mis en images dans le centre de Gagny

6 : Projection fin octobre- début novembre 2017 de ces courts documentaires une fois montés

Avis favorable du comité de lecture scénario du 14 mars 2017.

Localisation géographique :

- REGION ILE DE FRANCE

Contrat Particulier : Hors CPRD

CPER : Hors CPER

L'organisme ne récupère pas la TVA.

PLAN DE FINANCEMENT PREVISIONNEL PROPOSE PAR LE DEMANDEUR

Exercice de référence : 2017

Dépenses (€)			Recettes (€)		
Libellé	Montant	%	Libellé	Montant	%
Prestations de service	200,00	2,00%	Région IDF	5 000,00	50,00%
Fournitures (atelier écriture)	600,00	6,00%	Ville de Gagny (EC)	1 000,00	10,00%
Achat vidéoprojecteur	500,00	5,00%	Partenariat privé	3 000,00	30,00%
location de matériel	1 600,00	16,00%	Fonds propres	1 000,00	10,00%
location de salles (station montage/cinéma malraux)	1 500,00	15,00%	Total	10 000,00	100,00%
Documentation	500,00	5,00%			
Rémunérations d'intermédiaires et honoraires (ingénieur du son, monteur, mixeur)	2 800,00	28,00%			
Publicité, publications, relations publiques	1 500,00	15,00%			
Déplacements, mission réceptions	200,00	2,00%			
Hébergement, transpot invités	600,00	6,00%			
Total	10 000,00	100,00%			

ECHEANCIER PREVISIONNEL DE CREDITS DE PAIEMENT

Exercice	Montant
2017	5 000,00 €

FICHE PROJET DU DOSSIER N° 17007091
--

Commission permanente du 17 mai 2017

Objet : ECOLE D'ARCHITECTURE DE PARIS-BELLEVILLE - WUPPERTAL-ARNOLD PASQUIER

Libellé base subventionnable	Montant base subventionnable	Taux d'intervention	Montant de subvention maximum
Aide à l'écriture de scénario (structures)	5 600,00 €	50,00 %	2 800,00 €
	Montant Total de la subvention		2 800,00 €

Imputation budgétaire : 933-312-65738-131009-300
13100904- Soutien à la création et à l'industrie cinématographique et audiovisuelle

PRESENTATION DE L'ORGANISME

Dénomination : ECOLE NATIONALE SUPERIEURE
D'ARCHITECTURE DE PARIS-BELLEVILLE

Adresse administrative : 60 BD DE LA VILLETTE
75019 PARIS

Statut Juridique :

Représentant : Monsieur François BROUAT, Directeur

N° SIRET : 19751877200037

PRESENTATION DU PROJET

Dispositif d'aide : Aide à l'écriture de scénario (structures)
Rapport Cadre : CR10-14 du 13/02/2014

Objet du projet : Aide à l'écriture de scénario

Date prévisionnelle de début de projet : 17 mai 2017
Date prévisionnelle de fin de projet : 17 novembre 2018
Démarrage anticipé de projet : Non

Description :

Lieu: L'école nationale d'architecture de Paris Belleville est un établissement public assurant la formation initiale en architecture. L'école tient à renforcer un enseignement de l'architecture lié à la recherche et à la possibilité d'offrir un éventail de pratiques diversifiées aux étudiants, tout en développant la convergence du savoir et du savoir-faire, de la théorie et de la pratique.

Présentation des ateliers-rencontres :

Les ateliers-rencontres (3 mois) se dérouleront sur 3 mois selon 3 axes en cohérence avec le projet d'écriture proposé:

- Atelier FAIRE LE FANTÔME (4 jours)

Public âgé, usagé de la bibliothèque François Villon-Paris, résidents de maisons de retraite.

•Atelier LA MACHINE DE PEUR (5 jours)

Etudiants en école d'architecture de l'Île de France.

•Atelier LES DEUX FONT LA PAIRE (4 jours)

Acteurs et danseurs amateurs du quartier de Belleville-Paris, en collaboration avec le Conservatoire Municipal de Paris et les associations de quartiers.

Les ateliers sont entendus comme un lieu d'échange. L'ENSA-PB et le réalisateur proposent un cadre serein de travail où les thèmes de la recherche scénaristique sont proposés comme un terrain de collaboration et d'invention. Les résultats de ces ateliers feront l'objet de restitutions publiques dans les espaces d'exposition de l'ENSA-PB .

Avis favorable du comité de lecture scénario du 14 mars 2017.

Localisation géographique :

- REGION ILE DE FRANCE

Contrat Particulier : Hors CPRD

CPER : Hors CPER

L'organisme ne récupère pas la TVA.

PLAN DE FINANCEMENT PREVISIONNEL PROPOSE PAR LE DEMANDEUR

Exercice de référence : 2017

Dépenses (€)		
Libellé	Montant	%
Prestations de service	1 000,00	17,86%
Fournitures : petit matériel et fournitures pour les ateliers	1 500,00	26,79%
Matériel achat d'un écran	300,00	5,36%
Mise à disposition d'une salle	1 000,00	17,86%
Rémunération intermédiaire: technicien pour l'atelier bois	800,00	14,29%
Publicité, publications, relations publiques	500,00	8,93%
Déplacements, missions et réceptions	500,00	8,93%
Total	5 600,00	100,00%

Recettes (€)		
Libellé	Montant	%
Région IDF	2 800,00	50,00%
Fonds propres	2 800,00	50,00%
Total	5 600,00	100,00%

ECHEANCIER PREVISIONNEL DE CREDITS DE PAIEMENT

Exercice	Montant
2017	2 800,00 €

FICHE PROJET DU DOSSIER N° 17007103
--

Commission permanente du 17 mai 2017

Objet : LES JOYEUX MIRAUDS-SIBEL- CAGLA ZENCIRCI ET GUILLAUME GIOVANETTI

Libellé base subventionnable	Montant base subventionnable	Taux d'intervention	Montant de subvention maximum
Aide à l'écriture de scénario (structures)	10 000,00 €	50,00 %	5 000,00 €
	Montant Total de la subvention		5 000,00 €

Imputation budgétaire : 933-312-6574-131009-300
13100904- Soutien à la création et à l'industrie cinématographique et audiovisuelle

PRESENTATION DE L'ORGANISME

Dénomination : LES JOYEUX MIRAUDS
 Adresse administrative : 15 RUE BARDINET
75014 PARIS
 Statut Juridique :
 Représentant : Président, Pascal Roger

N° SIRET : 50129519000026

PRESENTATION DU PROJET

Dispositif d'aide : Aide à l'écriture de scénario (structures)
 Rapport Cadre : CR10-14 du 13/02/2014

Objet du projet : Aide à l'écriture de scénario

Date prévisionnelle de début de projet : 17 mai 2017
 Date prévisionnelle de fin de projet : 17 novembre 2018
 Démarrage anticipé de projet : Non

Description :

Lieu : L'association Joyeux Mirauds a pour objectif de lutter contre l'isolement des personnes en situation d'handicap visuel en leur proposant des activités culturelles et de loisirs.

Présentation des ateliers-rencontres: Ateliers de réalisation de courts métrages à destination de non-voyants et malvoyants de tous âges.

Les cinéastes, qui ont déjà eu une telle activité avec des jeunes aveugles d'Istanbul, dispenseront des ateliers permettant à des volontaires membres de l'Association d'appréhender le médium cinématographique, puis de puiser en eux-mêmes les ressources nécessaires pour écrire un scénario de film de court-métrage. Ensuite, une sélection de 3 courts-métrages écrits à l'issue de ces ateliers seront mis en scène. Les films obtenus seront projetés lors d'une séance spéciale en présence des participants

aux ateliers et de personnes voyantes. Ils pourront également faire l'objet d'une édition DVD/VOD.

Avis favorable du comité de lecture scénario du 14 mars 2017.

Localisation géographique :

- REGION ILE DE FRANCE

Contrat Particulier : Hors CPRD

CPER : Hors CPER

L'organisme ne récupère pas la TVA.

PLAN DE FINANCEMENT PREVISIONNEL PROPOSE PAR LE DEMANDEUR

Exercice de référence : 2017

Dépenses (€)			Recettes (€)		
Libellé	Montant	%	Libellé	Montant	%
Prestations de service	3 500,00	35,00%	Ministère des affaires sociales et santé	2 000,00	20,00%
Fournitures	500,00	5,00%	Région IDF	5 000,00	50,00%
Achat matériel (caméra, micro)	500,00	5,00%	Bagneux (EC)	2 000,00	20,00%
Location de matériel	800,00	8,00%	Fonds propres	1 000,00	10,00%
location de salle	1 000,00	10,00%	Total	10 000,00	100,00%
Rémunération intervenants (techniciens tournage)	3 000,00	30,00%			
Publicité, publications, relations publiques	500,00	5,00%			
Déplacements, missions et réceptions	200,00	2,00%			
Total	10 000,00	100,00%			

ECHEANCIER PREVISIONNEL DE CREDITS DE PAIEMENT

Exercice	Montant
2017	5 000,00 €

ANNEXE N°3 A LA DELIBERATION –AVENANTS AUX CONVENTION
D'AIDE A L'ECRITURE DE SCENARIO

AVENANT N°1 A LA CONVENTION N° CP 15-336-35**ENTRE****LA REGION ILE-DE-FRANCE****ET****Bénédicte BRUNET*****BENEFICIAIRES DE L'AIDE A L'ECRITURE DE SCENARIO*****AVENANT ENTRE LES SOUSIGNES :**

LA REGION ILE-DE-FRANCE, représentée par sa Présidente, Valérie PECRESSE agissant en vertu de la délibération n° CP 17-202,
Ci-après dénommé « La Région »

D'une part,
Et

L'Auteur dénommée : **Madame Bénédicte BRUNET**
Dont l'adresse est : 6 rue des Rasselins, 75020 PARIS
Ci-après désigné « co-auteur »

et

L'organisme dénommé : CINEMALIN
dont le statut juridique est : Association
dont le n° SIRET et code APE sont : 81179578300014 ET 5911B

dont le siège social est situé au : 33 rue de la Capsulerie, 93170 BAGNOLET
ayant pour représentant : Madame Majida GHOMARI
ci-après dénommé « le bénéficiaire »

Après avoir rappelé ce qui suit :

En vertu de la délibération n° CP 15-336 en date du 17 juin 2017, la Région Ile-de-France a décidé de soutenir Bénédicte BRUNET et CINEMALIN pour l'écriture du scénario AU SECOURS et la réalisation d'ateliers rencontres hebdomadaire de 6 mois.

Dans cet objectif, elle a notamment accordé à l'auteur du scénario une bourse d'aide à la création d'un montant global de 12 000 € pour une durée d'ateliers rencontres de 6 mois ainsi qu'une subvention d'un montant de 5 000 € à l'organisme d'accueil.

Compte tenu des difficultés rencontrées par l'auteur susvisé pour remettre une version finalisée du scénario de son long métrage cinématographique et dans la mesure où les éléments artistiques et culturels, qui ont conduit la commission permanente à retenir le projet demeurent inchangés, il est proposé, afin de préserver la finalité de l'aide régionale, de prolonger d'un an le délai initial de la convention.

ARTICLE 1 : OBJET DE L'AVENANT

Le présent avenant a pour objet de prolonger d'un an la durée de la convention qui prévoit initialement 18 mois à compter du vote de l'aide par la commission permanente pour remettre une version 1 du scénario. La convention prendra ainsi fin le 17 décembre 2017.

ARTICLE 2 : MODIFICATIONS APPORTEES A LA CONVENTION INITIALE

L'article 9.1 de la convention est modifié comme suit :

« Le versement de la bourse d'aide à la création est effectué sur demande de l'auteur *et [du co-auteur]*.

La bourse d'aide à la création fait l'objet d'un versement en trois fois :

- 40% à la signature de la présente convention;
- 20% à la fin des ateliers-rencontres sur la base de l'avis favorable du comité de pilotage et du compte rendu des actions et du déroulement des ateliers-rencontres.
- 40% après remise de la version 1 du scénario dans **les 30 mois à compter de la date de la commission permanente d'attribution** »

ARTICLE 3 : DATE D'EFFET DE L'AVENANT

Le présent avenant prend effet dès sa notification au titulaire.

ARTICLE 4 : DISPOSITIONS COMPLEMENTAIRES

Toutes les autres dispositions prévues par la convention initiale demeurent inchangées.

Fait en trois exemplaires originaux

Le

**Pour la Présidente de la Région Ile-de-France
et par délégation,
la Directrice de la Culture**

Muriel GENTHON

Le

Le co-auteur
(Nom, prénom et signature)

Le

L'auteur principal (Nom, prénom
et signature)

Le

L'organisme
(Nom, qualité du signataire, cachet)

AVENANT N°1 A LA CONVENTION N° CP 15-639-28**ENTRE****LA REGION ILE-DE-FRANCE****ET****Aminatou ECHARD*****BENEFICIAIRES DE L'AIDE A L'ECRITURE DE SCENARIO*****AVENANT ENTRE LES SOUSIGNES :**

LA REGION ILE-DE-FRANCE, représentée par sa Présidente, Valérie PECRESSE agissant en vertu de la délibération n° CP 17-202,
Ci-après dénommé « La Région »

D'une part,
Et

L'Auteur dénommée : **Madame Aminatou ECHARD**
Dont l'adresse est : 33 rue de Ménilmontant 75020
Ci-après désigné « co-auteur »

et

SON ET IMAGE

Après avoir rappelé ce qui suit :

En vertu de la délibération n° CP 15-639 en date du 8 octobre 2015, la Région Ile-de-France a décidé de soutenir Aminatou ECHARD et SON ET IMAGE pour l'écriture du scénario LE GRAND TOUT et la réalisation d'ateliers rencontres hebdomadaire de 6 mois.

Dans cet objectif, elle a notamment accordé à l'auteur du scénario une bourse d'aide à la création d'un montant global de 12 000 € pour une durée d'ateliers rencontres de 6 mois ainsi qu'une subvention d'un montant de 5 000 € à l'organisme d'accueil.

Compte tenu des difficultés rencontrées par l'auteur susvisé pour remettre une version finalisée du scénario de son long métrage documentaire et dans la mesure où les éléments artistiques et culturels, qui ont conduit la commission permanente à retenir le projet demeurent inchangés, il est proposé, afin de préserver la finalité de l'aide régionale, de prolonger d'un an le délai initial de la convention.

ARTICLE 1 : OBJET DE L'AVENANT

Le présent avenant a pour objet de prolonger de 6 mois la durée de la convention qui prévoit initialement 18 mois à compter du vote de l'aide par la commission permanente pour remettre une version 1 du scénario. La convention prendra ainsi fin le 8 octobre 2017.

ARTICLE 2 : MODIFICATIONS APPORTEES A LA CONVENTION INITIALE

L'article 9.1 de la convention est modifié comme suit :

« Le versement de la bourse d'aide à la création est effectué sur demande de l'auteur *et [du co-auteur]*.

La bourse d'aide à la création fait l'objet d'un versement en trois fois :

- 40% à la signature de la présente convention;
- 20% à la fin des ateliers-rencontres sur la base de l'avis favorable du comité de pilotage et du compte rendu des actions et du déroulement des ateliers-rencontres.
- 40% après remise de la version 1 du scénario dans **les 24 mois à compter de la date de la commission permanente d'attribution** »

ARTICLE 3 : DATE D'EFFET DE L'AVENANT

Le présent avenant prend effet dès sa notification au titulaire.

ARTICLE 4 : DISPOSITIONS COMPLEMENTAIRES

Toutes les autres dispositions prévues par la convention initiale demeurent inchangées.

Fait en trois exemplaires originaux

Le

**Pour la Présidente de la Région Ile-de-France
et par délégation,
la Directrice de la Culture**

Muriel GENTHON

Le

Le co-auteur
(Nom, prénom et signature)

Le

L'auteur principal (Nom, prénom
et signature)

Le

L'organisme
(Nom, qualité du signataire, cachet)

AVENANT MODIFICATIF N°1
A la convention entre la Région Ile-de-France et
la Commission du Film d'Ile-de-France (CFIDF) pour l'année 2017

La Région d'Ile-de-France, dont le siège est situé au 33, rue Barbet-de-Jouy, 75007 Paris, représentée par sa Présidente, Madame Valérie PECRESSE, ci-après dénommée « la Région »

d'une part,

et

La Commission du Film d'Ile-de-France (CFIDF),
Etablissement Public de Coopération Culturelle à caractère industriel et commercial,
domiciliée au 30, rue Saint-Augustin à Paris,
dont le n° SIRET est :
ayant pour représentant son Président, Monsieur Pierre-Yves BOURNAZEL,
ci-après dénommé « l'organisme »

d'autre part,

APRES AVOIR RAPPELE :

Par délibération n° CP 14-465 du 18 juin 2014 relative à l'adoption d'une convention entre la Région Ile-de-France et la Commission du Film d'Ile-de-France, la Région a adopté le contenu et les modalités de collaboration entre la Région et la CFIDF.

Le présent avenant vise à modifier l'article 5 « *Date d'effet et durée de la convention* » de la convention actuelle.

ARTICLE 1

L'article 5 « date d'effet et durée de la convention » est remplacé par les dispositions suivantes :
« *la présente convention prend effet à compter du 18 juin 2014 et expire au 31 décembre 2017* ».

ARTICLE 2

Tous les autres articles de la convention sont inchangés.

Fait à Paris, en 3 exemplaires originaux, le

Pour la Région,
La Présidente du Conseil régional d'Ile-de-
France

Pour la Commission du Film d'Ile-de-France,
Le Président,

Valérie PECRESSE