

**Rapport pour la commission  
permanente du conseil régional  
NOVEMBRE 2016**

**Présenté par**  
**Valérie Pécresse**  
*Présidente du conseil régional  
d'Ile-de-France*

**AIDES REGIONALES AU CINEMA ET A L'AUDIOVISUEL**

**SOUTIEN A DES MANIFESTATIONS ET RESEAUX  
CINEMATOGRAPHIQUES - 4EME AFFECTATION 2016**

**AIDE APRES REALISATION - 4EME AFFECTATION 2016**

**FONDS DE SOUTIEN CINEMA ET AUDIOVISUEL -  
4EME AFFECTATION 2016 -**

**DISPOSITIF D'AIDE A L'ECRIURE DE SCENARIO - 2EME ET 3EME  
AFFECTATIONS 2016**

**DESAFFECTATION - EDUCATION A L'IMAGE**

**CONVENTION DE DEVELOPPEMENT CNC-AVENANT FINANCIER  
2016**



Chapitre budgétaire : 933 « Culture, sports et loisirs »  
 Code fonctionnel 312 "Activités culturelles et artistiques", Programme : HP 312-009 (131009)  
 « Politique régionale en faveur du cinéma et de l'audiovisuel »  
 Chapitre budgétaire : 903 « Culture, sports et loisirs »  
 Code fonctionnel 312 "Activités culturelles et artistiques", Programme : HP 312-015 (131015)  
 « Fonds d'investissement pour la culture »

### Sommaire

|                                                                                                                                                                                  |            |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|
| Exposé des motifs .....                                                                                                                                                          | 4          |
| SOUTIEN A DES MANIFESTATIONS ET DES RESEAUX CINEMATOGRAPHIQUES –<br>quatrième affectation 2016 .....                                                                             | 4          |
| DESAFFECTATION- EDUCATION A L'IMAGE .....                                                                                                                                        | 4          |
| AIDE APRES REALISATION - quatrième affectation 2016 .....                                                                                                                        | 4          |
| FONDS DE SOUTIEN CINEMA ET AUDIOVISUEL- Quatrième affectation 2016 .....                                                                                                         | 5          |
| DISPOSITIF D'AIDE A L'ECRITURE DE SCENARIO –deuxième et troisième affectations<br>2016 .....                                                                                     | 5          |
| CONVENTION DE DEVELOPPEMENT CINEMATOGRAPHIQUE ENTRE L'ETAT, LA<br>REGION ET LE DEPARTEMENT DE SEINE-SAINT-DENIS – Convention d'application<br>financière pour l'année 2016 ..... | 6          |
| <b>ANNEXE N°1 AU RAPPORT AIDE APRES REALISATION PV DES COMMISSIONS .....</b>                                                                                                     | <b>7</b>   |
| LE DISPOSITIF AIDE APRES REALISATION .....                                                                                                                                       | 8          |
| <b>ANNEXE N°2 AU RAPPORT LISTE DES DOSSIERS DES PRODUCTEURS CANDIDATS A<br/>L'AIDE APRES REALISATION .....</b>                                                                   | <b>10</b>  |
| <b>ANNEXE N°3 AU RAPPORT FONDS DE SOUTIEN CINEMA ET AUDIOVISUEL – PV DES<br/>COMITES .....</b>                                                                                   | <b>21</b>  |
| <b>LE DISPOSITIF .....</b>                                                                                                                                                       | <b>22</b>  |
| <b>ANNEXE N°4 AU RAPPORT LISTE DES DOSSIERS DES PRODUCTEURS CANDIDATS AU<br/>FONDS DE SOUTIEN (ŒUVRES CINEMATOGRAPHIQUES) .....</b>                                              | <b>26</b>  |
| <b>ANNEXE N°5 AU RAPPORT LISTE DES DOSSIERS DES PRODUCTEURS CANDIDATS AU<br/>FONDS DE SOUTIEN (ŒUVRES AUDIOVISUELLES) .....</b>                                                  | <b>33</b>  |
| <b>ANNEXE N°6 AU RAPPORT AIDES A L'ECRITURE DE SCENARIO .....</b>                                                                                                                | <b>41</b>  |
| <b>ANNEXE N°7 AU RAPPORT LISTE DES DOSSIERS CANDIDATS AU DISPOSITIF D'AIDE A<br/>L'ECRITURE DE SCENARIO .....</b>                                                                | <b>45</b>  |
| <b>PROJET DE DELIBERATION DU 16 NOVEMBRE 2016 .....</b>                                                                                                                          | <b>69</b>  |
| <b>ANNEXE N°1 A LA DELIBERATION ETAT RECAPITULATIF .....</b>                                                                                                                     | <b>74</b>  |
| <b>ANNEXE N°2 A LA DELIBERATION -FICHES PROJETS .....</b>                                                                                                                        | <b>94</b>  |
| <b>ANNEXE N°3 A LA DELIBERATION – AVENANT FINANCIER 2016 CONVENTION CNC..</b>                                                                                                    | <b>273</b> |

## Exposé des motifs

En vertu de l'article L.1111-4 du Code général des collectivités territoriales (C.G.C.T) sur les compétences partagées entre les communes, les départements, les régions et les collectivités à statut particulier en matière de culture, de sport, de tourisme, de promotion des langues régionales et d'éducation populaire, en application de la loi n°2015-991 du 7 août 2015 portant nouvelle organisation de la République, le présent rapport propose :

### **SOUTIEN A DES MANIFESTATIONS ET DES RESEAUX CINEMATOGRAPHIQUES – quatrième affectation 2016**

Le présent rapport a pour objet d'attribuer **11 subventions** (cf. fiches descriptives en annexe 1 de la délibération) et de proposer l'affectation d'un montant de **355 000 €** d'autorisation d'engagement sur le chapitre 933 "Culture, sports et loisirs", code fonctionnel 312 "Activités culturelles et artistiques", programme HP 312-009 (131009) "Politique régionale en faveur du cinéma et de l'audiovisuel", action 13100902 "Actions culturelles cinématographiques et audiovisuelles" du budget 2016.

Ces opérations relèvent de la politique régionale d'aide au cinéma et à l'audiovisuel votée par délibération n° CR 09-01 du 5 avril 2001. L'article 7 de la délibération prévoit que la Région s'engage à aider au développement et à la pérennité des associations et des réseaux développant des activités en faveur de la jeune création cinématographique et des festivals et manifestations cinématographiques qui se déroulent en Île-de-France.

La délibération n° CR 31-05 du 23 juin 2005, relative aux aides régionales dans le domaine culturel, précise, quant à elle, le cadre d'intervention pour ce soutien.

### **DESAFFECTATION- EDUCATION A L'IMAGE**

Par délibération n° CP 16-146 du 18 mai 2016, la commission permanente de la Région a voté une affectation d'engagement d'un montant de 1 000 000 € pour la reconduction des marchés publics d'éducation à l'image pour l'année scolaire 2016/2017 (Lycéens et apprentis au Cinéma et Accompagnement des lycéens franciliens pour la mise en œuvre de ciné-clubs).

En attendant la mise en place, dès 2017, de nouvelles mesures ambitieuses en faveur de l'augmentation du nombre de ciné-clubs sur tout le territoire francilien, il a été décidé de résilier le marché d'accompagnement des ciné-clubs notifié en 2015. A ce titre, il est proposé de désaffecter 180 000 € du chapitre 933 "Culture, sports et loisirs", code fonctionnel 312 "Activités culturelles et artistiques", programme HP 312-009 (131009) "Politique régionale en faveur du cinéma et de l'audiovisuel", action 13100902 « Actions culturelles cinématographique et audiovisuelle » du budget 2016.

### **AIDE APRES REALISATION - quatrième affectation 2016**

Le présent rapport a pour objet d'attribuer 11 subventions et de proposer l'affectation d'un montant de **278 000 €** d'autorisations d'engagement prélevées sur le chapitre 933 "Culture, sports et loisirs", code fonctionnel 312 "Activités culturelles et artistiques", programme HP 312-009 (131009) "Politique régionale en faveur du cinéma et de l'audiovisuel", action 13100905 « Aide à l'après réalisation ».

La Région, par délibération n° CR 34-06 du 17 mai 2006 et n° CR 23-12 du 16 février 2012, a mis en œuvre un dispositif d'aide à la post-production renommé « *Aide après réalisation* ». Par délibération n° CR 46-15, le dispositif a été réformé afin d'assurer sa conformité avec la nouvelle réglementation européenne et garantir l'équité entre les projets reçus : ouverture aux sociétés de production européennes, prise en compte de toutes les dépenses après réalisation, modification du calcul du seuil de financement acquis. Ces nouvelles dispositions sont applicables sur les projets présentés dans le présent rapport.

Il vous est ici proposé les quatrièmes affectations 2016 pour une série de subventions au bénéfice de productions candidates à la 4<sup>e</sup> session 2016 du fonds d'aide après réalisation.

Les 11 œuvres candidates qui ont reçu un avis consultatif favorable des commissions de visionnage, et qui sont à ce titre éligibles à une aide financière régionale, présentées dans les fiches descriptives figurant en annexe 1 à la délibération.

## **FONDS DE SOUTIEN CINEMA ET AUDIOVISUEL- Quatrième affectation 2016**

Le présent rapport a pour objet d'attribuer **17 aides remboursables** et de proposer l'affectation d'un montant de **3 648 000 €** d'autorisations de programme prélevées en investissement sur le chapitre 903 « Culture », code fonctionnel 312 « Activités culturelles et artistiques », programme HP 312-015 (131015) « Fonds d'investissement pour la Culture » action 13101502 « Fonds d'aide à la création cinématographique et audiovisuelle » du budget 2016

Ces opérations relèvent de la politique régionale en faveur du cinéma et de l'audiovisuel votée par délibération n° CR 46-15 du 10 juillet 2015. Le dispositif est conforme avec la nouvelle réglementation européenne et garantit l'équité entre les projets reçus : modification de la dénomination du dispositif, ouverture aux sociétés de production européennes, modification du seuil de territorialisation des dépenses, révision du barème des aides.... Ces nouvelles dispositions sont applicables sur les projets présentés dans le présent rapport. Les 19 œuvres candidates qui ont reçu un avis consultatif favorable des comités de lecture cinéma et audiovisuel (cf. PV des comités de lecture en annexe 3 du présent exposé des motifs), et qui sont à ce titre éligibles à une aide financière régionale, sont présentées dans les fiches descriptives figurant en annexe 1 à la délibération:

## **DISPOSITIF D'AIDE A L'ECRITURE DE SCENARIO – deuxième et troisième affectations 2016**

La Région, par délibération n° CR 47-12 du 28 juin 2012 a mis en œuvre un dispositif d'aide à l'écriture de scénario. La délibération n° CR 10-14 du 13 février 2014 (perfectionnement *du dispositif d'aide à l'écriture*), définit les règles relatives à ce dispositif destiné à accorder une bourse d'aide (5 000 € à 20 000 €) pour l'écriture d'un scénario (75 % du temps de l'auteur) et un projet culturel au sein d'une structure d'accueil francilienne (25% du temps). Cette aide a pour objectif de favoriser la création et l'émergence de nouveaux scénaristes et développer une relation vivante du public à la création artistique sur le territoire francilien à travers les ateliers-rencontres (3 à 6 mois). Une aide financière est également proposée aux structures d'accueil du public à hauteur de 50 % des dépenses subventionnables dans la limite de 5 000 €.

Le présent rapport a pour objet d'attribuer 17 bourses de scénaristes et 17 subventions aux structures d'accueil des ateliers-rencontres soit l'affectation d'un montant total de **263 945 €** d'autorisations d'engagement prélevées sur le chapitre 933 "Culture, sports et loisirs", code fonctionnel 312 "Activités culturelles et artistiques", programme HP 312-009 (131009) "Politique

régionale en faveur du cinéma et de l'audiovisuel ", action 13100904 "soutien à la création et à l'industrie cinématographique et audiovisuelle", du budget 2016. Les 6 projets candidats qui ont reçu un avis consultatif favorable du comité de lecture en date 7 juin 2016 (Cf. PV du comité de lecture en annexe 6 au présent exposé des motifs), et qui sont à ce titre éligibles à une aide financière régionale, sont détaillés dans les fiches descriptives figurant en annexe 1 à la délibération.

## **CONVENTION DE DEVELOPPEMENT CINEMATOGRAPHIQUE ENTRE L'ETAT, LA REGION ET LE DEPARTEMENT DE SEINE- SAINT-DENIS – Convention d'application financière pour l'année 2016**

Le présent rapport a pour objet la passation de la convention d'application financière pour l'année 2016.

Cette convention détaille les modalités des aides à la création et à la production. Le dispositif « 1€ pour 2€ », dans le cadre duquel la Région bénéficie d'une subvention du CNC de 2M€, est maintenu. Les règlements des dispositifs et les obligations des partenaires sont rappelés. Le principe d'un soutien sélectif reposant sur des critères artistiques demeure impératif.

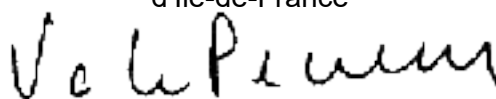
La convention rappelle les politiques de soutien à la diffusion des œuvres : aide aux manifestations cinématographiques, aides aux réseaux et éducation à l'image et le soutien aux salles de cinéma.

La convention d'application financière qui vous est proposée précise les engagements financiers des signataires pour la réalisation des différentes actions sur 2016.

Ce rapport met également en œuvre l'obligation pour les structures subventionnées d'accueillir au moins un stagiaire pendant une période de deux mois minimum, créée par la délibération n° CR 08-16 du 18 février 2016. Le nombre de stagiaires à recruter par structure est précisé dans la fiche projet afférente, annexée au projet de délibération.

Je vous prie de bien vouloir en délibérer.

La présidente du conseil régional  
d'Ile-de-France



VALERIE PECRESSE

ANNEXE N°1 AU RAPPORT  
AIDE APRES REALISATION PV DES COMMISSIONS

## LE DISPOSITIF AIDE APRES REALISATION

### LES COMMISSIONS DE VISIONNAGE

L'attribution des aides est subordonnée à l'avis consultatif favorable des Commissions de visionnage court métrage (composée de 4 élus régionaux et de 4 professionnels) et long métrage (composée de 6 élus régionaux et de 6 professionnels)

Les Commissions de visionnage procèdent au choix des projets en deux temps : une phase de présélection effectuée par les comités de présélection puis une phase de sélection effectuée par la commission de visionnage réunie en séance plénière.

#### 4ème SESSION 2016 & AFFECTATION PROPOSEE POUR 2016

Il vous est ici proposé les quatrièmes affectations 2016 pour une série de subventions au bénéfice de productions candidates à la 4è session 2016 au titre de l'aide après réalisation.

Pour cette session, les comités de présélection se sont réunis :

- les 2 et 6 septembre 2016 pour le long-métrage. Les 3 comités de présélection ont retenu 13 projets pour la commission plénière, sur les 36 inscrits à l'ordre du jour.

- les 8 et 9 septembre 2016 pour le court-métrage. Les 2 comités de présélection ont retenu 12 projets pour la commission plénière, sur les 47 inscrits à l'ordre du jour.

**La commission de visionnage court-métrage** s'est réunie en séance plénière le 15 septembre 2016 pour visionner puis débattre sur les films présélectionnés. La complémentarité des compétences et des expériences des élus et des professionnels siégeant à la commission de visionnage a permis un examen pertinent et approfondi des qualités artistiques de chacun des films visionnés.

A l'issue du visionnage et des délibérations de la commission de visionnage court-métrage :

- 5 productions candidates ont recueilli un avis favorable ;
- 7 productions candidates ont recueilli un avis défavorable ;

**La commission de visionnage long métrage** s'est réunie en séance plénière le 29 septembre 2016 pour débattre sur les films présélectionnés et visionnés en amont. La complémentarité des compétences et des expériences des élus et des professionnels siégeant à la commission de visionnage a permis un examen pertinent et approfondi des qualités artistiques de chacun des films soumis à avis.

A l'issue du visionnage et des délibérations de la commission de visionnage long métrage :

- 6 productions candidates ont recueilli un avis favorable ;
- 7 productions candidates ont recueilli un avis défavorable.

Les 11 productions candidates qui ont reçu un avis consultatif favorable des Commissions de visionnage, et qui sont à ce titre éligibles à une aide financière régionale, sont les suivantes :

#### Courts métrages

**JE NE ME SOUVIENS DE RIEN** de Diane Sara Bouzgarrou ( CM doc 56') – TRIPTYQUE FILMS

**L'UTOPIE SANGLANTE** de François Caillat (CM doc 59') – TEMPO FILMS



**LES CORPS INTERDITS** de Jérémie Reichenbach (CM doc 11') – QUILOMBO FILMS  
**CINQ NUITS** de Guillaume Orignac (CM fiction 42') – ARAUCANIA FILMS  
**LE MILIEU D'UN LAC** de Guillaume Mainguet (CM fiction 23') - GOOD FORTUNE FILMS

**Longs métrages :**

**DERNIERES NOUVELLES DU COSMOS** de Julie BERTUCCELLI - LM doc 84' – LES FILMS DU POISSON  
**LE POISSON** de Martin VERDET - LM fiction 83' - LA TRAVERSE  
**FELICITE** d'Alain GOMIS - LM fiction 120' - ANDOLFI  
**ADIEU MANDALAY** de Midi Z - LM fiction 100' – HOUSE ON FIRE  
**JEUNE FEMME** de Léonor SERRAILLE LM fiction 96' – BLUE MONDAY  
**LE CŒUR DU CONFLIT** de Judith CAHEN, Masayasu EGUCHI - LM exp 68' – INTERBAY FILMS

**MONTANT DES AIDES ET MISE EN ŒUVRE**

Conformément à la délibération n° CR 46-15 du 10 juillet 2015, la décision relative au montant des aides appartient à la commission permanente.

Ce montant est fixé selon un barème définissant des montants maximum de subventions (10 000 € à 55 000 €) en fonction de la durée des films et des dépenses liées aux travaux de finalisation supportées par le bénéficiaire.

Il vous est donc proposé ici de délibérer en ce sens sur les œuvres concernées pour un montant total **278 000 €** d'aide financière.

ANNEXE N°2 AU RAPPORT  
LISTE DES DOSSIERS DES PRODUCTEURS CANDIDATS A L'AIDE  
APRES REALISATION

| N°         | Date de dépôt | PRODUCTEUR        | TITRE DU FILM            | Fiche artistique                                                                                                                                     | Nature et genre | Durée | Critères                                                                                                                                                                                                                        | RECEVABILITE       | OBSERVATIONS SELECTIONS, PRIX...                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|------------|---------------|-------------------|--------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|-------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| AAR 16-210 | 13/05/2016    | MLD FILMS         | LE PARC                  | Rea : Damien MANIVEL<br>Auteur : Damien MANIVEL & Isabelle PAGLIAI<br>Casting : Naomie VOGT-RUBY, Maxime BACHELLERIE, Sobere SESSOUMA                | LM fiction      | 70    | Budget global HT : 132 181 €<br>Plafond financement : <b>OK</b><br>Nature des travaux : Montage, son, image<br>Montant des travaux HT : 23 096 €<br>Localisation des travaux : OK<br>Montant demandé : 23 000 €                 | <b>OK</b>          | NB : Dépôt 1 semaine avant la 1ere diffusion & hors ouverture de session.<br>Nouvelle version dvd juin 2016<br><br>Sélection ACID 2016<br><br>Financement : Ciné+, THE OPEN REEI (Italie)<br><br>Distribution : Shellac                                                                                            |
| AAR 16-211 | 01/06/2016    | NEON PRODUCTIONS  | TENIR LA DISTANCE        | Rea : Katharina WARTENA<br>Auteur : Katharina WARTENA                                                                                                | LM doc          | 68    | Budget global HT : 109 967 €<br>Plafond financement : <b>OK</b><br>Nature des travaux : Image & son<br>Montant des travaux HT : 45 097 €<br>Localisation des travaux : OK<br>Montant demandé : 45 000 €                         | <b>OK</b>          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| AAR 16-217 | 01/06/2016    | KINOELEKTRON      | DROLES D'OISEAUX         | Rea : Elise GIRARD<br>Auteur : Elise GIRARD<br>Casting : Lolita CHAMMAH, Jean SOREL, Virginie LEDOYEN                                                | LM fiction      | 71    | Budget global HT : 459 963 €<br>Plafond financement : <b>OK</b><br>Nature des travaux : Montage, son, image<br>Montant des travaux HT : 56 515 €<br>Localisation des travaux : OK<br>Montant demandé : 55 000 €                 | <b>OK</b>          | Financement : ARTE COFINOVA 12, MPM ventes internationales (MG)<br><br>Distribution : Shellac<br><br>Coproducteur : REBORN Production                                                                                                                                                                              |
| AAR 16-218 | 01/06/2016    | DUBLIN FILMS      | LE KADDISH DES ORPHELINS | Rea : Arnaud SAULI<br>Auteur : Arnaud SAULI                                                                                                          | LM doc          | 74    | Budget global HT : 149 283 €<br>Plafond financement : <b>OK</b><br>Nature des travaux : Son, montage, production<br>Montant des travaux HT : 40 477 €<br>Localisation des travaux : OK<br>Montant demandé : 31 392 €            | <b>OK</b>          | NB : existence d'une version 52' diffusion prévue sur franceTV en sept 2016.<br><br>Financement : France 3 (Languedoc, National), TV7 Bordeaux, CNC (Cosip), Région Aquitaine, Fondation pour la mémoire de la Shoah                                                                                               |
| AAR 16-219 | 01/06/2016    | HELO FILMS        | DES GENS BIEN            | Rea : Bruno LOPEZ, Emmanuel VIEILLY<br>Auteur : Bruno LOPEZ<br>Casting : Bruno LOPEZ, Emmanuel VIEILLY, Paloma LOPEZ, Monique CHAUMETTE, Anne LE NEN | LM fiction      | 87    | Budget global HT : 530 020 € ???<br>Plafond financement : <b>OK</b><br>Nature des travaux : Mixage, son, image<br>Montant des travaux HT : 108 200 €<br>Localisation des travaux : OK<br>Montant demandé : 55 000 €             | <b>OK</b>          | contrat auteur réalisateur, précisions plan de financement et devis prestataires reçus par mail du 30/08)<br><br>Financement : Département Arièges , touscoprod                                                                                                                                                    |
| AAR 16-222 | 02/06/2016    | EVERYBODY ON DECK | CORNICHE KENNEDY         | Rea : Dominique CABRERA<br>Auteur : Dominique CABRERA<br>Casting : Aïssa Maïga, Lola Créton, Kamel Kadri                                             | LM fiction      | 93    | Budget global HT : 1 363 446 €<br>Plafond financement : <b>OK</b><br>Nature des travaux : Production, image, montage<br>Montant des travaux HT : 60 271 €<br>Localisation des travaux : OK<br>Montant demandé : <b>55 000 €</b> | <b>Irrecevable</b> | NB : Travaux totalement terminés au moment du dépôt. montant demandé supérieur aux petites dépenses restant à réaliser<br><br>Financement : CNC (dév, musique, image de la diversité), SACEM, Région PACA, Mairie de Marseille, CANAL+ Afrique, Canal+<br><br>Distribution : Jour 2 Fête                           |
| AAR 16-223 | 03/06/2016    | HOUSE ON FIRE     | ADIEU MANDALAY           | Rea : Midi Z<br>Auteur : Midi Z<br>Casting : Kai KO, Wu KE-XI                                                                                        | LM fiction      | 100   | Budget global HT : 851 562 €<br>Plafond financement : <b>OK</b><br>Nature des travaux : Image<br>Montant des travaux HT : 79 621 €<br>Localisation des travaux : OK<br>Montant demandé : 50 000 €                               | <b>OK</b>          | Financement : CNC (ACM), Ministère culture Taiwan, Fine time entertainment, FADS (Amien), prix ARTE Atelier Cannes 2015, Prix meilleur scénario Taipei new Horizon<br><br>distribution : Les Acacias<br><br>Coproducteurs : Taiwan (Seashore), Allemagne (Bombay berlin film production), Birmanie (Montage films) |

|            |            |                             |                                                |                                                                                                                                             |            |     |                                                                                                                                                                                                                              |           |                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|------------|------------|-----------------------------|------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|-----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| AAR 16-224 | 03/06/2016 | HAIKU FILMS                 | SAUVAGERIE                                     | Rea : Jonathan LE FOURN et Remi DE GAALON<br>Auteur : Jonathan LE FOURN et Remi DE GAALON                                                   | LM doc     | 95  | Budget global HT : 238 280 €<br>Plafond financement : <b>OK</b><br>Nature des travaux : Production, image, son, montage<br>Montant des travaux HT : 452 595 €<br>Localisation des travaux : OK<br>Montant demandé : 45 000 € | <b>OK</b> | contrat cessions droits réa reçus par mail du 23/08<br><br>Financements : CNC (innov), CICLIC (écriture)<br><br>Distributeur pressenti : Zeugma Films                                                                                                           |
| AAR 16-225 | 20/06/2016 | LES FILMS DU GRAIN DE SABLE | SOUVENIRS RASSIS D'UN DEMI SIECLE              | Rea :Olivier DURIE<br>Auteur :Olivier DURIE<br>Casting : Valérien RENAULT, Cyril COUTON                                                     | LM doc     | 90  | Budget global HT : 313 061 €<br>Plafond financement : <b>OK</b><br>Nature des travaux : Son, montage & image<br>Montant des travaux HT : 50 790 €<br>Localisation des travaux : OK<br>Montant demandé : 38 000 €             | <b>OK</b> | NB : 1er depot du dossier le 03/06/16 - annule et remplacé le 20/06<br><br>Financements : BIP TV, CNC (nvelle techno & prépa), Procirep Angoa, RDV de l'histoire, SPEDIDAM, Région centre (dév, production), Ciné+<br><br>Distribution pressentie : Les acacias |
| AAR 16-226 | 03/06/2016 | LES FILMS DU POISSON        | DERNIERES NOUVELLES DU COSMOS                  | Rea : Julie BERTUCCELLI<br>Auteur :Julie BERTUCCELLI                                                                                        | LM doc     | 84  | Budget global HT : 393 414 €<br>Plafond financement : <b>OK</b><br>Nature des travaux : Montage, VFX,<br>Montant des travaux HT : 128 323 €<br>Localisation des travaux : OK<br>Montant demandé : 45 000 €                   | <b>OK</b> | Financement : ARTE<br><br>Distributeur : Pyramide                                                                                                                                                                                                               |
| AAR 16-227 | 06/06/2016 | WENDIGO FILMS               | LA TROISIEME RIVE                              | Rea : Fabian REMY<br>Auteur : Fabian REMY                                                                                                   | LM doc     | 64  | Budget global HT : 195 122 €<br>Plafond financement : <b>OK</b><br>Nature des travaux : Communication, son, image<br>Montant des travaux HT : 30 474 €<br>Localisation des travaux : OK<br>Montant demandé : 30 000 €        | <b>OK</b> | dossier signé reçu par mail du 21/07<br><br>Financements : LONGA DOC (Brésil)<br><br>Coproducton : TREMCHIC ( Brésil)                                                                                                                                           |
| AAR 16-228 | 06/06/2016 | XAY PRODUCTIONS             | JULIE AÏCHA                                    | Rea : Ahmed EL MAANOUNI<br>Auteur :Ahmed EL MAANOUNI & Abdelfattah ARROM<br>Casting : Fadila BENMOUSSA, Inès ARROM, EKO, Bernard FARCY      | LM fiction | 95  | Budget global HT : 715 260 €<br>Plafond financement : <b>OK</b><br>Nature des travaux : montage image, son<br>Montant des travaux HT : 128 430 €<br>Localisation des travaux : OK<br>Montant demandé : 52 000 €              | <b>OK</b> | Financements : CNC Marocain (ASR)<br><br>Distribution : Aramis films<br><br>Coproducton marocaine (AMALIF PROD)                                                                                                                                                 |
| AAR 16-229 | 08/06/2016 | ALEA FILMS                  | POUR QUELQUES BARRES DE CHOCOLAT               | Rea : Vanessa GAUTHIER<br>Auteur : Vanessa GAUTHIER et Nicolas FLEUREAU                                                                     | LM doc     | 60  | Budget global HT : 164 327 €<br>Plafond financement : <b>OK</b><br>Nature des travaux : Son, image & montage<br>Montant des travaux HT : 38 240 €<br>Localisation des travaux : OK<br>Montant demandé : 15 160 €             | <b>OK</b> | Financement : Région Basse Normandie (dév & prod), Ministère de la santé, Association Jeunes Diabétiques, Fédération Française Diabétiques, TOUSCOPROD, Sanofi                                                                                                  |
| AAR 16-231 | 09/06/2016 | SO FREAKANTASTIK            | UN POINT DE DETAIL DANS L'HISTOIRE DU BALLET ? | Rea : Hisham Abdel Khalek<br>Auteur :Hisham Abdel Khalek                                                                                    | LM doc     | 115 | Budget global HT : 100 961 €<br>Plafond financement : <b>OK</b><br>Nature des travaux : Com, montage, son<br>Montant des travaux HT : 33 126 €<br>Localisation des travaux : OK<br>Montant demandé : 33 126 €                | <b>OK</b> | Financement : Crowdfunding<br><br>Coproducteurs : Magda Saleh (USA), Saad Bin Mohamed (Arabie Saoudite), Wanny Yazzan (Egypte / Turquie)                                                                                                                        |
| AAR 16-233 | 14/06/2016 | LES ENRAGES                 | SANS ADIEU                                     | Rea : Christophe AGOU<br>Auteur : Christophe AGOU                                                                                           | LM doc     | 92  | Budget global HT : 309 524 €<br>Plafond financement : <b>OK</b><br>Nature des travaux : son & image<br>Montant des travaux HT : 75 114 €<br>Localisation des travaux : OK<br>Montant demandé : 45 000 €                      | <b>OK</b> | Financement : CNC (dév & dév renforcé), Région Auvergne, Procirep<br><br>Distribution : Potemkine                                                                                                                                                               |
| AAR 16-234 | 15/06/2016 | ROUGE INTERNATIONAL         | DES BOBINES ET DES HOMMES                      | Rea :Charlotte POUCH<br>Auteur :Charlotte POUCH                                                                                             | LM doc     | 71  | Budget global HT : 182 117 €<br>Plafond financement : <b>OK</b><br>Nature des travaux : Son & image<br>Montant des travaux HT : 64 514 €<br>Localisation des travaux : OK<br>Montant demandé : 45 000 €                      | <b>OK</b> |                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| AAR 16-236 | 17/06/2016 | CAIMANS PRODUCTIONS         | LES PHILOSOPHES                                | Rea : Guilhem AMESLAND<br>Auteur : Guilhem AMESLAND & collabo Vincent MARIETTE<br>Casting : Vincent MACAIGNE, Philippe REBBOT, Hafsia HERZI | LM fiction | 90  | Budget global HT : 782 959 €<br>Plafond financement : <b>OK</b><br>Nature des travaux : son & image<br>Montant des travaux HT : 92 394 €<br>Localisation des travaux : OK<br>Montant demandé : 55 000 €                      | <b>OK</b> | Financement : Région Bretagne, Ciné+, France4, SACEM<br><br>Distribution : jour2fete                                                                                                                                                                            |

|            |            |                                  |                                            |                                                                                                                      |            |    |                                                                                                                                                                                                              |           |                                                                                                                                                                                               |
|------------|------------|----------------------------------|--------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| AAR 16-237 | 17/06/2016 | <b>EAUX VIVES PRODUCTIONS</b>    | <b>RADIOGRAM</b>                           | Rea : Rouzie HASSANOVA<br>Auteur : Rouzie HASSANOVA<br>Casting : Yana TITOVA, Alexander HADJIANGELOV                 | LM fiction | 85 | Budget global HT : 668 656 €<br>Plafond financement : OK<br>Nature des travaux :<br>Montant des travaux HT : 59 000 €<br>Localisation des travaux : ok<br>Montant demandé : 50 000 €                         | <b>OK</b> | Contrat de coproduction reçu par mail le 25/07<br><br>Financement : Bulgarian film center, Média (dév)<br><br>coproduction : Bulgarie (Men clips), Pologne (Filmokracja)                      |
| AAR 16-241 | 20/06/2016 | <b>FERRIS &amp; BROCKMAN</b>     | <b>NO MEIO DO MUNDO</b>                    | Rea : Noémie WOJTOWICZ & Théo JACOB<br>Auteur : Noémie WOJTOWICZ & Théo JACOB                                        | LM doc     | 75 | Budget global HT : 115 586 €<br>Plafond financement : OK<br>Nature des travaux : montage image & son<br>Montant des travaux HT : 47 480 €<br>Localisation des travaux : OK<br>Montant demandé : 35 000 €     | <b>OK</b> |                                                                                                                                                                                               |
| AAR 16-242 | 20/06/2016 | <b>VA ET VIENS PRODUCTION</b>    | <b>MON AMOUR</b>                           | Rea : Liova JEDLICKI<br>Auteur : Jean-Toussaint BERNARD<br>Casting : Jean-Toussaint BERNARD, Clémentine POIDATZ      | LM fiction | 74 | Budget global HT : 372 557 €<br>Plafond financement : OK<br>Nature des travaux :<br>Montant des travaux HT : 69 250 €<br>Localisation des travaux : OK<br>Montant demandé : 50 000 €                         | <b>OK</b> |                                                                                                                                                                                               |
| AAR 16-246 | 23/06/2016 | <b>AIA FILMS</b>                 | <b>PORTRAIT DU PÈRE EN TEMPS DE GUERRE</b> | Rea : Timon KOULMASIS<br>Auteur : Timon KOULMASIS                                                                    | LM doc     | 86 | Budget global HT : 174 326 €<br>Plafond financement : OK<br>Nature des travaux :<br>Montant des travaux HT : 29 435 €<br>Localisation des travaux : OK<br>Montant demandé : 25 000 €                         | <b>OK</b> | prorogation contrat cession de droit reçue le 29/07<br><br>Financement : CNC (dév), fondation Costopoulos, Goethe institut Athen, TV grèce (ERT)                                              |
| AAR 16-247 | 24/06/2016 | <b>DESELBY PRODUCTIONS</b>       | <b>L'ANNEE DU DRAGON</b>                   | Rea : Raphaël PFEIFFER<br>Auteur : Raphaël PFEIFFER                                                                  | LM doc     | 90 | Budget global HT : 200 213 €<br>Plafond financement :<br>Nature des travaux :<br>Montant des travaux HT : €<br>Localisation des travaux :<br>Montant demandé : €                                             | <b>OK</b> | contrat cession droit réalisateur reçu le 29/07<br><br>Financement : Région Pays de la Loire (dév)                                                                                            |
| AAR 16-249 | 28/06/2016 | <b>DAY FOR NIGHT PRODUCTIONS</b> | <b>RUE DE LA VICTOIRE</b>                  | Rea : Frédérique COURNOYER LESSARD<br>Auteur : Frédérique COURNOYER LESSARD                                          | LM doc     | 60 | Budget global HT : 247 253 €<br>Plafond financement : OK<br>Nature des travaux :<br>Montant des travaux HT : 57 950 €<br>Localisation des travaux : OK<br>Montant demandé : 45 000 €                         | <b>OK</b> | NB : différentes versions et durées prévues (52', 70')<br><br>Financement : Canada (Aide au cinéma indépendant, crédits d'impôts, Radio Canada)<br><br>Coproduction Canada (Microclimat film) |
| AAR 16-250 | 30/06/2016 | <b>EPICENTRE FILMS</b>           | <b>NOBODY IS WATCHING</b>                  | Rea : Julia SOLOMONOFF<br>Auteur : Julia SOLOMONOFF<br>Casting : Paola BALDION, Marina ARTIGAS, Ana LIMA             | LM fiction | 96 | Budget global HT : 798 146 €<br>Plafond financement : OK<br>Nature des travaux : limite 10% dépenses IDF<br>Montant des travaux HT : 55 642 €<br>Localisation des travaux : OK<br>Montant demandé : 55 000 € | <b>OK</b> | Financement : Ibermedia, Ancine, Ville de NY, proimagines<br><br>coproduction : Argentine (Cepa film), Colombie (Mad love), Brésil (Travesia)                                                 |
| AAR 16-252 | 01/07/2016 | <b>LOGIQUE NOUVELLE</b>          | <b>PLACE A LA REVOLUTION</b>               | Rea : Kiswendsida Parfait KABORE<br>Auteur : Kiswendsida Parfait KABORE                                              | LM doc     | 80 | Budget global HT : 133 130 €<br>Plafond financement : OK<br>Nature des travaux :<br>Montant des travaux HT : 51 050 €<br>Localisation des travaux :<br>Montant demandé : 35 000 €                            | <b>OK</b> | Complément devis faisant apparaître la répartition des dépenses IDF/hors IDF (reçu par mail en juillet)<br><br>Financement : CNAP, TV fil78<br><br>Coproduction BURKINA (Brandimage)          |
| AAR 16-253 | 01/07/2016 | <b>NOVOPROD</b>                  | <b>ROYAUME</b>                             | Rea : Frédéric GUELAFF<br>Auteur : Frédéric GUELAFF & Elodie ISSARTEL<br>Casting : Christophe REYMOND, Pierre LOTTIN | LM fiction | 93 | Budget global HT : 414 769 €<br>Plafond financement : OK<br>Nature des travaux : son & image<br>Montant des travaux HT : 183 925 €<br>Localisation des travaux : OK<br>Montant demandé : 55 000 €            | <b>OK</b> | contrat cessions droits réa (reçu par mail en sept)                                                                                                                                           |
| AAR 16-255 | 04/07/2016 | <b>ZORBA PRODUCTION</b>          | <b>CIAO CIAO</b>                           | Rea : Song Chuan<br>Auteur : Song Chuan<br>Casting : LIANG Xueqin, ZHANG Yu, ZHOU Lin                                | LM fiction | 97 | Budget global HT : 304 910 €<br>Plafond financement : OK<br>Nature des travaux :<br>Montant des travaux HT : 91 783 €<br>Localisation des travaux : OK<br>Montant demandé : 45 000 €                         | <b>OK</b> | Financement : CNC (ACM)<br><br>Coproduction : Chine (Yunnan Cavalry video)                                                                                                                    |

|            |            |                                |                                |                                                                                                                                                                               |            |     |                                                                                                                                                                                                          |               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|------------|------------|--------------------------------|--------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|-----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| AAR 16-256 | 04/07/2016 | <b>DKB PRODUCTIONS</b>         | <b>INDIVISION</b>              | Rea : Leila KILANI<br>Auteur : Leila KILANI<br>Casting : Mustafa SHIMDAT, Ifham MATHET                                                                                        | LM fiction | 105 | Budget global HT : 1 072 000 €<br>Plafond financement : OK<br>Nature des travaux : son & DCP<br>Montant des travaux HT : 72 069 €<br>Localisation des travaux : OK<br>Montant demandé : 55 000 €         | <b>Retiré</b> | Pas de montage image joint!<br>Financement : CNC (ACM, aide nvelles technos, ASR)<br><br>Distribution : Haut & court, Lux box (étranger)<br><br>Coproducton : Maroc (Socco Chico films)                                                                                                                                     |
| AAR 16-259 | 04/07/2016 | <b>LA TRAVERSE</b>             | <b>LE POISSON</b>              | Rea : Martin VERDET<br>Auteur : Martin VERDET<br>Casting : Fransisco ROMERO LUNA, Graciela ROEMRO LUNA                                                                        | LM fiction | 83  | Budget global HT : 200 720 €<br>Plafond financement : OK<br>Nature des travaux : son<br>Montant des travaux HT : 67 050 €<br>Localisation des travaux : OK<br>Montant demandé : 40 000 €                 | <b>OK</b>     | Contrat de coproduction avec le Mexique (reçu par mail du 22/07)                                                                                                                                                                                                                                                            |
| AAR 16-262 | 05/07/2016 | <b>ANDOLFI</b>                 | <b>FELICITE</b>                | Rea : Alain GOMIS<br>Auteur : Alain GOMIS<br>Casting : Tshanda BEYA, Papi MPAKA                                                                                               | LM fiction | 120 | Budget global HT : 1 042 052 €<br>Plafond financement : OK<br>Nature des travaux : son<br>Montant des travaux HT : 86 089 €<br>Localisation des travaux : OK<br>Montant demandé : 55 000 €               | <b>OK</b>     | Financement : CNC (ACM, écriture), Sénégal (OIF, FOPICA), Gabon (IGIS), Belgique (DGD & tax shelter), Allemagne (World cinema fund, Brot fur die Welt), TV5 monde, Canal+overseas<br><br>Distribution : Jour2fete<br><br>Coproducton : Liban (shortcuts,) Sénégal (Cinékap), Belgique (Need prod), Allemagne (Katuh studio) |
| AAR 16-263 | 05/07/2016 | <b>BLUE MONDAY PRODUCTIONS</b> | <b>JEUNE FEMME</b>             | Rea : Léonor SERRAILLE<br>Auteur : Léonor SERRAILLE<br>Casting : Laetitia DOSCH, Léonie SIMAGA, Erika SAINTES                                                                 | LM fiction | 96  | Budget global HT : 899 000 €<br>Plafond financement : OK<br>Nature des travaux : son<br>Montant des travaux HT : 62 100 €<br>Localisation des travaux : OK<br>Montant demandé : 50 000 €                 | <b>OK</b>     | Financement : CNC (ASR), Cinémaage, Arte Cofinova<br><br>Distribution : Shellac                                                                                                                                                                                                                                             |
| AAR 16-264 | 05/07/2016 | <b>HTO PRODUCTIONS</b>         | <b>FRACTURES</b>               | Rea : Harry ROSELMACK<br>Auteur : Harry ROSELMACK<br>Casting : Alexandra NAOUM, Benoît RABILLE                                                                                | LM fiction | 91  | Budget global HT : 1 444 417 €<br>Plafond financement : OK<br>Nature des travaux : VFX & étalonnage<br>Montant des travaux HT : 147 026 €<br>Localisation des travaux : OK<br>Montant demandé : 55 000 € | <b>OK</b>     | Financement : Région Martinique                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| AAR 16-266 | 06/07/2016 | <b>INJAM PRODUCTION</b>        | <b>ET MON CŒUR TRANSPARENT</b> | Rea : Raphael & David VITAL-DURAND<br>Auteur : Raphael & David VITAL-DURAND, Stéphane MIQUEL<br>Casting : Julien BOISSELIER, Caterina MURINO                                  | LM fiction | 86  | Budget global HT : 998 699 €<br>Plafond financement : OK<br>Nature des travaux : son<br>Montant des travaux HT : 70 900 €<br>Localisation des travaux :<br>Montant demandé : 55 000 €                    | <b>OK</b>     | Financement : Procirep, Région Corse, Ouest provence                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| AAR 16-270 | 07/07/2016 | <b>ECCE FILMS</b>              | <b>BONHEUR ACADEMIE</b>        | Rea : Alain DELLA NEGRA & Kaori KINOSHITA<br>Auteurs : Alain DELLA NEGRA, Kaori KINOSHITA & Rose PHILIPPON<br>Casting : Laure CALAMY, Arnaud FLEURENT DIDIER, Benoît FORGEARD | LM fiction | 70  | Budget global HT : 224 276 €<br>Plafond financement : OK<br>Nature des travaux : image & son<br>Montant des travaux HT : 89 870 €<br>Localisation des travaux : OK<br>Montant demandé : 40 000 €         | <b>OK</b>     | Financement : CNC (contribution financière, aide musique), Procirep-Angoa                                                                                                                                                                                                                                                   |
| AAR 16-274 | 07/07/2016 | <b>INTER BAY FILMS</b>         | <b>LE CŒUR DU CONFLIT</b>      | Rea : Judith CAHEN, Masayasu EGUCHI<br>Auteurs : Judith CAHEN, Masayasu EGUCHI<br>Casting : Judith CAHEN, Masayasu EGUCHI                                                     | LM exp     | 68  | Budget global HT : 190 663 €<br>Plafond financement : OK<br>Nature des travaux : son & étalonnage<br>Montant des travaux HT : 61 472 €<br>Localisation des travaux : ?<br>Montant demandé : 40 000 €     | <b>OK</b>     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| AAR 16-292 | 12/07/2016 | <b>LES FILMS DU RAT</b>        | <b>EDITEUR</b>                 | Rea : Paul OTCHAKOVSKY-LAURENS<br>Auteur : Paul OTCHAKOVSKY-LAURENS<br>Casting : Jocelyne DESVERCHERE & Anthony MOREAU                                                        | LM fiction | 82  | Budget global HT : 163 000 €<br>Plafond financement : OK<br>Nature des travaux : son & images<br>Montant des travaux HT : 81 603 €<br>Localisation des travaux : OK<br>Montant demandé : 81 603 €        | <b>OK</b>     | NB : montant demandé supérieur au montant possible                                                                                                                                                                                                                                                                          |

|            |            |                        |                              |                                                                                                                                                  |            |    |                                                                                                                                                                                                        |                                                                           |                                                                                                                                                                                                           |
|------------|------------|------------------------|------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| AAR 16-297 | 05/07/2016 | DHR                    | ENFIN DE BONNES NOUVELLES    | Rea : Vincent GLENN<br>Auteurs Azntoine Dumontet, Frédéric Riclet, Vincent Glenn :<br>Casting : Vincent Glenn, Nicolas Le Quang, Frédéric Riclet | LM fiction | 88 | Budget global HT : 739 555 €<br>Plafond financement : OK<br>Nature des travaux : son & étalonnage<br>Montant des travaux HT : 72 490 €<br>Localisation des travaux : OK<br>Montant demandé : 55 000 €  | OK                                                                        |                                                                                                                                                                                                           |
| AAR 16-271 | 07/07/2016 | RISTONE                | France AU REVOIR             | Rea : Chloe Aïcha BORO & Claude-Nicolas LETERRIER<br>Auteur : Chloe Aïcha BORO & Claude-Nicolas LETERRIER                                        | LM doc     | 70 | Budget global HT : 140 358 €<br>Plafond financement :<br>Nature des travaux :<br>Montant des travaux HT : €<br>Localisation des travaux :<br>Montant demandé : €                                       | reporté sur une session ultérieure pour cause de nombre de projets reçus. |                                                                                                                                                                                                           |
| AAR 16-272 | 07/07/2016 | LOGIQUE NOUVELLE       | GOOD                         | Rea : Patrick Mario BERNARD<br>Auteur : Patrick Mario BERNARD                                                                                    | LM doc     | 80 | Budget global HT : 153 274 €<br>Plafond financement :<br>Nature des travaux :<br>Montant des travaux HT : €<br>Localisation des travaux :<br>Montant demandé : €                                       | reporté sur une session ultérieure pour cause de nombre de projets reçus. |                                                                                                                                                                                                           |
| AAR 16-277 | 11/07/2016 | FIRELAND PRODUCTIONS   | LA VOIX DU TAMBOUR           | Rea : Blaise BOUAYI<br>Auteur : Blaise BOUAYI                                                                                                    | LM doc     | 73 | Budget global HT : 103 833 €<br>Plafond financement :<br>Nature des travaux :<br>Montant des travaux HT : €<br>Localisation des travaux :<br>Montant demandé : €                                       | reporté sur une session ultérieure pour cause de nombre de projets reçus. |                                                                                                                                                                                                           |
| AAR 16-279 | 11/07/2016 | SANDGATE PRODUCTIONS   | LA RESURRECTION DES LUCIOLES | Rea : Antonin LE GUAY<br>Auteur : Antonin LE GUAY<br>Casting :                                                                                   | LM doc     | 90 | Budget global HT : 65 651 €<br>Plafond financement :<br>Nature des travaux :<br>Montant des travaux HT : €<br>Localisation des travaux :<br>Montant demandé : €                                        | reporté sur une session ultérieure pour cause de nombre de projets reçus. |                                                                                                                                                                                                           |
| AAR 16-280 | 11/07/2016 | LES FILMS EN HIVER     | LIMITE(S)                    | Rea : Franck LANDRON<br>Auteur : Franck LANDRON                                                                                                  | LM doc     | 77 | Budget global HT : 216 377 €<br>Plafond financement :<br>Nature des travaux :<br>Montant des travaux HT : €<br>Localisation des travaux :<br>Montant demandé : €                                       | reporté sur une session ultérieure pour cause de nombre de projets reçus. |                                                                                                                                                                                                           |
|            |            |                        |                              |                                                                                                                                                  |            |    |                                                                                                                                                                                                        |                                                                           |                                                                                                                                                                                                           |
| AAR 16-212 | 01/06/2016 | TRIPTYQUE FILMS        | JE NE ME SOUVIENS DE RIEN    | Rea : Diane Sara BOUZGARROU<br>Auteur : Dinae Sara BOUZGARROU                                                                                    | CM doc     | 56 | Budget global HT : 108 766 €<br>Plafond financement : OK<br>Nature des travaux : son & image<br>Montant des travaux HT : 31 454 €<br>Localisation des travaux : OK<br>Montant demandé : 20 000 €       | OK                                                                        | Financement : CNC, Résidence de montage périphérie                                                                                                                                                        |
| AAR 16-213 | 01/06/2016 | GOOD FORTUNE FILMS     | LE MILIEU D'UN LAC           | Rea : Guillaume MAINGUET<br>Auteur : Guillaume MAINGUET<br>Casting : Antoine GOUY, Satya DUSAUGEY                                                | CM fiction | 23 | Budget global HT : 71 874 €<br>Plafond financement : OK<br>Nature des travaux : lmae, son, montage<br>Montant des travaux HT : 16 252 €<br>Localisation des travaux : OK<br>Montant demandé : 15 000 € | OK                                                                        | Financement : Région Pays de la Loire                                                                                                                                                                     |
| AAR 16-214 | 01/06/2016 | HIPPOCAMPE PRODUCTIONS | PEI PEI                      | Rea : GU Yu<br>Auteur : GU Yu                                                                                                                    | CM doc     | 27 | Budget global HT : 29 400 €<br>Plafond financement : OK<br>Nature des travaux : Son & Image<br>Montant des travaux HT : 8 500 €<br>Localisation des travaux : OK<br>Montant demandé : 8 500 €          | OK                                                                        |                                                                                                                                                                                                           |
| AAR 16-215 | 01/06/2016 | RED SHOES              | WEST FRONT                   | Rea : Roland EDZARD<br>Auteur : Roland EDZARD<br>Casting : Franck Falise                                                                         | CM exp     | 43 | Budget global HT : 88 595 €<br>Plafond financement : OK<br>Nature des travaux : Son, montage, image<br>Montant des travaux HT : 40 453€<br>Localisation des travaux : ?<br>Montant demandé : 20 000 €  | OK                                                                        | NB : VOTE DE L'AJOURNEMENT DU PROJET. Un nouveau dépôt sera possible avec un montage plus avancé.<br>Financement : CNAP, PROCIREP-ANGOA, Agence culturelle d'Alsace<br><br>Coproducteurs : Palatino Films |

|            |            |                       |                        |                                                                                                                                                                         |            |    |                                                                                                                                                                                                                          |           |                                                                                                                                                                                       |
|------------|------------|-----------------------|------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| AAR 16-216 | 01/06/2016 | KINOELEKTRON          | LA SOLITUDE            | Rea : Nir EVRON<br>Auteur : Nir EVRON                                                                                                                                   | CM exp     | 24 | Budget global HT : 97 395 €<br>Plafond financement : <b>OK</b><br>Nature des travaux : son & étalonnage<br>Montant des travaux HT : 21 375 €<br>Localisation des travaux : OK<br>Montant demandé : 15 000 €              | <b>OK</b> | contrats de cession de droits reçus par mail<br><br>Financement : CNAP (dév), Evi Donation (Israël), IL collection support (Luxembourg), Artis support (USA), Lotery Foundation (USA) |
| AAR 16-220 | 02/06/2016 | MELTING PRODUCTIONS   | TRIP                   | Rea : Pascal STERVINO<br>Auteur : Pascal STERVINO<br>Casting : Thubault VINCON, Joyce BIBRING                                                                           | CM fiction | 19 | Budget global HT : 65 470 €<br>Plafond financement : <b>OK</b><br>Nature des travaux : Montage & son<br>Montant des travaux HT : 18 501 €<br>Localisation des travaux : OK<br>Montant demandé : 15 000 €                 | <b>OK</b> | Financements : CNC (cosip), France TV                                                                                                                                                 |
| AAR 16-221 | 02/06/2016 | MACT PRODUCTIONS      | PARAISOPOLIS           | Rea : Laure DE CLERMONT-TONNERRE<br>Auteur : Laure DE CLERMONT-TONNERRE & Vladimir DE FONTENAY<br>Casting : Claire TRAN, Rodrigo dos SANTOS, Laure de CLERMONT-TONNERRE | CM fiction | 15 | Budget global HT : 66 128 €<br>Plafond financement : <b>OK</b><br>Nature des travaux : image, son & montage<br>Montant des travaux HT : 12 458 €<br>Localisation des travaux : OK<br>Montant demandé : 10 000 €          | <b>OK</b> | NB : diffusion canal+ en octobre 2016<br><br>Financements : Canal+, SACEM                                                                                                             |
| AAR 16-230 | 09/06/2016 | AMA PRODUCTIONS       | CE QUI NOUS ELOIGNE    | Rea : Hu WEI<br>Auteur : Hu WEI<br>Casting : Zhang XIAN MIN, Nai AN, Camille DEBRE, Andre WILMS                                                                         | CM fiction | 19 | Budget global HT : 112 921 €<br>Plafond financement : <b>OK</b><br>Nature des travaux : son, image & montage<br>Montant des travaux HT : 28 350 €<br>Localisation des travaux : OK<br>Montant demandé : 15 000 €         | <b>OK</b> |                                                                                                                                                                                       |
| AAR 16-232 | 09/06/2016 | LES FILMS DU DIMANCHE | PASTORALE              | Rea : Pierre DENOITS<br>Auteur : Pierre DENOITS<br>Casting : Rémi TAFFANEL, Melissa BARBAUD, Gilles GUERIN, Olivier FARGE                                               | CM fiction | 20 | Budget global HT : 75 000 €<br>Plafond financement : <b>OK (57 000 €)</b><br>Nature des travaux : Image & Son<br>Montant des travaux HT : 11 776 €<br>Localisation des travaux : OK<br>Montant demandé : <b>11 776 €</b> | <b>OK</b> | Financement public supérieur à 80%<br><br>Financement : Région Corse, Région PACA                                                                                                     |
| AAR 16-235 | 15/06/2016 | ARAU CANIA FILMS      | CINQ NUITS             | Rea : Guillaume ORIGNAC<br>Auteur : Guillaume ORIGNAC<br>Casting : Françoise LEBRUN, Sabrina SEYVECOU, Franck BRUNEAU                                                   | CM fiction | 42 | Budget global HT : 73 732 €<br>Plafond financement : OK<br>Nature des travaux : son & image<br>Montant des travaux HT : €<br>Localisation des travaux : ?<br>Montant demandé : 20 000 €                                  | <b>OK</b> | En attente précision prestataires techniques & devis                                                                                                                                  |
| AAR 16-238 | 17/06/2016 | TEMPO FILMS           | L'UTOPIE SANGLANTE     | Rea : François CAILLAT<br>Auteur : François CAILLAT                                                                                                                     | CM doc     | 59 | Budget global HT : 89 516 €<br>Plafond financement : OK<br>Nature des travaux : montage, mixage<br>Montant des travaux HT : 20 421 €<br>Localisation des travaux : OK<br>Montant demandé : 10 000 €                      | <b>OK</b> | Financement : Vosges TV, CNC (COSIP), PROCIREP ANGOA                                                                                                                                  |
| AAR 16-239 | 20/06/2016 | KEPLER 22 PRODUCTIONS | CHEZ SOI               | Rea : François RAFFENAUD<br>Auteur : François RAFFENAUD<br>Casting : Jenny BELLAY, Edith GARRAUD                                                                        | CM fiction | 13 | Budget global HT : 38 512 €<br>Plafond financement : OK<br>Nature des travaux :<br>Montant des travaux HT : 24 292 €<br>Localisation des travaux : OK<br>Montant demandé : 14 000 €                                      | <b>OK</b> | manque contrat réalisateur & précisions devis (demande mail du 25/07)                                                                                                                 |
| AAR 16-240 | 20/06/2016 | SHELLAC SUD           | TA BOUCHE MON PARADIS  | Rea : Emilie AUSSEL<br>Auteur : Emmanuelle BAYAMAC-TAM<br>Casting : Géraud CAYLA, Rosalie COMBY, Pablo JUPIN...                                                         | CM fiction | 27 | Budget global HT : 73 664 €<br>Plafond financement : OK<br>Nature des travaux : son & étalonnage<br>Montant des travaux HT : 15 153 €<br>Localisation des travaux : OK<br>Montant demandé : 15 000 €                     | <b>OK</b> | Financement : Région PACA                                                                                                                                                             |
| AAR 16-243 | 20/06/2016 | MEROE FILMS           | CHRONIQUES IMPATIENTES | Rea : Béatrice PLUMET<br>Auteur : Béatrice PLUMET                                                                                                                       | CM doc     | 56 | Budget global HT : 67 753 €<br>Plafond financement : OK<br>Nature des travaux : montage & mixage<br>Montant des travaux HT : 23 695 €<br>Localisation des travaux : OK<br>Montant demandé : 13 000 € (80% aide publique) | <b>OK</b> | Financement : CNC (contribution financière)                                                                                                                                           |



|            |            |                            |                             |                                                                                                       |            |    |                                                                                                                                                                                                                              |    |                                                                                                             |
|------------|------------|----------------------------|-----------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| AAR 16-244 | 21/06/2016 | MEDITERRANEA FILM          | WALL                        | Rea : Dan Radu Mihai<br>Auteur : Dan Radu Mihai<br>Casting : Emmanuel BIGHE, Sara CUNCEA              | CM fiction | 17 | Budget global HT : 47 666 €<br>Plafond financement : OK<br>Nature des travaux : son mixage sous titrage<br>Montant des travaux HT : 22 835 €<br>Localisation des travaux : OK<br>Montant demandé : 14 600 €                  | OK | deal memo transmis<br><br>Financement : Roumanie (ANAVC)<br><br>Coproduction : Roumanie                     |
| AAR 16-245 | 21/06/2016 | BOCALUPO FILMS             | SEPT MILLE PUTAINS D'ANNEES | Rea : Christophe COGNET<br>Auteur : Christophe COGNET<br>Casting : Mathieu AMALRIC, Françoise LEBRUN  | CM fiction | 17 | Budget global HT : 66 568 €<br>Plafond financement : OK<br>Nature des travaux : son & étalonnage<br>Montant des travaux HT : 14 113 €<br>Localisation des travaux : OK<br>Montant demandé : 14 113 €                         | OK | Financement : Région pays de la Loire                                                                       |
| AAR 16-248 | 24/06/2016 | LES FILMS DU JOUR PROCHAIN | LA PHOTOGRAPHE              | Rea : Bertrand NORMAND<br>Auteur : Bertrand NORMAND<br>Casting : Aurélie HOUGUENADE, grégory DOMINIAK | CM fiction | 17 | Budget global HT : 29 277 €<br>Plafond financement : OK<br>Nature des travaux : son & étalonnage<br>Montant des travaux HT : 14 644 €<br>Localisation des travaux : OK<br>Montant demandé : 14 644 €                         | OK | Financement : kisskissBankBank                                                                              |
| AAR 16-251 | 01/07/2016 | LA LUNA PRODUCTIONS        | FAME                        | Rea : Giacomo ABBRUZZESE & Angelo MILANO<br>Auteur : Giacomo ABBRUZZESE & Angelo MILANO               | CM doc     | 55 | Budget global HT : 101 160 €<br>Plafond financement :<br>Nature des travaux :<br>Montant des travaux HT : €<br>Localisation des travaux :<br>Montant demandé : €                                                             | OK | contrat de cession de droits reçu par mail                                                                  |
| AAR 16-254 | 04/07/2016 | PARAISO PRODUCTION         | ALBERTINE A QUITTE JEAN     | Rea : Véronique AUBOUY<br>Auteur : Véronique AUBOUY<br>Casting : Jean HOUTIN, Lyna KHOUDRI            | CM fiction | 46 | Budget global HT : 58 029 €<br>Plafond financement : OK<br>Nature des travaux : son & étalonnage<br>Montant des travaux HT : 29 242 €<br>Localisation des travaux : OK<br>Montant demandé : 20 000 €                         | OK | Contrat d'option uniquement<br><br>Financement : Région Pays de la Loire, Le Mans TV                        |
| AAR 16-257 | 04/07/2016 | HUCKLEBERRY FILMS          | A DISCRETION                | Rea : Cedric VENAIL<br>Auteur : Cedric VENAIL<br>Casting : Jacques NOLOT, Sharif ANDOURA              | CM fiction | 49 | Budget global HT : 97 715 €<br>Plafond financement : OK<br>Nature des travaux : Son & étalonnage<br>Montant des travaux HT : 24 628 €<br>Localisation des travaux : OK<br>Montant demandé : 20 000 €                         | OK | Financement : Région Pays de la Loire, Prix label maison du film court<br><br>Coproduction : la petite prod |
| AAR 16-258 | 04/07/2016 | JONAS FILMS                | NOWRUZ                      | Rea : Arash NASSIRI<br>Auteur :                                                                       | CM exp     | 35 | Budget global HT : 57 450 €<br>Plafond financement : OK<br>Nature des travaux :<br>Montant des travaux HT : €<br>Localisation des travaux :<br>Montant demandé : €                                                           | OK | contrat de cession de droits reçu par mail                                                                  |
| AAR 16-260 | 04/07/2016 | COMPAGNIE ERIC ROHMER      | HOLOGRAPHIA                 | Rea : Thomas AUFORT<br>Auteur : Thomas AUFORT<br>Casting : Melvin MOGOLI, Charlotte EUGENE GUIBBAUD   | CM fiction | 23 | Budget global HT : 52 600 €<br>Plafond financement : OK<br>Nature des travaux : son & étalonnage<br>Montant des travaux HT : 16 240 €<br>Localisation des travaux : OK<br>Montant demandé : 15 000 €                         | OK | planing, diffusion reçu par mail                                                                            |
| AAR 16-261 | 05/07/2016 | FILMO                      | NATCHE                      | Rea : Hannibal MAHE<br>Auteur : Hannibal MAHE                                                         | CM doc     | 45 | Budget global HT : 75 541 €<br>Plafond financement : OK<br>Nature des travaux : son & étalonnage<br>Montant des travaux HT : 26 666 €<br>Localisation des travaux : OK<br>Montant demandé : 20 000 €                         | OK | Financement : CNC (bourse festivals), Procirep                                                              |
| AAR 16-265 | 06/07/2016 | LES FILMS DE L'HEURE BLEUE | NOGOSON                     | Rea : Alberto SEGRE<br>Auteur : Alberto SEGRE                                                         | CM doc     | 27 | Budget global HT : 22 400 €<br>Plafond financement : OK<br>Nature des travaux : image, son & étalonnage<br>Montant des travaux HT : 15 100 €<br>Localisation des travaux : OK<br>Montant demandé : 15 100 € (67% du budget ) | OK |                                                                                                             |

|            |            |                            |                            |                                                                                                                               |            |    |                                                                                                                                                                                                                                                  |             |                                                                              |
|------------|------------|----------------------------|----------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|------------------------------------------------------------------------------|
| AAR 16-267 | 07/07/2016 | YSE PRODUCTIONS            | OISEAUX DE FEU             | Rea : Ewa BRYKALSKA<br>Auteur : Ewa BRYKALSKA                                                                                 | CM doc     | 35 | Budget global HT : 65 790 €<br>Plafond financement : OK<br>Nature des travaux : son & étalonnage<br>Montant des travaux HT : 18 400 €<br>Localisation des travaux : OK<br>Montant demandé : 15 000 €                                             | OK          | contrat cession droit réa reçu par courrier le 18/08                         |
| AAR 16-268 | 07/07/2016 | TOO MANY COWBOYS           | UN POINT DANS LA FOULE     | Rea : Frédéric BERNARD<br>Auteur : Frédéric BERNARD<br>Casting : Ibrahim HADJ TAIEB                                           | CM fiction | 18 | Budget global HT : 64 953 €<br>Plafond financement : OK<br>Nature des travaux : image, son & étalonnage<br>Montant des travaux HT : 17 800 €<br>Localisation des travaux : OK<br>Montant demandé : 15 000 €                                      | OK          | Financement : Région Midi-Pyrénées                                           |
| AAR 16-269 | 07/07/2016 | TOO MANY COWBOYS           | MONSIEUR K                 | Rea : Alissone PERDRIX<br>Auteur :                                                                                            | CM doc     | 28 | Budget global HT : 50 056 €<br>Plafond financement : OK<br>Nature des travaux : image, son & étalonnage<br>Montant des travaux HT : 18 978 €<br>Localisation des travaux : ?<br>Montant demandé : 15 000 €                                       | OK          | contrat d'option uniquement. contrat cession droit réalisateur reçu en sept  |
| AAR 16-273 | 08/07/2016 | MEROE FILMS                | L'INCERTITUDE DES CONFINIS | Rea : Julien SALLE<br>Auteurs : Julien SALLE & Anne BRUNSWIC                                                                  | CM doc     | 55 | Budget global HT : 123 062 €<br>Plafond financement : NON<br>Nature des travaux :<br>Montant des travaux HT : 28 042 €<br>Localisation des travaux : ?<br>Montant demandé : 20 000 €                                                             | Irrecevable | Financement : CNC (dév), Procirep Angoa, Région Champagne Ardennes           |
| AAR 16-275 | 08/07/2016 | MELOCOTON FILMS            | THE BABY SHOWER            | Rea : Joseph PIERCE<br>Auteur :<br>Casting :                                                                                  | CM fiction | 15 | Budget global HT : 21 948 €<br>Plafond financement : OK<br>Nature des travaux : son & étalonnage<br>Montant des travaux HT : 10 312 €<br>Localisation des travaux : OK<br>Montant demandé : 10 312 €                                             | OK          | Financement : Film london<br>coproduction : 59 productions (Grande Bretagne) |
| AAR 16-276 | 11/07/2016 | ECCE FILMS                 | ENCARNACION                | Rea : Chloé BOURGES<br>Auteur : Chloé BOURGES<br>Casting : Jack ROTHERT                                                       | CM fiction | 54 | Budget global HT : 30 241 €<br>Plafond financement : OK<br>Nature des travaux : son, image, étalonnage<br>Montant des travaux HT : 10 060 €<br>Localisation des travaux : OK<br>Montant demandé : 10 060 €                                       | OK          | contrat de cession droits reçu par mail                                      |
| AAR 16-278 | 11/07/2016 | SANDGATE PRODUCTIONS       | DOM, FILS DE TAHAR         | Rea : Laurent FARELL<br>Auteur : Laurent FARELL                                                                               | CM doc     | 25 | Budget global HT : 32 137 €<br>Plafond financement : OK<br>Nature des travaux : son, archives, étalonnage<br>Montant des travaux HT : 12 037 €<br>Localisation des travaux : OK<br>Montant demandé : 12 037 €                                    | OK          |                                                                              |
| AAR 16-281 | 11/07/2016 | AM STRAM GRAM              | P'TIT ZOZIO                | Rea : Vladimir PETKEVITCH<br>Auteur : Vladimir PETKEVITCH                                                                     | CM anim    | 7  | Budget global HT : 20 000 €<br>Plafond financement : OK<br>Nature des travaux : restauration animation sur pellicule<br>Montant des travaux HT : 15 000 €<br>Localisation des travaux : OK<br>Montant demandé : 15 000 € (90% du budget du film) | OK          |                                                                              |
| AAR 16-282 | 11/07/2016 | LA MER A BOIRE PRODUCTIONS | UN BEL DI VEDREMO          | Rea : PABLO GONZALES<br>Auteur : PABLO GONZALES<br>Casting : Katharina BEHRENS, Michael SCHUMACHER                            | CM fiction | 16 | Budget global HT : 45 668 €<br>Plafond financement : OK<br>Nature des travaux : son & étalonnage<br>Montant des travaux HT : 13 166 €<br>Localisation des travaux : OK<br>Montant demandé : 13 000 €                                             | OK          |                                                                              |
| AAR 16-283 | 11/07/2016 | METRONOMIC                 | SUZANNE WANDERLOVE         | Rea : Thibaut AMANT & Olivier SURVILLE<br>Auteur : Thibaut AMANT & Olivier SURVILLE<br>Casting : Julie JUDD, Alessandro RUSSO | CM fiction | 13 | Budget global HT : 29 825 €<br>Plafond financement : OK<br>Nature des travaux : son & étalonnage<br>Montant des travaux HT : 9 354 €<br>Localisation des travaux : OK<br>Montant demandé : 9 000 €                                               | OK          | Financement : Procirep-Angoa                                                 |

|            |            |                               |                                 |                                                                                                                                                        |               |    |                                                                                                                                                                                                           |    |                                                                                                  |
|------------|------------|-------------------------------|---------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|--------------------------------------------------------------------------------------------------|
| AAR 16-284 | 11/07/2016 | LES JEUNES TURCS              | THE BELT                        | Rea : Toby ANDRIS<br>Auteur : Toby ANDRIS<br>Casting : Gabriel BROWN,<br>Aurélia POIRIER                                                               | CM<br>fiction | 18 | Budget global HT : 31 818 €<br>Plafond financement : OK<br>Nature des travaux : son, VFX, étalonnage<br>Montant des travaux HT : 10 140 €<br>Localisation des travaux : OK<br>Montant demandé : 10 000 €  | OK | Contrat de cession droits reçu par mail le 26/07                                                 |
| AAR 16-285 | 11/07/2016 | LA MER A BOIRE<br>PRODUCTIONS | LADY FRUTTI                     | Rea : Chloé FABRE<br>Auteur : Chloé FABRE<br>Casting : Tujiko NORIKO,<br>Bernard Ménez                                                                 | CM<br>fiction | 33 | Budget global HT : 60 442 €<br>Plafond financement : OK<br>Nature des travaux : son & étalonnage<br>Montant des travaux HT : 17 147 €<br>Localisation des travaux : OK<br>Montant demandé : 17 000 €      | OK |                                                                                                  |
| AAR 16-286 | 11/07/2016 | TOPSHOT FILMS                 | DU BLANC A L'AME                | Rea : Aude THURIES<br>Auteur : Aude THURIES<br>Casting : Romain FRANSISCO,<br>Franc BRUNEAU                                                            | CM<br>fiction | 25 | Budget global HT : 69 305 €<br>Plafond financement : OK<br>Nature des travaux : son & étalonnage<br>Montant des travaux HT : 13 236 €<br>Localisation des travaux : ?<br>Montant demandé : 13 000 €       | OK | Financement : Région Poitou Charentes                                                            |
| AAR 16-287 | 11/07/2016 | 5A7 FILMS                     | BEING WATCHED                   | Rea : Gregg Smith<br>Auteur : Gregg Smith<br>Casting : Lily Ben SLIMANE,<br>Gregg SMITH                                                                | CM<br>exp     | 15 | Budget global HT : 50 895 €<br>Plafond financement : OK<br>Nature des travaux : son & étalonnage<br>Montant des travaux HT : 29 686 €<br>Localisation des travaux : OK<br>Montant demandé : 15 000 €      | OK | Financement : FNAGP                                                                              |
| AAR 16-288 | 11/07/2016 | ACIS PRODUCTIONS              | DERNIERES NOUVELLES<br>DU MONDE | Rea : François<br>PRODROMIDES<br>Auteur : François<br>PRODROMIDES<br>Casting : François NEGRET,<br>Pascal CERVO                                        | CM<br>fiction | 35 | Budget global HT : 99 952 €<br>Plafond financement : OK (60 000 €)<br>Nature des travaux :<br>Montant des travaux HT : €<br>Localisation des travaux : ?<br>Montant demandé : €                           | OK | Financement : Région Pays de la Loire,<br>France2, Procirop                                      |
| AAR 16-289 | 11/07/2016 | CHEVALDEUXTROIS               | JUNK LOVE                       | Rea : Jontahan ROCHART<br>Auteur : Jontahan ROCHART<br>Casting : Judith WILLIQUET,<br>Rachna BARMANN                                                   | CM<br>fiction | 28 | Budget global HT : 57 115 €<br>Plafond financement : OK<br>Nature des travaux : son & étalonnage<br>Montant des travaux HT : 28 830 €<br>Localisation des travaux : OK<br>Montant demandé : 15 000 €      | OK |                                                                                                  |
| AAR 16-290 | 11/07/2016 | AURORA FILMS                  | LA FAIM                         | Rea : Soufiane ADEL<br>Auteur : Soufiane ADEL<br>Casting : Dan HERZBERG &<br>Faycal ADEL                                                               | CM<br>fiction | 14 | Budget global HT : 47 798 €<br>Plafond financement : OK<br>Nature des travaux : son & étalonnage<br>Montant des travaux HT : 16 650 €<br>Localisation des travaux : OK<br>Montant demandé : 15 000 €      | OK |                                                                                                  |
| AAR 16-291 | 12/07/2016 | AURORA FILMS                  | SAINT DESIR                     | Rea : Caroline DETOURNAY &<br>Paulina PISAREK<br>Auteur : Caroline<br>DETOURNAY & Paulina<br>PISAREK<br>Casting : Charlotte MICHAUX,<br>Donatien SUNER | CM<br>fiction | 26 | Budget global HT : 75 055 €<br>Plafond financement : OK<br>Nature des travaux : son, VFX, étalonnage<br>Montant des travaux HT : 18 253 €<br>Localisation des travaux : OK<br>Montant demandé : 15 000 €  | OK | Financement : Région Basse-Normandie<br>(écriture & prod)                                        |
| AAR 16-293 | 12/07/2016 | MAESTRO FILMS                 | UN, DEUX, TROIS...              | Rea : Lou CHERUY ZIDI<br>Auteur : Lou CHERUY ZIDI<br>Casting : Eulalie ELSKER,<br>Paola VALENTIN                                                       | CM<br>fiction | 20 | Budget global HT : 17 780 €??<br>Plafond financement : OK<br>Nature des travaux : image & son<br>Montant des travaux HT : 15 447 €<br>Localisation des travaux : OK<br>Montant demandé : 15 447 €         | OK | NB : plan de financement à compléter (aide de<br>la Région IDF?)<br><br>Financement : touscoprod |
| AAR 16-294 | 12/07/2016 | ANDOLFI                       | DU ROUGE AU FRONT               | Rea : Lucas DELANGLE<br>Auteur : Lucas DELANGLE                                                                                                        | CM<br>doc     | 33 | Budget global HT : 65 297 €<br>Plafond financement : OK<br>Nature des travaux : VFX, son & étalonnage<br>Montant des travaux HT : 14 540 €<br>Localisation des travaux : OK<br>Montant demandé : 14 540 € | OK | Financement : Région Pays de la Loire (dév),<br>Pictanovo (dév)                                  |

|            |            |                         |                                  |                                                                                                                                |            |    |                                                                                                                                                                                                              |           |                                                               |
|------------|------------|-------------------------|----------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|---------------------------------------------------------------|
| AAR 16-295 | 12/07/2016 | <b>HIRVI PRODUCTION</b> | <b>KONTEMPORARY SOUND SYSTEM</b> | Rea : Naia LASSUS & Gil GHARBI<br>Auteur : Naia LASSUS & Gil GHARBI<br>Casting : Camille BANVILLE, Sarah PELCHAT               | CM exp     | 14 | Budget global HT : 102 189 €<br>Plafond financement : OK<br>Nature des travaux : image, son & étalonnage<br>Montant des travaux HT : 15 581 €<br>Localisation des travaux : ok<br>Montant demandé : 15 000 € | <b>OK</b> |                                                               |
| AAR 16-296 | 12/07/2016 | <b>4A4 PRODUCTIONS</b>  | <b>ENFANT CHERI</b>              | Rea : Valérie MREJEN & Bertrand SCHEFER<br>Auteur : Valérie MREJEN & Bertrand SCHEFER<br>Casting : Pascal CERVO, Jacques NOLOT | CM fiction | 22 | Budget global HT : 64 065 €<br>Plafond financement : OK<br>Nature des travaux : son & étalonnage<br>Montant des travaux HT : 15 676 €<br>Localisation des travaux : OK<br>Montant demandé : 15 000 €         | <b>OK</b> | Financement : Arte, Région Bretagne, Département du finistère |
| AAR 16-298 | 15/07/2016 | <b>QUILOMBO</b>         | <b>LES CORPS INTERDITS</b>       | Rea : Jérémie REICHENBACH<br>Auteur : Jérémie REICHENBACH                                                                      | CM doc     | 11 | Budget global HT : 43 610 €<br>Plafond financement : OK<br>Nature des travaux : son & étalonnage<br>Montant des travaux HT : 11 108 €<br>Localisation des travaux : OK<br>Montant demandé : 11 000 €         | <b>OK</b> | NB : montage chez Périphérie                                  |

ANNEXE N°3 AU RAPPORT  
FONDS DE SOUTIEN CINEMA ET AUDIOVISUEL – PV DES  
COMITES

## LE DISPOSITIF

L'importance culturelle et économique du cinéma en Ile-de-France a conduit la Région, par délibération n° CR 09-01 du 5 avril 2001, à créer le fonds de soutien aux industries techniques cinématographiques et audiovisuelles de la Région Ile-de-France. Ce dispositif a été optimisé et étendu par délibérations n° CR 15-05 du 26 mai 2005 et n° CP 08-1017 du 16 octobre 2008.

Afin de garantir sa conformité avec la nouvelle réglementation européenne, le dispositif, désormais dénommé *Fonds de soutien cinéma et audiovisuel* a été réformé par délibération n° CR 46-15 du 10 juillet 2015.

Le bilan du fonds de soutien aux industries du cinéma de la Région est incontestable : avec plus de 660 œuvres aidées depuis 2001, la Région Ile-de-France est la 1<sup>ère</sup> collectivité territoriale à soutenir le cinéma et l'audiovisuel. Elle conforte ainsi la diversité de création et les industries qui fabriquent ces œuvres en Ile-de-France.

## LES COMITES DE LECTURE DU FONDS DE SOUTIEN CINEMA ET AUDIOVISUEL

L'attribution des aides remboursables est subordonnée à l'avis consultatif favorable des Comités de lecture composés de six élus régionaux et de six professionnels. Les Comités ont une double fonction :

- établir la recevabilité de chaque dossier au regard des critères régionaux sur la base du rapport effectué par le secrétariat du fonds, assuré par la Direction de la culture, du tourisme, du sport et des loisirs ;
- émettre pour chaque dossier candidat trois types d'avis consultatif : favorable, défavorable ou ajournement, sur la base des informations artistiques, économiques, techniques et financières qui lui sont soumises.

## QUATRIEME AFFECTATION PROPOSEE POUR 2016

Il vous est ici proposé la quatrième affectation 2016 pour une série d'aides financières au bénéfice de productions candidates à la quatrième session 2016 du fonds de soutien (date limite de dépôt des dossiers 21 juin 2016).

82 dossiers de candidature à une aide régionale du fonds de soutien ont été déposés à cette session (voir tableaux récapitulatifs en annexe 2 et 3 au présent rapport) dont :

- 53 productions cinéma : 11 documentaires de création et 42 longs métrages de fiction, dont 2 longs métrages d'animation.
- 29 productions audiovisuelles, 7 fictions et 21 documentaires de création et 1 animation.

Les Comités de lecture se sont réunis le mardi 13 septembre 2016 pour le Comité de lecture «Audiovisuel» et le mardi 20 septembre 2016 pour le Comité de lecture «Cinéma»

La complémentarité des compétences et des expériences des élus et des professionnels siégeant aux Comités de lecture a permis, comme aux sessions précédentes, un examen pertinent, approfondi et largement consensuel des qualités artistiques de chacune des productions candidates.

En marge de leur analyse artistique et afin de compléter leur analyse des productions présentées, les Comités ont également évalué le plan de financement du film, sa viabilité économique, son risque de délocalisation et ses retombées sur les industries techniques franciliennes du cinéma et de l'audiovisuel, dans le respect des nouveaux critères en vigueur depuis le 10 juillet 2015 (rapport CR 46-15)

A l'issue des délibérations du Comité de lecture « Cinéma » :

- Aucun projet n'a été déclaré irrecevable au motif qu'il ne respecte pas l'ensemble des critères d'éligibilité à une aide régionale prévus par la délibération n° CR 46-15 du 10 juillet 2015 ;
- 3 projets ont été retirés de cette session à la demande des producteurs
- 40 productions candidates ont recueilli un avis consultatif défavorable ;
- 10 productions candidates ont recueilli un avis consultatif favorable

A l'issue des délibérations du Comité de lecture « Audiovisuel » :

- 4 projet ont été déclarés irrecevables au motif qu'ils ne respectent pas l'ensemble des critères d'éligibilité à une aide régionale prévus par la délibération n° CR 46-15 du 10 juillet 2015 ;
- 17 productions candidates ont recueilli un avis consultatif défavorable
- 7 productions candidates ont recueilli un avis consultatif favorable
- 1 projet a été retiré de cette session à la demande du producteur

## **MONTANT DES AIDES ET MISE EN ŒUVRE**

Conformément à la délibération n° CR 46-15 du 10 juillet 2015, la décision relative au montant des aides appartient à la Commission permanente. Les Comités de lecture ne sont pas appelés à se prononcer sur ce montant.

Ce montant est fixé en tenant compte de l'enveloppe budgétaire 2016, le nombre de projets aidés, le budget du film, son plan de financement et la nouvelle grille des montants attribuables fixés par la délibération n° CR 46-15 du 10 juillet 2015.

Il vous est donc proposé ici de délibérer en ce sens sur les œuvres concernées pour un montant total **3 648 000 €** d'aides, remboursables en cas de résultat bénéficiaire, répartis entre les projets nommés ci-dessous.

Les 17 productions candidates qui ont reçu un avis consultatif favorable des Comités de lecture, et qui sont, à ce titre, éligibles à une aide financière régionale, sont les suivantes :

- Projets cinématographiques :

| Projet artistique                                                                                          | Budget du film      | Aide remboursable proposée |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------|----------------------------|
| <b>YEMMA</b><br>De Lyèce Boukhitine<br>Long métrage documentaire                                           | 290 070 €           | 45 000 €                   |
| <b>12 JOURS</b><br>De Raymond Depardon<br>Long métrage documentaire                                        | 1 497 427 €         | 90 000 €                   |
| <b>LE RIRE DE MA MERE</b><br>De Colombe Savignac et<br>Pascal Ralite<br>Long métrage de fiction            | 2 765 413 €         | 250 000 €                  |
| <b>LES FANTÔMES D'ISMAEL</b><br>De Arnaud Desplechin<br>Long métrage de fiction                            | 5 904 999 €         | 380 000 €                  |
| <b>UNE SAISON EN FRANCE</b><br>De Mahamat-Saleh Haroun<br>Long métrage de fiction                          | 3 352 308 €         | 335 000 €                  |
| <b>AMIN</b><br>De Philippe Faucon<br>Long métrage de fiction                                               | 3 299 924 €         | 240 000 €                  |
| <b>BONNE POMME</b><br>De Florence Quentin<br>Long métrage de fiction                                       | 5 581 809 €         | 355 000 €                  |
| <b>120 BATTEMENTS PAR MINUTE</b><br>De Robin Campillo<br>Long métrage de fiction                           | 5 383 899 €         | 300 000 €                  |
| <b>LE DERNIER VIDE GRENIER DE CLAIRE DARLING</b><br>de Julie Bertuccelli<br>Long métrage de fiction        | 4 850 958 €         | 340 000 €                  |
| <b>LES HIRONDELLES DE KABOUL</b><br>De Zabou Breitman & Eléa<br>Gobbé-Mévellec<br>Long métrage d'animation | 5 669 096 €         | 270 000 €                  |
| <b>TOTAL ciné</b>                                                                                          | <b>32 595 903 €</b> | <b>2 605 000 €</b>         |

Représentant un montant total de dépenses de productions de **32 595 903 €**

Œuvres audiovisuelles :



| Projet artistique                                                                                 | Budget du film      | Aide proposée      |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------|--------------------|
| <b>LES JEUNESSES<br/>HITLERIENNES</b> de David Korn<br>Brzoza (90') <i>documentaire</i>           | 1 206 000 €         | <b>100 000 €</b>   |
| <b>LES ROUTES DE L'ESCLAVAGE</b><br>de Juan GELAS, Philippe LACÔTE<br>(4x52') <i>documentaire</i> | 4 274 000 €         | <b>100 000 €</b>   |
| <b>URBAN STORIES 2</b><br>de John Gabriel Biggs (6x52')<br><i>documentaire</i>                    | 330 000 €           | <b>37 000 €</b>    |
| <b>DERAISONNE-MOI</b><br>de Morgane Doche (60')<br><i>documentaire</i>                            | 289 000 €           | <b>44 000 €</b>    |
| <b>RODIN DIVINO # INFERNO</b><br>Bruno Aveillan (60')<br><i>documentaire</i>                      | 702 000 €           | <b>80 000 €</b>    |
| <b>JUSTE UN REGARD</b><br>De Ludovic Colbeau Justin (6x52')<br><i>série de fiction</i>            | 11 140 000 €        | <b>380 000 €</b>   |
| <b>UN VILLAGE FRANCAIS</b><br>de Jean-Philippe Amar (6x52')<br><i>série de fiction</i>            | 6 736 000 €         | <b>302 000 €</b>   |
| <b>TOTAL TV</b>                                                                                   | <b>24 677 000 €</b> | <b>1 043 000 €</b> |

Représentant un montant total de dépenses de production de **24 677 000 €**

ANNEXE N°4 AU RAPPORT  
LISTE DES DOSSIERS DES PRODUCTEURS CANDIDATS AU  
FONDS DE SOUTIEN (ŒUVRES CINÉMATOGRAPHIQUES)

| Nature du Projet | N° de Dossier<br>Date de dépôt<br>Date de tournage<br>1er ou 2ème LM<br>Recevabilité | Société de Production<br>Producteur                                               | Titre du projet<br>Réalisateur<br>Auteur(s)<br>Acteur(s)                                           | Détail des dépenses en IDF                                                                                                                                        | Informations complémentaires                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Documentaire     | EX013326<br>22/06/2016<br>1er LM<br>RECEVABLE                                        | LES FILMS D'ANTOINE                                                               | <b>MR GAY SYRIE</b><br>de Ayse Toprak<br>écrit par Ayse Toprak                                     | <b>Coût prév. du film :</b> 370 715 €<br><b>Montant d'aide demandé :</b> 64 000€<br>Montant global net : 321 715 €<br><b>Dépenses en IDF :</b> 166 914 € (52%)    | <b>Précédents Films du réalisateur :</b><br><i>The Fabulous Picture Show</i><br><b>Précédentes aides IDF du producteur :</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| Documentaire     | EX013330<br>20/12/2016<br>00 jours / 40 jours<br>2e LM<br>RECEVABLE                  | LARDUX FILMS                                                                      | <b>P'TIT GARS</b><br>écrit et réalisé par Doris Buttignol                                          | <b>Coût prév. du film :</b> 345 733 €<br><b>Montant d'aide demandé :</b> 56 000 €<br>Montant global net : 284 032 €<br><b>Dépenses en IDF :</b> 150 432 € (53%)   | <b>Précédents Films du réalisateur :</b><br>- NO GAZARAW - 2014 - documentaire d'Investigation - Prix du film étranger festival de l'environnement Portneuf<br>- Voyage en mémoires Indiennes - 2004, Road Movie de Doris Buttignol et Jo Béranger, Prix du public « meilleur long métrage documentaire » Festival international de Créteil - Prix « Hors Frontières » festival Traces de vie- Clermont Ferrand<br><b>Précédentes aides IDF du producteur :</b><br>- FOOD COOP de Thomas Boothe (2013) - 44 000€                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| Documentaire     | EX013359<br>01/11/2016<br>18 jours / 24 jours<br>2e LM<br>RECEVABLE                  | VIVA CYBER                                                                        | <b>ABBE ROAD</b><br>écrit et réalisé par Pierre Thoretton et Olivier Vaillant                      | <b>Coût prév. du film :</b> 603 906 €<br><b>Montant d'aide demandé :</b> 80 000€<br>Montant global net : 500 809 €<br><b>Dépenses en IDF :</b> 470 539€ (94%)     | <b>Précédents Films du réalisateur :</b><br>- L'amour fou - 2010 - Sélection nombreux festivals dont Toronto (prix de la critique internationale), Rome, San Sébastian, les Césars..<br><b>Précédentes aides IDF du producteur :</b><br>Aucune                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| Documentaire     | EX013366<br>03/11/2016<br>6 jours / 20 jours<br>1er LM<br>RECEVABLE                  | COMIC STRIP PRODUCTION                                                            | <b>YEMMA</b><br>écrit et réalisé par Lyèce Boukhitine                                              | <b>Coût prév. du film :</b> 290 070 €<br><b>Montant d'aide demandé :</b> 60 000 €<br>Montant global net : 241 918 €<br><b>Dépenses en IDF :</b> 142 538 € (59%)   | <b>Précédents Films du réalisateur :</b><br>Les volets (13mn) - 2005 - Nommé César 2007 - festival de Cork (Irlande), New York, Clermont ferrand<br><b>Précédentes aides IDF du producteur :</b><br>Aucune                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| Documentaire     | EX013424<br>01/09/2016<br>10 jours / 10 jours<br>1er LM<br>RECEVABLE                 | MAGNETO PROD                                                                      | <b>UN JOUR CA IRA</b><br>de Stan Zambeaux<br>écrit par Stan & Edouard Zambeaux                     | <b>Coût prév. du film :</b> 572 797 €<br><b>Montant d'aide demandé :</b> 100 000 €<br>Montant global net : 471 762 €<br><b>Dépenses en IDF :</b> 471 762 € (100%) | <b>Précédents Films du réalisateur :</b><br>- A.C.O - 2011, 19'<br>- Ricardo Muntean Rostas - 2010, 26'<br>- Dare Waté Yacouba - 2010, 25'<br><b>Précédentes aides IDF du producteur :</b><br>Aucune                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| Documentaire     | EX013426<br>15/11/2017<br>16 jours / 40 jours<br>1er LM<br>RECEVABLE                 | LES PRODUCTIONS CINEMATOGRAPHIQUES DE LA BUTTE MONTMARTRE - LES FILMS DE LA BUTTE | <b>SCELSI, LE PREMIER MOUVEMENT DE L'IMMOBILE</b><br>écrit et réalisé par Sebastiano d'Ayala Valva | <b>Coût prév. du film :</b> 888 000 €<br><b>Montant d'aide demandé :</b> 100 000 €<br>Montant global net : 756 838 €<br><b>Dépenses en IDF :</b> 592 930 € (78%)  | <b>Précédents Films du réalisateur :</b><br>- ANGEL - 2010 - Festival: Meilleur film contre la discrimination au Festival Divergenti. Prix Spécial du Jury Etudiant aux Rencontres du cinéma latino-américain de Bordeaux, Festival LGBT de Londres, Turin, Frameline et une trentaine de festivals internationaux<br>- LA CASA DEL PADRE - 2009 Festival: Torino Film Festival, Gegen Den Strom/Berlinale Talent Campus<br><b>Précédentes aides IDF du producteur :</b><br>- ET SI ON VIVAIT TOUS ENSEMBLE ? de Stéphane Robelin (2009) - 352 000 €                                                                                                                                                                                                                                            |
| Documentaire     | EX013441<br>24/10/2019<br>RECEVABLE                                                  | DAMIA FILMS                                                                       | <b>TANGO A PARIS</b><br>écrit et réalisé par Rodrigo H Vila                                        | <b>Coût prév. du film :</b> 953 026 €<br><b>Montant d'aide demandé :</b> 100 000 €<br>Montant global net : 780 476 €<br><b>Dépenses en IDF :</b> 471 836 € (60%)  | <b>Précédents Films du réalisateur :</b><br>- Boca Juniors, 3D - 2015 Ce film est le plus grand succès en salles pour un documentaire dans l'histoire du cinéma argentin.<br>- Las 7 vidas del General- 2014<br>- the same love, the same rights- 2013<br>Il a reçu le prix « Condor de Plata 2014 du Meilleur Documentaire de l'année » deux prix « Martin Fierro » de la Meilleure production Argentine pour l'Etranger ainsi que le prix « Carlos Gardel ».<br><b>Précédentes aides IDF du producteur :</b><br>Aucun                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| Documentaire     | EX013444<br>01/11/2016<br>RECEVABLE                                                  | TEMPS NOIR                                                                        | <b>PEPE MUJICA, LE DERNIER HÉROS</b><br>écrit et réalisé par Emir Kusturica                        | <b>Coût prév. du film :</b> 1 100 073 €<br><b>Montant d'aide demandé :</b> 90 000 €<br>Montant global net : 902 594 €<br><b>Dépenses en IDF :</b> 467 818 € (52%) | <b>Précédents Films du réalisateur :</b><br>- Maradona (2008) - Festival de Cannes 2008, Hors Compétition<br>- Promets-moi (2007) Compétition Officielle Festival de Cannes 2007<br>- La vie est un miracle (2005) Compétition Officielle Festival de Cannes - César du Meilleur Film de L'Union Européenne<br><b>Précédentes aides IDF du producteur :</b><br>- AU NOM DE LA RACE ET DE LA SCIENCE d'Axel Ramonet (2012) - 40 000 €<br>- BUMIDOM, DES Français VENUS D'OUTRE-MER de Jackie Bastide (2009) - 41 000 €<br>- LE VENTRE DES FEMMES de Mathilde Damoiseil (2008) - 89 000 €                                                                                                                                                                                                         |
| Documentaire     | EX013452<br>14/11/2016<br>6 jours / 13 jours<br>RECEVABLE                            | ARCHIPEL 33                                                                       | <b>HISTOIRE D'UN REGARD</b><br>de Mariana Otero<br>écrit par Mariana Otero, Jérôme Tonnerre        | <b>Coût prév. du film :</b> 874 609 €<br><b>Montant d'aide demandé :</b> 100 000 €<br>Montant global net : 722 294 €<br><b>Dépenses en IDF :</b> 652 093 € (90%)  | <b>Précédents Films de la réalisatrice :</b><br>A ciel ouvert - (2013) - Festivals : Rencontres Cinéma de Gindou, Etats Généraux du Documentaire (Lussas), Mention au Festival Traces de vie, Zurich Film Festival, DocAviv (Tel Aviv), Edoc (Quito), Festival International du film de Rio de Janeiro, Festival de films de femmes de Pékin.<br>- 2010 :<br>- Entre nos mains - (2010) - Festivals : Sélection Acid Festival de Cannes, Etats Généraux du Documentaire (Lussas), La Rochelle, Tübingen, Doc Lisboa, Agadir, Buenos Aires, Lindsz - Nommé aux César 2011 dans la catégorie meilleur documentaire<br><b>Précédentes aides IDF du producteur :</b><br>- LES CINQ PARTIES DU MONDE de Gérard Mordillat (2011)<br>- Les vivants et les morts de Gérard Mordillat (2009) - 315 000 € |

| Nature du Projet                                | N° de Dossier<br>Date de dépôt<br>Date de tournage<br>1er ou 2ème LM<br>Recevabilité | Société de Production<br>Producteur | Titre du projet<br>Réalisateur<br>Auteur(s)<br>Acteur(s)                                                                                                                                          | Détail des dépenses en IDF                                                                                                                                                                   | Informations complémentaires                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|-------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Documentaire                                    | EX013474<br>10/10/2016<br>00 jours / 30 jours<br>RECEVABLE                           | PALMERAIE ET DESERT                 | <b>12 JOURS</b><br>écrit et réalisé par<br><b>Raymond Depardon</b>                                                                                                                                | <b>Coût prév. du film</b> : 1 497 427 €<br><b>Montant d'aide demandé</b> : 100 000 €<br><b>Montant global net</b> : 1 195 852 €<br><b>Dépenses en IDF</b> : 1 126 562 € (94%)                | <b>Précédents Films du réalisateur :</b><br>- <i>Les Habitants</i> - 2016<br>- <i>Journal de France</i> - 2012 - nommé César du Meilleur documentaire<br>- <i>Donner la parole</i> - 2008<br>- <i>La vie moderne</i> - 2008 - 6 nominations, prix Louis Delluc - nommé aux Césars<br>- <i>Délits flagrants</i> - 1995 - Césars du meilleur documentaire<br><b>Précédentes aides IDF du producteur :</b><br>- <i>Les Habitants</i> - 2016 - 72 000 €<br>- <i>Journal de France</i> - 2012 - 320 000 €<br>- <i>La vie moderne</i> - 2008 - 78 000 €                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| Documentaire                                    | EX013488<br>01/09/2017<br>10 jours / 20 jours<br>RECEVABLE                           | ALEA FILMS                          | <b>MINI TRANSAT</b><br>écrit et réalisé par <b>Léa Rinaldi</b>                                                                                                                                    | <b>Coût prév. du film</b> : 312 960 €<br><b>Montant d'aide demandé</b> : 51 893 €<br>Montant global net : 253 467 €<br><b>Dépenses en IDF</b> : 219 440 € (87%)                              | <b>Précédents Films de la réalisatrice :</b><br>- <i>ESTO ES LO QUE HAY, chronique d'une poésie cubaine</i> - 2015 - Work-in-progress Festival de Cinéma Européen des Arcs. Prix du public FAME<br>- <i>TRAVELLING AT NIGHT WITH JIM JARMUSCH (52')</i> - 2014 - Festival des Champs-Élysées, Festival du nouveau cinéma de Montréal, Split International Film Festival, Festival do Rio<br>- <i>BEHIND JIM JARMUSCH (52')</i> - 2011 - Sélection Fondation Cartier / Musée des Art et du Design de New-York - Festival du Nouveau Cinéma de Montréal (2011)<br><b>Précédentes aides IDF du producteur :</b><br>Aucun                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| Fiction                                         | EX12883<br>25/04/2016<br>06/06/2016<br>31 jours / 34 jours<br>1er LM<br>RECEVABLE    | LOMA NASHA FILMS                    | <b>LE RIRE DE MA MERE</b><br>écrit et réalisé par<br><b>Colombe Savignac et Pascal Ralite</b><br>avec Suzanne Clément et Pascal Demolon                                                           | <b>Coût prév. du film</b> : 2 765 413 €<br>Coût Net (hors FG, Imprévus, et poste 9) : 2 272 047 €<br><b>Montant d'aide demandé</b> : 375 000 €<br><b>Dépenses en IDF</b> : 2 012 323 € (89%) | <b>Précédents Films du réalisateur :</b><br>- 130 TONNES DE PASSION (52') - 1998<br>- LES EAUX DE VERSAILLES (26') - 1996<br><b>Précédentes aides IDF du producteur :</b><br>- LES HERITIERS de Marie-Castille Mention-Schaar - 2013 - 400 000 €                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| Fiction                                         | EX12932<br>26/04/2016<br>10/10/2016<br>45 / 45 jours<br>RECEVABLE                    | MOVEMOVIE<br>Bruno Levy             | <b>CRAMPON</b><br>de <b>Anne le Ny</b><br>co-écrit par Stephane Kazandjian<br>casting en cours                                                                                                    | <b>Coût prév. du film</b> : 6 326 800 €<br>Montant global net : 5 435 800 €<br><b>Montant d'aide demandé</b> : 425 000 €<br><b>Dépenses en IDF</b> : 5 435 800€ (100%)                       | <b>Précédents Films du réalisateur :</b><br>- <i>On a failli être amies</i> - nomination Champs-Élysées Film Festival<br>- <i>Cornouaille</i> - 2011<br>- <i>Les invités de mon père</i> - 2010<br>- <i>Ceux qui restent</i> - 2007<br><b>Précédentes aides IDF du producteur :</b><br>- <i>Grand départ</i> de Nicolas Mercier (2012) - 360 000 €                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| Fiction<br>Projet retiré à la 3ème session 2016 | EX013354<br>03/10/2016<br>1er LM<br>RECEVABLE                                        | PACHLI PRODUCTIONS                  | <b>FAKIR</b><br>de <b>Jerome Foulon</b><br>écrit par <b>Jackye Fryszman et Jerome Foulon</b><br>avec Chantal Lauby, Pascal Demolon, Isabelle Gelin, Frédérique Bel et Christian Hecq              | <b>Coût prév. du film</b> : 3 887 760 €<br><b>Montant d'aide demandé</b> : 375 000€<br>Montant global net : 3 214 372 €<br><b>Dépenses en IDF</b> : 3 200 772 € (99%)                        | <b>Précédents Films du réalisateur :</b><br>- <i>LE SECRET DE MANTA CORRIDOR</i> - 2012 - Sélection officielle Festival de Luchon<br>- <i>MADAMOISELLE O</i> - 1993 - Sélection officielle - Festival du cinéma de St Pétersbourg<br>- <i>LES ENFANTS DU NAUFRAGEUR</i> - 1991 - Prix Cannes Junior - Festival International de Cannes - Le Lucas-1er prix Festival Kinder Film - Prix de la critique internationale Francfort 1992<br>*Grand prix Festival BUFF - Malmoe Suède 1992<br>*Grand prix du scénario Festival Poznan 1992<br>* Sélection officielle - Festival d'amour de Mons 1992<br><b>Précédentes aides IDF du producteur :</b><br>Aucun                                                                                                                                                                                                                                      |
| Fiction                                         | EX013361<br>14/11/2016<br>36 jours / 40 jours<br>RECEVABLE                           | LITTLE BEAR PRODUCTIONS             | <b>LA DIVINE</b><br>de <b>Guillaume Nicloux</b><br>écrit par <b>Nathalie Leuthreau</b><br>avec <b>Sandrine Kiberlain</b>                                                                          | <b>Coût prév. du film</b> : 8 821 067 €<br><b>Montant d'aide demandé</b> : 500 000€<br>Montant global net : 7 997 267 €<br><b>Dépenses en IDF</b> : 7 868 037€ (98%)                         | <b>Précédents Films du réalisateur :</b><br>- <i>La Religieuse</i> - 2012 - Berlinale , nommé dans 9 catégories<br>- <i>Valley of Love</i> - 2015 - Festival de Cannes nommé dans 8 catégories dont Grand prix, prix du scénario, prix François Chalais<br>- Champs-Élysées Film Festival nommé film d'ouverture -<br>- <i>The End</i> - 2016<br><b>Précédentes aides IDF du producteur :</b><br>- <i>VOYAGE A TRAVERS LE CINEMA FRANCAIS (2014)</i> de Bertrand Tavernier - 90 000 €                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| Fiction                                         | EX013372<br>07/11/2016<br>34 jours / 35 jours<br>1er LM<br>RECEVABLE                 | OFFSHORE                            | <b>A TA PLACE</b><br>écrit et réalisé par<br><b>Miren Pradier</b><br>avec Alexandra Lamy<br>Isabelle Carré<br>Pascal Elbé                                                                         | <b>Coût prév. du film</b> : 2 558 217 €<br><b>Montant d'aide demandé</b> : 283 410 €<br>Montant global net : 2 036 457 €<br><b>Dépenses en IDF</b> : 2 024 662€ (99%)                        | <b>Précédents Films du réalisateur :</b><br><i>Réfugiés Climatiques</i> - 2010 - (fiction- France 5)<br><i>Les Marquises</i> - 2008<br><i>L'envie des autres</i> - 2006<br><i>HELP</i> - 2006<br><i>On rentre à la maison</i> - 2004<br><i>Clara Chandor</i> - 2003<br><b>Précédentes aides IDF du producteur :</b><br>Aucun                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| Fiction                                         | EX013379<br>25/08/2016<br>24 jours / 43 jours<br>IRRECEVABLE                         | WHY NOT PRODUCTIONS                 | <b>LES FANTÔMES D'ISMAEL</b><br>écrit et réalisé par<br><b>Arnaud Desplechin</b><br>avec Mathieu Amalric, Charlotte Gainsbourg, Marion Cotillard, Louis Garrel, Max von Sydow, Hippolyte Girardot | <b>Coût prév. du film</b> : 5 904 999 €<br><b>Montant d'aide demandé</b> : 425 000€<br>Montant global net : 4 898 601 €<br><b>Dépenses en IDF</b> : 4 264 892€ (87%)                         | <b>Précédents Films du réalisateur :</b><br>- <i>TROIS SOUVENIRS DE MA JEUNESSE</i> - 2015 Sélection officielle Quinzaine des réalisateurs - Festival de Cannes - Cesar 2016 du Meilleur Réalisateur<br>- <i>JIMMY P. (Psychothérapie d'un Indien des Plaines)</i> - 2013 Sélection officielle en compétition, Festival de Cannes<br>- <i>UN CONTE DE NOËL</i> - 2008 César 2009 du Meilleur Acteur dans un second rôle pour Jean-Paul Roussillon<br>Sélection officielle en compétition, Festival de Cannes<br>- <i>L'AIMÉE</i> - 2007 Prix du Meilleur Documentaire, Festival de Venise<br><b>Précédentes aides IDF du producteur :</b><br>- <i>DHEEPAN</i> de Jacques Audiard - 480 000 €<br>- <i>COMME UN AVION</i> de Bruno Podalydès - 256 000 €<br>- <i>ADIEU BERTHE, L'ENTERREMENT DE MEME</i> de Bruno Podalydès - 360 000 €<br>- <i>UN PROPHETE</i> de Jacques Audiard - 482 000 € |

| Nature du Projet | N° de Dossier<br>Date de dépôt<br>Date de tournage<br>1er ou 2ème LM<br>Recevabilité | Société de Production<br>Producteur | Titre du projet<br>Réalisateur<br>Auteur(s)<br>Acteur(s)                                                                                     | Détail des dépenses en IDF                                                                                                                                                     | Informations complémentaires                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Fiction          | EX013382<br>21/11/2016<br>39 jours / 41 jours<br>RECEVABLE                           | CHIC FILMS                          | <b>LITTLE JIMMY</b><br><br>écrit et réalisé par <b>Pierre Laffargue</b><br><br>avec Patrick Chesnais, Frédérique Bel et Florian Colas        | <b>Coût prév. du film</b> : 3 999 924 €<br><b>Montant d'aide demandé</b> : 375 000 €<br>Montant global net : 3 247 598 €<br><b>Dépenses en IDF</b> : 3 147 789 € (97%)         | <b>Précédents Films du réalisateur</b> :<br>- KINSHASA SUPERBAND - 2013<br>- BLACK - 2009 - Sélection en festivals : Avignon-New York film festival, SXSW FantasticFest at Midnight, Seattle International Film Festival, Fantasia Montreal,Toronto After Dark, Karlovy Vary Fresh Film Fest, UK Film4 FrightFest, London, Dublin Horrorthon, Kolkata India, Bermuda International Film Festival,<br><b>Précédentes aides IDF du producteur</b> :<br>Aucun                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| Fiction          | EX013391<br>17/10/2016<br>34 jours / 39 jours<br>RECEVABLE                           | PILI FILMS                          | <b>UNE SAISON EN FRANCE</b><br><br>écrit et réalisé par <b>Mahamat-Saleh Haroun</b><br><br>avec Eriq Ebouaney, Sandrine Bonnaire             | <b>Coût prév. du film</b> : 3 711 646 €<br><b>Montant d'aide demandé</b> : 375 000 €<br>Montant global net : 3 289 435 €<br><b>Dépenses en IDF</b> : 3 240 405 € (98%)         | <b>Précédents Films du réalisateur</b> :<br>- Hissein Habré, une tragédie tchadienne - 2015 - premier long métrage documentaire, Festival de Cannes 2016, en Sélection officielle, Hors compétition - Séance Spéciale<br>- Grigris - 2013 Festival de Cannes Prix Vulcain<br>- Un homme qui crie - 2010 Festival de Cannes Prix du Jury<br>- Daratt, Saison sèche - 2006 - Mostra de Venise Prix Spécial du Jury<br>- Abouna (Notre père) - 2002 - Festival de Cannes Quinzaine des Réalisateurs<br>- Bye-bye Africa, Mostra de Venise 1999, Meilleur premier film<br><b>Précédentes aides IDF du producteur</b> :<br>- HISSENE HABRE, une tragédie Tchadienne (2016) de Mahamat-Saleh Haroun - 75 000 €                                                                             |
| Fiction          | EX013400<br>03/10/2016<br>32 jours / 32 jours<br>RECEVABLE                           | RECIFILMS                           | <b>LA COLLE</b><br><br>de <b>Alexandre Castagnetti</b><br><br>écrit par <b>Christophe Turpin / Alexandre Castagnetti</b>                     | <b>Coût prév. du film</b> : 3 886 051 €<br><b>Montant d'aide demandé</b> : 375 000 €<br>Montant global net : 3 295 551 €<br><b>Dépenses en IDF</b> : 3 292 552 € (99%)         | <b>Précédents Films du réalisateur</b> :<br>- Tamara - 2015<br>- Amour & turbulences - 2013<br>- Le Grimoire d'Arkandias - 2011<br>- Les Invincibles - Saison 2 - 2011<br>- La chanson du Dimanche - 2011<br>- Les Invincibles - Saison 1 - 2010<br>- L'Incruste, fallait pas le laisser entrer ! - 2003<br><b>Précédentes aides IDF du producteur</b> :<br>- LES TETES DE L'EMPLOI (2016) d'Alexandre Charlot et Franck Magnier - 370 000 €<br>- LE NOUVEAU (2014) de Rudi Rosenberg - 416 000 €<br>- LES GAZELLES (2013) de Mona Achache - 396 000 €                                                                                                                                                                                                                               |
| Fiction          | EX013410<br>05/09/2016<br>45 jours / 45 jours<br>1er LM<br>RECEVABLE                 | 247FILMS                            | <b>K.O.</b><br><br>De <b>Fabrice Gobert</b><br><br>écrit et réalisé par <b>Fabrice Gobert et Valentine Arnaud</b>                            | <b>Coût prév. du film</b> : 6 850 000 €<br><b>Montant d'aide demandé</b> : 500 000 €<br>Montant global net : 6 025 793 €<br><b>Dépenses en IDF</b> : 6 025 793 € (100%)        | <b>Précédents Films du réalisateur</b> :<br>- LES REVENANTS – SAISON 1 et 2 - 2011 / 2015 - International Emmy Award de la meilleure série dramatique<br>Cristal Globe Award de la meilleure série française - Trophée du Film Français du meilleur binôme producteur-réalisateur - Syndicat français de la critique de cinéma: meilleure série française - Prix Export TV France International : meilleure fiction - Peabody Award<br>- SIMON WERNER A DISPARU - 2009 - Festival de Cannes 2010 : sélectionné dans la catégorie « Un Certain regard »<br>Nominé pour le César du Meilleur Premier Film<br>Sélection au Festival international de Stockholm, au Festival du film français au Japon, au Brésil, à Singapour<br><b>Précédentes aides IDF du producteur</b> :<br>Aucune |
| Fiction          | EX013416<br>12/09/2016<br>27 jours / 30 jours<br>1er LM<br>RECEVABLE                 | SINGLE MAN PRODUCTIONS              | <b>UN PEU DE MON SANG</b><br><br>de <b>David Lanzmann</b><br><br>écrit par <b>David Lanzmann, Julien Husson, Jacques Fieschi</b>             | <b>Coût prév. du film</b> : 2 355 544 €<br><b>Montant d'aide demandé</b> : 320 000 €<br>Montant global net : 2 011 994 €<br><b>Dépenses en IDF</b> : 1 983 994 € (98%)         | <b>Précédents Films du réalisateur</b> :<br>- Doo Wop - 2004 - Sélectionné à l'ACID Cannes, Festival international Aubagne, Mannheim-Heilderberg, Karlovy Vary, New York Film Festival, San Francisco, Dublin French film festival<br><b>Précédentes aides IDF du producteur</b> :<br>Aucune                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| Fiction          | EX013435<br>15/09/2016<br>35 jours / 35 jours<br>1er LM<br>RECEVABLE                 | BORSALINO PRODUCTIONS SARL          | <b>APOCALIPSTICK</b><br><br>de <b>Charlotte Marin et Maurice Hermet</b><br><br>écrit par <b>Charlotte Marin et Marion Michau</b>             | <b>Coût prév. du film</b> : 4 148 632 €<br><b>Montant d'aide demandé</b> : 367 583 €<br>Montant global net : 2 848 769 €<br><b>Dépenses en IDF</b> : 2 848 769 € (100%)        | <b>Précédents Films du réalisateur</b> :<br>Aucun<br><b>Précédentes aides IDF du producteur</b> :<br>Aucune                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| Fiction          | EX013438<br>15/09/2016<br>40 jours / 40 jours<br>RECEVABLE                           | VENDOME PRODUCTION                  | <b>L'UN DANS L'AUTRE</b><br><br>de <b>Bruno Chiche</b><br><br>écrit et réalisé par <b>Bruno Chiche, Nicolas Mercier, Fabrice Roger-Lacan</b> | <b>Coût prév. du film</b> : 5 070 677 €<br><b>Montant d'aide demandé</b> : 300 000 €<br><b>Montant global net</b> : 4 257 948 €<br><b>Dépenses en IDF</b> : 3 767 627 € (88%)  | <b>Précédents Films du réalisateur</b> :<br>- Je n'ai rien oublié - 2010<br>- Résidence secondaire - 2009<br>- Hell - 2006<br>- Barnie et ses petites contrariétés - 2001<br><b>RECOMPENSES</b><br><b>Précédentes aides IDF du producteur</b> :<br>Aucune                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| Fiction          | EX013442<br>10/10/2016<br>RECEVABLE                                                  | MOTEUR S'IL VOUS PLAÎT              | <b>COMME DES ROIS</b><br><br>de <b>Xabi Molia</b><br><br>écrit par <b>Xabi Molia Frédéric Chansel</b>                                        | <b>Coût prév. du film</b> : 4 018 110 €<br><b>Montant d'aide demandé</b> : 375 000 €<br><b>Montant global net</b> : 3 404 824 €<br><b>Dépenses en IDF</b> : 3 404 824 € (100%) | <b>Précédents Films du réalisateur</b> :<br>- Le terrain - 2014<br>- Les conquérants - 2013<br>- 8 fois debout - 2010 nommé my french film festival<br><b>Précédentes aides IDF du producteur</b> :<br>Aucune                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| Fiction          | EX013445<br>21/08/2017<br>24 jours / 48 jours<br>RECEVABLE                           | ISTIQLAL FILMS                      | <b>AMIN</b><br><br>de <b>Philippe Faucon</b><br><br>écrit par <b>Philippe Faucon, Yasmina Nini-Faucon, Mustapha Kharmoudi</b>                | <b>Coût prév. du film</b> : 3 299 924 €<br><b>Montant d'aide demandé</b> : 375 000 €<br>Montant global net : 2 794 990 €<br><b>Dépenses en IDF</b> : 1 985 616 € (71%)         | <b>Précédents Films du réalisateur</b> :<br>- FATIMA - 2015 - Quinzaine des Réalisateurs CANNES, Prix Louis-Delluc Meilleur film français, Prix « Meilleur film français » du Syndicat Français de la Critique de Cinéma<br>Césars 2016 « Meilleur film », « Meilleure adaptation », « Meilleur jeune espoir féminin »<br>- LA DÉSINTÉGRATION - 2011 - Sélection officielle Hors Compétition VENISE<br>- MAKING OFF - 2010 -<br>- D'AMOUR ET DE RÉVOLTES - 2008 -<br>- DANS LA VIE - 2007 - « Contemporary World Cinéma » TORONTO<br><b>Précédentes aides IDF du producteur</b> :<br>Aucune                                                                                                                                                                                          |

| Nature du Projet                                | N° de Dossier<br>Date de dépôt<br>Date de tournage<br>1er ou 2ème LM<br>Recevabilité | Société de Production<br>Producteur | Titre du projet<br>Réalisateur<br>Auteur(s)<br>Acteur(s)                                     | Détail des dépenses en IDF                                                                                                                          | Informations complémentaires                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|-------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Fiction                                         | EX013449<br>01/08/2016<br>23 jours / 45 jours<br>RECEVABLE                           | P A S PRODUCTIONS                   | MARVIN<br>de Anne Fontaine<br>écrit par Pierre Trividic et Anne Fontaine                     | Coût prév. du film : 6 988 485 €<br>Montant d'aide demandé : 425 000 €<br>Montant global net : 5 824 583 €<br>Dépenses en IDF : 4 796 640 € (82%)   | <u>Précédents Films du réalisateur :</u><br>- LES INNOCENTES - 2015<br>- GEMMA BOVERY - 2013<br>- PERFECT MOTHERS - 2012<br>- MON PIRE CAUCHEMAR - 2010<br>- COCO AVANT CHANEL - 2008<br>- LA FILLE DE MONACO - 2007<br>- ENTRE SES MAINS - 2004 Sélection Festivals de Toronto, San Sebastian, Namur, Chicago, Montréal, Londres, Dublin, Miami, Los Angeles.<br>- COMMENT J'AI TUÉ MON PÈRE - 2000 CESAR 2002 du meilleur acteur pour Michel Bouquet<br><u>Précédentes aides IDF du producteur :</u><br>Aucune                                                                              |
| Fiction<br>Projet retiré à la 3ème session 2016 | EX013457<br>05/12/2016<br>34 jours / 34 jours<br>1er LM<br>RECEVABLE                 | DILIGENCE FILMS                     | UNE JEUNESSE DORÉE<br>de Eva Ionesco<br>écrit par Eva Ionesco et Simon Liberati              | Coût prév. du film : 3 583 017 €<br>Montant d'aide demandé : 375 000 €<br>Montant global net : 3 092 441 €<br>Dépenses en IDF : 3 086 440 € (99%)   | <u>Précédents Films du réalisateur :</u><br>- MY LITTLE PRINCESS - 2011 - Séance spéciale à la semaine de la critique du festival de Cannes.<br><u>Précédentes aides IDF du producteur :</u><br>Aucune                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| Fiction                                         | EX013459<br>09/01/2017<br>RECEVABLE                                                  | MOANA FILMS                         | COMME TU LUI RESSEMBLES<br>de Xavier Durringer<br>écrit par Pablo Mehler, Xavier Durringer   | Coût prév. du film : 4 178 318 €<br>Montant d'aide demandé : 289 000€<br>Montant global net : 3 564 106 €<br>Dépenses en IDF : 3 456 521€ (97%)     | <u>Précédents Films du réalisateur :</u><br>- LA CONQUÊTE - 2010 -<br>- CHOK DEE - 2002 - Stephan Films<br>- J'IRAI AU PARADIS CAR L'ENFER EST ICI - 1996 - AFCL Productions<br>- LA NAGE INDIENNE - 1992 - F comme Films<br><u>Précédentes aides IDF du producteur :</u><br>Aucune                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| Fiction                                         | EX013460<br>22/08/2016<br>30 jours / 35 jours<br>RECEVABLE                           | THELMA FILMS                        | BONNE POMME<br>de Florence Quentin<br>écrit par Florence Quentin, Alexis Quentin             | Coût prév. du film : 5 859 071 €<br>Montant d'aide demandé : 425 000€<br>Montant global net : 4 895 409 €<br>Dépenses en IDF : 4 173 539€ (85%)     | <u>Précédents Films du réalisateur : plus de 10 LM dont</u><br>- Plan d'enfer - 2013<br>- L'Oncle Charles - 2010<br>- Leur morale...et la nôtre - 2007<br>- Olé ! - 2005<br>- Je reste - 2003<br>- La fille de l'air - 1992<br>- La Vie est un long fleuve tranquille - 1988 César du Meilleur scénario original ou adaptation<br><u>Précédentes aides IDF du producteur :</u><br>- FAUTEUILS D'ORCHESTRE de Danièle Thompson (2005) - 410 000€<br>- LE CODE A CHANGE de Danièle Thompson (2008) - 448 000 €<br>- RUE MANDAR de Idit Cébula (2011) - 420 000 €                                |
| Fiction                                         | EX013463<br>01/11/2016<br>35 jours / 37 jours<br>RECEVABLE                           | MANEKI FILMS                        | PASSION SIMPLE<br>écrit et réalisé par Danielle Arbid<br>avec la participation de Julie Peyr | Coût prév. du film : 2 825 000 €<br>Montant d'aide demandé : 375 000 €<br>Montant global net : 2 360 000 €<br>Dépenses en IDF : 2 019 000 € (71%)   | <u>Précédents Films du réalisateur :</u><br>- PEUR DE RIEN - 2016 - festival de Toronto, a reçu le prix de la presse étrangère de l'Académie Lumière et d'autres prix dont celui de la meilleure actrice au festival des Arcs<br>- Dans les champs de bataille- 2003<br>- Un homme perdu - 2007<br>présentés à la Quinzaine des réalisateurs au Festival de Cannes en 2004 et en 2007 ainsi que dans une trentaine de festivals, récoltant de nombreux prix dont le prix de la Quinzaine des Réalisateurs et le Grand prix de Milan.<br><u>Précédentes aides IDF du producteur :</u><br>Aucun |
| Fiction                                         | EX013465<br>18/07/2016<br>39 jours / 44 jours<br>RECEVABLE                           | SOMBRERO FILMS                      | L'EMBARRAS DU CHOIX<br>de Eric Lavaine<br>écrit par Laure Hennequart, Laurent Turner         | Coût prév. du film : 7 524 045 €<br>Montant d'aide demandé : 500 000 €<br>Montant global net : 6 132 508 €<br>Dépenses en IDF : 5 867 879 € (95%)   | <u>Précédents Films du réalisateur :</u><br>- RETOUR CHEZ MA MÈRE - 2016<br>- BARBECUE - 2014<br>- BIENVENUE A BORD - 2012<br>- PROTÈGER ET SERVIR - 2010<br>- INCOGNITO - 2009<br>- POLTERGAY - 2006<br>5 nominations<br><u>Précédentes aides IDF du producteur :</u><br>Aucun                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| Fiction                                         | EX013467<br>18/07/2016<br>31 jours / 34 jours<br>1er LM<br>RECEVABLE                 | HALL EYES ON ME                     | UN FRÈRE COMME MOI<br>de Aguendia Fotabong<br>écrit par Alain Etoundi                        | Coût prév. du film : 1 904 455 €<br>Montant d'aide demandé : 315 000€<br>Montant global net : 1 582 295 €<br>Dépenses en IDF : 1 551 406€ (99%)     | <u>Précédents Films du réalisateur :</u><br>- YOUNG BLOOD - 2015<br>- BAD MOTHERFUCKERS - 2015<br>- ENTRETEN DE DÉBAUCHE - 2014<br><u>Précédentes aides IDF du producteur :</u><br>Aucun                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| Fiction                                         | EX013468<br>10/10/2016<br>43 jours / 43 jours<br>RECEVABLE                           | LES FILMS MANUEL MUNZ               | CARBONE<br>de Olivier Marchal<br>écrit par Emmanuel Naccache, Ali Hajdi, Olivier Marchal     | Coût prév. du film : 10 537 158 €<br>Montant d'aide demandé : 500 000 €<br>Montant global net : 8 592 618 €<br>Dépenses en IDF : 8 592 618 € (100%) | <u>Précédents Films du réalisateur :</u><br>Olivier Marchal<br>- LES LYONNAIS - 2011<br>- MR 73 - 2007<br>- 36 QUAI DES ORFÈVRES - 2004<br>7 nominations aux César 2005 dont Meilleur réalisateur et Meilleur Film<br>Emmanuel Naccache<br>- Au bout du tunnel - 2014<br>- KIDON - 2012 - Ce film a participé à plus de 30 Festivals<br><u>Précédentes aides IDF du producteur :</u><br>- UNE NUIT de Philippe Lefebvre - 2011 - 330 000€<br>- MOHAMED DUBOIS de Ernesto Ona - 2012 - 388 000€<br>- LES YEUX JAUNES DES CROCODILES de Cecile Teclerman - 2013 - 476 000€                      |

| Nature du Projet                              | N° de Dossier<br>Date de dépôt<br>Date de tournage<br>1er ou 2ème LM<br>Recevabilité | Société de Production<br>Producteur | Titre du projet<br>Réalisateur<br>Auteur(s)<br>Acteur(s)                                                          | Détail des dépenses en IDF                                                                                                                                              | Informations complémentaires                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|-----------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Fiction                                       | EX013471<br>01/12/2016<br>25 jours / 25 jours<br>1er LM<br>RECEVABLE                 | BATHYPHORE PRODUCTIONS              | <b>L'INSTANT MAGIQUE</b><br>écrit et réalisé par<br><b>Ilan Klipper</b>                                           | <b>Coût prév. du film :</b> 489 688 €<br><b>Montant d'aide demandé :</b> 100 000 €<br>Montant global net : 405 037 €<br><b>Dépenses en IDF :</b> 405 037 € (100%)       | <b>Précédents Films du réalisateur :</b><br>- Juke-Box - 2013 - Festival Entrevues de Belfort, prix One+one, Festival Premiers plans d'Angers, prix des bibliothécaires, Festival International du court-métrage de Clermont-Ferrand, prix spécial du jury international<br>- Les Affaires familiales - 2012<br>- Pandore - 2011<br>- Sainte-Anne - 2010 - Festival de Nyon, prix SRG SSR.<br>Festival des Libertés, Bruxelles, Festival International du film des Droits de l'Homme, Strasbourg<br>- Commissariat - 2009 - Festival DocLisboa, Bratislava, Bergamo, Festival Paris Cinéma.<br>- Films - 2008<br><b>Précédentes aides IDF du producteur :</b><br>- LES MOITIÉS de Alexandre Zarchikov - 2013 - 52 000€                                                                                                                            |
| Fiction                                       | EX013472<br>02/01/2017<br>40 jours / 40 jours<br>1er LM<br>RECEVABLE                 | CHARLES GILLIBERT CG CINEMA         | <b>LES DENTS, PIPI, AU LIT</b><br>de Emmanuel Gillibert<br>écrit par Emmanuel Gillibert, Marion Thiéry            | <b>Coût prév. du film :</b> 5 112 657 €<br><b>Montant d'aide demandé :</b> 425 000 €<br><b>Dépenses en IDF :</b> 4 266 238 € (100%)                                     | <b>Précédents Films du réalisateur :</b><br>Aucun<br><b>Précédentes aides IDF du producteur :</b><br>- EDEN de Mia Hansen-Løve - 2014 - 418 000€                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| Fiction                                       | EX013473<br>02/05/2017<br>20 jours / 40 jours<br>1er LM<br>RECEVABLE                 | SHELLAC SUD FRICHE LA BELLE DE MAI  | <b>AILLEURS SI J'Y SUIS</b><br>de Sandrine Rinaldi<br>écrit par Sandrine Rinaldi et Christine Dory                | <b>Coût prév. du film :</b> 2 790 532 €<br><b>Montant d'aide demandé :</b> 300 000 €<br>Montant global net : 2 293 088 €<br><b>Dépenses en IDF :</b> 1 385 100 € (50%)  | <b>Précédents Films du réalisateur :</b><br>- CAP NORD - 2012 - Belfort 2007, Prix One + One, Brive, Indielisboa/Lisbonne, Montréal, Séoul, Valence<br>- MYSTIFICATION OU L'HISTOIRE DES PORTRAITS - 2005 - Belfort, Cannes ACID, Locarno, Rome, Pantin, Brive, Pau,<br><b>Précédentes aides IDF du producteur :</b><br>- C'EST QUOI CE TRAVAIL de Luc Joulé et Sébastien Jousse - 85 000 €                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| Fiction<br>Déjà présenté à la 4e session 2015 | EX013475<br>14/11/2016<br>40 jours / 40 jours<br>1er LM<br>RECEVABLE                 | KORO FILMS                          | <b>STRIP</b><br>de Frédéric Farrucci<br>écrit par Frédéric Farrucci, Nicolas Journet                              | <b>Coût prév. du film :</b> 1 992 142 €<br><b>Montant d'aide demandé :</b> 325 000 €<br>Montant global net : 1 766 416 €<br><b>Dépenses en IDF :</b> 1 766 416 € (100%) | <b>Précédents Films du réalisateur :</b><br>- Une maison, un artiste : Claude Monet à Giverny - 2016<br>- Sisu (Les grands espaces) - 2015 - Sélections aux festivals de Lama, Itinérances d'Alès, Corte, Grenoble, Barcelona Sport films<br>- Suis-je le gardien de mon frère - 2012 - Prix Grand Action au festival de Corte, Prix Court d'ici au festival de Nice<br><b>Précédentes aides IDF du producteur :</b><br>Aucune                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| Fiction                                       | EX013476<br>15/10/2016<br>40 jours / 40 jours<br>RECEVABLE                           | MANDARIN PRODUCTION                 | <b>AMANT DOUBLE</b><br>écrit et réalisé par François Ozon                                                         | <b>Coût prév. du film :</b> 7 671 673 €<br><b>Montant d'aide demandé :</b> 500 000 €<br>Montant global net : 6 379 788 €<br><b>Dépenses en IDF :</b> 6 379 788 € (100%) | <b>Précédents Films du réalisateur : Plus de 15 LM dont :</b><br>- Frantz - 2016<br>- Une nouvelle amie - 2014<br>- Jeune & Jolie - 2013<br>- Potiche - 2010<br>- Swimming Pool - 2003 - Sélection officielle, Festival de Cannes 2003, en compétition<br>- 8 femmes - 2002 - Nominé aux César 2003 : meilleur film, meilleur réalisateur, meilleur scénario<br>- Sous le sable - 2000 - Nominé aux César 2002 : meilleur film, meilleur réalisateur<br><b>Précédentes aides IDF du producteur :</b><br>- DANS LA MAISON de François Ozon - 2011 - 431 000€<br>- JEUNE ET JOLIE de François Ozon - 2012 - 349 000€<br>- SAINT LAURENT de Bertrand Bonello - 2013 - 480 000 €<br>- AU SERVICE DE LA France d'Alexandre Courtes - 2014 - 250 000€<br>- CHOCOLAT de Roschdy Zem - 2015 - 480 000€<br>- PATIENTS de Fabien Marsaud - 2016 - 260 000 € |
| Fiction<br>retiré                             | EX013478<br>30/01/2017<br>40 jours / 40 jours<br>1er LM<br>Retiré                    | MONA FILMS                          | <b>LE RAMAGE ET LE PLUMAGE</b><br>écrit et réalisé par Nicolas Maury<br>avec la collaboration de Sophie Fillières | <b>Coût prév. du film :</b> 3 366 375 €<br><b>Montant d'aide demandé :</b> 334 667 €<br><b>Dépenses en IDF :</b> 2 364 729 €                                            | <b>Précédents Films du réalisateur :</b><br><br><b>Précédentes aides IDF du producteur :</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| Fiction<br>Déjà présenté à la 2e session 2015 | EX013479<br>03/10/2016<br>46 jours / 46 jours<br>RECEVABLE                           | ARENA FILMS                         | <b>EXISTE EN BLANC</b><br>écrit et réalisé par Bertrand Blier                                                     | <b>Coût prév. du film :</b> 8 345 870 €<br><b>Montant d'aide demandé :</b> 425 000 €<br>Montant global net : 7 123 904 €<br><b>Dépenses en IDF :</b> 6 050 068 € (85%)  | <b>Précédents Films du réalisateur :</b><br>- LE BRUIT DES GLA ONS - 2010<br>- COMBIEN TU M'AIMES ? - 2005<br>- LES C. TELETES - 2003 - Sélection officielle au Festival du Film de Cannes<br>- UN, DEUX, TROIS, SOLEIL - 1993 - Deux César en 1994 : Meilleur jeune espoir masculin (Olivier MARTINEZ)<br>Meilleure musique, Nomination pour le César du Meilleur réalisateur, Cheval de Bronze au Festival de Stockholm<br>Prix UNICEF au Festival de Venise, Prix de l'Académie Européenne du cinéma et de la télévision au Festival de Venise<br><b>Précédentes aides IDF du producteur :</b><br>Aucune                                                                                                                                                                                                                                       |
| Fiction                                       | EX013481<br>04/10/2016<br>33 jours / 38 jours<br>RECEVABLE                           | ADAMA PICTURES                      | <b>MIKE</b><br>écrit et réalisé par Eytan Fox                                                                     | <b>Coût prév. du film :</b> 4 994 116 €<br><b>Montant d'aide demandé :</b> 425 000 €<br>Montant global net : 4 041 923 €<br><b>Dépenses en IDF :</b> 3 553 842 € (88%)  | <b>Précédents Films du réalisateur :</b><br>- Yossi - 2012<br>- Tamid oto chalom (Série TV) - 2009<br>- The Bubble - 2006<br>- Boys Life 5 (Vidéo) - 2006<br>- Tu marcheras sur l'eau - 2004<br>- Yossi & Jagger - 2002<br><b>Précédentes aides IDF du producteur :</b><br>Aucune                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| Fiction                                       | EX013485<br>12/09/2016<br>RECEVABLE                                                  | 24 25 FILMS                         | <b>BURN OUT</b><br>de Yann Gozlan<br>écrit par Yann Gozlan, Guillaume Lemans, Jérémie Guez                        | <b>Coût prév. du film :</b> 7 659 156 €<br><b>Montant d'aide demandé :</b> 425 000 €<br>Montant global net : 6 089 097 €<br><b>Dépenses en IDF :</b> 5 756 707 € (94%)  | <b>Précédents Films du réalisateur :</b><br>- UN HOMME IDEAL - 2015<br>- CAPTIFS - 2010<br>- ECHO - 2006 - Grand Prix du Court Métrage Fantastique<br>- PELLIS - 2003<br><b>Précédentes aides IDF du producteur :</b><br>Aucune                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |

| Nature du Projet                                                       | N° de Dossier<br>Date de dépôt<br>Date de tournage<br>1er ou 2ème LM<br>Recevabilité | Société de Production<br>Producteur | Titre du projet<br>Réalisateur<br>Auteur(s)<br>Acteur(s)                                                                                                  | Détail des dépenses en IDF                                                                                                                                              | Informations complémentaires                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Fiction                                                                | EX013486<br>21/11/2016<br>20 jours / 40 jours<br>1er LM<br>RECEVABLE                 | SENSITO FILMS                       | <b>CHAMPIONNE</b><br>écrit et réalisé par <b>Nadia Jandeau</b>                                                                                            | <b>Coût prév. du film</b> : 4 074 703 €<br><b>Montant d'aide demandé</b> : 425 000 €<br>Montant global net : 3 455 770 €<br><b>Dépenses en IDF</b> : 3 089 255 € (88%)  | <b>Précédents Films du réalisateur :</b><br>Prix pour CM.<br>- MENTION SPECIALE DU JURY, festival Autour du court, Nogent sur Marne pour <i>Révolution</i> ,<br>- PRIX BEAUMARCHAIS-SACD, festival de Cannes 2009, pour <i>Brushing</i> ,<br>- PRIX UNIFRANCE, sélection, festival de Cannes 2012 pour <i>Révolution</i> ,<br>- <i>Psychocose</i> , PRIX DE LA MISE EN SCENE, festival de Troie, PRIX DU PUBLIC, festival de saint Maur des Fossés pour <i>PRIX DE LA JEUNESSE</i> , festival de Pontault-Combault, OURS D'OR, EULENSPIEGELEIEN, festival des Nations d'Ebensee pour 1er PRIX, 34th Berlin<br><b>Précédentes aides IDF du producteur :</b><br>Aucune |
| Fiction<br>demande de dérogation, note de réécriture jointe au dossier | EX013490<br>16/08/2016<br>RECEVABLE                                                  | LES FILMS DE PIERRE                 | <b>120 BATTEMENTS PAR MINUTE</b><br>écrit et réalisé par <b>Robin Campillo</b>                                                                            | <b>Coût prév. du film</b> : 5 383 899 €<br><b>Montant d'aide demandé</b> : 300 000 €<br><b>Dépenses en IDF</b> : 4 125 620 €                                            | <b>Précédents Films du réalisateur :</b><br>- <i>Eastern Boysen</i> - 2014<br>sélectionné à de nombreux festivals dont la Mostra de Venise : Prix Horizon du meilleur film<br>Auteur-réalisateur de <i>Les Revenants</i> (2004)<br>Co-auteur des films de Laurent Cantet <i>Entre les murs</i> (aide IDF), <i>Vers le Sud</i> , <i>L'Emploi du temps</i><br><b>Précédentes aides IDF du producteur :</b><br><i>J'aime regarder les filles</i> de Frédéric Louf - 2010 - 360 000€                                                                                                                                                                                     |
| Fiction                                                                | EX013492<br>14/11/2016<br>40 jours / 40 jours<br>RECEVABLE                           | ALCATRAZ FILMS                      | <b>LE GONE DE LA REPUBLIQUE</b><br>de <b>Christophe Ruggia</b><br>écrit par <b>Azouz Begag et Christophe Ruggia</b>                                       | <b>Coût prév. du film</b> : 5 790 666 €<br><b>Montant d'aide demandé</b> : 425 000 €<br>Montant global net : 4 741 187 €<br><b>Dépenses en IDF</b> : 4 681 187 € (99%)  | <b>Précédents Films du réalisateur :</b><br>- <i>Dans la tourmente</i> - 2011 - sélection In French with English subtitles - New York, avant première Arras Film Festival<br>- <i>Les diables</i> - 2001<br>- <i>Le Gone du Chaïba</i> - 1997 - nommé César de la Meilleure première oeuvre<br>- <i>L'Enfance égarée</i> - 1993<br><b>Précédentes aides IDF du producteur :</b><br>- <i>LES SALAUDS</i> de Claire Denis - 2012 - 466 000 €                                                                                                                                                                                                                           |
| Fiction                                                                | EX013493<br>24/10/2016<br>1er LM<br>RECEVABLE                                        | MY FAMILY                           | <b>A LOUER !</b><br>Écrit et réalisé par <b>Coline Assous et Virginie Schwartz</b><br>avec Charlotte de Turckheim                                         | <b>Coût prév. du film</b> : 2 493 493 €<br><b>Montant d'aide demandé</b> : 375 000 €<br><b>Dépenses en IDF</b> : 2 030 240 €                                            | <b>Précédents Films du réalisateur :</b><br>- <i>8 COUPS</i> (23') - Sélection Chelsea Film festival (NY), EROÏN / Cannes 2016<br>- <i>TU TE SOUVIENS</i> - sélection dans une vingtaine de festivals<br><b>Précédentes aides IDF du producteur :</b><br>Aucune                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| Fiction                                                                | EX013494<br>09/01/2017<br>32 jours / 32 jours<br>1er LM<br>RECEVABLE                 | RAN ENTERTAINMENT                   | <b>DÔNER</b><br>de Jean-Luc Herbulot<br>écrit par <b>Jean-Luc Herbulot, Samy Baaroun</b>                                                                  | <b>Coût prév. du film</b> : 2 366 666 €<br><b>Montant d'aide demandé</b> : 350 000 €<br>Montant global net : 1 917 250 €<br><b>Dépenses en IDF</b> : 1 917 250 € (100%) | <b>Précédents Films du réalisateur :</b><br>- <i>Dealer</i> - 2014 - sélection dans divers festivals dont L'Etrange Festival, Raindance, BIFFF, Liège<br><b>Précédentes aides IDF du producteur :</b><br>Aucune                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| Fiction<br>projet ajourné à la 2ème session 2016                       | EX013495<br>01/03/2017<br>25 jours / 40 jours<br>RECEVABLE                           | LES FILMS DU POISSON                | <b>LE DERNIER VIDE GRENIER DE CLAIRE DARLING</b><br>de <b>Julie Bertuccelli</b><br>écrit par <b>Julie Bertuccelli, Sophie Fillières et Marion Doussot</b> | <b>Coût prév. du film</b> : 4 850 958 €<br><b>Montant d'aide demandé</b> : 380 240 €<br>Montant global net : 4 009 862 €<br><b>Dépenses en IDF</b> : 3 781 406 € (95%)  | <b>Précédents Films du réalisateur :</b><br>- <i>Depuis qu'Otar est parti...</i> (2003) Grand Prix de la Semaine de la critique à Cannes 2003<br>César de la meilleure première œuvre de fiction<br>- <i>L'arbre</i> - 2010 - en compétition officielle au Festival de Cannes 2009<br>- <i>La cour de Babel</i> - 2014<br><b>Précédentes aides IDF du producteur :</b><br>- <i>Les coulisses du pouvoir</i> de Dror Moreh (2015 - 72 000€)<br>- <i>La dune</i> de Yossi Aviram (2014 - 263 000€),<br>- <i>The Gatekeepers</i> de Dror Moreh (2010 - 90 000€)<br>- <i>Lignes de front</i> de Jean-Christophe Klotz (2007 - 360 000€)                                  |
| Fiction                                                                | EX013496<br>05/10/2016<br>45 jours / 45 jours<br>1er LM<br>RECEVABLE                 | CINECLA PRODUCTION                  | <b>L'IRRÉSISTIBLE TENTATION DE L'HOMME</b><br>écrit et réalisé par <b>Clovis Archie</b>                                                                   | <b>Coût prév. du film</b> : 2 891 023 €<br><b>Montant d'aide demandé</b> : 346 922€<br>Montant global net : 2 346 752 €<br><b>Dépenses en IDF</b> : 2 346 752 € (100%)  | <b>Précédents Films du réalisateur :</b><br>?<br><b>Précédentes aides IDF du producteur :</b><br>Aucune                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| Fiction                                                                | EX013497<br>12/09/2016<br>60 jours / 60 jours<br>2e LM<br>RECEVABLE                  | LES IMPRODUCTIBLES                  | <b>ENTRE ADULTES RESPONSABLES</b><br>de <b>Maxime Govare</b><br>écrit par <b>Noemie Saglio et Maxime govare</b>                                           | <b>Coût prév. du film</b> : 6 167 146€<br><b>Montant d'aide demandé</b> : 421 788€<br><b>Dépenses en IDF</b> : 4 936 512€ (100%)                                        | <b>Précédents Films du réalisateur :</b><br>- <i>Toute Première Fois</i> - 2015 - Grand Prix du Jury au Festival de Comédie L'Alpe d'Huez Prix Spécial d'Interprétation pour Pio Marmai<br><b>Précédentes aides IDF du producteur :</b><br>Aucune                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| Animation                                                              | EX013466<br>03/04/2017<br>39 jours / 39 jours<br>RECEVABLE                           | SACREBLEU PRODUCTIONS               | <b>L'EXTRAORDINAIRE VOYAGE DE MARONA</b><br>de <b>Anca Damian</b><br>écrit par <b>Anca Damian et Anghel Damian</b>                                        | <b>Coût prév. du film</b> : 3 879 744 €<br><b>Montant d'aide demandé</b> : 350 000 €<br><b>Dépenses en IDF</b> : 2 523 095 €                                            | <b>Précédents Films du réalisateur :</b><br><i>La Montagne Magique</i> - 2015 - sélectionné dans plus de 40 festivals.<br><i>A Very Unsettled Summer</i> - 2013 - Prix de la meilleure réalisation et de la meilleure musique de l'Union des Réalistes Roumains.<br><b>Précédentes aides IDF du producteur :</b><br><i>FREE RADICALS</i> de Pip Chodorov - 2008 - 72 000€                                                                                                                                                                                                                                                                                            |



ANNEXE N°5 AU RAPPORT  
LISTE DES DOSSIERS DES PRODUCTEURS CANDIDATS AU  
FONDS DE SOUTIEN (ŒUVRES AUDIOVISUELLES)

Comité de lecture Audiovisuel  
4e session 2016

| Dossier - Code                                                                                | Date de création du dossier  | Bénéficiaire          | Titre du projet                                   | Réalisateur(s)/Réalisateur(s)     | Auteur(s) / Auteure(s)                   | Acteur(s) / Actrice(s)                                                                                                                                                                          | Premier diffuseur prévu |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------|-----------------------|---------------------------------------------------|-----------------------------------|------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------|
| <b>Documentaires</b>                                                                          |                              |                       |                                                   |                                   |                                          |                                                                                                                                                                                                 |                         |
| EX013150<br><b>Irrecevable</b><br>tournage commencé trop longtemps avant le dépôt du dossier. | D 11/05/2016<br>T 05/02/2016 | ROCHE PRODUCTIONS     | <b>BALLADUR PRESIDENT !</b> 90mn                  | Jean-Charles DENIAU               | Jean-Charles DENIAU                      | Cout du film prévisionnel : 332 000<br>dépenses éligibles : 287 000<br>dépenses en IDF 287 000<br>% dépenses en IDF 100 %<br>plafond d'aide possible : 66 000<br>montant demandé <b>30 000</b>  | France 3                |
| EX013158<br>Recevable                                                                         | 13/05/2016                   | KUIV                  | <b>La face cachée des années noires</b><br>2x52mn | Florent Leone et Christophe Weber | Florent Leone                            | Cout du film prévisionnel : 525 000<br>dépenses éligibles : 430 000<br>dépenses en IDF 430 000<br>% dépenses en IDF 100 %<br>plafond d'aide possible : 100 000<br>montant demandé <b>60 000</b> | France 5                |
| EX013350<br><b>Irrecevable</b><br>documentaire de 52mn                                        | 13/06/2016                   | ZYCOPOLIS PRODUCTIONS | <b>LES CAVALIERS AFGHANS</b>                      | LOUIS MEUNIER                     | LOUIS MEUNIER                            | Cout du film prévisionnel : 65 000<br>dépenses éligibles : 52 000<br>dépenses en IDF 47 000<br>% dépenses en IDF 90 %<br>plafond d'aide possible : 13 000<br>montant demandé <b>6 500</b>       | Equidia Life            |
| EX013367<br>Recevable                                                                         | D 16/06/2016<br>T 22/08/2016 | BANGUMI               | <b>MOI PRESIDENT DE LA REPUBLIQUE</b><br>110mn    | Jean Baptiste PERETIE             | Jean Baptiste PERETIE et Ludovic VIGOGNE | Cout du film prévisionnel : 669 000<br>dépenses éligibles : 564 000<br>dépenses en IDF 564 000<br>% dépenses en IDF 100 %<br>plafond d'aide possible : 100 000<br>montant demandé <b>60 000</b> | Canal +                 |

Comité de lecture Audiovisuel  
4e session 2016

|                       |                                |                                    |                                                               |                                |                                                 |                                                                                                                                                                                               |            |
|-----------------------|--------------------------------|------------------------------------|---------------------------------------------------------------|--------------------------------|-------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|
| EX013374<br>Recevable | D 16/06/2016<br>T 20/06/2016   | MARTANGE<br>PRODUCTION             | <b>PARIS EST UNE<br/>FETE</b><br>70mn                         | Florence<br>TROQUEREAU         | Florence<br>TROQUEREAU                          | Cout du film prévisionnel : 275 000<br>dépenses éligibles : 232 000<br>dépenses en IDF 222 000<br>% dépenses en IDF 95 %<br>plafond d'aide possible : 49 000<br>montant demandé <b>40 000</b> | France 5   |
| EX013380<br>Recevable | D 16/07/2016<br>T 27/06/2016   | ZED                                | <b>LES JEUNESSES<br/>HITLERIENNES</b><br>90mn                 | David KORN BRZOZA              | David KORN<br>BRZOZA<br>Christiane RATINEY      | Cout prévisionnel : 1 206 000 000<br>dépenses éligibles : 933 000<br>dépenses en IDF 628 000<br>% dépenses en IDF 67 %<br>plafond d'aide possible : 100 000<br>montant demandé <b>100 000</b> | France 2   |
| EX013388<br>Recevable | D 16/06/2016<br>T 17/06/2016   | COMPAGNIE DES<br>PHARES ET BALISES | <b>LES ROUTES DE<br/>L'ESCLAVAGE</b><br>4x52mn                | Juan GELAS, Philippe<br>LACÔTE | Juan GELAS<br>Philippe LACÔTE<br>Aurélia MICHEL | Cout prévisionnel : 4 274 000<br>dépenses éligibles : 3 410 000<br>dépenses en IDF 1 908 000<br>% dépenses en IDF 56 %<br>plafond d'aide possible : 100 000<br>montant demandé <b>100 000</b> | ARTE       |
| EX013407<br>Recevable | D 17/06/2016<br>T 17/10/2016   | LITTLE BEAR<br>PRODUCTIONS         | <b>VOYAGES A<br/>TRAVERS LE CINEMA<br/>Français</b><br>8x52mn | Bertrand Tavernier             | Bertrand Tavernier                              | Cout prévisionnel : 1 084 000<br>dépenses éligibles : 949 000<br>dépenses en IDF 949 000<br>% dépenses en IDF 100 %<br>plafond d'aide possible : 100 000<br>montant demandé <b>100 000</b>    | Ciné Plus  |
| EX013409<br>Recevable | D 17/06/2016<br>T juillet 2016 | SOCIETE LABEL<br>VIDEO             | <b>LES FILMS DE<br/>FAMILLE</b><br>65mn                       | Alain Tyr                      | Alain Tyr                                       | Cout du film prévisionnel : 136 000<br>dépenses éligibles : 123 000<br>dépenses en IDF 116 000<br>% dépenses en IDF 94 %<br>plafond d'aide possible : <b>27 000</b><br>montant demandé 28 000 | Télé Bocal |

Comité de lecture Audiovisuel  
4e session 2016

|                                                                                                           |                                |                             |                                                            |                                             |                                                                                                   |                                                |                                                                                                                                                                                                |                   |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------|-----------------------------|------------------------------------------------------------|---------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------|
| EX013414<br>Recevable                                                                                     | D 19/06/2016<br>T 09/01/2017   | INDIGENES<br>PRODUCTIONS    | <b>LA GUERRE DES AS</b><br>2x52mn                          | FABRICE HOURLIER                            | MARC<br>EISENCHETER -<br>FABRICE HOURLIER                                                         | Fabian<br>WOLFROM et<br>Jean-Pierre<br>MICHAEL | Cout prévisionnel: 1 287 000<br>dépenses éligibles : 997 000<br>dépenses en IDF 987 000<br>% dépenses en IDF 99 %<br>plafond d'aide possible : 100 000<br>montant demandé <b>100 000</b>       | ARTE              |
| EX013425<br>Recevable                                                                                     | D 20/06/2016<br>T 10/07/2016   | LITTLE BIG STORY            | <b>L'EMPIRE DE L'OR<br/>ROUGE</b><br>70mn                  | Jean-Baptiste MALET,<br>Xavier DELEU        | Jean-Baptiste<br>MALET, Xavier<br>DELEU                                                           |                                                | Cout prévisionnel : 436 000<br>dépenses éligibles : 344 000<br>dépenses en IDF 210 000<br>% dépenses en IDF 61 %<br>plafond d'aide possible : 87 000<br>montant demandé <b>65 000</b>          | France 2          |
| EX013427<br>Recevable                                                                                     | D 20/06/2016<br>T 12/09/2016   | BONNE PIOCHE<br>TELEVISION  | <b>SAUVAGES, AU<br/>COEUR DES ZOOS<br/>HUMAINS</b><br>90mn | Bruno Victor Pujebet<br>et Pascal Blanchard | Bruno Victor<br>Pujebet<br>Pascal Blanchard<br>Anne Paschetta<br>Michel Fessler<br>Coralie Miller |                                                | Cout du film prévisionnel : 613 000<br>dépenses éligibles : 456 000<br>dépenses en IDF 419 000<br>% dépenses en IDF 92 %<br>plafond d'aide possible : 100 000<br>montant demandé <b>92 000</b> | Arte France       |
| EX013433<br><b>Irrecevable</b> pas<br>de diffuseur en<br>IDF, avis<br>défavorable à le<br>2e session 2015 | D 20/06/2016<br>T 01/07/2016   | LES PRODUCTIONS<br>DU GOLEM | <b>Les enfants de Falia</b><br>60mn                        | Philippe Lanfranchi                         | Philippe Lanfranchi                                                                               |                                                | Cout du film prévisionnel : 116 000<br>dépenses éligibles : 89 000<br>dépenses en IDF 76 000<br>% dépenses en IDF 85 %<br>plafond d'aide possible : <b>23 000</b><br>montant demandé 30 000    | <b>Vosges TV</b>  |
| EX013439<br>Recevable                                                                                     | D 20/06/2016<br>T juillet 2016 | SEVEN 52                    | <b>URBAN STORIES 2</b><br>6x52mn                           | JOHN GABRIEL BIGGS                          | OLIVIER CACHIN                                                                                    |                                                | Cout du film prévisionnel : 330 000<br>dépenses éligibles : 291 000<br>dépenses en IDF 291 000<br>% dépenses en IDF 100 %<br>plafond d'aide possible : 66 000<br>montant demandé <b>37 000</b> | TRACE TV<br>urban |

Comité de lecture Audiovisuel  
4e session 2016

|                                                                       |                                |                                   |                                                             |                       |                       |                                                                                                                                                                                               |                      |
|-----------------------------------------------------------------------|--------------------------------|-----------------------------------|-------------------------------------------------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------|
| EX013453<br>Recevable                                                 | D 21/06/2016<br>T 01/09/2016   | ZADIG<br>PRODUCTIONS              | <b>Joël Pommerat, Être<br/>artiste</b><br>60mn              | Blandine Armand       | Blandine Armand       | Cout du film prévisionnel : 320 000<br>dépenses éligibles : 259 000<br>dépenses en IDF 245 000<br>% dépenses en IDF 95 %<br>plafond d'aide possible : 64 000<br>montant demandé <b>52 000</b> | Arte                 |
| EX013455<br>Irrecevable,<br>dossier<br>incomplet, pas de<br>diffuseur | D 21/06/2016<br>T juillet 2016 | TS PRODUCTIONS                    | <b>ENCORE UNE NUIT A<br/>TRAVERSER</b><br>80mn              | Manon Ott             | Manon Ott             | Cout du film prévisionnel : 133 000<br>dépenses éligibles : 112 000<br>dépenses en IDF 107 000<br>% dépenses en IDF 95 %<br>plafond d'aide possible : 33 000<br>montant demandé <b>25 000</b> | Yvelines<br>Première |
| EX013461<br>Recevable                                                 | D 21/06/2016<br>T 12/09/2016   | LES FILMS DE LA<br>PASSION        | <b>MON HISTOIRE<br/>N'EST PAS ENCORE<br/>ECRITE</b><br>65mn | JACQUELINE<br>GOZLAND | JACQUELINE<br>GOZLAND | Cout du film prévisionnel : 183 000<br>dépenses éligibles : 165 000<br>dépenses en IDF 141 000<br>% dépenses en IDF 85 %<br>plafond d'aide possible : 36 000<br>montant demandé <b>30 000</b> | Cinaps Tv,<br>CINE + |
| EX013462<br>Recevable                                                 | D 21/06/2016<br>T 25/06/2016   | SCHUCH CONSEILS<br>ET PRODUCTIONS | <b>LA VIE DES GRANDS</b><br>5x26mn                          | Françoise MARIE       | Françoise MARIE       | Cout du film prévisionnel : 358 000<br>dépenses éligibles : 289 000<br>dépenses en IDF 205 000<br>% dépenses en IDF 71 %<br>plafond d'aide possible : 71 000<br>montant demandé <b>55 000</b> | ARTE                 |
| EX013464<br>Recevable                                                 | D 21/06/2016<br>T 22/06/2016   | YAMI 2                            | <b>Dérisonne-moi</b><br>60mn                                | Morgane Doche         | Morgane Doche         | Cout du film prévisionnel : 289 000<br>dépenses éligibles : 280 000<br>dépenses en IDF 220 000<br>% dépenses en IDF 78 %<br>plafond d'aide possible : 57 000<br>montant demandé <b>44 000</b> | France 2             |

Comité de lecture Audiovisuel  
4e session 2016

|                       |                                |                       |                                           |                        |                                                                                                                                                |                                                               |                                                                                                                                                                                                                                   |          |
|-----------------------|--------------------------------|-----------------------|-------------------------------------------|------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|
| EX013469<br>Recevable | D 21/06/2016<br>T 18/07/2016   | LES BONS CLIENTS      | <b>Rodin Divino #<br/>Inferno</b><br>60mn | Bruno Aveillan         | Bruno Aveillan<br>Stephan Levy-<br>Kuentz<br>Zoé Balthus                                                                                       | Tchéky Karyo<br>Autres<br>comédiens à<br>déterminer           | Cout du film prévisionnel : 702 000<br>dépenses éligibles : 562 000<br>dépenses en IDF 562 000<br>% dépenses en IDF 100 %<br>plafond d'aide possible : 100 000<br>montant demandé <b>90 000</b>                                   | ARTE     |
| EX013480<br>Recevable | D 21/06/2016<br>T 26/07/2016   | PROGRAM 33            | <b>LA POLICE DE<br/>VICHY</b> 90mn        | DAVID KORN-BRZOZA      | LAURENT JOLY                                                                                                                                   | en cours                                                      | Cout du film prévisionnel : 850 000<br>dépenses éligibles : 720 000<br>dépenses en IDF 679 000<br>% dépenses en IDF 94 %<br>plafond d'aide possible : 100 000<br>montant demandé <b>90 000</b>                                    | FRANCE 3 |
| <b>Fictions</b>       |                                |                       |                                           |                        |                                                                                                                                                |                                                               |                                                                                                                                                                                                                                   |          |
| EX013432<br>Recevable | D 20/06/2016<br>T 01/08/2016   | VAB                   | <b>Juste un regard</b><br>6x52mn          | Ludovic Colbeau Justin | Patrick Renault,<br>Mehdi Ouahab,<br>Sébastien Vitoux,<br>Kristel Mudry, Aude<br>Marcle, Sophie<br>Hiet, d'après le<br>roman d'Harlan<br>Coben | Virginie<br>Ledoyen,<br>Thierry Neuvic                        | 75 j de tournage dont 75 en IDF<br>Cout prévisionnel : 11 140 000<br>dépenses éligibles : 9 312 000<br>dépenses en IDF 8 642 000<br>% dépenses en IDF 93 %<br>plafond d'aide possible : 400 000<br>montant demandé <b>400 000</b> | TF1      |
| EX013437<br>Recevable | D 20/06/2016<br>T janvier 2017 | MADemoiselle<br>FILMS | <b>TEMPS A NOUVEAU</b><br>6x52mn          | Christopher Thompson   | Audrey Schebat                                                                                                                                 | Marie Gillain,<br>Jonathan<br>Zaccaï et<br>Élodie<br>Bouchez. | 62 j de tournage dont 62 en IDF<br>Cout prévisionnel: 6 436 000<br>dépenses éligibles : 5 404 000<br>dépenses en IDF 5 404 000<br>% dépenses en IDF 100 %<br>plafond d'aide possible : <b>324 000</b><br>montant demandé 350 000  | TF1      |

Comité de lecture Audiovisuel  
4e session 2016

|                       |                              |                          |                                                          |                                         |                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                  |          |
|-----------------------|------------------------------|--------------------------|----------------------------------------------------------|-----------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|
| EX013446<br>Recevable | D 21/06/2016<br>T 11/04/2016 | TETRA MEDIA<br>FICTION   | UN VILLAGE<br>FRANÇAIS<br>6x52mn                         | Jean-Philippe Amar                      | Frédéric Krivine,<br>Brigitte Bémol,<br>Emmanuel<br>Salinger, Hugues<br>Girard, Marie<br>Roussin, Sophie<br>Bocquillon | 56 j de tournage dont 41 en IDF<br>Cout prévisionnel : 6 736 000<br>dépenses éligibles : 5 652 000<br>dépenses en IDF 5 310 000<br>% dépenses en IDF 92 %<br>plafond d'aide possible : <b>312 000</b><br>montant demandé 400 000 | France 3                                                                                                                                                                                                                         |          |
| EX013454<br>Recevable | D 21/06/2016<br>T 29/06/2016 | GAUMONT<br>TELEVISION    | L'art du crime<br>6x52mn                                 | Charlotte Brandström                    | Angèle Herry-<br>Leclerc<br>Pierre-Yves Mora                                                                           | Nicolas Gob<br>Eléonore<br>Gosset<br>Louis-Do de<br>Lencquesaing<br><br>Miou-Miou<br>Philippe<br>Duclos                                                                                                                          | 64 j de tournage dont 59 en IDF<br>Cout prévisionnel : 6 514 000<br>dépenses éligibles : 5 472 000<br>dépenses en IDF 5 206 000<br>% dépenses en IDF 95 %<br>plafond d'aide possible : 312 000<br>montant demandé <b>310 000</b> | France 2 |
| EX013470<br>Retiré    | D 21/06/2016<br>T 12/09/2016 | EUROPACORP<br>TELEVISION | JE SAIS TOMBER<br>90mn                                   | Alain Tasma                             | Alain Tasma et<br>Pierre Grillet                                                                                       | 23 j de tournage dont 21 en IDF<br>Cout prévisionnel : 2 116 000<br>dépenses éligibles : 1 765 000<br>dépenses en IDF 1 720 000<br>% dépenses en IDF 97 %<br>plafond d'aide possible : 172 000<br>montant demandé <b>172 900</b> | ARTE France                                                                                                                                                                                                                      |          |
| EX013482<br>Recevable | D 21/06/2016<br>T 26/09/2016 | GAZELLE ET CIE           | Qu'est-ce qu'on<br>attend pour être<br>heureux<br>6x52mn | Anne Giafferi et Marie-<br>Hélène Copti | Anne Giafferi                                                                                                          | Jeanne<br>Bournaud<br>Mathias<br>Mlekus<br>Laurent<br>Deutsh                                                                                                                                                                     | 60 j de tournage dont 60 en IDF<br>Cout prévisionnel : 5 907 000<br>dépenses éligibles : 4 938 000<br>dépenses en IDF 4 938 000<br>% dépenses en IDF 100%<br>plafond d'aide possible : <b>296 000</b><br>montant demandé 350 000 | M6       |

Comité de lecture Audiovisuel  
4e session 2016

|                                                                                                |                              |               |                                             |                           |                                                       |                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                         |          |
|------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------|---------------|---------------------------------------------|---------------------------|-------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|
| EX013641<br>Recevable                                                                          | D 21/06/2016<br>T 05/08/2016 | DAJMA         | <b>LE CHALET DES GLACES</b><br>série 6x52mn | Camille Bordes<br>Resnais | Alexis Lecaye et<br>Camille Bordes<br>Resnais         | Marc Ruchmann,<br>Emile de Pressac,<br>Thierry Godard, Chloe Lambert<br>Nicolas Gob... | <b>68 j de tournage dont 34 en IDF</b><br>Cout prévisionnel : 6 290 000<br>dépenses éligibles : 5 265 000<br>dépenses en IDF 4 668 000<br>% dépenses en IDF 88 %<br>plafond d'aide possible : <b>280 000</b><br>montant demandé 288 623 | France 2 |
| <b>Animation</b>                                                                               |                              |               |                                             |                           |                                                       |                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                         |          |
| EX013440<br>Irrecevable, prise<br>de vue réelle,<br>épisodes trop<br>courts pour la<br>fiction | 20/06/2016                   | MOVING PUPPET | <b>Yétili</b><br>26x7mn30                   | Emeric Montagnese         | Severine Lebrun,<br>Arthur Lecoeur,<br>Félicie Haymoz | Voix : Michel<br>Elias, Kaycie<br>Chase et<br>Marie Zidi<br>Nina                       | 64 j de tournage dont 59 en IDF<br>Cout prévisionnel : 1 631 000<br>dépenses éligibles : 1 306 000<br>dépenses en IDF 1 306 000<br>% dépenses en IDF 100 %<br>plafond d'aide possible : <b>156 000</b><br>montant demandé 165 865       | France 5 |



ANNEXE N°6 AU RAPPORT  
AIDES A L'ECRITURE DE SCENARIO

## LE DISPOSITIF

### LE COMITE DE LECTURE DE L'AIDE A L'ECRITURE DE SCENARIO

L'attribution des subventions aux bénéficiaires est subordonnée à l'avis consultatif favorable du comité de lecture composé de 5 élus régionaux et de 5 professionnels. Le comité a une double fonction :

- établir la recevabilité de chaque dossier au regard des critères régionaux sur la base du rapport effectué par la Direction de la culture, du tourisme, du sport et des loisirs ;
- émettre pour chaque dossier candidat deux types d'avis consultatifs : favorable ou défavorable sur la base des informations artistiques, économiques, techniques et financières qui lui sont soumises.

### DEUXIEME ET TROISIEME SESSION ET AFFECTATIONS PROPOSEES POUR 2016

Il vous est ici proposé les deuxièmes et troisièmes affectations 2016 pour une série d'aides financières au bénéfice de scénaristes et de structures d'accueil d'ateliers-rencontres, candidats à la deuxième et troisième session 2016 de l'aide à l'écriture de scénario.

31 projets ont été débattus lors du comité de lecture du 07 septembre 2016 pour la deuxième session 2016 et 37 projets ont été examinés en comité de lecture du 11 octobre 2016 pour la 3<sup>e</sup> session 2016.

La complémentarité des compétences et des expériences des élus et des professionnels siégeant au Comité de lecture a permis un examen pertinent, approfondi et largement consensuel des qualités artistiques de chacun des projets d'écriture et de résidence des auteurs candidats.

#### Pour la deuxième session 2016, à l'issue des délibérations du comité de lecture du 7 septembre :

- 23 projets ont recueilli un avis consultatif défavorable ;
- **9 projets ont recueilli un avis consultatif favorable ;**

Les **9 projets** qui ont reçu un avis consultatif favorable du Comité de lecture, et qui sont à ce titre éligibles à une aide financière régionale, sont les suivants :

#### **3 projets d'auteurs 'débutants' :**

- **Marie TERMIGNON et Leila HINCELIN** pour leur projet **FETES SAUVAGES** (documentaire cinématographique) et Structure d'accueil : Centre culturel La place (75001)
- **Anna SALZBERG** pour son projet **LE JOUR OU J'AI DECOUVERT QUE JANE FONDA ETAIT BRUNE** (documentaire cinématographique)  
Structure d'accueil : Les yeux de l'ouïe (75019)

- **Fanny LIATARD et Jérémie TROUILH** pour leur projet **GAGARINE** (Long métrage cinématographique)

Structure d'accueil : La maison de quartier Gagarine à Ivry- sur- Seine

- **Karen GUILLOREL** pour son projet **AMARANTE** (Long métrage cinématographique d'animation)

Structure d'accueil : Le théâtre MOUFFETARD (75005)

#### **5 projets d'auteurs 'confirmés' :**

- **Naruna KAPLAN DE MACEDO** pour son projet **MATHIAS ET LA REVOLUTION** (Long métrage cinématographique)

Structure d'accueil : Ciné 104 (Pantin)

- **Jean-Baptiste GERMAIN et Gildas MADELENAT** pour leur projet **CIAO SOCIALISME** (documentaire cinématographique)

Structure d'accueil : Collège Saint Exupéry (Rosny-sous-Bois)

- **Philippe LACOTE** pour son projet **ZAMA** (Long métrage cinématographique)

Structure d'accueil : Association BELLEVILLE EN VUES (75020)

- **Alice DOUARD** pour son projet **C'EST ICI LE SOLEIL** (Long métrage cinématographique)

Structure d'accueil : Le Fonds d'Action et d'Initiative Rock (FAIR)

- **Show Chun LEE et Jeanne TRUONG** pour leur projet **UN CHINOIS DANS LES TRANCHEES** (Long métrage cinématographique)

Structure d'accueil : Collège Jean-Baptiste CLEMENT (75020)

**Pour la troisième session 2016, à l'issue des délibérations du comité de lecture du 11 octobre:**

- 29 projets ont recueilli un avis consultatif défavorable ;
- **8 projets ont recueilli un avis consultatif favorable ;**

Les **8 projets** qui ont reçu un avis consultatif favorable du Comité de lecture, et qui sont à ce titre éligibles à une aide financière régionale, sont les suivants :

#### **5 projets d'auteurs 'débutants' :**

- **Julie CONTE** pour son projet **AUX BAINS DOUCHES** (Long métrage documentaire cinématographique)

Structure d'accueil : ACTES ET CITES (Paris 10)

- **Laurie LASSALE et Lucille DUPRE** pour leur projet **LES MONSTRES CALMES** (Long métrage cinématographique)

Structure d'accueil : 1000 VISAGES (Essonne)

- **Philippe ULYSSE et Lola CREIS** pour leur projet **NOTRE CHATEAU** (Long métrage documentaire cinématographique)

Structure d'accueil : CENTRE KIRIKOU- La RESSOURCE (Paris 17)

- **BONGORE et Mathilde JAUVIN** pour leur projet **DETOURS** (Long métrage documentaire cinématographique)

Structure d'accueil : Collège LOUISE MICHEL à Clichy-sous-Bois (Seine Saint Denis)

- **Adeline GONIN** pour son projet **LA CHAMBRE AUX TROIS HISTOIRES** (Long métrage documentaire cinématographique)

Structure d'accueil : MUSEE NATIONAL DE L'HISTOIRE DE L'IMMIGRATION (Paris 12)

**3 projets d'auteurs 'confirmés' :**

- **Marina DEAK** pour son projet **ARIANE** (Long métrage cinématographique)  
Structure d'accueil : FESTIVAL COTE COURT à Pantin (Seine Saint Denis)
- **Olivier HEMS** pour son projet **GREG ET MARTHA** (Long métrage cinématographique)  
Structure d'accueil : Etablissement Pénitencier pour Mineurs de PORCHEVILLE (Yvelines)
- **Laetitia TURA** pour son projet **ILS ME LAISSENT L'EXIL- LES ADOLESCENTS** (Long métrage documentaire cinématographique)  
Structure d'accueil : Collège JEAN VILAR à La Courneuve (Seine Saint Denis)

**MONTANT DES AIDES ET MISE EN OEUVRE**

Conformément à la délibération n° CR 10-14 du 13 février 2014, la décision relative au montant des aides appartient à la commission permanente.

La bourse d'aide à la création pour les auteurs est calculée selon le barème suivant en tenant compte de l'enveloppe budgétaire disponible et du nombre de projets aidés.

| Nature des projets | Durée des ateliers-rencontres |                   |
|--------------------|-------------------------------|-------------------|
|                    | de 3 à 4 mois                 | de 5 à 6 mois     |
| CM (10 à 30 mn)    | 5000 € à 8000€                | 8 000€ à 12 000€  |
| MM (31 à 59 mn)    | 6 000€ à 10 000€              | 10 000€ à 15 000€ |
| LM ou TV (+60 mn)  | 8 000€ à 12 000€              | 12 000€ à 20 000€ |

En cas de co-auteur, une répartition égale du montant de l'aide est prévue entre l'auteur principal et le co-auteur.

En outre, il est proposé à la structure une aide correspondant à 50% des dépenses subventionnables dans la limite de 5000 €.

Pour ces deux dernières sessions 2016, il vous est donc proposé ici de délibérer en ce sens sur les 17 projets concernés pour un montant total de **263 945 €** d'aide financière soit 202 000 € en bourses d'auteurs et 61 945 € d'aides pour les structures.

ANNEXE N°7 AU RAPPORT  
LISTE DES DOSSIERS CANDIDATS AU DISPOSITIF D'AIDE A  
L'ÉCRITURE DE SCENARIO

**TABLEAU DES CANDIDATS**  
**2ème SESSION 2016**

| Dossier - Code | AUTEURS DEBUTANTS                  | Catégorie de l'auteur                                                                                            | Titre                               | Durée de l'œuvre               | Durée finale de l'œuvre | Secteur | Genre | Montant d'aide sollicitée par | Raison sociale de la structure d'accueil | CP    | Projet d'ateliers rencontres                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | Durée des ateliers | Montant de l'aide sollicitée HT | Recevabilité | Observations                                                                                                                     |
|----------------|------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------|--------------------------------|-------------------------|---------|-------|-------------------------------|------------------------------------------|-------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------|---------------------------------|--------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| EX012747       | DECOOX CELINE                      | Débutant :<br>Expérience professionnelle significative (acteur ou technicien du cinéma)(formation continue CEEA) | LA DEUXIEME REVOLUTION              | Télévision : unitaire          | 52                      | TV      | Doc   | 15 000,00                     | EMMAUS (centre Jean Quarré)              | ###   | Il s'agit de mettre en place un atelier reportages avec les migrants qui sont hébergés dans le centre (Afghans et soudanais). Les reportages seront axés sur les activités internes du centre (potager urbain, atelier mécanique...), les équipements du quartier (bibliothèques, parcs, stades...) et sur des portraits de riverains (commerçants et habitants du quartier). Le but est de créer des liens entre migrants et riverains. Un blog sera créé pour la diffusion des vidéos. Ce blog sera à destination des migrants et des riverains et sera une sorte de guide du quartier.                                                                                            | 6 mois             | 1 680,00                        | OK           | Expérience scénariste de projets en développement /expérience de réalisation de mini-série, de clips et de films institutionnels |
| EX012854       | LAUTRIC MARIE-LAURE                | Débutant :<br>Formation en écriture scénaristique (AFDAS)<br><br>ENS Louis Lumière (formation courte écriture)   | LA CROISIERE VEUT S'AMUSER !        | Cinéma : long métrage (+60 mn) | 65                      | C       | Anim  | 20 000,00                     | RROSE SELAVY Ateliers d'Arts             | 75009 | Un atelier de plusieurs modules, pour les 6-10 ans, qui présentent les différents types d'animation à travers leur pratique.<br>Pour les dernières séances, les enfants élaboreront un scénario commun en vue de réaliser une animation collective en stop motion. Pour cela, ils créeront les personnages, les décors, les accessoires et les effets spéciaux nécessaires. Plusieurs techniques seront mélangées: papier découpé, pâte à modeler, marionnettes...                                                                                                                                                                                                                   | 6 mois             | 1 600,00                        | OK           | A 1 projet de série en développement chez Gaumont animation<br><br>Projet présenté sous deux formats LM et série                 |
| EX012926       | VOISEUX MAXENCE /Elina Gakou GOMBA | Débutant :<br>Diplôme de scénariste (1 Doc Les héritiers sélectionné au Réel 2016)                               | LES CONVAINCUS [titre de travail]   | Cinéma : long métrage (+60 mn) | 90                      | C       | F     | 17 000,00                     | PARIS BIBLIOTHEQUES                      | 75003 | Différents axes de travail sont abordés:<br>1/La thématique du travail au cinéma<br>2/Cinéma et intimité<br>3/Cinéma et l'absence ou l'invisible<br>4/Cinéma et mise en scène<br>Sera associé la bibliothèque du cinéma François Truffaut (75001)<br>Programme des ateliers-rencontres:<br>- Novembre: lancement de la résidence. Rencontre avec Maxence Voiseux et Elina Gakou Gomba<br>- Ateliers avec le collègue Buffon (ateliers d'écriture, élaboration d'un scénario, initiation à la réalisation, manipulation d'une caméra, prise de son...)<br>- Rencontre avec Noé Debré et Thomas Bidegain<br>- rencontre-projection avec Clément Cogitore <i>Ni le ciel ni la terre</i> | 6 mois             | 3 200,00                        | OK           |                                                                                                                                  |
| EX012936       | BECHOUCHE CHRISTELLE               | Débutant :<br>Diplôme de scénariste (formation continue La Femis)                                                | LA NOMADE (adaptation de son roman) | Cinéma : long métrage (+60 mn) | 90                      | C       | F     | 18 000,00                     | PENICHE CINEMA                           | 75019 | "Raconter son histoire au cinéma" est un atelier d'écriture pendant lequel les participants étudieront l'autobiographie nécessaire à la structure dramatique. L'objectif étant de découvrir qu'une émotion ressentie est mieux écrite que lorsqu'elle est fictive. (Etude d'extraits de films projetés dans une des salles de la péniche cinéma et échanges sur les histoires vécues afin de mieux les raconter).<br>Septembre à mars à raison d'une semaine/mois                                                                                                                                                                                                                    | 6 mois             | 5 000,00                        | OK           |                                                                                                                                  |

46 / 239

**TABLEAU DES CANDIDATS**  
**2ème SESSION 2016**

| Dossier - Code | AUTEURS DEBUTANTS                       | Catégorie de l'auteur                                                                | Titre                       | Durée de l'œuvre               | Durée finale de l'œuvre | Secteur | Genre | Montant d'aide sollicitée par | Raison sociale de la structure d'accueil                | CP    | Projet d'ateliers rencontres                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | Durée des ateliers | Montant de l'aide sollicitée HT | Recevabilité | Observations                                                                                                                                                                                                                                                          |
|----------------|-----------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------|--------------------------------|-------------------------|---------|-------|-------------------------------|---------------------------------------------------------|-------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------|---------------------------------|--------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| EX013040       | <b>BELFIRM HABIBA / TRIPON Lucie</b>    | Débutant : écrit ou réalisé un court métrage                                         | <b>QUAND JE SERAI GRAND</b> | Cinéma : long métrage (+60 mn) | 90                      | C       | F     | 8 000,00                      | <b>Asso LE VENT SE LEVE</b>                             | 75019 | Le projet est un atelier d'écriture et d'expression qui se déroulera sur une durée de trois mois, à raison d'une heure par semaine et intitulé: Rêves de jeunesse.<br>En lien avec le sujet du scénario, qui explore la jeunesse et l'adolescence dans la société française actuelle, les auteurs questionneront les participants sur la place laissée à l'expression de leurs rêves dans la société française.                                                                                                                                                                                                                                                                                         | 3 mois             | 2 500,00                        | <b>OK</b>    |                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| EX013051       | <b>DIOP SAIDOU</b>                      | Débutant : Expérience professionnelle significative (acteur ou technicien du cinéma) | <b>EN MODE FAMILLE</b>      | Cinéma : long métrage (+60 mn) | 90                      | C       | F     | 20 000,00                     | <b>Centre culturel LE CHAPLIN</b>                       | 78200 | La structure et l'auteur proposent des ateliers cinéma abordant les thématiques suivantes: les enjeux de l'écriture cinématographique<br>Recherche d'une idée de film<br>Comment construire une idée, scénario, story board<br>Rapport entre écriture et support : exemple de filmer une histoire avec un téléphone portable (Pocket film). Présentation et comparaisons de quelques œuvres<br>Le montage et le scénario. Initiation à la réalisation.<br><br>La mise à disposition d'espace et d'outils informatiques (écriture, montage, story board) ainsi que la salle de cinéma permettront également à l'auteur de pouvoir évaluer son récit.                                                     | 5 mois             | 5 000,00                        | <b>OK</b>    | Expérience pro régisseur et cadreur<br>La structure est un espace culturel multimédia (et arts visuels et éducation à l'image) à Mantes la Jolie soutenu par ailleurs par la Région Conseil Départemental, ACSE, DRAC, Communauté urbaine, Mairie de Mantes la Jolie. |
| EX013061       | <b>MARTIN NICOLAS/ YANNICK MARTIN</b>   | Débutant : écrit ou réalisé un court métrage                                         | <b>DICK LORENT</b>          | Cinéma : long métrage (+60 mn) | 90                      | C       | F     | 20 000,00                     | <b>ARMEE DU SALUT ( CHRS Résidence Catherine Booth)</b> | 75011 | Atelier réalisation d'un clip vidéo avec un groupe d'ex sans-abris, aujourd'hui résidents du centre d'hébergement. Les personnages de l'histoire du clip scénarisé seront exclusivement joués par les participants de l'atelier.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | 6 mois             | 5 000,00                        | <b>OK</b>    |                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| EX013062       | <b>FOURNIER CAROLINE/ VALERIE PUJOL</b> | Débutant : écrit ou réalisé un court métrage "une si petite distance" CM             | <b>MARIEE OU PERDUE</b>     | Cinéma : long métrage (+60 mn) | 90                      | C       | F     | 20 000,00                     | <b>THEATRE DE LA BASTILLE</b>                           | 75011 | En partenariat avec le Théâtre de la Bastille, les auteurs proposent à un groupe de lycéens de participer ensemble à un atelier-rencontre suivi de novembre 2016 à mai 2017, intitulé : « De l'œuvre théâtrale à l'image : Aborder le processus filmique, du texte au tournage ». A partir du texte de La Mouette, d'Anton Tchekhov — programmée en 2017 au Théâtre de la Bastille — les auteurs aborderont avec les élèves les bases de l'écriture, la grammaire du cinéma, la direction d'acteur, la préparation au tournage et le tournage pour la réalisation par le groupe d'un court-métrage ayant pour contrainte imposée une mise en scène autour de 3 personnages qui discutent de La Mouette. | 6 mois             | 3 500,00                        | <b>OK</b>    | En développement "Nous n'irons pas à Tokyo, soutien CNC et Média avec C, Vargaftig                                                                                                                                                                                    |

**TABLEAU DES CANDIDATS**  
**2ème SESSION 2016**

| Dossier - Code | AUTEURS DEBUTANTS                       | Catégorie de l'auteur                                                                | Titre                                         | Durée de l'œuvre                         | Durée finale de l'œuvre | Secteur | Genre | Montant d'aide sollicitée par | Raison sociale de la structure d'accueil  | CP    | Projet d'ateliers rencontres                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | Durée des ateliers | Montant de l'aide sollicitée HT | Recevabilité | Observations                                                                                                |
|----------------|-----------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------|------------------------------------------|-------------------------|---------|-------|-------------------------------|-------------------------------------------|-------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------|---------------------------------|--------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| EX013063       | <b>PEDENEAU THOMAS</b>                  | Débutant : écrit ou réalisé un court métrage                                         | <b>LA MECANIQUE FROIDE DES SLANGEN-KONING</b> | Cinéma : long métrage (+60 mn)           | 90                      | C       | F     | 20 000,00                     | <b>Lycée JACQUES PREVERT</b>              | 92100 | L'objectif de ces ateliers est d'aider les étudiants à écrire 6 scénarios avec un thème principal commun. Ces ateliers se déroulent, après les cours sur une durée de trois heures par semaine de mi-septembre à fin décembre (30H). Un atelier découpage technique poursuivra cet exercice sur une durée totale de 10h environ, au cours du mois de janvier 2017. Des équipes de tournage comprenant 2 étudiants de chaque option (Prod, Montage, Image, Exploitant et son), soit 10 étudiants, seront alors constituées fin janvier et une semaine de tournage les amènera à produire 6 courts-métrages vers la mi-mars 2017. Le montage, le mixage et l'étalonnage sera élaboré durant les cours de TMO de mars à septembre et une soirée de projection clôturera cet exercice mi-octobre 2017. | 6 mois             | 4 400,00                        | <b>OK</b>    | Atelier régulier du lycée<br><br>CM <i>La mécanique froide des Slangen</i> en développement Alce production |
| EX013064       | <b>TERMIGNON MARIE / HINCELIN LEILA</b> | Débutant : Expérience professionnelle significative (acteur ou technicien du cinéma) | <b>FETES SAUVAGES</b>                         | Cinéma : long métrage (+60 mn)           | 90                      | C       | Doc   | 20 000,00                     | <b>La Place - Centre culturel Hip Hop</b> | 75001 | Organisation d'ateliers sonores mensuels à "La Place", centre culturel dédié à la culture hip-hop, pour évoquer l'histoire du rap français, en musique.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | 6 mois             | 1 775,00                        | <b>OK</b>    |                                                                                                             |
| EX013065       | <b>MEDRANO KARINE/ NORA KACI</b>        | Débutant : Diplôme de scénariste (CEEA +CM fest)                                     | <b>PARISIENNES DU Xxè</b>                     | Télévision : série (7x43') et transmedia | 301                     | TV      | F     | 20 000,00                     | <b>LA CINE MOBILE</b>                     | 75020 | Il s'agit d'un atelier audiovisuel, destiné à la réalisation d'un court métrage de 5 à 10 minutes sur la vision qu'ont les habitants de leur quartier, leur ville, leur village. Il s'adresse à des élèves de collèges et lycées et des membres d'associations locales choisis dans différents territoires d'Ile-de-France. Cet atelier est aussi un espace Transmédia, investi librement par les participants.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | 6 mois             | 2 500,00                        | <b>OK</b>    | Nora Kaci a déposé en 2015 (Le loto des amoureux)                                                           |
| EX013067       | <b>DUSSAUD COLINE</b>                   | Débutant : Diplôme de scénariste (Ecole de la cité 2015 + CM en festivals)           | <b>DIRECTION 16 ANS</b>                       | Cinéma : long métrage (+60 mn)           | 80                      | C       | F     | 12 000,00                     | <b>LES ATELIERS D'ERNEST</b>              | 75020 | L'objectif est d'initier des comédiens amateurs habitués à lire et interpréter du théâtre, à l'art du scénario. Ensemble, et à raison d'un atelier par semaine, l'auteur et les participants s'interrogeront sur les différences entre ces deux arts à travers un exercice pratique : il s'agira de réécrire une des scènes que les participants seront alors en train de travailler avec les codes du scénario (technique de narration, structure, naturalisation des dialogues, etc.). En chaque fin de séance, les comédiens liront à haute voix leur scénario et se confronteront aux avis de leurs camarades. Lors de la dernière séance, ils joueront leur scène réécrite.                                                                                                                   | 3 mois             | 800,00                          | <b>OK</b>    | Théâtre amateur                                                                                             |

48 / 289



**TABLEAU DES CANDIDATS**  
**2ème SESSION 2016**

| Dossier - Code | AUTEURS DEBUTANTS      | Catégorie de l'auteur                                                          | Titre                                                       | Durée de l'œuvre                | Durée finale de l'œuvre | Secteur | Genre | Montant d'aide sollicitée par | Raison sociale de la structure d'accueil | CP    | Projet d'ateliers rencontres                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | Durée des ateliers | Montant de l'aide sollicitée HT | Recevabilité | Observations                                                                                                                                                                                 |
|----------------|------------------------|--------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------|---------------------------------|-------------------------|---------|-------|-------------------------------|------------------------------------------|-------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------|---------------------------------|--------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| EX013077       | <b>GENDRAUD JULIEN</b> | Débutant : écrit ou réalisé un court métrage (2 CM sélectionnés e, fest,)      | <b>PANDORIUM</b>                                            | Télévision : série 8x52'        | 52                      | TV      | F     | 12 000,00                     | <b>GOBELINS</b>                          | 75013 | GOBELINS, l'école de l'image, propose d'accueillir en ses murs, à l'automne 2016, les auteurs du projets PANDORIUM, dans le but de sensibiliser les élèves du RECA à la forme de projets d'animation hybrides et de donner l'occasion à des jeunes diplômés du RECA de concevoir la bible graphique du projet hybride, PANDORIUM, en collaboration directe avec les auteurs littéraires. A l'issue de ces Ateliers, les auteurs des meilleurs projets seront exposés dans le hall de l'école et recevront une récompense. Le jeune auteur graphique dont le projet serait retenu par le futur producteur de PANDORIUM, se verra alors proposé un contrat d'auteur. | 3 mois             | 8 350,00                        | <b>OK</b>    | Développe des documentaires pour des chaines de TV + émissions TV (M6 Canal+,...)<br><br>Thriller ésotérique hybride (prises de vue réelle et animation)                                     |
| EX013078       | <b>SALZBERG ANNA</b>   | Débutant : écrit ou réalisé un court métrage (On ira à Neuilly Inch'allah 20') | <b>LE JOUR OU J'AI DECOUVERT QUE JANE FONDA ÉTAIT BRUNE</b> | Cinéma : long métrage (+ 60 mn) | 90                      | C       | Doc   | 20 000,00                     | <b>LES YEUX DE L'OUÏE</b>                | 75019 | L'atelier-rencontre sera mené avec un groupe de 10 femmes venant de différentes associations de La Courneuve, notamment de la Maison pour tous C. Evora. Nous allons faire un travail de collecte des archives (images, sons, papier, ..) des groupes de femmes de La Courneuve et réfléchir sur la mémoire des luttes féministes des années 1970 à partir d'autres archives vidéo que je vais apporter. Puis chaque participante sera invitée à construire et partager son propre regard, en fabriquant ses propres images, en vue de la création d'un film collectif.                                                                                            | 6 mois             | 5 000,00                        | <b>OK</b>    | Unité société : Animation Sociale des Quartiers - Soutien à la prévention, Emploi tremplin.<br><br>Bourse Brouillon d'un rêve SCAM<br>Collaborateur <i>Les films du hasard</i> Nicole Azzaro |

TABLEAU DES CANDIDATS  
2ème SESSION 2016

| Dossier - Code | AUTEURS CONFIRMES          | Catégorie de l'auteur                                                                                                         | Titre                       | Durée de l'œuvre               | Durée de l'œuvre | Secteur | Genre | Montant d'aide sollicitée par l'auteur | Raison sociale de la structure d'accueil         | CP    | Projet d'ateliers rencontres                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | Durée des ateliers | Montant de l'aide sollicitée HT | Recevabilité | Observations                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|----------------|----------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------|--------------------------------|------------------|---------|-------|----------------------------------------|--------------------------------------------------|-------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------|---------------------------------|--------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| EX012624       | <b>KHAYADJANIAN ARNAUD</b> | Confirmé : écrit deux courts métrages (sélection catégorie 1)                                                                 | <b>SUPERNOVA</b>            | Cinéma : long métrage (+60 mn) | 90               | C       | F     | 20 000,00                              | <b>Collège ANNE FRANK (Département de Paris)</b> | 75011 | Entre décembre 2016 et mai 2017, Arnaud Khayadjanian anime un atelier-rencontre auprès des élèves de la classe d'accueil des primo arrivants : initiation au cinéma documentaire sur le thème: portrait d'un grand-père, d'une grand-mère, d'un oncle, d'après les éléments qu'il connaît.Objectif : réalisation d'une courte vidéo de 3 minutes.                                                                                                                                                                                                                                                            | 6 mois             | 1 600,00                        | <b>OK</b>    | Producteur envisagé <i>Envie de tempête</i><br><br>Atelier soutenu en 2013 avec Charlotte Erlih                                                                                                                                                                                                                               |
| EX012694       | <b>STADEROLI SILVIA</b>    | Confirmé : écrit deux œuvres audiovisuelles 26' ou unitaire 90'                                                               | <b>COMPLEXE CENDRILLON</b>  | TV : unitaire                  | 75               | TV      | Doc   | 20 000,00                              | <b>Ecole OLIVIER METRA (Ville de Paris)</b>      | 75020 | Atelier cinéma avec les jeunes élèves sur la thématique de Cendrillon- des stéréotypes- rapports homme-femmes: écriture, improvisation, tournage. Restitution sous forme de performance jeu, écriture et vidéo                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | 6 mois             | 5 000,00                        | <b>OK</b>    | Dérivation acceptée Ex <i>Contes sur moi (2é session 2014)</i><br><br>Charlotte Uzu <i>Les films d'ici</i><br><br>Partenaire des ateliers Maison du geste et de l'image , RV avec la Fondation de France courant juin                                                                                                         |
| EX012811       | <b>TRONQUART MARTIN</b>    | Confirmé : écrit deux courts métrages (sélection catégorie 1 ( <i>Braconnière 40 et Quatre colombes sur l'antenne télé</i> )) | <b>LOUVES</b>               | Cinéma : long métrage (+60 mn) | 90               | C       | F     | 20 000,00                              | <b>LES ATELIERS DE BELACQUA</b>                  | 75019 | Atelier autour de la production de documentaires réalisés par les jeunes (en décrochage scolaire du lycée Cachin Saint ouen) sur le thème de la famille. Le but pour les jeunes est double : mener une réflexion sur la famille et s'approprier des outils de réalisation.<br>Dans une seconde partie, l'auteur s'inspirera des documentaires réalisés pour écrire, grâce à une méthode d'improvisation théâtrale, et réaliser une fiction courte. Là aussi le travail du jeu de l'acteur en improvisation et tournage iront toujours de paire avec une autonomie de manipulation des outils de réalisation. | 6 mois             | 5 000,00                        | <b>OK</b>    | En résidence au Groupe Ouest avec Laura PIANI<br>Collaboration producteur: Good fortune films<br><br>Aide à l'écriture de la Région limousin 5 000 €<br><br>Les ateliers de Belacqua a pour activité la pratique, l'enseignement et la création théâtrale, L'auteur a déjà travaillé avec eux auprès de lycéens de Saint-ouen |
| EX012876       | <b>DREXEL CLAUS</b>        | Confirmé : écrit un scénario de long métrage porté à l'écran                                                                  | <b>LE CHANT DE LA TERRE</b> | Cinéma : long métrage (+60 mn) | 100              | C       | Doc   | 20 000,00                              | <b>CINEMA L'ETOILE - MAIRIE DE LA COURNEUVE</b>  | 93120 | Lors d'un atelier mensuel, Claus Drexel expliquera la genèse d'un film documentaire, avec l'objectif d'aiguiser le regard critique du spectateur vis-à-vis du flux d'images qui s'offre à lui au quotidien. Ces ateliers, organisés en partenariat avec les collèges et lycées de La Courneuve, seront ouverts au public.<br>Chaque atelier sera doublé d'une projection-débat en soirée, où Claus Drexel présentera un film en rapport avec l'atelier de la journée.<br>Rencontre mensuelle insuffisante                                                                                                    | 6 mois             | 5 000,00                        | <b>OK</b>    | Daisyday films<br><i>Au bord du monde</i> (Cannes 2013 Acid<br><i>Affaire de famille</i> 2008                                                                                                                                                                                                                                 |

TABLEAU DES CANDIDATS  
2ème SESSION 2016

| Dossier - Code | AUTEURS CONFIRMES                        | Catégorie de l'auteur                                                     | Titre                                                           | Durée de l'œuvre               | Durée de l'œuvre | Secteur | Genre | Montant d'aide sollicitée par l'auteur | Raison sociale de la structure d'accueil | CP    | Projet d'ateliers rencontres                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | Durée des ateliers | Montant de l'aide sollicitée HT | Recevabilité | Observations                                                                                                                                                      |
|----------------|------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------|--------------------------------|------------------|---------|-------|----------------------------------------|------------------------------------------|-------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------|---------------------------------|--------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| EX013031       | MICHEL ALEXANDRE/ SCARTON KIM            | Confirmé : écrit un scénario de long métrage porté à l'écran              | NOIR COMME L'ENFER                                              | Cinéma : long métrage (+60 mn) | 90               | C       | F     | 20 000,00                              | CINEMA SAINT ANDRE DES ARTS              | 75006 | Atelier d'écriture d'un scénario de long métrage en partenariat avec le cinéma le Saint André des Arts à Paris: Atelier-rencontre de 20 séances de 2 heures (soit une séance hebdomadaire sur 5 mois)                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | 5 mois             | 20 000,00                       | OK           | Katia Scarton Kim a son dernier CM <i>L'esprit du loup</i> en compétition à Coté court 2016 + 1 autre CM sélectionné à Paris court devant + 1LM Sous la peau 2016 |
| EX013066       | DE MACEDO NARUNA KAPLAN                  | Confirmé : écrit deux oeuvres audiovisuelles 26' ou unitaire 90' (Doc TV) | MATHIAS ET LA REVOLUTION (adaptation du roman de Leslie Kaplan) | Cinéma : long métrage (+60 mn) | 90               | C       | F     | 20 000,00                              | CINE 104 PANTIN (Est ensemble)           | 93500 | Le projet d'atelier/rencontre au ciné-104 de Pantin s'articulera autour d'une programmation de films (un par mois), de rencontres avec le public, et d'entretiens filmés dans une cabine, un « photomaton vidéo ». La présence sur le site de l'artiste en résidence sera hebdomadaire. La durée de la résidence est de six mois.                                                                                                                                                                          | 6 mois             | 4 625,00                        | OK           | co-scénariste Leslie Kaplan Karim Bensalah Producteur régulier Serge Lalou des Films d'ici                                                                        |
| EX013070       | CAPERNA ANGELO                           | Confirmé : écrit deux oeuvres audiovisuelles 26' ou unitaire 90'          | DEVENIR CHIEN                                                   | Cinéma : long métrage (+60 mn) | 80               | C       | Doc   | 12 000,00                              | PERIPHERIE                               | 93100 | Les Rencontres du cinéma documentaire organisées par Périphérie auront lieu en octobre 2016 au Cinéma Le Méliès de Montreuil. L'atelier « Théâtre du réel » débutera lors des Rencontres par la vision et le choix de films documentaires qui deviendront la matière du travail en atelier. Les participants entameront un travail d'adaptation théâtrale et feront revivre sur scène certaines séquences des films documentaires choisis. Une restitution aura lieu au Cinéma Le Méliès au printemps 2017 | 4 mois             | 5 000,00                        | OK           | Fabrique Démocratie citoyenne CNC aide à l'écriture Fonds d'aide à l'innovation 7500C Etoire Majorana                                                             |
| EX013072       | MADELENAT GILDAS / JEAN-BAPTISTE GERMAIN | Confirmé : écrit un scénario de long métrage porté à l'écran              | CIAO SOCIALISME                                                 | Cinéma : long métrage (+60 mn) | 90               | C       | Doc   | 20 000,00                              | COLLEGE SAINT EXUPERY                    | 93110 | ÉCRIRE SON MONDE (Le documentaire et le journal intime à l'épreuve du téléphone portable). □ Dans le cadre d'un semestre de leur scolarité, une classe de collégiens va prendre part à une expérience toute particulière. Seul ou à plusieurs, les élèves tiendront des journaux intimes visuels retraçant certaines de leurs expériences, à la fois dans et en dehors de l'école ; vécu qu'ils mettront en image grâce à leur téléphone mobile.                                                           | 6 mois             | 3 600,00                        | OK           | Financement Ulule 6 000 € Bootstrap Label                                                                                                                         |

TABLEAU DES CANDIDATS  
2ème SESSION 2016

| Dossier - Code | AUTEURS CONFIRMES                      | Catégorie de l'auteur                                                                            | Titre                             | Durée de l'œuvre               | Durée de l'oeuvre | Secteur | Genre | Montant d'aide sollicitée par l'auteur | Raison sociale de la structure d'accueil        | CP    | Projet d'ateliers rencontres                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | Durée des ateliers | Montant de l'aide sollicitée HT | Recevabilité | Observations                                                                                                                                |
|----------------|----------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------|--------------------------------|-------------------|---------|-------|----------------------------------------|-------------------------------------------------|-------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------|---------------------------------|--------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| EX013079       | <b>HUE GURVAN /PIERRE MORICE</b>       | Confirmé : écrit deux courts métrages (sélection catégorie 1)                                    | <b>AUX PETITS SOINS</b>           | Cinéma : long métrage (+60 mn) | 65                | C       | Doc   | 20 000,00                              | <b>MAISON DE FAMILLE (EHPAD) LES EAUX VIVES</b> | 78470 | Organiser des rencontres à l'intérieur et à l'extérieur de la maison de retraite autour de l'écriture documentaire et à partir de portraits filmés des résidents. (les auteurs ont organisé en 2014 des ateliers théâtre au sein de l'institution. L'atelier proposé s'inscrit dans la continuité de ces précédents ateliers.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | 6 mois             | 1 668,00                        | <b>OK</b>    | Producteur potentiel Palikao Films (Delphien Ben Roubi)/ En contact avec les produits frais Collaboration d'auteurs dramatiques             |
| EX013086       | <b>CREMASCHI CHIARA</b>                | Confirmé : écrit un scénario de long métrage porté à l'écran                                     | <b>SANS AUTRE LIEU QUE LA VIE</b> | Cinéma : long métrage (+60 mn) | 70                | C       | Doc   | 12 000,00                              | <b>ATELIERS VARAN</b>                           | 75011 | Le but de cet atelier est de travailler sur l'expérience singulière de la migration pour arriver à concevoir un récit. En apprenant à se servir d'outils dramaturgiques, les participantes expérimenteront une forme d'écriture par images qui leur permettent de trouver une capacité d'invention et réflexion sur le récit de soi. L'atelier est destiné à des femmes migrantes. Comme point de départ, chaque femme devra proposer des photos : de soi, de sa famille, des lieux importants pour elle. Le visionnage commun d'un choix de films documentaires permettra de découvrir d'autres expériences de vie, de voyage, de transformation. | 5 mois             | 3 250,00                        | <b>OK</b>    | Soutien aux réseaux cinématographique. Emploi tremplin: 1 salarié<br><br>A déjà déposé à l'AES et soutenu à l'AAR                           |
| EX013088       | <b>DURAND PIERRE-NICOLAS /LINDA LO</b> | Confirmé : écrit deux oeuvres audiovisuelles 26' ou unitaire 90'                                 | <b>STAND UP</b>                   | Cinéma : long métrage (+60 mn) | 90                | C       | F     | 20 000,00                              | <b>L'ETOILE DU NORD</b>                         | 75018 | Cycle d'ateliers-rencontres cinématographiques intitulé « Le Spectacle vivant au Cinéma » où sera explorée la représentation de la création musicale et théâtrale dans le documentaire et la fiction. Cette série d'événements est en lien avec la thématique du projet de long métrage puisque les deux protagonistes du scénario se lancent dans l'écriture d'un spectacle. S'ensuivront des séances d'écriture et réalisation d'un CM (cadre, huis clos de la salle de théâtre) avec un groupe de collégiens.                                                                                                                                   | 6 mois             | 1 175,00                        | <b>OK</b>    | Consultant scénario: Etienne Michaud<br><br>Ekla Productions<br>La structure est une scène conventionnée danse et soutenu par la Région PAC |
| EX013091       | <b>PHILIPPE LACOTE</b>                 | Confirmé : écrit un scénario de long métrage porté à l'écran <i>Run</i> (Un certain regard 2014) | <b>ZAMA</b>                       | Cinéma : long métrage (+60 mn) | 90                | C       | F     | 12 000,00                              | <b>BELLEVILLE EN VUES</b>                       | 75020 | L'activité qui sera mise en place en lien avec l'écriture du long métrage ZAMA, est un atelier de réalisation de films courts à l'attention d'un public de jeunes sous main de justice et de mineurs isolés. Elle va impliquer l'auteur-réalisateur Philippe Lacôte en tant qu'intervenant principal, et la structure d'accueil Belleville en vues qui sera chargée de sa coordination. L'idée est de travailler avec ce public précis autour de la thématique de la violence, en lien direct ou indirect avec leur propre parcours.                                                                                                               | 4 mois             | 5 000,00                        | <b>OK</b>    | Réalisateur de <i>Run</i> (Un certain regard 2014)<br><br>Banshee Films / Wassakara productions<br>Initiative films (Torino Film Lab)       |

**TABLEAU DES CANDIDATS**  
**2ème SESSION 2016**

| Dossier - Code | AUTEURS CONFIRMES                              | Catégorie de l'auteur                                         | Titre                                | Durée de l'œuvre               | Durée de l'œuvre | Secteur | Genre | Montant d'aide sollicitée par l'auteur | Raison sociale de la structure d'accueil                                               | CP    | Projet d'ateliers rencontres                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | Durée des ateliers | Montant de l'aide sollicitée HT | Recevabilité | Observations                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|----------------|------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------|--------------------------------------|--------------------------------|------------------|---------|-------|----------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------|-------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------|---------------------------------|--------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| EX013093       | <b>ANOUILH JEAN/<br/>BOUZY Jean-christophe</b> | Confirmé : écrit deux courts métrages (sélection catégorie 1) | <b>MARTA</b>                         | Cinéma : long métrage (+60 mn) | 100              | C       | F     | 20 000,00                              | <b>ENS Louis Lumière</b>                                                               | 93200 | Les ateliers proposent 4 séances d'échanges ouvertes au public entre professionnels du cinéma et étudiants de l'ENS autour de la représentation du feu au cinéma. La question sera abordée tour à tour sous un angle thématique, technique (tournage et postproduction) et artistique.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | 6 mois             | 2 500,00                        | <b>OK</b>    | Marie Sonne Jensen ( La voie lactée)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| EX013095       | <b>DOUARD ALICE</b>                            | Confirmé : écrit deux courts métrages (sélection catégorie 1) | <b>C'EST ICI, LE SOLEIL</b>          | Cinéma : long métrage (+60 mn) | 90               | C       | F     | 20 000,00                              | <b>FAIR</b>                                                                            | 75009 | De janvier à juin 2017, les ateliers-rencontres consisteront en des échanges et collaborations entre les musiciens lauréats du FAIR, au début de leur carrière, et la réalisatrice Alice Douard dans le cadre de l'écriture de son premier long-métrage.<br>A partir d'une première rencontre seront construits plusieurs ateliers autour de trois axes : casting, mise en images de la musique live et composition à l'image. □ Cette initiative sera à l'origine de la mise en place par le FAIR d'un nouvel axe de formation sur les ponts entre Musique et Cinéma et pourra donner lieu à des collaborations sur le long- métrage d'Alice Douard.                                                                                                                                                                                                | 6 mois             | 1 900,00                        | <b>OK</b>    | L'auteur a nott réalisé 2 CM sélectionnés en fest (Les Filles et Extrasystole)<br><br>Le FAIR est une association de soutien au démarrage de carrière et de professionnalisation en musiques actuelles. (crée par le ministère de la culture)- Fonds d'Action et d'initiative Rock<br><br>Projet produit par CG Cinéma<br>Co-scénariste: Elisabeth Chanay |
| EX013097       | <b>LEE SHOW CHUN /<br/>JEANNE TRUONG</b>       | Confirmé : écrit un scénario de long métrage porté à l'écran  | <b>UN CHINOIS DANS LES TRANCHÉES</b> | Cinéma : long métrage (+60 mn) | 90               | C       | F     | 20 000,00                              | <b>Le collège Jean-Baptiste Clément - Classé en ZEP (zone d'éducation prioritaire)</b> | 75020 | Atelier avec des collégiens, dans un quartier avec une population issue de diverses immigrations. L'auteur souhaite construire, avec chaque participant, un récit sur le thème de « L'histoire de ma famille », à partir de leurs « histoires vraies » ou d'« une histoire fictionnée ». et partager son expérience en tant qu'immigrée et cinéaste,                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | 6 mois             | 3 350,00                        | <b>OK</b>    | Film précédent <i>Shangai Belleville (2015)</i> soutenu au FDS                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| EX013098       | <b>HAZARD VINCENT</b>                          | Confirmé : écrit deux courts métrages (sélection catégorie 1) | <b>PEN FRIENDS</b>                   | Cinéma : long métrage (+60 mn) | 90               | C       | F     | 15 000,00                              | <b>Association Swane</b>                                                               | 75002 | Proposition d'atelier audiovisuel s'inscrivant dans la continuité de l'action de l'association Swane auprès d'enfants en traitement lourd à l'hôpital Trousseau et l'hôpital Necker de Paris. Il s'agit de mettre à disposition des enfants un intervenant, Vincent Hazard, qui en fonction de l'âge et de la pathologie de l'enfant, travaillera à l'élaboration de petits films écrits et réalisés par les enfants eux-mêmes avec l'aide des bénévoles de l'association. Ils seront ensuite distribué sur Internet et par le biais du magazine déjà existant.<br>Sur une durée de 6 mois (équivalent à la parution de 2 magazines), à raison de 2 séances de 4 heures par semaine réparties entre Necker et Trousseau, une cinquantaine de participants auront l'opportunité de découvrir, expérimenter avec l'outil scénaristique et audiovisuel. | 6 mois             | 2 000,00                        | <b>OK</b>    | Auteur de fictions pour la radio (Fr culture,...), il a réalisé un documentaire "Duam Drite" diffusé sur Vosges Télévision en 2010 ... Intervient auprès des Gobelins en formation "sound design"<br><br>A déposé à la 2è session 2015 LM <i>Rodolphe</i> avec Swane                                                                                      |

TABLEAU DES CANDIDATS  
2ème SESSION 2016

| Dossier - Code | AUTEURS CONFIRMES                     | Catégorie de l'auteur                        | Titre           | Durée de l'œuvre               | Durée de l'œuvre | Secteur | Genre | Montant d'aide sollicitée par l'auteur | Raison sociale de la structure d'accueil                         | CP    | Projet d'ateliers rencontres                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | Durée des ateliers | Montant de l'aide sollicitée HT | Recevabilité    | Observations                                                                                                                                                                                                             |
|----------------|---------------------------------------|----------------------------------------------|-----------------|--------------------------------|------------------|---------|-------|----------------------------------------|------------------------------------------------------------------|-------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------|---------------------------------|-----------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| EX013089       | <b>LIATARD FANNY / Jérémy TROUILH</b> | Débutant : écrit ou réalisé un court métrage | <b>GAGARINE</b> | Cinéma : long métrage (+60 mn) | 90               | C       | F     | 20 000,00                              | <b>Maison de Quartier Centre-Ville Gagarine / Ivry-sur-Seine</b> | 94200 | L'Atelier-rencontre propose à des habitants bientôt partis ou déjà relogés de la cité Gagarine à Ivry d'utiliser la vidéo pour travailler sur la mémoire de leur cité bientôt démolie et sur leur parcours de vie. L'atelier sera le moyen de dessiner ensemble un portrait singulier et hétéroclite de la cité, passée, présente, future. A travers des lieux choisis, des objets, des souvenirs, chaque participant de l'atelier pourra exprimer son regard personnel sur la cité. 10 à 20 CM avec restitution publique et diffusion au Luxy- permanence pour les auteurs pour l'écriture au sein de la cité) | 6 mois             | 5 000,00                        | <b>CONFIRME</b> | <b>Profil confirmé- à discuter en comité</b><br><br>Suivi par Haut et Court 2 CM sélectionnés en festivals cat 1 nott 2016 <i>La république des enchanteurs</i> -Coté court 2015 <i>Gagarine</i> Paris court devant 2015 |

TABLEAU DES CANDIDATS DEBUTANTS - 3ème SESSION 2016 AIDE A L'ECRITURE DE SCENARIO

| Dossier - Code | NOM DE L'AUTEUR              | Catégorie de l'auteur                                                                                                                                                                            | Titre                             | Durée de l'œuvre                  | Montant d'aide sollicitée par | Eligibilité | NOM de la structure d'accueil                                             | Code postal de la struct | Projet d'ateliers rencontres                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | Observations                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|----------------|------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------|-----------------------------------|-------------------------------|-------------|---------------------------------------------------------------------------|--------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| EX013737       | <b>SULLICE PIERRE</b>        | Débutant :<br>Expérience professionnelle significative (acteur ou technicien du cinéma)<br><br>Expérience significative                                                                          | <b>LE VISAGE DE MARTHE</b>        | Cinéma :<br>long métrage (+60 mn) | 12 000,00                     | OK          | <b>COLLEGE ET LYCEE MORVAN</b>                                            | 75009                    | <p>Pierre Sullice et les professeurs du lycée Morvan proposent des ateliers cinéma pour des élèves de Seconde autour de quatre axes :</p> <p>1) Des séances spécifiques destinées à l'initiation au cinéma (vocabulaire, analyse de film, principes de mise en scène, exercices d'écriture, de prises de vue et de montage, réalisation de court-métrage...).□</p> <p>2) Des ateliers hebdomadaires avec les élèves dans le cadre d'une interaction avec chaque discipline concernée.</p> <p>3) Constituant le fil rouge de l'année scolaire, le développement du scénario intitulé « Le visage de Marthe », permettra de susciter autant d'ateliers-rencontres : avec le professeur de physique autour de la technique du cinéma et de l'image animée ; avec le professeur de français autour du travail d'écriture, de narration et d'adaptation d'une œuvre littéraire pour le cinéma ; avec le professeur d'arts plastiques autour de la composition de l'image et, enfin, avec le professeur de SES autour du rôle économique de l'industrie cinématographique et de ses aspects sociaux en tant que pratique culturelle.</p> <p>4) L'organisation régulière de « ciné-rencontres » ouvertes à tous et permettant de découvrir les grands classiques du cinéma et d'aborder les thèmes au programme.</p> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| EX013739       | <b>CONTE JULIE</b>           | Débutant :<br>Expérience professionnelle significative (acteur ou technicien du cinéma)<br><br>Ateliers Varan Formation courte Femis Un doc 52' 'Un chat sur l'épaule" diffusé sur Ciné + (2013) | <b>AUX BAINS DOUCHES</b>          | Cinéma :<br>moyen métrage doc 50' | 10 000,00                     | OK          | <b>ACTES ET CITES (Ecole nationale d'architecture Paris - Belleville)</b> | 75010                    | <p>Atelier de création audiovisuelle collective à partir d'images, de textes et de sons apportés par les étudiants de l'ENSA encadrés par Cyrille Hanappe (Actes et Cités) et concernant leur recherche dans le cadre du Master Architecture de la résilience- Equité spatiale. Cette forme filmique aura à la fois un statut d'archive et de film d'atelier. Elle sera restituée à L'école d'architecture de Paris Belleville, projetée dans différentes expositions autour du thème de la précarité ou dans des festivals de documentaires.</p> <p>13 séances de 4 h réparties sur 4 mois,</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | <p>La structure est une association de l'Ecole nationale d'architecture Paris Belleville, Le responsable de l'association et membre enseignant travaille notamment sur l'architecture en milieu précaire - dans les camps de migrants à Calais et Grande Synthe,</p> <p>Projet sélectionné à l'atelier documentaire de la FEMIS mai 2016 à janvier 2017- Tuteur: Jacques Deschamps et Chantal Richard, réalisateurs et la productrice Agathe Berman</p> |
| EX013750       | <b>DE HERICOURT CHRISTEL</b> | Débutant :<br>Expérience professionnelle significative (acteur ou technicien du cinéma)                                                                                                          | <b>LE FRUIT DE MES ENTRAILLES</b> | Cinéma :<br>long métrage (+60 mn) | 12 000,00                     | OK          | <b>MAIRIE DE PANTIN - RELAIS DES PARENTS</b>                              | 93500                    | <p>Il s'agit de créer un espace d'échange et de transmission sur l'expérience du « devenir mère » et de permettre à la parole des mères de se faire entendre au travers d'un processus créatif qui mènera à la réalisation d'un court-métrage. Cette approche non stigmatisante a pour but aussi d'évoquer la difficulté maternelle ou le décalage entre l'image rêvée de la maternité et l'expérience vécue. L'écriture commune d'un scénario et la réalisation d'un court métrage serviront de médiateur et de support aux échanges des participantes. L'atelier se déroulera dans les locaux du Relais des parents, l'équipe des psychologues étant à disposition des parents qui souhaiteraient un temps d'accompagnement individuel. Cet atelier repose sur un travail de partenariat important, entre les services municipaux et les bibliothèques. Ce partenariat permet de garantir la faisabilité du projet et sa pertinence.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | Dérogation acceptée                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |

TABLEAU DES CANDIDATS DEBUTANTS - 3ème SESSION 2016 AIDE A L'ECRITURE DE SCENARIO

| Dossier - Code | NOM DE L'AUTEUR        | Catégorie de l'auteur                                                                                                   | Titre                 | Durée de l'œuvre                       | Montant d'aide sollicitée par | Eligibilité | NOM de la structure d'accueil | Code postal de la struct | Projet d'ateliers rencontres                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | Observations                                                                                                |
|----------------|------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------|----------------------------------------|-------------------------------|-------------|-------------------------------|--------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| EX013780       | <b>GAND CHRISTOPHE</b> | Débutant : écrit ou réalisé un court métrage<br><br>'Peintre en résidence' CM 2011 et 'La monnaie s'il vous plait' 2013 | <b>CONTRE-COURANT</b> | Cinéma : long métrage (+60 mn)         | 20 000,00                     | <b>OK</b>   | <b>RESIDENCE MARIE</b>        | 93170                    | Le projet consiste à accueillir au sein de la Résidence Marie des projections/débats organisées par Christophe Gand, scénariste et réalisateur. Elles s'adresseront aux résidents. □<br>Les projections des films, principalement des rétrospectives, seront suivies de débats et discussions, animés par Christophe Gand. En partant des films projetés, celui-ci évoquera également, à travers son expérience, les différents métiers du cinéma et les phases de fabrication d'un film. □<br>A l'occasion de quelques séances, nous souhaitons en outre associer des élèves d'écoles primaires afin de diversifier les échanges et provoquer des discussions entre plusieurs générations sur un même sujet cinématographique.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | Collaboration éventuelle JPG Films (Thierry de Clermont Tonnerre)<br><br>Arnaud de Cazes pour les dialogues |
| EX013782       | <b>LORNE CECILE</b>    | Débutant : Diplôme de scénariste<br><br>Master écritures Paris X (2014)                                                 | <b>REVEUSES</b>       | Cinéma : long métrage fiction (+60 mn) | 20 000,00                     | <b>OK</b>   | <b>LA PLUME EN QUESTION</b>   | 75014                    | La plume en question travaille actuellement à la mise en place de workshops autour de l'écriture. C'est dans ce cadre que la proposition d'ateliers de scénarios a retenu l'attention de l'association. Nous promovons déjà des ateliers d'écriture littéraire auprès d'un public d'auteurs émergents, mais nous n'avons pas encore d'offres pour le scénario. Or quelques membres de l'association nous ont déjà sollicité à ce propos.<br>L'idée est donc d'organiser sur six mois 24 ateliers ouverts au public de l'association, mais aussi au extérieur (actuellement, l'association rassemble plus de 750 membres sur le site Meetup). <b>Cécile Lorne proposera une initiation au scénario. Les auditeurs viendront avec un projet de film, qu'ils porteront jusqu'au séquençier. Cécile abordera ainsi les principaux axes de la construction d'un film :</b> l'idée de départ (le pitch, le concept, la logline, les thématiques) la construction des personnages (les enjeux, l'arche de transformation, les types psychologiques), la structuration du récit (les trois actes, le climax, l'ironie dramatique), le traitement (synopsis court et long) et enfin le séquençier (le squelette des 90 scènes). Dans un but de promotion et de pédagogie, certaines séances seront filmées (nous les publierons sur le site), c'est la raison pour laquelle nous sollicitons une subvention pour acheter du matériel audiovisuel. En outre, lors des séances concernant le pitch, il serait pertinent de filmer les apprentis, afin d'analyser leur prestation. |                                                                                                             |



TABLEAU DES CANDIDATS DEBUTANTS - 3ème SESSION 2016 AIDE A L'ECRITURE DE SCENARIO

| Dossier - Code | NOM DE L'AUTEUR                       | Catégorie de l'auteur                                                                                                                                            | Titre                      | Durée de l'œuvre                       | Montant d'aide sollicitée par | Eligibilité | NOM de la structure d'accueil   | Code postal de la struct | Projet d'ateliers rencontres                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | Observations                                                                                                                                                                       |
|----------------|---------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------|----------------------------------------|-------------------------------|-------------|---------------------------------|--------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| EX013801       | <b>LASSALLE LAURIE/ DUPRE Lucille</b> | Débutant : écrit ou réalisé un court métrage<br><br>1MM "Les fleuves m'ont laissé descendre où je voulais" sélectionné à la Semaine de la critique 2014 et Brive | <b>LES MONSTRES CALMES</b> | Cinéma : long métrage fiction (+60 mn) | 20 000,00                     | OK          | <b>Association 1000 VISAGES</b> | 91170                    | L'atelier-rencontre sera en deux pôles de travail et de recherche distincts :<br>□ Pôle écriture<br>=> Mise à disposition d'un espace de travail pour que l'auteur-scénariste et sa co-scénariste puissent en toute liberté profiter d'un lieu neutre, entièrement dédié à leur activité.<br>=> Mise à disposition des locaux de l'association (salle de travail commune équipée en informatique), d'un ordinateur et d'une connexion Internet, d'une imprimante, d'un vidéo projecteur et de nos ressources sur le cinéma (livres, périodiques, essais, scénarii, mais aussi DVD).<br>Pôle Ateliers de l'improvisation à l'écriture<br>□<br>=> Pendant les vacances scolaires, notre association permet la rencontre entre l'auteur-scénariste en résidence et un groupe d'adolescents afin de confronter directement le travail de l'auteur avec des ateliers de direction d'acteurs et d'improvisation. L'auteur-scénariste animera avec sa co-scénariste ce stage à partir des séquences de son scénario. La rencontre entre le travail d'écriture scénaristique en cours et le jeu en devenir des jeunes apprentis comédiens ouvrent la voie à un approfondissement du travail de l'auteur-scénariste et à une prise de recul essentielle pour progresser. Il s'agira aussi de passer par les différentes phases de fabrication d'un film, de l'écriture jusqu'au montage, à travers plusieurs ateliers pratiques et pédagogiques, qui donneront lieu à un film collectif réalisé avec les jeunes. | Virginie Legeay (consultante scenario)<br><br>Les films du poisson (prod intéressée)<br><br>Bourse d'écriture Beaumarchais (3200e), Torino film Lab- accompagnement Ande ceci 2015 |
| EX013825       | <b>DIMET ROBIN</b>                    | Débutant : écrit ou réalisé un court métrage<br><br>'Sounds of the soul" sélectionné en festivals et primé (2014)                                                | <b>SAMY ET L'ODYSSEE</b>   | Cinéma : long métrage doc (+60 mn)     | 20 000,00                     | OK          | <b>SOUKMACHINES</b>             | 75002                    | L'auteur propose d'animer deux modules d'ateliers-rencontres.<br>□<br>Le premier module est un atelier de longue durée avec les même participants, programmé sur 6 mois à raison de deux heures par semaine et de quatre jours de tournage. L'objectif final est la réalisation d'un court-métrage de fiction. Les participants sont présents et impliqués dans les trois étapes de création du film : l'écriture, le tournage et la postproduction.<br>□<br>Le second module d'atelier comprend huit formats court effectué sur une demi-journée avec à chaque fois de nouveaux participants. <b>Des décors de cinéma sont créés en amont avec Soukmachines.</b> Les participants réfléchissent à un scénario en fonction du décor choisi. Le tournage a lieu dans la foulée. Le film monté par l'auteur est restitué le lendemain via internet.<br><br>Partenaires sur le territoire Antenne jeunesse Mairie de Pantin et l'association 4 Chem'1                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | Souk machines est une association qui a pour objet l'occupation temporaire d'espaces urbains délaissés ex, 6B (espaces pour artistes, organisation d'événements culturels,...)     |
| EX013826       | <b>PAVIOT SOPHIE</b>                  | Débutant : Expérience professionnelle significative (acteur ou technicien du cinéma)<br><br>Expérience en réalisation docTV                                      | <b>LA VIE DEVANT EUX</b>   | TV doc                                 | 10 000,00                     | OK          | <b>COLLEGE GUSTAVE COURBET</b>  | 93230                    | Le projet "La vie devant NOUS" consiste à mener des ateliers de création avec des élèves de 4ème, 3ème dont la finalité est la <u>réalisation d'un web documentaire</u> : un groupe d'ados se met en scène, apprend à se raconter, à définir sa place dans la société et à exprimer SA vision du travail. Déclinés en plusieurs modules, l'enjeu de ces ateliers est d'accompagner la prise en main de l'orientation par les collégiens en leur proposant une approche créative qui les motive et les valorise tout en les éduquant à l'image.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | Collège, lieu des ateliers et du document                                                                                                                                          |

TABLEAU DES CANDIDATS DEBUTANTS - 3ème SESSION 2016 AIDE A L'ECRITURE DE SCENARIO

| Dossier - Code | NOM DE L'AUTEUR                | Catégorie de l'auteur                                                                                                                            | Titre                    | Durée de l'œuvre                   | Montant d'aide sollicitée par | Eligibilité | NOM de la structure d'accueil     | Code postal de la struct | Projet d'ateliers rencontres                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | Observations                                                                             |
|----------------|--------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------|------------------------------------|-------------------------------|-------------|-----------------------------------|--------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------|
| EX013829       | LESPAGNOL LEA                  | Débutant : Diplôme de scénariste<br><br>Master pro scenario paris x (2011)<br>1 projet de série anim 'Djekeals' sélectionné au MIFA et à Valence | LE CARCONS AUX ECOUTEURS | Cinéma : court métrage anim 15'    | 12 000,00                     | OK          | SCOUTS MUSULMANS DE France        | 93700                    | Tourner avec un groupe de jeunes de 14 à 17 ans, de l'écriture à la post-production, <u>3 à 6 vidéos humoristiques de 1 minute présentant les Scouts Musulmans de France à travers des anecdotes réelles rapportées et jouées par les jeunes</u> . Les anecdotes devront présenter une facette inattendue et attractive du mouvement SMF, démontrant de la richesse du mouvement et de son imperméabilité aux préjugés et idées reçues liées à la fois au scoutisme et à l'islam. L'auteur accompagnera les jeunes dans ce qui sera leur « projet d'année », s'entourant d'intervenants spécialisés, et ouvrira certains ateliers de formation à tout le groupe. L'objectif étant que <u>les vidéos deviennent des supports de communication pour les SME</u> , devant parler à la fois aux jeunes et aux futurs bénévoles potentiels de l'association.                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                          |
| EX013833       | ULYSSE Philippe/<br>CREIS LOLA | Débutant : écrit ou réalisé un court métrage<br>Metteur en scène et a réalisé un 1er CM<br>"J'étais ta rivière" sélectionné à Coté court 2016    | NOTRE CHÂTEAU            | Cinéma : long métrage doc (+60 mn) | 20 000,00                     | OK          | CENTRE KIRIKOU ( la Ressource)    | 75017                    | Dix enfants du Centre Kirikou d'origines et d'âges différents, élaborent une réflexion sur <u>l'identité à travers la pratique de l'autoportrait</u> . Ces autoportraits prendront différentes formes, de l'écriture à la vidéo en passant par le son. Ils seront présentés par les enfants eux-mêmes au public du centre et feront l'objet d'une diffusion plus large, dans plusieurs lieux destinés à la pratique du son et de l'image (en ligne et en salles). □<br>Chaque enfant sera invité, non pas à s'interroger frontalement sur son identité, mais à imaginer de nombreuses façons de parler de soi, de sa famille, de sa vie quotidienne, de ses désirs. Tenter de se définir de différentes manières, grâce à des médiums variés et à partir d'exemples artistiques choisis, pour appréhender la fragilité d'une telle définition, sa relativité et son universalité. Cet atelier s'insère dans les différentes activités proposées par le Centre Kirikou, en offrant aux enfants la possibilité de s'initier à des pratiques audiovisuelles avec lesquelles ils ne sont pas familiarisés.<br>Diffusion au théâtre de la Jonquièrre ou Etoile du Nord | Production éventuelle: Les films du Bilboquet<br>Co production: Petits et grands paradis |
| EX013835       | LEGRAIS CYRIL                  | Débutant : Diplôme de scénariste-universitaire (doc et TV)                                                                                       | CECI EST MON CORPS       | Cinéma : long métrage (+60 mn)     | 12 000,00                     | OK          | EPLE LYCEE RENEE CASSIN (Essonne) | 91294                    | Les ateliers-rencontres consistent en la <u>réalisation complète d'un documentaire</u> par des élèves de seconde du Lycée René Cassin, situé à Arpajon (91). Prenant pour support <u>la mise en question des adolescents au sujet de la place des femmes dans notre société</u> , le film <u>interrogera leur rapport au genre et à leur propre positionnement social</u> . Les adolescents se filmeront avant, pendant et après leurs rencontres avec des intervenants liés aux luttes féministes. Le documentaire rendra ainsi compte du processus de prise de conscience des élèves, de l'éveil de leur citoyenneté, tout en leur permettant d'en être les acteurs.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | Pas de prod,<br>Film d'époque -1er LM                                                    |

TABLEAU DES CANDIDATS DEBUTANTS - 3ème SESSION 2016 AIDE A L'ECRITURE DE SCENARIO

| Dossier - Code | NOM DE L'AUTEUR                                   | Catégorie de l'auteur                                                                                                                                                  | Titre              | Durée de l'œuvre                       | Montant d'aide sollicitée par | Eligibilité | NOM de la structure d'accueil | Code postal de la struct | Projet d'ateliers rencontres                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | Observations                                                                                                                                                                                    |
|----------------|---------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------|----------------------------------------|-------------------------------|-------------|-------------------------------|--------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| EX013840       | FOURAULT EMMANUELLE                               | Débutant :<br>Expérience professionnelle significative (acteur ou technicien du cinéma)<br><br>Expérience en tant qu'assistante mise en scène et diplôme Afdas (Truby) | MES 3 GRANDS-MERES | Cinéma : long métrage fiction (+60 mn) | 15 000,00                     | OK          | L'ESCALE- Mairie de SEVRES    | 92310                    | L'atelier cinéma – tournage est un atelier pour faire découvrir concrètement toutes les étapes de fabrication d'un film aux jeunes du centre d'animation de l'Esc@le à Sèvres : de l'écriture du scénario, en passant par le tournage, jusqu'au montage. Un atelier qui permettra aux participants de mieux comprendre de manière concrète comment on fait un film mais aussi d'avoir un regard plus critique sur le monde des images pour qu'ils puissent juger, décrypter et mieux apprécier les films qu'ils voient.                                                                                                                                                                                                                                                                                              | L'escale est un centre d'animation et d'accès à la culture municipal-<br><br>A suivi la formation CEFPF de Julie Demay sur le projet 3 grands-mères Albert Péreira Lazaro en parrain d'écriture |
| EX013841       | OLACIREGUI SARA                                   | Débutant :<br>Expérience professionnelle significative (acteur ou technicien du cinéma)<br><br>Expérience de monteuse et assistante réal depuis 2012                   | NOUVELLE DONNE     | Cinéma : long métrage doc (+60 mn)     | 15 000,00                     | OK          | ASSOCIATION PLUS LOIN         | 75020                    | Les ateliers-rencontre auront lieu de manière hebdomadaire. Projet classique Ils auront pour but de constituer une équipe solide avec les jeunes adultes du quartier afin de se lancer dans la réalisation d'un projet audiovisuel de qualité. Ces ateliers leur permettront d'appréhender le jeu et la caméra avec des artistes et techniciens professionnels tout en respectant un processus de création collective où chaque participant pourra trouver sa place.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | Association à vocation sociale , accompagnement de projets d'insertion sociale et professionnelle Le LABEC?                                                                                     |
| EX013842       | TORELLI CAROLINE/ CAZEZ STEPHANE (LM Omblin 2012) | Débutant :<br>Diplôme de scénariste<br><br>CEEA 2014                                                                                                                   | EN AUCUN LIEU      | TV 3X52'                               | 20 000,00                     | OK          | LIEUX POSSIBLES               | 75019                    | Le projet d'atelier s'adresse à un groupe d'ados vivant dans les bidonvilles de Grigny, Montreuil ... Les auteurs mènent depuis 2012 des ateliers auprès de cette population et souhaite prolonger cette expérience avec des ados ...<br><br>L'atelier se déroulera en 4 temps :<br>• Initiation à l'écriture audiovisuelle autour de visionnage de films et écriture collective<br>• Tournage<br>• Post-Prod<br>• Projection<br><br>Objectifs pédagogiques :<br><br>• S'exprimer par l'outil audiovisuel grâce à la fiction ou au documentaire<br>• Arriver à l'écriture par l'improvisation, l'interview et l'observation.<br>• Aboutir à un projet collectif<br>Objectif est de pouvoir suivre 6 groupes et d'aboutir à une projection des 6 films réalisés.<br>Durée souhaitée pour l'atelier-rencontre : 6 mois | Stéphane Cazez esr associé au projet depuis 2015<br>LM Production (TV, cinéma ... Line Renaud)                                                                                                  |

TABLEAU DES CANDIDATS DEBUTANTS - 3ème SESSION 2016 AIDE A L'ECRITURE DE SCENARIO

| Dossier - Code | NOM DE L'AUTEUR                                         | Catégorie de l'auteur                                                                                                                                                     | Titre                                          | Durée de l'œuvre                        | Montant d'aide sollicitée par | Eligibilité | NOM de la structure d'accueil            | Code postal de la struct | Projet d'ateliers rencontres                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | Observations                                                                                                                             |
|----------------|---------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------|-----------------------------------------|-------------------------------|-------------|------------------------------------------|--------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| EX013843       | AUVIN MARION                                            | Débutant : écrit ou réalisé un court métrage<br><br>2CM sélectionnés en festival "C'est au lavomatique que ça a commencé" et "Je suis comme je suis"<br><br>1CM "Without" | JEAN                                           | Cinéma : court métrage anim 10'         | 10 000,00                     | OK          | ECOLE DE LA BRECHE AUX LOUPS             | 75012                    | Atelier: <u>Adapter un texte poétique en film d'animation</u> aux écoliers, Les élèves de l'école (7 et 9 ans) participeront à toutes les étapes en commençant par l'écriture à partir du choix d'un texte à adapter, écriture du scénario, l'élaboration du storyboard, les décors, la réflexion autour du geste, du mouvement de l'animation et enfin le montage et la sonorisation du film, Sur le montage sonore, l'école souhaite mettre en place un <u>partenariat avec la Cinémathèque</u> pour la sonorisation du film, (dans le cadre des ateliers d'accompagnement musical de films muets que la Cinémathèque propose aux écoles du 12è)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | Formé à l'EMCA d'Angoulême (dessin et réalisation)<br>Studio envisagé Donc voilà productions<br><br>Denis Podalydes pour la voix de Jean |
| EX013844       | LE HESRAN ARNAUD                                        | Débutant : Expérience professionnelle significative (acteur ou technicien du cinéma)                                                                                      | GREGOR, KADIR ET TOVIA: DES BATISSEURS DE PAIX | Cinéma : long métrage doc (+60 mn)      | 12 000,00                     | OK          | LYCEE ALFRED NOBEL(Clichy sous bois)     | 93390                    | En lien avec la problématique du documentaire : Comment faire cohabiter plusieurs croyances, dans le respect de la laïcité ?<br><br>L'atelier-rencontre a pour objectifs de sensibiliser, <u>questionner et faire s'exprimer les élèves sur le thème de la laïcité</u> . Les modalités de travail sur le thème seront principalement : le débat, <u>la recherche documentaire, ainsi que l'expression de points de vue et le travail collectif à travers la réalisation d'un film</u> .<br><br>Un objectif secondaire est de faire découvrir l'ensemble des étapes de réalisation d'un film à un public lycéen. L'atelier a pour finalité la création de deux courts métrages d'une dizaine de minutes maximum autour de la thématique de la pluralité des croyances et du respect de la laïcité. Ce projet vise à développer l'autonomie et la responsabilité des élèves, tout en encourageant le travail collaboratif. Le film sera projeté à d'autres classes (suivi d'un débat) ainsi que dans une salle partenaire de la ville. Cohérence thématique avec le projet de documentaire                                                                                                                                                                                                                                          | Collaboration possible A propos production (Annie Serres) -prod audiovisuelle<br><br>Expérience en comédie<br><br>Séquenceur à ce stade  |
| EX013845       | AGUILERA CASTRILLO JOSE LUIS (BONGORE)/ JAUVIN Mathilde | Débutant : écrit ou réalisé un court métrage<br><br>Vidéaste 1 CM 'Narino' sélectionné en fest, (Panorama du cinéma colombien)                                            | DETOURS (ATAJOS)                               | Cinéma : moyen métrage doc (30 à 59 mn) | 12 000,00                     | OK          | COLLEGE LOUISE MICHEL (Clichy sous bois) | 93390                    | Les auteurs proposent de créer une <b>expérience pédagogique croisée entre 2 groupes de jeunes, 2 périphéries, 2 villes, 2 pays : Clichy-sous-bois et une banlieue de Bogota</b> : A travers le langage qu'offre l'architecture et la vidéo, et tout en racontant une histoire, la leur, les auteurs souhaitent leur donner la parole sur le sujet du Grand Paris, afin qu'ils puissent livrer ses mystères. Ils livreront leur regard artistique, critique, sur le présent mais aussi le futur de leur territoire.<br><b>Un laboratoire audiovisuel de création collective</b> qui offre un autre regard sur la ville. La rencontre entre l'univers de l'architecture et celui de la vidéo permettra d'une part la participation citoyenne aux enjeux du développement urbain, d'autre part l'initiation à l'audiovisuel comme outils de positionnement, de prise de parole, et d'auto-narration.<br><br>Collaboration possible notamment avec la Villa Medici à Montfermeil, la société du Grand paris (direction artistique) et les mystères du grand paris pour la diffusion des travaux réalisés par les élèves de l'atelier<br><br><u>Lepoint de départ du documentaire, ce sont les ateliers filmés à Clichy sous bois avec cette classe du collège Louise Michel (une partie du film est filmée pendant les ateliers)</u> | Documentaire expérimental                                                                                                                |

TABLEAU DES CANDIDATS DEBUTANTS - 3ème SESSION 2016 AIDE A L'ECRITURE DE SCENARIO

| Dossier - Code | NOM DE L'AUTEUR     | Catégorie de l'auteur                                                                                                                                                                              | Titre                                 | Durée de l'œuvre           | Montant d'aide sollicitée par | Eligibilité | NOM de la structure d'accueil       | Code postal de la struct | Projet d'ateliers rencontres                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | Observations                                                                                                                                                                                                                                 |
|----------------|---------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------|----------------------------|-------------------------------|-------------|-------------------------------------|--------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| EX013846       | DE BOUTRAY DELPHINE | Débutant : Formation en écriture scénaristique (AFDAS)                                                                                                                                             | VOYAGE DE NUIT                        | Cinéma : court métrage 25' | 12 000,00                     | OK          | A TIRE D'AILES - Les arts du récits | 75018                    | <p>Projet Prendre le large - prendre de la hauteur</p> <p>Tire d'Ailes souhaite ouvrir à travers ce projet de nouveaux champs d'exploration de récits à savoir : la lettre</p> <p>La lettre est un thème, un genre littéraire mais aussi un moyen d'ouverture aux autres et aussi une manière de raconter la vie. Avec l'utilisation des mails et des SMS, elle est devenue un champ de notre quotidien. Il s'agirait par des actions comme les jeux d'imagination, la poésie, le théâtre, l'enquête, l'observation de donner une valeur à la lettre et par là même à l'écrit au delà de nos quotidiens</p> <p>Objectifs :</p> <p>Préparation à une écriture scénaristique pour une réalisation ultérieure de lettres vidéo</p> <p>Ouverture de 24 séances d'ateliers de jeux d'écriture et jeux de théâtre.</p> <p>THEMES proposés</p> <p>Par la fenêtre je vois ...</p> <p>Habiter en hauteur -habiter en rez de chaussé</p> <p>Loin</p> <p>PUBLIC VISE</p> <p>- Enfants &amp; jeunes - l'atelier s'ouvrira à partir de 6 participants</p> <p>- Adultes : tous public à partir de 18 ans</p> <p>Maximum : 12 participants</p> <p>LIEUX:</p> <p>Maison Queneau - résidence Queneau -18ème</p> |                                                                                                                                                                                                                                              |
| EX013847       | KIAKU GAETAN        | <p>Débutant : écrit ou réalisé un court métrage</p> <p>1 CM en 2014</p> <p><i>'rupture(s)imaginaire 4</i></p> <p>sélectionné en fest nott Paris court devant</p> <p>Produit par nouvelle toile</p> | TOUT CE QU'ON SAIT FAIRE, C'EST BOXER | Cinéma : court métrage 25' | 10 000,00                     | OK          | ATELIER KUSO (Aubervilliers)        | 93                       | <p>« L'atelier court-métrage », permettra aux enfants de la ville d'Aubervilliers à travers les maisons de l'enfance de participer à l'écriture et à la réalisation d'un court-métrage. Au-delà de la conception du film, les objectifs des ateliers-rencontre sont de mettre en place une activité éducatives et culturelles participatives de qualité, développer leurs sensibilités artistique en travaillant sur l'éducation à l'image, réaliser des rencontres avec des professionnels du cinéma et enfin réaliser une initiation au métiers de l'image et du son. Ils rentrerons ainsi pleinement dans un processus créatif de la réalisation complète d'un court-métrage.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | <p>A suivi le programme égalité des chances de la FEMIS 2012</p> <p>Est accompagné par Talent en court pour ce projet (Pitché au comédie club )- V1</p> <p>Lettre d'intérêt des Films du Clan (prod Lucille Ric) et les films du Kiosque</p> |

TABLEAU DES CANDIDATS DEBUTANTS - 3ème SESSION 2016 AIDE A L'ECRITURE DE SCENARIO

| Dossier - Code | NOM DE L'AUTEUR              | Catégorie de l'auteur                                                                                                                                                | Titre                          | Durée de l'œuvre                       | Montant d'aide sollicitée par | Eligibilité | NOM de la structure d'accueil                                             | Code postal de la struct | Projet d'ateliers rencontres                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | Observations                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|----------------|------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------|----------------------------------------|-------------------------------|-------------|---------------------------------------------------------------------------|--------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| EX013850       | GONIN ADELINE                | Débutant : écrit ou réalisé un court métrage<br><br>2 CM "Papa ben", sélectionné au FIFE 2012 et "Barakeden" sélectionné dans de nombreux fest dont le fest d'Amiens | LA CHAMBRE AUX TROIS HISTOIRES | TV doc 70'                             | 12 000,00                     | OK          | MUSEE NATIONAL DE L'HISTOIRE DE L'IMMIGRATION ( Palais de la porte dorée) | 75012                    | Il s'agit d'un cycle de rencontres, visites et <b>ateliers autour des questions de l'habitat des migrants en Ile-de-France</b> . Dans un premier temps, des rencontres-débats sont organisées sur différents aspects du sujet. Ensuite, des visites sont organisées dans plusieurs foyers où les résidents pourront présenter leurs lieux de vie. <b>Une dizaine de volontaires participeront ensuite à une série d'ateliers permettant de réaliser des portraits vidéos d'habitants</b> . Ces productions donneront lieu à la construction d'une <b>installation audiovisuelle documentaire au Musée de l'Histoire de l'Immigration</b> .<br>Il s'agit d'ateliers destinés à un public intéressé par les créations multimédias (mélange de photos, sons, vidéo, graphisme) autour de récits de vies et du thème des migrations africaines vers l'Europe. Ce travail consiste à aller recueillir des témoignages, réaliser des reportages sur les expériences de ces personnes migrantes, et apprendre à les intégrer dans une narration multimédia.<br>Enfin, une fois les productions vidéo réalisées, une <b>exposition multimédia</b> sera installée au cœur du Musée.<br><i>Proposition très cohérente</i> | Financement formation AFDAS pour participer à la résidence d'écriture et de réalisation documentaire de 3 mois à l'Ecole documentaire de Lussas (Ardèche Images, oct. / déc. 2015)<br><br>Sélection de son projet pour participer aux Rencontres professionnelles de Lussas (Etats généraux de Lussas) en aout 2016 |
| EX013851       | VOISIN ALICE / GIRARD HUGHES | Débutant : écrit ou réalisé un court métrage<br><br>1 CM <i>La vie c'est pourri</i> primé en festivals 2014<br><br>Etudes de cinéma                                  | S'AIMER                        | Cinéma : long métrage fiction (+60 mn) | 20 000,00                     | OK          | L'AMICALE DU BOUFFADOU                                                    | 75018                    | En mettant en place un atelier vidéo au sein du Bouffadou, l'objectif est d'élaborer un film conjointement avec les patients depuis les premières étapes de sa conception jusqu'à sa projection.□<br>L'idée est de continuer à explorer les thématiques sur lesquelles travaille Jean-Michel Jouhanneau au sein de l'atelier théâtre du Bouffadou depuis plusieurs années. Ces thématiques ce sont celles immémoriales de l' <b>amour, de la rencontre etc. Les personnes en souffrances psychiques qui viennent au Bouffadou ont souvent des difficultés avec le lien, le lien à l'autre, le lien amoureux etc.</b><br>L'idée est de constituer plusieurs petits groupes. Chaque groupe inventera une histoire particulière et cela donnera lieu <b>à un film à sketches sur la thématique de l'amour.</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |

TABLEAU DES CANDIDATS CONFIRMES- 3ème SESSION 2016 DE L'AIDE A L'ECRITURE DE SCENARIO

| Dossier - Code | AUTEURS                | Catégorie de l'auteur                                                                                                                                                 | CO-AUTEUR                                               | TITRE                     | Durée de l'œuvre                       | Montant d'aide sollicitée par l'auteur | Eligibilité de l'auteur | Nom de la structure d'accueil                            | Code postal de la structure d'accu | Projet d'ateliers rencontres                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | OBSERVATIONS                                                                                                                                                                                                                                                                |
|----------------|------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------|---------------------------|----------------------------------------|----------------------------------------|-------------------------|----------------------------------------------------------|------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| EX013589       | VIGNAL CAROLINE        | Confirmé : écrit deux œuvres audiovisuelles 26' ou unitaire 90'<br><i>Les autres filles</i> (sorti en 2000) TV 'Je vous présente ma femme' et 'Divorce et fiançailles |                                                         | CEVENNES                  | Cinéma : long métrage fiction (+60 mn) | 20 000,00                              | OK                      | ESPACE 19 (association culturelle rue de Crimée)         | 75019                              | Écriture et réalisation d'un court métrage par un groupe de 10 femmes d'origines et d'âges divers sur la thématique du déplacement., Des scènes seront écrites en partant d'improvisations : dans ce cadre, un partenariat avec le 104 est envisagé (utilisation des salles, découverte d'œuvres exposées et de spectacles), Envie de diffuser le CM réalisé en festivals (ex Silhouette),...                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | Ecriture pour la TV en 2012 et 2013 (2 Fictions)<br><br>Formation FEMIS scénario et expérience des ateliers au sein de la même structure<br><br>Comédie<br>La traversée de Stevenson avec son âne Modestine                                                                 |
| EX013727       | MARINA DEAK            | Confirmé : écrit un scénario de long métrage porté à l'écran<br><i>Poursuite</i> sorti en salle en 2010 (Acid Cannes 2010)                                            |                                                         | ARIANE                    | Cinéma : long métrage fiction (+60 mn) | 20 000,00                              | OK                      | FESTIVAL COTE COURT                                      | 93500                              | <b>Le projet « Ciné-carte »</b> propose de faire échanger des habitants et travailleurs de Pantin, rencontrés à travers les associations de la ville pour <b>réaliser ensemble un « film-mosaïque »</b> . Le film sera ainsi composé de huit à dix films de deux minutes (un film par participant), <b>à partir des trajets dans la ville, et de la manière dont ils choisissent de les partager</b> . Nous travaillerons pour ce faire <b>en collaboration avec Côté Court et le Ciné 104</b> pour rencontrer les participants/personnages volontaires, définir un corpus de films, et mettre en place les ateliers pratiques et la diffusion du film réalisé (Quartier libre de Cinéma 93).<br>En s'appuyant d'abord sur une série de projections de films liés à la ville et la banlieue, puis sur un travail d'appropriation du langage cinématographique (construction d'un récit, découpage, cadrage, montage...), émergera, à travers cette cartographie subjective des participants, leur mémoire, leur parole, pour une appropriation artistique de leur propre ville. Les participants réaliseront ainsi une mise en forme cinématographique de leur regard sur la ville où ils vivent et travaillent, que le film réalisé permettra de partager avec les spectateurs.<br><br><b>Effort de cohérence avec l'univers cinématographique de l'auteur dont le travail s'intéresse à la mémoire d'une ville, la cartographie des lieux et du monde,,,</b> | CNC « Aide à la Conception » 2012 (Aide automatique avant écriture après sortie en salle d'un premier long métrage : 10 000 €)                                                                                                                                              |
| EX013784       | VINCENT PASCAL - ALEX/ | Confirmé : écrit un scénario de long métrage porté à l'écran<br><i>Donne-moi la main</i> sorti en salle en 2009                                                       | Pierre LE GALL<br><br>CEEA-auteur TV et anim pour Gulli | ECCE HOMO - Voilà l'Homme | TV :10x26'                             | 12 000,00                              | OK                      | CENTRE MATHIS - FÉDÉRATION DE LA LIGUE DE L'ENSEIGNEMENT | 75019                              | VERS LE HAUT : L'ESCALIER MATHIS<br>Atelier proposant la réalisation collective d'un documentaire autour de la réhabilitation de l'escalier du centre Mathis sous la forme d'un web documentaire de 6 épisodes de 5 minutes. De janvier à mars 2017,                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | 1er LM 'Donne moi la main' produit par Local films sorti en 2009 et soutenu AAR (2è LM en développement chez Balthazard)<br>Docu + CM + enseignement<br><br>Série urbaine TV (expérience de cinéma plutôt)- Collaborateurs écritures France Lanot ou Simon Balteaux du CEEA |

TABLEAU DES CANDIDATS CONFIRMES- 3ème SESSION 2016 DE L'AIDE A L'ECRITURE DE SCENARIO

| Dossier - Code | AUTEURS         | Catégorie de l'auteur                                                                                                                                      | CO-AUTEUR       | TITRE              | Durée de l'œuvre                       | Montant d'aide sollicitée par l'auteur | Eligibilité de l'auteur | Nom de la structure d'accueil                                                      | Code postal de la structure d'accueil | Projet d'ateliers rencontres                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | OBSERVATIONS                                                                                                                                                                                                     |
|----------------|-----------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|--------------------|----------------------------------------|----------------------------------------|-------------------------|------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| EX013791       | VINOURE PIERRE  | Confirmé : écrit un scénario de long métrage porté à l'écran<br><br>2LM dont <i>Magma</i> sorti en salle en 2010                                           | Pascal MIESZALA | BORÉAL             | Cinéma : long métrage fiction (+60 mn) | 20 000,00                              | OK                      | AU CŒUR DU FILM                                                                    | 94200                                 | <b>Initiation à l'analyse filmique</b> , à l'écriture de scénarios et au tournage de courts métrages auprès de publics jeunes et seniors avec lesquels l'association a déjà travaillé (inter ages, clubs de retraités, club de théâtre, publics des salles art et essai de Créteil)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | Cinéma expérimental (produit avec peu de financement- Les enragés) ( 2LM, Supernova 2003 et Magma 2010 ) nombreux CM dont Millevaches expériences nommé aux César 2002<br><br>Road movie /anticipation /thriller |
| EX013795       | HEMS OLIVIER    | Confirmé : écrit deux courts métrages (sélection catégorie 1)<br><br><i>Nous</i> 2008 et <i>Résistances aux tremblements</i> (2006)                        |                 | GREG ET MARTHA     | Cinéma : long métrage fiction (+60 mn) | 20 000,00                              | OK                      | Unité éducative de l'E.P.M de Porcheville (établissement pénitentier pour Mineurs) | 78440                                 | Les participants s'inspireront de Greg, le personnage du scénario de long-métrage et de leur <b>propre parcours pour créer un personnage imaginaire dont ils inventeront « une tranche de vie »</b> sous forme de scénario. Le but sera de partir à la découverte de soi et de l'autre à travers une démarche créatrice. Le principal vecteur sera l'écriture, mais ils pourront utiliser toutes les ressources à leur disposition (graphisme, modelage, etc) pour atteindre leur objectif.<br><br><b>Cohérence avec le projet d'écriture, intervention également d'un dessinateur story border et d'une comédienne de l'age de Martha</b><br><b>Possibilité de tournage des scènes du film</b> | Collaboration<br>La mer à boire et consultante écriture Sarah Santamaria Mertens<br><br>Nombreux CM, projets en développement et expériences des ateliers, lecteurs commission                                   |
| EX013813       | INGUENAUD CHLOE | Confirmé : écrit un scénario de long métrage porté à l'écran<br><br><i>Sempre le stesse cose</i> sélectionné au fest, du réel en 2015 et diffusé sur Fr 3/ | Claudia MOLLESE | IL ETAIT UNE VILLE | Cinéma : long métrage doc (+60 mn)     | 20 000,00                              | OK                      | ETHNOART                                                                           | 75020                                 | Il s'agit de proposer à des adolescents âgés de 15 à 18 ans <b>une initiation au cinéma documentaire (travailler le point de vue) et la réalisation d'un court film documentaire</b> et également à l'anthropologie à travers une exploration des collections du musée de l'Homme et des rencontres avec les chercheurs du musée. Trois ateliers d'une durée d'une semaine seront ainsi organisés sur les temps des vacances scolaires.                                                                                                                                                                                                                                                         | Delphine Shmit - Perspective film (Collaboration scénario )<br><br>Structure soutenue par la RIF- sensibilisation à l'ethnologie et l'anthropologie                                                              |



TABLEAU DES CANDIDATS CONFIRMES- 3ème SESSION 2016 DE L'AIDE A L'ECRITURE DE SCENARIO

| Dossier - Code | AUTEURS                    | Catégorie de l'auteur                                                                                                                                                                                          | CO-AUTEUR                         | TITRE                | Durée de l'œuvre                   | Montant d'aide sollicitée par l'auteur | Eligibilité de l'auteur | Nom de la structure d'accueil | Code postal de la structure d'accu | Projet d'ateliers rencontres                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | OBSERVATIONS                                                                                                                                                    |
|----------------|----------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------|----------------------|------------------------------------|----------------------------------------|-------------------------|-------------------------------|------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| EX013814       | <b>VALLOATTO STEPHANIE</b> | Confirmé : écrit deux œuvres audiovisuelles 26' ou unitaire 90'<br><br>Dernier doc' <i>Caricaturistes, fantassins de la démocratie</i> " co-écrit avec Radu Mihaléanu Cannes 2014 et Césars 2015               |                                   | <b>DJEUNS</b>        | TV doc                             | 20 000,00                              | <b>OK</b>               | <b>VILLE D'ERMONT</b>         | 95120                              | <b>Le projet d'ateliers-rencontres est en lien direct avec le projet de film pour faire avancer l'écriture du scénario en étant au plus près des jeunes des quartiers</b> , les connaître, les comprendre et se faire accepter par eux.<br>Le projet d'atelier-rencontre est articulé <b>autour de l'éducation à l'image et aux médias</b> . □<br>Plusieurs modules sont envisagés : module fondateur de décryptage de l'image pour qu'ils puissent acquérir un sens critique ; module écriture (intention, personnages, décors) pour leur transmettre les clés de la narration ; module technique (caméra, micros, lumière) pour leur apprendre à créer une image ; module tournage (dans lequel chacun a un rôle précis : réalisateur, caméraman, ingénieur du son, acteur) pour réaliser un film de 3 minutes sous forme documentaire ou court-métrage sur la thématique principale « démonter les clichés sur la jeunesse des quartiers » ; module montage pour apprendre à choisir et sélectionner au service de l'histoire et enfin module visionnage des films tournés à l'issue duquel chacun pourra réagir sur le film de l'autre. |                                                                                                                                                                 |
| EX013822       | <b>GOLDSCHMIDT JOHANNA</b> | Confirmé : écrit deux œuvres audiovisuelles 26' ou unitaire 90'<br><br>Ecriture d'épisodes de série d'animation <i>Maya l'Abeille,,,</i>                                                                       | <b>Laure - elisabeth BOURDAUD</b> | <b>L'HEURE BLEUE</b> | TV 8x52'                           | 20 000,00                              | <b>OK</b>               | <b>ECOLE PRIMAIRE LANCRY</b>  | 75010                              | <b>Atelier d'initiation au dessin animé</b> destiné à une classe accueillant des enfants souffrants de troubles spécifiques du langage et des apprentissages. Découverte des métiers techniques et étapes de fabrication (scénario écrit, recherches graphiques, story-board, animatiques, mise en couleur, etc.), création en groupe par les élèves d'un scénario sans paroles (pour montrer que l'on peut raconter une histoire en actions et sans dialogues à des élèves qui ne peuvent pas forcément s'exprimer par le langage), fabrication d'une marionnette qui sera « animée » en stop-motion, <b>visite d'un studio d'animation en fin d'atelier</b> .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | Série d'anticipation 8*52' (fait penser à Trépalium)                                                                                                            |
| EX013824       | <b>PINELL LILA</b>         | Confirmé : écrit deux œuvres audiovisuelles 26' ou unitaire 90'<br><br>co-réalisé <i>Arturo</i> avec Elie Wajeman (2011)<br><br>Nott a co-réalisé avec Clhoe Mahieu le CM <i>Boucle piquée</i> FID Marseille,, | <b>Chloe MAHIEU</b>               | <b>EVE ET ADAM</b>   | Cinéma : long métrage doc (+60 mn) | 20 000,00                              | <b>OK</b>               | <b>LA RECYCLERIE</b>          | 75018                              | Les auteurs souhaitent proposer à un groupe d'adolescents (AAP), <b>un atelier vidéo avec pour thème central le développement durable et du recyclage</b> et écrire avec eux un scénario de film dans lequel ils s'approprieraient et interrogeraient les grands enjeux de l'écologie actuelle. au travers d'extraits de films choisis et 'recyclés', Les auteurs souhaitent récolter avec <b>eux les scènes de films qu'ils préfèrent et les « recycler »</b> , en montant les images et en doublant, avec les voix des jeunes participants, pour <b>réécrire un film</b> (à la manière du Grand Détournement de Michel Hazanavicius) composé des « boutures » de leurs films favoris et d'un montage qu'ils décideront ensemble, d'un scénario et de dialogues qu'ils auront écrit, pour raconter de façon ludique leur vision du monde et leurs idées pour l'améliorer.                                                                                                                                                                                                                                                                  | Projet en tournage LM <i>Trophée</i> Ecce Films<br><br>La recyclerie a déjà organisé des ateliers vidéo avec Kinofabrik<br><br>Un doc sur les témoins de Jéhova |

TABLEAU DES CANDIDATS CONFIRMES- 3ème SESSION 2016 DE L'AIDE A L'ECRITURE DE SCENARIO

| Dossier - Code | AUTEURS          | Catégorie de l'auteur                                                                                                                                         | CO-AUTEUR | TITRE                                   | Durée de l'œuvre                       | Montant d'aide sollicitée par l'auteur | Eligibilité de l'auteur | Nom de la structure d'accueil         | Code postal de la structure d'accueil | Projet d'ateliers rencontres                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | OBSERVATIONS                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|----------------|------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|-----------------------------------------|----------------------------------------|----------------------------------------|-------------------------|---------------------------------------|---------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| EX013830       | ABADI SOU        | Confirmé : écrit un scénario de long métrage porté à l'écran<br><i>Cherchez la femme</i> (sortie en 2017)                                                     |           | JUSQU'ICI, TOUT VA BIEN                 | Cinéma : long métrage fiction (+60 mn) | 20 000,00                              | OK                      | Lycée professionnel Suzanne Valadon   | 75018                                 | « <b>L'homme et son rapport au monde</b> » est un atelier interdisciplinaire plutôt théorique destiné aux élèves de Seconde, Première et Terminale des sections Bac Pro Comptabilité et Bac Pro Secrétariat. Ce qui le caractérise est son approche à la fois politique, historique et sociologique.<br><br>Le propos de cet atelier adapté aux connaissances et aux spécificités des élèves est de leur permettre d'acquérir les outils d'analyse de base des mécanismes qui régissent notre vie quotidienne en tant qu'individu au sein de la société. L'auteur va s'appuyer pour cela sur son expérience de cinéastes en organisant des <b>projections débats et rencontres avec des professionnels acteurs, monteurs, réalisateurs,,</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | <i>Cherchez la femme</i> sorti prévu en 2017, soutenu à l'aide à l'écriture et aide à la prod Région IDF<br><br>Consultant JC Islert et prod, The Film intéressé<br><br>La structure a été soutenue en 2015 avec Olivier Klein<br><br>Le projet d'écriture est une comédie (dijhad) |
| EX013832       | RUSCAK FRANCOISE | Confirmé : écrit deux oeuvres audiovisuelles 26' ou unitaire 90'<br><br>CEEA, scénariste TV ANIM                                                              |           | LE PANTALON                             | Cinéma : long métrage anim (+60 mn)    | 20 000,00                              | OK                      | Centre audiovisuel Simone de Beauvoir | 75009                                 | Proposer un <b>atelier d'écriture, d'illustration et de reliure</b> pour des enfants de 8 à 10 ans. A travers des jeux ludiques, ils écriront un conte, l'illustreront, puis créeront le décor sur les plats (couvertures) et relieront le tout pour en faire un livre. Ainsi, à la fin de l'atelier, chacun aura son livre à décor qu'il aura fabriqué du début à la fin. Pour ce faire, l'auteur fera appel à sa formation de relieur,                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | Zoya ( AES 2012) - En dévpt chez Un monde meilleur<br><i>Le Pantalon</i> présenté à Valence en 2012<br>Graphiste Caroline Attia Larivière                                                                                                                                           |
| EX013836       | TURA LAETITIA    | Confirmé : écrit un scénario de long métrage porté à l'écran<br><br><i>Les messagers</i> LM doc sorti en 2015 et sélectionné dans de nombreux fest, (Le Réel) |           | ILS ME LAISSENT L'EXIL- LES ADOLESCENTS | Cinéma : long métrage doc (+60 mn)     | 15 000,00                              | OK                      | COLLEGE JEAN VILAR -LA COURNEUVE      | 93126                                 | Le projet s'articule autour de deux axes principaux : <b>la production de récits de l'exil, et leur mise en partage.</b><br>Les élèves de 3e sont invités à vivre une expérience au sein du collège pour créer les conditions de l'émergence de leur récit. Le travail proposé s'appuie sur un <b>objet issu de la sphère familiale</b> ; sur l'image, filmée et photographique, et sur le récit. Sur le principe de la création partagée, à la rencontre de l'imaginaire des participants et de l'artiste, chaque participant réalisera au moins une affiche et une courte vidéo. Les élèves sont placés au cœur du processus de la fabrique des images : ils sont successivement en situation d'opérateur, de sujet photographié, puis face aux choix des images et à la post-production. Leurs réalisations seront projetées au cinéma l'Etoile de la Courneuve et montrées dans une exposition publique.<br><b>L'atelier est au cœur du processus de création du documentaire (parler de l'exil et de l'histoire familiale vec des collégiens)</b> | Précédent CM Ils me laissent l'exil produit par le GREC dans le cadre d'une résidence au sein du Musée de l'immigration,<br><br>Production envisagé The Kingdom (comme Les Messagers)                                                                                               |

TABLEAU DES CANDIDATS CONFIRMES- 3ème SESSION 2016 DE L'AIDE A L'ECRITURE DE SCENARIO

| Dossier - Code | AUTEURS             | Catégorie de l'auteur                                                                                                                                          | CO-AUTEUR      | TITRE                     | Durée de l'œuvre                       | Montant d'aide sollicitée par l'auteur | Eligibilité de l'auteur | Nom de la structure d'accueil | Code postal de la structure d'accu | Projet d'ateliers rencontres                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | OBSERVATIONS                                                                      |
|----------------|---------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------|---------------------------|----------------------------------------|----------------------------------------|-------------------------|-------------------------------|------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|
| EX013848       | ROSENBLATT PABLO    | Confirmé : écrit deux œuvres audiovisuelles 26' ou unitaire 90'<br><br>co-réalisé avec Emilie Desjardins 'tout va bien' doc sorti en salle en 2014             | Claude RAMBAUD | BABEL APRES BABEL         | Cinéma : long métrage doc (+60 mn)     | 20 000,00                              | OK                      | VIR'VOLT                      | 77260                              | L'atelier-rencontre que les auteurs et Vir'Volt proposent <b>à tous les habitants de Saacy-sur-Marne (dont les résidents de Vir'Volt) est une initiation au cinéma documentaire.</b> C'est un espace de découverte de l'autre, de sollicitation de la parole de chacun, de travail collectif. Il permet à Vir'Volt de tisser des liens avec son environnement et aux auteurs d'enrichir l'écriture du film documentaire qui accompagne l'installation de <b>Vir Volt au sein de Saacy</b> (après 7 ans de projet à la Ferté sous Jouarre- laboratoire du Vivre ensemble)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | Membre d'Addoc-atelier partage d'écritures<br><br>Intérêt de Callysta productions |
| EX013849       | COSTES PAUL         | Confirmé : écrit deux courts métrages (sélection catégorie 1)<br><br><i>La chambre bleue</i> 2015 (festival du réel) et <i>'Cendres'</i> 2009 Clermont ferrand |                | HISTOIRE D'UN COUP DE FEU | Cinéma : long métrage fiction (+60 mn) | 20 000,00                              | OK                      | DANA FILMS                    | 75020                              | L'auteur et la structure souhaitent initier à la prise de vue et à la prise de son un groupe d'une <b>dizaine d'adolescents issus des familles tsiganes de la rue Saint Antoine et de Rosny-sous-Bois</b> , majoritairement manouches, qui entretiennent des liens de parenté. Dans l'optique de réaliser collectivement entre trois et cinq films courts, de cinq à huit minutes chacun, dans une approche documentaire. <b>Ces films ont pour sujet la rue Saint-Antoine, racontée à partir de souvenirs et d'anecdotes collectés dans les familles manouches qui y vivent.</b> Ainsi que par des portraits de métier, traditionnellement manouches, plus généralement tsiganes, encore exercés dans la rue ou le quartier : un rémouleur et un circassien qui se produit avec le cirque Aliboro, situé dans les Murs à Pêches.<br><br>Il s'agit de mettre en image et en récit des facettes de cette identité manouche. Suite à une soirée de restitution au « Méliès » et/ou à « l'Espace Georges Simenon » de Rosny-sous-Bois, <b>ces films courts seront diffusés dans le cadre du programme d'avant séance « Quartier Libre », en partenariat avec « Cinémas 93 » qui pilote ce dispositif.</b> | Collaborateur potentiel: TS production Sanseverino                                |
| EX013852       | WEIL KOTLARSKI ANNE | Confirmé : écrit un scénario de long métrage porté à l'écran<br><br><i>Les interdits</i> co-écrit avec Philippe Kotlarski(sortie en 2013)                      |                | MY DADDY IS PRESIDENT     | Cinéma : long métrage fiction (+60 mn) | 20 000,00                              | OK                      | QUESTIONS DE REGARD           | 93100                              | <b>JeTuFilm"</b> est un <b>atelier culturel et artistique autour de la laïcité et la découverte de l'autre.</b> L'auteur et la structure vont réunir deux classes de CM2 d'une école publique et d'une école privée juive pour faire travailler ensemble ces élèves issus de mondes séparés, qui ne se connaissent pas, ont des a priori, des préjugés les uns sur les autres.Le but : les amener à se connaître, à collaborer ensemble à travers une initiation à l'art du portrait, décliné sous diverses formes artistiques (cinéma, peinture, photo,...). Les enfants réaliseront un film commun, le portrait de leur groupe, constitué des multiples regards de chacun sur un autre, en utilisant différentes expressions, photographie, dessin, vidéo.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | Lien vimeo                                                                        |

TABLEAU DES CANDIDATS CONFIRMES- 3ème SESSION 2016 DE L'AIDE A L'ECRITURE DE SCENARIO

| Dossier - Code | AUTEURS         | Catégorie de l'auteur                                                                                                                                            | CO-AUTEUR     | TITRE          | Durée de l'œuvre                  | Montant d'aide sollicitée par l'auteur | Eligibilité de l'auteur | Nom de la structure d'accueil | Code postal de la structure d'accu | Projet d'ateliers rencontres                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | OBSERVATIONS                                                                                                                                                                                |
|----------------|-----------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|----------------|-----------------------------------|----------------------------------------|-------------------------|-------------------------------|------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| EX013853       | DE CRECY HELENE | Confirmé : écrit un scénario de long métrage porté à l'écran<br><br><i>Escort</i> , doc sorti prévu en salle en 2012<br><br><i>La consultation</i> sorti en 2007 | Jérôme BOUYER | ENTRE LES YEUX | Cinéma : long métrage doc(+60 mn) | 20 000,00                              | OK                      | Asso ŒUVRES D'AVENIR          | 75014                              | Il s'agit d'un <b>atelier de mise en scène dans lequel les résidentes aveugles mettront elles-mêmes en scène des souvenirs ou des séquences de leur vie</b> sous la forme de tableaux vivants, de « crèches », et de petites séquences de théâtre ou de performances qui seront présentées à un public lors d'après-midis portes ouvertes.<br><br><b>Forte cohérence du projet</b> (documentaire sur le ce lieu) | Initialement des congrégations religieuses , Foyer de Vie Saint Paul et Foyer d'Accueil Médicalisé Anne Bergunion (accueil de personnes en situation de déficience visuelle et sensorielle) |

**PROJET DE DELIBERATION DU 16 NOVEMBRE 2016****AIDES REGIONALES AU CINEMA ET A L'AUDIOVISUEL****SOUTIEN A DES MANIFESTATIONS ET RESEAUX CINEMATOGRAPHIQUES – 4EME  
AFFECTATION 2016****AIDE APRES REALISATION – 4EME AFFECTATION 2016****FONDS DE SOUTIEN CINEMA ET AUDIOVISUEL – 4EME AFFECTATION 2016 -****DISPOSITIF D'AIDE A L'ECRITURE DE SCENARIO-2EME ET 3EME AFFECTATIONS 2016****DESAFFECTATION -EDUCATION A L'IMAGE****CONVENTION DE DEVELOPPEMENT CNC-AVENANT FINANCIER 2016****LA COMMISSION PERMANENTE DU CONSEIL REGIONAL D'ILE-DE-FRANCE**

- VU Le régime exempté de notification n°SA.42996 relatif aux aides régionales au cinéma et à l'audiovisuel pour la période 2015-2020
- VU Le code général des collectivités territoriales ;
- VU La délibération n° CR 10-14 du 13 février 2014 portant perfectionnement du dispositif d'aide à l'écriture de scénario
- VU La délibération n° CR 46-15 du 10 juillet 2015 portant adaptation des dispositifs régionaux aux évolutions européennes et nationales
- VU La délibération n° CR 92-15 du 18 décembre 2015 de délégations d'attributions du conseil régional à sa commission permanente,
- VU La délibération n° CR 01-16 du 21 janvier 2016 portant prorogation du règlement budgétaire et financier adopté par délibération n° CR 33-10 du 17 juin 2010,
- VU La délibération n° CR 08-16 du 18 février 2016 « 100 000 nouveaux stages pour les jeunes franciliens »
- VU La délibération n° CP 16-146 du 18 mai 2016 portant adoption des nouvelles conventions type relatives aux manifestations et réseaux cinématographiques franciliens, au dispositif d'aide après réalisation et au dispositif du fonds de soutien cinéma et audiovisuel
- VU La délibération n°14-657 du 17 octobre 2014 portant approbation de la convention de coopération cinématographique et audiovisuelle avec le CNC 2014-2016
- VU Le budget de la Région Ile-de-France pour l'année 2016 ;
- VU L'avis des Comités de lecture du Fonds de soutien cinéma du 20 septembre et audiovisuel du 13 septembre 2016
- VU L'avis des commissions de visionnage de l'Aide après réalisation des 15 septembre (court-métrage) et 29 septembre 2016 (long-métrage)
- VU L'avis des Comités de lecture de l'Aide à l'écriture de scénario des 7 septembre (2<sup>ème</sup> session) et 11 octobre 2016 (3<sup>ème</sup> session)
- VU La délibération CP14-257 du 10 avril 2014
- VU La délibération CP16-314 du 12 juillet 2016
- VU L'avis de la commission de la Culture
- VU L'avis de la commission des Finances
- VU L'avis de la commission de la Formation Professionnelle
- VU Le rapport CP 16-604 présenté par Madame la Présidente du Conseil régional d'Ile-de-France ;

**APRES EN AVOIR DELIBERE**

**Article 1 : Actions culturelles cinématographique et audiovisuelle**

Décide de participer au titre du dispositif Soutien aux manifestations cinématographiques au financement des projets détaillés en annexe 2 à la présente délibération, par l'attribution de 10 subventions d'un montant maximum prévisionnel de **355 000 €**.

Subordonne le versement de ces subventions à la signature de conventions conformes aux conventions type adoptées par délibération CP n°16-146 du 18 mai 2016 et autorise la Présidente du Conseil régional à les signer.

Affecte une autorisation d'engagement d'un montant de **355 000 €** disponible sur le chapitre 933 "Culture, sports et loisirs", code fonctionnel 312 "Activités culturelles et artistiques", programme HP 312-009 (131009) "Politique régionale en faveur du cinéma et de l'audiovisuel", action 13100902 "Actions culturelles cinématographique et audiovisuelle " du budget 2016.

**Article 2 : Dispositif d'Aide après réalisation**

Décide de participer au titre du dispositif d'Aide après réalisation, au financement des projets détaillés en annexe 2 à la présente délibération par l'attribution de 8 subventions d'un montant maximum prévisionnel de **278 000 €**.

Subordonne le versement de ces subventions à la signature de conventions conformes à la convention type adoptée par délibération CP n°16-146 du 18 mai 2016 et autorise la Présidente du Conseil régional à les signer.

Affecte une autorisation d'engagement de **278 000 €** disponible sur le chapitre 933 "Culture, sports et loisirs", code fonctionnel 312 "Activités culturelles et artistiques", programme HP 312-009 (131009) "Politique régionale en faveur du cinéma et de l'audiovisuel", action 13100905 « Aide à l'après réalisation » du budget 2016.

**Article 3 : Fonds de soutien cinéma et audiovisuel**

Décide de participer au titre du Fonds de soutien cinéma et audiovisuel, au financement des projets détaillés en annexe 2 à la présente délibération par l'attribution de 19 aides remboursables d'un montant maximum prévisionnel de **3 648 000 €**.

Subordonne le versement de ces subventions à la signature de conventions conformes aux conventions type adoptées par délibération CP n°16-146 du 18 mai 2016 et autorise la Présidente du Conseil régional à les signer.

Affecte, d'autre part, une autorisation de programme de **3 648 000 €** disponible sur le chapitre 903 « Culture », code fonctionnel 312 « Activités culturelles et artistiques », programme HP 312-015 (131015) « Fonds d'investissement pour la Culture » action 13101502 « Fonds d'aide à la création cinématographique et audiovisuelle » du budget 2016.

**Article 4 : Dispositif d'Aide à l'écriture de scénario**

Décide de participer au titre *de l'aide à l'écriture de scénario*, au financement des projets détaillés en annexe 2 à la présente délibération par l'attribution d'aides d'un montant maximum de **263 945€**.

Subordonne le versement de ces subventions à la signature de conventions conformes à la convention-type approuvée par la délibération n° CR 10-14 du 13 février 2014 susvisée et autorise la Présidente du Conseil régional à les signer.

Affecte une autorisation d'engagement de **263 945 €** disponible sur le chapitre 933 "Culture, sports et loisirs", code fonctionnel 312 "Activités culturelles et artistiques", programme HP 312-009 (131009) "Politique régionale en faveur du cinéma et de l'audiovisuel", action 13100904 "soutien à la création et à l'industrie cinématographique et audiovisuelle" du budget 2016.

#### **Article 5 : Avenant financier 2016 – Convention CNC**

Approuve la convention d'application financière au titre de l'exercice budgétaire 2016, jointe en annexe 3 de la présente délibération et autorise la Présidente du Conseil Régional à la signer.

#### **Article 6 : Désaffectation –Education à l'image**

Désaffecte l'autorisation d'engagement d'un montant de 180 000 € précédemment voté par délibération n° CP 16-146 du 18 mai 2016 sur le chapitre 933 "Culture, sports et loisirs", code fonctionnel 312 "Activités culturelles et artistiques", programme HP 312-009 (131009) "Politique régionale en faveur du cinéma et de l'audiovisuel", action 13100902 « Actions culturelles cinématographique et audiovisuelle» du budget 2016.

#### **Article 7 :**

Autorise la prise en compte de dépenses éligibles à l'attribution des subventions à compter des dates prévisionnelles de démarrage indiquées dans le tableau ci-après, par dérogation à l'article 29 de l'annexe de la délibération n° CR 33-10 du 17 juin 2010 relative au règlement budgétaire et financier.

| Dossier - Code | Dossier (1)                                                               | Bénéficiaire                         | Date prévisionnelle de démarrage |
|----------------|---------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------|----------------------------------|
| 16015922       | Félicité d'Alain Gomis - Andolfi                                          | ANDOLFI                              | 05/07/2016                       |
| 16015859       | CINQ NUITS de Guillaume Orignac - ARAUCANIA FILMS                         | ARAUCANIA FILMS                      | 15/06/2016                       |
| 16015923       | Jeune femme de Léonor Serraille - Blue monday productions                 | BLUE MONDAY PRODUCTIONS              | 05/07/2016                       |
| 16015875       | LE MILIEU D'UN LAC de Guillaume Mainguet - Good fortune films             | GOOD FORTUNE FILMS                   | 01/06/2016                       |
| 16015912       | Adieu Mandalay de Midi Z - House on Fire                                  | HOUSE ON FIRE                        | 03/06/2016                       |
| 16015925       | Le coeur du conflit de Judith Cahen et Masayasu Eguchi - Inter bay films  | INTER BAY FILMS                      | 07/07/2016                       |
| 16015915       | Le poisson de Martin Verdet - La Traverse                                 | LA TRAVERSE                          | 04/07/2016                       |
| 16015913       | Dernières nouvelles du Cosmos de Julie Bertuccelli - Les films du poisson | LES FILMS DU POISSON                 | 03/06/2016                       |
| 16015843       | Les corps interdits de Jérémie Reichenbach - Quilombo Films               | QUILOMBO FILMS                       | 15/07/2016                       |
| 16015840       | L'utopie sanglante de François Caillat - TEMPO FILMS                      | TEMPO FILMS                          | 17/06/2016                       |
| 16015830       | je ne me souviens de rien de Diane Sara Bouzgarrou - Triptyque films      | TRIPTYQUE FILMS                      | 01/06/2016                       |
| 16015996       | FESTIVAL SERIES MANIA - 8EME EDITION - 2017                               | FORUM DES IMAGES<br>FORUM DES HALLES | 08/09/2016                       |
| 16016827       | PASSEURS DE CINEMA - 2016/2017                                            | UEIC UNIV ETE INTE<br>CINE EMERGENCE | 25/09/2016                       |

**Article 8 :**

Autorise la prise en compte de dépenses éligibles à l'attribution des subventions à compter des dates prévisionnelles de démarrage indiquées dans le tableau ci-après, par dérogation à l'article 17 de l'annexe de la délibération n° CR 33-10 du 17 juin 2010 relative au règlement budgétaire et financier.



| Dossier - Code | Dossier (1)                               | Bénéficiaire                      | Date prévisionnelle de démarrage |
|----------------|-------------------------------------------|-----------------------------------|----------------------------------|
| EX013366       | YEMMA                                     | COMIC STRIP PRODUCTION            | 16/06/2016                       |
| EX013388       | LES ROUTES DE L'ESCLAVAGE                 | COMPAGNIE DES PHARES ET BALISES   | 16/06/2016                       |
| EX013445       | AMIN                                      | ISTIQLAL FILMS                    | 21/06/2016                       |
| EX013484       | LES HIRONDELLES DE KABOUL                 | LES ARMATEURS                     | 21/06/2016                       |
| EX013469       | RODIN DIVINO INFERNO                      | LES BONS CLIENTS                  | 21/06/2016                       |
| EX013490       | 120 battements par minute                 | LES FILMS DE PIERRE               | 21/06/2016                       |
| EX013495       | LE DERNIER VIDE GRENIER DE CLAIRE DARLING | LES FILMS DU POISSON              | 21/06/2016                       |
| EX012883       | LE RIRE DE MA MERE                        | LOMA NASHA FILMS                  | 05/04/2016                       |
| EX013474       | 12 JOURS                                  | PALMERAIE ET DESERT               | 21/06/2016                       |
| EX013391       | UNE SAISON EN FRANCE                      | PILI FILMS                        | 17/06/2016                       |
| EX013439       | URBAN STORIES                             | SEVEN 52                          | 20/06/2016                       |
| EX013446       | UN VILLAGE FRANCAIS saison 7              | TETRA MEDIA FICTION               | 21/06/2016                       |
| EX013460       | BONNE POMME                               | THELMA FILMS                      | 21/06/2016                       |
| EX013432       | JUSTE UN REGARD                           | VAB                               | 20/06/2016                       |
| EX013379       | LES FANTOMES D'ISMAEL                     | WHY NOT PRODUCTIONS               | 16/06/2016                       |
| EX013464       | DERAISONNE MOI                            | YAMI 2                            | 21/06/2016                       |
| EX013380       | LES JEUNESSES HITLERIENNES                | ZED ZOOETHNOLOGICAL DOCUMENTARIES | 16/07/2016                       |

La Présidente du Conseil régional d'Ile-de-France

VALERIE PECRESSE

## ANNEXE N°1 A LA DELIBERATION ETAT RECAPITULATIF

## Etat récapitulatif des subventions proposées au vote

|                          |            |               |          |        |      |
|--------------------------|------------|---------------|----------|--------|------|
| Commission permanente du | 16/11/2016 | N° de rapport | CP16-604 | Budget | 2016 |
|--------------------------|------------|---------------|----------|--------|------|

|                  |                                                                      |
|------------------|----------------------------------------------------------------------|
| Chapitre         | 933 - Culture, sports et loisirs                                     |
| Code fonctionnel | 312 - Activités culturelles et artistiques                           |
| Programme        | 131009 - Politique régionale en faveur du cinéma et de l'audiovisuel |
| Action           | 13100902 - Actions culturelles cinématographique et audiovisuelle    |

## Dispositif : N° 00000128 - Soutien aux manifestations cinématographiques

|                      |                                                        |                       |  |                                                         |      |
|----------------------|--------------------------------------------------------|-----------------------|--|---------------------------------------------------------|------|
| Dossier              | 16015996 - FESTIVAL SERIES MANIA - 8EME EDITION - 2017 |                       |  |                                                         |      |
| Bénéficiaire         | R2939 - FORUM DES IMAGES FORUM DES HALLES              |                       |  |                                                         |      |
| Localisation         | REGION ILE DE FRANCE                                   |                       |  |                                                         |      |
| CPER/CPRD            | Hors CPER - Hors CPRD                                  |                       |  |                                                         |      |
| Montant total        | 65 000,00 €                                            |                       |  | Code nature                                             | 6574 |
| Base subventionnable |                                                        | Taux de participation |  | Montant prévisionnel maximum de la subvention régionale |      |
| 2 575 766,00 €       | HT                                                     | 2,52 %                |  |                                                         |      |
|                      |                                                        |                       |  | 65 000,00 €                                             |      |

|                      |                                            |                       |  |                                                         |      |
|----------------------|--------------------------------------------|-----------------------|--|---------------------------------------------------------|------|
| Dossier              | 16016827 - PASSEURS DE CINEMA - 2016/2017  |                       |  |                                                         |      |
| Bénéficiaire         | R29084 - UEIC UNIV ETE INTE CINE EMERGENCE |                       |  |                                                         |      |
| Localisation         | ESSONNE                                    |                       |  |                                                         |      |
| CPER/CPRD            | Hors CPER - Hors CPRD                      |                       |  |                                                         |      |
| Montant total        | 40 000,00 €                                |                       |  | Code nature                                             | 6574 |
| Base subventionnable |                                            | Taux de participation |  | Montant prévisionnel maximum de la subvention régionale |      |
| 80 000,00 €          | TTC                                        | 50 %                  |  |                                                         |      |
|                      |                                            |                       |  | 40 000,00 €                                             |      |

|                                                                                     |              |
|-------------------------------------------------------------------------------------|--------------|
| Total sur le dispositif N° 00000128 - Soutien aux manifestations cinématographiques | 105 000,00 € |
|-------------------------------------------------------------------------------------|--------------|

## Dispositif : N° 00000130 - Soutien aux réseaux cinématographiques

|                      |                                                                                       |                       |  |                                                         |      |
|----------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------|--|---------------------------------------------------------|------|
| Dossier              | 16003978 - CENTRE DE RESSOURCES EN DIRECTION DE LA JEUNE CREATION DOCUMENTAIRE - 2016 |                       |  |                                                         |      |
| Bénéficiaire         | R25222 - VIDEADOC                                                                     |                       |  |                                                         |      |
| Localisation         | REGION ILE DE FRANCE                                                                  |                       |  |                                                         |      |
| CPER/CPRD            | Hors CPER - Hors CPRD                                                                 |                       |  |                                                         |      |
| Montant total        | 10 000,00 €                                                                           |                       |  | Code nature                                             | 6574 |
| Base subventionnable |                                                                                       | Taux de participation |  | Montant prévisionnel maximum de la subvention régionale |      |
| 92 000,00 €          | TTC                                                                                   | 10,87 %               |  |                                                         |      |
|                      |                                                                                       |                       |  | 10 000,00 €                                             |      |

## Etat récapitulatif des subventions proposées au vote

| Commission permanente du | 16/11/2016 | N° de rapport | CP16-604 | Budget | 2016 |
|--------------------------|------------|---------------|----------|--------|------|
|--------------------------|------------|---------------|----------|--------|------|

|                      |                                                                                         |                       |  |                                                         |      |
|----------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------|--|---------------------------------------------------------|------|
| Dossier              | 16016084 - ACTION PEDAGOGIQUE ET CULTURELLE CINEMATOGRAPHIQUE DANS LE VAL D'OISE - 2017 |                       |  |                                                         |      |
| Bénéficiaire         | R30782 - ECRANS VO                                                                      |                       |  |                                                         |      |
| Localisation         | VAL D'OISE                                                                              |                       |  |                                                         |      |
| CPER/CPRD            | Hors CPER - Hors CPRD                                                                   |                       |  |                                                         |      |
| Montant total        | 20 000,00 €                                                                             |                       |  | Code nature                                             | 6574 |
| Base subventionnable |                                                                                         | Taux de participation |  | Montant prévisionnel maximum de la subvention régionale |      |
| 162 000.00 €         | TTC                                                                                     | 12,35 %               |  |                                                         |      |
|                      |                                                                                         |                       |  | 20 000,00 €                                             |      |

|                      |                                                                                           |                       |  |                                                         |      |
|----------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------|--|---------------------------------------------------------|------|
| Dossier              | 16016088 - ACTION PEDAGOGIQUE ET CULTURELLE CINEMATOGRAPHIQUE DANS LE VAL DE MARNE - 2017 |                       |  |                                                         |      |
| Bénéficiaire         | R25170 - CINEMA PUBLIC                                                                    |                       |  |                                                         |      |
| Localisation         | REGION ILE DE FRANCE                                                                      |                       |  |                                                         |      |
| CPER/CPRD            | Hors CPER - Hors CPRD                                                                     |                       |  |                                                         |      |
| Montant total        | 20 000,00 €                                                                               |                       |  | Code nature                                             | 6574 |
| Base subventionnable |                                                                                           | Taux de participation |  | Montant prévisionnel maximum de la subvention régionale |      |
| 342 000,00 €         | TTC                                                                                       | 5,85 %                |  |                                                         |      |
|                      |                                                                                           |                       |  | 20 000,00 €                                             |      |

|                      |                                                                                    |                       |  |                                                         |      |
|----------------------|------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------|--|---------------------------------------------------------|------|
| Dossier              | 16016313 - POUR UNE DIFFUSION DU CINEMA INDEPENDANT EN REGION ILE-DE-FRANCE - 2017 |                       |  |                                                         |      |
| Bénéficiaire         | R34160 - ACID ASS DU CINEMA INDEPENDANT POUR SA DIFFUS                             |                       |  |                                                         |      |
| Localisation         | REGION ILE DE FRANCE                                                               |                       |  |                                                         |      |
| CPER/CPRD            | Hors CPER - Hors CPRD                                                              |                       |  |                                                         |      |
| Montant total        | 70 000,00 €                                                                        |                       |  | Code nature                                             | 6574 |
| Base subventionnable |                                                                                    | Taux de participation |  | Montant prévisionnel maximum de la subvention régionale |      |
| 246 135,00 €         | TTC                                                                                | 28,44 %               |  |                                                         |      |
|                      |                                                                                    |                       |  | 70 000,00 €                                             |      |

|                      |                                                                                                 |                       |  |                                                         |      |
|----------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------|--|---------------------------------------------------------|------|
| Dossier              | 16016318 - ACTION CULTURELLE CINEMATOGRAPHIQUE SUR UN RESEAU DE 65 SALLES FRANCILIENNES EN 2017 |                       |  |                                                         |      |
| Bénéficiaire         | R21866 - ACRIF ASS CINEMAS DE RECHERCHE IDF                                                     |                       |  |                                                         |      |
| Localisation         | REGION ILE DE FRANCE                                                                            |                       |  |                                                         |      |
| CPER/CPRD            | Hors CPER - Hors CPRD                                                                           |                       |  |                                                         |      |
| Montant total        | 25 000,00 €                                                                                     |                       |  | Code nature                                             | 6574 |
| Base subventionnable |                                                                                                 | Taux de participation |  | Montant prévisionnel maximum de la subvention régionale |      |
| 129 000,00 €         | HT                                                                                              | 19,38 %               |  |                                                         |      |
|                      |                                                                                                 |                       |  | 25 000,00 €                                             |      |

## Etat récapitulatif des subventions proposées au vote

|                                 |                   |                      |                 |               |             |
|---------------------------------|-------------------|----------------------|-----------------|---------------|-------------|
| <b>Commission permanente du</b> | <b>16/11/2016</b> | <b>N° de rapport</b> | <b>CP16-604</b> | <b>Budget</b> | <b>2016</b> |
|---------------------------------|-------------------|----------------------|-----------------|---------------|-------------|

|                      |                                                       |                       |  |                                                         |      |
|----------------------|-------------------------------------------------------|-----------------------|--|---------------------------------------------------------|------|
| Dossier              | 16016324 - CENTRE DE PROMOTION DU DOCUMENTAIRE - 2017 |                       |  |                                                         |      |
| Bénéficiaire         | R4631 - DOCUMENTAIRE GRAND ECRAN                      |                       |  |                                                         |      |
| Localisation         | REGION ILE DE FRANCE                                  |                       |  |                                                         |      |
| CPER/CPRD            | Hors CPER - Hors CPRD                                 |                       |  |                                                         |      |
| Montant total        | 40 000,00 €                                           |                       |  | Code nature                                             | 6574 |
| Base subventionnable |                                                       | Taux de participation |  | Montant prévisionnel maximum de la subvention régionale |      |
| 243 000,00 €         | TTC                                                   | 16,46 %               |  |                                                         |      |
|                      |                                                       |                       |  | 40 000,00 €                                             |      |

|                      |                                                                                                |                       |  |                                                         |      |
|----------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------|--|---------------------------------------------------------|------|
| Dossier              | 16016330 - ACTION CULTURELLE CINEMATOGRAPHIQUE SUR UN RESEAU DE 29 SALLES INDEPENDANTES - 2017 |                       |  |                                                         |      |
| Bénéficiaire         | R22184 - ASS DES CINEMAS INDEPENDANTS PARISIENS                                                |                       |  |                                                         |      |
| Localisation         | DEPARTEMENT DE PARIS                                                                           |                       |  |                                                         |      |
| CPER/CPRD            | Hors CPER - Hors CPRD                                                                          |                       |  |                                                         |      |
| Montant total        | 30 000,00 €                                                                                    |                       |  | Code nature                                             | 6574 |
| Base subventionnable |                                                                                                | Taux de participation |  | Montant prévisionnel maximum de la subvention régionale |      |
| 432 772,00 €         | HT                                                                                             | 6,93 %                |  |                                                         |      |
|                      |                                                                                                |                       |  | 30 000,00 €                                             |      |

|                      |                                                                               |                       |  |                                                         |      |
|----------------------|-------------------------------------------------------------------------------|-----------------------|--|---------------------------------------------------------|------|
| Dossier              | 16016333 - ACTION DE PROMOTION ET DE DIFFUSION DU COURT-METRAGE EN IDF - 2017 |                       |  |                                                         |      |
| Bénéficiaire         | R39705 - AGENCE DU COURT METRAGE                                              |                       |  |                                                         |      |
| Localisation         | REGION ILE DE FRANCE                                                          |                       |  |                                                         |      |
| CPER/CPRD            | Hors CPER - Hors CPRD                                                         |                       |  |                                                         |      |
| Montant total        | 25 000,00 €                                                                   |                       |  | Code nature                                             | 6574 |
| Base subventionnable |                                                                               | Taux de participation |  | Montant prévisionnel maximum de la subvention régionale |      |
| 103 000,00 €         | HT                                                                            | 24,27 %               |  |                                                         |      |
|                      |                                                                               |                       |  | 25 000,00 €                                             |      |

|                      |                                                                |                       |  |                                                         |      |
|----------------------|----------------------------------------------------------------|-----------------------|--|---------------------------------------------------------|------|
| Dossier              | 16016336 - UNIVERSITE PERMANENTE DU CINEMA DOCUMENTAIRE - 2017 |                       |  |                                                         |      |
| Bénéficiaire         | R30508 - ATELIERS VARAN                                        |                       |  |                                                         |      |
| Localisation         | DEPARTEMENT DE PARIS                                           |                       |  |                                                         |      |
| CPER/CPRD            | Hors CPER - Hors CPRD                                          |                       |  |                                                         |      |
| Montant total        | 10 000,00 €                                                    |                       |  | Code nature                                             | 6574 |
| Base subventionnable |                                                                | Taux de participation |  | Montant prévisionnel maximum de la subvention régionale |      |
| 44 400,00 €          | HT                                                             | 22,52 %               |  |                                                         |      |
|                      |                                                                |                       |  | 10 000,00 €                                             |      |

|                                                                              |              |
|------------------------------------------------------------------------------|--------------|
| Total sur le dispositif N° 00000130 - Soutien aux réseaux cinématographiques | 250 000,00 € |
|------------------------------------------------------------------------------|--------------|

|                                                      |              |
|------------------------------------------------------|--------------|
| Total sur l'imputation 933 - 312 - 131009 - 13100902 | 355 000,00 € |
|------------------------------------------------------|--------------|

## Etat récapitulatif des subventions proposées au vote

|                          |            |               |          |        |      |
|--------------------------|------------|---------------|----------|--------|------|
| Commission permanente du | 16/11/2016 | N° de rapport | CP16-604 | Budget | 2016 |
|--------------------------|------------|---------------|----------|--------|------|

|                  |                                                                                      |
|------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|
| Chapitre         | 933 - Culture, sports et loisirs                                                     |
| Code fonctionnel | 312 - Activités culturelles et artistiques                                           |
| Programme        | 131009 - Politique régionale en faveur du cinéma et de l'audiovisuel                 |
| Action           | 13100904 - Soutien à la création et à l'industrie cinématographique et audiovisuelle |

## Dispositif : N° 00000787 - Aide à l'écriture de scénario (structures)

|                      |                                                                                                  |                       |  |                                                         |      |
|----------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------|--|---------------------------------------------------------|------|
| Dossier              | 16015533 - LES YEUX DE L'OUIE-LE JOUR OU J'AI DECOUVERT QUE JANE FONDA ETAIT BRUNE-ANNA SALZBERG |                       |  |                                                         |      |
| Bénéficiaire         | R25356 - LES YEUX DE L'OUIE                                                                      |                       |  |                                                         |      |
| Localisation         | REGION ILE DE FRANCE                                                                             |                       |  |                                                         |      |
| CPER/CPRD            | Hors CPER - Hors CPRD                                                                            |                       |  |                                                         |      |
| Montant total        | 4 925,00 €                                                                                       |                       |  | Code nature                                             | 6574 |
| Base subventionnable |                                                                                                  | Taux de participation |  | Montant prévisionnel maximum de la subvention régionale |      |
| 9 850,00 €           | TTC                                                                                              | 50 %                  |  | 4 925,00 €                                              |      |

|                      |                                                                        |                       |  |                                                         |      |
|----------------------|------------------------------------------------------------------------|-----------------------|--|---------------------------------------------------------|------|
| Dossier              | 16015538 - LA PLACE -FETES SAUVAGES- MARIE TERMIGNON ET LEILA HINCELIN |                       |  |                                                         |      |
| Bénéficiaire         | P0032701 - LA PLACE - CENTRE CULTUREL HIPHOP                           |                       |  |                                                         |      |
| Localisation         | REGION ILE DE FRANCE                                                   |                       |  |                                                         |      |
| CPER/CPRD            | Hors CPER - Hors CPRD                                                  |                       |  |                                                         |      |
| Montant total        | 2 720,00 €                                                             |                       |  | Code nature                                             | 6574 |
| Base subventionnable |                                                                        | Taux de participation |  | Montant prévisionnel maximum de la subvention régionale |      |
| 5 440,00 €           | TTC                                                                    | 50 %                  |  | 2 720,00 €                                              |      |

|                      |                                                                                                    |                       |  |                                                         |       |
|----------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------|--|---------------------------------------------------------|-------|
| Dossier              | 16015546 - MAISON DE QUARTIER GAGARINE A IVRY SUR SEINE- GAGARINE- FANNY LIATARD ET JEREMY TROUILH |                       |  |                                                         |       |
| Bénéficiaire         | R23 - COMMUNE D'IVRY SUR SEINE                                                                     |                       |  |                                                         |       |
| Localisation         | REGION ILE DE FRANCE                                                                               |                       |  |                                                         |       |
| CPER/CPRD            | Hors CPER - Hors CPRD                                                                              |                       |  |                                                         |       |
| Montant total        | 5 000,00 €                                                                                         |                       |  | Code nature                                             | 65734 |
| Base subventionnable |                                                                                                    | Taux de participation |  | Montant prévisionnel maximum de la subvention régionale |       |
| 10 000,00 €          | TTC                                                                                                | 50 %                  |  | 5 000,00 €                                              |       |

|                      |                                                                                                         |                       |  |                                                         |       |
|----------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------|--|---------------------------------------------------------|-------|
| Dossier              | 16015548 - COLLEGE ANTOINE DE SAINT EXUPERY- CIAO SOCIALISME- JEAN-BAPTISTE GERMAIN ET GILDAS MADELENAT |                       |  |                                                         |       |
| Bénéficiaire         | P0035501 - COLLEGE ANTOINE DE SAINT-EXUPERY                                                             |                       |  |                                                         |       |
| Localisation         | REGION ILE DE FRANCE                                                                                    |                       |  |                                                         |       |
| CPER/CPRD            | Hors CPER - Hors CPRD                                                                                   |                       |  |                                                         |       |
| Montant total        | 3 600,00 €                                                                                              |                       |  | Code nature                                             | 65511 |
| Base subventionnable |                                                                                                         | Taux de participation |  | Montant prévisionnel maximum de la subvention régionale |       |
| 7 200,00 €           | TTC                                                                                                     | 50 %                  |  | 3 600,00 €                                              |       |

## Etat récapitulatif des subventions proposées au vote

|                          |            |               |          |        |      |
|--------------------------|------------|---------------|----------|--------|------|
| Commission permanente du | 16/11/2016 | N° de rapport | CP16-604 | Budget | 2016 |
|--------------------------|------------|---------------|----------|--------|------|

|                      |                                                                                    |                       |  |                                                         |      |
|----------------------|------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------|--|---------------------------------------------------------|------|
| Dossier              | 16015559 - FONDS D'ACTION ET D'INITIATIVE ROCK- C'EST ICI, LE SOLEIL- ALICE DOUARD |                       |  |                                                         |      |
| Bénéficiaire         | P0035511 - FONDS D'ACTION ET D'INITIATIVE ROCK                                     |                       |  |                                                         |      |
| Localisation         | REGION ILE DE FRANCE                                                               |                       |  |                                                         |      |
| CPER/CPRD            | Hors CPER - Hors CPRD                                                              |                       |  |                                                         |      |
| Montant total        | 1 900,00 €                                                                         |                       |  | Code nature                                             | 6574 |
| Base subventionnable |                                                                                    | Taux de participation |  | Montant prévisionnel maximum de la subvention régionale |      |
| 3 800,00 €           | HT                                                                                 | 50 %                  |  | 1 900,00 €                                              |      |

|                      |                                                                                 |                       |  |                                                         |       |
|----------------------|---------------------------------------------------------------------------------|-----------------------|--|---------------------------------------------------------|-------|
| Dossier              | 16015562 - CINE 104 (PANTIN) -MATHIAS ET LA REVOLUTION- NARUNA DE MACEDO KAPLAN |                       |  |                                                         |       |
| Bénéficiaire         | P0034126 - EST ENSEMBLE                                                         |                       |  |                                                         |       |
| Localisation         | REGION ILE DE FRANCE                                                            |                       |  |                                                         |       |
| CPER/CPRD            | Hors CPER - Hors CPRD                                                           |                       |  |                                                         |       |
| Montant total        | 4 625,00 €                                                                      |                       |  | Code nature                                             | 65734 |
| Base subventionnable |                                                                                 | Taux de participation |  | Montant prévisionnel maximum de la subvention régionale |       |
| 9 250,00 €           | HT                                                                              | 50 %                  |  | 4 625,00 €                                              |       |

|                      |                                                  |                       |  |                                                         |      |
|----------------------|--------------------------------------------------|-----------------------|--|---------------------------------------------------------|------|
| Dossier              | 16015565 - BROKEN GLASSES- ZAMA- PHILIPPE LACOTE |                       |  |                                                         |      |
| Bénéficiaire         | P0035652 - BROKEN GLASSES                        |                       |  |                                                         |      |
| Localisation         | REGION ILE DE FRANCE                             |                       |  |                                                         |      |
| CPER/CPRD            | Hors CPER - Hors CPRD                            |                       |  |                                                         |      |
| Montant total        | 5 000,00 €                                       |                       |  | Code nature                                             | 6574 |
| Base subventionnable |                                                  | Taux de participation |  | Montant prévisionnel maximum de la subvention régionale |      |
| 10 000,00 €          | TTC                                              | 50 %                  |  | 5 000,00 €                                              |      |

|                      |                                                                                                            |                       |  |                                                         |       |
|----------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------|--|---------------------------------------------------------|-------|
| Dossier              | 16015569 - LE COLLEGE JEAN-BAPTISTE CLEMENT- UN CHINOIS DANS LES TRANCHEES- SHOW CHUN LEE ET JEANNE TRUONG |                       |  |                                                         |       |
| Bénéficiaire         | P0035516 - COLLEGE JEAN-BAPTISTE CLEMENT                                                                   |                       |  |                                                         |       |
| Localisation         | REGION ILE DE FRANCE                                                                                       |                       |  |                                                         |       |
| CPER/CPRD            | Hors CPER - Hors CPRD                                                                                      |                       |  |                                                         |       |
| Montant total        | 1 725,00 €                                                                                                 |                       |  | Code nature                                             | 65511 |
| Base subventionnable |                                                                                                            | Taux de participation |  | Montant prévisionnel maximum de la subvention régionale |       |
| 3 450,00 €           | HT                                                                                                         | 50 %                  |  | 1 725,00 €                                              |       |

|                      |                                                     |                       |  |                                                         |      |
|----------------------|-----------------------------------------------------|-----------------------|--|---------------------------------------------------------|------|
| Dossier              | 16015946 - LE MOUFFETARD- AMERANTE- KAREN GUILLOREL |                       |  |                                                         |      |
| Bénéficiaire         | R4777 - THEATRE DE LA MARIONNETTE A PARIS           |                       |  |                                                         |      |
| Localisation         | REGION ILE DE FRANCE                                |                       |  |                                                         |      |
| CPER/CPRD            | Hors CPER - Hors CPRD                               |                       |  |                                                         |      |
| Montant total        | 4 500,00 €                                          |                       |  | Code nature                                             | 6574 |
| Base subventionnable |                                                     | Taux de participation |  | Montant prévisionnel maximum de la subvention régionale |      |
| 9 000,00 €           | HT                                                  | 50 %                  |  | 4 500,00 €                                              |      |

## Etat récapitulatif des subventions proposées au vote

| Commission permanente du | 16/11/2016 | N° de rapport | CP16-604 | Budget | 2016 |
|--------------------------|------------|---------------|----------|--------|------|
|--------------------------|------------|---------------|----------|--------|------|

|                      |                                                   |                       |  |                                                         |      |
|----------------------|---------------------------------------------------|-----------------------|--|---------------------------------------------------------|------|
| Dossier              | 16017283 - FESTIVAL COTE COURT-ARIANE-MARINA DEAK |                       |  |                                                         |      |
| Bénéficiaire         | R23336 - COTE COURT                               |                       |  |                                                         |      |
| Localisation         | REGION ILE DE FRANCE                              |                       |  |                                                         |      |
| CPER/CPRD            | Hors CPER - Hors CPRD                             |                       |  |                                                         |      |
| Montant total        | 4 615,00 €                                        |                       |  | Code nature                                             | 6574 |
| Base subventionnable |                                                   | Taux de participation |  | Montant prévisionnel maximum de la subvention régionale |      |
| 9 430,00 €           | TTC                                               | 48,94 %               |  |                                                         |      |
|                      |                                                   |                       |  | 4 615,00 €                                              |      |

|                      |                                                                    |                       |  |                                                         |            |
|----------------------|--------------------------------------------------------------------|-----------------------|--|---------------------------------------------------------|------------|
| Dossier              | 16017284 - COLLEGE JEAN VILAR-ILS ME LAISSENT L'EXIL-LAETITIA TURA |                       |  |                                                         |            |
| Bénéficiaire         | R37239 - COLLEGE JEAN VILAR                                        |                       |  |                                                         |            |
| Localisation         | REGION ILE DE FRANCE                                               |                       |  |                                                         |            |
| CPER/CPRD            | Hors CPER - Hors CPRD                                              |                       |  |                                                         |            |
| Montant total        | 1 500,00 €                                                         |                       |  | Code nature                                             | 65511      |
| Base subventionnable |                                                                    | Taux de participation |  | Montant prévisionnel maximum de la subvention régionale |            |
| 3 000,00 €           | TTC                                                                | 50 %                  |  |                                                         |            |
|                      |                                                                    |                       |  |                                                         | 1 500,00 € |

|                      |                                                            |                       |  |                                                         |       |
|----------------------|------------------------------------------------------------|-----------------------|--|---------------------------------------------------------|-------|
| Dossier              | 16017289 - EPM DE PORCHEVILLE -GREG ET MARTHA-OLIVIER HEMS |                       |  |                                                         |       |
| Bénéficiaire         | P0035744 - ETABLISSEMENT PENITENTIAIRE DE PORCHEVILLE      |                       |  |                                                         |       |
| Localisation         | REGION ILE DE FRANCE                                       |                       |  |                                                         |       |
| CPER/CPRD            | Hors CPER - Hors CPRD                                      |                       |  |                                                         |       |
| Montant total        | 3 340,00 €                                                 |                       |  | Code nature                                             | 65738 |
| Base subventionnable |                                                            | Taux de participation |  | Montant prévisionnel maximum de la subvention régionale |       |
| 6 680,00 €           | TTC                                                        | 50 %                  |  |                                                         |       |
|                      |                                                            |                       |  | 3 340,00 €                                              |       |

|                      |                                                           |                       |  |                                                         |      |
|----------------------|-----------------------------------------------------------|-----------------------|--|---------------------------------------------------------|------|
| Dossier              | 16017292 - ACTES ET CITES -AUX BAINS-DOUCHES -JULIE CONTE |                       |  |                                                         |      |
| Bénéficiaire         | P0035745 - ACTES ET CITES                                 |                       |  |                                                         |      |
| Localisation         | REGION ILE DE FRANCE                                      |                       |  |                                                         |      |
| CPER/CPRD            | Hors CPER - Hors CPRD                                     |                       |  |                                                         |      |
| Montant total        | 1 210,00 €                                                |                       |  | Code nature                                             | 6574 |
| Base subventionnable |                                                           | Taux de participation |  | Montant prévisionnel maximum de la subvention régionale |      |
| 2 420,00 €           | TTC                                                       | 50 %                  |  |                                                         |      |
|                      |                                                           |                       |  | 1 210,00 €                                              |      |

|                      |                                                                                                        |                       |  |                                                         |       |
|----------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------|--|---------------------------------------------------------|-------|
| Dossier              | 16017296 - MUSEE NATIONAL DE L'HISTOIRE DE L'IMMIGRATION- LA CHAMBRE AUX TROIS HISTOIRES-ADELINE GONIN |                       |  |                                                         |       |
| Bénéficiaire         | P0020799 - ETABLISSEMENT PUBLIC DU PALAIS DE LA PORTE DOREE                                            |                       |  |                                                         |       |
| Localisation         | REGION ILE DE FRANCE                                                                                   |                       |  |                                                         |       |
| CPER/CPRD            | Hors CPER - Hors CPRD                                                                                  |                       |  |                                                         |       |
| Montant total        | 5 000,00 €                                                                                             |                       |  | Code nature                                             | 65738 |
| Base subventionnable |                                                                                                        | Taux de participation |  | Montant prévisionnel maximum de la subvention régionale |       |
| 11 300,00 €          | HT                                                                                                     | 44,25 %               |  | 5 000,00 €                                              |       |



## Etat récapitulatif des subventions proposées au vote

|                          |            |               |          |        |      |
|--------------------------|------------|---------------|----------|--------|------|
| Commission permanente du | 16/11/2016 | N° de rapport | CP16-604 | Budget | 2016 |
|--------------------------|------------|---------------|----------|--------|------|

|                      |                                                                               |                       |             |                                                         |  |
|----------------------|-------------------------------------------------------------------------------|-----------------------|-------------|---------------------------------------------------------|--|
| Dossier              | 16017304 - 1000 VISAGES -LES MONSTRES CALMES -LAURIE LASSALE ET LUCILLE DUPRE |                       |             |                                                         |  |
| Bénéficiaire         | P0016055 - 1000 VISAGES PRODUCTION                                            |                       |             |                                                         |  |
| Localisation         | REGION ILE DE FRANCE                                                          |                       |             |                                                         |  |
| CPER/CPRD            | Hors CPER - Hors CPRD                                                         |                       |             |                                                         |  |
| Montant total        | 5 000,00 €                                                                    |                       | Code nature | 6574                                                    |  |
| Base subventionnable |                                                                               | Taux de participation |             | Montant prévisionnel maximum de la subvention régionale |  |
| 11 000,00 €          | TTC                                                                           | 45,45 %               |             | 5 000,00 €                                              |  |

|                      |                                                                        |                       |             |                                                         |  |
|----------------------|------------------------------------------------------------------------|-----------------------|-------------|---------------------------------------------------------|--|
| Dossier              | 16017308 - CENTRE KIRIKOU-NOTRE CHATEAU- PHILIPPE ULYSSE ET LOLA CREIS |                       |             |                                                         |  |
| Bénéficiaire         | EX001176 - ASSOC REEL SYMBOLE IMAGINAIRE LA RESSOURCE KIRIKOU          |                       |             |                                                         |  |
| Localisation         | REGION ILE DE FRANCE                                                   |                       |             |                                                         |  |
| CPER/CPRD            | Hors CPER - Hors CPRD                                                  |                       |             |                                                         |  |
| Montant total        | 4 085,00 €                                                             |                       | Code nature | 6574                                                    |  |
| Base subventionnable |                                                                        | Taux de participation |             | Montant prévisionnel maximum de la subvention régionale |  |
| 8 170,00 €           | TTC                                                                    | 50 %                  |             | 4 085,00 €                                              |  |

|                      |                                                                          |                       |             |                                                         |  |
|----------------------|--------------------------------------------------------------------------|-----------------------|-------------|---------------------------------------------------------|--|
| Dossier              | 16017310 - LE COLLEGE LOUISE MICHEL- DETOURS- BONGORE ET MATHILDE JAUVIN |                       |             |                                                         |  |
| Bénéficiaire         | P0035752 - COLLEGE LOUISE MICHEL                                         |                       |             |                                                         |  |
| Localisation         | REGION ILE DE FRANCE                                                     |                       |             |                                                         |  |
| CPER/CPRD            | Hors CPER - Hors CPRD                                                    |                       |             |                                                         |  |
| Montant total        | 3 200,00 €                                                               |                       | Code nature | 65511                                                   |  |
| Base subventionnable |                                                                          | Taux de participation |             | Montant prévisionnel maximum de la subvention régionale |  |
| 6 400,00 €           | HT                                                                       | 50 %                  |             | 3 200,00 €                                              |  |

|                                                                                  |             |
|----------------------------------------------------------------------------------|-------------|
| Total sur le dispositif N° 00000787 - Aide à l'écriture de scénario (structures) | 61 945,00 € |
|----------------------------------------------------------------------------------|-------------|

## Dispositif : N° 00000788 - Aide à l'écriture de scénario (auteurs)

|                           |                                                    |                                                         |      |
|---------------------------|----------------------------------------------------|---------------------------------------------------------|------|
| Dossier                   | EX011164 - KAREN GUILLOREL- AMERANTE-LE MOUFFETARD |                                                         |      |
| Bénéficiaire              | EXP00994 - GUILLOREL KAREN                         |                                                         |      |
| Localisation              | PARIS                                              |                                                         |      |
| CPER/CPRD                 | Hors CPER - Hors CPRD                              |                                                         |      |
| Montant total             | 12 000,00 €                                        | Code nature                                             | 6513 |
| Par application du barème |                                                    | Montant prévisionnel maximum de la subvention régionale |      |
|                           |                                                    | 12 000,00 €                                             |      |

## Etat récapitulatif des subventions proposées au vote

| Commission permanente du | 16/11/2016 | N° de rapport | CP16-604 | Budget | 2016 |
|--------------------------|------------|---------------|----------|--------|------|
|--------------------------|------------|---------------|----------|--------|------|

|                           |                                                     |                                                         |      |
|---------------------------|-----------------------------------------------------|---------------------------------------------------------|------|
| Dossier                   | EX013064 - MARIE TERMIGNON -FETES SAUVAGES-LA PLACE |                                                         |      |
| Bénéficiaire              | EXP01765 - TERMIGNON MARIE                          |                                                         |      |
| Localisation              | PARIS                                               |                                                         |      |
| CPER/CPRD                 | Hors CPER - Hors CPRD                               |                                                         |      |
| Montant total             | 6 000,00 €                                          | Code nature                                             | 6513 |
| Par application du barème |                                                     | Montant prévisionnel maximum de la subvention régionale |      |
|                           |                                                     | 6 000,00 €                                              |      |

|                           |                                                                                |                                                         |      |
|---------------------------|--------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------|------|
| Dossier                   | EX013066 - NARUNA DE MACEDO KAPLAN-MATHIAS ET LA REVOLUTION- CINE 104 (PANTIN) |                                                         |      |
| Bénéficiaire              | EXP01767 - DE MACEDO NARUNA KAPLAN                                             |                                                         |      |
| Localisation              | EST ENSEMBLE (EPT8)                                                            |                                                         |      |
| CPER/CPRD                 | Hors CPER - Hors CPRD                                                          |                                                         |      |
| Montant total             | 12 000,00 €                                                                    | Code nature                                             | 6513 |
| Par application du barème |                                                                                | Montant prévisionnel maximum de la subvention régionale |      |
|                           |                                                                                | 12 000,00 €                                             |      |

|                           |                                                                                       |                                                         |      |
|---------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------|------|
| Dossier                   | EX013072 - GILDAS MADELENAT- CIAO SOCIALISME- COLLEGE SAINT EXUPERY A ROSNY SOUS BOIS |                                                         |      |
| Bénéficiaire              | EXP01770 - MADELENAT GILDAS                                                           |                                                         |      |
| Localisation              | ROSNY-SOUS-BOIS                                                                       |                                                         |      |
| CPER/CPRD                 | Hors CPER - Hors CPRD                                                                 |                                                         |      |
| Montant total             | 6 000,00 €                                                                            | Code nature                                             | 6513 |
| Par application du barème |                                                                                       | Montant prévisionnel maximum de la subvention régionale |      |
|                           |                                                                                       | 6 000,00 €                                              |      |

|                           |                                                                                                      |                                                            |      |
|---------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------|------|
| Dossier                   | EX013078 - ANNA SALZBERG-LE JOUR OU J'AI DECOUVERT QUE JANE FONDA ETAIT BRUNE-<br>LES YEUX DE L'OUIE |                                                            |      |
| Bénéficiaire              | EXP01772 - SALZBERG ANNA                                                                             |                                                            |      |
| Localisation              | LA COURNEUVE                                                                                         |                                                            |      |
| CPER/CPRD                 | Hors CPER - Hors CPRD                                                                                |                                                            |      |
| Montant total             | 12 000,00 €                                                                                          | Code nature                                                | 6513 |
| Par application du barème |                                                                                                      | Montant prévisionnel maximum de la<br>subvention régionale |      |
|                           |                                                                                                      | 12 000,00 €                                                |      |

## Etat récapitulatif des subventions proposées au vote

|                                 |                   |                      |                 |               |             |
|---------------------------------|-------------------|----------------------|-----------------|---------------|-------------|
| <b>Commission permanente du</b> | <b>16/11/2016</b> | <b>N° de rapport</b> | <b>CP16-604</b> | <b>Budget</b> | <b>2016</b> |
|---------------------------------|-------------------|----------------------|-----------------|---------------|-------------|

|                           |                                                                                  |                                                         |      |
|---------------------------|----------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------|------|
| Dossier                   | EX013089 - FANNY LIATARD -GAGARINE- MAISON DE QUARTIER GAGARINE A IVRY SUR SEINE |                                                         |      |
| Bénéficiaire              | EXP01776 - LIATARD FANNY                                                         |                                                         |      |
| Localisation              | IVRY-SUR-SEINE                                                                   |                                                         |      |
| CPER/CPRD                 | Hors CPER - Hors CPRD                                                            |                                                         |      |
| Montant total             | 6 000,00 €                                                                       | Code nature                                             | 6513 |
| Par application du barème |                                                                                  | Montant prévisionnel maximum de la subvention régionale |      |
|                           |                                                                                  | 6 000,00 €                                              |      |

|                           |                                                 |                                                         |      |
|---------------------------|-------------------------------------------------|---------------------------------------------------------|------|
| Dossier                   | EX013091 - PHILIPPE LACOTE-ZAMA- BROKEN GLASSES |                                                         |      |
| Bénéficiaire              | P0035514 - LACOTE PHILIPPE                      |                                                         |      |
| Localisation              | REGION ILE DE FRANCE                            |                                                         |      |
| CPER/CPRD                 | Hors CPER - Hors CPRD                           |                                                         |      |
| Montant total             | 12 000,00 €                                     | Code nature                                             | 6513 |
| Par application du barème |                                                 | Montant prévisionnel maximum de la subvention régionale |      |
|                           |                                                 | 12 000,00 €                                             |      |

|                           |                                                                                    |                                                         |      |
|---------------------------|------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------|------|
| Dossier                   | EX013095 - ALICE DOUARD- C'EST ICI, LE SOLEIL- FONDS D'ACTION ET D'INITIATIVE ROCK |                                                         |      |
| Bénéficiaire              | EXP01778 - DOUARD ALICE                                                            |                                                         |      |
| Localisation              | DEPARTEMENT DE PARIS                                                               |                                                         |      |
| CPER/CPRD                 | Hors CPER - Hors CPRD                                                              |                                                         |      |
| Montant total             | 12 000,00 €                                                                        | Code nature                                             | 6513 |
| Par application du barème |                                                                                    | Montant prévisionnel maximum de la subvention régionale |      |
|                           |                                                                                    | 12 000,00 €                                             |      |

|                           |                                                                                                |                                                         |      |
|---------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------|------|
| Dossier                   | EX013097 - SHOW CHUN LEE- UN CHINOIS DANS LES TRANCHEES- COLLEGE JEAN-BAPTISTE CLEMENT (75020) |                                                         |      |
| Bénéficiaire              | EXP01779 - LEE SHOW CHUN                                                                       |                                                         |      |
| Localisation              | PARIS                                                                                          |                                                         |      |
| CPER/CPRD                 | Hors CPER - Hors CPRD                                                                          |                                                         |      |
| Montant total             | 6 000,00 €                                                                                     | Code nature                                             | 6513 |
| Par application du barème |                                                                                                | Montant prévisionnel maximum de la subvention régionale |      |
|                           |                                                                                                | 6 000.00 €                                              |      |

|                           |                                                   |                                                         |      |
|---------------------------|---------------------------------------------------|---------------------------------------------------------|------|
| Dossier                   | EX013727 - MARINA DEAK-ARIANE-FESTIVAL COTE COURT |                                                         |      |
| Bénéficiaire              | EXP00878 - DEAK MARINA                            |                                                         |      |
| Localisation              | SEINE SAINT DENIS                                 |                                                         |      |
| CPER/CPRD                 | Hors CPER - Hors CPRD                             |                                                         |      |
| Montant total             | 12 000,00 €                                       | Code nature                                             | 6513 |
| Par application du barème |                                                   | Montant prévisionnel maximum de la subvention régionale |      |
|                           |                                                   | 12 000,00 €                                             |      |

## Etat récapitulatif des subventions proposées au vote

|                          |            |               |          |        |      |
|--------------------------|------------|---------------|----------|--------|------|
| Commission permanente du | 16/11/2016 | N° de rapport | CP16-604 | Budget | 2016 |
|--------------------------|------------|---------------|----------|--------|------|

|                           |                                                         |                                                         |      |
|---------------------------|---------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------|------|
| Dossier                   | EX013739 - JULIE CONTE-AUX BAINS-DOUCHES-ACTES ET CITES |                                                         |      |
| Bénéficiaire              | EXP01787 - CONTE JULIE                                  |                                                         |      |
| Localisation              | DEPARTEMENT DE PARIS                                    |                                                         |      |
| CPER/CPRD                 | Hors CPER - Hors CPRD                                   |                                                         |      |
| Montant total             | 10 000,00 €                                             | Code nature                                             | 6513 |
| Par application du barème |                                                         | Montant prévisionnel maximum de la subvention régionale |      |
|                           |                                                         | 10 000,00 €                                             |      |

|                           |                                                            |                                                         |      |
|---------------------------|------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------|------|
| Dossier                   | EX013795 - OLIVIER HEMS- GREG ET MARTHA-EPM DE PORCHEVILLE |                                                         |      |
| Bénéficiaire              | EXP01792 - HEMS OLIVIER                                    |                                                         |      |
| Localisation              | YVELINES                                                   |                                                         |      |
| CPER/CPRD                 | Hors CPER - Hors CPRD                                      |                                                         |      |
| Montant total             | 12 000,00 €                                                | Code nature                                             | 6513 |
| Par application du barème |                                                            | Montant prévisionnel maximum de la subvention régionale |      |
|                           |                                                            | 12 000,00 €                                             |      |

|                           |                                                              |                                                         |      |
|---------------------------|--------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------|------|
| Dossier                   | EX013801 - LAURIE LASSALE- LES MONSTRES CALMES- 1000 VISAGES |                                                         |      |
| Bénéficiaire              | EXP01793 - LASSALLE LAURIE                                   |                                                         |      |
| Localisation              | REGION ILE DE FRANCE                                         |                                                         |      |
| CPER/CPRD                 | Hors CPER - Hors CPRD                                        |                                                         |      |
| Montant total             | 6 000,00 €                                                   | Code nature                                             | 6513 |
| Par application du barème |                                                              | Montant prévisionnel maximum de la subvention régionale |      |
|                           |                                                              | 6 000,00 €                                              |      |

|                           |                                                         |                                                         |      |
|---------------------------|---------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------|------|
| Dossier                   | EX013833 - LOLA CREIS- NOTRE CHATEAU- LE CENTRE KIRIKOU |                                                         |      |
| Bénéficiaire              | EXP01802 - CREIS LOLA                                   |                                                         |      |
| Localisation              | PARIS                                                   |                                                         |      |
| CPER/CPRD                 | Hors CPER - Hors CPRD                                   |                                                         |      |
| Montant total             | 6 000,00 €                                              | Code nature                                             | 6513 |
| Par application du barème |                                                         | Montant prévisionnel maximum de la subvention régionale |      |
|                           |                                                         | 6 000,00 €                                              |      |

|                           |                                                                                   |                                                         |      |
|---------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------|------|
| Dossier                   | EX013836 - LAETITIA TURA-ILS ME LAISSENT L'EXIL-COLLEGE JEAN VILAR (LA COURNEUVE) |                                                         |      |
| Bénéficiaire              | EXP01804 - TURA LAETITIA                                                          |                                                         |      |
| Localisation              | LA COURNEUVE                                                                      |                                                         |      |
| CPER/CPRD                 | Hors CPER - Hors CPRD                                                             |                                                         |      |
| Montant total             | 12 000,00 €                                                                       | Code nature                                             | 6513 |
| Par application du barème |                                                                                   | Montant prévisionnel maximum de la subvention régionale |      |
|                           |                                                                                   | 12 000,00 €                                             |      |

## Etat récapitulatif des subventions proposées au vote

| Commission permanente du | 16/11/2016 | N° de rapport | CP16-604 | Budget | 2016 |
|--------------------------|------------|---------------|----------|--------|------|
|--------------------------|------------|---------------|----------|--------|------|

|                           |                                                                       |                                                         |      |
|---------------------------|-----------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------|------|
| Dossier                   | EX013845 - BONGORE- DETOURS- COLLEGE LOUISE MICHEL (CLICHY-SOUS-BOIS) |                                                         |      |
| Bénéficiaire              | EXP01810 - AGUILERA CASTRILLO JOSE LUIS                               |                                                         |      |
| Localisation              | CLICHY-SOUS-BOIS                                                      |                                                         |      |
| CPER/CPRD                 | Hors CPER - Hors CPRD                                                 |                                                         |      |
| Montant total             | 6 000,00 €                                                            | Code nature                                             | 6513 |
| Par application du barème |                                                                       | Montant prévisionnel maximum de la subvention régionale |      |
|                           |                                                                       | 6 000,00 €                                              |      |

|                           |                                                                                                         |                                                         |      |
|---------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------|------|
| Dossier                   | EX013850 - ADELINE GONIN- LA CHAMBRES AUX TROIS HISTOIRES-MUSEE NATIONAL DE L'HISTOIRE DE L'IMMIGRATION |                                                         |      |
| Bénéficiaire              | EXP01815 - GONIN ADELINE                                                                                |                                                         |      |
| Localisation              | PARIS                                                                                                   |                                                         |      |
| CPER/CPRD                 | Hors CPER - Hors CPRD                                                                                   |                                                         |      |
| Montant total             | 12 000,00 €                                                                                             | Code nature                                             | 6513 |
| Par application du barème |                                                                                                         | Montant prévisionnel maximum de la subvention régionale |      |
|                           |                                                                                                         | 12 000,00 €                                             |      |

|                           |                                                   |                                                         |      |
|---------------------------|---------------------------------------------------|---------------------------------------------------------|------|
| Dossier                   | 16015535 - LEILA HINCELIN-FETES SAUVAGES-LA PLACE |                                                         |      |
| Bénéficiaire              | P0035490 - HINCELIN LEILA                         |                                                         |      |
| Localisation              | REGION ILE DE FRANCE                              |                                                         |      |
| CPER/CPRD                 | Hors CPER - Hors CPRD                             |                                                         |      |
| Montant total             | 6 000,00 €                                        | Code nature                                             | 6513 |
| Par application du barème |                                                   | Montant prévisionnel maximum de la subvention régionale |      |
|                           |                                                   | 6 000,00 €                                              |      |

|                           |                                                                                   |                                                         |      |
|---------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------|------|
| Dossier                   | 16015544 - JEREMY TROUILH- GAGARINE- MAISON DE QUARTIER GAGARINE A IVRY SUR SEINE |                                                         |      |
| Bénéficiaire              | P0035494 - TROUILH JEREMY                                                         |                                                         |      |
| Localisation              | REGION ILE DE FRANCE                                                              |                                                         |      |
| CPER/CPRD                 | Hors CPER - Hors CPRD                                                             |                                                         |      |
| Montant total             | 6 000,00 €                                                                        | Code nature                                             | 6513 |
| Par application du barème |                                                                                   | Montant prévisionnel maximum de la subvention régionale |      |
|                           |                                                                                   | 6 000,00 €                                              |      |

## Etat récapitulatif des subventions proposées au vote

| Commission permanente du | 16/11/2016 | N° de rapport | CP16-604 | Budget | 2016 |
|--------------------------|------------|---------------|----------|--------|------|
|--------------------------|------------|---------------|----------|--------|------|

|                           |                                                                                            |                                                         |      |
|---------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------|------|
| Dossier                   | 16015547 - JEAN-BAPTISTE GERMAIN- CIAO SOCIALISME- COLLEGE SAINT EXUPERY A ROSNY-SOUS-BOIS |                                                         |      |
| Bénéficiaire              | P0035497 - MADELENAT GILDAS                                                                |                                                         |      |
| Localisation              | REGION ILE DE FRANCE                                                                       |                                                         |      |
| CPER/CPRD                 | Hors CPER - Hors CPRD                                                                      |                                                         |      |
| Montant total             | 6 000,00 €                                                                                 | Code nature                                             | 6513 |
| Par application du barème |                                                                                            | Montant prévisionnel maximum de la subvention régionale |      |
|                           |                                                                                            | 6 000,00 €                                              |      |

|                           |                                                                                                |                                                         |      |
|---------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------|------|
| Dossier                   | 16015568 - JEANNE TRUONG- UN CHINOIS DANS LES TRANCHEES- COLLEGE JEAN-BAPTISTE CLEMENT (75020) |                                                         |      |
| Bénéficiaire              | P0035515 - TRUONG JEANNE                                                                       |                                                         |      |
| Localisation              | REGION ILE DE FRANCE                                                                           |                                                         |      |
| CPER/CPRD                 | Hors CPER - Hors CPRD                                                                          |                                                         |      |
| Montant total             | 6 000,00 €                                                                                     | Code nature                                             | 6513 |
| Par application du barème |                                                                                                | Montant prévisionnel maximum de la subvention régionale |      |
|                           |                                                                                                | 6 000,00 €                                              |      |

|                           |                                                             |                                                         |      |
|---------------------------|-------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------|------|
| Dossier                   | 16017302 - LUCILLE DUPRE- LES MONSTRES CALMES -1000 VISAGES |                                                         |      |
| Bénéficiaire              | P0035747 - DUPRE LUCILLE                                    |                                                         |      |
| Localisation              | REGION ILE DE FRANCE                                        |                                                         |      |
| CPER/CPRD                 | Hors CPER - Hors CPRD                                       |                                                         |      |
| Montant total             | 6 000,00 €                                                  | Code nature                                             | 6513 |
| Par application du barème |                                                             | Montant prévisionnel maximum de la subvention régionale |      |
|                           |                                                             | 6 000,00 €                                              |      |

|                           |                                                            |                                                         |      |
|---------------------------|------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------|------|
| Dossier                   | 16017307 - PHILIPPE ULYSSE-NOTRE CHATEAU-LE CENTRE KIRIKOU |                                                         |      |
| Bénéficiaire              | P0035751 - ULYSSE PHILIPPE                                 |                                                         |      |
| Localisation              | REGION ILE DE FRANCE                                       |                                                         |      |
| CPER/CPRD                 | Hors CPER - Hors CPRD                                      |                                                         |      |
| Montant total             | 6 000,00 €                                                 | Code nature                                             | 6513 |
| Par application du barème |                                                            | Montant prévisionnel maximum de la subvention régionale |      |
|                           |                                                            | 6 000,00 €                                              |      |

## Etat récapitulatif des subventions proposées au vote

|                                 |                   |                      |                 |               |             |
|---------------------------------|-------------------|----------------------|-----------------|---------------|-------------|
| <b>Commission permanente du</b> | <b>16/11/2016</b> | <b>N° de rapport</b> | <b>CP16-604</b> | <b>Budget</b> | <b>2016</b> |
|---------------------------------|-------------------|----------------------|-----------------|---------------|-------------|

|                           |                                                                                  |                                                         |      |
|---------------------------|----------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------|------|
| Dossier                   | 16017309 - MATHILDE JAUVIN- DETOURS- LE COLLEGE LOUISE MICHEL (CLICHY-SOUS-BOIS) |                                                         |      |
| Bénéficiaire              | P0035748 - JAUVIN MATHILDE                                                       |                                                         |      |
| Localisation              | REGION ILE DE FRANCE                                                             |                                                         |      |
| CPER/CPRD                 | Hors CPER - Hors CPRD                                                            |                                                         |      |
| Montant total             | 6 000,00 €                                                                       | Code nature                                             | 6513 |
| Par application du barème |                                                                                  | Montant prévisionnel maximum de la subvention régionale |      |
|                           |                                                                                  | 6 000,00 €                                              |      |

|                                                                               |              |
|-------------------------------------------------------------------------------|--------------|
| Total sur le dispositif N° 00000788 - Aide à l'écriture de scénario (auteurs) | 202 000,00 € |
|-------------------------------------------------------------------------------|--------------|

|                                                      |              |
|------------------------------------------------------|--------------|
| Total sur l'imputation 933 - 312 - 131009 - 13100904 | 263 945,00 € |
|------------------------------------------------------|--------------|

|                         |                                                                             |
|-------------------------|-----------------------------------------------------------------------------|
| <b>Chapitre</b>         | <b>933 - Culture, sports et loisirs</b>                                     |
| <b>Code fonctionnel</b> | <b>312 - Activités culturelles et artistiques</b>                           |
| <b>Programme</b>        | <b>131009 - Politique régionale en faveur du cinéma et de l'audiovisuel</b> |
| <b>Action</b>           | <b>13100905 - Aide après réalisation</b>                                    |

## Dispositif : N° 00000761 - Aide après réalisation

|                           |                                                                                 |                                                         |      |
|---------------------------|---------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------|------|
| Dossier                   | 16015830 - je ne me souviens de rien de Diane Sara Bouzgarrou - Triptyque films |                                                         |      |
| Bénéficiaire              | P0016168 - TRIPTYQUE FILMS                                                      |                                                         |      |
| Localisation              | REGION ILE DE FRANCE                                                            |                                                         |      |
| CPER/CPRD                 | Hors CPER - Hors CPRD                                                           |                                                         |      |
| Montant total             | 15 000,00 €                                                                     | Code nature                                             | 6574 |
| Par application du barème |                                                                                 | Montant prévisionnel maximum de la subvention régionale |      |
|                           |                                                                                 | 15 000,00 €                                             |      |

|                           |                                                                 |                                                         |      |
|---------------------------|-----------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------|------|
| Dossier                   | 16015840 - L'utopie sanglante de François Caillat - TEMPO FILMS |                                                         |      |
| Bénéficiaire              | P0035567 - TEMPO FILMS                                          |                                                         |      |
| Localisation              | REGION ILE DE FRANCE                                            |                                                         |      |
| CPER/CPRD                 | Hors CPER - Hors CPRD                                           |                                                         |      |
| Montant total             | 10 000,00 €                                                     | Code nature                                             | 6574 |
| Par application du barème |                                                                 | Montant prévisionnel maximum de la subvention régionale |      |
|                           |                                                                 | 10 000,00 €                                             |      |

## Etat récapitulatif des subventions proposées au vote

| Commission permanente du | 16/11/2016 | N° de rapport | CP16-604 | Budget | 2016 |
|--------------------------|------------|---------------|----------|--------|------|
|--------------------------|------------|---------------|----------|--------|------|

|                           |                                                                        |                                                         |      |
|---------------------------|------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------|------|
| Dossier                   | 16015843 - Les corps interdits de Jérémie Reichenbach - Quilombo Films |                                                         |      |
| Bénéficiaire              | P0024298 - QUILOMBO FILMS                                              |                                                         |      |
| Localisation              | REGION ILE DE FRANCE                                                   |                                                         |      |
| CPER/CPRD                 | Hors CPER - Hors CPRD                                                  |                                                         |      |
| Montant total             | 8 000,00 €                                                             | Code nature                                             | 6574 |
| Par application du barème |                                                                        | Montant prévisionnel maximum de la subvention régionale |      |
|                           |                                                                        | 8 000,00 €                                              |      |

|                           |                                                              |                                                         |      |
|---------------------------|--------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------|------|
| Dossier                   | 16015859 - CINQ NUITS de Guillaume Orignac - ARAUCANIA FILMS |                                                         |      |
| Bénéficiaire              | P0007884 - ARAUCANIA FILMS                                   |                                                         |      |
| Localisation              | REGION ILE DE FRANCE                                         |                                                         |      |
| CPER/CPRD                 | Hors CPER - Hors CPRD                                        |                                                         |      |
| Montant total             | 15 000,00 €                                                  | Code nature                                             | 6574 |
| Par application du barème |                                                              | Montant prévisionnel maximum de la subvention régionale |      |
|                           |                                                              | 15 000,00 €                                             |      |

|                           |                                                                          |                                                         |      |
|---------------------------|--------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------|------|
| Dossier                   | 16015875 - LE MILIEU D'UN LAC de Guillaume Mainguet - Good fortune films |                                                         |      |
| Bénéficiaire              | P0035575 - GOOD FORTUNE FILMS                                            |                                                         |      |
| Localisation              | REGION ILE DE FRANCE                                                     |                                                         |      |
| CPER/CPRD                 | Hors CPER - Hors CPRD                                                    |                                                         |      |
| Montant total             | 10 000,00 €                                                              | Code nature                                             | 6574 |
| Par application du barème |                                                                          | Montant prévisionnel maximum de la subvention régionale |      |
|                           |                                                                          | 10 000,00 €                                             |      |

|                           |                                                     |                                                         |      |
|---------------------------|-----------------------------------------------------|---------------------------------------------------------|------|
| Dossier                   | 16015912 - Adieu Mandalay de Midi Z - House on Fire |                                                         |      |
| Bénéficiaire              | P0000575 - HOUSE ON FIRE                            |                                                         |      |
| Localisation              | REGION ILE DE FRANCE                                |                                                         |      |
| CPER/CPRD                 | Hors CPER - Hors CPRD                               |                                                         |      |
| Montant total             | 40 000,00 €                                         | Code nature                                             | 6574 |
| Par application du barème |                                                     | Montant prévisionnel maximum de la subvention régionale |      |
|                           |                                                     | 40 000,00 €                                             |      |

|                           |                                                                                      |                                                         |      |
|---------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------|------|
| Dossier                   | 16015913 - Dernières nouvelles du Cosmos de Julie Bertuccelli - Les films du poisson |                                                         |      |
| Bénéficiaire              | R33703 - LES FILMS DU POISSON                                                        |                                                         |      |
| Localisation              | REGION ILE DE FRANCE                                                                 |                                                         |      |
| CPER/CPRD                 | Hors CPER - Hors CPRD                                                                |                                                         |      |
| Montant total             | 30 000,00 €                                                                          | Code nature                                             | 6574 |
| Par application du barème |                                                                                      | Montant prévisionnel maximum de la subvention régionale |      |
|                           |                                                                                      | 30 000,00 €                                             |      |



## Etat récapitulatif des subventions proposées au vote

| Commission permanente du | 16/11/2016 | N° de rapport | CP16-604 | Budget | 2016 |
|--------------------------|------------|---------------|----------|--------|------|
|--------------------------|------------|---------------|----------|--------|------|

|                           |                                                      |                                                         |      |
|---------------------------|------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------|------|
| Dossier                   | 16015915 - Le poisson de Martin Verdet - La Traverse |                                                         |      |
| Bénéficiaire              | P0035588 - LA TRAVERSE                               |                                                         |      |
| Localisation              | REGION ILE DE FRANCE                                 |                                                         |      |
| CPER/CPRD                 | Hors CPER - Hors CPRD                                |                                                         |      |
| Montant total             | 35 000,00 €                                          | Code nature                                             | 6574 |
| Par application du barème |                                                      | Montant prévisionnel maximum de la subvention régionale |      |
|                           |                                                      | 35 000,00 €                                             |      |

|                           |                                             |                                                         |      |
|---------------------------|---------------------------------------------|---------------------------------------------------------|------|
| Dossier                   | 16015922 - Félicité d'Alain Gomis - Andolfi |                                                         |      |
| Bénéficiaire              | P0007822 - ANDOLFI                          |                                                         |      |
| Localisation              | REGION ILE DE FRANCE                        |                                                         |      |
| CPER/CPRD                 | Hors CPER - Hors CPRD                       |                                                         |      |
| Montant total             | 45 000,00 €                                 | Code nature                                             | 6574 |
| Par application du barème |                                             | Montant prévisionnel maximum de la subvention régionale |      |
|                           |                                             | 45 000,00 €                                             |      |

|                           |                                                                      |                                                         |      |
|---------------------------|----------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------|------|
| Dossier                   | 16015923 - Jeune femme de Léonor Serraille - Blue monday productions |                                                         |      |
| Bénéficiaire              | EX002203 - BLUE MONDAY PRODUCTIONS                                   |                                                         |      |
| Localisation              | REGION ILE DE FRANCE                                                 |                                                         |      |
| CPER/CPRD                 | Hors CPER - Hors CPRD                                                |                                                         |      |
| Montant total             | 40 000,00 €                                                          | Code nature                                             | 6574 |
| Par application du barème |                                                                      | Montant prévisionnel maximum de la subvention régionale |      |
|                           |                                                                      | 40 000,00 €                                             |      |

|                           |                                                                                     |                                                         |      |
|---------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------|------|
| Dossier                   | 16015925 - Le coeur du conflit de Judith Cahen et Masayasu Eguchi - Inter bay films |                                                         |      |
| Bénéficiaire              | P0035590 - INTER BAY FILMS                                                          |                                                         |      |
| Localisation              | REGION ILE DE FRANCE                                                                |                                                         |      |
| CPER/CPRD                 | Hors CPER - Hors CPRD                                                               |                                                         |      |
| Montant total             | 30 000,00 €                                                                         | Code nature                                             | 6574 |
| Par application du barème |                                                                                     | Montant prévisionnel maximum de la subvention régionale |      |
|                           |                                                                                     | 30 000,00 €                                             |      |

|                                                              |              |
|--------------------------------------------------------------|--------------|
| Total sur le dispositif N° 00000761 - Aide après réalisation | 278 000,00 € |
|--------------------------------------------------------------|--------------|

|                                                      |              |
|------------------------------------------------------|--------------|
| Total sur l'imputation 933 - 312 - 131009 - 13100905 | 278 000,00 € |
|------------------------------------------------------|--------------|

## Etat récapitulatif des subventions proposées au vote

|                          |            |               |          |        |      |
|--------------------------|------------|---------------|----------|--------|------|
| Commission permanente du | 16/11/2016 | N° de rapport | CP16-604 | Budget | 2016 |
|--------------------------|------------|---------------|----------|--------|------|

|                  |                                                                          |
|------------------|--------------------------------------------------------------------------|
| Chapitre         | 903 - Culture, sports et loisirs                                         |
| Code fonctionnel | 312 - Activités culturelles et artistiques                               |
| Programme        | 131015 - Fonds d'investissement pour la culture                          |
| Action           | 13101502 - Fonds d'aide à la création cinématographique et audiovisuelle |

## Dispositif : N° 00000958 - Fonds de soutien cinéma et audiovisuel de la Région Ile-de-France (investissement)

|                           |                               |                                                         |       |
|---------------------------|-------------------------------|---------------------------------------------------------|-------|
| Dossier                   | EX012883 - LE RIRE DE MA MERE |                                                         |       |
| Bénéficiaire              | P0007203 - LOMA NASHA FILMS   |                                                         |       |
| Localisation              | PARIS                         |                                                         |       |
| CPER/CPRD                 | Hors CPER - Hors CPRD         |                                                         |       |
| Montant total             | 250 000,00 €                  | Code nature                                             | 20422 |
| Par application du barème |                               | Montant prévisionnel maximum de la subvention régionale |       |
|                           |                               | 250 000,00 €                                            |       |

|                           |                                   |                                                         |       |
|---------------------------|-----------------------------------|---------------------------------------------------------|-------|
| Dossier                   | EX013366 - YEMMA                  |                                                         |       |
| Bénéficiaire              | EXM00629 - COMIC STRIP PRODUCTION |                                                         |       |
| Localisation              | REGION ILE DE FRANCE              |                                                         |       |
| CPER/CPRD                 | Hors CPER - Hors CPRD             |                                                         |       |
| Montant total             | 45 000,00 €                       | Code nature                                             | 20422 |
| Par application du barème |                                   | Montant prévisionnel maximum de la subvention régionale |       |
|                           |                                   | 45 000,00 €                                             |       |

|                           |                                  |                                                         |       |
|---------------------------|----------------------------------|---------------------------------------------------------|-------|
| Dossier                   | EX013379 - LES FANTOMES D'ISMAEL |                                                         |       |
| Bénéficiaire              | R25520 - WHY NOT PRODUCTIONS     |                                                         |       |
| Localisation              | DEPARTEMENT DE PARIS             |                                                         |       |
| CPER/CPRD                 | Hors CPER - Hors CPRD            |                                                         |       |
| Montant total             | 380 000,00 €                     | Code nature                                             | 20422 |
| Par application du barème |                                  | Montant prévisionnel maximum de la subvention régionale |       |
|                           |                                  | 380 000,00 €                                            |       |

|                           |                                              |                                                         |       |
|---------------------------|----------------------------------------------|---------------------------------------------------------|-------|
| Dossier                   | EX013380 - LES JEUNESSES HITLERIENNES        |                                                         |       |
| Bénéficiaire              | P0004325 - ZED ZOOETHNOLOGICAL DOCUMENTARIES |                                                         |       |
| Localisation              | PARIS                                        |                                                         |       |
| CPER/CPRD                 | Hors CPER - Hors CPRD                        |                                                         |       |
| Montant total             | 100 000,00 €                                 | Code nature                                             | 20422 |
| Par application du barème |                                              | Montant prévisionnel maximum de la subvention régionale |       |
|                           |                                              | 100 000,00 €                                            |       |

## Etat récapitulatif des subventions proposées au vote

|                                 |                   |                      |                 |               |             |
|---------------------------------|-------------------|----------------------|-----------------|---------------|-------------|
| <b>Commission permanente du</b> | <b>16/11/2016</b> | <b>N° de rapport</b> | <b>CP16-604</b> | <b>Budget</b> | <b>2016</b> |
|---------------------------------|-------------------|----------------------|-----------------|---------------|-------------|

|                           |                                            |                                                         |       |
|---------------------------|--------------------------------------------|---------------------------------------------------------|-------|
| Dossier                   | EX013388 - LES ROUTES DE L'ESCLAVAGE       |                                                         |       |
| Bénéficiaire              | EX005199 - COMPAGNIE DES PHARES ET BALISES |                                                         |       |
| Localisation              | PARIS                                      |                                                         |       |
| CPER/CPRD                 | Hors CPER - Hors CPRD                      |                                                         |       |
| Montant total             | 100 000,00 €                               | Code nature                                             | 20422 |
| Par application du barème |                                            | Montant prévisionnel maximum de la subvention régionale |       |
|                           |                                            | 100 000,00 €                                            |       |

|                           |                                 |                                                         |       |
|---------------------------|---------------------------------|---------------------------------------------------------|-------|
| Dossier                   | EX013391 - UNE SAISON EN FRANCE |                                                         |       |
| Bénéficiaire              | EX006441 - PILI FILMS           |                                                         |       |
| Localisation              | PARIS                           |                                                         |       |
| CPER/CPRD                 | Hors CPER - Hors CPRD           |                                                         |       |
| Montant total             | 335 000,00 €                    | Code nature                                             | 20422 |
| Par application du barème |                                 | Montant prévisionnel maximum de la subvention régionale |       |
|                           |                                 | 335 000,00 €                                            |       |

|                           |                            |                                                         |       |
|---------------------------|----------------------------|---------------------------------------------------------|-------|
| Dossier                   | EX013432 - JUSTE UN REGARD |                                                         |       |
| Bénéficiaire              | R33625 - VAB               |                                                         |       |
| Localisation              | PARIS                      |                                                         |       |
| CPER/CPRD                 | Hors CPER - Hors CPRD      |                                                         |       |
| Montant total             | 380 000,00 €               | Code nature                                             | 20422 |
| Par application du barème |                            | Montant prévisionnel maximum de la subvention régionale |       |
|                           |                            | 380 000.00 €                                            |       |

|                           |                          |                                                         |       |
|---------------------------|--------------------------|---------------------------------------------------------|-------|
| Dossier                   | EX013439 - URBAN STORIES |                                                         |       |
| Bénéficiaire              | EXM00642 - SEVEN 52      |                                                         |       |
| Localisation              | DEPARTEMENT DE PARIS     |                                                         |       |
| CPER/CPRD                 | Hors CPER - Hors CPRD    |                                                         |       |
| Montant total             | 37 000,00 €              | Code nature                                             | 20422 |
| Par application du barème |                          | Montant prévisionnel maximum de la subvention régionale |       |
|                           |                          | 37 000,00 €                                             |       |

|                           |                           |                                                         |       |
|---------------------------|---------------------------|---------------------------------------------------------|-------|
| Dossier                   | EX013445 - AMIN           |                                                         |       |
| Bénéficiaire              | P0004330 - ISTIQLAL FILMS |                                                         |       |
| Localisation              | DEPARTEMENT DE PARIS      |                                                         |       |
| CPER/CPRD                 | Hors CPER - Hors CPRD     |                                                         |       |
| Montant total             | 240 000,00 €              | Code nature                                             | 20422 |
| Par application du barème |                           | Montant prévisionnel maximum de la subvention régionale |       |
|                           |                           | 240 000,00 €                                            |       |

## Etat récapitulatif des subventions proposées au vote

|                                 |                   |                      |                 |               |             |
|---------------------------------|-------------------|----------------------|-----------------|---------------|-------------|
| <b>Commission permanente du</b> | <b>16/11/2016</b> | <b>N° de rapport</b> | <b>CP16-604</b> | <b>Budget</b> | <b>2016</b> |
|---------------------------------|-------------------|----------------------|-----------------|---------------|-------------|

|                           |                                         |                                                         |       |
|---------------------------|-----------------------------------------|---------------------------------------------------------|-------|
| Dossier                   | EX013446 - UN VILLAGE FRANCAIS saison 7 |                                                         |       |
| Bénéficiaire              | EXM00241 - TETRA MEDIA FICTION          |                                                         |       |
| Localisation              | REGION ILE DE FRANCE                    |                                                         |       |
| CPER/CPRD                 | Hors CPER - Hors CPRD                   |                                                         |       |
| Montant total             | 302 000,00 €                            | Code nature                                             | 20422 |
| Par application du barème |                                         | Montant prévisionnel maximum de la subvention régionale |       |
|                           |                                         | 302 000,00 €                                            |       |

|                           |                        |                                                         |       |
|---------------------------|------------------------|---------------------------------------------------------|-------|
| Dossier                   | EX013460 - BONNE POMME |                                                         |       |
| Bénéficiaire              | R29979 - THELMA FILMS  |                                                         |       |
| Localisation              | REGION ILE DE FRANCE   |                                                         |       |
| CPER/CPRD                 | Hors CPER - Hors CPRD  |                                                         |       |
| Montant total             | 355 000,00 €           | Code nature                                             | 20422 |
| Par application du barème |                        | Montant prévisionnel maximum de la subvention régionale |       |
|                           |                        | 355 000,00 €                                            |       |

|                           |                           |                                                         |       |
|---------------------------|---------------------------|---------------------------------------------------------|-------|
| Dossier                   | EX013464 - DERAISONNE MOI |                                                         |       |
| Bénéficiaire              | EX002053 - YAMI 2         |                                                         |       |
| Localisation              | DEPARTEMENT DE PARIS      |                                                         |       |
| CPER/CPRD                 | Hors CPER - Hors CPRD     |                                                         |       |
| Montant total             | 44 000,00 €               | Code nature                                             | 20422 |
| Par application du barème |                           | Montant prévisionnel maximum de la subvention régionale |       |
|                           |                           | 44 000,00 €                                             |       |

|                           |                                 |                                                         |       |
|---------------------------|---------------------------------|---------------------------------------------------------|-------|
| Dossier                   | EX013469 - RODIN DIVINO INFERNO |                                                         |       |
| Bénéficiaire              | EXM00078 - LES BONNS CLIENTS    |                                                         |       |
| Localisation              | PARIS                           |                                                         |       |
| CPER/CPRD                 | Hors CPER - Hors CPRD           |                                                         |       |
| Montant total             | 80 000,00 €                     | Code nature                                             | 20422 |
| Par application du barème |                                 | Montant prévisionnel maximum de la subvention régionale |       |
|                           |                                 | 80 000,00 €                                             |       |

|                           |                              |                                                         |       |
|---------------------------|------------------------------|---------------------------------------------------------|-------|
| Dossier                   | EX013474 - 12 JOURS          |                                                         |       |
| Bénéficiaire              | R35388 - PALMERAIE ET DESERT |                                                         |       |
| Localisation              | CLAMART                      |                                                         |       |
| CPER/CPRD                 | Hors CPER - Hors CPRD        |                                                         |       |
| Montant total             | 90 000,00 €                  | Code nature                                             | 20422 |
| Par application du barème |                              | Montant prévisionnel maximum de la subvention régionale |       |
|                           |                              | 90 000,00 €                                             |       |

## Etat récapitulatif des subventions proposées au vote

|                                 |                   |                      |                 |               |             |
|---------------------------------|-------------------|----------------------|-----------------|---------------|-------------|
| <b>Commission permanente du</b> | <b>16/11/2016</b> | <b>N° de rapport</b> | <b>CP16-604</b> | <b>Budget</b> | <b>2016</b> |
|---------------------------------|-------------------|----------------------|-----------------|---------------|-------------|

|                           |                                      |                                                         |       |
|---------------------------|--------------------------------------|---------------------------------------------------------|-------|
| Dossier                   | EX013484 - LES HIRONDELLES DE KABOUL |                                                         |       |
| Bénéficiaire              | EXM00485 - LES ARMATEURS             |                                                         |       |
| Localisation              | DEPARTEMENT DE PARIS                 |                                                         |       |
| CPER/CPRD                 | Hors CPER - Hors CPRD                |                                                         |       |
| Montant total             | 270 000,00 €                         | Code nature                                             | 20422 |
| Par application du barème |                                      | Montant prévisionnel maximum de la subvention régionale |       |
|                           |                                      | 270 000,00 €                                            |       |

|                           |                                      |                                                         |       |
|---------------------------|--------------------------------------|---------------------------------------------------------|-------|
| Dossier                   | EX013490 - 120 battements par minute |                                                         |       |
| Bénéficiaire              | P0018946 - LES FILMS DE PIERRE       |                                                         |       |
| Localisation              | DEPARTEMENT DE PARIS                 |                                                         |       |
| CPER/CPRD                 | Hors CPER - Hors CPRD                |                                                         |       |
| Montant total             | 300 000,00 €                         | Code nature                                             | 20422 |
| Par application du barème |                                      | Montant prévisionnel maximum de la subvention régionale |       |
|                           |                                      | 300 000,00 €                                            |       |

|                           |                                                      |                                                         |       |
|---------------------------|------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------|-------|
| Dossier                   | EX013495 - LE DERNIER VIDE GRENIER DE CLAIRE DARLING |                                                         |       |
| Bénéficiaire              | R33703 - LES FILMS DU POISSON                        |                                                         |       |
| Localisation              | REGION ILE DE FRANCE                                 |                                                         |       |
| CPER/CPRD                 | Hors CPER - Hors CPRD                                |                                                         |       |
| Montant total             | 340 000,00 €                                         | Code nature                                             | 20422 |
| Par application du barème |                                                      | Montant prévisionnel maximum de la subvention régionale |       |
|                           |                                                      | 340 000,00 €                                            |       |

|                                                                                                                          |                |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------|
| Total sur le dispositif N° 00000958 - Fonds de soutien cinéma et audiovisuel de la Région Ile-de-France (investissement) | 3 648 000,00 € |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------|

|                                                      |                |
|------------------------------------------------------|----------------|
| Total sur l'imputation 903 - 312 - 131015 - 13101502 | 3 648 000,00 € |
|------------------------------------------------------|----------------|

## ANNEXE N°2 A LA DELIBERATION -FICHES PROJETS

|                                            |
|--------------------------------------------|
| <b>FICHE PROJET DU DOSSIER N° 16015996</b> |
|--------------------------------------------|

Commission permanente du 16 novembre 2016

|                                                            |
|------------------------------------------------------------|
| <b>Objet : FESTIVAL SERIES MANIA - 8EME EDITION - 2017</b> |
|------------------------------------------------------------|

| Libellé base subventionnable                  | Montant base subventionnable | Taux d'intervention | Montant de subvention maximum |
|-----------------------------------------------|------------------------------|---------------------|-------------------------------|
| Soutien aux manifestations cinématographiques | 2 575 766,00 €               | 2,52 %              | 65 000,00 €                   |
| <b>Montant Total de la subvention</b>         |                              |                     | 65 000,00 €                   |

**Imputation budgétaire :** 933-312-6574-131009-300  
13100902- Actions culturelles cinématographique et audiovisuelle

|                                    |
|------------------------------------|
| <b>PRESENTATION DE L'ORGANISME</b> |
|------------------------------------|

Dénomination : FORUM DES IMAGES FORUM DES HALLES  
 Adresse administrative : PTE SAINT-EUSTACHE  
 75001 PARIS 01  
 Statut Juridique : Association  
 Représentant : Madame Laurence HERSZBERG, Directrice générale  
 Date de publication au JO : NC  
 N° SIRET : 33212365200023

|                               |
|-------------------------------|
| <b>PRESENTATION DU PROJET</b> |
|-------------------------------|

Dispositif d'aide : Soutien aux manifestations cinématographiques  
 Rapport Cadre : CR31-05 du 23/06/2005

Objet du projet : 8EME EDITION DU FESTIVAL SERIES MANIA EN 2017

Date prévisionnelle de début de projet : 8 septembre 2016

Date prévisionnelle de fin de projet : 23 avril 2018

Démarrage anticipé de projet : Oui

Motivation démarrage anticipé : En raison des délais d'instruction des dossiers et de la nécessaire préparation des événements en amont, cette manifestation a un début d'exécution antérieur à la date de présentation du présent rapport. Cela justifie l'application de dérogation au principe de non commencement d'exécution (cf. article dérogatoire).

**Objectifs :**

8ème édition du Festival Séries Mania

Du 13 au 23 avril 2017 au Forum des Images, à l'UGC Les Halles et au Grand Rex à Paris, et dans quelques cinémas franciliens en mai-juin 2017

**Description :**

Séries mania est un festival de séries télévisuelles qui souhaite faire découvrir en avant premières les dernières créations audiovisuelles du monde entier au public francilien au Forum des Images à Paris, à l'UGC Les Halles et au Grand Rex à Paris. Une diffusion dans quelques cinémas franciliens est prévue dans le réseau de salles de l'ACRIF en mai et juin 2017.

Fort du succès des sept premières éditions, le Forum des Images propose pour cette huitième saison du festival, un panorama des dernières séries créées, des rencontres, des tables rondes et des masters class avec des acteurs, des réalisateurs et des producteurs.

Comme lors de l'édition précédente, des prix seront décernés, par le public et par un jury de journalistes internationaux. Est également prévu un forum européen de coproduction « Séries Mania » où des projets à la recherche de financement seront sélectionnés et présentés à des producteurs de chaînes européennes.

#### Intérêt régional :

Diversité culturelle et innovation : le festival programme des séries inédites en avant-première

Education à l'image : pas d'action spécifique en direction des scolaires

Actions professionnalisantes : master class, conférences, forum de coproductions internationales

Diffusion territoriale et rayonnement régional : le festival souhaite s'appuyer sur le réseau des cinémas de l'ACRIF pour diffuser sur le territoire francilien. Pour l'instant il n'est pas question de partenariat avec le festival « Série, séries » de Fontainebleau.

Cette subvention donne lieu à l'engagement du bénéficiaire de recruter 2 stagiaires ou alternants.

#### Localisation géographique :

- REGION ILE DE FRANCE

**Contrat Particulier :** Hors CPRD

**CPER :** Hors CPER

L'organisme ne récupère pas la TVA.

#### PLAN DE FINANCEMENT PREVISIONNEL PROPOSE PAR LE DEMANDEUR

Exercice de référence : 2017

| Dépenses (€)       |              |         | Recettes (€)            |              |         |
|--------------------|--------------|---------|-------------------------|--------------|---------|
| Libellé            | Montant      | %       | Libellé                 | Montant      | %       |
| Frais de copies    | 180 840,00   | 7,02%   | Ville de Paris (acquis) | 421 466,00   | 16,36%  |
| Frais de mission   | 392 580,00   | 15,24%  | Région IdF (sollicitée) | 120 000,00   | 4,66%   |
| Programmation      | 280 800,00   | 10,90%  | CNC (EC)                | 650 000,00   | 25,24%  |
| Frais de personnel | 814 406,00   | 31,62%  | SACD (EC)               | 50 000,00    | 1,94%   |
| Animations         | 417 600,00   | 16,21%  | Procirep (EC)           | 15 000,00    | 0,58%   |
| Communication      | 489 540,00   | 19,01%  | MEDIA (acquis)          | 225 200,00   | 8,74%   |
| Total              | 2 575 766,00 | 100,00% | Chaines TV              | 200 400,00   | 7,78%   |
|                    |              |         | Autres partenariats     | 790 500,00   | 30,69%  |
|                    |              |         | Produits divers         | 103 200,00   | 4,01%   |
|                    |              |         | Total                   | 2 575 766,00 | 100,00% |

#### ECHEANCIER PREVISIONNEL DE CREDITS DE PAIEMENT

| Exercice | Montant     |
|----------|-------------|
| 2016     | 10 000,00 € |
| 2017     | 55 000,00 € |



|                                             |
|---------------------------------------------|
| <b>ANTERIORITE DES FINANCEMENTS PUBLICS</b> |
|---------------------------------------------|

**Antériorité du soutien régional** (*informations en cours de consolidation*) :

| <b>Année</b> | <b>Dispositif d'aide</b>                          | <b>Montant voté</b> |
|--------------|---------------------------------------------------|---------------------|
| 2013         | Soutien à la création et à la diffusion numérique | 100 000,00 €        |
| 2013         | Soutien aux manifestations cinématographiques     | 80 000,00 €         |
| 2014         | Soutien à la création et à la diffusion numérique | 125 000,00 €        |
| 2014         | Soutien aux manifestations cinématographiques     | 65 000,00 €         |
| 2015         | Soutien à la création et à la diffusion numérique | 125 000,00 €        |
| 2015         | Soutien aux manifestations cinématographiques     | 65 000,00 €         |
|              | Montant total                                     | 560 000,00 €        |

|                                            |
|--------------------------------------------|
| <b>FICHE PROJET DU DOSSIER N° 16016313</b> |
|--------------------------------------------|

Commission permanente du 16 novembre 2016

|                                                                                        |
|----------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Objet : POUR UNE DIFFUSION DU CINEMA INDEPENDANT EN REGION ILE-DE-FRANCE - 2017</b> |
|----------------------------------------------------------------------------------------|

| Libellé base subventionnable           | Montant base subventionnable | Taux d'intervention | Montant de subvention maximum |
|----------------------------------------|------------------------------|---------------------|-------------------------------|
| Soutien aux réseaux cinématographiques | 246 135,00 €                 | 28,44 %             | 70 000,00 €                   |
| <b>Montant Total de la subvention</b>  |                              |                     | <b>70 000,00 €</b>            |

**Imputation budgétaire :** 933-312-6574-131009-300  
13100902- Actions culturelles cinématographique et audiovisuelle

|                                    |
|------------------------------------|
| <b>PRESENTATION DE L'ORGANISME</b> |
|------------------------------------|

Dénomination : ACID ASS DU CINEMA INDEPENDANT  
POUR SA DIFFUSION

Adresse administrative : 14 RUE ALEXANDRE PARODI  
75010 PARIS 10

Statut Juridique : Association

Représentant : Monsieur Frédéric RAMADE, Président

Date de publication au JO : NC

N° SIRET : 39018225100053

|                               |
|-------------------------------|
| <b>PRESENTATION DU PROJET</b> |
|-------------------------------|

Dispositif d'aide : Soutien aux réseaux cinématographiques  
Rapport Cadre : CR31-05 du 23/06/2005

**Objectifs :**

POUR UNE DIFFUSION DU CINEMA INDEPENDANT EN REGION ILE-DE-FRANCE

Dans les salles « art et essai » d'Ile-de-France du 1er janvier au 31 décembre 2017

**Description :**

Depuis 1992, l'Association du Cinéma Indépendant pour sa Diffusion s'attache à promouvoir la diversité des formes de création cinématographique et à favoriser la rencontre entre le film, les publics et les cinéastes. Le travail de cette association de réalisateurs constitue un véritable réseau de diffusion, conçu comme un outil d'intérêt général pour les publics des salles - comme pour l'ensemble de la profession cinématographique - au service d'un cinéma créatif et novateur.

Depuis 2007, le soutien du Conseil Régional permet à l'ACID :

- de renforcer la diffusion du cinéma indépendant dans le réseau des salles de cinéma « art et essai » en Ile-de-France ;
- de multiplier les rencontres avec les créateurs dans les salles de cinéma (en leur assurant une rémunération pour ce travail d'éducation à l'image du grand public) ;
- de lutter contre la trop rapide disparition des films des écrans ;
- de mettre en place à l'automne la Reprise de la programmation cannoise en Île-de-France dans 15 cinémas favorisant ainsi la diversité des œuvres diffusées (films sans distributeurs) ;
- de proposer également aux salles franciliennes différents modes d'accompagnement culturel des films afin de permettre le croisement des publics (concerts, lectures de textes ou de scénarios...)

En 2017, l'ACID poursuivra son travail de développement des publics, notamment à travers la diffusion de

ses documents sur le film et son réseau de spectateurs, mais également vers le public scolaire avec un partenariat avec les CIP (Cinémas Indépendants parisiens) dans le cadre de "Lycéens et apprentis au cinéma".

### Intérêt régional :

Diversité culturelle et innovation : ce réseau favorise la diffusion de longs métrages de films de jeunes réalisateurs émergents (fiction & documentaire)

Education et développement des publics : partenariat avec le dispositif d'éducation à l'image "Lycéens et apprentis au cinéma" et développement d'un réseau de spectateurs

Partenariats et actions professionnalisantes : accompagnement de la diffusion des films en salles par des réalisateurs, master class, rencontres avec les publics

Diffusion territoriale et rayonnement régional : le réseau diffuse les films qu'il soutient dans toute l'Île-de-France, et la Reprise de sa sélection cannoise à l'automne se déroule dans une quinzaine de salles franciliennes.

Cette subvention donne lieu à l'engagement du bénéficiaire de recruter 2 stagiaires ou alternants.

### Localisation géographique :

- REGION ILE DE FRANCE

**Contrat Particulier :** Hors CPRD

**CPER :** Hors CPER

L'organisme ne récupère pas la TVA.

### PLAN DE FINANCEMENT PREVISIONNEL PROPOSE PAR LE DEMANDEUR

Exercice de référence : 2017

| Dépenses (€)                  |            |         | Recettes (€)           |            |         |
|-------------------------------|------------|---------|------------------------|------------|---------|
| Libellé                       | Montant    | Taux    | Libellé                | Montant    | Taux    |
| Achats et services extérieurs | 16 250,00  | 6,60%   | CCAS                   | 15 000,00  | 6,09%   |
| Charges de Personnel          | 105 835,00 | 43,00%  | ADAMI                  | 12 000,00  | 4,88%   |
| Actions de diffusion          | 56 250,00  | 22,85%  | SACD                   | 10 000,00  | 4,06%   |
| Communication                 | 67 800,00  | 27,55%  | SACEM                  | 6 000,00   | 2,44%   |
| Total                         | 246 135,00 | 100,00% | CNC (EC)               | 120 000,00 | 48,75%  |
|                               |            |         | Région IDF (sollicité) | 70 000,00  | 28,44%  |
|                               |            |         | Ressources propres     | 9 135,00   | 3,71%   |
|                               |            |         | SCAM                   | 4 000,00   | 1,63%   |
|                               |            |         | Total                  | 246 135,00 | 100,00% |

| Exercice | Montant     |
|----------|-------------|
| 2017     | 70 000,00 € |

### ANTERIORITE DES FINANCEMENTS PUBLICS

**Antériorité du soutien régional (informations en cours de consolidation) :**

| Année | Dispositif d'aide                      | Montant voté |
|-------|----------------------------------------|--------------|
| 2013  | Soutien aux réseaux cinématographiques | 60 000,00 €  |
| 2014  | Soutien aux réseaux cinématographiques | 70 000,00 €  |
| 2015  | Soutien aux réseaux cinématographiques | 70 000,00 €  |
|       | Montant total                          | 200 000,00 € |

|                                            |
|--------------------------------------------|
| <b>FICHE PROJET DU DOSSIER N° 16016333</b> |
|--------------------------------------------|

Commission permanente du 16 novembre 2016

|                                                                                   |
|-----------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Objet : ACTION DE PROMOTION ET DE DIFFUSION DU COURT-METRAGE EN IDF - 2017</b> |
|-----------------------------------------------------------------------------------|

| Libellé base subventionnable           | Montant base subventionnable | Taux d'intervention | Montant de subvention maximum |
|----------------------------------------|------------------------------|---------------------|-------------------------------|
| Soutien aux réseaux cinématographiques | 103 000,00 €                 | 24,27 %             | 25 000,00 €                   |
| <b>Montant Total de la subvention</b>  |                              |                     | 25 000,00 €                   |

**Imputation budgétaire :** 933-312-6574-131009-300  
13100902- Actions culturelles cinématographique et audiovisuelle

|                                    |
|------------------------------------|
| <b>PRESENTATION DE L'ORGANISME</b> |
|------------------------------------|

Dénomination : AGENCE DU COURT METRAGE  
 Adresse administrative : 77 RUE DES CEVENNES  
 75015 PARIS  
 Statut Juridique : Association  
 Représentant : Monsieur PHILIPPE PILARD, Président  
 Date de publication au JO : NC  
 N° SIRET : 32785198600015

|                               |
|-------------------------------|
| <b>PRESENTATION DU PROJET</b> |
|-------------------------------|

Dispositif d'aide : Soutien aux réseaux cinématographiques  
 Rapport Cadre : CR31-05 du 23/06/2005

Objet du projet : ACTION DE PROMOTION ET DE DIFFUSION DU COURT-METRAGE EN IDF EN 2017

**Objectifs :**

ACTION DE PROMOTION ET DE DIFFUSION DU COURT-METRAGE EN ILE-DE-FRANCE  
 Du 1er janvier au 31 décembre 2017

**Description :**

Fondée en 1983, l'Agence du court métrage, a pour mission de promouvoir et développer la diffusion des films courts. De la fiction à l'animation, en passant par le documentaire ou l'expérimental, le court métrage englobe une grande diversité de genres et de modes d'expression. Les actions de l'agence se déclinent ainsi : conserver la mémoire du court métrage (un catalogue de plus de 10 000 titres sur différents supports), le diffuser sur tous les écrans, y sensibiliser tous les publics et enfin structurer et accompagner son secteur professionnel. Son activité économique de location de films génère 500 000 euros de recettes par an qui sont reversées aux ayant-droits.

En Île-de-France, l'Agence mène un travail spécifique de promotion et de diffusion du film court qui met en réseau de nombreux acteurs franciliens (salles de cinéma art & essai festivals, institutions publiques, etc.). En 2016, 54 cinémas franciliens (repartis sur les 8 départements) sont adhérents à leur dispositif de diffusion : le RADI (Réseau Alternatif de Diffusion) qui permet de présenter systématiquement un court métrage en première partie de séance. L'Agence favorise également la diffusion en Île-de-France des courts métrages aidés après réalisation par la Région.

En 2017, l'Agence du court métrage développera sur le territoire francilien la mise en place du Kinetoscope (plateforme pédagogique sur le court-métrage à destination des lycéens), ainsi que la plateforme professionnelle "FilmFest Platform" pour les festivals franciliens.

L'Agence du court-métrage joue également pleinement son rôle de centre de ressources en conseillant les exploitants franciliens pour la programmation de films courts dans leurs salles. Grâce à un nouvel outil, la "visionneuse" les programmeurs pourront en 2017 - grâce à l'aide de la Région - visionner par internet l'ensemble du catalogue de l'Agence.

#### Intérêt régional :

Diversité culturelle et innovation : ce réseau favorise la diffusion des courts métrages de films de jeunes réalisateurs émergents (animation, fiction & documentaire)

Education et développement des publics : développement d'une plateforme spécifique à destination des lycéens franciliens (Le Kinetoscope)

Partenariats et actions professionnalisantes : accompagnement de la diffusion des films en salles, conseils en programmation

Diffusion territoriale et rayonnement régional : le réseau diffuse des courts-métrages dans 54 cinémas répartis sur les 8 départements de la Région.

Cette subvention donne lieu à l'engagement du bénéficiaire de recruter 2 stagiaires ou alternants.

#### Localisation géographique :

- REGION ILE DE FRANCE

**Contrat Particulier :** Hors CPRD

**CPER :** Hors CPER

L'organisme ne récupère pas la TVA.

#### PLAN DE FINANCEMENT PREVISIONNEL PROPOSE PAR LE DEMANDEUR

Exercice de référence : 2017

| Dépenses (€)          |            |         | Recettes (€)                      |            |         |
|-----------------------|------------|---------|-----------------------------------|------------|---------|
| Libellé               | Montant    | Taux    | Libellé                           | Montant    | Taux    |
| Achats                | 53 500,00  | 51,94%  | Fonds propres ACM                 | 43 000,00  | 41,74%  |
| Services extérieurs   | 23 900,00  | 23,20%  | CNC (att.)                        | 30 000,00  | 29,13%  |
| Charges de personnels | 25 600,00  | 24,86%  | Région Ile-de-France (sollicitée) | 30 000,00  | 29,13%  |
| Total                 | 103 000,00 | 100,00% | Total                             | 103 000,00 | 100,00% |

#### ECHEANCIER PREVISIONNEL DE CREDITS DE PAIEMENT

| Exercice | Montant     |
|----------|-------------|
| 2017     | 25 000,00 € |

#### ANTERIORITE DES FINANCEMENTS PUBLICS

**Antériorité du soutien régional** (informations en cours de consolidation) :

| Année | Dispositif d'aide                      | Montant voté |
|-------|----------------------------------------|--------------|
| 2013  | Soutien aux réseaux cinématographiques | 25 000,00 €  |
| 2014  | Soutien aux réseaux cinématographiques | 25 000,00 €  |
| 2015  | Soutien aux réseaux cinématographiques | 30 000,00 €  |
|       | Montant total                          | 80 000,00 €  |

|                                            |
|--------------------------------------------|
| <b>FICHE PROJET DU DOSSIER N° 16016318</b> |
|--------------------------------------------|

Commission permanente du 16 novembre 2016

|                                                                                                     |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Objet : ACTION CULTURELLE CINEMATOGRAPHIQUE SUR UN RESEAU DE 65 SALLES FRANCILIENNES EN 2017</b> |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|

| Libellé base subventionnable           | Montant base subventionnable          | Taux d'intervention | Montant de subvention maximum |
|----------------------------------------|---------------------------------------|---------------------|-------------------------------|
| Soutien aux réseaux cinématographiques | 129 000,00 €                          | 19,38 %             | 25 000,00 €                   |
|                                        | <b>Montant Total de la subvention</b> |                     | 25 000,00 €                   |

**Imputation budgétaire :** 933-312-6574-131009-300  
13100902- Actions culturelles cinématographique et audiovisuelle

|                                    |
|------------------------------------|
| <b>PRESENTATION DE L'ORGANISME</b> |
|------------------------------------|

Dénomination : ACRIF ASS CINEMAS DE RECHERCHE IDF  
 Adresse administrative : 19 RUE FREDERICK LEMAITRE  
 75020 PARIS  
 Statut Juridique : Association  
 Représentant : Monsieur Dominique TOULAT, Président  
 Date de publication au JO : 3 février 1982  
 N° SIRET : 38120290200031

|                               |
|-------------------------------|
| <b>PRESENTATION DU PROJET</b> |
|-------------------------------|

Dispositif d'aide : Soutien aux réseaux cinématographiques  
 Rapport Cadre : CR31-05 du 23/06/2005

Objet du projet : ACTION CULTURELLE CINEMATOGRAPHIQUE SUR UN RESEAU DE 65 SALLES FRANCILIENNES EN 2017

**Objectifs :**

ACTION CULTURELLE CINEMATOGRAPHIQUE SUR UN RESEAU DE 65 SALLES FRANCILIENNES  
 Du 1er janvier au 31 décembre 2017

**Description :**

L'ACRIF (Association des Cinémas de Recherche d'Île-de-France) créée à l'initiative de responsables de salles de cinémas en 1982, regroupe aujourd'hui 65 salles de cinémas sur sept des huit départements franciliens (hors Paris). Son action et ses objectifs s'articulent autour de trois axes principaux : le soutien aux œuvres dites « fragiles » (premiers films, genres peu diffusés, documentaires de création) ; l'animation des salles (rencontres, débats, partenariats locaux), et la transmission au jeune public. Pour mieux accompagner le passage des salles de cinéma au numérique, l'ACRIF va continuer à développer ses actions dans le domaine de la formation des professionnels et du renouvellement des publics.

En 2017, l'ACRIF proposera aux animateurs de son réseau de salles sur le territoire francilien, les actions structurantes suivantes :

- soutien à la diffusion des films (circulation de copies, accompagnement culturel) ;
- ateliers pour les programmateurs de salles ;
- intégrales Sébastien Betbeder et Henri-François Imbert ;
- coordination en Ile-de-France du Mois du Film Documentaire ;

- ateliers jeune public (formation des animateurs jeune public des cinémas) ;
- parcours de cinéma (sur le comédie française) ;
- journées de réflexion sur les enjeux numériques ;
- diffusion du Festival "Série mania" en Île-de-France ;
- réalisation d'un web documentaire sur les salles du réseau.

Le site internet du réseau a été remanié pour permettre aux adhérents de développer des pratiques de diffusion pour les encourager à valoriser la diversité culturelle sur leurs écrans et construire un nouveau rapport avec les spectateurs. L'association poursuivra également son travail de sensibilisation des élus locaux.

*L'ACRIF (en groupement solidaire avec les CIP – Cinémas Indépendants Parisiens) est l'opérateur pour la Région du dispositif national d'éducation à l'image « Lycéens et apprentis au cinéma » pour la période 2014-2017. Son action culturelle cinématographique est totalement dissociée de ses activités pédagogiques.*

#### Intérêt régional :

Diversité culturelle et innovation : ce réseau favorise la diffusion de longs métrages de films de jeunes réalisateurs émergents (animation, fiction & documentaire)

Education et développement des publics : mise en œuvre du dispositif d'éducation à l'image "Lycéens et apprentis au cinéma" (marché public), site internet participatif

Partenariats et actions professionnalisantes : accompagnement de la diffusion des films en salles, formation et journées professionnelles pour le personnel des salles

Diffusion territoriale et rayonnement régional : le réseau diffuse les films dans 65 salles franciliennes réparties sur 7 départements de la Région (hors Paris)

Cette subvention donne lieu à l'engagement du bénéficiaire de recruter 2 stagiaires ou alternants.

#### Localisation géographique :

- REGION ILE DE FRANCE

**Contrat Particulier :** Hors CPRD

**CPER :** Hors CPER

L'organisme ne récupère pas la TVA.

#### PLAN DE FINANCEMENT PREVISIONNEL PROPOSE PAR LE DEMANDEUR

Exercice de référence : 2017

| Dépenses (€)                                   |            |         |
|------------------------------------------------|------------|---------|
| Libellé                                        | Montant    | %       |
| Soutien au film                                | 27 000,00  | 20,93%  |
| Sensibilisation des professionnels et des élus | 27 000,00  | 20,93%  |
| Programmation dans les salles                  | 45 000,00  | 34,88%  |
| Animation du réseau des salles                 | 30 000,00  | 23,26%  |
| Total                                          | 129 000,00 | 100,00% |

| Recettes (€)           |            |         |
|------------------------|------------|---------|
| Libellé                | Montant    | %       |
| DRAC IDF (EC)          | 55 000,00  | 42,64%  |
| Région IDF (sollicité) | 35 000,00  | 27,13%  |
| Cotisations            | 39 000,00  | 30,23%  |
| Total                  | 129 000,00 | 100,00% |

|                                                       |
|-------------------------------------------------------|
| <b>ECHEANCIER PREVISIONNEL DE CREDITS DE PAIEMENT</b> |
|-------------------------------------------------------|

| Exercice | Montant     |
|----------|-------------|
| 2017     | 25 000,00 € |

|                                             |
|---------------------------------------------|
| <b>ANTERIORITE DES FINANCEMENTS PUBLICS</b> |
|---------------------------------------------|

**Antériorité du soutien régional** (*informations en cours de consolidation*) :

| Année | Dispositif d'aide                      | Montant voté |
|-------|----------------------------------------|--------------|
| 2013  | Soutien aux réseaux cinématographiques | 25 000,00 €  |
| 2014  | Soutien aux réseaux cinématographiques | 25 000,00 €  |
| 2015  | Soutien aux réseaux cinématographiques | 25 000,00 €  |
|       | Montant total                          | 125 000,00 € |



|                                            |
|--------------------------------------------|
| <b>FICHE PROJET DU DOSSIER N° 16016336</b> |
|--------------------------------------------|

Commission permanente du 16 novembre 2016

|                                                                    |
|--------------------------------------------------------------------|
| <b>Objet : UNIVERSITE PERMANENTE DU CINEMA DOCUMENTAIRE - 2017</b> |
|--------------------------------------------------------------------|

| Libellé base subventionnable           | Montant base subventionnable          | Taux d'intervention | Montant de subvention maximum |
|----------------------------------------|---------------------------------------|---------------------|-------------------------------|
| Soutien aux réseaux cinématographiques | 44 400,00 €                           | 22,52 %             | 10 000,00 €                   |
|                                        | <b>Montant Total de la subvention</b> |                     | 10 000,00 €                   |

**Imputation budgétaire :** 933-312-6574-131009-300  
13100902- Actions culturelles cinématographique et audiovisuelle

|                                    |
|------------------------------------|
| <b>PRESENTATION DE L'ORGANISME</b> |
|------------------------------------|

Dénomination : ATELIERS VARAN  
 Adresse administrative : 6 IMP MONT LOUIS  
 75011 PARIS 11  
 Statut Juridique : Association  
 Représentant : Monsieur Claude GUIARD, Président  
 Date de publication au JO : NC  
 N° SIRET : 34991927400010

|                               |
|-------------------------------|
| <b>PRESENTATION DU PROJET</b> |
|-------------------------------|

Dispositif d'aide : Soutien aux réseaux cinématographiques  
 Rapport Cadre : CR31-05 du 23/06/2005

**Objectifs :**

UNIVERSITE PERMANENTE DU CINEMA DOCUMENTAIRE EN 2017

Cycle de 20 rencontres hebdomadaires aux Ateliers Varan, centre de formation et de ressources dédié au cinéma documentaire

**Description :**

L'association les Ateliers Varan a pour objet d'assurer des activités de recherche, de formation, d'enseignement, de documentation dans le domaine audiovisuel. En plus de la formation à la réalisation et des stages professionnalisant qui explorent les pratiques actuelles du documentaire, les Ateliers Varan organisent des rencontres, des projections-débats à destination de tous les publics : jeunes réalisateurs, monteurs, cinéphiles, etc.

Toutes ces initiatives s'appuient sur les orientations données par Jean Rouch à la création de l'association dans les années 80. La spécificité des interventions des Ateliers Varan dans tous les domaines est de lier réflexion, théorie et pratique. L'objectif de ce cycle de 20 rencontres hebdomadaires, dénommé « Les Dimanches de Varan » est de sensibiliser un large public au cinéma documentaire - et notamment francilien - en approfondissant la réflexion sur l'histoire et l'évolution du cinéma documentaire ainsi que sur la diversité de ses écritures. Ces rencontres seront filmées et consultables sur le site de l'association.

Les Dimanches de Varan sont des rencontres autour du cinéma documentaire : cartes blanches à des critiques, des penseurs et des cinéastes pour aider à voir et entendre ce qui se perçoit à travers le cinéma, et à y réfléchir avec les films. Le mode de fonctionnement de ces rencontres est celui de l'échange avec le public. Ces 20 rencontres seront réparties en cycles de 3 ou 4 séances, le dimanche de 10h00 à 14h00 aux Ateliers Varan à Paris.

**Intérêt régional :**

Diversité culturelle et innovation : par son rôle de centre de ressources pour les réalisateurs de documentaires, les Ateliers Varan contribuent au développement de la diversité culturelle et de l'innovation en Île-de-France.

Education et développement des publics : les Ateliers Varan mènent une opération d'éducation à l'image avec ce cycle de documentaires

Partenariats et actions professionnalisantes : les Ateliers Varan favorisent l'insertion professionnelle par l'organisation de formation

Diffusion territoriale et rayonnement régional : le centre de ressources accueille des jeunes réalisateurs émergents de toute l'Île-de-France

Cette subvention donne lieu à l'engagement du bénéficiaire de recruter 1 stagiaire ou alternant.

**Localisation géographique :**

- DEPARTEMENT DE PARIS

**Contrat Particulier :** Hors CPRD

**CPER :** Hors CPER

L'organisme ne récupère pas la TVA

**PLAN DE FINANCEMENT PREVISIONNEL PROPOSE PAR LE DEMANDEUR**

Exercice de référence : 2017

| Dépenses (€)             |           |         | Recettes (€)              |           |         |
|--------------------------|-----------|---------|---------------------------|-----------|---------|
| Libellé                  | Montant   | Taux    | Libellé                   | Montant   | Taux    |
| Intervenants, honoraires | 12 000,00 | 27,02%  | SCAM (acquis)             | 10 000,00 | 22,52%  |
| Frais techniques         | 6 500,00  | 14,64%  | DRAC IdF (en cours)       | 5 000,00  | 11,26%  |
| Communication            | 16 000,00 | 36,04%  | Région IdF (sollicitée)   | 13 000,00 | 29,28%  |
| Captation, mise en ligne | 7 000,00  | 15,77%  | Ville de Paris (en cours) | 2 500,00  | 5,63%   |
| Frais généraux           | 2 900,00  | 6,53%   | Participations            | 5 000,00  | 11,26%  |
| Total                    | 44 400,00 | 100,00% | Fonds propres             | 8 900,00  | 20,05%  |
|                          |           |         | Total                     | 44 400,00 | 100,00% |

**ECHEANCIER PREVISIONNEL DE CREDITS DE PAIEMENT**

| Exercice | Montant     |
|----------|-------------|
| 2017     | 10 000,00 € |

**ANTERIORITE DES FINANCEMENTS PUBLICS**

**Antériorité du soutien régional** (informations en cours de consolidation) :

| Année | Dispositif d'aide                      | Montant voté |
|-------|----------------------------------------|--------------|
| 2013  | Soutien aux réseaux cinématographiques | 10 000,00 €  |
| 2014  | Soutien aux réseaux cinématographiques | 10 000,00 €  |
| 2015  | Soutien aux réseaux cinématographiques | 10 000,00 €  |
|       | Montant total                          | 42 000,00 €  |

|                                            |
|--------------------------------------------|
| <b>FICHE PROJET DU DOSSIER N° 16016088</b> |
|--------------------------------------------|

Commission permanente du 16 novembre 2016

|                                                                                               |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Objet : ACTION PEDAGOGIQUE ET CULTURELLE CINEMATOGRAPHIQUE DANS LE VAL DE MARNE - 2017</b> |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------|

| Libellé base subventionnable           | Montant base subventionnable | Taux d'intervention | Montant de subvention maximum |
|----------------------------------------|------------------------------|---------------------|-------------------------------|
| Soutien aux réseaux cinématographiques | 342 000,00 €                 | 5,85 %              | 20 000,00 €                   |
| <b>Montant Total de la subvention</b>  |                              |                     | <b>20 000,00 €</b>            |

**Imputation budgétaire :** 933-312-6574-131009-300  
13100902- Actions culturelles cinématographique et audiovisuelle

|                                    |
|------------------------------------|
| <b>PRESENTATION DE L'ORGANISME</b> |
|------------------------------------|

Dénomination : CINEMA PUBLIC  
 Adresse administrative : 52 RUE JOSEPH DE MAISTRE  
 75018 PARIS 18  
 Statut Juridique : Association  
 Représentant : Madame Corinne TURPIN, Présidente  
 Date de publication au JO : NC  
 N° SIRET : 32683445400026

|                               |
|-------------------------------|
| <b>PRESENTATION DU PROJET</b> |
|-------------------------------|

Dispositif d'aide : Soutien aux réseaux cinématographiques  
 Rapport Cadre : CR31-05 du 23/06/2005

Objet du projet : ACTION PEDAGOGIQUE ET CULTURELLE CINEMATOGRAPHIQUE DANS LE VAL DE MARNE EN 2017

**Objectifs :**

Action pédagogique et culturelle cinématographique sur le réseau des salles de cinéma du Val de Marne  
 Du 1er janvier au 31 décembre 2017

**Description :**

L'association Cinéma Public, créée en 1978 regroupe aujourd'hui 16 cinémas publics et associatifs sur le département du Val de Marne. Son action et ses objectifs s'articulent autour de trois axes principaux : les actions pédagogiques (avec le dispositif d'éducation à l'image Collège au Cinéma); l'animation des salles (rencontres, débats, partenariats locaux), et la diffusion des films (principalement via son action phare : le festival international de film pour enfants, « Ciné Junior »).

En 2017, Cinéma Public proposera à son réseau de salles sur le territoire val-de-marnais, les actions structurantes suivantes :

- des formations et des conseils en direction du personnel des salles ;
- le pilotage du dispositif d'éducation à l'image Collège au Cinéma ;
- des ateliers pédagogiques (scolaires & jeune public) ;
- des actions à l'international (diffusion de programmes) ;
- l'organisation de journées professionnelles ;
- le festival « Ciné Junior » (27ème édition – 25 janvier au 7 février 2017) ;

En 2017, le festival international de films pour enfants « Ciné Junior » programmera des séances dans 28 lieux du département (dont 16 cinémas) mais aussi dans 11 autres cinémas de 5 autres départements

franciliens. Le festival organise une compétition de long-métrages de films inédits dont le lauréat se verra doté d'une aide à la distribution.

### Intérêt régional :

Diversité culturelle et innovation : ce réseau favorise la diffusion de courts métrages, de films "jeune public", et de films de jeunes réalisateurs émergents (fiction & animation)

Education et développement des publics : ateliers pédagogiques et pilotage du dispositif d'éducation à l'image "Collège au cinéma"

Partenariats et actions professionnalisantes : organisation de journées professionnelles et d'actions de formation pour les personnels des salles de cinéma

Diffusion territoriale et rayonnement régional : le réseau regroupe 16 salles de cinéma du département & diffuse son festival dans 28 villes du Val-de-marne mais également dans 5 autres départements franciliens (77, 78, 91, 92 et 93)

Cette subvention donne lieu à l'engagement du bénéficiaire de recruter 1 stagiaire ou alternant.

### Localisation géographique :

- REGION ILE DE FRANCE

**Contrat Particulier :** Hors CPRD

**CPER :** Hors CPER

L'organisme récupère tout ou partie de la TVA.

## PLAN DE FINANCEMENT PREVISIONNEL PROPOSE PAR LE DEMANDEUR

Exercice de référence : 2017

| Dépenses (€)               |            |         | Recettes (€)                 |            |         |
|----------------------------|------------|---------|------------------------------|------------|---------|
| Libellé                    | Montant    | %       | Libellé                      | Montant    | %       |
| Achats                     | 19 829,00  | 5,80%   | Prestations de services      | 107 109,00 | 31,32%  |
| Services extérieurs        | 35 090,00  | 10,26%  | DRAC (EC)                    | 28 000,00  | 8,19%   |
| Autres services extérieurs | 79 165,00  | 23,15%  | Conseil Général 94 (Att.)    | 195 300,00 | 57,10%  |
| Impôts et taxes            | 3 342,00   | 0,98%   | CR IDF (sollicité)           | 20 000,00  | 5,85%   |
| Charges de personnel       | 187 038,00 | 54,69%  | Produits de gestion courante | 2 450,00   | 0,72%   |
| Charges exceptionnelles    | 17 536,00  | 5,12%   | Autres ressources            | 1 825,00   | 0,53%   |
| Total                      | 342 000,00 | 100,00% | TVA collectée                | -12 684,00 | -3,71%  |
|                            |            |         | Total                        | 342 000,00 | 100,00% |

## ECHEANCIER PREVISIONNEL DE CREDITS DE PAIEMENT

| Exercice | Montant     |
|----------|-------------|
| 2017     | 20 000,00 € |

## ANTERIORITE DES FINANCEMENTS PUBLICS

**Antériorité du soutien régional** (informations en cours de consolidation) :

| Année | Dispositif d'aide                             | Montant voté |
|-------|-----------------------------------------------|--------------|
| 2013  | Soutien aux manifestations cinématographiques | 16 000,00 €  |
| 2014  | Soutien aux manifestations cinématographiques | 20 000,00 €  |
| 2015  | Soutien aux réseaux cinématographiques        | 20 000,00 €  |
|       | Montant total                                 | 56 000,00 €  |

|                                            |
|--------------------------------------------|
| <b>FICHE PROJET DU DOSSIER N° 16016330</b> |
|--------------------------------------------|

Commission permanente du 16 novembre 2016

|                                                                                                    |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Objet : ACTION CULTURELLE CINEMATOGRAPHIQUE SUR UN RESEAU DE 29 SALLES INDEPENDANTES - 2017</b> |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------|

| Libellé base subventionnable           | Montant base subventionnable | Taux d'intervention | Montant de subvention maximum |
|----------------------------------------|------------------------------|---------------------|-------------------------------|
| Soutien aux réseaux cinématographiques | 432 772,00 €                 | 6,93 %              | 30 000,00 €                   |
| <b>Montant Total de la subvention</b>  |                              |                     | 30 000,00 €                   |

**Imputation budgétaire :** 933-312-6574-131009-300  
13100902- Actions culturelles cinématographique et audiovisuelle

|                                    |
|------------------------------------|
| <b>PRESENTATION DE L'ORGANISME</b> |
|------------------------------------|

Dénomination : ASS DES CINEMAS INDEPENDANTS  
PARISIENS

Adresse administrative : 135 RUE SAINT MARTIN  
75004 PARIS

Statut Juridique : Association

Représentant : Madame Isabelle GIBBAL-HARDY, Présidente

Date de publication au JO : NC

N° SIRET : 39266980000055

|                               |
|-------------------------------|
| <b>PRESENTATION DU PROJET</b> |
|-------------------------------|

Dispositif d'aide : Soutien aux réseaux cinématographiques  
Rapport Cadre : CR31-05 du 23/06/2005

Objet du projet : ACTION CULTURELLE CINEMATOGRAPHIQUE SUR UN RESEAU DE 29 SALLES INDEPENDANTES EN 2017

**Objectifs :**

Action culturelle cinématographique sur un réseau de 29 salles de cinéma indépendantes à Paris durant toute l'année 2017

**Description :**

Les CIP (Association des Cinémas Indépendants de Paris) regroupent aujourd'hui 29 salles de cinémas indépendantes (soit 78 écrans). Son action et ses objectifs s'articulent autour de trois axes principaux : une action culturelle pour la valorisation du cinéma indépendant, une action d'initiation à l'art cinématographique en direction du jeune public hors temps scolaire et un rôle de centre de ressources et de formation permanente pour les salariés des cinémas du réseau.

En 2017, les CIP proposeront à leur réseau de salles, les actions suivantes :

- "les rendez-vous des CIP" (séances exceptionnelles, festivals, ateliers ...) ;
- "l'enfance de l'art" (action d'initiation à l'art cinématographique pour le jeune public et leurs parents hors temps scolaire) ;
- la deuxième édition d'une nouvelle manifestation : "Avant premières" en juillet 2017 ;
- une valorisation du court-métrage en partenariat avec la Région ;
- une aide personnalisée et des conseils aux exploitants.

Pour développer ces actions, les CIP mettent en place des moyens importants de communication (publications, nouveau site internet dédié) dans l'optique de renouveler le public des salles indépendantes à Paris. En 2017, les CIP intensifieront leurs actions de programmations communes, notamment lors de rétrospectives thématiques.

Pour dynamiser son réseau, les CIP ont créé en 2016 une carte d'abonnement commune à ses adhérents pour que le public puisse circuler dans les 29 salles indépendantes et bénéficier ainsi d'une offre culturelle optimale à des tarifs préférentiels.

*Les CIP (en groupement solidaire avec l'ACRIF – l'Association des Cinémas de recherche d'Île-de-France) est l'opérateur pour la Région du dispositif national d'éducation à l'image « Lycéens et apprentis au cinéma » pour la période 2014-2017. Son action culturelle cinématographique est totalement dissociée de ses activités pédagogiques en temps scolaire.*

#### Intérêt régional :

Diversité culturelle et innovation : ce réseau favorise la diffusion de courts & longs métrages de films de jeunes réalisateurs émergents (animation, fiction & documentaire)

Education et développement des publics : mise en œuvre du dispositif d'éducation à l'image "Lycéens et apprentis au cinéma" (marché public), site internet participatif

Partenariats et actions professionnalisantes : accompagnement de la diffusion des films en salles, formation et journées professionnelles pour le personnel des salles

Diffusion territoriale et rayonnement régional : le réseau diffuse les films dans 29 salles de cinéma indépendantes à Paris.

Cette subvention donne lieu à l'engagement du bénéficiaire de recruter 2 stagiaires ou alternants.

#### Localisation géographique :

- DEPARTEMENT DE PARIS

**Contrat Particulier :** Hors CPRD

**CPER :** Hors CPER

L'organisme ne récupère pas la TVA.

#### PLAN DE FINANCEMENT PREVISIONNEL PROPOSE PAR LE DEMANDEUR

Exercice de référence : 2017

| Dépenses (€)               |            |         |
|----------------------------|------------|---------|
| Libellé                    | Montant    | %       |
| Achats                     | 127 324,00 | 29,42%  |
| Services extérieurs        | 27 964,00  | 6,46%   |
| Autres services extérieurs | 87 884,00  | 20,26%  |
| Charges de personnels      | 164 498,00 | 38,01%  |
| Autres charges             | 25 102,00  | 5,85%   |
| Total                      | 432 772,00 | 100,00% |

| Recettes (€)                 |            |         |
|------------------------------|------------|---------|
| Libellé                      | Montant    | %       |
| Prestations de services      | 173 174,00 | 40,01%  |
| Adhésions                    | 38 100,00  | 8,80%   |
| DRAC IDF (att.)              | 70 000,00  | 16,18%  |
| Conseil Régional IDF (soll.) | 36 000,00  | 8,32%   |
| Ville de Paris (att.)        | 70 000,00  | 16,18%  |
| Transfert de charges         | 20 305,00  | 4,69%   |
| Partenariats et sponsors     | 25 193,00  | 5,82%   |
| Total                        | 432 772,00 | 100,00% |

|                                                       |
|-------------------------------------------------------|
| <b>ECHEANCIER PREVISIONNEL DE CREDITS DE PAIEMENT</b> |
|-------------------------------------------------------|

| Exercice | Montant     |
|----------|-------------|
| 2017     | 30 000,00 € |

|                                             |
|---------------------------------------------|
| <b>ANTERIORITE DES FINANCEMENTS PUBLICS</b> |
|---------------------------------------------|

**Antériorité du soutien régional** (*informations en cours de consolidation*) :

| Année | Dispositif d'aide                      | Montant voté |
|-------|----------------------------------------|--------------|
| 2013  | Soutien aux réseaux cinématographiques | 25 000,00 €  |
| 2014  | Soutien aux réseaux cinématographiques | 30 000,00 €  |
| 2015  | Soutien aux réseaux cinématographiques | 30 000,00 €  |
|       | Montant total                          | 85 000,00 €  |

|                                            |
|--------------------------------------------|
| <b>FICHE PROJET DU DOSSIER N° 16016324</b> |
|--------------------------------------------|

Commission permanente du 16 novembre 2016

|                                                           |
|-----------------------------------------------------------|
| <b>Objet : CENTRE DE PROMOTION DU DOCUMENTAIRE - 2017</b> |
|-----------------------------------------------------------|

| Libellé base subventionnable           | Montant base subventionnable          | Taux d'intervention | Montant de subvention maximum |
|----------------------------------------|---------------------------------------|---------------------|-------------------------------|
| Soutien aux réseaux cinématographiques | 243 000,00 €                          | 16,46 %             | 40 000,00 €                   |
|                                        | <b>Montant Total de la subvention</b> |                     | 40 000,00 €                   |

**Imputation budgétaire :** 933-312-6574-131009-300  
13100902- Actions culturelles cinématographique et audiovisuelle

|                                    |
|------------------------------------|
| <b>PRESENTATION DE L'ORGANISME</b> |
|------------------------------------|

Dénomination : DOCUMENTAIRE GRAND ECRAN  
 Adresse administrative : 52 AV DE FLANDRE  
75019 PARIS 19  
 Statut Juridique : Association  
 Représentant : Madame Annick PEIGNE-GIULY, Présidente  
 Date de publication au JO : NC  
 N° SIRET : 38323049700026

|                               |
|-------------------------------|
| <b>PRESENTATION DU PROJET</b> |
|-------------------------------|

Dispositif d'aide : Soutien aux réseaux cinématographiques  
 Rapport Cadre : CR31-05 du 23/06/2005

Objet du projet : Activité en Île-de-France du CENTRE DE PROMOTION DU DOCUMENTAIRE en 2017

**Objectifs :**

Activité en Île-de-France du CENTRE DE PROMOTION DU DOCUMENTAIRE  
 Du 1er janvier au 31 décembre 2017

**Description :**

Depuis le regroupement en 2011 de ses activités de distribution, de formation et de promotion du film documentaire en une seule et même structure, l'association a conforté sa position d'interlocuteur de référence en matière de diffusion du film documentaire dans un contexte en pleine évolution avec le passage au numérique.

L'association a intensifié ses actions de valorisation des œuvres documentaires, en multipliant ses points de diffusion qui assurent sa visibilité dans 5 cinémas (à Paris et en périphérie) ainsi qu'avec ses programmes de films documentaires présentés dans les cinémas « art et essai » franciliens. Par ailleurs, elle a implanté durablement son activité de formation en Ile-de-France (ateliers conçus pour les programmeurs de films documentaires) et elle poursuit tout au long de l'année sa mission de conseil et de soutien aux professionnels de la diffusion, notamment en ce qui concerne les conseils de programmation auprès des exploitants franciliens.

En 2017, suite à la refonte de son site internet, l'association va continuer d'optimiser son rôle de centre de ressources. Elle va aussi continuer le processus de numérisation des films de son catalogue ce qui va entraîner des dépenses indispensables à la pérennisation de son action.



**Intérêt régional :**

Diversité culturelle et innovation : ce centre de ressources favorise la diffusion de longs métrages documentaires de jeunes réalisateurs émergents

Education et développement des publics : partenariat avec le dispositif d'éducation à l'image "Lycéens et apprentis au cinéma", site internet rénové

Partenariats et actions professionnalisantes : accompagnement de la diffusion des films en salles, formation pour le personnel des salles

Diffusion territoriale et rayonnement régional : ce réseau diffuse dans les salles "art & essai" franciliennes

Cette subvention donne lieu à l'engagement du bénéficiaire de recruter 2 stagiaires ou alternants.

**Localisation géographique :**

- REGION ILE DE FRANCE

**Contrat Particulier :** Hors CPRD

**CPER :** Hors CPER

L'organisme ne récupère pas la TVA.

**PLAN DE FINANCEMENT PREVISIONNEL PROPOSE PAR LE DEMANDEUR**

Exercice de référence : 2017

| Dépenses (€)                |            |         | Recettes (€)              |            |         |
|-----------------------------|------------|---------|---------------------------|------------|---------|
| Libellé                     | Montant    | Taux    | Libellé                   | Montant    | Taux    |
| Achats et services externes | 77 000,00  | 31,69%  | CNC (en cours)            | 130 000,00 | 53,50%  |
| Charges de personnel        | 162 000,00 | 66,66%  | SCAM (en cours)           | 32 000,00  | 13,17%  |
| Impôts et taxes             | 2 500,00   | 1,03%   | Sacem (en cours)          | 4 000,00   | 1,65%   |
| Charges exceptionnelles     | 1 500,00   | 0,62%   | Région IdF (sollicitée)   | 40 000,00  | 16,46%  |
| Total                       | 243 000,00 | 100,00% | Ville de Paris (en cours) | 13 000,00  | 5,35%   |
|                             |            |         | Recettes propres          | 24 000,00  | 9,87%   |
|                             |            |         | Total                     | 243 000,00 | 100,00% |

**ECHEANCIER PREVISIONNEL DE CREDITS DE PAIEMENT**

| Exercice | Montant     |
|----------|-------------|
| 2017     | 40 000,00 € |

**ANTERIORITE DES FINANCEMENTS PUBLICS**

**Antériorité du soutien régional** (*informations en cours de consolidation*) :

| Année | Dispositif d'aide                      | Montant voté |
|-------|----------------------------------------|--------------|
| 2013  | Soutien aux réseaux cinématographiques | 40 000,00 €  |
| 2014  | Soutien aux réseaux cinématographiques | 40 000,00 €  |
| 2015  | Soutien aux réseaux cinématographiques | 40 000,00 €  |
|       | Montant total                          | 120 000,00 € |

|                                            |
|--------------------------------------------|
| <b>FICHE PROJET DU DOSSIER N° 16016084</b> |
|--------------------------------------------|

Commission permanente du 16 novembre 2016

|                                                                                             |
|---------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Objet : ACTION PEDAGOGIQUE ET CULTURELLE CINEMATOGRAPHIQUE DANS LE VAL D'OISE - 2017</b> |
|---------------------------------------------------------------------------------------------|

| Libellé base subventionnable           | Montant base subventionnable          | Taux d'intervention | Montant de subvention maximum |
|----------------------------------------|---------------------------------------|---------------------|-------------------------------|
| Soutien aux réseaux cinématographiques | 162 000,00 €                          | 12,35 %             | 20 000,00 €                   |
|                                        | <b>Montant Total de la subvention</b> |                     | 20 000,00 €                   |

**Imputation budgétaire :** 933-312-6574-131009-300  
13100902- Actions culturelles cinématographique et audiovisuelle

|                                    |
|------------------------------------|
| <b>PRESENTATION DE L'ORGANISME</b> |
|------------------------------------|

Dénomination : ECRANS VO  
 Adresse administrative : 5 AV DE LA PALETTE  
95300 PONTOISE  
 Statut Juridique : Association  
 Représentant : Monsieur José AGUSTI, Président  
 Date de publication au JO : NC  
 N° SIRET : 44247030800028

|                               |
|-------------------------------|
| <b>PRESENTATION DU PROJET</b> |
|-------------------------------|

Dispositif d'aide : Soutien aux réseaux cinématographiques  
 Rapport Cadre : CR31-05 du 23/06/2005

Objet du projet : ACTION PEDAGOGIQUE ET CULTURELLE CINEMATOGRAPHIQUE DANS LE VAL D'OISE EN 2017

**Objectifs :**

Action pédagogique et culturelle cinématographique sur le réseau des salles de cinéma du Val d'Oise  
 Du 1er janvier au 31 décembre 2017

**Description :**

L'association Ecrans VO, créée en 2002 regroupe aujourd'hui 23 salles de cinémas sur le département du Val d'Oise. Son action et ses objectifs s'articulent autour de trois axes principaux : les actions pédagogiques (avec les dispositifs d'éducation à l'image Ecole et cinéma & Collège au Cinéma); l'animation des salles (rencontres, débats, partenariats locaux), et la diffusion des films (principalement via leur action phare : le festival du cinéma d'animation, « Image par image »).

En 2017, Ecrans VO proposera à son réseau de salles sur le territoire val-d'oisien, les actions structurantes suivantes :

- la carte cinépass VO : tarif réduit valable dans toutes les salles ;
- des formations et des conseils en direction du personnel des salles ;
- le pilotage du dispositif d'éducation à l'image Collège au Cinéma ;
- des ateliers pédagogiques (Balbuciné) ;
- l'organisation de journées professionnelles (patrimoine, numérique) ;
- le festival « Image par image » (17ème édition – du 4 au 25 février 2017) ;
- la circulation d'une exposition "Portraits de voyage" dans les cinémas.

En 2016, le festival de cinéma d'animation « Image par image » a réuni 12 000 spectateurs dans 32 villes du Val d'Oise qui ont accueilli du public dans des salles de cinéma ou des médiathèques. Le public - petits et grands - a pu découvrir des films en avant-premières, rencontrer des réalisateurs, voir des exposition et participer à une journée de rencontres professionnelles autour du court-métrage d'animation.

#### Intérêt régional :

Diversité culturelle et innovation : ce réseau favorise la diffusion de courts métrages, de films "art & essai", et de films de jeunes réalisateurs émergents (fiction & animation)

Education et développement des publics : ateliers pédagogiques et pilotage des dispositifs d'éducation à l'image "Ecole et cinéma" & "Collège au cinéma"

Partenariats et actions professionnalisantes : organisation de journées professionnelles et d'actions de formation pour les personnels des salles de cinéma

Diffusion territoriale et rayonnement régional : le réseau regroupe 23 salles de cinéma du département & diffuse son festival dans 32 villes (12 000 spectateurs en 2016)

Cette subvention donne lieu à l'engagement du bénéficiaire de recruter 1 stagiaire ou alternant.

#### Localisation géographique :

- VAL D'OISE

**Contrat Particulier :** Hors CPRD

**CPER :** Hors CPER

L'organisme ne récupère pas la TVA.

#### PLAN DE FINANCEMENT PREVISIONNEL PROPOSE PAR LE DEMANDEUR

Exercice de référence : 2017

| Dépenses (€)              |            |         | Recettes (€)           |            |         |
|---------------------------|------------|---------|------------------------|------------|---------|
| Libellé                   | Montant    | %       | Libellé                | Montant    | %       |
| Actions culturelles       | 32 000,00  | 19,75%  | CG 95 (EC)             | 76 000,00  | 46,91%  |
| Frais logistiques         | 26 000,00  | 16,05%  | DRAC IdF (EC)          | 50 500,00  | 31,17%  |
| Coordination et médiation | 102 000,00 | 62,96%  | Région IDF (sollicité) | 20 000,00  | 12,35%  |
| Communication             | 2 000,00   | 1,24%   | Autres financements    | 15 500,00  | 9,57%   |
| Total                     | 162 000,00 | 100,00% | Total                  | 162 000,00 | 100,00% |

#### ECHEANCIER PREVISIONNEL DE CREDITS DE PAIEMENT

| Exercice | Montant     |
|----------|-------------|
| 2017     | 20 000,00 € |

#### ANTERIORITE DES FINANCEMENTS PUBLICS

**Antériorité du soutien régional (informations en cours de consolidation) :**

| Année | Dispositif d'aide                             | Montant voté |
|-------|-----------------------------------------------|--------------|
| 2013  | Soutien aux manifestations cinématographiques | 16 000,00 €  |
| 2014  | Soutien aux manifestations cinématographiques | 20 000,00 €  |
| 2015  | Soutien aux réseaux cinématographiques        | 20 000,00 €  |
|       | Montant total                                 | 56 000,00 €  |

|                                            |
|--------------------------------------------|
| <b>FICHE PROJET DU DOSSIER N° 16003978</b> |
|--------------------------------------------|

Commission permanente du 16 novembre 2016

|                                                                                           |
|-------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Objet : CENTRE DE RESSOURCES EN DIRECTION DE LA JEUNE CREATION DOCUMENTAIRE - 2016</b> |
|-------------------------------------------------------------------------------------------|

| Libellé base subventionnable           | Montant base subventionnable | Taux d'intervention | Montant de subvention maximum |
|----------------------------------------|------------------------------|---------------------|-------------------------------|
| Soutien aux réseaux cinématographiques | 92 000,00 €                  | 10,87 %             | 10 000,00 €                   |
| <b>Montant Total de la subvention</b>  |                              |                     | 10 000,00 €                   |

**Imputation budgétaire :** 933-312-6574-131009-300  
13100902- Actions culturelles cinématographique et audiovisuelle

|                                    |
|------------------------------------|
| <b>PRESENTATION DE L'ORGANISME</b> |
|------------------------------------|

Dénomination : VIDEADOC  
 Adresse administrative : 8 RUE DES TROIS COURONNES  
75011 PARIS 11  
 Statut Juridique : Association  
 Représentant : Madame Catherine STEIN, Présidente  
 Date de publication au JO : NC  
 N° SIRET : 38769528100023

|                               |
|-------------------------------|
| <b>PRESENTATION DU PROJET</b> |
|-------------------------------|

Dispositif d'aide : Soutien aux réseaux cinématographiques  
 Rapport Cadre : CR31-05 du 23/06/2005

Objet du projet : activité durant toute l'année 2016 du CENTRE DE RESSOURCES EN DIRECTION DE LA JEUNE CREATION DOCUMENTAIRE

**Objectifs :**

Activité du CENTRE DE RESSOURCES EN DIRECTION DE LA JEUNE CREATION DOCUMENTAIRE  
 Du 1er janvier au 31 décembre 2016

**Description :**

Tout au long de l'année Vidéadoc met en place des actions d'information et de conseils auprès des jeunes réalisateurs franciliens de documentaires, jouant ainsi pleinement son rôle de centre de ressources. Bénéficiant d'une reconnaissance des professionnels du secteur, cette structure propose les services suivants aux jeunes auteurs émergents :

- un site internet avec une base de données sur les formations ;
- une permanence pour accueillir et conseiller les jeunes franciliens en matière d'orientation professionnelle sur le secteur du documentaire ;
- une activité de diagnostic et de conseil à l'écriture ;
- une collection de projets documentaires en consultation libre ;
- un cycle de rencontres professionnelles organisées avec le Pôle Emploi.

Par ailleurs, depuis plus de 20 ans, l'association Vidéadoc publie en alternance deux guides : l'un sur des aides à la création cinématographique, audiovisuelle et multimédia, qui est devenu un outil de référence

pour les jeunes porteurs de projets, et un guide sur les formations. En 2016 paraîtra celui sur les formations, et Vidéadoc travaillera à la refonte de celui sur les aides à la création.

### Intérêt régional :

Diversité culturelle et innovation : par son rôle de centre de ressources pour les jeunes réalisateurs émergents de documentaires, Vidéadoc contribue au développement de la diversité culturelle et de l'innovation en Île-de-France.

Education et développement des publics : Vidéadoc favorise l'insertion professionnelle par l'organisation de formations et l'édition de guides professionnels

Partenariats et actions professionnalisantes : suivi personnalisé des projets, rencontres avec les réalisateurs, ateliers d'écriture

Diffusion territoriale et rayonnement régional : le centre de ressources accueille des jeunes réalisateurs émergents de toute l'Île-de-France

Cette subvention donne lieu à l'engagement du bénéficiaire de recruter 1 stagiaire ou alternant.

### Localisation géographique :

- REGION ILE DE FRANCE

**Contrat Particulier :** Hors CPRD

**CPER :** Hors CPER

L'organisme ne récupère pas la TVA.

### PLAN DE FINANCEMENT PREVISIONNEL PROPOSE PAR LE DEMANDEUR

Exercice de référence : 2016

| Dépenses (€)               |           |         | Recettes (€)                 |           |         |
|----------------------------|-----------|---------|------------------------------|-----------|---------|
| Libellé                    | Montant   | Taux    | Libellé                      | Montant   | Taux    |
| Achats                     | 2 000,00  | 2,17%   | Ventes d'ouvrages            | 11 000,00 | 11,95%  |
| Services extérieurs        | 14 000,00 | 15,22%  | Conseil Régional IdF (soll.) | 10 000,00 | 10,87%  |
| Autres services extérieurs | 9 000,00  | 9,78%   | Sociétés civiles             | 11 000,00 | 11,95%  |
| Charges de personnel       | 67 000,00 | 72,83%  | CNC/DRAC (att.)              | 44 000,00 | 47,84%  |
| Total                      | 92 000,00 | 100,00% | Autres partenariats          | 16 000,00 | 17,39%  |
|                            |           |         | Total                        | 92 000,00 | 100,00% |

### ECHEANCIER PREVISIONNEL DE CREDITS DE PAIEMENT

| Exercice | Montant     |
|----------|-------------|
| 2016     | 10 000,00 € |

### ANTERIORITE DES FINANCEMENTS PUBLICS

**Antériorité du soutien régional** (informations en cours de consolidation) :

| Année | Dispositif d'aide                      | Montant voté |
|-------|----------------------------------------|--------------|
| 2013  | Soutien aux réseaux cinématographiques | 8 000,00 €   |
| 2014  | Soutien aux réseaux cinématographiques | 10 000,00 €  |
| 2015  | Soutien aux réseaux cinématographiques | 10 000,00 €  |
|       | Montant total                          | 28 000,00 €  |

|                                            |
|--------------------------------------------|
| <b>FICHE PROJET DU DOSSIER N° 16015830</b> |
|--------------------------------------------|

Commission permanente du 16 novembre 2016

|                                                                                     |
|-------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Objet : JE NE ME SOUVIENS DE RIEN DE DIANE SARA BOUZGARROU - TRIPTYQUE FILMS</b> |
|-------------------------------------------------------------------------------------|

|                                  |                                                        |
|----------------------------------|--------------------------------------------------------|
| <b>PAR APPLICATION DU BAREME</b> | <b>MONTANT DE LA SUBVENTION MAXIMUM</b><br>15 000,00 € |
|----------------------------------|--------------------------------------------------------|

**Imputation budgétaire :** 933-312-6574-131009-300  
13100905- Aide après réalisation

|                                    |
|------------------------------------|
| <b>PRESENTATION DE L'ORGANISME</b> |
|------------------------------------|

Dénomination : TRIPTYQUE FILMS  
 Adresse administrative : 87 RUE DAGUERRE  
 75014 PARIS  
 Statut Juridique : Société à Responsabilité Limitée  
 Représentant : Monsieur Mehdi BENALLAL, PRODUCTEUR

Objet : NC

N° SIRET : 51990973300015

|                               |
|-------------------------------|
| <b>PRESENTATION DU PROJET</b> |
|-------------------------------|

Dispositif d'aide : Aide après réalisation  
 Rapport Cadre : CR46-15 du 10/07/2015

La Région informe le bénéficiaire que cette aide est allouée sur la base du régime d'aides : SA.42996 (adopté sur la base du RGEC n°651/2014, publié au JOUE du 26 juin 2014)  
 Relatif à : Aide en faveur du cinéma et de l'audiovisuel

Date prévisionnelle de début de projet : 1 juin 2016

Date prévisionnelle de fin de projet : 1 janvier 2017

Démarrage anticipé de projet : Oui

Motivation démarrage anticipé : Conformément à l'article 29 du règlement budgétaire et financier, et compte tenu de la spécificité des montages de projets dans le secteur cinématographique et audiovisuel, certains des travaux de finalisation du film ont pu débiter avant la notification d'attribution de subvention.

**Objectifs :**

L'Aide après réalisation est une aide sélective visant à soutenir des projets économiquement fragiles qui ont pu être tournés mais dont la production n'est pas encore achevée. L'aide a pour objectif de faciliter la diffusion du film en salle de cinéma.

**Description :**

Film : JE NE ME SOUVIENS DE RIEN

Nature du film : court métrage documentaire

Réalisatrice : Diane Sara Bouzgarrou

Auteure : Diane Sara Bouzgarrou

Producteur : TRIPTYQUE FILMS  
 Budget prévisionnel du film : 108 766 €  
 Durée du film : 56 mn

Résumé : La réalisatrice traverse en 2010 une crise maniaque très intense dont elle ne garde aujourd'hui aucun souvenir. Replongeant dans les images prises et les carnets de note qu'elle tenait à l'époque elle tente de reconstituer cette mémoire.

Commentaires : Diane Sara Bouzgarrou est déjà auteure de plusieurs courts métrages à la frontière de l'expérimental, de la fiction et du documentaire. En 2012, son premier essai documentaire QUAND JE SERAI GRANDE JE SERAI FOOTBALLEUR a été sélectionné dans de nombreux festivals, tout comme son court métrage de fiction LE DERNIER. Elle mène, en parallèle de son activité de cinéaste, une carrière de plasticienne et participe régulièrement à des expositions.

AVIS FAVORABLE DE LA COMMISSION DE VISIONNAGE COURT METRAGE DU 15 SEPTEMBRE 2016

#### Intérêt régional :

Cette subvention donne lieu à l'engagement du bénéficiaire de recruter 1 stagiaire ou alternant.

#### Localisation géographique :

- REGION ILE DE FRANCE

**Contrat Particulier :** Hors CPRD

**CPER :** Hors CPER

L'organisme récupère tout ou partie de la TVA.

#### PLAN DE FINANCEMENT PREVISIONNEL PROPOSE PAR LE DEMANDEUR

Exercice de référence : 2016

| Dépenses (€)                         |            |         | Recettes (€)                             |            |         |
|--------------------------------------|------------|---------|------------------------------------------|------------|---------|
| Libellé                              | Montant    | %       | Libellé                                  | Montant    | %       |
| Production                           | 77 312,00  | 71,08%  | Triptyque films                          | 43 516,00  | 40,01%  |
| Après réalisation -<br>Finalisations | 31 454,00  | 28,92%  | CNC - aide au programme<br>(acquis)      | 40 000,00  | 36,78%  |
| Total                                | 108 766,00 | 100,00% | Résidence montage<br>Périphérie (acquis) | 5 250,00   | 4,83%   |
|                                      |            |         | Région Ile-de-France<br>(sollicité)      | 20 000,00  | 18,39%  |
|                                      |            |         | Total                                    | 108 766,00 | 100,00% |

#### ECHEANCIER PREVISIONNEL DE CREDITS DE PAIEMENT

| Exercice | Montant     |
|----------|-------------|
| 2016     | 15 000,00 € |

|                                            |
|--------------------------------------------|
| <b>FICHE PROJET DU DOSSIER N° 16015840</b> |
|--------------------------------------------|

Commission permanente du 16 novembre 2016

|                                                                     |
|---------------------------------------------------------------------|
| <b>Objet : L'UTOPIE SANGLANTE DE FRANÇOIS CAILLAT - TEMPO FILMS</b> |
|---------------------------------------------------------------------|

|                                  |                                         |
|----------------------------------|-----------------------------------------|
| <b>PAR APPLICATION DU BAREME</b> | <b>MONTANT DE LA SUBVENTION MAXIMUM</b> |
|----------------------------------|-----------------------------------------|

|  |                    |
|--|--------------------|
|  | <b>10 000,00 €</b> |
|--|--------------------|

**Imputation budgétaire :** 933-312-6574-131009-300  
13100905- Aide après réalisation

|                                    |
|------------------------------------|
| <b>PRESENTATION DE L'ORGANISME</b> |
|------------------------------------|

Dénomination : TEMPO FILMS  
 Adresse administrative : 38 RUE DUNOIS  
 75013 PARIS  
 Statut Juridique : Société à Responsabilité Limitée  
 Représentant : Madame Jacqueline SIGAAR, Gérante

Objet : NC

N° SIRET : 80943982100020

|                               |
|-------------------------------|
| <b>PRESENTATION DU PROJET</b> |
|-------------------------------|

Dispositif d'aide : Aide après réalisation  
 Rapport Cadre : CR46-15 du 10/07/2015

La Région informe le bénéficiaire que cette aide est allouée sur la base du régime d'aides : SA.42996 (adopté sur la base du RGEC n°651/2014, publié au JOUE du 26 juin 2014)  
 Relatif à : Aide en faveur du cinéma et de l'audiovisuel

Date prévisionnelle de début de projet : 17 juin 2016

Date prévisionnelle de fin de projet : 1 janvier 2017

Démarrage anticipé de projet : Oui

Motivation démarrage anticipé : Conformément à l'article 29 du règlement budgétaire et financier, et compte tenu de la spécificité des montages de projets dans le secteur cinématographique et audiovisuel, certains des travaux de finalisation du film ont pu débiter avant la notification d'attribution de subvention.

**Objectifs :**

L'Aide après réalisation est une aide sélective visant à soutenir des projets économiquement fragiles qui ont pu être tournés mais dont la production n'est pas encore achevée. L'aide a pour objectif de faciliter la diffusion du film en salle de cinéma.

**Description :**

Film : L'UTOPIE SANGLANTE

Nature du film : court métrage documentaire

Réalisateur : François Caillat

Auteur : François Caillat



Producteur : TEMPO FILMS  
 Budget prévisionnel du film : 89 516 €  
 Durée du film : 59mn

Résumé : Dans les années 30 en Russie, des dizaines de milliers de déportés sont mobilisés pour construire un canal dans des conditions extrêmes. Tous ceux qui mourraient sur ce chantier étaient ensuite enterrés anonymement dans les forêts alentours. Aujourd'hui Yourii Dmitriev exhume les restes des victimes.

Commentaires : François Caillat est déjà auteur de plusieurs documentaires pour le cinéma et la télévision, parmi lesquels on peut citer : TROIS SOLDATS ALLEMANDS (diffusion arte en 2001), L'AFFAIRE VALERIE (diffusion arte 2004) ou encore UNE JEUNESSE AMOUREUSE (sorti en salle en 2013).

AVIS FAVORABLE DE LA COMMISSION DE VISIONNAGE COURT METRAGE DU 15 SEPTEMBRE 2016

#### Intérêt régional :

Cette subvention donne lieu à l'engagement du bénéficiaire de recruter 1 stagiaire ou alternant.

#### Localisation géographique :

- REGION ILE DE FRANCE

**Contrat Particulier :** Hors CPRD

**CPER :** Hors CPER

L'organisme récupère tout ou partie de la TVA.

### PLAN DE FINANCEMENT PREVISIONNEL PROPOSE PAR LE DEMANDEUR

Exercice de référence : 2016

| Dépenses (€)                     |           |         | Recettes (€)                     |           |         |
|----------------------------------|-----------|---------|----------------------------------|-----------|---------|
| Libellé                          | Montant   | %       | Libellé                          | Montant   | %       |
| Production                       | 69 095,00 | 77,19%  | Tempo films                      | 18 020,00 | 20,13%  |
| Après réalisation - finalisation | 20 421,00 | 22,81%  | Vosges TV (acquis)               | 11 346,00 | 12,67%  |
| Total                            | 89 516,00 | 100,00% | CNC Cosip (acquis)               | 32 000,00 | 35,75%  |
|                                  |           |         | Procirep angua (acquis)          | 6 650,00  | 7,43%   |
|                                  |           |         | TV5 monde (sollicité)            | 8 000,00  | 8,94%   |
|                                  |           |         | vente étranger (sollicité)       | 3 500,00  | 3,91%   |
|                                  |           |         | Région ile-de-france (sollicité) | 10 000,00 | 11,17%  |
|                                  |           |         | Total                            | 89 516,00 | 100,00% |

### ECHEANCIER PREVISIONNEL DE CREDITS DE PAIEMENT

| Exercice | Montant     |
|----------|-------------|
| 2016     | 10 000,00 € |

|                                            |
|--------------------------------------------|
| <b>FICHE PROJET DU DOSSIER N° 16015843</b> |
|--------------------------------------------|

Commission permanente du 16 novembre 2016

|                                                                            |
|----------------------------------------------------------------------------|
| <b>Objet : LES CORPS INTERDITS DE JEREMIE REICHENBACH - QUILOMBO FILMS</b> |
|----------------------------------------------------------------------------|

|                                  |                                                       |
|----------------------------------|-------------------------------------------------------|
| <b>PAR APPLICATION DU BAREME</b> | <b>MONTANT DE LA SUBVENTION MAXIMUM</b><br>8 000,00 € |
|----------------------------------|-------------------------------------------------------|

**Imputation budgétaire :** 933-312-6574-131009-300  
13100905- Aide après réalisation

|                                    |
|------------------------------------|
| <b>PRESENTATION DE L'ORGANISME</b> |
|------------------------------------|

Dénomination : QUILOMBO FILMS  
 Adresse administrative : 32 RUE VITRUE  
 75020 PARIS  
 Statut Juridique : Société à Responsabilité Limitée  
 Représentant : Monsieur Adonis Liranza, Producteur

Objet : NC

N° SIRET : 52851050600017

|                               |
|-------------------------------|
| <b>PRESENTATION DU PROJET</b> |
|-------------------------------|

Dispositif d'aide : Aide après réalisation  
 Rapport Cadre : CR46-15 du 10/07/2015

La Région informe le bénéficiaire que cette aide est allouée sur la base du régime d'aides : SA.42996 (adopté sur la base du RGEC n°651/2014, publié au JOUE du 26 juin 2014)  
 Relatif à : Aide en faveur du cinéma et de l'audiovisuel

Date prévisionnelle de début de projet : 15 juillet 2016

Date prévisionnelle de fin de projet : 1 janvier 2017

Démarrage anticipé de projet : Oui

Motivation démarrage anticipé : Conformément à l'article 29 du règlement budgétaire et financier, et compte tenu de la spécificité des montages de projets dans le secteur cinématographique et audiovisuel, certains des travaux de finalisation du film ont pu débiter avant la notification d'attribution de subvention.

**Objectifs :**

L'Aide après réalisation est une aide sélective visant à soutenir des projets économiquement fragiles qui ont pu être tournés mais dont la production n'est pas encore achevée. L'aide a pour objectif de faciliter la diffusion du film en salle de cinéma.

**Description :**

Film : LES CORPS INTERDITS

Nature du film : court métrage documentaire

Réalisateur : Jérémie Reichenbach

Auteur : Jérémie Reichenbach

Producteur : QUILOMBO FILMS  
 Budget prévisionnel du film : 43 610 €  
 Durée du film : 11mn

Résumé : Calais, des migrants parlent de leur situation.

Commentaires : Jérémie Reichenbach est un documentariste, auteur de courts et longs métrages remarqués dans lesquels il parvient à capter des parcours singuliers d'hommes et de femmes : SANGRE MI SANGRE (2015), soutenu à l'aide à la production, sur la vie d'une famille de travailleurs d'un abattoir autogéré en Argentine, QUAND PASSE LE TRAIN (2013) qui suit les hommes et les femmes qui traversent le Mexique dans le but de franchir la frontière avec les Etats Unis ou encore LA MORT DE LA GAZELLE (2009), sur des combattants dans le Nord du Niger.

AVIS FAVORABLE DE LA COMMISSION DE VISIONNAGE COURT METRAGE DU 15 SEPTEMBRE 2016

#### Intérêt régional :

Cette subvention donne lieu à l'engagement du bénéficiaire de recruter 1 stagiaire ou alternant.

#### Localisation géographique :

- REGION ILE DE FRANCE

**Contrat Particulier :** Hors CPRD

**CPER :** Hors CPER

L'organisme récupère tout ou partie de la TVA.

### PLAN DE FINANCEMENT PREVISIONNEL PROPOSE PAR LE DEMANDEUR

Exercice de référence : 2016

| Dépenses (€)                          |           |         | Recettes (€)                               |           |         |
|---------------------------------------|-----------|---------|--------------------------------------------|-----------|---------|
| Libellé                               | Montant   | %       | Libellé                                    | Montant   | %       |
| Production                            | 32 502,00 | 74,71%  | Quilombo films                             | 19 402,00 | 44,60%  |
| Aide après réalisation - finalisation | 11 000,00 | 25,29%  | Auteur (participation)                     | 600,00    | 1,38%   |
| Total                                 | 43 502,00 | 100,00% | Périphérie (industrie technique - montage) | 1 500,00  | 3,45%   |
|                                       |           |         | Appel de Calais (acquis)                   | 1 000,00  | 2,30%   |
|                                       |           |         | CNC - Prix qualité (acquis)                | 10 000,00 | 22,99%  |
|                                       |           |         | Région Ile-de-france (sollicité)           | 11 000,00 | 25,29%  |
|                                       |           |         | Total                                      | 43 502,00 | 100,00% |

### ECHEANCIER PREVISIONNEL DE CREDITS DE PAIEMENT

| Exercice | Montant    |
|----------|------------|
| 2016     | 8 000,00 € |

### ANTERIORITE DES FINANCEMENTS PUBLICS

**Antériorité du soutien régional** (*informations en cours de consolidation*) :

| <b>Année</b> | <b>Dispositif d'aide</b>                                                                                   | <b>Montant voté</b> |
|--------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------|
| 2013         | Fonds de soutien aux industries techniques cinématographiques et audiovisuelles de la Région Ile-de-France | 30 000,00 €         |
|              | Montant total                                                                                              | 30 000,00 €         |

|                                            |
|--------------------------------------------|
| <b>FICHE PROJET DU DOSSIER N° 16015859</b> |
|--------------------------------------------|

Commission permanente du 16 novembre 2016

|                                                                  |
|------------------------------------------------------------------|
| <b>Objet : CINQ NUITS DE GUILLAUME ORIGNAC - ARAUCANIA FILMS</b> |
|------------------------------------------------------------------|

|                                  |                                                               |
|----------------------------------|---------------------------------------------------------------|
| <b>PAR APPLICATION DU BAREME</b> | <b>MONTANT DE LA SUBVENTION MAXIMUM</b><br><b>15 000,00 €</b> |
|----------------------------------|---------------------------------------------------------------|

**Imputation budgétaire :** 933-312-6574-131009-300  
13100905- Aide après réalisation

|                                    |
|------------------------------------|
| <b>PRESENTATION DE L'ORGANISME</b> |
|------------------------------------|

Dénomination : ARAUCANIA FILMS  
 Adresse administrative : 68 RUE JOSEPH DE MAISTRE  
 75018 PARIS  
 Statut Juridique : Société à Responsabilité Limitée  
 Représentant : Monsieur DENIS COUGNAUD

Objet : NC

N° SIRET : 43510497100021

|                               |
|-------------------------------|
| <b>PRESENTATION DU PROJET</b> |
|-------------------------------|

Dispositif d'aide : Aide après réalisation  
 Rapport Cadre : CR46-15 du 10/07/2015

La Région informe le bénéficiaire que cette aide est allouée sur la base du régime d'aides : SA.42996 (adopté sur la base du RGEC n°651/2014, publié au JOUE du 26 juin 2014)  
 Relatif à : Aide en faveur du cinéma et de l'audiovisuel

Date prévisionnelle de début de projet : 15 juin 2016

Date prévisionnelle de fin de projet : 1 janvier 2017

Démarrage anticipé de projet : Oui

Motivation démarrage anticipé : Conformément à l'article 29 du règlement budgétaire et financier, et compte tenu de la spécificité des montages de projets dans le secteur cinématographique et audiovisuel, certains des travaux de finalisation du film ont pu débuter avant la notification d'attribution de subvention.

**Objectifs :**

L'Aide après réalisation est une aide sélective visant à soutenir des projets économiquement fragiles qui ont pu être tournés mais dont la production n'est pas encore achevée. L'aide a pour objectif de faciliter la diffusion du film en salle de cinéma.

**Description :**

Film : CINQ NUITS

Nature du film : court métrage de fiction

Réalisateur : Guillaume Orignac

Auteur : Guillaume Orignac

Producteur : ARAUCANIA  
 Budget prévisionnel du film : 73 732 €  
 Durée du film : 42mn

Résumé : Simon passe du temps dans la maison de son grand père, mort depuis peu. Il a l'impression de ne pas être seul.

Commentaires : cinéaste et critique de cinéma, Guillaume Orignac a déjà réalisé plusieurs courts métrages, parmi lesquels on peut citer HOTEL CERVANTES, sélectionné au festival de Clermont-Ferrand en 2013.

AVIS FAVORABLE DE LA COMMISSION DE VISIONNAGE COURT METRAGE DU 15 SEPTEMBRE 2016

#### Intérêt régional :

Cette subvention donne lieu à l'engagement du bénéficiaire de recruter 1 stagiaire ou alternant.

#### Localisation géographique :

- REGION ILE DE FRANCE

Contrat Particulier : Hors CPRD

CPER : Hors CPER

L'organisme récupère tout ou partie de la TVA.

### PLAN DE FINANCEMENT PREVISIONNEL PROPOSE PAR LE DEMANDEUR

Exercice de référence : 2016

| Dépenses (€)                     |           |         | Recettes (€)                     |           |         |
|----------------------------------|-----------|---------|----------------------------------|-----------|---------|
| Libellé                          | Montant   | %       | Libellé                          | Montant   | %       |
| Production                       | 51 597,00 | 69,98%  | ARAUCANIA                        | 29 232,00 | 39,65%  |
| Après réalisation - finalisation | 22 135,00 | 30,02%  | Arte (sollicité)                 | 24 500,00 | 33,23%  |
| Total                            | 73 732,00 | 100,00% | Région Ile-de-France (sollicité) | 20 000,00 | 27,13%  |
|                                  |           |         | Total                            | 73 732,00 | 100,00% |

### ECHEANCIER PREVISIONNEL DE CREDITS DE PAIEMENT

| Exercice | Montant     |
|----------|-------------|
| 2016     | 15 000,00 € |

|                                            |
|--------------------------------------------|
| <b>FICHE PROJET DU DOSSIER N° 16015875</b> |
|--------------------------------------------|

Commission permanente du 16 novembre 2016

|                                                                              |
|------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Objet : LE MILIEU D'UN LAC DE GUILLAUME MAINGUET - GOOD FORTUNE FILMS</b> |
|------------------------------------------------------------------------------|

|                                  |                                                               |
|----------------------------------|---------------------------------------------------------------|
| <b>PAR APPLICATION DU BAREME</b> | <b>MONTANT DE LA SUBVENTION MAXIMUM</b><br><b>10 000,00 €</b> |
|----------------------------------|---------------------------------------------------------------|

**Imputation budgétaire :** 933-312-6574-131009-300  
13100905- Aide après réalisation

|                                    |
|------------------------------------|
| <b>PRESENTATION DE L'ORGANISME</b> |
|------------------------------------|

Dénomination : GOOD FORTUNE FILMS  
 Adresse administrative : 148 AVENUE DAUMESNIL  
 75012 PARIS  
 Statut Juridique : Société à Responsabilité Limitée  
 Représentant : Monsieur Clément DUBOIN, Gérant

Objet : NC

N° SIRET : 53013599500013

|                               |
|-------------------------------|
| <b>PRESENTATION DU PROJET</b> |
|-------------------------------|

Dispositif d'aide : Aide après réalisation  
 Rapport Cadre : CR46-15 du 10/07/2015

La Région informe le bénéficiaire que cette aide est allouée sur la base du régime d'aides : SA.42996 (adopté sur la base du RGEC n°651/2014, publié au JOUE du 26 juin 2014)  
 Relatif à : Aide en faveur du cinéma et de l'audiovisuel

Date prévisionnelle de début de projet : 1 juin 2016

Date prévisionnelle de fin de projet : 1 janvier 2017

Démarrage anticipé de projet : Oui

Motivation démarrage anticipé : Conformément à l'article 29 du règlement budgétaire et financier, et compte tenu de la spécificité des montages de projets dans le secteur cinématographique et audiovisuel, certains des travaux de finalisation du film ont pu débiter avant la notification d'attribution de subvention.

**Objectifs :**

L'Aide après réalisation est une aide sélective visant à soutenir des projets économiquement fragiles qui ont pu être tournés mais dont la production n'est pas encore achevée. L'aide a pour objectif de faciliter la diffusion du film en salle de cinéma.

**Description :**

Film : LE MILIEU D'UN LAC

Nature du film : court métrage de fiction

Réalisateur : Guillaume Mainguet

Auteur : Guillaume Mainguet

Producteur : GOOD FORTUNE FILMS

Budget prévisionnel du film : 71 874€

Durée du film : 23mn

Résumé : Le jour des obsèques de son mari, Madeleine et ses enfants réunissent leurs proches pour un diner funéraire dans l'arrière boutique de la boucherie familiale.

Commentaires : cinéaste et critique de cinéma, Guillaume Mainguet a déjà réalisé plusieurs courts métrages de fiction et documentaire, parmi lesquels on peut citer THE GIRL AND THE DOGS, sélectionné notamment à la Quinzaine des réalisateurs et au festival du film de la Rochelle en 2014 ou encore L'OMBRE DES ARBRES N'EXISTE PLUS, présenté au festival Belo Horizonte (2011).

AVIS FAVORABLE DE LA COMMISSION DE VISIONNAGE COURT METRAGE DU 15 SEPTEMBRE 2016

#### Intérêt régional :

Cette subvention donne lieu à l'engagement du bénéficiaire de recruter 1 stagiaire ou alternant.

#### Localisation géographique :

- REGION ILE DE FRANCE

Contrat Particulier : Hors CPRD

CPER : Hors CPER

L'organisme récupère tout ou partie de la TVA.

### PLAN DE FINANCEMENT PREVISIONNEL PROPOSE PAR LE DEMANDEUR

Exercice de référence : 2016

| Dépenses (€)                     |           |         |
|----------------------------------|-----------|---------|
| Libellé                          | Montant   | %       |
| Production                       | 55 622,00 | 77,39%  |
| Après réalisation - finalisation | 16 252,00 | 22,61%  |
| Total                            | 71 874,00 | 100,00% |

| Recettes (€)                     |           |         |
|----------------------------------|-----------|---------|
| Libellé                          | Montant   | %       |
| Good fortune                     | 26 874,00 | 37,39%  |
| Pays de la Loire (acquis)        | 30 000,00 | 41,74%  |
| Région Ile-de-France (sollicité) | 15 000,00 | 20,87%  |
| Total                            | 71 874,00 | 100,00% |

### ECHEANCIER PREVISIONNEL DE CREDITS DE PAIEMENT

| Exercice | Montant     |
|----------|-------------|
| 2016     | 10 000,00 € |



|                                            |
|--------------------------------------------|
| <b>FICHE PROJET DU DOSSIER N° 16015912</b> |
|--------------------------------------------|

Commission permanente du 16 novembre 2016

|                                                         |
|---------------------------------------------------------|
| <b>Objet : ADIEU MANDALAY DE MIDI Z - HOUSE ON FIRE</b> |
|---------------------------------------------------------|

|                                  |                                         |
|----------------------------------|-----------------------------------------|
| <b>PAR APPLICATION DU BAREME</b> | <b>MONTANT DE LA SUBVENTION MAXIMUM</b> |
|----------------------------------|-----------------------------------------|

|  |                    |
|--|--------------------|
|  | <b>40 000,00 €</b> |
|--|--------------------|

**Imputation budgétaire :** 933-312-6574-131009-300  
13100905- Aide après réalisation

|                                    |
|------------------------------------|
| <b>PRESENTATION DE L'ORGANISME</b> |
|------------------------------------|

Dénomination : HOUSE ON FIRE  
 Adresse administrative : 23 RUE DES JEUNEURS  
 75002 PARIS  
 Statut Juridique : Société à Responsabilité Limitée  
 Représentant : Monsieur VINCENT WANG, PRODUCTEUR

Objet : NC

N° SIRET : 51030891900016

|                               |
|-------------------------------|
| <b>PRESENTATION DU PROJET</b> |
|-------------------------------|

Dispositif d'aide : Aide après réalisation  
 Rapport Cadre : CR46-15 du 10/07/2015

La Région informe le bénéficiaire que cette aide est allouée sur la base du régime d'aides : SA.42996 (adopté sur la base du RGEC n°651/2014, publié au JOUE du 26 juin 2014)  
 Relatif à : Aide en faveur du cinéma et de l'audiovisuel

Date prévisionnelle de début de projet : 3 juin 2016

Date prévisionnelle de fin de projet : 1 janvier 2017

Démarrage anticipé de projet : Oui

Motivation démarrage anticipé : Conformément à l'article 29 du règlement budgétaire et financier, et compte tenu de la spécificité des montages de projets dans le secteur cinématographique et audiovisuel, certains des travaux de finalisation du film ont pu débuter avant la notification d'attribution de subvention

**Objectifs :**

L'Aide après réalisation est une aide sélective visant à soutenir des projets économiquement fragiles qui ont pu être tournés mais dont la production n'est pas encore achevée. L'aide a pour objectif de faciliter la diffusion du film en salle de cinéma.

**Description :**

Film : ADIEU MANDALAY

Nature du film : long métrage de fiction

Réalisateur : Midi Z

Auteur : Midi Z

Producteur : HOUSE ON FIRE  
 Budget prévisionnel du film : 851 562 €  
 Durée du film : 100 mn

Résumé : Lianqing et Guo se rencontrent alors qu'ils passent clandestinement en Thaïlande. Lianqing trouve un boulot comme plongeur dans un restaurant tandis que Guo travaille dans une usine de textiles en banlieue.

Commentaires : Midi Z est un cinéaste d'origine birmane. Après des études de cinéma à Taiwan il réalise ses 1ers courts métrages, qui retiennent l'attention de plusieurs festivals internationaux ainsi que du cinéaste Hou Hsiao-Hsien. En 2011 son 1er long métrage RETURN TO BURMA est notamment sélectionné au festival du film de Rotterdam. ADIEU MANDALAY est son 4ème long métrage. Il a été sélectionné à Venise en septembre 2016.

AVIS FAVORABLE DE LA COMMISSION DE VISIONNAGE LONG METRAGE DU 29 SEPTEMBRE 2016

**Intérêt régional :**

Cette subvention donne lieu à l'engagement du bénéficiaire de recruter 2 stagiaires ou alternants.

**Localisation géographique :**

- REGION ILE DE FRANCE

**Contrat Particulier :** Hors CPRD

**CPER :** Hors CPER

L'organisme récupère tout ou partie de la TVA.

|                                                                  |
|------------------------------------------------------------------|
| <b>PLAN DE FINANCEMENT PREVISIONNEL PROPOSE PAR LE DEMANDEUR</b> |
|------------------------------------------------------------------|

Exercice de référence : 2016

| Dépenses (€)                     |            |         |
|----------------------------------|------------|---------|
| Libellé                          | Montant    | %       |
| Production                       | 771 941,00 | 90,65%  |
| Finalisation - après réalisation | 79 621,00  | 9,35%   |
| Total                            | 851 562,00 | 100,00% |

| Recettes (€)                                                          |            |         |
|-----------------------------------------------------------------------|------------|---------|
| Libellé                                                               | Montant    | %       |
| House on fire                                                         | 10 000,00  | 1,17%   |
| CNC - cinéma du monde (acquis)                                        | 140 000,00 | 16,44%  |
| Seashores image/flash forward - coproducteurs taiwan (acquis)         | 30 562,00  | 3,59%   |
| Soutien Taiwan - Ministère de la culture, TV et distribution (acquis) | 531 250,00 | 62,39%  |
| Soutien Allemagne - world cinéma fund (acquis)                        | 30 000,00  | 3,52%   |
| festival du film d'amiens - bourse (acquis)                           | 10 000,00  | 1,17%   |
| Prix arte - atelier cannes (acquis)                                   | 6 000,00   | 0,70%   |
| Prix meilleur scénario taipei (acquis)                                | 10 000,00  | 1,17%   |
| Région Ile-de-France (sollicité)                                      | 50 000,00  | 5,87%   |
| Les acacias - distribution (acquis)                                   | 30 000,00  | 3,52%   |
| Indie sales - ventes étranger (acquis)                                | 3 750,00   | 0,44%   |
| Total                                                                 | 851 562,00 | 100,00% |

#### ECHEANCIER PREVISIONNEL DE CREDITS DE PAIEMENT

| Exercice | Montant     |
|----------|-------------|
| 2016     | 40 000,00 € |

#### ANTERIORITE DES FINANCEMENTS PUBLICS

Antériorité du soutien régional (*informations en cours de consolidation*) :

| Année | Dispositif d'aide      | Montant voté |
|-------|------------------------|--------------|
| 2015  | Aide après réalisation | 37 000,00 €  |
|       | Montant total          | 37 000,00 €  |

|                                            |
|--------------------------------------------|
| <b>FICHE PROJET DU DOSSIER N° 16015913</b> |
|--------------------------------------------|

Commission permanente du 16 novembre 2016

|                                                                                          |
|------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Objet : DERNIERES NOUVELLES DU COSMOS DE JULIE BERTUCCELLI - LES FILMS DU POISSON</b> |
|------------------------------------------------------------------------------------------|

|                                  |                                                        |
|----------------------------------|--------------------------------------------------------|
| <b>PAR APPLICATION DU BAREME</b> | <b>MONTANT DE LA SUBVENTION MAXIMUM</b><br>30 000,00 € |
|----------------------------------|--------------------------------------------------------|

**Imputation budgétaire :** 933-312-6574-131009-300  
13100905- Aide après réalisation

|                                    |
|------------------------------------|
| <b>PRESENTATION DE L'ORGANISME</b> |
|------------------------------------|

Dénomination : LES FILMS DU POISSON  
 Adresse administrative : 54 RUE RENE BOULANGER  
 75010 PARIS  
 Statut Juridique : Société à Responsabilité Limitée  
 Représentant : Madame Estelle FIALON

Objet : NC

N° SIRET : 43448753400019

|                               |
|-------------------------------|
| <b>PRESENTATION DU PROJET</b> |
|-------------------------------|

Dispositif d'aide : Aide après réalisation  
 Rapport Cadre : CR46-15 du 10/07/2015

La Région informe le bénéficiaire que cette aide est allouée sur la base du régime d'aides : SA.42996 (adopté sur la base du RGEC n°651/2014, publié au JOUE du 26 juin 2014)  
 Relatif à : Aide en faveur du cinéma et de l'audiovisuel

Date prévisionnelle de début de projet : 3 juin 2016  
 Date prévisionnelle de fin de projet : 1 décembre 2016  
 Démarrage anticipé de projet : Oui

Motivation démarrage anticipé : Conformément à l'article 29 du règlement budgétaire et financier, et compte tenu de la spécificité des montages de projets dans le secteur cinématographique et audiovisuel, certains des travaux de finalisation du film ont pu débuter avant la notification d'attribution de subvention.

**Objectifs :**

L'Aide après réalisation est une aide sélective visant à soutenir des projets économiquement fragiles qui ont pu être tournés mais dont la production n'est pas encore achevée. L'aide a pour objectif de faciliter la diffusion du film en salle de cinéma.

**Description :**

Film : DERNIERES NOUVELLES DU COSMOS  
 Nature du film : long métrage documentaire  
 Réalisatrice : Julie Bertuccelli

Auteure : Julie Bertuccelli  
 Producteur : LES FILMS DU POISSON  
 Budget prévisionnel du film : 393 414 €  
 Durée du film : 85 mn

Résumé : A bientôt 30 ans, Hélène a toujours l'air d'une adolescente. Elle est l'auteure de textes puissants et physiques à l'humour corrosif. Pourtant Hélène ne peut pas parler ou tenir un stylo et n'a jamais appris à lire ou écrire. C'est à ses 20 ans que sa mère découvre qu'elle peut communiquer en agaçant des lettres plastifiées sur une feuille...

Commentaires : d'abord assistante à la réalisation de Kieslowsky, Emmanuel Finkiel ou Rithy Panh, Julie Bertuccelli passe à la réalisation en 1993 avec un documentaire UN METIER COMME LES AUTRES, consacré au travail d'un fossoyeur. Elle enchaîne ensuite les réalisations en fiction et en documentaire pour la télévision et le cinéma (LA FABRIQUE DES JUGES, DEPUIS QU'OTAR EST PARTI, L'ARBRE...). Son dernier film LA COUR DE BABEL a réuni plus de 200 000 spectateurs en salles et faisait partie des nominations aux César 2015 du meilleur documentaire.

AVIS FAVORABLE DE LA COMMISSION DE VISIONNAGE LONG METRAGE DU 29 SEPTEMBRE 2016

#### Intérêt régional :

Cette subvention donne lieu à l'engagement du bénéficiaire de recruter 2 stagiaires ou alternants.

#### Localisation géographique :

- REGION ILE DE FRANCE

**Contrat Particulier :** Hors CPRD

**CPER :** Hors CPER

L'organisme récupère tout ou partie de la TVA.

#### PLAN DE FINANCEMENT PREVISIONNEL PROPOSE PAR LE DEMANDEUR

Exercice de référence : 2016

| Dépenses (€)                     |            |         |
|----------------------------------|------------|---------|
| Libellé                          | Montant    | %       |
| Production                       | 265 091,00 | 67,38%  |
| Finalisation - après réalisation | 128 323,00 | 32,62%  |
| Total                            | 393 414,00 | 100,00% |

| Recettes (€)                             |            |         |
|------------------------------------------|------------|---------|
| Libellé                                  | Montant    | %       |
| Les films du poisson                     | 32 114,00  | 8,16%   |
| Arte - coproduction et prévente (acquis) | 150 000,00 | 38,13%  |
| CNC - après réalisation (sollicité)      | 76 300,00  | 19,39%  |
| CNC - image de la diversité (sollicité)  | 50 000,00  | 12,71%  |
| Pyramide - distribution (acquis)         | 40 000,00  | 10,17%  |
| Région Ile-de-France (sollicité)         | 45 000,00  | 11,44%  |
| Total                                    | 393 414,00 | 100,00% |

|                                                       |
|-------------------------------------------------------|
| <b>ECHEANCIER PREVISIONNEL DE CREDITS DE PAIEMENT</b> |
|-------------------------------------------------------|

| Exercice | Montant     |
|----------|-------------|
| 2016     | 30 000,00 € |

|                                             |
|---------------------------------------------|
| <b>ANTERIORITE DES FINANCEMENTS PUBLICS</b> |
|---------------------------------------------|

**Antériorité du soutien régional** (*informations en cours de consolidation*) :

| Année | Dispositif d'aide                                                                                          | Montant voté |
|-------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|
| 2014  | Fonds de soutien aux industries techniques cinématographiques et audiovisuelles de la Région Ile-de-France | 303 000,00 € |
| 2015  | Aide après réalisation                                                                                     | 36 500,00 €  |
| 2015  | Fonds de soutien aux industries techniques cinématographiques et audiovisuelles de la Région Ile-de-France | 72 000,00 €  |
| 2016  | Fonds de soutien cinéma et audiovisuel de la Région Ile-de-France (investissement)                         | 409 000,00 € |
|       | Montant total                                                                                              | 820 500,00 € |

|                                            |
|--------------------------------------------|
| <b>FICHE PROJET DU DOSSIER N° 16015915</b> |
|--------------------------------------------|

Commission permanente du 16 novembre 2016

|                                                          |
|----------------------------------------------------------|
| <b>Objet : LE POISSON DE MARTIN VERDET - LA TRAVERSE</b> |
|----------------------------------------------------------|

|                                  |                                                               |
|----------------------------------|---------------------------------------------------------------|
| <b>PAR APPLICATION DU BAREME</b> | <b>MONTANT DE LA SUBVENTION MAXIMUM</b><br><b>35 000,00 €</b> |
|----------------------------------|---------------------------------------------------------------|

**Imputation budgétaire :** 933-312-6574-131009-300  
13100905- Aide après réalisation

|                                    |
|------------------------------------|
| <b>PRESENTATION DE L'ORGANISME</b> |
|------------------------------------|

Dénomination : LA TRAVERSE  
 Adresse administrative : 145 BIS AVENUE PASTEUR  
 93170 BAGNOLET  
 Statut Juridique : Société à Responsabilité Limitée  
 Représentant : Madame Françoise CALVEZ, Gérante

Objet : NC

N° SIRET : 79786293500021

|                               |
|-------------------------------|
| <b>PRESENTATION DU PROJET</b> |
|-------------------------------|

Dispositif d'aide : Aide après réalisation  
 Rapport Cadre : CR46-15 du 10/07/2015

La Région informe le bénéficiaire que cette aide est allouée sur la base du régime d'aides : SA.42996 (adopté sur la base du RGEC n°651/2014, publié au JOUE du 26 juin 2014)  
 Relatif à : Aide en faveur du cinéma et de l'audiovisuel

Date prévisionnelle de début de projet : 4 juillet 2016

Date prévisionnelle de fin de projet : 1 janvier 2017

Démarrage anticipé de projet : Oui

Motivation démarrage anticipé : Conformément à l'article 29 du règlement budgétaire et financier, et compte tenu de la spécificité des montages de projets dans le secteur cinématographique et audiovisuel, certains des travaux de finalisation du film ont pu débuter avant la notification d'attribution de subvention

**Objectifs :**

L'Aide après réalisation est une aide sélective visant à soutenir des projets économiquement fragiles qui ont pu être tournés mais dont la production n'est pas encore achevée. L'aide a pour objectif de faciliter la diffusion du film en salle de cinéma.

**Description :**

Film : LE POISSON

Nature du film : long métrage de fiction

Réalisateur : Martin Verdet

Auteur : Martin Verdet

Producteur : LA TRAVERSE

Budget prévisionnel du film : 200 720 €

Durée du film : 83 mn

Résumé : Paco, chanteur de rue à Mexico, vit avec sa mère. Un jour, alors qu'elle prend sa douche, elle disparaît. A sa place Paco trouve un petit poisson.

Commentaires : Martin Verdet est diplômé de l'Ecole Supérieure d'Art Graphique et commence à travailler comme graphiste et plasticien avant de s'orienter vers le cinéma. En 2005, il réalise son 1er long métrage documentaire DONNER LE JOUR, qui évoque la mort de sa mère et qui sera sélectionné dans plusieurs festivals (Angers, Lussas...). Ces films suivants seront également remarqués dans de nombreux festivals (Les écrans documentaires, le FID Marseille, Doc Lisboa...).

AVIS FAVORABLE DE LA COMMISSION DE VISIONNAGE LONG METRAGE DU 29 SEPTEMBRE 2016

#### Intérêt régional :

Cette subvention donne lieu à l'engagement du bénéficiaire de recruter 2 stagiaires ou alternants.

#### Localisation géographique :

- REGION ILE DE FRANCE

**Contrat Particulier :** Hors CPRD

**CPER :** Hors CPER

L'organisme récupère tout ou partie de la TVA.

#### PLAN DE FINANCEMENT PREVISIONNEL PROPOSE PAR LE DEMANDEUR

Exercice de référence : 2016

| Dépenses (€)                     |            |         |
|----------------------------------|------------|---------|
| Libellé                          | Montant    | %       |
| Production                       | 133 670,00 | 66,60%  |
| Finalisation - après réalisation | 67 050,00  | 33,40%  |
| Total                            | 200 720,00 | 100,00% |

| Recettes (€)                                  |            |         |
|-----------------------------------------------|------------|---------|
| Libellé                                       | Montant    | %       |
| La traverse (numéraire & industrie)           | 76 760,00  | 38,24%  |
| La maroma (coproducteur) - acquis             | 67 885,00  | 33,82%  |
| Participations (frais généraux prod) - acquis | 16 075,00  | 8,01%   |
| Région Ile-de-France (sollicité)              | 40 000,00  | 19,93%  |
| Total                                         | 200 720,00 | 100,00% |

#### ECHEANCIER PREVISIONNEL DE CREDITS DE PAIEMENT

| Exercice | Montant     |
|----------|-------------|
| 2016     | 35 000,00 € |



|                                            |
|--------------------------------------------|
| <b>FICHE PROJET DU DOSSIER N° 16015922</b> |
|--------------------------------------------|

Commission permanente du 16 novembre 2016

|                                                 |
|-------------------------------------------------|
| <b>Objet : FELICITE D'ALAIN GOMIS - ANDOLFI</b> |
|-------------------------------------------------|

|                                  |                                         |
|----------------------------------|-----------------------------------------|
| <b>PAR APPLICATION DU BAREME</b> | <b>MONTANT DE LA SUBVENTION MAXIMUM</b> |
|----------------------------------|-----------------------------------------|

|  |                    |
|--|--------------------|
|  | <b>45 000,00 €</b> |
|--|--------------------|

**Imputation budgétaire :** 933-312-6574-131009-300  
13100905- Aide après réalisation

|                                    |
|------------------------------------|
| <b>PRESENTATION DE L'ORGANISME</b> |
|------------------------------------|

Dénomination : ANDOLFI  
 Adresse administrative : 26 RUE DES RIGOLLES  
 75020 PARIS  
 Statut Juridique : Société à Responsabilité Limitée  
 Représentant : Monsieur ARNAUD DOMMERC, PRODUCTEUR

Objet : NC

N° SIRET : 41303645000026

|                               |
|-------------------------------|
| <b>PRESENTATION DU PROJET</b> |
|-------------------------------|

Dispositif d'aide : Aide après réalisation  
 Rapport Cadre : CR46-15 du 10/07/2015

La Région informe le bénéficiaire que cette aide est allouée sur la base du régime d'aides : SA.42996 (adopté sur la base du RGEC n°651/2014, publié au JOUE du 26 juin 2014)  
 Relatif à : Aide en faveur du cinéma et de l'audiovisuel

Date prévisionnelle de début de projet : 5 juillet 2016

Date prévisionnelle de fin de projet : 1 janvier 2017

Démarrage anticipé de projet : Oui

Motivation démarrage anticipé : Conformément à l'article 29 du règlement budgétaire et financier, et compte tenu de la spécificité des montages de projets dans le secteur cinématographique et audiovisuel, certains des travaux de finalisation du film ont pu débiter avant la notification d'attribution de subvention

**Objectifs :**

L'Aide après réalisation est une aide sélective visant à soutenir des projets économiquement fragiles qui ont pu être tournés mais dont la production n'est pas encore achevée. L'aide a pour objectif de faciliter la diffusion du film en salle de cinéma.

**Description :**

Film : FELICITE

Nature du film : long métrage de fiction

Réalisateur : Alain Gomis

Auteur : Alain Gomis

Producteur : ANDOLFI

Budget prévisionnel du film : 1 042 052 €

Durée du film : 120 mn

Résumé : Félicité est chanteuse à Kinshasa et vit seule avec Samo, son fils de 16 ans. Un matin elle est appelée par l'hôpital : son fils risque de perdre sa jambe si Félicité ne trouve pas l'argent nécessaire à l'opération. Elle se lance alors dans une quête désespérée à travers la ville.

Commentaires : FELICITE est le 4ème long métrage d'Alain Gomis. Ses précédents films ont tous été sélectionnés dans de prestigieux festivals (Venise, Locarno et Berlin). AUJOURD'HUI, coproduction franco-sénégalaise, a même été choisi par le Sénégal pour représenter le pays aux Oscars en 2014.

AVIS FAVORABLE DE LA COMMISSION DE VISIONNAGE LONG METRAGE DU 29 SEPTEMBRE 2016

**Intérêt régional :**

Cette subvention donne lieu à l'engagement du bénéficiaire de recruter 2 stagiaires ou alternants.

**Localisation géographique :**

- REGION ILE DE FRANCE

**Contrat Particulier :** Hors CPRD

**CPER :** Hors CPER

L'organisme récupère tout ou partie de la TVA.

|                                                                  |
|------------------------------------------------------------------|
| <b>PLAN DE FINANCEMENT PREVISIONNEL PROPOSE PAR LE DEMANDEUR</b> |
|------------------------------------------------------------------|

Exercice de référence : 2016

| Dépenses (€)                   |              |         |
|--------------------------------|--------------|---------|
| Libellé                        | Montant      | %       |
| Production                     | 941 998,00   | 90,40%  |
| Finalisation après réalisation | 100 054,00   | 9,60%   |
| Total                          | 1 042 052,00 | 100,00% |

| Recettes (€)                                                       |              |         |
|--------------------------------------------------------------------|--------------|---------|
| Libellé                                                            | Montant      | %       |
| Andolfi - numéraire & participation                                | 40 486,00    | 3,89%   |
| Granit films (coproducteur) - numéraire & participation            | 35 154,00    | 3,37%   |
| Shortcuts films (coproducteur Liban) - acquis                      | 40 000,00    | 3,84%   |
| Cinékap (coproducteur sénégal) - acquis                            | 4 000,00     | 0,38%   |
| Need (coproducteur belge) - acquis                                 | 5 937,00     | 0,57%   |
| Katuh studio (coproduction allemande) - acquis                     | 4 475,00     | 0,43%   |
| CNC - écriture (acquis)                                            | 30 000,00    | 2,88%   |
| CNC - cinéma du monde (acquis)                                     | 170 000,00   | 16,31%  |
| Région Basse normandie - écriture (acquis)                         | 10 000,00    | 0,96%   |
| Région Ile-de-france (sollicité)                                   | 55 000,00    | 5,28%   |
| Soutien Sénégal - FOPICA & OIF - acquis                            | 190 000,00   | 18,23%  |
| Soutien Gabon - IGIS - acquis                                      | 73 000,00    | 7,01%   |
| Soutien Belgique (DGD état fédéral & Tax shelter) - acquis         | 209 000,00   | 20,06%  |
| Soutien Allemagne (world cinema fund & brot fur die welt) - acquis | 60 000,00    | 5,76%   |
| TV5 monde - acquis                                                 | 50 000,00    | 4,80%   |
| Jour2fête (distribution) - acquis                                  | 40 000,00    | 3,84%   |
| Canal+ overseas - acquis                                           | 25 000,00    | 2,40%   |
| Total                                                              | 1 042 052,00 | 100,00% |

#### ECHEANCIER PREVISIONNEL DE CREDITS DE PAIEMENT

| Exercice | Montant     |
|----------|-------------|
| 2016     | 45 000,00 € |

#### ANTERIORITE DES FINANCEMENTS PUBLICS

Antériorité du soutien régional (informations en cours de consolidation) :

| Année | Dispositif d'aide                                                                                          | Montant voté |
|-------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|
| 2015  | Fonds de soutien aux industries techniques cinématographiques et audiovisuelles de la Région Ile-de-France | 72 000,00 €  |
|       | Montant total                                                                                              | 72 000,00 €  |

|                                            |
|--------------------------------------------|
| <b>FICHE PROJET DU DOSSIER N° 16015923</b> |
|--------------------------------------------|

Commission permanente du 16 novembre 2016

|                                                                          |
|--------------------------------------------------------------------------|
| <b>Objet : JEUNE FEMME DE LEONOR SERRAILLE - BLUE MONDAY PRODUCTIONS</b> |
|--------------------------------------------------------------------------|

|                                  |                                         |
|----------------------------------|-----------------------------------------|
| <b>PAR APPLICATION DU BAREME</b> | <b>MONTANT DE LA SUBVENTION MAXIMUM</b> |
|----------------------------------|-----------------------------------------|

|  |                    |
|--|--------------------|
|  | <b>40 000,00 €</b> |
|--|--------------------|

**Imputation budgétaire :** 933-312-6574-131009-300  
13100905- Aide après réalisation

|                                    |
|------------------------------------|
| <b>PRESENTATION DE L'ORGANISME</b> |
|------------------------------------|

Dénomination : BLUE MONDAY PRODUCTIONS  
 Adresse administrative : 224 RUE SAINT DENIS  
 75002 PARIS  
 Statut Juridique : Société par Actions Simplifiées  
 Représentant : Monsieur Bertrand GORE, Président

Objet : NC

N° SIRET : 49520628600025

|                               |
|-------------------------------|
| <b>PRESENTATION DU PROJET</b> |
|-------------------------------|

Dispositif d'aide : Aide après réalisation  
 Rapport Cadre : CR46-15 du 10/07/2015

La Région informe le bénéficiaire que cette aide est allouée sur la base du régime d'aides : SA.42996 (adopté sur la base du RGEC n°651/2014, publié au JOUE du 26 juin 2014)  
 Relatif à : Aide en faveur du cinéma et de l'audiovisuel

Date prévisionnelle de début de projet : 5 juillet 2016

Date prévisionnelle de fin de projet : 1 janvier 2017

Démarrage anticipé de projet : Oui

Motivation démarrage anticipé : Conformément à l'article 29 du règlement budgétaire et financier, et compte tenu de la spécificité des montages de projets dans le secteur cinématographique et audiovisuel, certains des travaux de finalisation du film ont pu débiter avant la notification d'attribution de subvention

**Objectifs :**

L'Aide après réalisation est une aide sélective visant à soutenir des projets économiquement fragiles qui ont pu être tournés mais dont la production n'est pas encore achevée. L'aide a pour objectif de faciliter la diffusion du film en salle de cinéma.

**Description :**

Film : JEUNE FEMME

Nature du film : long métrage de fiction

Réalisatrice : Léonor Serraille

Auteure : Léonor Serraille

Producteur : BLUE MONDAY PRODUCTIONS

Budget prévisionnel du film : 899 000 €

Durée du film : 96 mn

Résumé : Quittée par Joachim, avec qui elle vivait depuis 10 ans, Paula se retrouve à la rue. De petits boulots en rencontres éphémères elle commence à envisager les choses différemment.

Commentaires : JEUNE FEMME est le 1er long métrage de Léonor Serrail, jeune réalisatrice récemment diplômée du département scénario de la Fémis.

AVIS FAVORABLE DE LA COMMISSION DE VISIONNAGE LONG METRAGE DU 29 SEPTEMBRE 2016

#### Intérêt régional :

Cette subvention donne lieu à l'engagement du bénéficiaire de recruter 2 stagiaires ou alternants.

#### Localisation géographique :

- REGION ILE DE FRANCE

Contrat Particulier : Hors CPRD

CPER : Hors CPER

L'organisme récupère tout ou partie de la TVA.

### PLAN DE FINANCEMENT PREVISIONNEL PROPOSE PAR LE DEMANDEUR

Exercice de référence : 2016

| Dépenses (€)                     |            |         | Recettes (€)                                            |            |         |
|----------------------------------|------------|---------|---------------------------------------------------------|------------|---------|
| Libellé                          | Montant    | %       | Libellé                                                 | Montant    | %       |
| Production                       | 836 900,00 | 93,09%  | Blue Monday (numéraire & participation)                 | 209 000,00 | 23,25%  |
| Finalisation - après réalisation | 62 100,00  | 6,91%   | La ruche - Industries techniques participation (acquis) | 25 000,00  | 2,78%   |
| Total                            | 899 000,00 | 100,00% | CNC - avance sur recettes (acquis)                      | 480 000,00 | 53,39%  |
|                                  |            |         | SOFICAS - Cinéma & Arte/cofinova (acquis)               | 120 000,00 | 13,35%  |
|                                  |            |         | Shellac - distribution (acquis)                         | 15 000,00  | 1,67%   |
|                                  |            |         | Région Ile-de-france (sollicité)                        | 50 000,00  | 5,56%   |
|                                  |            |         | Total                                                   | 899 000,00 | 100,00% |

### ECHEANCIER PREVISIONNEL DE CREDITS DE PAIEMENT

| Exercice | Montant     |
|----------|-------------|
| 2016     | 40 000,00 € |

### ANTERIORITE DES FINANCEMENTS PUBLICS

**Antériorité du soutien régional** (*informations en cours de consolidation*) :

| <b>Année</b> | <b>Dispositif d'aide</b>                                                                                   | <b>Montant voté</b> |
|--------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------|
| 2014         | Fonds de soutien aux industries techniques cinématographiques et audiovisuelles de la Région Ile-de-France | 304 000,00 €        |
| 2015         | Fonds de soutien aux industries techniques cinématographiques et audiovisuelles de la Région Ile-de-France | 288 000,00 €        |
|              | Montant total                                                                                              | 592 000,00 €        |

|                                            |
|--------------------------------------------|
| <b>FICHE PROJET DU DOSSIER N° 16015925</b> |
|--------------------------------------------|

Commission permanente du 16 novembre 2016

|                                                                                         |
|-----------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Objet : LE COEUR DU CONFLIT DE JUDITH CAHEN ET MASAYASU EGUCHI - INTER BAY FILMS</b> |
|-----------------------------------------------------------------------------------------|

|                                  |                                                               |
|----------------------------------|---------------------------------------------------------------|
| <b>PAR APPLICATION DU BAREME</b> | <b>MONTANT DE LA SUBVENTION MAXIMUM</b><br><b>30 000,00 €</b> |
|----------------------------------|---------------------------------------------------------------|

**Imputation budgétaire :** 933-312-6574-131009-300  
13100905- Aide après réalisation

|                                    |
|------------------------------------|
| <b>PRESENTATION DE L'ORGANISME</b> |
|------------------------------------|

Dénomination : INTER BAY FILMS  
 Adresse administrative : 20 RUE LOUIS MORARD  
 75014 PARIS  
 Statut Juridique : Etablissement Uninominal à Responsabilité Limité  
 Représentant : Monsieur Masayasu EGUCHI, Gérant

Objet : NC

N° SIRET : 40976836300023

|                               |
|-------------------------------|
| <b>PRESENTATION DU PROJET</b> |
|-------------------------------|

Dispositif d'aide : Aide après réalisation  
 Rapport Cadre : CR46-15 du 10/07/2015

La Région informe le bénéficiaire que cette aide est allouée sur la base du régime d'aides : SA.42996 (adopté sur la base du RGEC n°651/2014, publié au JOUE du 26 juin 2014)  
 Relatif à : Aide en faveur du cinéma et de l'audiovisuel

Date prévisionnelle de début de projet : 7 juillet 2016

Date prévisionnelle de fin de projet : 1 janvier 2017

Démarrage anticipé de projet : Oui

Motivation démarrage anticipé : Conformément à l'article 29 du règlement budgétaire et financier, et compte tenu de la spécificité des montages de projets dans le secteur cinématographique et audiovisuel, certains des travaux de finalisation du film ont pu débiter avant la notification d'attribution de subvention

**Objectifs :**

L'Aide après réalisation est une aide sélective visant à soutenir des projets économiquement fragiles qui ont pu être tournés mais dont la production n'est pas encore achevée. L'aide a pour objectif de faciliter la diffusion du film en salle de cinéma.

**Description :**

Film : LE COEUR DU CONFLIT intime et politique

Nature du film : long métrage essai documentaire

Réalisateurs : Judith Cahen & Masayasu Eguchi

Auteurs : Judith Cahen & Masayasu Eguchi

Producteur : INTER BAY FILMS

Budget prévisionnel du film : 190 663 €

Résumé : Essai cinématographique entre road movie décalé et documentaire, le film fait dialoguer une réalisatrice française et un cinéaste japonais autour de questions intimes et politiques.

Commentaires : Judith Cahen est cinéaste, auteure de plusieurs longs et moyens métrages (LA CROISADE D'ANNE BURIDAN, LES REPLIQUANTS...). Elle travaille également à la frontière de plusieurs disciplines (théâtre, arts plastiques, performances...) en collaboration avec d'autres artistes. Masayasu Eguchi, co-réalisateur du film, a débuté par le théâtre avant de se lancer dans la réalisation de documentaires. Les deux cinéastes travaillent ensemble depuis 2013.

AVIS FAVORABLE DE LA COMMISSION DE VISIONNAGE LONG METRAGE DU 29 SEPTEMBRE 2016

#### Intérêt régional :

Cette subvention donne lieu à l'engagement du bénéficiaire de recruter 2 stagiaires ou alternants.

#### Localisation géographique :

- REGION ILE DE FRANCE

Contrat Particulier : Hors CPRD

CPER : Hors CPER

L'organisme récupère tout ou partie de la TVA.

### PLAN DE FINANCEMENT PREVISIONNEL PROPOSE PAR LE DEMANDEUR

Exercice de référence : 2016

| Dépenses (€)                     |            |         | Recettes (€)                                    |            |         |
|----------------------------------|------------|---------|-------------------------------------------------|------------|---------|
| Libellé                          | Montant    | %       | Libellé                                         | Montant    | %       |
| Production                       | 129 191,00 | 67,76%  | Interbay (numéraire, industrie & participation) | 134 663,00 | 70,63%  |
| Finalisation - après réalisation | 61 472,00  | 32,24%  | Judith Cahen - participation (acquis)           | 10 000,00  | 5,24%   |
| Total                            | 190 663,00 | 100,00% | Divers mécénat (sollicité)                      | 3 000,00   | 1,57%   |
|                                  |            |         | Soutien Japon- hiroshima art doc (acquis)       | 3 000,00   | 1,57%   |
|                                  |            |         | Région Ile-de-france (sollicité)                | 40 000,00  | 20,98%  |
|                                  |            |         | Total                                           | 190 663,00 | 100,00% |

### ECHEANCIER PREVISIONNEL DE CREDITS DE PAIEMENT

| Exercice | Montant     |
|----------|-------------|
| 2016     | 30 000,00 € |



|                                            |
|--------------------------------------------|
| <b>FICHE PROJET DU DOSSIER N° EX012883</b> |
|--------------------------------------------|

Commission permanente du 16 novembre 2016

|                                   |
|-----------------------------------|
| <b>Objet : LE RIRE DE MA MERE</b> |
|-----------------------------------|

|                                  |                                                                |
|----------------------------------|----------------------------------------------------------------|
| <b>PAR APPLICATION DU BAREME</b> | <b>MONTANT DE LA SUBVENTION MAXIMUM</b><br><b>250 000,00 €</b> |
|----------------------------------|----------------------------------------------------------------|

**Imputation budgétaire :** 903-312-20422-131015-300  
13101502- Fonds d'aide à la création cinématographique et audiovisuelle

|                                    |
|------------------------------------|
| <b>PRESENTATION DE L'ORGANISME</b> |
|------------------------------------|

Dénomination : LOMA NASHA FILMS  
 Adresse administrative : 110 RUE DES DAMES  
 75017 PARIS  
 Statut Juridique : Société à Responsabilité Limitée  
 Représentant : Madame Marie-Castille MENTION-SCHAAR, Productrice  
 N° SIRET : 47999986400016

|                               |
|-------------------------------|
| <b>PRESENTATION DU PROJET</b> |
|-------------------------------|

Dispositif d'aide : Fonds de soutien cinéma et audiovisuel de la Région Ile-de-France (investissement)  
 Rapport Cadre : CR46-15 du 10/07/2015

La Région informe le bénéficiaire que cette aide est allouée sur la base du régime d'aides : SA.42996 (adopté sur la base du RGEC n°651/2014, publié au JOUE du 26 juin 2014)

Objet du projet : aide à la production du long metrage de fiction LE RIRE DE MA MERE de Colombe Savignac et Pascal Ralite

Date prévisionnelle de début de projet : 5 avril 2016  
 Date prévisionnelle de fin de projet : 16 novembre 2020  
 Démarrage anticipé de projet : Oui

Motivation démarrage anticipé : Conformément à l'article 17 du règlement budgétaire et financier, et compte tenu de la spécificité des montages de projets dans le secteur cinématographique et audiovisuel, décide de déroger au principe d'antériorité de la notification d'attribution de subvention à tout commencement d'exécution, pour les aides précitées

**Description :**

Auteurs et réalisateurs : Colombe Savignac et Pascal Ralite

Résumé : Adrien, dix ans, enfant au tempérament inquiet, vit partagé entre le domicile de son père, Romain qui a refait sa vie avec Gabrielle, et celui de sa mère, Marie, une femme extravagante au rire éclatant.

Alors qu'il fait sa rentrée en CM2, sa vie bascule. Il découvre que sa mère, atteinte d'un cancer, va mourir. Adrien va apprendre, à travers cette épreuve, à affronter ses peurs et à grandir.

**Commentaire :** Pascal Ralite a réalisé un court-métrage et des documentaires. Il est également cadreur sur chacun des films de la productrice Marie-Castille Mention Char. Colombe Savignac travaille également avec Loma Nasha depuis longtemps. En parallèle de la formation continue en scénario de la

Fémis, elle a réalisé de nombreux making of pour les films comme « Le ciel attendra, le bureau des légendes, les héritiers, bowling... ».

#### Intérêt régional :

Cette subvention donne lieu à l'engagement du bénéficiaire de recruter 3 stagiaires ou alternants

#### Localisation géographique :

- PARIS

**Contrat Particulier :** Hors CPRD

**CPER :** Hors CPER

L'organisme récupère tout ou partie de la TVA.

### PLAN DE FINANCEMENT PREVISIONNEL PROPOSE PAR LE DEMANDEUR

Exercice de référence : 2016

| Dépenses (€)                           |              |         | Recettes (€)                   |              |         |
|----------------------------------------|--------------|---------|--------------------------------|--------------|---------|
| Libellé                                | Montant      | %       | Libellé                        | Montant      | %       |
| dépenses de fabrication en IDF         | 2 012 000,00 | 72,77%  | Producteur                     | 1 049 000,00 | 37,94%  |
| dépenses de fabrication hors IDF       | 260 000,00   | 9,40%   | Distrib La belle compagnie     | 200 000,00   | 7,23%   |
| imprévus, frais généraux et financiers | 493 000,00   | 17,83%  | OCS                            | 650 000,00   | 23,51%  |
| Total                                  | 2 765 000,00 | 100,00% | Copro Vendredi Films           | 216 000,00   | 7,81%   |
|                                        |              |         | CNC Av sur recettes (en cours) | 400 000,00   | 14,47%  |
|                                        |              |         | aide régionale proposée        | 250 000,00   | 9,04%   |
|                                        |              |         | Total                          | 2 765 000,00 | 100,00% |

### ECHEANCIER PREVISIONNEL DE CREDITS DE PAIEMENT

| Exercice | Montant      |
|----------|--------------|
| 2017     | 250 000,00 € |

Avis Comité de lecture Cinéma 4e session 2016 en date du 20 septembre 2016 : Favorable

### ANTERIORITE DES FINANCEMENTS PUBLICS

**Antériorité du soutien régional** (*informations en cours de consolidation*) :

| Année | Dispositif d'aide                                                                                          | Montant voté |
|-------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|
| 2013  | Fonds de soutien aux industries techniques cinématographiques et audiovisuelles de la Région Ile-de-France | 400 000,00 € |
|       | Montant total                                                                                              | 400 000,00 € |

|                                            |
|--------------------------------------------|
| <b>FICHE PROJET DU DOSSIER N° EX013366</b> |
|--------------------------------------------|

Commission permanente du 16 novembre 2016

|                      |
|----------------------|
| <b>Objet : YEMMA</b> |
|----------------------|

|                                  |                                         |
|----------------------------------|-----------------------------------------|
| <b>PAR APPLICATION DU BAREME</b> | <b>MONTANT DE LA SUBVENTION MAXIMUM</b> |
|----------------------------------|-----------------------------------------|

|  |                    |
|--|--------------------|
|  | <b>45 000,00 €</b> |
|--|--------------------|

**Imputation budgétaire :** 903-312-20422-131015-300  
13101502- Fonds d'aide à la création cinématographique et audiovisuelle

|                                    |
|------------------------------------|
| <b>PRESENTATION DE L'ORGANISME</b> |
|------------------------------------|

Dénomination : COMIC STRIP PRODUCTION  
 Adresse administrative : 31 TRAVERSE PARANGON  
 13008 MARSEILLE  
 Statut Juridique : SARL  
 Représentant : Monsieur Thierry AFLALOU, Producteur  
 N° SIRET : 38440026300016

|                               |
|-------------------------------|
| <b>PRESENTATION DU PROJET</b> |
|-------------------------------|

Dispositif d'aide : Fonds de soutien cinéma et audiovisuel de la Région Ile-de-France (investissement)  
 Rapport Cadre : CR46-15 du 10/07/2015

La Région informe le bénéficiaire que cette aide est allouée sur la base du régime d'aides : SA.42996 (adopté sur la base du RGEC n°651/2014, publié au JOUE du 26 juin 2014)

Objet du projet : aide à la production du long-métrage documentaire YEMMA de Lyèce Boukhitine.

Date prévisionnelle de début de projet : 16 juin 2016

Date prévisionnelle de fin de projet : 16 novembre 2020

Démarrage anticipé de projet : Oui

Motivation démarrage anticipé : Conformément à l'article 17 du règlement budgétaire et financier, et compte tenu de la spécificité des montages de projets dans le secteur cinématographique et audiovisuel, décide de déroger au principe d'antériorité de la notification d'attribution de subvention à tout commencement d'exécution, pour les aides précitées

**Description :**

Auteur et réalisateur : Lyèce Boukhitine

Résumé : Il y a des femmes dont on entend quasiment jamais la parole : les femmes d'immigrés des Trente Glorieuses, venues du Maghreb. Ce documentaire raconte la vie de ces femmes au sens large et explore dans le détail le parcours qu'elles ont eu en France. Ces femmes qui, malgré leurs souffrances silencieuses se sont données corps et âme à leur famille, à leurs enfants. Elles ont été le ciment qui a tenu ces familles, parfois malgré la violence, l'alcoolisme de leur mari ou la toxicomanie de certains de leurs enfants.

Commentaire : Lyèce Boukhitine commence comme comédien avec de petits rôles dans des téléfilms. A partir de 1996, sa carrière se divise en deux : d'une part, il continue à jouer dans des productions telles

que Le Roi des aulnes, Le Cousin, Le Clone ou Belle Maman. D'autre part, il se lance dans la réalisation de courts métrages. Il est nommé au César du Court-métrage avec « La Vieille Barrière » en 1998, et « Les volets » en 2007. Il a également réalisé un long métrage, La Maîtresse en maillot de bain2, Prix Spécial du Jury Festival de La Ciotat 2003

**Intérêt régional :**

Cette subvention donne lieu à l'engagement du bénéficiaire de recruter 2 stagiaires ou alternants

**Localisation géographique :**

- REGION ILE DE FRANCE

**Contrat Particulier :** Hors CPRD

**CPER :** Hors CPER

L'organisme récupère tout ou partie de la TVA.

**PLAN DE FINANCEMENT PREVISIONNEL PROPOSE PAR LE DEMANDEUR**

Exercice de référence : 2016

| Dépenses (€)                           |            |         | Recettes (€)            |            |         |
|----------------------------------------|------------|---------|-------------------------|------------|---------|
| Libellé                                | Montant    | %       | Libellé                 | Montant    | %       |
| dépenses de fabrication en IDF         | 142 000,00 | 48,97%  | Producteur              | 78 000,00  | 26,90%  |
| dépenses de fabrication hors IDF       | 100 000,00 | 34,48%  | Jour de fete distrib MG | 30 000,00  | 10,34%  |
| imprévus, frais généraux et financiers | 48 000,00  | 16,55%  | Ciné + (en cours)       | 50 000,00  | 17,24%  |
| Total                                  | 290 000,00 | 100,00% | Région Bourgogne        | 50 000,00  | 17,24%  |
|                                        |            |         | CNC Aide diversité      | 30 000,00  | 10,34%  |
|                                        |            |         | Procirep Angoa          | 7 000,00   | 2,41%   |
|                                        |            |         | Aide régionlae proposée | 45 000,00  | 15,52%  |
|                                        |            |         | Total                   | 290 000,00 | 100,00% |

**ECHEANCIER PREVISIONNEL DE CREDITS DE PAIEMENT**

| Exercice | Montant     |
|----------|-------------|
| 2017     | 45 000,00 € |

Avis Comité de lecture Cinéma 4e session 2016 en date du 20 septembre 2016 : Favorable

|                                            |
|--------------------------------------------|
| <b>FICHE PROJET DU DOSSIER N° EX013379</b> |
|--------------------------------------------|

Commission permanente du 16 novembre 2016

|                                      |
|--------------------------------------|
| <b>Objet : LES FANTOMES D'ISMAEL</b> |
|--------------------------------------|

|                                  |                                         |
|----------------------------------|-----------------------------------------|
| <b>PAR APPLICATION DU BAREME</b> | <b>MONTANT DE LA SUBVENTION MAXIMUM</b> |
|----------------------------------|-----------------------------------------|

|  |                     |
|--|---------------------|
|  | <b>380 000,00 €</b> |
|--|---------------------|

**Imputation budgétaire :** 903-312-20422-131015-300  
13101502- Fonds d'aide à la création cinématographique et audiovisuelle

|                                    |
|------------------------------------|
| <b>PRESENTATION DE L'ORGANISME</b> |
|------------------------------------|

Dénomination : WHY NOT PRODUCTIONS  
 Adresse administrative : 3 RUE PAILLET  
 75005 PARIS  
 Statut Juridique : Société Anonyme  
 Représentant : Monsieur Pascal CAUCHETEUX, Producteur  
 N° SIRET : 37921678100060

|                               |
|-------------------------------|
| <b>PRESENTATION DU PROJET</b> |
|-------------------------------|

Dispositif d'aide : Fonds de soutien cinéma et audiovisuel de la Région Ile-de-France (investissement)  
 Rapport Cadre : CR46-15 du 10/07/2015

La Région informe le bénéficiaire que cette aide est allouée sur la base du régime d'aides : SA.42996 (adopté sur la base du RGEC n°651/2014, publié au JOUE du 26 juin 2014)

Objet du projet : aide à la production du long-métrage de fiction "LES FANTOMES D'ISMAEL, d'Arnaud Desplechin

Date prévisionnelle de début de projet : 16 juin 2016

Date prévisionnelle de fin de projet : 16 novembre 2020

Démarrage anticipé de projet : Oui

Motivation démarrage anticipé : Conformément à l'article 17 du règlement budgétaire et financier, et compte tenu de la spécificité des montages de projets dans le secteur cinématographique et audiovisuel, décide de déroger au principe d'antériorité de la notification d'attribution de subvention à tout commencement d'exécution, pour les aides précitées

**Description :**

Auteur et réalisateur : Arnaud Desplechin

Résumé : Ismaël Vuillard fabrique des films. Celui qu'il invente est le portrait d'Ivan, un diplomate atypique inspiré de son frère. Avec Bloom, son maître et beau-père, Ismaël pleure encore la mort de Carlotta, disparue il y a 20 ans. Depuis, Ismaël s'est inventé une nouvelle vie aux côtés de Sylvia. Elle est sa lumière. Mais Carlotta revient d'entre les morts...

Commentaire : Diplômé de l'Idhec, Arnaud Desplechin débute en 1991 avec La Vie des morts, moyen-métrage présenté à la Semaine de Critique à Cannes et récompensé par le Prix Jean-Vigo. A cette occasion naît la société de production, Why Not.

Avec son premier-long métrage, La Sentinelle, Desplechin est propulsé chef de file d'une nouvelle

génération de réalisateurs. Le film est en compétition au Festival de Cannes et vaut à Emmanuel Salinger le César du Meilleur jeune espoir masculin. Desplechin tourne ensuite "Esther Kahn", en anglais, un film d'époque centré sur un seul personnage. Thème de prédilection du cinéaste, la famille, ses secrets et ses névroses, est au coeur de ses films suivants comme « Rois et Reine » ou « Un conte de Noël » présenté en 2008 au Festival de Cannes.

#### Intérêt régional :

Cette subvention donne lieu à l'engagement du bénéficiaire de recruter 3 stagiaires ou alternants

#### Localisation géographique :

- DEPARTEMENT DE PARIS

**Contrat Particulier :** Hors CPRD

**CPER :** Hors CPER

L'organisme récupère tout ou partie de la TVA.

### PLAN DE FINANCEMENT PREVISIONNEL PROPOSE PAR LE DEMANDEUR

Exercice de référence : 2016

| Dépenses (€)                           |              |         | Recettes (€)              |              |         |
|----------------------------------------|--------------|---------|---------------------------|--------------|---------|
| Libellé                                | Montant      | %       | Libellé                   | Montant      | %       |
| dépenses de fabrication en IDF         | 4 265 000,00 | 72,21%  | Producteur                | 1 676 000,00 | 28,38%  |
| dépenses de fabrication hors IDF       | 634 000,00   | 10,73%  | France 2                  | 650 000,00   | 11,01%  |
| imprévus, frais généraux et financiers | 1 007 000,00 | 17,05%  | Wild Bunch ventes intern. | 600 000,00   | 10,16%  |
| Total                                  | 5 906 000,00 | 100,00% | Canal +                   | 1 250 000,00 | 21,16%  |
|                                        |              |         | Le Pacte distrib          | 550 000,00   | 9,31%   |
|                                        |              |         | CNC Av sur recettes       | 600 000,00   | 10,16%  |
|                                        |              |         | Ciné +                    | 200 000,00   | 3,39%   |
|                                        |              |         | aide régionale proposée   | 380 000,00   | 6,43%   |
|                                        |              |         | Total                     | 5 906 000,00 | 100,00% |

### ECHEANCIER PREVISIONNEL DE CREDITS DE PAIEMENT

| Exercice | Montant      |
|----------|--------------|
| 2017     | 380 000,00 € |

Avis Comité de lecture Cinéma 4e session 2016 en date du 20 septembre 2016 : Favorable

### ANTERIORITE DES FINANCEMENTS PUBLICS

**Antériorité du soutien régional** (*informations en cours de consolidation*) :

| Année | Dispositif d'aide                                                                                          | Montant voté |
|-------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|
| 2014  | Fonds de soutien aux industries techniques cinématographiques et audiovisuelles de la Région Ile-de-France | 256 000,00 € |

|      |                                                                                                            |              |
|------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|
| 2015 | Fonds de soutien aux industries techniques cinématographiques et audiovisuelles de la Région Ile-de-France | 480 000,00 € |
|      | Montant total                                                                                              | 736 000,00 € |

|                                            |
|--------------------------------------------|
| <b>FICHE PROJET DU DOSSIER N° EX013391</b> |
|--------------------------------------------|

Commission permanente du 16 novembre 2016

|                                     |
|-------------------------------------|
| <b>Objet : UNE SAISON EN FRANCE</b> |
|-------------------------------------|

|                                  |                                         |
|----------------------------------|-----------------------------------------|
| <b>PAR APPLICATION DU BAREME</b> | <b>MONTANT DE LA SUBVENTION MAXIMUM</b> |
|----------------------------------|-----------------------------------------|

|  |                     |
|--|---------------------|
|  | <b>335 000,00 €</b> |
|--|---------------------|

**Imputation budgétaire :** 903-312-20422-131015-300  
13101502- Fonds d'aide à la création cinématographique et audiovisuelle

|                                    |
|------------------------------------|
| <b>PRESENTATION DE L'ORGANISME</b> |
|------------------------------------|

Dénomination : PILI FILMS  
 Adresse administrative : 16 PASSAGE DU MONTENEGRO  
75019 PARIS  
 Statut Juridique : Société à Responsabilité Limitée  
 Représentant : Madame FLORENCE STERN, Autre  
 N° SIRET : 50336161000010

|                               |
|-------------------------------|
| <b>PRESENTATION DU PROJET</b> |
|-------------------------------|

Dispositif d'aide : Fonds de soutien cinéma et audiovisuel de la Région Ile-de-France (investissement)  
 Rapport Cadre : CR46-15 du 10/07/2015

La Région informe le bénéficiaire que cette aide est allouée sur la base du régime d'aides : SA.42996 (adopté sur la base du RGEC n°651/2014, publié au JOUE du 26 juin 2014)

Objet du projet : aide à la production du long métrage de fiction UNE SAISON EN FRANCE de Mahamat Saleh Haroun

Date prévisionnelle de début de projet : 17 juin 2016

Date prévisionnelle de fin de projet : 16 novembre 2020

Démarrage anticipé de projet : Oui

Motivation démarrage anticipé : Conformément à l'article 17 du règlement budgétaire et financier, et compte tenu de la spécificité des montages de projets dans le secteur cinématographique et audiovisuel, décide de déroger au principe d'antériorité de la notification d'attribution de subvention à tout commencement d'exécution, pour les aides précitées

**Description :**

Auteur et réalisateur : Mahamat Saleh Haroun

Résumé : Abbas, professeur de collège, a fui la guerre en Centrafrique avec son fils de 12 ans et sa fille de 8 ans. Ils vivent désormais en France où Abbas a demandé l'asile politique. Mais après deux ans d'attente, sa demande est rejetée. Il doit quitter le territoire avec ses enfants. Une nouvelle saison de migration commence...

**Commentaire :** Né au Tchad, Mohamat Slaeh Aroun a étudié à Bordeaux et Paris avant d'être journaliste. Il réalise son premier court métrage en 1994 puis 5 longs métrages, tous sélectionnés dans les plus grands festivals : "Bye-bye Africa" (1999) et "Daratt, Saison sèche" (2006) à la Mostra de Venise, respectivement Meilleur premier film et Prix spécial du Jury. Abouna (2002) Quinzaine des Réalisateurs,



"Un homme qui crie" (2010), Prix du Jury et "Grigris" (2013), Prix Vulcain au Festival de Cannes, dont il a été membre du jury en 2011. Son documentaire pour la télévision « Hissene Habré, une tragédie tchadienne », soutenu par la Région en 2015 était en projection spéciale à Cannes en 2016.

#### Intérêt régional :

Cette subvention donne lieu à l'engagement du bénéficiaire de recruter 3 stagiaires ou alternants

#### Localisation géographique :

- PARIS

**Contrat Particulier :** Hors CPRD

**CPER :** Hors CPER

L'organisme récupère tout ou partie de la TVA.

### PLAN DE FINANCEMENT PREVISIONNEL PROPOSE PAR LE DEMANDEUR

Exercice de référence : 2016

| Dépenses (€)                           |              |         | Recettes (€)                     |              |         |
|----------------------------------------|--------------|---------|----------------------------------|--------------|---------|
| Libellé                                | Montant      | %       | Libellé                          | Montant      | %       |
| dépenses de fabrication en IDF         | 2 810 000,00 | 83,83%  | Producteur                       | 1 124 000,00 | 33,53%  |
| dépenses de fabrication hors IDF       | 0,00         | 0,00%   | Arte                             | 500 000,00   | 14,92%  |
| imprévus, frais généraux et financiers | 542 000,00   | 16,17%  | Canal +                          | 627 000,00   | 18,71%  |
| Total                                  | 3 352 000,00 | 100,00% | Ciné +                           | 80 000,00    | 2,39%   |
|                                        |              |         | TV5 monde                        | 60 000,00    | 1,79%   |
|                                        |              |         | Distrib Ad Vitam                 | 150 000,00   | 4,47%   |
|                                        |              |         | ventes intern. Mk2               | 70 000,00    | 2,09%   |
|                                        |              |         | Studio Orange                    | 100 000,00   | 2,98%   |
|                                        |              |         | Av sur recettes (en cours)       | 76 000,00    | 2,27%   |
|                                        |              |         | CNC Diversité (en cours)         | 70 000,00    | 2,09%   |
|                                        |              |         | CNC aide à la musique (en cours) | 10 000,00    | 0,30%   |
|                                        |              |         | Sofica (en cours)                | 150 000,00   | 4,47%   |
|                                        |              |         | aide régionale proposée          | 335 000,00   | 9,99%   |
|                                        |              |         | Total                            | 3 352 000,00 | 100,00% |

### ECHEANCIER PREVISIONNEL DE CREDITS DE PAIEMENT

| Exercice | Montant      |
|----------|--------------|
| 2017     | 335 000,00 € |

Avis Comité de lecture Cinéma 4e session 2016 en date du 20 septembre 2016 : Favorable

### ANTERIORITE DES FINANCEMENTS PUBLICS

**Antériorité du soutien régional** (informations en cours de consolidation) :

| Année | Dispositif d'aide | Montant voté |
|-------|-------------------|--------------|
|-------|-------------------|--------------|

|      |                                                                                                            |             |
|------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|
| 2015 | Fonds de soutien aux industries techniques cinématographiques et audiovisuelles de la Région Ile-de-France | 75 000,00 € |
|      | Montant total                                                                                              | 75 000,00 € |

|                                            |
|--------------------------------------------|
| <b>FICHE PROJET DU DOSSIER N° EX013445</b> |
|--------------------------------------------|

Commission permanente du 16 novembre 2016

|                     |
|---------------------|
| <b>Objet : AMIN</b> |
|---------------------|

|                                  |                                                                |
|----------------------------------|----------------------------------------------------------------|
| <b>PAR APPLICATION DU BAREME</b> | <b>MONTANT DE LA SUBVENTION MAXIMUM</b><br><b>240 000,00 €</b> |
|----------------------------------|----------------------------------------------------------------|

**Imputation budgétaire :** 903-312-20422-131015-300  
13101502- Fonds d'aide à la création cinématographique et audiovisuelle

|                                    |
|------------------------------------|
| <b>PRESENTATION DE L'ORGANISME</b> |
|------------------------------------|

Dénomination : ISTIQLAL FILMS  
 Adresse administrative : 127 RUE DE LA LOUISIANE  
 83000 TOULON  
 Statut Juridique : SARL  
 Représentant : Monsieur PHILIPPE FAUCON, GERANT  
 N° SIRET : 47897345600013

|                               |
|-------------------------------|
| <b>PRESENTATION DU PROJET</b> |
|-------------------------------|

Dispositif d'aide : Fonds de soutien cinéma et audiovisuel de la Région Ile-de-France (investissement)  
 Rapport Cadre : CR46-15 du 10/07/2015

La Région informe le bénéficiaire que cette aide est allouée sur la base du régime d'aides : SA.42996 (adopté sur la base du RGEC n°651/2014, publié au JOUE du 26 juin 2014)

Objet du projet : aide à la production du long-métrage de fiction AMIN de Philippe FAUCON

Date prévisionnelle de début de projet : 21 juin 2016

Date prévisionnelle de fin de projet : 16 novembre 2020

Démarrage anticipé de projet : Oui

Motivation démarrage anticipé : Conformément à l'article 17 du règlement budgétaire et financier, et compte tenu de la spécificité des montages de projets dans le secteur cinématographique et audiovisuel, décide de déroger au principe d'antériorité de la notification d'attribution de subvention à tout commencement d'exécution, pour les aides précitées

**Description :**

Auteurs : Philippe Faucon, Yasmina Nini-Faucon et Mustapha Kharmoudi

Réalisateur : Philippe Faucon

Résumé : Amin est venu de Mauritanie pour travailler en France, laissant au pays Aïcha, sa femme et leurs trois enfants. Il mène en France une vie solitaire, partagée entre le foyer où il vit et son travail sur les chantiers. L'essentiel de ce qu'il gagne est envoyé en Mauritanie. Un jour, il rencontre une femme, Gabrielle, et une liaison se noue.

**Commentaire :** dès son premier long métrage, L'Amour (1990), Philippe Faucon évoque le quotidien de jeunes banlieusards, entre galère et éducation sentimentale. Le sort des immigrés est au centre de ses préoccupations. Dans « La Trahison », il revient sur la guerre d'Algérie, et en 2007, il signe « Dans la

vie », une comédie sur la rencontre entre une femme arabe et une femme juive. Après la mini-série *D'amour et de révolte* (qui dresse le portrait de quatre jeunes gens dans les années 70), Philippe Faucon retourne au cinéma, avec « La Désintégration », où il montre le premier un jeune des cités progressivement happé par l'islamisme radical. Son dernier film « Fatima » a reçu le César de la meilleure adaptation et celui du meilleur film, ainsi que le Prix Louis Deluc en février 2016 et Zita Hanrot a reçu le César du meilleur espoir féminin dans le même film.

#### Intérêt régional :

Cette subvention donne lieu à l'engagement du bénéficiaire de recruter 3 stagiaires ou alternants

#### Localisation géographique :

- DEPARTEMENT DE PARIS

**Contrat Particulier :** Hors CPRD

**CPER :** Hors CPER

L'organisme récupère tout ou partie de la TVA.

### PLAN DE FINANCEMENT PREVISIONNEL PROPOSE PAR LE DEMANDEUR

Exercice de référence : 2016

| Dépenses (€)                           |              |         |
|----------------------------------------|--------------|---------|
| Libellé                                | Montant      | %       |
| dépenses de fabrication en IDF         | 1 985 000,00 | 60,15%  |
| dépenses de fabrication hors IDF       | 810 000,00   | 24,55%  |
| imprévus, frais généraux et financiers | 505 000,00   | 15,30%  |
| Total                                  | 3 300 000,00 | 100,00% |

| Recettes (€)             |              |         |
|--------------------------|--------------|---------|
| Libellé                  | Montant      | %       |
| Producteur               | 875 000,00   | 26,52%  |
| Arte                     | 500 000,00   | 15,15%  |
| CNC Av sur recettes      | 550 000,00   | 16,67%  |
| Rhône Alpes cinéma       | 250 000,00   | 7,58%   |
| Pyramide distrib         | 150 000,00   | 4,55%   |
| CNC diversité (en cours) | 50 000,00    | 1,52%   |
| CGET                     | 50 000,00    | 1,52%   |
| Canal +                  | 550 000,00   | 16,67%  |
| ciné +                   | 85 000,00    | 2,58%   |
| aide régionale proposée  | 240 000,00   | 7,27%   |
| Total                    | 3 300 000,00 | 100,00% |

### ECHEANCIER PREVISIONNEL DE CREDITS DE PAIEMENT

| Exercice | Montant      |
|----------|--------------|
| 2017     | 240 000,00 € |

Avis Comité de lecture Cinéma 4e session 2016 en date du 20 septembre 2016 : Favorable

|                                            |
|--------------------------------------------|
| <b>FICHE PROJET DU DOSSIER N° EX013460</b> |
|--------------------------------------------|

Commission permanente du 16 novembre 2016

|                            |
|----------------------------|
| <b>Objet : BONNE POMME</b> |
|----------------------------|

|                                  |                                         |
|----------------------------------|-----------------------------------------|
| <b>PAR APPLICATION DU BAREME</b> | <b>MONTANT DE LA SUBVENTION MAXIMUM</b> |
|----------------------------------|-----------------------------------------|

|  |                     |
|--|---------------------|
|  | <b>355 000,00 €</b> |
|--|---------------------|

**Imputation budgétaire :** 903-312-20422-131015-300  
13101502- Fonds d'aide à la création cinématographique et audiovisuelle

|                                    |
|------------------------------------|
| <b>PRESENTATION DE L'ORGANISME</b> |
|------------------------------------|

Dénomination : THELMA FILMS  
 Adresse administrative : 7 RUE MARBEUF  
 75008 PARIS  
 Statut Juridique : Société par Actions Simplifiées  
 Représentant : Madame Christine GOZLAN, PRODUCTRICE  
 N° SIRET : 47816248000022

|                               |
|-------------------------------|
| <b>PRESENTATION DU PROJET</b> |
|-------------------------------|

Dispositif d'aide : Fonds de soutien cinéma et audiovisuel de la Région Ile-de-France (investissement)  
 Rapport Cadre : CR46-15 du 10/07/2015

La Région informe le bénéficiaire que cette aide est allouée sur la base du régime d'aides : SA.42996 (adopté sur la base du RGEC n°651/2014, publié au JOUE du 26 juin 2014)

Objet du projet : aide à la production du long métrage de fiction BONNE POMME de Florence Quentin.

Date prévisionnelle de début de projet : 21 juin 2016

Date prévisionnelle de fin de projet : 16 novembre 2020

Démarrage anticipé de projet : Oui

Motivation démarrage anticipé : Conformément à l'article 17 du règlement budgétaire et financier, et compte tenu de la spécificité des montages de projets dans le secteur cinématographique et audiovisuel, décide de déroger au principe d'antériorité de la notification d'attribution de subvention à tout commencement d'exécution, pour les aides précitées

**Description :**

Auteurs : Florence et Alexis Quentin

Réalisatrice : Florence Quentin

Résumé : Gérard, garagiste dans la périphérie de Dreux, en a ras-le-bol d'être une bonne pomme. Cette fois c'est décidé, il part sans laisser d'adresse et débarque ainsi dans un petit village de la Vallée de l'Oise. Dès son arrivée, il est cueilli par Barbara, tenancière de l'auberge La Petite Fadette où il loge provisoirement. Cette femme raffinée et déconcertante entraîne Gérard dans une spirale qu'il ne semble pas pouvoir contrôler. Les choses vont se corser lorsque la famille de Gérard débarque dans le village et qu'un secret qu'il pensait bien enfoui finit par le rattraper...

Commentaire : Venue de la publicité, Florence Quentin devient la scénariste d'Etienne Chatiliez à la fin

des années 80. Avec « La Vie est un long fleuve tranquille » (1988), elle reçoit le César du Meilleur scénario, et elle est également conseiller artistique pour Ciby 2000, filiale cinéma de TF1. Elle signe ensuite les scénarios de « La Fille de l'air » (1992), « XXL » (1997) et « Je reste ! » (2003). Elle réalise son premier long métrage « J'ai faim !!! » en 2001, avec Catherine Jacob et dirige quatre ans plus tard Gérard Depardieu et Gad Elmaleh dans la comédie « Olé », puis André Dussollier et Victoria Abril, dans « Leur morale... et la nôtre (2008) ».

#### Intérêt régional :

Cette subvention donne lieu à l'engagement du bénéficiaire de recruter 3 stagiaires ou alternants

#### Localisation géographique :

- REGION ILE DE FRANCE

**Contrat Particulier :** Hors CPRD

**CPER :** Hors CPER

L'organisme récupère tout ou partie de la TVA.

### PLAN DE FINANCEMENT PREVISIONNEL PROPOSE PAR LE DEMANDEUR

Exercice de référence : 2016

| Dépenses (€)                           |              |         | Recettes (€)            |              |         |
|----------------------------------------|--------------|---------|-------------------------|--------------|---------|
| Libellé                                | Montant      | %       | Libellé                 | Montant      | %       |
| dépenses de fabrication en IDF         | 3 935 000,00 | 70,51%  | Producteur              | 1 684 000,00 | 30,17%  |
| dépenses de fabrication hors IDF       | 687 000,00   | 12,31%  | Coproduction Orange     | 700 000,00   | 12,54%  |
| imprévus, frais généraux et financiers | 959 000,00   | 17,18%  | OCS                     | 900 000,00   | 16,13%  |
| Total                                  | 5 581 000,00 | 100,00% | France 3                | 1 000 000,00 | 17,92%  |
|                                        |              |         | Arp distrib             | 335 000,00   | 6,00%   |
|                                        |              |         | TF1 International       | 320 000,00   | 5,73%   |
|                                        |              |         | Scope invest            | 287 000,00   | 5,14%   |
|                                        |              |         | aide régionale proposée | 355 000,00   | 6,36%   |
|                                        |              |         | Total                   | 5 581 000,00 | 100,00% |

### ECHEANCIER PREVISIONNEL DE CREDITS DE PAIEMENT

| Exercice | Montant      |
|----------|--------------|
| 2017     | 355 000,00 € |

Avis Comité de lecture Cinéma 4e session 2016 en date du 20 septembre 2016 : Favorable

|                                            |
|--------------------------------------------|
| <b>FICHE PROJET DU DOSSIER N° EX013474</b> |
|--------------------------------------------|

Commission permanente du 16 novembre 2016

|                         |
|-------------------------|
| <b>Objet : 12 JOURS</b> |
|-------------------------|

|                                  |                                         |
|----------------------------------|-----------------------------------------|
| <b>PAR APPLICATION DU BAREME</b> | <b>MONTANT DE LA SUBVENTION MAXIMUM</b> |
|----------------------------------|-----------------------------------------|

|  |                    |
|--|--------------------|
|  | <b>90 000,00 €</b> |
|--|--------------------|

**Imputation budgétaire :** 903-312-20422-131015-300  
13101502- Fonds d'aide à la création cinématographique et audiovisuelle

|                                    |
|------------------------------------|
| <b>PRESENTATION DE L'ORGANISME</b> |
|------------------------------------|

Dénomination : PALMERAIE ET DESERT  
 Adresse administrative : 25 VOIE D'IGNY  
 92140 CLAMART  
 Statut Juridique : Société par Actions Simplifiées  
 Représentant : Madame Claudine Nougaret, Productrice  
 N° SIRET : 38758699300041

|                               |
|-------------------------------|
| <b>PRESENTATION DU PROJET</b> |
|-------------------------------|

Dispositif d'aide : Fonds de soutien cinéma et audiovisuel de la Région Ile-de-France (investissement)  
 Rapport Cadre : CR46-15 du 10/07/2015

La Région informe le bénéficiaire que cette aide est allouée sur la base du régime d'aides : SA.42996 (adopté sur la base du RGEC n°651/2014, publié au JOUE du 26 juin 2014)

Objet du projet : aide à la production du long métrage documentaire 12 JOURS de Raymond Depardon

Date prévisionnelle de début de projet : 21 juin 2016

Date prévisionnelle de fin de projet : 16 novembre 2020

Démarrage anticipé de projet : Oui

Motivation démarrage anticipé : Conformément à l'article 17 du règlement budgétaire et financier, et compte tenu de la spécificité des montages de projets dans le secteur cinématographique et audiovisuel, décide de déroger au principe d'antériorité de la notification d'attribution de subvention à tout commencement d'exécution, pour les aides précitées

**Description :**

Auteur et réalisateur : Raymond Depardon

Résumé : Avant 12 jours les patients internés sans consentement sont présentés devant un juge des libertés à l'hôpital psychiatrique. « 12 jours » est un film à la croisée de la justice et de la psychiatrie.

**Commentaire :** Depuis son premier court en 1969, Raymond Depardon, a tourné des dizaines de films, régulièrement présentés en Sélection officielle au Festival de Cannes et primés. Parmi ces films, JOURNAL DE FRANCE et LA VIE MODERNE, Prix Louis Delluc 2008, ont été soutenus par la Région Ile-de-France en 2006 en 2010.

**Intérêt régional :**

Cette subvention donne lieu à l'engagement du bénéficiaire de recruter 2 stagiaires ou alternants

**Localisation géographique :**

- CLAMART

**Contrat Particulier :** Hors CPRD**CPER :** Hors CPER

L'organisme récupère tout ou partie de la TVA.

**PLAN DE FINANCEMENT PREVISIONNEL PROPOSE PAR LE DEMANDEUR**

Exercice de référence : 2016

| Dépenses (€)                           |              |         | Recettes (€)                   |              |         |
|----------------------------------------|--------------|---------|--------------------------------|--------------|---------|
| Libellé                                | Montant      | %       | Libellé                        | Montant      | %       |
| dépenses de fabrication en IDF         | 1 126 000,00 | 75,22%  | Producteur                     | 436 000,00   | 29,12%  |
| dépenses de fabrication hors IDF       | 69 000,00    | 4,61%   | Wild Bunch distrib MG          | 250 000,00   | 16,70%  |
| imprévus, frais généraux et financiers | 302 000,00   | 20,17%  | France 2                       | 200 000,00   | 13,36%  |
| Total                                  | 1 497 000,00 | 100,00% | Rhone Alpes ciné               | 150 000,00   | 10,02%  |
|                                        |              |         | Avance sur recettes (en cours) | 250 000,00   | 16,70%  |
|                                        |              |         | Ciné +                         | 121 000,00   | 8,08%   |
|                                        |              |         | aide régionale proposée        | 90 000,00    | 6,01%   |
|                                        |              |         | Total                          | 1 497 000,00 | 100,00% |

**ECHEANCIER PREVISIONNEL DE CREDITS DE PAIEMENT**

| Exercice | Montant     |
|----------|-------------|
| 2017     | 90 000,00 € |

Avis Comité de lecture Cinéma 4e session 2016 en date du 20 septembre 2016 : Favorable

**ANTERIORITE DES FINANCEMENTS PUBLICS****Antériorité du soutien régional** (*informations en cours de consolidation*) :

| Année | Dispositif d'aide                                                                                          | Montant voté |
|-------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|
| 2015  | Fonds de soutien aux industries techniques cinématographiques et audiovisuelles de la Région Ile-de-France | 72 000,00 €  |
|       | Montant total                                                                                              | 72 000,00 €  |



|                                            |
|--------------------------------------------|
| <b>FICHE PROJET DU DOSSIER N° EX013484</b> |
|--------------------------------------------|

Commission permanente du 16 novembre 2016

|                                          |
|------------------------------------------|
| <b>Objet : LES HIRONDELLES DE KABOUL</b> |
|------------------------------------------|

|                                  |                                         |
|----------------------------------|-----------------------------------------|
| <b>PAR APPLICATION DU BAREME</b> | <b>MONTANT DE LA SUBVENTION MAXIMUM</b> |
|----------------------------------|-----------------------------------------|

|  |                     |
|--|---------------------|
|  | <b>270 000,00 €</b> |
|--|---------------------|

**Imputation budgétaire :** 903-312-20422-131015-300  
13101502- Fonds d'aide à la création cinématographique et audiovisuelle

|                                    |
|------------------------------------|
| <b>PRESENTATION DE L'ORGANISME</b> |
|------------------------------------|

Dénomination : LES ARMATEURS  
Adresse administrative : 105 RUE LA FAYETTE  
75010 PARIS  
Statut Juridique : S.A.S.  
Représentant : Monsieur Réginald DE GUILLEBON, Producteur  
N° SIRET : 34324470300132

|                               |
|-------------------------------|
| <b>PRESENTATION DU PROJET</b> |
|-------------------------------|

Dispositif d'aide : Fonds de soutien cinéma et audiovisuel de la Région Ile-de-France (investissement)  
Rapport Cadre : CR46-15 du 10/07/2015

La Région informe le bénéficiaire que cette aide est allouée sur la base du régime d'aides : SA.42996 (adopté sur la base du RGEC n°651/2014, publié au JOUE du 26 juin 2014)

Objet du projet : aide à la production du long métrage d'animation LES HIRONDELLES DE KABOUL de Zabou Breitman et Eléa Gobbé-Mévellec.

Date prévisionnelle de début de projet : 21 juin 2016

Date prévisionnelle de fin de projet : 16 novembre 2020

Démarrage anticipé de projet : Oui

Motivation démarrage anticipé : Conformément à l'article 17 du règlement budgétaire et financier, et compte tenu de la spécificité des montages de projets dans le secteur cinématographique et audiovisuel, décide de déroger au principe d'antériorité de la notification d'attribution de subvention à tout commencement d'exécution, pour les aides précitées

**Description :**

Auteurs : Patricia Mortagne, Sébastien Tavel et Zabou Breitman

Réalisatrices : Zabou Breitman et Eléa Gobbé-Mévellec

Résumé : Été 2001, Kaboul en ruines est occupée par les talibans. Atiq et Mussarat sont mariés depuis de nombreuses années et ne se parlent presque plus. Mohsen et Zunaira sont jeunes et s'aiment profondément. Un geste insensé de Mohsen va faire basculer le destin des protagonistes dans la tragédie. Mussarat, par son sacrifice, permettra à l'homme qu'elle aime de retrouver sa capacité d'aimer.

Commentaire : A quatre ans, Zabou Breitman joue déjà dans Thierry la Fronde aux côtés de son père

comédien. Après le cours Simon. Elle fait ses débuts au cinéma en 1982 dans des comédies puis dans les années 90 avec Diane Kurys (La Baule-les-Pins, 1990), Coline Serreau (La Crise, 1992). Elle réalise son premier long métrage « Se souvenir des belles choses » en 2001, en 2006 « L'Homme de sa vie » et en 2009 « Je l'aimais », puis « No et moi », dans lequel elle joue, tout en continuant à être comédienne. Pour son premier long métrage d'animation elle est associée à Eléa Gobé-Mévellec, dessinatrice d'animation, qui a réalisé déjà réalisé deux courts métrage sélectionnés au Festival d'Annecy.

#### Intérêt régional :

Cette subvention donne lieu à l'engagement du bénéficiaire de recruter 3 stagiaires ou alternants

#### Localisation géographique :

- DEPARTEMENT DE PARIS

**Contrat Particulier :** Hors CPRD

**CPER :** Hors CPER

L'organisme récupère tout ou partie de la TVA.

### PLAN DE FINANCEMENT PREVISIONNEL PROPOSE PAR LE DEMANDEUR

Exercice de référence : 2016

| Dépenses (€)                           |              |         |
|----------------------------------------|--------------|---------|
| Libellé                                | Montant      | %       |
| dépenses de fabrication en IDF         | 3 018 000,00 | 53,24%  |
| dépenses de fabrication hors IDF       | 1 884 000,00 | 33,23%  |
| imprévus, frais généraux et financiers | 767 000,00   | 13,53%  |
| Total                                  | 5 669 000,00 | 100,00% |

| Recettes (€)                 |              |         |
|------------------------------|--------------|---------|
| Libellé                      | Montant      | %       |
| Producteur                   | 773 000,00   | 13,64%  |
| diverses aides au dev France | 82 000,00    | 1,45%   |
| Canal +                      | 522 000,00   | 9,21%   |
| MG Memento distrib fra       | 300 000,00   | 5,29%   |
| MG FTD ventes intern         | 150 000,00   | 2,65%   |
| Copro Fra Mysteo             | 78 000,00    | 1,38%   |
| MG Benelux                   | 60 000,00    | 1,06%   |
| copro Suisse Close Up        | 491 000,00   | 8,66%   |
| Film Fund AFs                | 1 713 000,00 | 30,22%  |
| copro Lux Mélusine Prod      | 52 000,00    | 0,92%   |
| Eurimage (en cours)          | 500 000,00   | 8,82%   |
| Arte                         | 600 000,00   | 10,58%  |
| Cineforum (Lux)              | 15 000,00    | 0,26%   |
| RTS                          | 63 000,00    | 1,11%   |
| aide régionale proposée      | 270 000,00   | 4,76%   |
| Total                        | 5 669 000,00 | 100,00% |

### ECHEANCIER PREVISIONNEL DE CREDITS DE PAIEMENT

| Exercice | Montant      |
|----------|--------------|
| 2017     | 130 000,00 € |
| 2018     | 140 000,00 € |

Avis Comité de lecture Cinéma 4e session 2016 en date du 20 septembre 2016 : Favorable

|                                            |
|--------------------------------------------|
| <b>FICHE PROJET DU DOSSIER N° EX013490</b> |
|--------------------------------------------|

Commission permanente du 16 novembre 2016

|                                          |
|------------------------------------------|
| <b>Objet : 120 BATTEMENTS PAR MINUTE</b> |
|------------------------------------------|

|                                  |                                         |
|----------------------------------|-----------------------------------------|
| <b>PAR APPLICATION DU BAREME</b> | <b>MONTANT DE LA SUBVENTION MAXIMUM</b> |
|----------------------------------|-----------------------------------------|

|  |                     |
|--|---------------------|
|  | <b>300 000,00 €</b> |
|--|---------------------|

**Imputation budgétaire :** 903-312-20422-131015-300  
13101502- Fonds d'aide à la création cinématographique et audiovisuelle

|                                    |
|------------------------------------|
| <b>PRESENTATION DE L'ORGANISME</b> |
|------------------------------------|

Dénomination : LES FILMS DE PIERRE  
 Adresse administrative : 10 AVENUE GEORGE V  
75008 PARIS  
 Statut Juridique : Société à Responsabilité Limitée  
 Représentant : Monsieur Hugues CHARBONNEAU, Gérant  
 N° SIRET : 50134319800013

|                               |
|-------------------------------|
| <b>PRESENTATION DU PROJET</b> |
|-------------------------------|

Dispositif d'aide : Fonds de soutien cinéma et audiovisuel de la Région Ile-de-France (investissement)  
 Rapport Cadre : CR46-15 du 10/07/2015

La Région informe le bénéficiaire que cette aide est allouée sur la base du régime d'aides : SA.42996 (adopté sur la base du RGEC n°651/2014, publié au JOUE du 26 juin 2014)

Objet du projet : aide à la production du long-métrage de fiction 120 BATTEMENTS PAR MINUTE de Robin Campillo.

Date prévisionnelle de début de projet : 21 juin 2016

Date prévisionnelle de fin de projet : 16 novembre 2020

Démarrage anticipé de projet : Oui

Motivation démarrage anticipé : Conformément à l'article 17 du règlement budgétaire et financier, et compte tenu de la spécificité des montages de projets dans le secteur cinématographique et audiovisuel, décide de déroger au principe d'antériorité de la notification d'attribution de subvention à tout commencement d'exécution, pour les aides précitées

**Description :**

Auteur et réalisateur : Robin Campillo

Résumé : Autoportrait intime du groupe activiste Act Up au début des années 1990, avant les trithérapies.

**Commentaire :** Robin Campillo intègre l'IDHEC au début des années 80 où il rencontre Laurent Cantet avec qui il va travailler longtemps. Il est tour à tour monteur, scénariste et réalisateur. Il a notamment coécrit et monté « Entre Les Murs », Palme d'Or du festival de Cannes 2008, et César 2009 de la Meilleure adaptation. En 2014, il réalise « Eastern Boys » pour lequel il est nommé trois fois aux César 2015 : Meilleur film, Meilleur réalisateur et Meilleur espoir masculin pour son interprète principal Kirill Emelyanov.

**Intérêt régional :**

Cette subvention donne lieu à l'engagement du bénéficiaire de recruter 3 stagiaires ou alternants

**Localisation géographique :**

- DEPARTEMENT DE PARIS

**Contrat Particulier :** Hors CPRD

**CPER :** Hors CPER

L'organisme récupère tout ou partie de la TVA.

|                                                                  |
|------------------------------------------------------------------|
| <b>PLAN DE FINANCEMENT PREVISIONNEL PROPOSE PAR LE DEMANDEUR</b> |
|------------------------------------------------------------------|

Exercice de référence : 2016

| <b>Dépenses (€)</b>                    |              |         |
|----------------------------------------|--------------|---------|
| Libellé                                | Montant      | %       |
| dépenses de fabrication en IDF         | 4 125 000,00 | 76,63%  |
| dépenses de fabrication hors IDF       | 222 000,00   | 4,12%   |
| imprévus, frais généraux et financiers | 1 036 000,00 | 19,25%  |
| Total                                  | 5 383 000,00 | 100,00% |

| <b>Recettes (€)</b>     |              |         |
|-------------------------|--------------|---------|
| Libellé                 | Montant      | %       |
| Producteur              | 1 423 000,00 | 26,44%  |
| copro Page 114          | 200 000,00   | 3,72%   |
| Memento films distrib   | 700 000,00   | 13,00%  |
| France 3                | 670 000,00   | 12,45%  |
| CNC Av sur recettes     | 700 000,00   | 13,00%  |
| Canal +                 | 989 000,00   | 18,37%  |
| Ciné +                  | 151 000,00   | 2,81%   |
| Sofica Cofinova         | 100 000,00   | 1,86%   |
| Région Centre           | 150 000,00   | 2,79%   |
| Aide régionale proposée | 300 000,00   | 5,57%   |
| Total                   | 5 383 000,00 | 100,00% |

|                                                       |
|-------------------------------------------------------|
| <b>ECHEANCIER PREVISIONNEL DE CREDITS DE PAIEMENT</b> |
|-------------------------------------------------------|

| Exercice | Montant      |
|----------|--------------|
| 2016     | 150 000,00 € |
| 2017     | 150 000,00 € |

Avis Comité de lecture Cinéma 4e session 2016 en date du 20 septembre 2016 : Favorable

|                                             |
|---------------------------------------------|
| <b>ANTERIORITE DES FINANCEMENTS PUBLICS</b> |
|---------------------------------------------|

**Antériorité du soutien régional** (*informations en cours de consolidation*) :

| Année | Dispositif d'aide      | Montant voté |
|-------|------------------------|--------------|
| 2016  | Aide après réalisation | 12 000,00 €  |
|       | Montant total          | 12 000,00 €  |

|                                            |
|--------------------------------------------|
| <b>FICHE PROJET DU DOSSIER N° EX013495</b> |
|--------------------------------------------|

Commission permanente du 16 novembre 2016

|                                                          |
|----------------------------------------------------------|
| <b>Objet : LE DERNIER VIDE GRENIER DE CLAIRE DARLING</b> |
|----------------------------------------------------------|

|                                  |                                         |
|----------------------------------|-----------------------------------------|
| <b>PAR APPLICATION DU BAREME</b> | <b>MONTANT DE LA SUBVENTION MAXIMUM</b> |
|                                  | <b>340 000,00 €</b>                     |

**Imputation budgétaire :** 903-312-20422-131015-300  
13101502- Fonds d'aide à la création cinématographique et audiovisuelle

|                                    |
|------------------------------------|
| <b>PRESENTATION DE L'ORGANISME</b> |
|------------------------------------|

Dénomination : LES FILMS DU POISSON  
 Adresse administrative : 54 RUE RENE BOULANGER  
75010 PARIS  
 Statut Juridique : Société à Responsabilité Limitée  
 Représentant : Madame Yaël FOGIEL, Gérante  
 N° SIRET : 43448753400019

|                               |
|-------------------------------|
| <b>PRESENTATION DU PROJET</b> |
|-------------------------------|

Dispositif d'aide : Fonds de soutien cinéma et audiovisuel de la Région Ile-de-France (investissement)  
 Rapport Cadre : CR46-15 du 10/07/2015

La Région informe le bénéficiaire que cette aide est allouée sur la base du régime d'aides : SA.42996 (adopté sur la base du RGEC n°651/2014, publié au JOUE du 26 juin 2014)

Objet du projet : Aide à la production du long-métrage de fiction LE DERNIER VIDE GRENIER DE CLAIRE DARLING de Julie Bertucelli

Date prévisionnelle de début de projet : 21 juin 0216

Date prévisionnelle de fin de projet : 16 novembre 2020

Démarrage anticipé de projet : Oui

Motivation démarrage anticipé : Conformément à l'article 17 du règlement budgétaire et financier, et compte tenu de la spécificité des montages de projets dans le secteur cinématographique et audiovisuel, décide de déroger au principe d'antériorité de la notification d'attribution de subvention à tout commencement d'exécution, pour les aides précitées

**Description :**

Auteures : Julie Bertucelli, Sophie Filière et Marion Doussot

Réalisatrice : Julie Bertucelli

Résumé : C'est le premier jour de l'été et le dernier jour de Claire Darling. En tous cas c'est bien ce dont est persuadée la vieille dame... Elle étale tous ses biens sur sa pelouse, de la pendule vestige de l'histoire de France à la multitude de lampes Tiffany. Tandis qu'une horde de curieux et de voisins s'arrache ces antiquités pour quelques centimes, chaque objet se fait l'écho de la vie tragique et flamboyante de Claire Darling.

**Commentaire :** D'abord assistante à la réalisation auprès de prestigieux réalisateurs comme Otar

Iosseliani, Rithy Panh, Krzysztof Kieslowski, ou Bertrand Tavernier, Julie Bertuccelli démarre sa carrière de réalisatrice en 1993 avec un premier documentaire consacré au travail d'un fossoyeur (*Un métier comme les autres*), sélectionné dans les festivals les plus prestigieux.

Elle réalise ensuite une dizaine de films pour Arte, France 3 et France 5, parmi lesquels *La Fabrique des Juges*, Prix du Patrimoine au Cinéma du Réel. En 2003, elle réalise son premier long-métrage ***Depuis qu'Otar est parti...*** récompensé par le Grand Prix de la Semaine de la Critique au Festival de Cannes 2003, le César du Meilleur Premier Film, le Prix Marguerite Duras et le Prix Michel d'Ornano. Son dernier documentaire ***La Tour de Babel*** (2014), a connu un très beau succès en salle.

#### Intérêt régional :

Cette subvention donne lieu à l'engagement du bénéficiaire de recruter 3 stagiaires ou alternants

#### Localisation géographique :

- REGION ILE DE FRANCE

**Contrat Particulier :** Hors CPRD

**CPER :** Hors CPER

L'organisme récupère tout ou partie de la TVA.

### PLAN DE FINANCEMENT PREVISIONNEL PROPOSE PAR LE DEMANDEUR

Exercice de référence : 2016

| Dépenses (€)                           |              |         | Recettes (€)                 |              |         |
|----------------------------------------|--------------|---------|------------------------------|--------------|---------|
| Libellé                                | Montant      | %       | Libellé                      | Montant      | %       |
| dépenses de fabrication en IDF         | 3 781 000,00 | 77,94%  | Producteur                   | 1 211 000,00 | 24,96%  |
| dépenses de fabrication hors IDF       | 229 000,00   | 4,72%   | CNC Av sur recettes          | 600 000,00   | 12,37%  |
| imprévus, frais généraux et financiers | 841 000,00   | 17,34%  | Canal + (en cours)           | 800 000,00   | 16,49%  |
| Total                                  | 4 851 000,00 | 100,00% | Ciné + (en cours)            | 150 000,00   | 3,09%   |
|                                        |              |         | chaîne hertzienne (en cours) | 800 000,00   | 16,49%  |
|                                        |              |         | MG distrib (en cours)        | 300 000,00   | 6,18%   |
|                                        |              |         | MG ventes intern (en cours)  | 300 000,00   | 6,18%   |
|                                        |              |         | Sofica (en cours)            | 350 000,00   | 7,22%   |
|                                        |              |         | aide régionale proposée      | 340 000,00   | 7,01%   |
|                                        |              |         | Total                        | 4 851 000,00 | 100,00% |

### ECHEANCIER PREVISIONNEL DE CREDITS DE PAIEMENT

| Exercice | Montant      |
|----------|--------------|
| 2017     | 170 000,00 € |
| 2018     | 170 000,00 € |

Avis Comité de lecture Cinéma 4e session 2016 en date du 20 septembre 2016 : Favorable

### ANTERIORITE DES FINANCEMENTS PUBLICS

**Antériorité du soutien régional** (*informations en cours de consolidation*) :

| <b>Année</b> | <b>Dispositif d'aide</b>                                                                                   | <b>Montant voté</b> |
|--------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------|
| 2014         | Fonds de soutien aux industries techniques cinématographiques et audiovisuelles de la Région Ile-de-France | 303 000,00 €        |
| 2015         | Aide après réalisation                                                                                     | 36 500,00 €         |
| 2015         | Fonds de soutien aux industries techniques cinématographiques et audiovisuelles de la Région Ile-de-France | 72 000,00 €         |
|              | Montant total                                                                                              | 411 500,00 €        |

|                                            |
|--------------------------------------------|
| <b>FICHE PROJET DU DOSSIER N° EX013380</b> |
|--------------------------------------------|

Commission permanente du 16 novembre 2016

|                                           |
|-------------------------------------------|
| <b>Objet : LES JEUNESSES HITLERIENNES</b> |
|-------------------------------------------|

|                                  |                                                                |
|----------------------------------|----------------------------------------------------------------|
| <b>PAR APPLICATION DU BAREME</b> | <b>MONTANT DE LA SUBVENTION MAXIMUM</b><br><b>100 000,00 €</b> |
|----------------------------------|----------------------------------------------------------------|

**Imputation budgétaire :** 903-312-20422-131015-300  
13101502- Fonds d'aide à la création cinématographique et audiovisuelle

|                                    |
|------------------------------------|
| <b>PRESENTATION DE L'ORGANISME</b> |
|------------------------------------|

Dénomination : ZED ZOOETHNOLOGICAL  
DOCUMENTARIES  
Adresse administrative : 39 RUE DES PRAIRIES  
75020 PARIS  
Statut Juridique : Société par Actions Simplifiées  
Représentant : Monsieur MANUEL CATTEAU, GERANT  
N° SIRET : 40201823800046

|                               |
|-------------------------------|
| <b>PRESENTATION DU PROJET</b> |
|-------------------------------|

Dispositif d'aide : Fonds de soutien cinéma et audiovisuel de la Région Ile-de-France (investissement)  
Rapport Cadre : CR46-15 du 10/07/2015

La Région informe le bénéficiaire que cette aide est allouée sur la base du régime d'aides : SA.42996 (adopté sur la base du RGEC n°651/2014, publié au JOUE du 26 juin 2014)

Objet du projet : aide à la production du documentaire audiovisuel LES JEUNESSES HITLERIENNES de David Korn Brzoza

Date prévisionnelle de début de projet : 16 juillet 2016

Date prévisionnelle de fin de projet : 16 novembre 2020

Démarrage anticipé de projet : Oui

Motivation démarrage anticipé : Conformément à l'article 17 du règlement budgétaire et financier, et compte tenu de la spécificité des montages de projets dans le secteur cinématographique et audiovisuel, décide de déroger au principe d'antériorité de la notification d'attribution de subvention à tout commencement d'exécution, pour les aides précitées

**Description :**

Réalisateur : David Korn Brzoza

Auteurs : David Korn Brzoza et Christiane Ratiney

Résumé : Berlin, 1945. Le IIIe Reich vit ses derniers jours. Parmi ses ultimes combattants, des adolescents qui n'ont pas quinze ans. Au vu de leurs maigres armes, de leur inexpérience et du surnombre soviétique, ils ne peuvent espérer l'emporter. Mais quelques années auparavant, ils avaient juré de donner leur vie à Hitler. Ils vont tenir leur promesse et aller jusqu'au bout... Qui sont ces enfants-soldats prêts à se sacrifier pour Hitler ?



Commentaire : David Korn-Brzoza a réalisé des documentaires sur l'espionnage, la Seconde Guerre Mondiale et la France de la 5<sup>ème</sup> République. Il a gagné une «Gold Plaque» au Festival International du film de Chicago en 2003 pour son film "Echelon, The Secret Power". En 2004, il a gagné le prix du meilleur film scientifique à Teleciencia, et la World Gold Medal au festival du film de New York pour son film «Superbat». David Korn-Brzoza a aussi réalisé une série en 2010: «L'histoire des Services Secrets Français», sélectionnée au Festival des films d'histoire de Pessac. Son documentaire « Dénoncer sous l'occupation » a été soutenu par la Région en 2010.

#### Intérêt régional :

Cette subvention donne lieu à l'engagement du bénéficiaire de recruter 2 stagiaires ou alternants

#### Localisation géographique :

- PARIS

**Contrat Particulier :** Hors CPRD

**CPER :** Hors CPER

L'organisme récupère tout ou partie de la TVA.

### PLAN DE FINANCEMENT PREVISIONNEL PROPOSE PAR LE DEMANDEUR

Exercice de référence : 2016

| Dépenses (€)                               |              |         |
|--------------------------------------------|--------------|---------|
| Libellé                                    | Montant      | %       |
| dépenses de fabrication en IDF             | 628 000,00   | 52,07%  |
| dépenses de fabrication hors IDF           | 305 000,00   | 25,29%  |
| frais généraux, imprévus, frais financiers | 273 000,00   | 22,64%  |
| Total                                      | 1 206 000,00 | 100,00% |

| Recettes (€)            |              |         |
|-------------------------|--------------|---------|
| Libellé                 | Montant      | %       |
| Producteur              | 423 000,00   | 35,49%  |
| France 2                | 530 000,00   | 43,95%  |
| CNC cosip               | 92 000,00    | 7,63%   |
| Procirep Angoa          | 11 000,00    | 0,91%   |
| TV5 Quebec              | 5 000,00     | 0,41%   |
| RTBF                    | 30 000,00    | 2,49%   |
| Planète (en cours)      | 15 000,00    | 1,24%   |
| aide régionale proposée | 100 000,00   | 7,88%   |
| Total                   | 1 206 000,00 | 100,00% |

### ECHEANCIER PREVISIONNEL DE CREDITS DE PAIEMENT

| Exercice | Montant     |
|----------|-------------|
| 2016     | 50 000,00 € |
| 2017     | 50 000,00 € |

Avis Comité de lecture audiovisuel 4<sup>e</sup> session 2016 en date du 13 septembre 2016 : Favorable

### ANTERIORITE DES FINANCEMENTS PUBLICS

**Antériorité du soutien régional** (informations en cours de consolidation) :

| Année | Dispositif d'aide                                                                                          | Montant voté |
|-------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|
| 2013  | Fonds de soutien aux industries techniques cinématographiques et audiovisuelles de la Région Ile-de-France | 35 000,00 €  |
|       | Montant total                                                                                              | 35 000,00 €  |

|                                            |
|--------------------------------------------|
| <b>FICHE PROJET DU DOSSIER N° EX013388</b> |
|--------------------------------------------|

Commission permanente du 16 novembre 2016

|                                          |
|------------------------------------------|
| <b>Objet : LES ROUTES DE L'ESCLAVAGE</b> |
|------------------------------------------|

|                                  |                                                                |
|----------------------------------|----------------------------------------------------------------|
| <b>PAR APPLICATION DU BAREME</b> | <b>MONTANT DE LA SUBVENTION MAXIMUM</b><br><b>100 000,00 €</b> |
|----------------------------------|----------------------------------------------------------------|

**Imputation budgétaire :** 903-312-20422-131015-300  
13101502- Fonds d'aide à la création cinématographique et audiovisuelle

|                                    |
|------------------------------------|
| <b>PRESENTATION DE L'ORGANISME</b> |
|------------------------------------|

Dénomination : COMPAGNIE DES PHARES ET BALISES  
 Adresse administrative : 108 AVENUE LEDRU ROLLIN  
 75011 PARIS  
 Statut Juridique : S.A.S  
 Représentant : Monsieur Jean LABIB, Producteur  
 N° SIRET : 38457838100020

|                               |
|-------------------------------|
| <b>PRESENTATION DU PROJET</b> |
|-------------------------------|

Dispositif d'aide : Fonds de soutien cinéma et audiovisuel de la Région Ile-de-France (investissement)  
 Rapport Cadre : CR46-15 du 10/07/2015

La Région informe le bénéficiaire que cette aide est allouée sur la base du régime d'aides : SA.42996 (adopté sur la base du RGEC n°651/2014, publié au JOUE du 26 juin 2014)

Objet du projet : aide à la production du documentaire audiovisuel LES ROUTES DE L'ESCLAVAGE (4x52mn) de Juan Gelas et Philippe Lacôte.

Date prévisionnelle de début de projet : 16 juin 2016

Date prévisionnelle de fin de projet : 16 novembre 2020

Démarrage anticipé de projet : Oui

Motivation démarrage anticipé : Conformément à l'article 17 du règlement budgétaire et financier, et compte tenu de la spécificité des montages de projets dans le secteur cinématographique et audiovisuel, décide de déroger au principe d'antériorité de la notification d'attribution de subvention à tout commencement d'exécution, pour les aides précitées

**Description :**

Auteurs : Juan Gelas, Philippe Lacôte et Aurélia Michel

Réalisateurs : Juan Gelas et Philippe Lacôte

Résumé : L'histoire de l'esclavage des Noirs couvre 15 siècles : 1500 ans de sujétion, d'oppression, de violences, mais aussi de résistances et de passions, que les différentes commémorations de 2018 interrogeront. L'enjeu est ambitieux mais impératif : poser un regard objectif, historique, mais aussi sensible, sur 15 siècles d'une histoire méconnue. Les premières filières transsahariennes, la traite Atlantique, le mouvement abolitionniste, les sociétés post-esclavagistes : autant d'événements survenus hier dont l'impact est manifeste aujourd'hui.

Commentaire : Philippe Lacôte a grandi à Abidjan et l'Afrique est au cœur de son travail. En 1989, il est reporter pour la radio, avec une série de portraits sonores sur la chute du mur de Berlin. Par la suite il réalise ses premiers courts-métrages en 35 mm (Le Passeur, Affaire Libinski) présentés dans plusieurs festivals internationaux. Depuis 2002, en parallèle de ses fictions très narratives, il développe une approche documentaire avec des films écrits à la première personne (Cairo Hours, Chroniques de guerre en Cote d'Ivoire). RUN, son premier long-métrage, coproduit avec Arte, a été présenté dans la section «Un certain regard » à Cannes en 2014.

Juan Gelas réalise depuis plus de 25 ans des documentaires et des reportages pour les chaînes de télévisions françaises et britanniques. Au centre de son travail, une recherche sur l'identité, le déplacement et l'appartenance, ainsi qu'un engagement contre les discriminations. Après un diplôme de journalisme de l'IBJA de Bordeaux, il s'installe à Londres, où il va travailler pendant plus de 20 ans. En 2007, il rentre en France, et démarre l'écriture du projet « Noirs de France », 3x52mn, lauréat des Étoiles de la SCAM 2013, meilleur documentaire de télévision 2012 du Prix du syndicat français de la critique et Prix de la meilleure utilisation d'archives en documentaire au Focal International Awards 2012 à Londres.

#### **Intérêt régional :**

Cette subvention donne lieu à l'engagement du bénéficiaire de recruter 2 stagiaires ou alternants

#### **Localisation géographique :**

- PARIS

**Contrat Particulier :** Hors CPRD

**CPER :** Hors CPER

L'organisme récupère tout ou partie de la TVA.

|                                                                  |
|------------------------------------------------------------------|
| <b>PLAN DE FINANCEMENT PREVISIONNEL PROPOSE PAR LE DEMANDEUR</b> |
|------------------------------------------------------------------|

Exercice de référence : 2016

| Dépenses (€)                           |              |         |
|----------------------------------------|--------------|---------|
| Libellé                                | Montant      | %       |
| dépenses de fabrication en IDF         | 1 908 000,00 | 44,64%  |
| dépenses de fabrication hors IDF       | 1 502 000,00 | 35,14%  |
| imprévus, frais généraux et financiers | 864 000,00   | 20,22%  |
| Total                                  | 4 274 000,00 | 100,00% |

| Recettes (€)                      |              |         |
|-----------------------------------|--------------|---------|
| Libellé                           | Montant      | %       |
| Producteur                        | 637 000,00   | 14,90%  |
| Arte France                       | 600 000,00   | 14,04%  |
| Tv5 monde                         | 30 000,00    | 0,70%   |
| RTBF                              | 50 000,00    | 1,17%   |
| CNC cosip                         | 400 000,00   | 9,36%   |
| Procirep, CNC Media, aides au dev | 85 000,00    | 1,99%   |
| copro belge                       | 18 000,00    | 0,42%   |
| Tax shelter belge                 | 625 000,00   | 14,62%  |
| Fonds Wallimage ( en cours)       | 300 000,00   | 7,02%   |
| Régions Guadeloupe et Martinique  | 200 000,00   | 4,68%   |
| France O (en cours)               | 120 000,00   | 2,81%   |
| Belgacom                          | 40 000,00    | 0,94%   |
| ventes etr. directes              | 139 000,00   | 3,25%   |
| Media diff (en cours)             | 300 000,00   | 7,02%   |
| CNC nvl techn (en cours)          | 80 000,00    | 1,87%   |
| Fondations privée ( en cours)     | 300 000,00   | 7,02%   |
| MG distrb (en cours)              | 150 000,00   | 3,51%   |
| ACSE (en cours)                   | 50 000,00    | 1,17%   |
| CNRS ( en cours)                  | 50 000,00    | 1,17%   |
| aide régionale proposée           | 100 000,00   | 2,34%   |
| Total                             | 4 274 000,00 | 100,00% |

|                                                       |
|-------------------------------------------------------|
| <b>ECHEANCIER PREVISIONNEL DE CREDITS DE PAIEMENT</b> |
|-------------------------------------------------------|

| Exercice | Montant      |
|----------|--------------|
| 2017     | 100 000,00 € |

Avis Comité de lecture audiovisuel 4e session 2016 en date du 13 septembre 2016 : Favorable

|                                            |
|--------------------------------------------|
| <b>FICHE PROJET DU DOSSIER N° EX013432</b> |
|--------------------------------------------|

Commission permanente du 16 novembre 2016

|                                |
|--------------------------------|
| <b>Objet : JUSTE UN REGARD</b> |
|--------------------------------|

|                                  |                                         |
|----------------------------------|-----------------------------------------|
| <b>PAR APPLICATION DU BAREME</b> | <b>MONTANT DE LA SUBVENTION MAXIMUM</b> |
|----------------------------------|-----------------------------------------|

|  |                     |
|--|---------------------|
|  | <b>380 000,00 €</b> |
|--|---------------------|

**Imputation budgétaire :** 903-312-20422-131015-300  
13101502- Fonds d'aide à la création cinématographique et audiovisuelle

|                                    |
|------------------------------------|
| <b>PRESENTATION DE L'ORGANISME</b> |
|------------------------------------|

Dénomination : VAB  
 Adresse administrative : 7 RUE DES BRETONS  
 93210 SAINT DENIS LA PLAINE  
 Statut Juridique : Société par Actions Simplifiées  
 Représentant : Monsieur SYDNEY GALLONDE, Autre  
 N° SIRET : 47803865600029

|                               |
|-------------------------------|
| <b>PRESENTATION DU PROJET</b> |
|-------------------------------|

Dispositif d'aide : Fonds de soutien cinéma et audiovisuel de la Région Ile-de-France (investissement)  
 Rapport Cadre : CR46-15 du 10/07/2015

La Région informe le bénéficiaire que cette aide est allouée sur la base du régime d'aides : SA.42996 (adopté sur la base du RGE n°651/2014, publié au JOUE du 26 juin 2014)

Objet du projet : aide à la production de la série de fiction JUSTE UN REGARD 6x52mn de Ludovic Corbeau Justin.

Date prévisionnelle de début de projet : 20 juin 2016

Date prévisionnelle de fin de projet : 16 novembre 2020

Démarrage anticipé de projet : Oui

Motivation démarrage anticipé : Conformément à l'article 17 du règlement budgétaire et financier, et compte tenu de la spécificité des montages de projets dans le secteur cinématographique et audiovisuel, décide de déroger au principe d'antériorité de la notification d'attribution de subvention à tout commencement d'exécution, pour les aides précitées

**Description :**

Auteurs : Patrick renault, Mehdi Ouahab, Sébastien Vitoux, kristel Mudry, Aude Marcle et Sophie Hiet, d'après le roman d'Harlan Coben

Réalisateur : Ludovic Colbeau Justin

Résumé : Et si votre vie, n'étais qu'une vaste imposture ? Si l'homme que vous aviez épousé dix ans auparavant n'était pas celui qui vous croyez ? Si tout votre univers s'effondrait brutalement ? Pour Eva Beaufiles, notre héroïne, il aura suffi d'un seul regard sur une vieille photo prise vingt ans plus tôt et porteuse d'une incroyable révélation pour que tout s'écroule. Ses souvenirs, son mariage, ses amis : tout n'était qu'un tissu de mensonges. Mais le cauchemar ne fait que commencer...

Commentaire : Ludovic Colbeau Justin a participé à près d'une vingtaine de projets en tant que directeur photo. Il a ensuite réalisé un long métrage « C'est tout pour moi » en 2016, et plusieurs épisodes des séries « Léo Mattei » pour TF1 en 2015 et « No limit » en 2013 sur la même chaîne.

#### Intérêt régional :

Cette subvention donne lieu à l'engagement du bénéficiaire de recruter 3 stagiaires ou alternants

#### Localisation géographique :

- PARIS

**Contrat Particulier :** Hors CPRD

**CPER :** Hors CPER

L'organisme récupère tout ou partie de la TVA.

### PLAN DE FINANCEMENT PREVISIONNEL PROPOSE PAR LE DEMANDEUR

Exercice de référence : 2016

| Dépenses (€)                           |               |         | Recettes (€)            |               |         |
|----------------------------------------|---------------|---------|-------------------------|---------------|---------|
| Libellé                                | Montant       | %       | Libellé                 | Montant       | %       |
| dépenses de fabrication en IDF         | 8 642 000,00  | 77,58%  | Producteur              | 1 925 000,00  | 17,28%  |
| dépenses de fabrication hors IDF       | 670 000,00    | 6,01%   | TF1                     | 6 600 000,00  | 59,25%  |
| imprévus, frais généraux et financiers | 1 828 000,00  | 16,41%  | TF1 DA distrib          | 1 200 000,00  | 10,77%  |
| Total                                  | 11 140 000,00 | 100,00% | CNC Cosip               | 840 000,00    | 7,54%   |
|                                        |               |         | RTL TVI                 | 150 000,00    | 1,35%   |
|                                        |               |         | TSR                     | 45 000,00     | 0,40%   |
|                                        |               |         | aide régionale proposée | 380 000,00    | 3,41%   |
|                                        |               |         | Total                   | 11 140 000,00 | 100,00% |

### ECHEANCIER PREVISIONNEL DE CREDITS DE PAIEMENT

| Exercice | Montant      |
|----------|--------------|
| 2016     | 175 000,00 € |
| 2017     | 175 000,00 € |

Avis Comité de lecture audiovisuel 4e session 2016 en date du 13 septembre 2016 : Favorable

|                                            |
|--------------------------------------------|
| <b>FICHE PROJET DU DOSSIER N° EX013439</b> |
|--------------------------------------------|

Commission permanente du 16 novembre 2016

|                              |
|------------------------------|
| <b>Objet : URBAN STORIES</b> |
|------------------------------|

|                                  |                                         |
|----------------------------------|-----------------------------------------|
| <b>PAR APPLICATION DU BAREME</b> | <b>MONTANT DE LA SUBVENTION MAXIMUM</b> |
|----------------------------------|-----------------------------------------|

|  |                    |
|--|--------------------|
|  | <b>37 000,00 €</b> |
|--|--------------------|

**Imputation budgétaire :** 903-312-20422-131015-300  
13101502- Fonds d'aide à la création cinématographique et audiovisuelle

|                                    |
|------------------------------------|
| <b>PRESENTATION DE L'ORGANISME</b> |
|------------------------------------|

Dénomination : SEVEN 52  
 Adresse administrative : 10 RUE DE PENTHIEVRE  
 75008 PARIS  
 Statut Juridique : S.A.R.L.  
 Représentant : Monsieur LAURENT TOLLERON, Autre  
 N° SIRET : 52000744400034

|                               |
|-------------------------------|
| <b>PRESENTATION DU PROJET</b> |
|-------------------------------|

Dispositif d'aide : Fonds de soutien cinéma et audiovisuel de la Région Ile-de-France (investissement)  
 Rapport Cadre : CR46-15 du 10/07/2015

La Région informe le bénéficiaire que cette aide est allouée sur la base du régime d'aides : SA.42996 (adopté sur la base du RGEC n°651/2014, publié au JOUE du 26 juin 2014)

Objet du projet : aide à la production du documentaire audiovisuel audiovisuel URBAN STORIES (6x52mn) de John Gabriel Biggs

Date prévisionnelle de début de projet : 20 juin 2016

Date prévisionnelle de fin de projet : 16 novembre 2020

Démarrage anticipé de projet : Oui

Motivation démarrage anticipé : Conformément à l'article 17 du règlement budgétaire et financier, et compte tenu de la spécificité des montages de projets dans le secteur cinématographique et audiovisuel, décide de déroger au principe d'antériorité de la notification d'attribution de subvention à tout commencement d'exécution, pour les aides précitées

**Description :**

Auteur : Olivier Cachin

Réalisateur : John Gabriel Biggs

Résumé : Seconde saison d'une collection de 6 docs de 52' : « URBAN STORIES 2 » se propose de poursuivre à nouveau la découverte de la Culture Urbaine dans le monde, un phénomène de société culturel pour les nouvelles générations.

Commentaire : Réalisateur de plus de 150 clips, John Gabriel Biggs est aujourd'hui un des réalisateurs les plus reconnus dans la musique urbaine. Ayant débuté sa carrière comme chef opérateur, il travaille depuis 1999 en France avec entre autre IAM, DIAMS, BOOBA, NTM, KERRY JAMES, GAD ELMALAH et



quelques uns des poids lourds du rap américain comme WU TANG CLAN ou MOBB DEEP, ou de musique plus populaire comme NINA SIMONE et CULTURE CLUB. John Gabriel Biggs est aussi depuis 2005 réalisateur de fiction et de documentaires. Il a déjà réalisé le moyen métrage BOLLYWOOGIE pour le groupe Canal+ et à mis en scène son premier long métrage « Pleure en silence ». Il a également déjà réalisé les 6 premiers documentaires de la saison 1 de Urban Stories diffusée en 2015.

#### Intérêt régional :

Cette subvention donne lieu à l'engagement du bénéficiaire de recruter 2 stagiaires ou alternants

#### Localisation géographique :

- DEPARTEMENT DE PARIS

**Contrat Particulier :** Hors CPRD

**CPER :** Hors CPER

L'organisme récupère tout ou partie de la TVA.

### PLAN DE FINANCEMENT PREVISIONNEL PROPOSE PAR LE DEMANDEUR

Exercice de référence : 2016

| Dépenses (€)                           |            |         |
|----------------------------------------|------------|---------|
| Libellé                                | Montant    | %       |
| dépenses de fabrication en IDF         | 291 000,00 | 88,18%  |
| dépenses de fabrication hors IDF       | 0,00       | 0,00%   |
| imprévus, frais généraux et financiers | 39 000,00  | 11,82%  |
| Total                                  | 330 000,00 | 100,00% |

| Recettes (€)            |            |         |
|-------------------------|------------|---------|
| Libellé                 | Montant    | %       |
| Producteur              | 36 000,00  | 10,91%  |
| Trace TV                | 123 000,00 | 37,27%  |
| CNC Cosip               | 129 000,00 | 39,09%  |
| Vimeo                   | 5 000,00   | 1,52%   |
| aide régionale proposée | 37 000,00  | 11,21%  |
| Total                   | 330 000,00 | 100,00% |

### ECHEANCIER PREVISIONNEL DE CREDITS DE PAIEMENT

| Exercice | Montant     |
|----------|-------------|
| 2016     | 18 000,00 € |
| 2017     | 19 000,00 € |

Avis Comité de lecture audiovisuel 4e session 2016 en date du 13 septembre 2016 : Favorable

|                                            |
|--------------------------------------------|
| <b>FICHE PROJET DU DOSSIER N° EX013446</b> |
|--------------------------------------------|

Commission permanente du 16 novembre 2016

|                                             |
|---------------------------------------------|
| <b>Objet : UN VILLAGE FRANCAIS SAISON 7</b> |
|---------------------------------------------|

|                                  |                                         |
|----------------------------------|-----------------------------------------|
| <b>PAR APPLICATION DU BAREME</b> | <b>MONTANT DE LA SUBVENTION MAXIMUM</b> |
|----------------------------------|-----------------------------------------|

|  |                     |
|--|---------------------|
|  | <b>302 000,00 €</b> |
|--|---------------------|

**Imputation budgétaire :** 903-312-20422-131015-300  
13101502- Fonds d'aide à la création cinématographique et audiovisuelle

|                                    |
|------------------------------------|
| <b>PRESENTATION DE L'ORGANISME</b> |
|------------------------------------|

Dénomination : TETRA MEDIA FICTION  
 Adresse administrative : 60 RUE MARCEL DASSAULT  
 92100 BOULOGNE-BILLANCOURT  
 Statut Juridique : Société par Actions Simplifiées  
 Représentant : Monsieur Jean-François BOYER, Producteur  
 N° SIRET : 47888515500026

|                               |
|-------------------------------|
| <b>PRESENTATION DU PROJET</b> |
|-------------------------------|

Dispositif d'aide : Fonds de soutien cinéma et audiovisuel de la Région Ile-de-France (investissement)  
 Rapport Cadre : CR46-15 du 10/07/2015

La Région informe le bénéficiaire que cette aide est allouée sur la base du régime d'aides : SA.42996 (adopté sur la base du RGEC n°651/2014, publié au JOUE du 26 juin 2014)

Objet du projet : aide à la production de la série de fiction UN VILLAGE FRANCAIS saison 7 réalisée par Jean-Philippe Amar.

Date prévisionnelle de début de projet : 21 juin 2016

Date prévisionnelle de fin de projet : 16 novembre 2020

Démarrage anticipé de projet : Oui

Motivation démarrage anticipé : Conformément à l'article 17 du règlement budgétaire et financier, et compte tenu de la spécificité des montages de projets dans le secteur cinématographique et audiovisuel, décide de déroger au principe d'antériorité de la notification d'attribution de subvention à tout commencement d'exécution, pour les aides précitées

**Description :**

Auteurs : Frédéric Krivine, Brigitte Bemol, Emanuel Salinger, hugues Girard, Marie Roussin et Sophie Bocquillon

Réalisateur : Jean-Philippe Amar

Résumé : Cette saison 7 qui se déroule à l'automne 1945, est la saison de la mémoire, mémoire de l'Occupation, mais aussi mémoire d'une série qui se termine. La Libération venue, tous nos personnages doivent tenter de se reconstruire, et pour ce faire, répondre à la question : que s'est-il vraiment passé, aux plans public et privé, depuis 1940 ?

**Commentaire :** Réalisateur des saisons 5 et 6 de la série « Un village français », Jean Philippe Amar, a

également réalisé quatre épisodes de la série « Xanadu », produit par Arte et Haut et court, ainsi que deux longs métrages « Les Nouveaux Explorateurs » en 2012 et « La Dernière Négociation » en 2009.

#### Intérêt régional :

Cette subvention donne lieu à l'engagement du bénéficiaire de recruter 3 stagiaires ou alternants

#### Localisation géographique :

- REGION ILE DE FRANCE

**Contrat Particulier :** Hors CPRD

**CPER :** Hors CPER

L'organisme récupère tout ou partie de la TVA.

### PLAN DE FINANCEMENT PREVISIONNEL PROPOSE PAR LE DEMANDEUR

Exercice de référence : 2016

| Dépenses (€)                            |              |         | Recettes (€)            |              |         |
|-----------------------------------------|--------------|---------|-------------------------|--------------|---------|
| Libellé                                 | Montant      | %       | Libellé                 | Montant      | %       |
| dépenses de fabrication en IDF          | 5 310 000,00 | 78,83%  | Producteur              | 566 000,00   | 8,40%   |
| dépenses de fabrication hors IDF        | 342 000,00   | 5,08%   | France 3                | 5 100 000,00 | 75,71%  |
| fimprévus, frais généraux et financiers | 1 084 000,00 | 16,09%  | TV5 monde               | 50 000,00    | 0,74%   |
| Total                                   | 6 736 000,00 | 100,00% | CNC Cosip               | 610 000,00   | 9,06%   |
|                                         |              |         | Procirep                | 8 000,00     | 0,12%   |
|                                         |              |         | Région Limousin         | 100 000,00   | 1,48%   |
|                                         |              |         | aide régionale proposée | 302 000,00   | 4,48%   |
|                                         |              |         | Total                   | 6 736 000,00 | 100,00% |

### ECHEANCIER PREVISIONNEL DE CREDITS DE PAIEMENT

| Exercice | Montant      |
|----------|--------------|
| 2016     | 151 000,00 € |
| 2017     | 151 000,00 € |

Avis Comité de lecture audiovisuel 4e session 2016 en date du 13 septembre 2016 : Favorable

### ANTERIORITE DES FINANCEMENTS PUBLICS

**Antériorité du soutien régional** (*informations en cours de consolidation*) :

| Année | Dispositif d'aide                                                                                          | Montant voté |
|-------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|
| 2015  | Fonds de soutien aux industries techniques cinématographiques et audiovisuelles de la Région Ile-de-France | 192 000,00 € |
|       | Montant total                                                                                              | 192 000,00 € |



|                                            |
|--------------------------------------------|
| <b>FICHE PROJET DU DOSSIER N° EX013464</b> |
|--------------------------------------------|

Commission permanente du 16 novembre 2016

|                               |
|-------------------------------|
| <b>Objet : DERAISONNE MOI</b> |
|-------------------------------|

|                                  |                                         |
|----------------------------------|-----------------------------------------|
| <b>PAR APPLICATION DU BAREME</b> | <b>MONTANT DE LA SUBVENTION MAXIMUM</b> |
|----------------------------------|-----------------------------------------|

|  |                    |
|--|--------------------|
|  | <b>44 000,00 €</b> |
|--|--------------------|

**Imputation budgétaire :** 903-312-20422-131015-300  
13101502- Fonds d'aide à la création cinématographique et audiovisuelle

|                                    |
|------------------------------------|
| <b>PRESENTATION DE L'ORGANISME</b> |
|------------------------------------|

Dénomination : YAMI 2  
 Adresse administrative : 5 PASSAGE PIVER  
75011 PARIS  
 Statut Juridique : Société à Responsabilité Limitée  
 Représentant : Monsieur Christophe NICK, Producteur  
 N° SIRET : 49075596400031

|                               |
|-------------------------------|
| <b>PRESENTATION DU PROJET</b> |
|-------------------------------|

Dispositif d'aide : Fonds de soutien cinéma et audiovisuel de la Région Ile-de-France (investissement)  
 Rapport Cadre : CR46-15 du 10/07/2015

La Région informe le bénéficiaire que cette aide est allouée sur la base du régime d'aides : SA.42996 (adopté sur la base du RGEC n°651/2014, publié au JOUE du 26 juin 2014)

Objet du projet : aide à la production du documentaire audiovisuel DERAISONNE MOI de Morgane Doche.

Date prévisionnelle de début de projet : 21 juin 2016

Date prévisionnelle de fin de projet : 16 novembre 2020

Démarrage anticipé de projet : Oui

Motivation démarrage anticipé : Conformément à l'article 17 du règlement budgétaire et financier, et compte tenu de la spécificité des montages de projets dans le secteur cinématographique et audiovisuel, décide de déroger au principe d'antériorité de la notification d'attribution de subvention à tout commencement d'exécution, pour les aides précitées

**Description :**

Auteure et réalisatrice : Morgane Doche

Résumé : Depuis une opération ratée du coeur à l'âge de 3 ans, Morgane est handicapée. Elle a perdu l'usage de la parole et d'une partie de son corps. Pour son premier film documentaire, Morgane a ressenti le besoin de se confronter à l'autisme, qui plonge dans l'incommunicabilité et le silence. En suivant pendant plusieurs mois les jumeaux Issa et Hedi, nous montrerons que retrouver des moyens de communiquer est possible. Morgane mettra en scène un espoir, une volonté et une conviction : que rien n'est jamais fatal.

**Commentaire :** Ce premier documentaire est produit par la société Yami 2, soutenue par la Région à plusieurs reprises, notamment pour de documentaire « Arabie Saoudite » en juin 2016. Ce film est

l'occasion pour la réalisatrice de dépasser son handicap et de s'inscrire en parallèle à l'école de cinéma de Bordeaux. Vivante illustration de la conviction de l'auteur qu'un progrès est toujours possible, il sera diffusé dans la case "infrarouge" de France 2.

#### Intérêt régional :

Cette subvention donne lieu à l'engagement du bénéficiaire de recruter 2 stagiaires ou alternants

#### Localisation géographique :

- DEPARTEMENT DE PARIS

**Contrat Particulier :** Hors CPRD

**CPER :** Hors CPER

L'organisme récupère tout ou partie de la TVA.

### PLAN DE FINANCEMENT PREVISIONNEL PROPOSE PAR LE DEMANDEUR

Exercice de référence : 2016

| Dépenses (€)                           |            |         | Recettes (€)                |            |         |
|----------------------------------------|------------|---------|-----------------------------|------------|---------|
| Libellé                                | Montant    | %       | Libellé                     | Montant    | %       |
| dépenses de fabrication en IDF         | 220 000,00 | 76,12%  | Producteur                  | 18 000,00  | 6,23%   |
| dépenses de fabrication hors IDF       | 60 000,00  | 20,76%  | France 2                    | 128 000,00 | 44,29%  |
| imprévus, frais généraux et financiers | 9 000,00   | 3,11%   | CNC cosip                   | 58 000,00  | 20,07%  |
| Total                                  | 289 000,00 | 100,00% | Procirep Angoa (en cours)   | 8 000,00   | 2,77%   |
|                                        |            |         | Région Aquitaine (en cours) | 30 000,00  | 10,38%  |
|                                        |            |         | Planète (en cours)          | 3 000,00   | 1,04%   |
|                                        |            |         | Aide régionale proposée     | 44 000,00  | 15,22%  |
|                                        |            |         | Total                       | 289 000,00 | 100,00% |

### ECHEANCIER PREVISIONNEL DE CREDITS DE PAIEMENT

| Exercice | Montant     |
|----------|-------------|
| 2017     | 44 000,00 € |

Avis Comité de lecture audiovisuel 4e session 2016 en date du 13 septembre 2016 : Favorable

### ANTERIORITE DES FINANCEMENTS PUBLICS

**Antériorité du soutien régional** (*informations en cours de consolidation*) :

| Année | Dispositif d'aide                                                                                          | Montant voté |
|-------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|
| 2013  | Fonds de soutien aux industries techniques cinématographiques et audiovisuelles de la Région Ile-de-France | 68 000,00 €  |
| 2014  | Fonds de soutien aux industries techniques cinématographiques et audiovisuelles de la Région Ile-de-France | 81 000,00 €  |

|      |                                                                                                            |              |
|------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|
| 2015 | Fonds de soutien aux industries techniques cinématographiques et audiovisuelles de la Région Ile-de-France | 90 000,00 €  |
|      | Montant total                                                                                              | 239 000,00 € |

|                                            |
|--------------------------------------------|
| <b>FICHE PROJET DU DOSSIER N° EX013469</b> |
|--------------------------------------------|

Commission permanente du 16 novembre 2016

|                                     |
|-------------------------------------|
| <b>Objet : RODIN DIVINO INFERNO</b> |
|-------------------------------------|

|                                  |                                         |
|----------------------------------|-----------------------------------------|
| <b>PAR APPLICATION DU BAREME</b> | <b>MONTANT DE LA SUBVENTION MAXIMUM</b> |
|----------------------------------|-----------------------------------------|

|  |                    |
|--|--------------------|
|  | <b>80 000,00 €</b> |
|--|--------------------|

**Imputation budgétaire :** 903-312-20422-131015-300  
13101502- Fonds d'aide à la création cinématographique et audiovisuelle

|                                    |
|------------------------------------|
| <b>PRESENTATION DE L'ORGANISME</b> |
|------------------------------------|

Dénomination : LES BONS CLIENTS  
 Adresse administrative : 26 RUE DE GRAMONT  
 75002 PARIS  
 Statut Juridique : Société à Responsabilité Limitée  
 Représentant : Monsieur LOIC BOUCHET, Autre  
 N° SIRET : 48327984000027

|                               |
|-------------------------------|
| <b>PRESENTATION DU PROJET</b> |
|-------------------------------|

Dispositif d'aide : Fonds de soutien cinéma et audiovisuel de la Région Ile-de-France (investissement)  
 Rapport Cadre : CR46-15 du 10/07/2015

La Région informe le bénéficiaire que cette aide est allouée sur la base du régime d'aides : SA.42996 (adopté sur la base du RGEC n°651/2014, publié au JOUE du 26 juin 2014)

Objet du projet : aide à la production du documentaire audiovisuel RODIN DIVINO # INFERNO de Bruno Aveillan.

Date prévisionnelle de début de projet : 21 juin 2016

Date prévisionnelle de fin de projet : 16 novembre 2020

Démarrage anticipé de projet : Oui

Motivation démarrage anticipé : Conformément à l'article 17 du règlement budgétaire et financier, et compte tenu de la spécificité des montages de projets dans le secteur cinématographique et audiovisuel, décide de déroger au principe d'antériorité de la notification d'attribution de subvention à tout commencement d'exécution, pour les aides précitées

**Description :**

Auteurs : Bruno Aveillan, Stéphane Levy Kuentz et Zoé Balthus

Réalisateur : Bruno Aveillan

Résumé : L'histoire d'une œuvre mythique qui contient à elle seule tous les secrets de son créateur et les intimes fondements de son génie, l'immense Auguste Rodin, oscillant sans cesse entre enfer et paradis. Cette œuvre se nomme La Porte de L'Enfer.

Commentaire : Bruno Aveillan est un artiste plasticien dont le travail créatif se déploie à travers différents domaines d'expression. Il a d'abord étudié la peinture aux Beaux-Arts, et sa capacité à mêler cette inspiration artistique avec les effets visuels les plus sophistiqués, a fait connaître son travail à travers le



monde. Il est aujourd'hui un photographe et réalisateur recherché et distingué dans l'industrie de la communication, avec de très nombreuses campagnes internationales primées, pour Chanel, Cartier, Perrier, Louis Vuitton, Swarovski...

#### Intérêt régional :

Cette subvention donne lieu à l'engagement du bénéficiaire de recruter 2 stagiaires ou alternants

#### Localisation géographique :

- PARIS

**Contrat Particulier :** Hors CPRD

**CPER :** Hors CPER

L'organisme ne récupère pas la TVA.

### PLAN DE FINANCEMENT PREVISIONNEL PROPOSE PAR LE DEMANDEUR

Exercice de référence : 2016

| Dépenses (€)                           |            |         |
|----------------------------------------|------------|---------|
| Libellé                                | Montant    | %       |
| dépenses de fabrication en IDF         | 562 000,00 | 80,06%  |
| dépenses de fabrication hors IDF       | 0,00       | 0,00%   |
| imprévus, frais généraux et financiers | 140 000,00 | 19,94%  |
| Total                                  | 702 000,00 | 100,00% |

| Recettes (€)            |            |         |
|-------------------------|------------|---------|
| Libellé                 | Montant    | %       |
| Producteur              | 98 000,00  | 13,96%  |
| Arte                    | 220 000,00 | 31,34%  |
| CNC cosip               | 68 000,00  | 9,69%   |
| CNC Nvl tech            | 75 000,00  | 10,68%  |
| Réunion des musées nat  | 37 000,00  | 5,27%   |
| Procirep Angoa          | 17 000,00  | 2,42%   |
| Musée Rodin             | 22 000,00  | 3,13%   |
| Fond Cartier            | 50 000,00  | 7,12%   |
| Fond Samsung            | 35 000,00  | 4,99%   |
| aide régionale proposée | 80 000,00  | 11,40%  |
| Total                   | 702 000,00 | 100,00% |

### ECHEANCIER PREVISIONNEL DE CREDITS DE PAIEMENT

| Exercice | Montant     |
|----------|-------------|
| 2016     | 40 000,00 € |
| 2017     | 40 000,00 € |

Avis Comité de lecture audiovisuel 4e session 2016 en date du 13 septembre 2016 : Favorable

### ANTERIORITE DES FINANCEMENTS PUBLICS

**Antériorité du soutien régional** (*informations en cours de consolidation*) :

| Année | Dispositif d'aide | Montant voté |
|-------|-------------------|--------------|
|-------|-------------------|--------------|

|      |                                                                                                            |             |
|------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|
| 2015 | Fonds de soutien aux industries techniques cinématographiques et audiovisuelles de la Région Ile-de-France | 81 000,00 € |
|      | Montant total                                                                                              | 81 000,00 € |

|                                            |
|--------------------------------------------|
| <b>FICHE PROJET DU DOSSIER N° 16015533</b> |
|--------------------------------------------|

Commission permanente du 16 novembre 2016

|                                                                                                      |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Objet : LES YEUX DE L'OUÏE-LE JOUR OU J'AI DECOUVERT QUE JANE FONDA ETAIT BRUNE-ANNA SALZBERG</b> |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------|

| Libellé base subventionnable               | Montant base subventionnable | Taux d'intervention | Montant de subvention maximum |
|--------------------------------------------|------------------------------|---------------------|-------------------------------|
| Aide à l'écriture de scénario (structures) | 9 850,00 €                   | 50,00 %             | 4 925,00 €                    |
| <b>Montant Total de la subvention</b>      |                              |                     | 4 925,00 €                    |

**Imputation budgétaire :** 933-312-6574-131009-300  
13100904- Soutien à la création et à l'industrie cinématographique et audiovisuelle

|                                    |
|------------------------------------|
| <b>PRESENTATION DE L'ORGANISME</b> |
|------------------------------------|

Dénomination : LES YEUX DE L'OUÏE  
 Adresse administrative : 90 AVENUE SIMON BOLIVAR  
 75019 PARIS 19  
 Statut Juridique : Association  
 Représentant : Madame Isabelle SVANDA, Présidente

Date de publication au JO : 20 avril 2002

N° SIRET : 44199978600037

|                               |
|-------------------------------|
| <b>PRESENTATION DU PROJET</b> |
|-------------------------------|

Dispositif d'aide : Aide à l'écriture de scénario (structures)  
 Rapport Cadre : CR10-14 du 13/02/2014

Date prévisionnelle de début de projet : 16 novembre 2016  
 Date prévisionnelle de fin de projet : 16 mai 2018  
 Démarrage anticipé de projet : Non

**Description :**

Lieu: Les Yeux de l'ouïe est une association qui a pour but de développer la création et la diffusion d'oeuvres sonores et visuelles , de faire d'autres formes d'écritures, art vidéo, documentaire de création, cinéma expérimental, installations.

Ateliers-rencontres: L'atelier-rencontre sera mené avec un groupe de 10 femmes venant de différentes associations de La Courneuve, notamment de la Maison pour tous C. Evora. L'auteur et les participantes s'attèleront à un travail de collecte des archives (images, sons, papier, ..) des groupes de femmes de La Courneuve et réfléchiront sur la mémoire des luttes féministes des années 1970 à partir d'autres archives vidéo de l'auteur. Puis, chaque participante sera invitée à construire et partager son propre regard, en

fabriquant ses propres images, en vue de la création d'un film collectif. Des projections seront organisés dans différents lieux partenaires dont le Cinéma l'Etoile.

L'atelier se déroulera à hauteur d'une demi-journée par semaine pendant 6 mois entre novembre 2016 et avril 2017.

Avis favorable du comité de lecture de l'Aide à l'écriture de scénario du 7 septembre 2016.

#### Intérêt régional :

Cette subvention donne lieu à l'engagement du bénéficiaire de recruter 1 stagiaire ou alternant

#### Localisation géographique :

- REGION ILE DE FRANCE

**Contrat Particulier :** Hors CPRD

**CPER :** Hors CPER

L'organisme ne récupère pas la TVA.

### PLAN DE FINANCEMENT PREVISIONNEL PROPOSE PAR LE DEMANDEUR

Exercice de référence : 2016

| Dépenses (€)                                 |          |         | Recettes (€)                      |          |         |
|----------------------------------------------|----------|---------|-----------------------------------|----------|---------|
| Libellé                                      | Montant  | %       | Libellé                           | Montant  | %       |
| Prestations de service                       | 250,00   | 2,54%   | Contrat de ville 93 (acquis)      | 3 000,00 | 30,46%  |
| Fournitures                                  | 500,00   | 5,08%   | Conseil régional                  | 4 925,00 | 50,00%  |
| Matériel                                     | 2 000,00 | 20,30%  | Ville de la Courneuve (sollicité) | 1 385,00 | 14,06%  |
| Documentation                                | 300,00   | 3,05%   | Fonds propres                     | 540,00   | 5,48%   |
| Honoraires                                   | 6 000,00 | 60,91%  | Total                             | 9 850,00 | 100,00% |
| Publicité, publications, relations publiques | 500,00   | 5,08%   |                                   |          |         |
| Déplacements, missions et réceptions         | 300,00   | 3,05%   |                                   |          |         |
| Total                                        | 9 850,00 | 100,00% |                                   |          |         |

### ECHEANCIER PREVISIONNEL DE CREDITS DE PAIEMENT

| Exercice | Montant    |
|----------|------------|
| 2016     | 4 925,00 € |

### ANTERIORITE DES FINANCEMENTS PUBLICS

**Antériorité du soutien régional (informations en cours de consolidation) :**

| Année | Dispositif d'aide             | Montant voté |
|-------|-------------------------------|--------------|
| 2013  | ARSIE- Etude de faisabilité   | 14 250,00 €  |
| 2014  | Soutien à la prévention       | 10 000,00 €  |
| 2015  | Soutien à la prévention       | 7 500,00 €   |
| 2015  | Soutien aux contrats de ville | 10 000,00 €  |
|       | Montant total                 | 41 750,00 €  |



|                                            |
|--------------------------------------------|
| <b>FICHE PROJET DU DOSSIER N° EX013078</b> |
|--------------------------------------------|

Commission permanente du 16 novembre 2016

|                                                                                                      |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Objet : ANNA SALZBERG-LE JOUR OU J'AI DECOUVERT QUE JANE FONDA ETAIT BRUNE-LES YEUX DE L'OUIE</b> |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|                                  |                                                        |
|----------------------------------|--------------------------------------------------------|
| <b>PAR APPLICATION DU BAREME</b> | <b>MONTANT DE LA SUBVENTION MAXIMUM</b><br>12 000,00 € |
|----------------------------------|--------------------------------------------------------|

**Imputation budgétaire :** 933-312-6513-131009-300  
13100904- Soutien à la création et à l'industrie cinématographique et audiovisuelle

|                                    |
|------------------------------------|
| <b>PRESENTATION DE L'ORGANISME</b> |
|------------------------------------|

Dénomination : SALZBERG ANNA  
Adresse administrative : 63 RUE GABRIEL PERI  
93430 VILLETANEUSE  
Statut Juridique :  
Représentant :

N° SIRET :

|                               |
|-------------------------------|
| <b>PRESENTATION DU PROJET</b> |
|-------------------------------|

Dispositif d'aide : Aide à l'écriture de scénario (auteurs)  
Rapport Cadre : CR10-14 du 13/02/2014

Objet du projet : L'écriture du projet de documentaire "Le jour où j'ai découvert que Jane Fonda était brune" et des atelier-rencontre avec Les yeux de l'ouie

Date prévisionnelle de début de projet : 16 novembre 2016

Date prévisionnelle de fin de projet : 16 mai 2018

Démarrage anticipé de projet : Non

**Description :**

Auteur débutant : Dotée d'une formation en journalisme, Anna Salzberg réalise des films documentaires et des documentaires sonores pour la radio.

Genre: long métrage documentaire pour le cinéma

Résumé: Dans des images en noir et blanc du début de la vidéo des années 1970, des femmes rient, chantent, parlent, sont en colère, revendiquent.

Dans sa cuisine de HLM parisien, ma mère ne veut rien me dire. Je la filme, et ni la tension ni la violence entre nous ne me feront reculer : et ton engagement politique, et ma naissance, et ta vie de femme ?

Et moi aujourd'hui, enfant de ce silence et de cette colère, je filme mes rêves en Super-8.

Dans l'hybridité de ces lambeaux de sens, c'est la vie même que je tisse pour faire un film de mon histoire et dire quelque chose de celles qui sont nées de ces luttes féministes.

Ateliers-rencontres: L'atelier-rencontre sera mené avec un groupe de 10 femmes venant de différentes associations de La Courneuve, notamment de la Maison pour tous C. Evora. L'auteur et les participantes s'attèleront à un travail de collecte des archives (images, sons, papier, ..) des groupes de femmes de La Courneuve et réfléchiront sur la mémoire des luttes féministes des années 1970 à partir d'autres archives vidéo de l'auteur. Puis chaque participante sera invitée à construire et partager son propre regard, en fabriquant ses propres images, en vue de la création d'un film collectif.

Avis favorable du comité de lecture de l'Aide à l'écriture de scénario du 7 septembre 2016

**Localisation géographique :**

- LA COURNEUVE

**Contrat Particulier :** Hors CPRD

**CPER :** Hors CPER

L'organisme ne récupère pas la TVA.

|                                            |
|--------------------------------------------|
| <b>FICHE PROJET DU DOSSIER N° 16015535</b> |
|--------------------------------------------|

Commission permanente du 16 novembre 2016

|                                                       |
|-------------------------------------------------------|
| <b>Objet : LEILA HINCELIN-FETES SAUVAGES-LA PLACE</b> |
|-------------------------------------------------------|

|                                  |                                         |
|----------------------------------|-----------------------------------------|
| <b>PAR APPLICATION DU BAREME</b> | <b>MONTANT DE LA SUBVENTION MAXIMUM</b> |
|----------------------------------|-----------------------------------------|

|  |                   |
|--|-------------------|
|  | <b>6 000,00 €</b> |
|--|-------------------|

**Imputation budgétaire :** 933-312-6513-131009-300  
13100904- Soutien à la création et à l'industrie cinématographique et audiovisuelle

|                                    |
|------------------------------------|
| <b>PRESENTATION DE L'ORGANISME</b> |
|------------------------------------|

Dénomination : HINCELIN LEILA  
Adresse administrative : 5 VILLA VIRGINIE  
75014 PARIS

Statut Juridique :  
Représentant :

N° SIRET :

|                               |
|-------------------------------|
| <b>PRESENTATION DU PROJET</b> |
|-------------------------------|

Dispositif d'aide : Aide à l'écriture de scénario (auteurs)  
Rapport Cadre : CR10-14 du 13/02/2014

Objet du projet : Ecriture du projet de documentaire FETES SAUVAGES et ateliers sonores à "La Place" pour évoquer l'histoire du rap français

Date prévisionnelle de début de projet : 16 novembre 2016  
Date prévisionnelle de fin de projet : 16 mai 2018  
Démarrage anticipé de projet : Non

**Description :**

Auteur débutant: Diplômée en histoire du cinéma et étudiante en master de gestion de patrimoines audiovisuels et numériques à l'INA, Leila HINCELIN écrit son premier documentaire avec FETES SAUVAGES

Auteur principal: Marie TERMIGNON

Genre : long métrage documentaire

**Résumé:**

Paris, été 1986.  
Des jeunes se retrouvent dans un terrain vague du 18e arrondissement.  
Ils graffent, dansent et font de la musique.  
Ensemble, ils vont permettre l'émergence du hip-hop en France.



Ateliers-rencontres:

Organisation d'ateliers sonores mensuels à "La Place", centre culturel dédié à la culture hip-hop, pour évoquer l'histoire du rap français, en musique.

Avis favorable du comité de lecture de l'Aide à l'écriture de scénario du 7 septembre 2016

Accompagnement par un scénariste consultant

**Localisation géographique :**

- REGION ILE DE FRANCE

**Contrat Particulier :** Hors CPRD

**CPER :** Hors CPER

L'organisme ne récupère pas la TVA.

|                                                       |
|-------------------------------------------------------|
| <b>ECHEANCIER PREVISIONNEL DE CREDITS DE PAIEMENT</b> |
|-------------------------------------------------------|

| Exercice | Montant    |
|----------|------------|
| 2016     | 6 000,00 € |

|                                            |
|--------------------------------------------|
| <b>FICHE PROJET DU DOSSIER N° EX013064</b> |
|--------------------------------------------|

Commission permanente du 16 novembre 2016

|                                                         |
|---------------------------------------------------------|
| <b>Objet : MARIE TERMIGNON -FETES SAUVAGES-LA PLACE</b> |
|---------------------------------------------------------|

|                                  |                                                              |
|----------------------------------|--------------------------------------------------------------|
| <b>PAR APPLICATION DU BAREME</b> | <b>MONTANT DE LA SUBVENTION MAXIMUM</b><br><b>6 000,00 €</b> |
|----------------------------------|--------------------------------------------------------------|

**Imputation budgétaire :** 933-312-6513-131009-300  
13100904- Soutien à la création et à l'industrie cinématographique et audiovisuelle

|                                    |
|------------------------------------|
| <b>PRESENTATION DE L'ORGANISME</b> |
|------------------------------------|

Dénomination : TERMIGNON MARIE  
Adresse administrative : 39 BOULEVARD SAINT MICHEL  
75005 PARIS

Statut Juridique :  
Représentant :

N° SIRET :

|                               |
|-------------------------------|
| <b>PRESENTATION DU PROJET</b> |
|-------------------------------|

Dispositif d'aide : Aide à l'écriture de scénario (auteurs)  
Rapport Cadre : CR10-14 du 13/02/2014

Objet du projet : Ecriture du projet de documentaire FETES SAUVAGES et ateliers sonores à "La Place" pour évoquer l'histoire du rap français

Date prévisionnelle de début de projet : 16 novembre 2016  
Date prévisionnelle de fin de projet : 16 mai 2018  
Démarrage anticipé de projet : Non

**Description :**

Auteur débutant: Diplômée en histoire du cinéma et étudiante en master de gestion de patrimoines audiovisuels et numériques à l'INA, Marie Termignon écrit son premier documentaire avec FETES SAUVAGES

Co-auteur: Leila HINCELIN

**Résumé:**

Paris, été 1986.  
Des jeunes se retrouvent dans un terrain vague du 18e arrondissement.  
Ils graffent, dansent et font de la musique.  
Ensemble, ils vont permettre l'émergence du hip-hop en France.

Ateliers-rencontres:

Organisation d'ateliers sonores mensuels à "La Place", centre culturel dédié à la culture hip-hop, pour évoquer l'histoire du rap français, en musique.

Avis favorable du comité de lecture de l'Aide à l'écriture de scénario du 7 septembre 2016

Accompagnement par un scénariste consultant

**Localisation géographique :**

- PARIS

**Contrat Particulier :** Hors CPRD

**CPER :** Hors CPER

L'organisme ne récupère pas la TVA.

|                                            |
|--------------------------------------------|
| <b>FICHE PROJET DU DOSSIER N° 16015538</b> |
|--------------------------------------------|

Commission permanente du 16 novembre 2016

|                                                                            |
|----------------------------------------------------------------------------|
| <b>Objet : LA PLACE -FETES SAUVAGES- MARIE TERMIGNON ET LEILA HINCELIN</b> |
|----------------------------------------------------------------------------|

| Libellé base subventionnable               | Montant base subventionnable | Taux d'intervention | Montant de subvention maximum |
|--------------------------------------------|------------------------------|---------------------|-------------------------------|
| Aide à l'écriture de scénario (structures) | 5 440,00 €                   | 50,00 %             | 2 720,00 €                    |
| <b>Montant Total de la subvention</b>      |                              |                     | 2 720,00 €                    |

**Imputation budgétaire :** 933-312-6574-131009-300  
13100904- Soutien à la création et à l'industrie cinématographique et audiovisuelle

|                                    |
|------------------------------------|
| <b>PRESENTATION DE L'ORGANISME</b> |
|------------------------------------|

Dénomination : LA PLACE - CENTRE CULTUREL HIPHOP  
 Adresse administrative : 226 RUE SAINT DENIS  
75002 PARIS  
 Statut Juridique : Association  
 Représentant : Madame Agnès TROUBLE, Présidente

Date de publication au JO : 21 juin 2014

N° SIRET : 80289090500010

|                               |
|-------------------------------|
| <b>PRESENTATION DU PROJET</b> |
|-------------------------------|

Dispositif d'aide : Aide à l'écriture de scénario (structures)  
 Rapport Cadre : CR10-14 du 13/02/2014

Date prévisionnelle de début de projet : 16 novembre 2016  
 Date prévisionnelle de fin de projet : 16 mai 2018  
 Démarrage anticipé de projet : Non

**Description :**

Lieu: La place est un centre culturel Hip Hop qui a pour objectif de promouvoir les cultures hip hop dans toutes les disciplines (danse, musique, graffiti, cinéma...) et soutenir la création et la diffusion des oeuvres produites

**Ateliers-rencontres:**

Organisation d'ateliers sonores bi-mensuels à "La Place", centre culturel dédié à la culture hip-hop, pour évoquer l'histoire du rap français, en musique ainsi que des projections mensuelles, suivies d'un débat avec un artiste cinéaste invité. Les objectifs des ateliers sont doubles, d'une part, il s'agit de faire découvrir des films rares et d'autre part, d'analyser l'esthétique et la représentation du mouvement hip-hop.

Avis favorable du comité de lecture de l'Aide à l'écriture de scénario du 7 septembre 2016

**Intérêt régional :**

Cette subvention donne lieu à l'engagement du bénéficiaire de recruter 1 stagiaire ou alternant

**Localisation géographique :**

- REGION ILE DE FRANCE

**Contrat Particulier :** Hors CPRD

**CPER :** Hors CPER

L'organisme ne récupère pas la TVA.

**PLAN DE FINANCEMENT PREVISIONNEL PROPOSE PAR LE DEMANDEUR**

Exercice de référence : 2016

| Dépenses (€)                                 |          |         | Recettes (€)   |          |         |
|----------------------------------------------|----------|---------|----------------|----------|---------|
| Libellé                                      | Montant  | %       | Libellé        | Montant  | %       |
| Fournitures                                  | 500,00   | 9,19%   | Drac           | 300,00   | 5,42%   |
| Matériel                                     | 400,00   | 7,35%   | Région IDF     | 2 720,00 | 49,10%  |
| Droits d'auteur                              | 2 100,00 | 38,60%  | CG 93          | 600,00   | 10,83%  |
| Location de matériel                         | 800,00   | 14,71%  | Ville de Paris | 1 480,00 | 26,71%  |
| Location de salles                           | 600,00   | 11,03%  | Fonds propres  | 440,00   | 7,94%   |
| Documentation                                | 200,00   | 3,68%   | Total          | 5 540,00 | 100,00% |
| Rémunérations d'intermédiaires et honoraires | 300,00   | 5,51%   |                |          |         |
| Publicité, publications, relations publiques | 300,00   | 5,51%   |                |          |         |
| hébergement, transport                       | 60,00    | 1,10%   |                |          |         |
| collation accueil invités                    | 180,00   | 3,31%   |                |          |         |
| Total                                        | 5 440,00 | 100,00% |                |          |         |

**ECHEANCIER PREVISIONNEL DE CREDITS DE PAIEMENT**

| Exercice | Montant    |
|----------|------------|
| 2016     | 1 775,00 € |

**ANTERIORITE DES FINANCEMENTS PUBLICS**

**Antériorité du soutien régional** (*informations en cours de consolidation*) :

| Année | Dispositif d'aide                                 | Montant voté |
|-------|---------------------------------------------------|--------------|
| 2015  | Soutien à la création et à la diffusion numérique | 84 520,00 €  |
|       | Montant total                                     | 84 520,00 €  |

|                                            |
|--------------------------------------------|
| <b>FICHE PROJET DU DOSSIER N° 16015544</b> |
|--------------------------------------------|

Commission permanente du 16 novembre 2016

|                                                                                       |
|---------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Objet : JEREMY TROUILH- GAGARINE- MAISON DE QUARTIER GAGARINE A IVRY SUR SEINE</b> |
|---------------------------------------------------------------------------------------|

|                                  |                                                       |
|----------------------------------|-------------------------------------------------------|
| <b>PAR APPLICATION DU BAREME</b> | <b>MONTANT DE LA SUBVENTION MAXIMUM</b><br>6 000,00 € |
|----------------------------------|-------------------------------------------------------|

**Imputation budgétaire :** 933-312-6513-131009-300  
13100904- Soutien à la création et à l'industrie cinématographique et audiovisuelle

|                                    |
|------------------------------------|
| <b>PRESENTATION DE L'ORGANISME</b> |
|------------------------------------|

Dénomination : TROUILH JEREMY  
Adresse administrative : 53 RUE DE BELLEVILLE  
75019 PARIS

Statut Juridique :  
Représentant :

N° SIRET :

|                               |
|-------------------------------|
| <b>PRESENTATION DU PROJET</b> |
|-------------------------------|

Dispositif d'aide : Aide à l'écriture de scénario (auteurs)  
Rapport Cadre : CR10-14 du 13/02/2014

Objet du projet : Ecriture du long métrage cinématographique GAGARINE et ateliers rencontres au sein de la Cité Gagarine à Ivry sur seine

Date prévisionnelle de début de projet : 16 novembre 2016  
Date prévisionnelle de fin de projet : 16 mai 2018  
Démarrage anticipé de projet : Non

**Description :**

Auteur débutant: Après des études à Sciences Po, Jérémy TROUILH a suivi le master 'réalisation de documentaires de création' de Lussas. Avec Fanny LIATARD, il réalise en 2015 deux courts métrages reconnus en festivals : Gagarine et La République des enchanteurs.

Auteur principal: Fanny LIATARD

Genre: long métrage cinématographique

Résumé: Youri a 20 ans, il vit avec sa mère à Ivry dans la cité qui l'a vu grandir. Mais la démolition approche : le décor de ses rêves d'enfant va disparaître. Alors qu'il s'accroche à son vaisseau spatial, il rencontre Phoenix, jeune garçon rom installé juste à côté avec son clan. Le concours de tuning arrive. Ensemble, ils décident de construire un autre vaisseau pour explorer de nouvelles planètes.

Ateliers rencontres: L'Atelier propose à des habitants bientôt partis ou déjà relogés de la cité Gagarine à Ivry d'utiliser la vidéo pour travailler sur la mémoire de leur cité bientôt démolie et sur leur parcours de vie. L'atelier sera le moyen de dessiner ensemble un portrait singulier et hétéroclite de la cité, passée, présente, future. A travers des lieux choisis, des objets, des souvenirs, chaque participant de l'atelier pourra exprimer son regard personnel sur la cité.

Le tout forme une fresque collective, un objet de dialogue et de réflexion.

Sont prévus 64 h d'ateliers de novembre 2016 à mars 2017 et 3 séances spéciales en avril/mai pour le montage et la restitution.

Avis favorable du comité de lecture de l'aide à l'écriture de scénario du 7 septembre 2016

Accompagnement par un consultant scénariste proposé

**Localisation géographique :**

- REGION ILE DE FRANCE

**Contrat Particulier :** Hors CPRD

**CPER :** Hors CPER

L'organisme ne récupère pas la TVA.

|                                                       |
|-------------------------------------------------------|
| <b>ECHEANCIER PREVISIONNEL DE CREDITS DE PAIEMENT</b> |
|-------------------------------------------------------|

| Exercice | Montant    |
|----------|------------|
| 2016     | 6 000,00 € |

|                                            |
|--------------------------------------------|
| <b>FICHE PROJET DU DOSSIER N° EX013089</b> |
|--------------------------------------------|

Commission permanente du 16 novembre 2016

|                                                                                      |
|--------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Objet : FANNY LIATARD -GAGARINE- MAISON DE QUARTIER GAGARINE A IVRY SUR SEINE</b> |
|--------------------------------------------------------------------------------------|

|                                  |                                                       |
|----------------------------------|-------------------------------------------------------|
| <b>PAR APPLICATION DU BAREME</b> | <b>MONTANT DE LA SUBVENTION MAXIMUM</b><br>6 000,00 € |
|----------------------------------|-------------------------------------------------------|

**Imputation budgétaire :** 933-312-6513-131009-300  
13100904- Soutien à la création et à l'industrie cinématographique et audiovisuelle

|                                    |
|------------------------------------|
| <b>PRESENTATION DE L'ORGANISME</b> |
|------------------------------------|

Dénomination : LIATARD FANNY  
Adresse administrative : 90 RUE LEON FROT  
75011 PARIS

Statut Juridique :  
Représentant :

N° SIRET :

|                               |
|-------------------------------|
| <b>PRESENTATION DU PROJET</b> |
|-------------------------------|

Dispositif d'aide : Aide à l'écriture de scénario (auteurs)  
Rapport Cadre : CR10-14 du 13/02/2014

Objet du projet : Ecriture du projet de long métrage cinématographique GAGARINE et ateliers rencontres au sein de la Cité GAGARINE

Date prévisionnelle de début de projet : 16 novembre 2016  
Date prévisionnelle de fin de projet : 16 mai 2018  
Démarrage anticipé de projet : Non

**Description :**

Auteur débutant: Après des études à Sciences Po, Fanny LIATARD se forme à la vidéo et se tourne vers des projets de cinéma d'animation. Avec son co-auteur, elle réalise deux courts métrages reconnus en festivals : Gagarine et La République des enchanteurs.

Co-auteur : Jérémy TROUILH

Genre: long métrage cinématographique

Résumé: Youri a 20 ans, il vit avec sa mère à Ivry dans la cité qui l'a vu grandir. Mais la démolition approche : le décor de ses rêves d'enfant va disparaître. Alors qu'il s'accroche à son vaisseau spatial, il rencontre Phoenix, jeune garçon rom installé juste à côté avec son clan. Le concours de tuning arrive. Ensemble, ils décident de construire un autre vaisseau pour explorer de nouvelles planètes.



Ateliers rencontres: L'Atelier propose à des habitants bientôt partis ou déjà relogés de la cité Gagarine à Ivry d'utiliser la vidéo pour travailler sur la mémoire de leur cité bientôt démolie et sur leur parcours de vie. L'atelier sera le moyen de dessiner ensemble un portrait singulier et hétéroclite de la cité, passée, présente, future. A travers des lieux choisis, des objets, des souvenirs, chaque participant de l'atelier pourra exprimer son regard personnel sur la cité.

Le tout forme une fresque collective, un objet de dialogue et de réflexion.

Sont prévus 64 h d'ateliers de novembre 2016 à mars 2017 et 3 séances spéciales en avril/mai pour le montage et la restitution.

Avis favorable du comité de lecture de l'aide à l'écriture de scénario du 7 septembre 2016

Accompagnement par un consultant scénariste

**Localisation géographique :**

- IVRY-SUR-SEINE

**Contrat Particulier :** Hors CPRD

**CPER :** Hors CPER

L'organisme ne récupère pas la TVA.

|                                            |
|--------------------------------------------|
| <b>FICHE PROJET DU DOSSIER N° 16015546</b> |
|--------------------------------------------|

Commission permanente du 16 novembre 2016

|                                                                                                        |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Objet : MAISON DE QUARTIER GAGARINE A IVRY SUR SEINE- GAGARINE- FANNY LIATARD ET JEREMY TROUILH</b> |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|

| Libellé base subventionnable               | Montant base subventionnable | Taux d'intervention | Montant de subvention maximum |
|--------------------------------------------|------------------------------|---------------------|-------------------------------|
| Aide à l'écriture de scénario (structures) | 10 000,00 €                  | 50,00 %             | 5 000,00 €                    |
| <b>Montant Total de la subvention</b>      |                              |                     | 5 000,00 €                    |

**Imputation budgétaire :** 933-312-65734-131009-300  
13100904- Soutien à la création et à l'industrie cinématographique et audiovisuelle

|                                    |
|------------------------------------|
| <b>PRESENTATION DE L'ORGANISME</b> |
|------------------------------------|

Dénomination : COMMUNE D'IVRY SUR SEINE  
 Adresse administrative : ESPLANADE GEORGES MARRANE  
 94200 IVRY-SUR-SEINE  
 Statut Juridique : Commune  
 Représentant : Monsieur PHILIPPE BOUYSSOU, Maire

N° SIRET : 21940041300015

|                               |
|-------------------------------|
| <b>PRESENTATION DU PROJET</b> |
|-------------------------------|

Dispositif d'aide : Aide à l'écriture de scénario (structures)  
 Rapport Cadre : CR10-14 du 13/02/2014

Date prévisionnelle de début de projet : 16 novembre 2016  
 Date prévisionnelle de fin de projet : 16 mai 2018  
 Démarrage anticipé de projet : Non

**Description :**

Lieu: La maison de quartier Gagarine est un équipement de la ville d'Ivry-sur-seine. Son projet a vocation à répondre aux besoins de la population : travail en réseau, accès aux savoirs, lieu de vie sociale.

Ateliers rencontres: L'Atelier propose à des habitants bientôt partis ou déjà relogés de la cité Gagarine à Ivry d'utiliser la vidéo pour travailler sur la mémoire de leur cité bientôt démolie et sur leur parcours de vie. L'atelier sera le moyen de dessiner ensemble un portrait singulier et hétéroclite de la cité, passée, présente, future. A travers des lieux choisis, des objets, des souvenirs, chaque participant de l'atelier pourra exprimer son regard personnel sur la cité.

Le tout forme une fresque collective, un objet de dialogue et de réflexion.

Sont prévus 64 h d'ateliers de novembre 2016 à mars 2017 et 3 séances spéciales en avril/mai pour le montage et la restitution.

Avis favorable du comité de lecture de l'aide à l'écriture de scénario du 7 septembre 2016

**Intérêt régional :**

Cette subvention donne lieu à l'engagement du bénéficiaire de recruter 1 stagiaire ou alternant

**Localisation géographique :**

- REGION ILE DE FRANCE

**Contrat Particulier :** Hors CPRD

**CPER :** Hors CPER

L'organisme ne récupère pas la TVA.

**PLAN DE FINANCEMENT PREVISIONNEL PROPOSE PAR LE DEMANDEUR**

Exercice de référence : 2016

| Dépenses (€)                                 |           |         | Recettes (€)                 |           |         |
|----------------------------------------------|-----------|---------|------------------------------|-----------|---------|
| Libellé                                      | Montant   | %       | Libellé                      | Montant   | %       |
| Prestations de service                       | 1 250,00  | 12,50%  | Conseil régional IDF         | 5 000,00  | 50,00%  |
| Fournitures                                  | 1 000,00  | 10,00%  | CAF Val de Marne (sollicité) | 1 000,00  | 10,00%  |
| Achat de matériel                            | 450,00    | 4,50%   | Ville Ivry sur seine         | 1 000,00  | 10,00%  |
| Location de matériel                         | 3 200,00  | 32,00%  | Partenariat privé            | 3 000,00  | 30,00%  |
| Documentation                                | 500,00    | 5,00%   | Total                        | 10 000,00 | 100,00% |
| Rémunérations d'intermédiaires et honoraires | 2 500,00  | 25,00%  |                              |           |         |
| Publicité, publications, relations publiques | 600,00    | 6,00%   |                              |           |         |
| Déplacements, missions et réceptions         | 200,00    | 2,00%   |                              |           |         |
| hébergement, transport                       | 300,00    | 3,00%   |                              |           |         |
| Total                                        | 10 000,00 | 100,00% |                              |           |         |

**ECHEANCIER PREVISIONNEL DE CREDITS DE PAIEMENT**

| Exercice | Montant    |
|----------|------------|
| 2016     | 5 000,00 € |

**ANTERIORITE DES FINANCEMENTS PUBLICS**

**Antériorité du soutien régional** (*informations en cours de consolidation*) :

| Année | Dispositif d'aide                                                            | Montant voté   |
|-------|------------------------------------------------------------------------------|----------------|
| 2013  | Aide aux structures d'exercice collectif                                     | 80 000,00 €    |
| 2013  | ASQS - Contractualisation avec les territoires d'intervention régionale      | 38 030,00 €    |
| 2013  | Construction et aménagement des lieux de diffusion et de création culturelle | 3 597 000,00 € |
| 2013  | Contrat Urbain de cohésion Sociale                                           | 785 485,00 €   |
| 2013  | E-administration                                                             | 31 666,00 €    |
| 2013  | Equipements et aménagements structurants et études de programmation          | 2 209 125,00 € |

|      |                                                                                          |                 |
|------|------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|
| 2013 | Financement des dossiers PRU et OPI                                                      | 849 512,00 €    |
| 2013 | Soutien à la promotion de la culture scientifique et citoyenne (CST) -<br>Fonctionnement | 5 000,00 €      |
| 2014 | ASQS - Contractualisation avec les territoires d'intervention régionale                  | 38 030,00 €     |
| 2014 | Contrat Urbain de cohésion Sociale                                                       | 40 000,00 €     |
| 2015 | Aides Géothermie profonde                                                                | 2 000 000,00 €  |
| 2015 | Politique énergie climat                                                                 | 420 255,00 €    |
| 2015 | Soutien au Réseau Information Jeunesse                                                   | 2 960,00 €      |
| 2015 | Soutien aux contrats de ville                                                            | 18 000,00 €     |
| 2015 | Stratégies territoriales de sécurité – Fonctionnement                                    | 10 000,00 €     |
|      | Montant total                                                                            | 10 125 063,00 € |

|                                            |
|--------------------------------------------|
| <b>FICHE PROJET DU DOSSIER N° 16015547</b> |
|--------------------------------------------|

Commission permanente du 16 novembre 2016

|                                                                                                |
|------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Objet : JEAN-BAPTISTE GERMAIN- CIAO SOCIALISME- COLLEGE SAINT EXUPERY A ROSNY-SOUS-BOIS</b> |
|------------------------------------------------------------------------------------------------|

|                                  |                                                              |
|----------------------------------|--------------------------------------------------------------|
| <b>PAR APPLICATION DU BAREME</b> | <b>MONTANT DE LA SUBVENTION MAXIMUM</b><br><b>6 000,00 €</b> |
|----------------------------------|--------------------------------------------------------------|

**Imputation budgétaire :** 933-312-6513-131009-300  
13100904- Soutien à la création et à l'industrie cinématographique et audiovisuelle

|                                    |
|------------------------------------|
| <b>PRESENTATION DE L'ORGANISME</b> |
|------------------------------------|

Dénomination : MADELENAT GILDAS  
Adresse administrative : 4 RUE NEUVE BERTHIER  
93500 PANTIN  
Statut Juridique :  
Représentant :

N° SIRET :

|                               |
|-------------------------------|
| <b>PRESENTATION DU PROJET</b> |
|-------------------------------|

Dispositif d'aide : Aide à l'écriture de scénario (auteurs)  
Rapport Cadre : CR10-14 du 13/02/2014

Objet du projet : L'écriture du projet de documentaire CIAO SOCIALISME

Date prévisionnelle de début de projet : 16 novembre 2016  
Date prévisionnelle de fin de projet : 16 mai 2018  
Démarrage anticipé de projet : Non

**Description :**

Auteur: Assistant-réalisateur, producteur et co-président de l'ACID, Jean-Baptiste GERMAIN a réalisé fictions et documentaires. Son dernier documentaire Lac Noir a été soutenu à l'aide après réalisation de la Région Ile de France

Co-auteur: Gildas MADELENAT

Genre: long métrage documentaire (cinéma)

Résumé: Cinq comédiens âgés de 18 à 20 ans se retrouvent le temps d'un atelier pour écrire et mettre en jeu le portrait d'Hubert Lagardelle. Rencontre avec une figure qui les placera face à l'éveil de leur propre conscience politique

Ateliers-rencontres : ÉCRIRE SON MONDE (Le documentaire et le journal intime à l'épreuve du

téléphone portable).

Dans le cadre d'un semestre de leur scolarité, une classe de collégiens va prendre part à une expérience toute particulière. Seul ou à plusieurs, les élèves tiendront des journaux intimes visuels retraçant certaines de leurs expériences, à la fois dans et en dehors de l'école ; vécu qu'ils mettront en image grâce à leur téléphone mobile.

Avis favorable du comité de lecture de l'aide à l'écriture du 7 septembre 2016

**Localisation géographique :**

- REGION ILE DE FRANCE

**Contrat Particulier :** Hors CPRD

**CPER :** Hors CPER

L'organisme ne récupère pas la TVA.

|                                            |
|--------------------------------------------|
| <b>FICHE PROJET DU DOSSIER N° EX013072</b> |
|--------------------------------------------|

Commission permanente du 16 novembre 2016

|                                                                                           |
|-------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Objet : GILDAS MADELENAT- CIAO SOCIALISME- COLLEGE SAINT EXUPERY A ROSNY SOUS BOIS</b> |
|-------------------------------------------------------------------------------------------|

|                                  |                                                       |
|----------------------------------|-------------------------------------------------------|
| <b>PAR APPLICATION DU BAREME</b> | <b>MONTANT DE LA SUBVENTION MAXIMUM</b><br>6 000,00 € |
|----------------------------------|-------------------------------------------------------|

**Imputation budgétaire :** 933-312-6513-131009-300  
13100904- Soutien à la création et à l'industrie cinématographique et audiovisuelle

|                                    |
|------------------------------------|
| <b>PRESENTATION DE L'ORGANISME</b> |
|------------------------------------|

Dénomination : MADELENAT GILDAS  
Adresse administrative : 70 RUE GABRIEL PERI  
93200 SAINT-DENIS  
Statut Juridique :  
Représentant :

N° SIRET :

|                               |
|-------------------------------|
| <b>PRESENTATION DU PROJET</b> |
|-------------------------------|

Dispositif d'aide : Aide à l'écriture de scénario (auteurs)  
Rapport Cadre : CR10-14 du 13/02/2014

Objet du projet : Aide à l'écriture de scénario CIAO SOCIALISME

Date prévisionnelle de début de projet : 16 novembre 2016  
Date prévisionnelle de fin de projet : 16 mai 2018  
Démarrage anticipé de projet : Non

**Description :**

Auteur: Diplômé en arts plastiques, Gildas Madelénat est assistant réalisateur et assistant mise en scène et chroniqueur cinéma à la radio.

Auteur principal: Jean-Baptiste GERMAIN

Genre: long métrage documentaire (cinéma)

Résumé: Cinq comédiens âgés de 18 à 20 ans se retrouvent le temps d'un atelier pour écrire et mettre en jeu le portrait d'Hubert Lagardelle. Rencontre avec une figure qui les placera face à l'éveil de leur propre conscience politique

Ateliers-rencontres : ÉCRIRE SON MONDE (Le documentaire et le journal intime à l'épreuve du téléphone portable).

Dans le cadre d'un semestre de leur scolarité, une classe de collégiens va prendre part à une expérience toute particulière. Seul ou à plusieurs, les élèves tiendront des journaux intimes visuels retraçant certaines de leurs expériences, à la fois dans et en dehors de l'école ; vécu qu'ils mettront en image grâce à leur téléphone mobile.

Avis favorable du comité de lecture de l'aide à l'écriture du 7 septembre 2016

**Localisation géographique :**

- ROSNY-SOUS-BOIS

**Contrat Particulier :** Hors CPRD

**CPER :** Hors CPER

L'organisme ne récupère pas la TVA.



|                                            |
|--------------------------------------------|
| <b>FICHE PROJET DU DOSSIER N° 16015548</b> |
|--------------------------------------------|

Commission permanente du 16 novembre 2016

|                                                                                                             |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Objet : COLLEGE ANTOINE DE SAINT EXUPERY- CIAO SOCIALISME- JEAN-BAPTISTE GERMAIN ET GILDAS MADELENAT</b> |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

| Libellé base subventionnable               | Montant base subventionnable | Taux d'intervention | Montant de subvention maximum |
|--------------------------------------------|------------------------------|---------------------|-------------------------------|
| Aide à l'écriture de scénario (structures) | 7 200,00 €                   | 50,00 %             | 3 600,00 €                    |
| <b>Montant Total de la subvention</b>      |                              |                     | 3 600,00 €                    |

**Imputation budgétaire :** 933-312-65511-131009-300  
13100904- Soutien à la création et à l'industrie cinématographique et audiovisuelle

|                                    |
|------------------------------------|
| <b>PRESENTATION DE L'ORGANISME</b> |
|------------------------------------|

Dénomination : COLLEGE ANTOINE DE SAINT-EXUPERY  
 Adresse administrative : 173 RUE VICTOR HUGO  
 93110 ROSNY-SOUS-BOIS  
 Statut Juridique :  
 Représentant :

N° SIRET : 19930593900019

|                               |
|-------------------------------|
| <b>PRESENTATION DU PROJET</b> |
|-------------------------------|

Dispositif d'aide : Aide à l'écriture de scénario (structures)  
 Rapport Cadre : CR10-14 du 13/02/2014

Objet du projet : L'écriture du projet de documentaire CIAO SOCIALISME et de la réalisation des ateliers rencontres au sein du collège Saint Exupéry de Rosny-sous-bois

Date prévisionnelle de début de projet : 16 novembre 2016  
 Date prévisionnelle de fin de projet : 16 mai 2018  
 Démarrage anticipé de projet : Non

**Description :**

Lieu: Le collège Antoine de Saint-exupéry de Rosny-sous-bois

Ateliers-rencontres : ÉCRIRE SON MONDE (Le documentaire et le journal intime à l'épreuve du téléphone portable).

Dans le cadre d'un semestre de leur scolarité, une classe de collégiens va prendre part à une expérience toute particulière. Seul ou à plusieurs, les élèves tiendront des journaux intimes visuels retraçant certaines de leurs expériences, à la fois dans et en dehors de l'école ; vécu qu'ils mettront en image grâce à leur téléphone mobile. Les films réalisés dans le cadre de l'atelier seront projetés en fin d'année à l'espace

Georges Simenon de Rosny-sous-bois et mis en ligne sur une plateforme (document patrimonial).  
Les ateliers se dérouleront de novembre 2016 à juin 2017.

Avis favorable du comité de lecture de l'aide à l'écriture du 7 septembre 2016

#### Intérêt régional :

Cette subvention donne lieu à l'engagement du bénéficiaire de recruter 1 stagiaire ou alternant

#### Localisation géographique :

- REGION ILE DE FRANCE

**Contrat Particulier :** Hors CPRD

**CPER :** Hors CPER

L'organisme ne récupère pas la TVA.

### PLAN DE FINANCEMENT PREVISIONNEL PROPOSE PAR LE DEMANDEUR

Exercice de référence : 2016

| Dépenses (€)                                 |          |         | Recettes (€)         |          |         |
|----------------------------------------------|----------|---------|----------------------|----------|---------|
| Libellé                                      | Montant  | %       | Libellé              | Montant  | %       |
| Fournitures                                  | 700,00   | 9,72%   | Conseil régional IDF | 3 600,00 | 50,00%  |
| Achat de matériel                            | 500,00   | 6,94%   | Partenariat privé    | 1 100,00 | 15,28%  |
| Locations de matériel                        | 1 500,00 | 20,83%  | Fonds propres        | 2 500,00 | 34,72%  |
| Locations de salle                           | 500,00   | 6,94%   | Total                | 7 200,00 | 100,00% |
| Documentation                                | 400,00   | 5,56%   |                      |          |         |
| Rémunération intermédiaire et honoraires     | 2 500,00 | 34,72%  |                      |          |         |
| Publicité, publications, relations publiques | 500,00   | 6,94%   |                      |          |         |
| Déplacements, missions et réceptions         | 600,00   | 8,33%   |                      |          |         |
| Total                                        | 7 200,00 | 100,00% |                      |          |         |

### ECHEANCIER PREVISIONNEL DE CREDITS DE PAIEMENT

| Exercice | Montant    |
|----------|------------|
| 2016     | 3 600,00 € |

|                                            |
|--------------------------------------------|
| <b>FICHE PROJET DU DOSSIER N° EX011164</b> |
|--------------------------------------------|

Commission permanente du 16 novembre 2016

|                                                        |
|--------------------------------------------------------|
| <b>Objet : KAREN GUILLOREL- AMERANTE-LE MOUFFETARD</b> |
|--------------------------------------------------------|

|                                  |                                                               |
|----------------------------------|---------------------------------------------------------------|
| <b>PAR APPLICATION DU BAREME</b> | <b>MONTANT DE LA SUBVENTION MAXIMUM</b><br><b>12 000,00 €</b> |
|----------------------------------|---------------------------------------------------------------|

**Imputation budgétaire :** 933-312-6513-131009-300  
13100904- Soutien à la création et à l'industrie cinématographique et audiovisuelle

|                                    |
|------------------------------------|
| <b>PRESENTATION DE L'ORGANISME</b> |
|------------------------------------|

Dénomination : GUILLOREL KAREN  
Adresse administrative : 67 RUE DE LA PLAINE  
75020 PARIS

Statut Juridique :  
Représentant :

N° SIRET :

|                               |
|-------------------------------|
| <b>PRESENTATION DU PROJET</b> |
|-------------------------------|

Dispositif d'aide : Aide à l'écriture de scénario (auteurs)  
Rapport Cadre : CR10-14 du 13/02/2014

Objet du projet : Ecriture du long-métrage d'animation AMERANTE & Ateliers rencontres avec le Théâtre de la marionnette LE MOUFFETARD

Date prévisionnelle de début de projet : 16 novembre 2016  
Date prévisionnelle de fin de projet : 16 mai 2018  
Démarrage anticipé de projet : Non

**Description :**

Auteur débutant: Diplômée en histoire médiévale , Karen GUILLOREL a suivi l'atelier scénario de la FEMIS et est scénariste de dessin animé pour la télévision.

Genre: long métrage d'animation pour le cinéma

Résumé : Dans le monde médiéval magique d'Amérante, raconter une histoire autre que celle des 7 rois Tyrans qui y règnent est formellement interdit. Flora (14 ans), impulsive et désobéissante, est choisie par les mystérieux Passants pour mettre à l'abri un ouvrage comme il n'en existe aucun autre : le Manuscrit Primordial, contenant l'intégralité des légendes interdites d'Amérante.

Pour accomplir sa mission, la jeune fille doit quitter son village avec Vins, un petit voleur effronté et pyromane et les maroutins, Palah et Meago, deux créatures aux pouvoirs mystérieux. Poursuivis par la cruelle magicienne masquée Sarris, envoyée par les Rois Tyrans, Flora et ses compagnons traverseront

contrées et dangers pour mener le Manuscrit en lieu sûr dans le lointain sanctuaire de Kristain.

Flora saura-t-elle maîtriser son impulsivité pour apprendre l'art de conter des Passants et libérer les peuples d'Amérante ?

Ateliers-rencontres:

Les enfants fabriqueront un univers imaginaire personnel à la façon des carnettistes de voyage, en techniques hybrides (dessin, peinture, sculpture et marionnettes). Dans un second temps et sur la base des univers des enfants, seront élaborés des récits qu'ils animeront à l'aide de marionnettes.

Le public : des ateliers-rencontres et de création pour les enfants de 8 à 12 ans (centre de loisirs, primo arrivants d'une classe UPE2A et jeune public du théâtre du Mouffetard

Planning : 15 séances sous forme de 3 stages de 5 jours à partir de janvier 2016

Avis favorable du comité de lecture de l'Aide à l'écriture de scénario du 7 juin 2016

Accompagnement à l'écriture par un consultant scénariste

**Localisation géographique :**

- PARIS

**Contrat Particulier :** Hors CPRD

**CPER :** Hors CPER

L'organisme ne récupère pas la TVA.

|                                            |
|--------------------------------------------|
| <b>FICHE PROJET DU DOSSIER N° 16015946</b> |
|--------------------------------------------|

Commission permanente du 16 novembre 2016

|                                                         |
|---------------------------------------------------------|
| <b>Objet : LE MOUFFETARD- AMERANTE- KAREN GUILLOREL</b> |
|---------------------------------------------------------|

| Libellé base subventionnable               | Montant base subventionnable | Taux d'intervention | Montant de subvention maximum |
|--------------------------------------------|------------------------------|---------------------|-------------------------------|
| Aide à l'écriture de scénario (structures) | 9 000,00 €                   | 50,00 %             | 4 500,00 €                    |
| <b>Montant Total de la subvention</b>      |                              |                     | 4 500,00 €                    |

**Imputation budgétaire :** 933-312-6574-131009-300  
13100904- Soutien à la création et à l'industrie cinématographique et audiovisuelle

|                                    |
|------------------------------------|
| <b>PRESENTATION DE L'ORGANISME</b> |
|------------------------------------|

Dénomination : THEATRE DE LA MARIONNETTE A PARIS  
 Adresse administrative : 73 RUE MOUFFETARD  
75005 PARIS  
 Statut Juridique : Association  
 Représentant : Madame LUCILE BODSON, Présidente

Date de publication au JO : 7 octobre 1992

N° SIRET : 34112346100046

|                               |
|-------------------------------|
| <b>PRESENTATION DU PROJET</b> |
|-------------------------------|

Dispositif d'aide : Aide à l'écriture de scénario (structures)  
 Rapport Cadre : CR10-14 du 13/02/2014

Objet du projet : Ecriture du long-métrage d'animation AMERANTE & Ateliers rencontres avec le Théâtre de la marionnette LE MOUFFETARD

Date prévisionnelle de début de projet : 16 novembre 2016  
 Date prévisionnelle de fin de projet : 16 mai 2018  
 Démarrage anticipé de projet : Non

**Description :**

Lieu : Le Mouffetard Théâtre des arts de la marionnettes, implanté au coeur du 5<sup>e</sup> arrondissement de Paris, a pour mission de défendre les formes contemporaines de théâtre de marionnette auprès de tous les publics, enfants comme adultes. Autour d'une programmation riche, la structure dispose d'un centre de ressources et développe des projets d'action culturelle variés.

Ateliers-rencontres avec Karen GUILLOREL: Les enfants fabriqueront un univers imaginaire personnel à la façon des carnettistes de voyage, en techniques hybrides (dessin, peinture, sculpture et marionnettes). Dans un second temps et sur la base des univers des enfants, seront élaborés des récits qu'ils animeront

à l'aide de marionnettes.

Le public : des ateliers-rencontres et de création pour les enfants de 8 à 12 ans (centre de loisirs, primo arrivants d'une classe UPE2A et jeune public du théâtre du Mouffetard

Planning : 15 séances sous forme de 3 stages de 5 jours à partir de janvier 2016

Avis favorable du comité de lecture de l'Aide à l'écriture de scénario du 7 juin 2016.

#### Intérêt régional :

Cette subvention donne lieu à l'engagement du bénéficiaire de recruter 1 stagiaire ou alternant

#### Localisation géographique :

- REGION ILE DE FRANCE

**Contrat Particulier :** Hors CPRD

**CPER :** Hors CPER

L'organisme récupère tout ou partie de la TVA.

### PLAN DE FINANCEMENT PREVISIONNEL PROPOSE PAR LE DEMANDEUR

Exercice de référence : 2016

| Dépenses (€)                                 |          |         | Recettes (€)                |          |         |
|----------------------------------------------|----------|---------|-----------------------------|----------|---------|
| Libellé                                      | Montant  | %       | Libellé                     | Montant  | %       |
| Prestations de service                       | 3 540,00 | 39,33%  | Conseil Régional            | 4 500,00 | 50,00%  |
| Fournitures                                  | 1 730,00 | 19,22%  | Ville de Paris (acquis)     | 1 000,00 | 11,11%  |
| Achat de matériel                            | 500,00   | 5,56%   | Fonds propres               | 3 000,00 | 33,33%  |
| Achat de places de spectacles                | 480,00   | 5,33%   | Association transcybérienne | 500,00   | 5,56%   |
| Mise à disposition de salles                 | 1 500,00 | 16,67%  | Total                       | 9 000,00 | 100,00% |
| Rémunérations d'intermédiaires et honoraires | 1 000,00 | 11,11%  |                             |          |         |
| Déplacements, missions et réceptions         | 250,00   | 2,78%   |                             |          |         |
| Total                                        | 9 000,00 | 100,00% |                             |          |         |

### ECHEANCIER PREVISIONNEL DE CREDITS DE PAIEMENT

| Exercice | Montant    |
|----------|------------|
| 2016     | 4 500,00 € |

### ANTERIORITE DES FINANCEMENTS PUBLICS

**Antériorité du soutien régional** (informations en cours de consolidation) :

| Année | Dispositif d'aide                                                           | Montant voté |
|-------|-----------------------------------------------------------------------------|--------------|
| 2013  | Aides au développement culturel et à la permanence artistique et culturelle | 90 000,00 €  |
| 2014  | Aides au développement culturel et à la permanence artistique et culturelle | 90 000,00 €  |

|      |                                                                             |              |
|------|-----------------------------------------------------------------------------|--------------|
| 2015 | Aides au développement culturel et à la permanence artistique et culturelle | 90 000,00 €  |
|      | Montant total                                                               | 270 000,00 € |

|                                            |
|--------------------------------------------|
| <b>FICHE PROJET DU DOSSIER N° EX013097</b> |
|--------------------------------------------|

Commission permanente du 16 novembre 2016

|                                                                                                    |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Objet : SHOW CHUN LEE- UN CHINOIS DANS LES TRANCHEES- COLLEGE JEAN-BAPTISTE CLEMENT (75020)</b> |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------|

|                                  |                                                              |
|----------------------------------|--------------------------------------------------------------|
| <b>PAR APPLICATION DU BAREME</b> | <b>MONTANT DE LA SUBVENTION MAXIMUM</b><br><b>6 000,00 €</b> |
|----------------------------------|--------------------------------------------------------------|

**Imputation budgétaire :** 933-312-6513-131009-300  
13100904- Soutien à la création et à l'industrie cinématographique et audiovisuelle

|                                    |
|------------------------------------|
| <b>PRESENTATION DE L'ORGANISME</b> |
|------------------------------------|

Dénomination : LEE SHOW CHUN  
Adresse administrative : 81 RUE DU TEMPLE  
75003 PARIS  
Statut Juridique :  
Représentant :

N° SIRET :

|                               |
|-------------------------------|
| <b>PRESENTATION DU PROJET</b> |
|-------------------------------|

Dispositif d'aide : Aide à l'écriture de scénario (auteurs)  
Rapport Cadre : CR10-14 du 13/02/2014

Objet du projet : L'écriture du long métrage cinématographique UN CHINOIS DANS LES TRANCHEES

Date prévisionnelle de début de projet : 16 novembre 2016  
Date prévisionnelle de fin de projet : 16 mai 2018  
Démarrage anticipé de projet : Non

**Description :**

Auteur confirmé: Après des études en anthropologie visuelle à l'EHESS et au Fresnoy, Show Chun LEE a réalisé son premier long métrage Shanghai-Belleville, sorti en 2015 et soutenu par le Fonds de soutien de la Région IDF.

Co-auteur: Jeanne TRUONG, romancière et scénariste

Genre: long métrage cinématographique

Résumé: En hommage aux 140 000 travailleurs chinois qui, durant la Première Guerre mondiale, ont été recrutés par l'armée anglaise et française pour servir de main d'œuvre à l'arrière front en Europe et qui ont joué un rôle important dans le cheminement vers la paix.

MING, un interprète chinois et JEANNE, une institutrice, se rencontrent dans une usine. Commence une histoire d'amour dans une époque de coercition morale, de peur et de mépris de l'étranger.

Aujourd'hui en France, MARIE, une Française d'une vingtaine d'années, découvre dans la maison



familiale plusieurs vieux cahiers, des lettres manuscrites en chinois et quelques photos abîmées, datées de 1917 à 1920, pendant la période de la première guerre mondiale.

En lisant les documents, MARIE découvre qu'elle a du sang chinois, que ce sont les écrits du journal de son arrière-grand-père chinois.

L'histoire d'amour entre son arrière-grand-père et son arrière-grand-mère, est l'occasion de plonger dans la vie de ces Chinois, ainsi que dans celle des femmes françaises de cette époque, meurtries par les atrocités de l'une des guerres les plus féroces du XXème siècle.

Ce scénario a pour ambition d'écrire cette histoire commune entre la Chine et la France, méconnue de tous jusqu'à aujourd'hui.

Ateliers-rencontres: Atelier avec des collégiens, dans un quartier avec une population issue de diverses immigrations. Les auteurs souhaitent construire, avec chaque participant, un récit sur le thème de « L'histoire de ma famille », à partir de leurs « histoires vraies » ou d'« une histoire fictionnée ». Les auteurs voudraient partager leurs expériences en tant qu'immigrée et cinéaste, et apprendre avec eux à connaître leur propre histoire, observer et comprendre les différences culturelles, afin de vivre et de créer ensemble une histoire commune. Objectif de l'atelier, réalisation d'un court métrage avec une restitution possible au Musée national de l'immigration, au plateau FRAC ou autres festivals.

24 séances sur 6 mois.

Avis favorable du comité de lecture de l'Aide à l'écriture de scénario du 7 septembre 2016

#### **Localisation géographique :**

- PARIS

**Contrat Particulier :** Hors CPRD

**CPER :** Hors CPER

L'organisme ne récupère pas la TVA.

|                                            |
|--------------------------------------------|
| <b>FICHE PROJET DU DOSSIER N° 16015568</b> |
|--------------------------------------------|

Commission permanente du 16 novembre 2016

|                                                                                                    |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Objet : JEANNE TRUONG- UN CHINOIS DANS LES TRANCHEES- COLLEGE JEAN-BAPTISTE CLEMENT (75020)</b> |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------|

|                                  |                                                              |
|----------------------------------|--------------------------------------------------------------|
| <b>PAR APPLICATION DU BAREME</b> | <b>MONTANT DE LA SUBVENTION MAXIMUM</b><br><b>6 000,00 €</b> |
|----------------------------------|--------------------------------------------------------------|

**Imputation budgétaire :** 933-312-6513-131009-300  
13100904- Soutien à la création et à l'industrie cinématographique et audiovisuelle

|                                    |
|------------------------------------|
| <b>PRESENTATION DE L'ORGANISME</b> |
|------------------------------------|

Dénomination : TRUONG JEANNE  
Adresse administrative : 135 RUE DE LA SANTE  
75013 PARIS  
Statut Juridique :  
Représentant :

N° SIRET :

|                               |
|-------------------------------|
| <b>PRESENTATION DU PROJET</b> |
|-------------------------------|

Dispositif d'aide : Aide à l'écriture de scénario (auteurs)  
Rapport Cadre : CR10-14 du 13/02/2014

Objet du projet : l'écriture du long métrage cinématographique UN CHINOIS DANS LES TRANCHEES

Date prévisionnelle de début de projet : 16 novembre 2016  
Date prévisionnelle de fin de projet : 16 mai 2018  
Démarrage anticipé de projet : Non

**Description :**

Co-auteur : Jeanne TRUONG, romancière et scénariste

Auteur principal : Show Chun LEE

Genre: long métrage cinématographique

Résumé: En hommage aux 140 000 travailleurs chinois qui, durant la Première Guerre mondiale, ont été recrutés par l'armée anglaise et française pour servir de main d'œuvre à l'arrière front en Europe et qui ont joué un rôle important dans le cheminement vers la paix.

MING, un interprète chinois et JEANNE, une institutrice, se rencontrent dans une usine. Commence une histoire d'amour dans une époque de coercition morale, de peur et de mépris de l'étranger.

Aujourd'hui en France, MARIE, une Française d'une vingtaine d'années, découvre dans la maison familiale plusieurs vieux cahiers, des lettres manuscrites en chinois et quelques photos abîmées, datées de 1917 à 1920, pendant la période de la première guerre mondiale.

En lisant les documents, MARIE découvre qu'elle a du sang chinois, que ce sont les écrits du journal de son arrière-grand-père chinois.

L'histoire d'amour entre son arrière-grand-père et son arrière-grand-mère, est l'occasion de plonger dans la vie de ces Chinois, ainsi que dans celle des femmes françaises de cette époque, meurtries par les atrocités de l'une des guerres les plus féroces du XXème siècle.

Ce scénario a pour ambition d'écrire cette histoire commune entre la Chine et la France, méconnue de tous jusqu'à aujourd'hui.

Ateliers-rencontres: Atelier avec des collégiens, dans un quartier avec une population issue de diverses immigrations. Les auteurs souhaitent construire, avec chaque participant, un récit sur le thème de « L'histoire de ma famille », à partir de leurs « histoires vraies » ou d'« une histoire fictionnée ». Les auteurs voudraient partager leurs expériences en tant qu'immigrée et cinéaste, et apprendre avec eux à connaître leur propre histoire, observer et comprendre les différences culturelles, afin de vivre et de créer ensemble une histoire commune. Objectif de l'atelier, réalisation d'un court métrage avec une restitution possible au Musée national de l'immigration, au plateau FRAC ou autres festivals.

24 séances sur 6 mois.

Avis favorable du comité de lecture de l'Aide à l'écriture de scénario du 7 septembre 2016

**Localisation géographique :**

- REGION ILE DE FRANCE

**Contrat Particulier :** Hors CPRD

**CPER :** Hors CPER

L'organisme ne récupère pas la TVA.

|                                                       |
|-------------------------------------------------------|
| <b>ECHEANCIER PREVISIONNEL DE CREDITS DE PAIEMENT</b> |
|-------------------------------------------------------|

| Exercice | Montant    |
|----------|------------|
| 2016     | 6 000,00 € |

|                                            |
|--------------------------------------------|
| <b>FICHE PROJET DU DOSSIER N° 16015569</b> |
|--------------------------------------------|

Commission permanente du 16 novembre 2016

|                                                                                                                |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Objet : LE COLLEGE JEAN-BAPTISTE CLEMENT- UN CHINOIS DANS LES TRANCHEES- SHOW CHUN LEE ET JEANNE TRUONG</b> |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

| Libellé base subventionnable               | Montant base subventionnable | Taux d'intervention | Montant de subvention maximum |
|--------------------------------------------|------------------------------|---------------------|-------------------------------|
| Aide à l'écriture de scénario (structures) | 3 450,00 €                   | 50,00 %             | 1 725,00 €                    |
| <b>Montant Total de la subvention</b>      |                              |                     | 1 725,00 €                    |

**Imputation budgétaire :** 933-312-65511-131009-300  
13100904- Soutien à la création et à l'industrie cinématographique et audiovisuelle

|                                    |
|------------------------------------|
| <b>PRESENTATION DE L'ORGANISME</b> |
|------------------------------------|

Dénomination : COLLEGE JEAN-BAPTISTE CLEMENT  
 Adresse administrative : 26 RUE HENRI CHEVREAU  
 75020 PARIS  
 Statut Juridique :  
 Représentant :

N° SIRET : 19750478000010

|                               |
|-------------------------------|
| <b>PRESENTATION DU PROJET</b> |
|-------------------------------|

Dispositif d'aide : Aide à l'écriture de scénario (structures)  
 Rapport Cadre : CR10-14 du 13/02/2014

Objet du projet : L'écriture du long métrage cinématographique UN CHINOIS DANS LES TRANCHEES et les ateliers rencontres au sein du Collège Jean-Baptiste CLEMENT

Date prévisionnelle de début de projet : 16 novembre 2016  
 Date prévisionnelle de fin de projet : 16 mai 2018  
 Démarrage anticipé de projet : Non

**Description :**

Lieu: Le Collège Jean-Baptiste CLEMENT est situé dans le 20ème arrondissement de Paris, dans une zone d'éducation prioritaire.

Ateliers-rencontres: Ateliers avec des collégiens, dans un quartier avec une population issue de diverses immigrations. Les auteurs souhaitent construire, avec chaque participant, un récit sur le thème de « L'histoire de ma famille », à partir de leurs « histoires vraies » ou d'« une histoire fictionnée ». Les auteurs voudraient partager leurs expériences en tant qu'immigrée et cinéaste, et apprendre avec eux à connaître leur propre histoire, observer et comprendre les différences culturelles, afin de vivre et de créer ensemble

une histoire commune. Objectif de l'atelier, réalisation d'un court métrage avec une restitution possible au Musée national de l'immigration, au plateau FRAC ou autres festivals.

24 séances sur 6 mois.

Avis favorable du comité de lecture de l'Aide à l'écriture de scénario du 7 septembre

#### Intérêt régional :

Cette subvention donne lieu à l'engagement du bénéficiaire de recruter 1 stagiaire ou alternant

#### Localisation géographique :

- REGION ILE DE FRANCE

**Contrat Particulier :** Hors CPRD

**CPER :** Hors CPER

L'organisme ne récupère pas la TVA.

### PLAN DE FINANCEMENT PREVISIONNEL PROPOSE PAR LE DEMANDEUR

Exercice de référence : 2016

| Dépenses (€)                                 |          |         |
|----------------------------------------------|----------|---------|
| Libellé                                      | Montant  | %       |
| achat de matériels                           | 400,00   | 11,59%  |
| Location de matériel                         | 1 000,00 | 28,99%  |
| Location de salles                           | 250,00   | 7,25%   |
| Documentation                                | 200,00   | 5,80%   |
| Rémunération d'intermédiaire                 | 1 000,00 | 28,99%  |
| Publicité, publications, relations publiques | 200,00   | 5,80%   |
| Déplacements, missions et réceptions         | 200,00   | 5,80%   |
| Hébergement, transport                       | 200,00   | 5,80%   |
| Total                                        | 3 450,00 | 100,00% |

| Recettes (€)     |          |         |
|------------------|----------|---------|
| Libellé          | Montant  | %       |
| Conseil régional | 1 725,00 | 50,00%  |
| Fonds propres    | 1 725,00 | 50,00%  |
| Total            | 3 450,00 | 100,00% |

### ECHEANCIER PREVISIONNEL DE CREDITS DE PAIEMENT

| Exercice | Montant    |
|----------|------------|
| 2016     | 1 725,00 € |

|                                            |
|--------------------------------------------|
| <b>FICHE PROJET DU DOSSIER N° EX013066</b> |
|--------------------------------------------|

Commission permanente du 16 novembre 2016

|                                                                                    |
|------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Objet : NARUNA DE MACEDO KAPLAN-MATHIAS ET LA REVOLUTION- CINE 104 (PANTIN)</b> |
|------------------------------------------------------------------------------------|

|                                  |                                                               |
|----------------------------------|---------------------------------------------------------------|
| <b>PAR APPLICATION DU BAREME</b> | <b>MONTANT DE LA SUBVENTION MAXIMUM</b><br><b>12 000,00 €</b> |
|----------------------------------|---------------------------------------------------------------|

**Imputation budgétaire :** 933-312-6513-131009-300  
13100904- Soutien à la création et à l'industrie cinématographique et audiovisuelle

|                                    |
|------------------------------------|
| <b>PRESENTATION DE L'ORGANISME</b> |
|------------------------------------|

Dénomination : DE MACEDO NARUNA KAPLAN  
Adresse administrative : 9 RUE LAPLACE  
75005 PARIS

Statut Juridique :  
Représentant :

N° SIRET :

|                               |
|-------------------------------|
| <b>PRESENTATION DU PROJET</b> |
|-------------------------------|

Dispositif d'aide : Aide à l'écriture de scénario (auteurs)  
Rapport Cadre : CR10-14 du 13/02/2014

Objet du projet : L'écriture du long métrage cinématographique MATHIAS ET LA REVOLUTION et ateliers rencontres au sein du CINE 104

Date prévisionnelle de début de projet : 16 novembre 2016  
Date prévisionnelle de fin de projet : 16 mai 2018  
Démarrage anticipé de projet : Non

**Description :**

Auteur confirmé: Diplômée de la London International Film School, Naruna KAPLAN de Macedo a réalisé des documentaires pour la télévision et présente son premier long métrage pour le cinéma.

Genre : Long métrage cinématographique, adaptation du roman de Leslie KAPLAN (Mathias et la Révolution)

Résumé: L'histoire se déroule à Paris aujourd'hui. Nous sommes lundi 20 Mai. Un lundi 20 Mai qui porte en lui la possibilité d'un bouleversement. Comme le 20 Mai 1795, comme le 20 Mai 1968. Nous sommes le 20 Mai aujourd'hui et c'est une journée pré révolutionnaire. Tout peut changer. Nous sommes au bord, sur le point de... Il y a des émeutes en banlieue et tout le monde en parle. Quelque chose est dans l'air. Et soudain tout est possible.

Atelier-rencontres: Le projet au ciné-104 de Pantin s'articulera autour d'une programmation de films (un

par mois), de rencontres avec le public, et d'entretiens filmés dans une cabine, un « photomaton vidéo ». La présence sur le site de l'artiste en résidence sera hebdomadaire. La durée de la résidence est de six mois.

Avis favorable du comité de lecture de l'Aide à l'écriture de scénario du 7 septembre 2016

**Localisation géographique :**

- EST ENSEMBLE (EPT8)

**Contrat Particulier :** Hors CPRD

**CPER :** Hors CPER

L'organisme ne récupère pas la TVA.

|                                            |
|--------------------------------------------|
| <b>FICHE PROJET DU DOSSIER N° 16015562</b> |
|--------------------------------------------|

Commission permanente du 16 novembre 2016

|                                                                                     |
|-------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Objet : CINE 104 (PANTIN) -MATHIAS ET LA REVOLUTION- NARUNA DE MACEDO KAPLAN</b> |
|-------------------------------------------------------------------------------------|

| Libellé base subventionnable               | Montant base subventionnable | Taux d'intervention | Montant de subvention maximum |
|--------------------------------------------|------------------------------|---------------------|-------------------------------|
| Aide à l'écriture de scénario (structures) | 9 250,00 €                   | 50,00 %             | 4 625,00 €                    |
| <b>Montant Total de la subvention</b>      |                              |                     | 4 625,00 €                    |

**Imputation budgétaire :** 933-312-65734-131009-300  
13100904- Soutien à la création et à l'industrie cinématographique et audiovisuelle

|                                    |
|------------------------------------|
| <b>PRESENTATION DE L'ORGANISME</b> |
|------------------------------------|

Dénomination : EST ENSEMBLE  
 Adresse administrative : 100 AV GASTON ROUSSEL  
 93230 ROMAINVILLE  
 Statut Juridique : Syndicat Intercommunal à Vocation Multiple  
 Représentant : Monsieur Gérard COSME, Président

N° SIRET : 20005787500011

|                               |
|-------------------------------|
| <b>PRESENTATION DU PROJET</b> |
|-------------------------------|

Dispositif d'aide : Aide à l'écriture de scénario (structures)  
 Rapport Cadre : CR10-14 du 13/02/2014

Objet du projet : L'écriture du long métrage cinématographique MATHIAS ET LA REVOLUTION et ateliers rencontres au sein du CINE 104

Date prévisionnelle de début de projet : 16 novembre 2016  
 Date prévisionnelle de fin de projet : 16 mai 2018  
 Démarrage anticipé de projet : Non

**Description :**

Lieu: le ciné 104 est un équipement culturel territorial qui a pour vocation, dans le respect de la diversité des publics, la diffusion d'un cinéma de qualité, privilégiant rencontres, échanges et découvertes. En complément d'une programmation riche et diversifiée, le Ciné 104 mène des actions de médiation ou de formation des publics et des actions spécifiques en direction des jeunes publics et des scolaires.

Atelier-rencontres: Le projet au ciné-104 de Pantin s'articulera autour d'une programmation de films (un par mois), de rencontres avec le public, et d'entretiens filmés dans une cabine, un « photomaton vidéo ». La présence sur le site de l'artiste en résidence sera hebdomadaire. La durée de la résidence est de six mois.



Avis favorable du comité de lecture de l'Aide à l'écriture de scénario du 7 septembre 2016

**Intérêt régional :**

Cette subvention donne lieu à l'engagement du bénéficiaire de recruter 1 stagiaire ou alternant

**Localisation géographique :**

- REGION ILE DE FRANCE

**Contrat Particulier :** Hors CPRD

**CPER :** Hors CPER

L'organisme récupère tout ou partie de la TVA.

**PLAN DE FINANCEMENT PREVISIONNEL PROPOSE PAR LE DEMANDEUR**

Exercice de référence : 2016

| Dépenses (€)                                 |          |         | Recettes (€)             |          |         |
|----------------------------------------------|----------|---------|--------------------------|----------|---------|
| Libellé                                      | Montant  | %       | Libellé                  | Montant  | %       |
| Prestations de service                       | 800,00   | 8,65%   | Conseil régional         | 4 625,00 | 50,00%  |
| Fournitures                                  | 1 400,00 | 15,14%  | Est ensemble Grand Paris | 2 600,00 | 28,11%  |
| Achat de matériel (disque dur)               | 450,00   | 4,86%   | Ville de Pantin          | 500,00   | 5,41%   |
| Location de matériel de tournage             | 1 500,00 | 16,22%  | Fonds propres            | 1 525,00 | 16,49%  |
| Documentation                                | 300,00   | 3,24%   | Total                    | 9 250,00 | 100,00% |
| Rémunérations d'intermédiaires et honoraires | 3 200,00 | 34,59%  |                          |          |         |
| Publicité, publications, relations publiques | 1 000,00 | 10,81%  |                          |          |         |
| Déplacements, missions et réceptions         | 500,00   | 5,41%   |                          |          |         |
| Hébergement, transport                       | 100,00   | 1,08%   |                          |          |         |
| Total                                        | 9 250,00 | 100,00% |                          |          |         |

**ECHEANCIER PREVISIONNEL DE CREDITS DE PAIEMENT**

| Exercice | Montant    |
|----------|------------|
| 2016     | 4 625,00 € |

**ANTERIORITE DES FINANCEMENTS PUBLICS**

**Antériorité du soutien régional** (*informations en cours de consolidation*) :

| Année | Dispositif d'aide                                                        | Montant voté |
|-------|--------------------------------------------------------------------------|--------------|
| 2014  | CR09-11 Habitat privé : ingénierie                                       | 10 012,20 €  |
| 2015  | Animation et coordination du Pacte pour le développement du territoire   | 14 000,00 €  |
| 2015  | CR09-11 Habitat privé : ingénierie                                       | 6 974,00 €   |
| 2015  | Etude territoriale du Pacte pour le développement du territoire          | 20 000,00 €  |
| 2015  | Soutien régional aux programmes de développement économique local ciblés | 40 000,00 €  |

|      |                                                                          |              |
|------|--------------------------------------------------------------------------|--------------|
| 2016 | Animation et coordination du Pacte pour le développement du territoire   | 11 000,00 €  |
| 2016 | Construction et aménagement de médiathèques                              | 36 540,00 €  |
| 2016 | Soutien régional à la gestion des déchets (investissement)               | 200 000,00 € |
| 2016 | Soutien régional aux programmes de développement économique local ciblés | 30 000,00 €  |
|      | Montant total                                                            | 368 526,20 € |

|                                            |
|--------------------------------------------|
| <b>FICHE PROJET DU DOSSIER N° EX013091</b> |
|--------------------------------------------|

Commission permanente du 16 novembre 2016

|                                                     |
|-----------------------------------------------------|
| <b>Objet : PHILIPPE LACOTE-ZAMA- BROKEN GLASSES</b> |
|-----------------------------------------------------|

|                                  |                                         |
|----------------------------------|-----------------------------------------|
| <b>PAR APPLICATION DU BAREME</b> | <b>MONTANT DE LA SUBVENTION MAXIMUM</b> |
|----------------------------------|-----------------------------------------|

|  |                    |
|--|--------------------|
|  | <b>12 000,00 €</b> |
|--|--------------------|

**Imputation budgétaire :** 933-312-6513-131009-300  
 13100904- Soutien à la création et à l'industrie cinématographique et audiovisuelle

|                                    |
|------------------------------------|
| <b>PRESENTATION DE L'ORGANISME</b> |
|------------------------------------|

Dénomination : LACOTE PHILIPPE  
 Adresse administrative : 25 AVENUE DE LA REPUBLIQUE  
 93800 EPINAY-SUR-SEINE

Statut Juridique :  
 Représentant :

N° SIRET :

|                               |
|-------------------------------|
| <b>PRESENTATION DU PROJET</b> |
|-------------------------------|

Dispositif d'aide : Aide à l'écriture de scénario (auteurs)  
 Rapport Cadre : CR10-14 du 13/02/2014

Objet du projet : Aide à l'écriture de son 2è long-métrage ZAMA

Date prévisionnelle de début de projet : 16 novembre 2016  
 Date prévisionnelle de fin de projet : 16 mai 2018  
 Démarrage anticipé de projet : Non

**Description :**

Auteur confirmé: Philippe Lacôte est auteur réalisateur. Son premier long métrage RUN a été présenté dans la section Un certain regard au festival de Cannes en 2014.

Genre : long métrage cinématographique

Résumé: La MACA d'Abidjan, l'une des prisons les plus surpeuplées d'Afrique de l'ouest. Les prisonniers ont instauré un rituel. Ils désignent l'un d'entre eux et le nomment « Roman ». Roman est chargé, toutes les nuits, de raconter une histoire jusqu'au matin. S'il s'arrête il est mort. Un jeune homme de 17 ans, arrive dans la prison et devient Roman. Sous la contrainte, il commence à raconter l'histoire de Zama, le chef d'un gang d'enfants surnommés « Les Microbes »... D'où lui vient cette histoire ? Combien de nuits, ce nouveau « Roman » parviendra t-il à tenir ?

Ateliers-rencontres:

L'activité qui sera mise en place en lien avec l'écriture du long métrage ZAMA, est un atelier de réalisation

de films courts à l'attention d'un public de jeunes sous main de justice et de mineurs isolés. Elle va impliquer l'auteur-réalisateur Philippe Lacôte en tant qu'intervenant principal, et la structure d'accueil qui sera chargée de sa coordination. L'idée est de travailler avec ce public précis autour de la thématique de la violence, en lien direct ou indirect avec leur propre parcours. Une participation à l'atelier impliquera pour chaque participant, d'accepter le principe d'un travail collectif. Un travail autour de l'éducation et de la sensibilisation aux images (comprendre la fabrication, construire un regard critique, etc.) complètera l'atelier.

**Localisation géographique :**

- REGION ILE DE FRANCE

**Contrat Particulier :** Hors CPRD**CPER :** Hors CPER

L'organisme ne récupère pas la TVA.

|                                            |
|--------------------------------------------|
| <b>FICHE PROJET DU DOSSIER N° 16015565</b> |
|--------------------------------------------|

Commission permanente du 16 novembre 2016

|                                                         |
|---------------------------------------------------------|
| <b>Objet :    BROKEN GLASSES- ZAMA- PHILIPPE LACOTE</b> |
|---------------------------------------------------------|

| Libellé base subventionnable               | Montant base subventionnable | Taux d'intervention | Montant de subvention maximum |
|--------------------------------------------|------------------------------|---------------------|-------------------------------|
| Aide à l'écriture de scénario (structures) | 10 000,00 €                  | 50,00 %             | 5 000,00 €                    |
| <b>Montant Total de la subvention</b>      |                              |                     | 5 000,00 €                    |

**Imputation budgétaire :**    933-312-6574-131009-300  
                                          13100904- Soutien à la création et à l'industrie cinématographique et audiovisuelle

|                                    |
|------------------------------------|
| <b>PRESENTATION DE L'ORGANISME</b> |
|------------------------------------|

Dénomination : BROKEN GLASSES  
 Adresse administrative : 111 RUE MOUFFETARD  
                                          75005 PARIS  
 Statut Juridique :  
 Représentant :

N° SIRET : 79503553400010

|                               |
|-------------------------------|
| <b>PRESENTATION DU PROJET</b> |
|-------------------------------|

Dispositif d'aide : Aide à l'écriture de scénario (structures)  
 Rapport Cadre : CR10-14 du 13/02/2014

Date prévisionnelle de début de projet : 16 novembre 2016  
 Date prévisionnelle de fin de projet : 16 mai 2018  
 Démarrage anticipé de projet : Non

**Description :**

Lieu:

Broken glasses est une association, créée en 2013, qui a pour but de produire des oeuvres cinématographiques et audiovisuelles originales et de favoriser les échanges de savoirs intergénérationnels. A partir du cinéma, les objectifs de la structure sont d'encourager le vivre et le faire ensemble et de valoriser la diversité culturelle.

Ateliers-rencontres:

L'activité qui sera mise en place en lien avec l'écriture du long métrage ZAMA, est un atelier de réalisation de films courts à l'attention d'un public de jeunes sous main de justice et de mineurs isolés. Elle va impliquer l'auteur-réalisateur Philippe Lacôte en tant qu'intervenant principal, et la structure d'accueil qui sera chargée de sa coordination. L'idée est de travailler avec ce public précis autour de la thématique de la violence, en lien direct ou indirect avec leur propre parcours. Une participation à l'atelier impliquera pour

chaque participant, d'accepter le principe d'un travail collectif. Un travail autour de l'éducation et de la sensibilisation aux images (comprendre la fabrication, construire un regard critique, etc.) complètera l'atelier.

Durée: ateliers hebdomadaires sur 6 mois.

Avis favorable du comité de lecture de l'aide à l'écriture de scénario du 07 septembre 2016

**Localisation géographique :**

- REGION ILE DE FRANCE

**Contrat Particulier :** Hors CPRD

**CPER :** Hors CPER

L'organisme ne récupère pas la TVA.

**PLAN DE FINANCEMENT PREVISIONNEL PROPOSE PAR LE DEMANDEUR**

Exercice de référence : 2016

| <b>Dépenses (€)</b>                            |           |         |
|------------------------------------------------|-----------|---------|
| Libellé                                        | Montant   | %       |
| Fournitures                                    | 300,00    | 3,00%   |
| Achat matériel                                 | 200,00    | 2,00%   |
| Location de matériel de tournage               | 1 950,00  | 19,50%  |
| Location de salles de travail et de projection | 900,00    | 9,00%   |
| Documentation                                  | 300,00    | 3,00%   |
| Droits sur les films                           | 600,00    | 6,00%   |
| rémunération intermédiaire et honoraires       | 5 500,00  | 55,00%  |
| Déplacements, missions et réceptions           | 250,00    | 2,50%   |
| Total                                          | 10 000,00 | 100,00% |

| <b>Recettes (€)</b>             |           |         |
|---------------------------------|-----------|---------|
| Libellé                         | Montant   | %       |
| Région Ile-de-France            | 5 000,00  | 50,00%  |
| Fondation de France (sollicité) | 5 000,00  | 50,00%  |
| Total                           | 10 000,00 | 100,00% |

**ECHEANCIER PREVISIONNEL DE CREDITS DE PAIEMENT**

| Exercice | Montant    |
|----------|------------|
| 2016     | 5 000,00 € |

|                                            |
|--------------------------------------------|
| <b>FICHE PROJET DU DOSSIER N° EX013095</b> |
|--------------------------------------------|

Commission permanente du 16 novembre 2016

|                                                                                        |
|----------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Objet : ALICE DOUARD- C'EST ICI, LE SOLEIL- FONDS D'ACTION ET D'INITIATIVE ROCK</b> |
|----------------------------------------------------------------------------------------|

|                                  |                                                               |
|----------------------------------|---------------------------------------------------------------|
| <b>PAR APPLICATION DU BAREME</b> | <b>MONTANT DE LA SUBVENTION MAXIMUM</b><br><b>12 000,00 €</b> |
|----------------------------------|---------------------------------------------------------------|

**Imputation budgétaire :** 933-312-6513-131009-300  
13100904- Soutien à la création et à l'industrie cinématographique et audiovisuelle

|                                    |
|------------------------------------|
| <b>PRESENTATION DE L'ORGANISME</b> |
|------------------------------------|

Dénomination : DOUARD ALICE  
Adresse administrative : 52 QUAI DE JEMMAPES  
75010 PARIS

Statut Juridique :  
Représentant :

N° SIRET :

|                               |
|-------------------------------|
| <b>PRESENTATION DU PROJET</b> |
|-------------------------------|

Dispositif d'aide : Aide à l'écriture de scénario (auteurs)  
Rapport Cadre : CR10-14 du 13/02/2014

Objet du projet : L'écriture du long métrage cinématographique C'EST ICI LE SOLEIL

Date prévisionnelle de début de projet : 16 novembre 2016  
Date prévisionnelle de fin de projet : 16 mai 2018  
Démarrage anticipé de projet : Non

**Description :**

Auteur confirmé: Diplômée de la FEMIS, département réalisation, Alice Douard a déjà réalisé deux courts métrages *Extrasystole* et *Les filles*, tous deux, primés en festivals

Genre: long métrage cinématographique

Résumé: Camille, qui travaille à Paris, prend le train chaque week-end pour rejoindre sa famille installée sur la côte Atlantique pour l'été. Elle est proche de son père, médecin, et sa mère, pianiste à la renommée internationale lui a transmis le goût de la musique qu'elle pratique en amateur.

A vingt-trois ans, elle a cette intuition folle que le jour où elle tombera amoureuse, sa mère mourra. Une nuit, elle croise Joe, une femme qui s'occupe de la promotion de musiciens indépendants. Cette rencontre est la possibilité d'une aventure musicale et sensuelle. Sur le rythme régulier de la musique, le cœur de Camille se dérègle.

Atelier-rencontres: De janvier à juin 2017, les ateliers-rencontres consisteront en des échanges et collaborations entre les musiciens lauréats du FAIR, au début de leur carrière, et la réalisatrice Alice

Douard dans le cadre de l'écriture de son premier long-métrage.

A partir d'une première rencontre seront construits plusieurs ateliers autour de trois axes : casting, mise en images de la musique live et composition à l'image.

Cette initiative sera à l'origine de la mise en place par le FAIR d'un nouvel axe de formation sur les ponts entre Musique et Cinéma et pourra donner lieu à des collaborations sur le long- métrage d'Alice Douard.

Avis favorable du comité de lecture de l'Aide à l'écriture de scénario du 7 septembre.

**Localisation géographique :**

- DEPARTEMENT DE PARIS

**Contrat Particulier :** Hors CPRD

**CPER :** Hors CPER

L'organisme ne récupère pas la TVA.



|                                            |
|--------------------------------------------|
| <b>FICHE PROJET DU DOSSIER N° 16015559</b> |
|--------------------------------------------|

Commission permanente du 16 novembre 2016

|                                                                                        |
|----------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Objet : FONDS D'ACTION ET D'INITIATIVE ROCK- C'EST ICI, LE SOLEIL- ALICE DOUARD</b> |
|----------------------------------------------------------------------------------------|

| Libellé base subventionnable               | Montant base subventionnable | Taux d'intervention | Montant de subvention maximum |
|--------------------------------------------|------------------------------|---------------------|-------------------------------|
| Aide à l'écriture de scénario (structures) | 3 800,00 €                   | 50,00 %             | 1 900,00 €                    |
| <b>Montant Total de la subvention</b>      |                              |                     | 1 900,00 €                    |

**Imputation budgétaire :** 933-312-6574-131009-300  
13100904- Soutien à la création et à l'industrie cinématographique et audiovisuelle

|                                    |
|------------------------------------|
| <b>PRESENTATION DE L'ORGANISME</b> |
|------------------------------------|

Dénomination : FONDS D'ACTION ET D'INITIATIVE ROCK  
 Adresse administrative : 15 RUE HENRY MONNIER  
 75009 PARIS  
 Statut Juridique :  
 Représentant :

N° SIRET : 38862083300037

|                               |
|-------------------------------|
| <b>PRESENTATION DU PROJET</b> |
|-------------------------------|

Dispositif d'aide : Aide à l'écriture de scénario (structures)  
 Rapport Cadre : CR10-14 du 13/02/2014

Objet du projet : L'écriture du long métrage cinématographique C'EST ICI LE SOLEIL et réalisation d'Ateliers-rencontres au sein du FAIR

Date prévisionnelle de début de projet : 16 novembre 2016  
 Date prévisionnelle de fin de projet : 16 mai 2018  
 Démarrage anticipé de projet : Non

**Description :**

Lieu: Association créée à la demande du ministère de la Culture en 1989, le Fonds d'Action et d'Initiative Rock est le premier dispositif de soutien au démarrage de carrière et de professionnalisation en musiques actuelles.

Ateliers-rencontres: De janvier à juin 2017, les ateliers-rencontres consisteront en des échanges et collaborations entre les musiciens lauréats du FAIR, au début de leur carrière, et la réalisatrice Alice Douard dans le cadre de l'écriture de son premier long-métrage C'EST ICI, LE SOLEIL.  
 A partir d'une première rencontre seront construits plusieurs ateliers autour de trois axes : casting, mise

en images de la musique live et composition à l'image.

Cette initiative sera à l'origine de la mise en place par le FAIR d'un nouvel axe de formation sur les ponts entre Musique et Cinéma et pourra donner lieu à des collaborations sur le long- métrage d'Alice Douard.

Avis favorable du comité de lecture de l'Aide à l'écriture de scénario du 7 septembre

**Intérêt régional :**

Cette subvention donne lieu à l'engagement du bénéficiaire de recruter 1 stagiaire ou alternant

**Localisation géographique :**

- REGION ILE DE FRANCE

**Contrat Particulier :** Hors CPRD

**CPER :** Hors CPER

L'organisme ne récupère pas la TVA.

**PLAN DE FINANCEMENT PREVISIONNEL PROPOSE PAR LE DEMANDEUR**

Exercice de référence : 2016

| <b>Dépenses (€)</b>                  |          |         |
|--------------------------------------|----------|---------|
| Libellé                              | Montant  | %       |
| Fournitures                          | 200,00   | 5,26%   |
| Achat de matériel                    | 500,00   | 13,16%  |
| Location de matériel                 | 1 000,00 | 26,32%  |
| Location de salles                   | 1 000,00 | 26,32%  |
| Déplacements, missions et réceptions | 500,00   | 13,16%  |
| Hébergement, transport               | 600,00   | 15,79%  |
| Total                                | 3 800,00 | 100,00% |

| <b>Recettes (€)</b> |          |         |
|---------------------|----------|---------|
| Libellé             | Montant  | %       |
| Conseil Régional    | 1 900,00 | 50,00%  |
| Fonds propres       | 1 900,00 | 50,00%  |
| Total               | 3 800,00 | 100,00% |

**ECHEANCIER PREVISIONNEL DE CREDITS DE PAIEMENT**

| Exercice | Montant    |
|----------|------------|
| 2016     | 1 900,00 € |

|                                            |
|--------------------------------------------|
| <b>FICHE PROJET DU DOSSIER N° EX013801</b> |
|--------------------------------------------|

Commission permanente du 16 novembre 2016

|                                                                  |
|------------------------------------------------------------------|
| <b>Objet : LAURIE LASSALE- LES MONSTRES CALMES- 1000 VISAGES</b> |
|------------------------------------------------------------------|

|                                  |                                                              |
|----------------------------------|--------------------------------------------------------------|
| <b>PAR APPLICATION DU BAREME</b> | <b>MONTANT DE LA SUBVENTION MAXIMUM</b><br><b>6 000,00 €</b> |
|----------------------------------|--------------------------------------------------------------|

**Imputation budgétaire :** 933-312-6513-131009-300  
13100904- Soutien à la création et à l'industrie cinématographique et audiovisuelle

|                                    |
|------------------------------------|
| <b>PRESENTATION DE L'ORGANISME</b> |
|------------------------------------|

Dénomination : LASSALLE LAURIE  
Adresse administrative : 75 BOULEVARD ORANO  
75018 PARIS

Statut Juridique :  
Représentant :

N° SIRET :

|                               |
|-------------------------------|
| <b>PRESENTATION DU PROJET</b> |
|-------------------------------|

Dispositif d'aide : Aide à l'écriture de scénario (auteurs)  
Rapport Cadre : CR10-14 du 13/02/2014

Objet du projet : Aide à l'écriture de scénario

Date prévisionnelle de début de projet : 16 novembre 2016  
Date prévisionnelle de fin de projet : 16 mai 2018  
Démarrage anticipé de projet : Non

**Description :**

Auteur débutant: Après une formation universitaire en Lettres et Cinéma, Laurie Lassale devient monteuse et réalise en 2014 son premier moyen métrage de fiction "Les fleuves m'ont laissé descendre où je voulais" sélectionnés en festivals (Brives, Cannes...).

Co-auteur : Lucille DUPRE

Genre: Long métrage cinématographique

Résumé : Après la mort de sa mère, la jeune Sasha revient vivre dans l'appartement maternel, dans un quartier de banlieue, où les tensions sont palpables. Elle y retrouve la tumultueuse Céli, son amie d'enfance.

Ateliers-rencontres au sein de 1000 Visages : L'atelier-rencontre sera en deux pôles de travail et de recherche distincts :  
Pôle écriture

=> Mise à disposition d'un espace de travail pour que l'auteur-scénariste et sa co-scénariste puissent en toute liberté profiter d'un lieu neutre, entièrement dédié à leur activité.

Pôle Ateliers de l'improvisation à l'écriture

=> Pendant les vacances scolaires, 1000 Visages permet la rencontre entre l'auteur-scénariste en résidence et un groupe d'adolescents afin de confronter directement le travail de l'auteur avec des ateliers de direction d'acteurs et d'improvisation. Laurie Lassale animera avec sa co-scénariste ce stage à partir des séquences de son scénario. La rencontre entre le travail d'écriture scénaristique en cours et le jeu en devenir des jeunes apprentis comédiens ouvrent la voie à un approfondissement du travail de l'auteur-scénariste et à une prise de recul essentielle pour progresser. Il s'agira aussi de passer par les différentes phases de fabrication d'un film, de l'écriture jusqu'au montage, à travers plusieurs ateliers pratiques et pédagogiques, qui donneront lieu à un film collectif réalisé avec les jeunes.

Durée : De Mars à septembre 2017 (Les mercredis, week-ends et vacances scolaires de printemps et d'été). Restitution des ateliers en septembre 2017.

Avis favorable du comité de lecture de l'aide à l'écriture de scénario du 11 octobre 2016

**Localisation géographique :**

- REGION ILE DE FRANCE

**Contrat Particulier** : Hors CPRD

**CPER** : Hors CPER

L'organisme ne récupère pas la TVA.

|                                            |
|--------------------------------------------|
| <b>FICHE PROJET DU DOSSIER N° 16017302</b> |
|--------------------------------------------|

Commission permanente du 16 novembre 2016

|                                                                 |
|-----------------------------------------------------------------|
| <b>Objet : LUCILLE DUPRE- LES MONSTRES CALMES -1000 VISAGES</b> |
|-----------------------------------------------------------------|

|                                  |                                                              |
|----------------------------------|--------------------------------------------------------------|
| <b>PAR APPLICATION DU BAREME</b> | <b>MONTANT DE LA SUBVENTION MAXIMUM</b><br><b>6 000,00 €</b> |
|----------------------------------|--------------------------------------------------------------|

**Imputation budgétaire :** 933-312-6513-131009-300  
13100904- Soutien à la création et à l'industrie cinématographique et audiovisuelle

|                                    |
|------------------------------------|
| <b>PRESENTATION DE L'ORGANISME</b> |
|------------------------------------|

Dénomination : DUPRE LUCILLE  
Adresse administrative : 42 RUE DU FAUBOURG SAINT-MARTIN  
75010 PARIS

Statut Juridique :  
Représentant :

N° SIRET :

|                               |
|-------------------------------|
| <b>PRESENTATION DU PROJET</b> |
|-------------------------------|

Dispositif d'aide : Aide à l'écriture de scénario (auteurs)  
Rapport Cadre : CR10-14 du 13/02/2014

Objet du projet : Aide à l'écriture de scénario

Date prévisionnelle de début de projet : 16 novembre 2016  
Date prévisionnelle de fin de projet : 16 mai 2018  
Démarrage anticipé de projet : Non

**Description :**

Co-auteur de Laurie Lassale : Auteur et journaliste, Lucille Dupré est critique littéraire et collabore en tant que scénariste avec des réalisateurs et des photographes.

Genre: Long métrage cinématographique

Résumé : Après la mort de sa mère, la jeune Sasha revient vivre dans l'appartement maternel, dans un quartier de banlieue, où les tensions sont palpables. Elle y retrouve la tumultueuse Céli, son amie d'enfance.

Ateliers-rencontres au sein de 1000 Visages : L'atelier-rencontre sera en deux pôles de travail et de recherche distincts :

Pôle écriture

=> Mise à disposition d'un espace de travail pour que l'auteur-scénariste et sa coscénariste puissent en toute liberté profiter d'un lieu neutre, entièrement dédié à leur activité.

Pôle Ateliers de l'improvisation à l'écriture

=> Pendant les vacances scolaires, 1000 Visages permet la rencontre entre l'auteur-scénariste en résidence et un groupe d'adolescents afin de confronter directement le travail de l'auteur avec des ateliers de direction d'acteurs et d'improvisation. Laurie Lassale animera avec sa co-scénariste ce stage à partir des séquences de son scénario. La rencontre entre le travail d'écriture scénaristique en cours et le jeu en devenir des jeunes apprentis comédiens ouvrent la voie à un approfondissement du travail de l'auteur-scénariste et à une prise de recul essentielle pour progresser. Il s'agira aussi de passer par les différentes phases de fabrication d'un film, de l'écriture jusqu'au montage, à travers plusieurs ateliers pratiques et pédagogiques, qui donneront lieu à un film collectif réalisé avec les jeunes.

Durée : De Mars à septembre 2017 (Les mercredis, week-ends et vacances scolaires de printemps et d'été). Restitution des ateliers en septembre 2017.

Avis favorable du comité de lecture de l'aide à l'écriture de scénario du 11 octobre 2016

**Localisation géographique :**

- REGION ILE DE FRANCE

**Contrat Particulier :** Hors CPRD

**CPER :** Hors CPER

L'organisme ne récupère pas la TVA.

|                                                       |
|-------------------------------------------------------|
| <b>ECHEANCIER PREVISIONNEL DE CREDITS DE PAIEMENT</b> |
|-------------------------------------------------------|

| Exercice | Montant    |
|----------|------------|
| 2016     | 6 000,00 € |

|                                            |
|--------------------------------------------|
| <b>FICHE PROJET DU DOSSIER N° 16017304</b> |
|--------------------------------------------|

Commission permanente du 12 octobre 2016

|                                                                                   |
|-----------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Objet : 1000 VISAGES -LES MONSTRES CALMES -LAURIE LASSALE ET LUCILLE DUPRE</b> |
|-----------------------------------------------------------------------------------|

| Libellé base subventionnable               | Montant base subventionnable | Taux d'intervention | Montant de subvention maximum |
|--------------------------------------------|------------------------------|---------------------|-------------------------------|
| Aide à l'écriture de scénario (structures) | 11 000,00 €                  | 45,45 %             | 5 000,00 €                    |
| <b>Montant Total de la subvention</b>      |                              |                     | 5 000,00 €                    |

**Imputation budgétaire :** 933-312-6574-131009-300  
13100904- Soutien à la création et à l'industrie cinématographique et audiovisuelle

|                                    |
|------------------------------------|
| <b>PRESENTATION DE L'ORGANISME</b> |
|------------------------------------|

Dénomination : 1000 VISAGES PRODUCTION  
 Adresse administrative : PLACE RENE COTY  
 91170 VIRY CHATILLON  
 Statut Juridique : Association  
 Représentant :

Date de publication au JO : 4 mars 2006

N° SIRET : 49830332000036

|                               |
|-------------------------------|
| <b>PRESENTATION DU PROJET</b> |
|-------------------------------|

Dispositif d'aide : Aide à l'écriture de scénario (structures)  
 Rapport Cadre : CR10-14 du 13/02/2014

Objet du projet : Aide à l'écriture de scénario

Date prévisionnelle de début de projet : 16 novembre 2016  
 Date prévisionnelle de fin de projet : 16 mai 2018  
 Démarrage anticipé de projet : Non

**Description :**

Lieu: 1000 Visages est une association créée par la réalisatrice Uda Benyamina dont l'objectif est d'œuvrer en faveur de l'accès à la culture, la création, diffusion et l'éducation artistique et culturelle auprès des populations défavorisées. Dans le domaine cinématographique, l'association 1000 Visages œuvrent pour la mise en réseau et l'accompagnement des talents émergents.

Contenu des ateliers-rencontres au sein de 1000 Visages : L'atelier-rencontre sera en deux pôles de travail et de recherche distincts :

Pôle écriture

=> Mise à disposition d'un espace de travail pour que l'auteur-scénariste et sa coscénariste puissent en

toute liberté profiter d'un lieu neutre, entièrement dédié à leur activité.

Pôle Ateliers de l'improvisation à l'écriture

=> Pendant les vacances scolaires, 1000 Visages permet la rencontre entre l'auteur-scénariste en résidence et un groupe d'adolescents afin de confronter directement le travail de l'auteur avec des ateliers de direction d'acteurs et d'improvisation. Laurie Lassale animera avec sa coscénariste ce stage à partir des séquences de son scénario. La rencontre entre le travail d'écriture scénaristique en cours et le jeu en devenir des jeunes apprentis comédiens ouvrent la voie à un approfondissement du travail de l'auteur-scénariste et à une prise de recul essentielle pour progresser. Il s'agira aussi de passer par les différentes phases de fabrication d'un film, de l'écriture jusqu'au montage, à travers plusieurs ateliers pratiques et pédagogiques, qui donneront lieu à un film collectif réalisé avec les jeunes. L'association produira un DVD du film réalisé qui sera envoyé en festivals. Si le film est retenu, les participants seront accompagnés en festivals par 1000 Visages.

Durée : De Mars à septembre 2017 (Les mercredis, week-ends et vacances scolaires de printemps et d'été). Restitution des ateliers en septembre 2017.

#### Intérêt régional :

Cette subvention donne lieu à l'engagement du bénéficiaire de recruter 1 stagiaire ou alternant

#### Localisation géographique :

- REGION ILE DE FRANCE

**Contrat Particulier :** Hors CPRD

**CPER :** Hors CPER

L'organisme ne récupère pas la TVA.

### PLAN DE FINANCEMENT PREVISIONNEL PROPOSE PAR LE DEMANDEUR

Exercice de référence : 2016

| Dépenses (€)                                 |           |         | Recettes (€)               |           |         |
|----------------------------------------------|-----------|---------|----------------------------|-----------|---------|
| Libellé                                      | Montant   | %       | Libellé                    | Montant   | %       |
| Fournitures                                  | 1 000,00  | 9,09%   | Région IDF                 | 5 000,00  | 45,45%  |
| Matériel                                     | 490,00    | 4,45%   | Ville de Paris (sollicité) | 1 000,00  | 9,09%   |
| Location de matériel                         | 2 310,00  | 21,00%  | Viry chatillon (sollicité) | 1 000,00  | 9,09%   |
| Location de salles                           | 2 000,00  | 18,18%  | Fonds propres              | 3 000,00  | 27,27%  |
| Documentation                                | 1 220,00  | 11,09%  | Adhésions                  | 1 000,00  | 9,09%   |
| Rémunérations d'intermédiaires et honoraires | 1 730,00  | 15,73%  | Total                      | 11 000,00 | 100,00% |
| Publicité, publications, relations publiques | 550,00    | 5,00%   |                            |           |         |
| Déplacements, missions et réceptions         | 1 350,00  | 12,27%  |                            |           |         |
| hébergement, transport                       | 350,00    | 3,18%   |                            |           |         |
| Total                                        | 11 000,00 | 100,00% |                            |           |         |

### ECHEANCIER PREVISIONNEL DE CREDITS DE PAIEMENT

| Exercice | Montant    |
|----------|------------|
| 2016     | 5 000,00 € |



|                                             |
|---------------------------------------------|
| <b>ANTERIORITE DES FINANCEMENTS PUBLICS</b> |
|---------------------------------------------|

**Antériorité du soutien régional** (*informations en cours de consolidation*) :

| <b>Année</b> | <b>Dispositif d'aide</b>                                                                            | <b>Montant voté</b> |
|--------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------|
| 2013         | Aide à l'écriture de scénario (structures)                                                          | 5 000,00 €          |
| 2014         | Soutien régional en faveur de la participation citoyenne et démocratique en Ile-de-France           | 30 000,00 €         |
| 2015         | Soutien régional en faveur de la participation citoyenne et démocratique en Ile-de-France (CR46-14) | 30 000,00 €         |
|              | Montant total                                                                                       | 60 000,00 €         |

|                                            |
|--------------------------------------------|
| <b>FICHE PROJET DU DOSSIER N° 16017307</b> |
|--------------------------------------------|

Commission permanente du 16 novembre 2016

|                                                                |
|----------------------------------------------------------------|
| <b>Objet : PHILIPPE ULYSSE-NOTRE CHATEAU-LE CENTRE KIRIKOU</b> |
|----------------------------------------------------------------|

|                                  |                                                              |
|----------------------------------|--------------------------------------------------------------|
| <b>PAR APPLICATION DU BAREME</b> | <b>MONTANT DE LA SUBVENTION MAXIMUM</b><br><b>6 000,00 €</b> |
|----------------------------------|--------------------------------------------------------------|

**Imputation budgétaire :** 933-312-6513-131009-300  
13100904- Soutien à la création et à l'industrie cinématographique et audiovisuelle

|                                    |
|------------------------------------|
| <b>PRESENTATION DE L'ORGANISME</b> |
|------------------------------------|

Dénomination : ULYSSE PHILIPPE  
Adresse administrative : 81 BOULEVARD RICHARD LENOIR  
75011 PARIS

Statut Juridique :  
Représentant :

N° SIRET :

|                               |
|-------------------------------|
| <b>PRESENTATION DU PROJET</b> |
|-------------------------------|

Dispositif d'aide : Aide à l'écriture de scénario (auteurs)  
Rapport Cadre : CR10-14 du 13/02/2014

Objet du projet : Aide à l'écriture de scénario

Date prévisionnelle de début de projet : 16 novembre 2016  
Date prévisionnelle de fin de projet : 16 mai 2018  
Démarrage anticipé de projet : Non

**Description :**

Auteur débutant: Metteur en scène de théâtre, Philippe ULYSSE a une formation de monteur vidéo de l'Ecole des Gobelins et a réalisé en 2016 son premier court métrage "J'étais ta rivière" sélectionné à Coté Court.

Genre: long métrage cinématographique

Résumé: À Paris, il existe un lieu inclassable qui prend en charge des enfants de tous âges, qu'ils soient en bonne santé ou psychologiquement en difficulté, et, pour la plupart, issus de milieux socialement défavorisés. Attirés par leurs enfants, les parents aussi ont poussé la porte de ce lieu, puis, plus largement, des gens de tous âges et de toutes origines qui en ont entendu parler dans le quartier. Tous ensemble, ils inventent jour après jour ce lieu où les uns comme les autres peuvent s'enrichir, s'épanouir et croire en la possibilité d'avoir des projets, des rêves, des perspectives et du désir.

Ateliers-rencontres au sein du centre Kirikou: Dix enfants, d'origines et d'âges différents, élaborent une réflexion sur l'identité à travers la pratique de l'autoportrait. Ces autoportraits prendront différentes formes,

de l'écriture à la vidéo en passant par le son. Ils seront présentés par les enfants eux-mêmes au public du centre et feront l'objet d'une diffusion plus large, dans plusieurs lieux destinés à la pratique du son et de l'image (en ligne et en salles).

Chaque enfant sera invité, non pas à s'interroger frontalement sur son identité, mais à imaginer de nombreuses façons de parler de soi, de sa famille, de sa vie quotidienne, de ses désirs. Tenter de se définir de différentes manières, grâce à des médiums variés et à partir d'exemples artistiques choisis, pour appréhender la fragilité d'une telle définition, sa relativité et son universalité. Cet atelier s'insère dans les différentes activités proposées par le Centre Kirikou, en offrant aux enfants la possibilité de s'initier à des pratiques audiovisuelles avec lesquelles ils ne sont pas familiarisés.

Séduit par ce projet, le Centre, dont le but est d'offrir un espace où la parole puisse être libre et écoutée, mettra à la disposition des auteurs ses locaux, sa connaissance de chaque enfant et son réseau, afin d'accompagner ce travail et de le faire connaître à son public : plus de quatre cents personnes par an, qui s'y retrouvent pour essayer de mieux vivre ensemble.

Avis favorable du comité de lecture de l'aide à l'écriture de scénario du 11 octobre 2016

**Localisation géographique :**

- REGION ILE DE FRANCE

**Contrat Particulier :** Hors CPRD

**CPER :** Hors CPER

L'organisme ne récupère pas la TVA.

|                                                       |
|-------------------------------------------------------|
| <b>ECHEANCIER PREVISIONNEL DE CREDITS DE PAIEMENT</b> |
|-------------------------------------------------------|

| Exercice | Montant    |
|----------|------------|
| 2016     | 6 000,00 € |

|                                            |
|--------------------------------------------|
| <b>FICHE PROJET DU DOSSIER N° EX013833</b> |
|--------------------------------------------|

Commission permanente du 16 novembre 2016

|                                                             |
|-------------------------------------------------------------|
| <b>Objet : LOLA CREIS- NOTRE CHATEAU- LE CENTRE KIRIKOU</b> |
|-------------------------------------------------------------|

|                                  |                                                              |
|----------------------------------|--------------------------------------------------------------|
| <b>PAR APPLICATION DU BAREME</b> | <b>MONTANT DE LA SUBVENTION MAXIMUM</b><br><b>6 000,00 €</b> |
|----------------------------------|--------------------------------------------------------------|

**Imputation budgétaire :** 933-312-6513-131009-300  
13100904- Soutien à la création et à l'industrie cinématographique et audiovisuelle

|                                    |
|------------------------------------|
| <b>PRESENTATION DE L'ORGANISME</b> |
|------------------------------------|

Dénomination : CREIS LOLA  
Adresse administrative : 81 BD RICHARD LENOIR  
75011 PARIS

Statut Juridique :  
Représentant :

N° SIRET :

|                               |
|-------------------------------|
| <b>PRESENTATION DU PROJET</b> |
|-------------------------------|

Dispositif d'aide : Aide à l'écriture de scénario (auteurs)  
Rapport Cadre : CR10-14 du 13/02/2014

Objet du projet : Aide à l'écriture de scénario

Date prévisionnelle de début de projet : 16 novembre 2016  
Date prévisionnelle de fin de projet : 16 mai 2018  
Démarrage anticipé de projet : Non

**Description :**

Co-auteur de Philippe ULYSSE, Lola Creis est critique et auteur littéraire.

Genre: long métrage cinématographique

Résumé: À Paris, il existe un lieu inclassable qui prend en charge des enfants de tous âges, qu'ils soient en bonne santé ou psychologiquement en difficulté, et, pour la plupart, issus de milieux socialement défavorisés. Attirés par leurs enfants, les parents aussi ont poussé la porte de ce lieu, puis, plus largement, des gens de tous âges et de toutes origines qui en ont entendu parler dans le quartier. Tous ensemble, ils inventent jour après jour ce lieu où les uns comme les autres peuvent s'enrichir, s'épanouir et croire en la possibilité d'avoir des projets, des rêves, des perspectives et du désir.

Ateliers-rencontres au sein du centre Kirikou: Dix enfants, d'origines et d'âges différents, élaborent une réflexion sur l'identité à travers la pratique de l'autoportrait. Ces autoportraits prendront différentes formes, de l'écriture à la vidéo en passant par le son. Ils seront présentés par les enfants eux-mêmes au public du

centre et feront l'objet d'une diffusion plus large, dans plusieurs lieux destinés à la pratique du son et de l'image (en ligne et en salles).

Chaque enfant sera invité, non pas à s'interroger frontalement sur son identité, mais à imaginer de nombreuses façons de parler de soi, de sa famille, de sa vie quotidienne, de ses désirs. Tenter de se définir de différentes manières, grâce à des médiums variés et à partir d'exemples artistiques choisis, pour appréhender la fragilité d'une telle définition, sa relativité et son universalité. Cet atelier s'insère dans les différentes activités proposées par le Centre Kirikou, en offrant aux enfants la possibilité de s'initier à des pratiques audiovisuelles avec lesquelles ils ne sont pas familiarisés.

Séduit par ce projet Le Centre, dont le but est d'offrir un espace où la parole puisse être libre et écoutée, mettra à la disposition des auteurs ses locaux, sa connaissance de chaque enfant et son réseau, afin d'accompagner ce travail et de le faire connaître à son public : plus de quatre cents personnes par an, qui s'y retrouvent pour essayer de mieux vivre ensemble.

Avis favorable du comité de lecture de l'aide à l'écriture de scénario du 11 octobre 2016

**Localisation géographique :**

- PARIS

**Contrat Particulier :** Hors CPRD

**CPER :** Hors CPER

L'organisme ne récupère pas la TVA.

|                                            |
|--------------------------------------------|
| <b>FICHE PROJET DU DOSSIER N° 16017308</b> |
|--------------------------------------------|

Commission permanente du 16 novembre 2016

|                                                                            |
|----------------------------------------------------------------------------|
| <b>Objet : CENTRE KIRIKOU-NOTRE CHATEAU- PHILIPPE ULYSSE ET LOLA CREIS</b> |
|----------------------------------------------------------------------------|

| Libellé base subventionnable               | Montant base subventionnable | Taux d'intervention | Montant de subvention maximum |
|--------------------------------------------|------------------------------|---------------------|-------------------------------|
| Aide à l'écriture de scénario (structures) | 8 170,00 €                   | 50,00 %             | 4 085,00 €                    |
| <b>Montant Total de la subvention</b>      |                              |                     | 4 085,00 €                    |

**Imputation budgétaire :** 933-312-6574-131009-300  
13100904- Soutien à la création et à l'industrie cinématographique et audiovisuelle

|                                    |
|------------------------------------|
| <b>PRESENTATION DE L'ORGANISME</b> |
|------------------------------------|

Dénomination : ASSOC REEL SYMBOLE IMAGINAIRE LA RESSOURCE KIRIKOU  
 Adresse administrative : 29 BD BESSIERES  
75017 PARIS  
 Statut Juridique : Association  
 Représentant : Madame Yasmina PICQUART, Présidente

Date de publication au JO : 18 octobre 1997

N° SIRET : 42492057700022

|                               |
|-------------------------------|
| <b>PRESENTATION DU PROJET</b> |
|-------------------------------|

Dispositif d'aide : Aide à l'écriture de scénario (structures)  
 Rapport Cadre : CR10-14 du 13/02/2014

Objet du projet : Aide à l'écriture de scénario

Date prévisionnelle de début de projet : 16 novembre 2016  
 Date prévisionnelle de fin de projet : 16 mai 2018  
 Démarrage anticipé de projet : Non

**Description :**

Lieu : La Ressource a été créée par des psychanalystes qui ont ouvert en 1999 le centre de proximité Kirikou (75017) qui accueille des enfants, adolescents, adultes, parents en difficulté. Il s'agit d'un lieu de parole. L'offre faite au Centre se développe selon 3 axes:  
 Psychanalytique (lieu de consultation); culturel (accès diversifié à la culture) et quotidien (accompagnement scolaire, juridique...)

Contenu des ateliers-rencontres au sein du centre Kirikou: Dix enfants, d'origines et d'âges différents, élaborent une réflexion sur l'identité à travers la pratique de l'autoportrait. Ces autoportraits prendront

différentes formes, de l'écriture à la vidéo en passant par le son. Ils seront présentés par les enfants eux-mêmes au public du centre et feront l'objet d'une diffusion plus large, dans plusieurs lieux destinés à la pratique du son et de l'image (en ligne et en salles).

Chaque enfant sera invité, non pas à s'interroger frontalement sur son identité, mais à imaginer de nombreuses façons de parler de soi, de sa famille, de sa vie quotidienne, de ses désirs. Tenter de se définir de différentes manières, grâce à des médiums variés et à partir d'exemples artistiques choisis, pour appréhender la fragilité d'une telle définition, sa relativité et son universalité. Cet atelier s'insère dans les différentes activités proposées par le Centre Kirikou, en offrant aux enfants la possibilité de s'initier à des pratiques audiovisuelles avec lesquelles ils ne sont pas familiarisés.

Séduit par ce projet Le Centre, dont le but est d'offrir un espace où la parole puisse être libre et écoutée, mettra à la disposition des auteurs ses locaux, sa connaissance de chaque enfant et son réseau, afin d'accompagner ce travail et de le faire connaître à son public : plus de quatre cents personnes par an, qui s'y retrouvent pour essayer de mieux vivre ensemble.

**Durée** : 6 mois de janvier à juin 2017. Une restitution est envisagée au théâtre de la Jonquière ou à l'Etoile du Nord.

#### **Intérêt régional :**

Cette subvention donne lieu à l'engagement du bénéficiaire de recruter 1 stagiaire ou alternant

#### **Localisation géographique :**

- REGION ILE DE FRANCE

**Contrat Particulier** : Hors CPRD

**CPER** : Hors CPER

L'organisme ne récupère pas la TVA.

### **PLAN DE FINANCEMENT PREVISIONNEL PROPOSE PAR LE DEMANDEUR**

Exercice de référence : 2016

| <b>Dépenses (€)</b>                          |                 |                |
|----------------------------------------------|-----------------|----------------|
| Libellé                                      | Montant         | %              |
| Prestations de service                       | 1 470,00        | 17,99%         |
| Location de matériel (son et image)          | 2 000,00        | 24,48%         |
| Documentation                                | 200,00          | 2,45%          |
| Rémunérations d'intermédiaires et honoraires | 4 200,00        | 51,41%         |
| Déplacements, missions et réceptions         | 300,00          | 3,67%          |
| <b>Total</b>                                 | <b>8 170,00</b> | <b>100,00%</b> |

| <b>Recettes (€)</b> |                 |                |
|---------------------|-----------------|----------------|
| Libellé             | Montant         | %              |
| Région IDF          | 4 085,00        | 50,00%         |
| Fonds propres       | 4 085,00        | 50,00%         |
| <b>Total</b>        | <b>8 170,00</b> | <b>100,00%</b> |

### **ECHEANCIER PREVISIONNEL DE CREDITS DE PAIEMENT**

| Exercice | Montant    |
|----------|------------|
| 2016     | 4 085,00 € |

### **ANTERIORITE DES FINANCEMENTS PUBLICS**

**Antériorité du soutien régional** *(informations en cours de consolidation) :*

| <b>Année</b> | <b>Dispositif d'aide</b> | <b>Montant voté</b> |
|--------------|--------------------------|---------------------|
| 2013         | Soutien à la prévention  | 20 000,00 €         |
| 2014         | Soutien à la prévention  | 10 000,00 €         |
| 2015         | Soutien à la prévention  | 7 500,00 €          |
|              | Montant total            | 37 500,00 €         |



|                                            |
|--------------------------------------------|
| <b>FICHE PROJET DU DOSSIER N° EX013845</b> |
|--------------------------------------------|

Commission permanente du 16 novembre 2016

|                                                                           |
|---------------------------------------------------------------------------|
| <b>Objet : BONGORE- DETOURS- COLLEGE LOUISE MICHEL (CLICHY-SOUS-BOIS)</b> |
|---------------------------------------------------------------------------|

|                                  |                                                       |
|----------------------------------|-------------------------------------------------------|
| <b>PAR APPLICATION DU BAREME</b> | <b>MONTANT DE LA SUBVENTION MAXIMUM</b><br>6 000,00 € |
|----------------------------------|-------------------------------------------------------|

**Imputation budgétaire :** 933-312-6513-131009-300  
13100904- Soutien à la création et à l'industrie cinématographique et audiovisuelle

|                                    |
|------------------------------------|
| <b>PRESENTATION DE L'ORGANISME</b> |
|------------------------------------|

Dénomination : AGUILERA CASTRILLO JOSE LUIS

Adresse administrative : 12 RUE FLORIAN  
93500 PANTIN

Statut Juridique :

Représentant :

N° SIRET :

|                               |
|-------------------------------|
| <b>PRESENTATION DU PROJET</b> |
|-------------------------------|

Dispositif d'aide : Aide à l'écriture de scénario (auteurs)

Rapport Cadre : CR10-14 du 13/02/2014

Objet du projet : Aide à l'écriture de scénario

Date prévisionnelle de début de projet : 16 novembre 2016

Date prévisionnelle de fin de projet : 16 mai 2018

Démarrage anticipé de projet : Non

**Description :**

Auteur débutant: José Luis Aliguéra, alias Bongore est cinéaste et artiste visuel. Il a réalisé des essais vidéo et films documentaires dont 'Narino' diffusé au Festival Panorama du cinéma colombien à Paris.

Co-auteur : Mathilde JAUVIN

Genre: Long métrage documentaire

Résumé: Le film se déroule entre la France et la Colombie, où deux groupes d'adolescents, habitants des banlieues, prennent la parole pour parler de leur ville, rapporter leurs récits, leurs errances et leurs espoirs. Tout commence par un atelier qui se veut être un laboratoire d'architecture et d'audiovisuel. A travers les images prises par eux, un dialogue se construit peu à peu entre 2 réalités si éloignées mais qui se font écho l'une l'autre.

Un point de départ pour parler de la ville des affects, de la ville des fantasmes et de la ville de demain.

Ateliers -rencontres: S'emparer du débat public sur la ville, sortir du système et des modèles éducatifs

traditionnels, pour s'ouvrir à une approche expérimentale, intuitive. S'approprier des thématiques bien souvent absentes de l'école : la ville, son développement, sa morphologie et ses projets architecturaux, ses prospectives, sa dimension sensible, affective. Et ce dans l'objectif de développer des propositions urbaines alternatives, sur l'initiative des élèves, des jeunes.

La proposition d'atelier est de créer une expérience pédagogique croisée entre 2 groupes de jeunes, 2 périphéries, 2 villes, 2 pays : Clichy-sous-Bois et une banlieue de Bogota. A travers le langage qu'offre l'architecture et la vidéo, et tout en racontant une histoire, la leur, les auteurs souhaitent leur donner la parole sur le sujet du Grand Paris, afin qu'ils puissent livrer ses mystères. Ils livreront leur regard artistique, critique, sur le présent mais aussi le futur de leur territoire. C'est eux qui, grâce à la vidéo, guideront tout au long de l'atelier, sur leurs lieux, leur vécu, l'urbain au quotidien, devenant des « guides » d'un autre type, et menant les auteurs vers l'analyse urbaine, la réalité sociale, mais surtout vers l'imaginaire, l'utopie, les rêves de ville.

Un laboratoire audiovisuel de création collective qui offre un autre regard sur la ville. La rencontre entre l'univers de l'architecture et celui de la vidéo permettra d'une part la participation citoyenne aux enjeux du développement urbain, d'autre part l'initiation à l'audiovisuel comme outils de positionnement, de prise de parole, et d'auto-narration.

**Localisation géographique :**

- CLICHY-SOUS-BOIS

**Contrat Particulier :** Hors CPRD

**CPER :** Hors CPER

L'organisme ne récupère pas la TVA.

|                                            |
|--------------------------------------------|
| <b>FICHE PROJET DU DOSSIER N° 16017309</b> |
|--------------------------------------------|

Commission permanente du 16 novembre 2016

|                                                                                      |
|--------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Objet : MATHILDE JAUVIN- DETOURS- LE COLLEGE LOUISE MICHEL (CLICHY-SOUS-BOIS)</b> |
|--------------------------------------------------------------------------------------|

|                                  |                                                              |
|----------------------------------|--------------------------------------------------------------|
| <b>PAR APPLICATION DU BAREME</b> | <b>MONTANT DE LA SUBVENTION MAXIMUM</b><br><b>6 000,00 €</b> |
|----------------------------------|--------------------------------------------------------------|

**Imputation budgétaire :** 933-312-6513-131009-300  
13100904- Soutien à la création et à l'industrie cinématographique et audiovisuelle

|                                    |
|------------------------------------|
| <b>PRESENTATION DE L'ORGANISME</b> |
|------------------------------------|

Dénomination : JAUVIN MATHILDE  
Adresse administrative : 12 RUE FLORIAN  
93500 PANTIN

Statut Juridique :  
Représentant :

N° SIRET :

|                               |
|-------------------------------|
| <b>PRESENTATION DU PROJET</b> |
|-------------------------------|

Dispositif d'aide : Aide à l'écriture de scénario (auteurs)  
Rapport Cadre : CR10-14 du 13/02/2014

Objet du projet : Aide à l'écriture de scénario

Date prévisionnelle de début de projet : 16 novembre 2016  
Date prévisionnelle de fin de projet : 16 mai 2018  
Démarrage anticipé de projet : Non

**Description :**

Co-auteur de Bongore: Mathilde JAUVIN, architecte, est co-fondatrice de l'agence des clics et des calques et travaille sur des projets d'habitat coopératif et autogéré. Depuis 2009, Mathilde Jauvin monte des ateliers de découverte urbaine auprès des jeunes habitants des banlieues.

Genre: Long métrage documentaire

Résumé: Le film se déroule entre la France et la Colombie, où deux groupes d'adolescents, habitants des banlieues, prennent la parole pour parler de leur ville, rapporter leurs récits, leurs errances et leurs espoirs. Tout commence par un atelier qui se veut être un laboratoire d'architecture et d'audiovisuel. A travers les images prises par eux, un dialogue se construit peu à peu entre 2 réalités si éloignées mais qui se font écho l'une l'autre.

Un point de départ pour parler de la ville des affects, de la ville des fantasmes et de la ville de demain.

Ateliers -rencontres: S'emparer du débat public sur la ville, sortir du système et des modèles éducatifs

traditionnels, pour s'ouvrir à une approche expérimentale, intuitive. S'approprier des thématiques bien souvent absentes de l'école : la ville, son développement, sa morphologie et ses projets architecturaux, ses prospectives, sa dimension sensible, affective. Et ce dans l'objectif de développer des propositions urbaines alternatives, sur l'initiative des élèves, des jeunes.

La proposition d'atelier est de créer une expérience pédagogique croisée entre 2 groupes de jeunes, 2 périphéries, 2 villes, 2 pays : Clichy-sous-bois et une banlieue de Bogota. A travers le langage qu'offre l'architecture et la vidéo, et tout en racontant une histoire, la leur, les auteurs souhaitent leur donner la parole sur le sujet du Grand Paris, afin qu'ils puissent livrer ses mystères. Ils livreront leur regard artistique, critique, sur le présent mais aussi le futur de leur territoire. C'est eux qui, grâce à la vidéo, guideront tout au long de l'atelier, sur leurs lieux, leur vécu, l'urbain au quotidien, devenant des « guides » d'un autre type, et menant les auteurs vers l'analyse urbaine, la réalité sociale, mais surtout vers l'imaginaire, l'utopie, les rêves de ville.

Un laboratoire audiovisuel de création collective qui offre un autre regard sur la ville. La rencontre entre l'univers de l'architecture et celui de la vidéo permettra d'une part la participation citoyenne aux enjeux du développement urbain, d'autre part l'initiation à l'audiovisuel comme outils de positionnement, de prise de parole, et d'auto-narration.

**Localisation géographique :**

- REGION ILE DE FRANCE

**Contrat Particulier :** Hors CPRD

**CPER :** Hors CPER

L'organisme ne récupère pas la TVA.

|                                                       |
|-------------------------------------------------------|
| <b>ECHEANCIER PREVISIONNEL DE CREDITS DE PAIEMENT</b> |
|-------------------------------------------------------|

| Exercice | Montant    |
|----------|------------|
| 2016     | 6 000,00 € |

|                                            |
|--------------------------------------------|
| <b>FICHE PROJET DU DOSSIER N° 16017310</b> |
|--------------------------------------------|

Commission permanente du 16 novembre 2016

|                                                                              |
|------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Objet : LE COLLEGE LOUISE MICHEL- DETOURS- BONGORE ET MATHILDE JAUVIN</b> |
|------------------------------------------------------------------------------|

| Libellé base subventionnable               | Montant base subventionnable | Taux d'intervention | Montant de subvention maximum |
|--------------------------------------------|------------------------------|---------------------|-------------------------------|
| Aide à l'écriture de scénario (structures) | 6 400,00 €                   | 50,00 %             | 3 200,00 €                    |
| <b>Montant Total de la subvention</b>      |                              |                     | 3 200,00 €                    |

**Imputation budgétaire :** 933-312-65511-131009-300  
13100904- Soutien à la création et à l'industrie cinématographique et audiovisuelle

|                                    |
|------------------------------------|
| <b>PRESENTATION DE L'ORGANISME</b> |
|------------------------------------|

Dénomination : COLLEGE LOUISE MICHEL  
 Adresse administrative : 45 RUE BERZELIUS  
 75017 PARIS  
 Statut Juridique :  
 Représentant :

N° SIRET : 19931221600013

|                               |
|-------------------------------|
| <b>PRESENTATION DU PROJET</b> |
|-------------------------------|

Dispositif d'aide : Aide à l'écriture de scénario (structures)  
 Rapport Cadre : CR10-14 du 13/02/2014

Objet du projet : Aide à l'écriture de scénario

Date prévisionnelle de début de projet : 16 novembre 2016  
 Date prévisionnelle de fin de projet : 16 mai 2018  
 Démarrage anticipé de projet : Non

**Description :**

Lieu : Le collège Louise Michel est l'un des trois établissements scolaires de Clichy sous Bois qui accueille les enfants de la 6<sup>è</sup> à la 3<sup>è</sup>. Il comprend une SEGPA (section d'enseignement général et Professionnel adapté) et beaucoup de classe de cet établissement sont des classes à projet. Le collège dispose d'une FabLab, des outils de fabrications numériques.

Ateliers-rencontres: S'emparer du débat public sur la ville, sortir du système et des modèles éducatifs traditionnels, pour s'ouvrir à une approche expérimentale, intuitive. S'approprier des thématiques bien souvent absentes de l'école : la ville, son développement, sa morphologie et ses projets architecturaux, ses prospectives, sa dimension sensible, affective. Et ce dans l'objectif de développer des propositions

urbaines alternatives, sur l'initiative des élèves, des jeunes.

La proposition d'atelier est de créer une expérience pédagogique croisée entre 2 groupes de jeunes, 2 périphéries, 2 villes, 2 pays : Clichy-sous-Bois et une banlieue de Bogota. A travers le langage qu'offre l'architecture et la vidéo, et tout en racontant une histoire, la leur, les auteurs souhaitent leur donner la parole sur le sujet du Grand Paris, afin qu'ils puissent livrer ses mystères. Ils livreront leur regard artistique, critique, sur le présent mais aussi le futur de leur territoire. C'est eux qui, grâce à la vidéo, guideront tout au long de l'atelier, sur leurs lieux, leur vécu, l'urbain au quotidien, devenant des « guides » d'un autre type, et menant les auteurs vers l'analyse urbaine, la réalité sociale, mais surtout vers l'imaginaire, l'utopie, les rêves de ville.

Un laboratoire audiovisuel de création collective qui offre un autre regard sur la ville. La rencontre entre l'univers de l'architecture et celui de la vidéo permettra d'une part la participation citoyenne aux enjeux du développement urbain, d'autre part l'initiation à l'audiovisuel comme outils de positionnement, de prise de parole, et d'auto-narration.

#### Localisation géographique :

- REGION ILE DE FRANCE

**Contrat Particulier :** Hors CPRD

**CPER :** Hors CPER

L'organisme ne récupère pas la TVA.

#### PLAN DE FINANCEMENT PREVISIONNEL PROPOSE PAR LE DEMANDEUR

Exercice de référence : 2016

| Dépenses (€)                                 |          |         |
|----------------------------------------------|----------|---------|
| Libellé                                      | Montant  | %       |
| Achats                                       | 1 230,00 | 19,22%  |
| Location de matériel son                     | 1 920,00 | 30,00%  |
| Location de matériel vidéo                   | 1 080,00 | 16,88%  |
| Location de salles                           | 150,00   | 2,34%   |
| Prestations de service                       | 1 400,00 | 21,88%  |
| Publicité, publications, relations publiques | 200,00   | 3,13%   |
| Déplacements, missions et réceptions         | 150,00   | 2,34%   |
| restauration intervenants                    | 120,00   | 1,88%   |
| réception                                    | 150,00   | 2,34%   |
| Total                                        | 6 400,00 | 100,00% |

| Recettes (€)  |          |         |
|---------------|----------|---------|
| Libellé       | Montant  | %       |
| Région        | 3 200,00 | 50,00%  |
| Fonds propres | 3 200,00 | 50,00%  |
| Total         | 6 400,00 | 100,00% |

#### ECHEANCIER PREVISIONNEL DE CREDITS DE PAIEMENT

| Exercice | Montant    |
|----------|------------|
| 2016     | 3 200,00 € |

|                                            |
|--------------------------------------------|
| <b>FICHE PROJET DU DOSSIER N° EX013850</b> |
|--------------------------------------------|

Commission permanente du 16 novembre 2016

|                                                                                                             |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Objet : ADELINE GONIN- LA CHAMBRES AUX TROIS HISTOIRES-MUSEE NATIONAL DE L'HISTOIRE DE L'IMMIGRATION</b> |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|                                  |                                                        |
|----------------------------------|--------------------------------------------------------|
| <b>PAR APPLICATION DU BAREME</b> | <b>MONTANT DE LA SUBVENTION MAXIMUM</b><br>12 000,00 € |
|----------------------------------|--------------------------------------------------------|

**Imputation budgétaire :** 933-312-6513-131009-300  
13100904- Soutien à la création et à l'industrie cinématographique et audiovisuelle

|                                    |
|------------------------------------|
| <b>PRESENTATION DE L'ORGANISME</b> |
|------------------------------------|

Dénomination : GONIN ADELINE  
Adresse administrative : 13 RUE BAUDOUIN  
75013 PARIS  
Statut Juridique :  
Représentant :

N° SIRET :

|                               |
|-------------------------------|
| <b>PRESENTATION DU PROJET</b> |
|-------------------------------|

Dispositif d'aide : Aide à l'écriture de scénario (auteurs)  
Rapport Cadre : CR10-14 du 13/02/2014

Objet du projet : Aide à l'écriture de scénario

Date prévisionnelle de début de projet : 16 novembre 2016  
Date prévisionnelle de fin de projet : 16 mai 2018  
Démarrage anticipé de projet : Non

**Description :**

Auteur débutant: Après des études d'anthropologie et de sociologie et une formation aux Ateliers Varan, Adeline Gonin réalise son premier documentaire "Barakeden", sélectionnés dans de nombreux festivals.

Genre: Documentaire audiovisuel

Résumé: Une chambre de 27 m2 au foyer de travailleurs migrants Pinel à Saint-Denis. Boubou Soumaré y vit avec son cousin et deux de ses frères.

Véritable agora où se déploient les histoires des personnes qui viennent lui rendre visite, la chambre 513 est toujours ouverte.

Une polyphonie s'installe, on y parle travail, on échange les nouvelles du pays et on défend les droits des résidents.

La télévision toujours allumée, la Mauritanie jamais loin, la chambre 513 ne dort jamais.

Ateliers-rencontres: Cette résidence accueillie par le Musée National de l'Histoire de l'Immigration a pour objectif d'interroger la question de l'habitat des migrants en Ile-de France, et plus spécifiquement ces lieux que sont les foyers franciliens de travailleurs migrants, au fil de rencontres, de visites et de productions audiovisuelles.

Dans un premier temps, des rencontres-débats sont organisées sur différents aspects du sujet. Ensuite, des visites sont organisées dans plusieurs foyers où les résidents pourront présenter leurs lieux de vie. Une dizaine de volontaires participent ensuite à une série d'ateliers permettant de réaliser des portraits vidéos d'habitants. Ces productions donnent lieu à la construction d'une installation audiovisuelle documentaire au Musée de l'Histoire de l'Immigration.

Au sein des ateliers, l'auteur souhaite travailler avec un public intéressé par les créations multimédias (mélange de photos, sons, vidéo, graphisme) autour de récits de vies et du thème des migrations africaines vers l'Europe. Ce travail consiste à aller recueillir des témoignages, réaliser des reportages sur les expériences de ces personnes migrantes, et apprendre à les intégrer dans une narration multimédia.

Lors des conférences et des débats, seront invités des réalisateurs, journalistes et associations spécialisées sur la thématique. En mettant en œuvre ces rencontres, le Musée de l'immigration garantit un travail d'écriture et de recherche de qualité qui puisse être rendu public.

Enfin, une fois les productions vidéo réalisées, l'auteur réalisera une exposition multimédia qui est installée au coeur du Musée. Adeline GONIN souhaite utiliser des éléments des films tournés pour l'exposition, mais aussi toute la matière des recherches: témoignages, photos, croquis, notes, articles de journaux...

Avis favorable du comité de lecture de l'aide à l'écriture de scénario du 11 octobre 2016

**Localisation géographique :**

- PARIS

**Contrat Particulier :** Hors CPRD

**CPER :** Hors CPER

L'organisme ne récupère pas la TVA.



|                                            |
|--------------------------------------------|
| <b>FICHE PROJET DU DOSSIER N° 16017296</b> |
|--------------------------------------------|

Commission permanente du 16 novembre 2016

|                                                                                                            |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Objet : MUSEE NATIONAL DE L'HISTOIRE DE L'IMMIGRATION- LA CHAMBRE AUX TROIS HISTOIRES-ADELINE GONIN</b> |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

| Libellé base subventionnable               | Montant base subventionnable | Taux d'intervention | Montant de subvention maximum |
|--------------------------------------------|------------------------------|---------------------|-------------------------------|
| Aide à l'écriture de scénario (structures) | 11 300,00 €                  | 44,25 %             | 5 000,00 €                    |
| <b>Montant Total de la subvention</b>      |                              |                     | 5 000,00 €                    |

**Imputation budgétaire :** 933-312-65738-131009-300  
13100904- Soutien à la création et à l'industrie cinématographique et audiovisuelle

|                                    |
|------------------------------------|
| <b>PRESENTATION DE L'ORGANISME</b> |
|------------------------------------|

Dénomination : ETABLISSEMENT PUBLIC DU PALAIS DE LA PORTE DOREE  
Adresse administrative : 293 AVENUE DAUMESNIL  
75012 PARIS  
Statut Juridique : Etablissement Public National à Caractère Administratif  
Représentant :

N° SIRET : 13000272800017

|                               |
|-------------------------------|
| <b>PRESENTATION DU PROJET</b> |
|-------------------------------|

Dispositif d'aide : Aide à l'écriture de scénario (structures)  
Rapport Cadre : CR10-14 du 13/02/2014

Objet du projet : Aide à l'écriture de scénario

Date prévisionnelle de début de projet : 16 novembre 2016  
Date prévisionnelle de fin de projet : 16 mai 2018  
Démarrage anticipé de projet : Non

**Description :**

Lieu: Le musée national de l'histoire de l'immigration est une institution culturelle, scientifique et pédagogique dont la mission est d'apporter un regard nouveau sur l'immigration. L'exposition permanente explore les temps forts de l'histoire de l'immigration en France depuis le 19ème siècle au travers de témoignages, de documents d'archives et d'œuvres d'art. La galerie des dons met en valeur des histoires familiales et "fait entrer au musée" des récits, photos et objets personnels représentatifs de parcours migratoires.

Contenu des ateliers: Ces ateliers accueillis par le Musée National de l'Histoire de l'Immigration a pour objectif d'interroger la question de l'habitat des migrants en Ile-de France, et plus spécifiquement ces lieux

que sont les foyers franciliens de travailleurs migrants, au fil de rencontres, de visites et de productions audiovisuelles.

Dans un premier temps, des rencontres-débats sont organisées sur différents aspects du sujet. Ensuite, des visites sont organisées dans plusieurs foyers où les résidents pourront présenter leurs lieux de vie. Une dizaine de volontaires participent ensuite à une série d'ateliers permettant de réaliser des portraits vidéos d'habitants. Ces productions donnent lieu à la construction d'une installation audiovisuelle documentaire au Musée de l'Histoire de l'Immigration.

Au sein des ateliers, l'auteur souhaite travailler avec un public intéressé par les créations multimédias (mélange de photos, sons, vidéo, graphisme) autour de récits de vies et du thème des migrations africaines vers l'Europe. Ce travail consiste à aller recueillir des témoignages, réaliser des reportages sur les expériences de ces personnes migrantes, et apprendre à les intégrer dans une narration multimédia.

Lors des conférences et des débats, seront invités des réalisateurs, journalistes et associations spécialisées sur la thématique. En mettant en œuvre ces rencontres, le Musée de l'immigration garantit un travail d'écriture et de recherche de qualité qui puisse être rendu public.

Enfin, une fois les productions vidéo réalisées, l'auteur réalisera une exposition multimédia qui sera installée au cœur du Musée. L'auteur utilisera des éléments des films tournés pour l'exposition, mais aussi toute la matière des recherches: témoignages, photos, croquis, notes, articles de journaux...

Durée : décembre 2016 à juin 2017

Avis favorable du comité de lecture de l'aide à l'écriture de scénario du 11 octobre 2016

#### **Intérêt régional :**

Cette subvention donne lieu à l'engagement du bénéficiaire de recruter 1 stagiaire ou alternant

#### **Localisation géographique :**

- REGION ILE DE FRANCE

**Contrat Particulier :** Hors CPRD

**CPER :** Hors CPER

L'organisme ne récupère pas la TVA.

### **PLAN DE FINANCEMENT PREVISIONNEL PROPOSE PAR LE DEMANDEUR**

Exercice de référence : 2016

| <b>Dépenses (€)</b>                          |           |         |
|----------------------------------------------|-----------|---------|
| Libellé                                      | Montant   | %       |
| Prestations de service                       | 245,00    | 2,17%   |
| Location de salles                           | 9 000,00  | 79,65%  |
| Publicité, publications, relations publiques | 855,00    | 7,57%   |
| Déplacements, missions et réceptions         | 600,00    | 5,31%   |
| Hébergement transport                        | 600,00    | 5,31%   |
| Total                                        | 11 300,00 | 100,00% |

| <b>Recettes (€)</b> |           |         |
|---------------------|-----------|---------|
| Libellé             | Montant   | %       |
| Région IDF          | 5 000,00  | 44,25%  |
| Fonds propres       | 6 300,00  | 55,75%  |
| Total               | 11 300,00 | 100,00% |

**ECHEANCIER PREVISIONNEL DE CREDITS DE PAIEMENT**

| <b>Exercice</b> | <b>Montant</b> |
|-----------------|----------------|
| 2016            | 5 000,00 €     |

|                                            |
|--------------------------------------------|
| <b>FICHE PROJET DU DOSSIER N° EX013795</b> |
|--------------------------------------------|

Commission permanente du 16 novembre 2016

|                                                                |
|----------------------------------------------------------------|
| <b>Objet : OLIVIER HEMS- GREG ET MARTHA-EPM DE PORCHEVILLE</b> |
|----------------------------------------------------------------|

|                                  |                                                               |
|----------------------------------|---------------------------------------------------------------|
| <b>PAR APPLICATION DU BAREME</b> | <b>MONTANT DE LA SUBVENTION MAXIMUM</b><br><b>12 000,00 €</b> |
|----------------------------------|---------------------------------------------------------------|

**Imputation budgétaire :** 933-312-6513-131009-300  
13100904- Soutien à la création et à l'industrie cinématographique et audiovisuelle

|                                    |
|------------------------------------|
| <b>PRESENTATION DE L'ORGANISME</b> |
|------------------------------------|

Dénomination : HEMS OLIVIER  
Adresse administrative : 1 ALLEE DES ORCHIDEES  
92500 RUEIL-MALMAISON

Statut Juridique :  
Représentant :

N° SIRET :

|                               |
|-------------------------------|
| <b>PRESENTATION DU PROJET</b> |
|-------------------------------|

Dispositif d'aide : Aide à l'écriture de scénario (auteurs)  
Rapport Cadre : CR10-14 du 13/02/2014

Objet du projet : Aide à l'écriture de scénario

Date prévisionnelle de début de projet : 16 novembre 2016  
Date prévisionnelle de fin de projet : 16 mai 2018  
Démarrage anticipé de projet : Non

**Description :**

Auteur confirmé: Olivier HEMS a réalisé des courts métrages reconnus en festivals dont "Résistance aux tremblements" 2006 et "Nous" 2008. GREG ET MARTHA est son premier long métrage.

Genre: long métrage cinématographique

Résumé: C'est l'histoire d'une amitié qui se noue sur une période de 10 ans entre un garçon issu d'une famille d'accueil, incarcéré dans une prison pour mineurs pour homicide involontaire, et une dame de 65 ans, caissière à la retraite, qui ne voit plus sa fille.

Ateliers-rencontres au sein de l'Etablissement Pénitencier pour Mineurs de Porcheville: Les participants s'inspireront de Greg, le personnage du scénario de long-métrage et de leur propre parcours pour créer un personnage imaginaire dont ils inventeront « une tranche de vie » sous forme de scénario. Le but sera de partir à la découverte de soi et de l'autre à travers une démarche créatrice. Le principal vecteur sera l'écriture, mais ils pourront utiliser toutes les ressources à leur disposition (graphisme, modelage, etc) pour atteindre leur objectif.

Avis favorable du comité de lecture de l'aide à l'écriture de scénario du 11 octobre 2016

**Localisation géographique :**

- YVELINES

**Contrat Particulier :** Hors CPRD

**CPER :** Hors CPER

L'organisme ne récupère pas la TVA.

|                                            |
|--------------------------------------------|
| <b>FICHE PROJET DU DOSSIER N° 16017289</b> |
|--------------------------------------------|

Commission permanente du 16 novembre 2016

|                                                                |
|----------------------------------------------------------------|
| <b>Objet : EPM DE PORCHEVILLE -GREG ET MARTHA-OLIVIER HEMS</b> |
|----------------------------------------------------------------|

| Libellé base subventionnable               | Montant base subventionnable | Taux d'intervention | Montant de subvention maximum |
|--------------------------------------------|------------------------------|---------------------|-------------------------------|
| Aide à l'écriture de scénario (structures) | 6 680,00 €                   | 50,00 %             | 3 340,00 €                    |
| <b>Montant Total de la subvention</b>      |                              |                     | 3 340,00 €                    |

**Imputation budgétaire :** 933-312-65738-131009-300  
13100904- Soutien à la création et à l'industrie cinématographique et audiovisuelle

|                                    |
|------------------------------------|
| <b>PRESENTATION DE L'ORGANISME</b> |
|------------------------------------|

Dénomination : ETABLISSEMENT PENITENTIAIRE DE PORCHEVILLE  
Adresse administrative : ANCIEN CHEMIN DE ROUEN A PARIS 78440 PORCHEVILLE  
Statut Juridique :  
Représentant :

N° SIRET : 17940120300585

|                               |
|-------------------------------|
| <b>PRESENTATION DU PROJET</b> |
|-------------------------------|

Dispositif d'aide : Aide à l'écriture de scénario (structures)  
Rapport Cadre : CR10-14 du 13/02/2014

Objet du projet : Aide à l'écriture de scénario

Date prévisionnelle de début de projet : 16 novembre 2016  
Date prévisionnelle de fin de projet : 16 mai 2018  
Démarrage anticipé de projet : Non

**Description :**

Lieu : l'Etablissement Pénitentiaire de Porcheville est une structure de prise en charge éducative de mineurs garçons âgés de 13 à 18 ans incarcérés soit dans le cadre d'un mandat de dépôt, soit dans le cadre d'une peine d'emprisonnement. Elle a pour mission de mettre l'accent sur l'éducation et la culture, contrairement aux quartiers pour mineurs dans les prisons pour adultes. Dans ce cadre, cette structure fait venir régulièrement des intervenants extérieurs pour ouvrir les jeunes détenus aux activités artistiques et du spectacle.

Contenu des ateliers-rencontres au sein de l'Etablissement Pénitentiaire pour Mineurs de Porcheville: Les participants s'inspireront de Greg, le personnage du scénario de long-métrage et de leur propre parcours pour créer un personnage imaginaire dont ils inventeront « une tranche de vie » sous forme de scénario.

Le but sera de partir à la découverte de soi et de l'autre à travers une démarche créatrice. Le principal vecteur sera l'écriture, mais ils pourront utiliser toutes les ressources à leur disposition (graphisme, modelage, etc.) pour atteindre leur objectif.

Des intervenants extérieurs participeront aux séances : un dessinateur story border et une comédienne.

Durée : 6 mois à compter de janvier 2017 et à hauteur d'une rencontre par semaine de 2 heures.

Avis favorable du comité de lecture de l'aide à l'écriture de scénario du 11 octobre 2016

**Intérêt régional :**

Cette subvention donne lieu à l'engagement du bénéficiaire de recruter 1 stagiaire ou alternant

**Localisation géographique :**

- REGION ILE DE FRANCE

**Contrat Particulier :** Hors CPRD

**CPER :** Hors CPER

L'organisme ne récupère pas la TVA.

**PLAN DE FINANCEMENT PREVISIONNEL PROPOSE PAR LE DEMANDEUR**

Exercice de référence : 2016

| <b>Dépenses (€)</b>                          |          |         |
|----------------------------------------------|----------|---------|
| Libellé                                      | Montant  | %       |
| Fournitures                                  | 1 000,00 | 14,97%  |
| Matériel                                     | 2 000,00 | 29,94%  |
| Rémunérations d'intermédiaires et honoraires | 3 000,00 | 44,91%  |
| Déplacements, missions et réceptions         | 680,00   | 10,18%  |
| Total                                        | 6 680,00 | 100,00% |

| <b>Recettes (€)</b> |          |         |
|---------------------|----------|---------|
| Libellé             | Montant  | %       |
| Région IDF          | 3 340,00 | 50,00%  |
| Fonds propres       | 3 340,00 | 50,00%  |
| Total               | 6 680,00 | 100,00% |

**ECHEANCIER PREVISIONNEL DE CREDITS DE PAIEMENT**

| Exercice | Montant    |
|----------|------------|
| 2016     | 3 340,00 € |

|                                            |
|--------------------------------------------|
| <b>FICHE PROJET DU DOSSIER N° EX013727</b> |
|--------------------------------------------|

Commission permanente du 16 novembre 2016

|                                                       |
|-------------------------------------------------------|
| <b>Objet : MARINA DEAK-ARIANE-FESTIVAL COTE COURT</b> |
|-------------------------------------------------------|

|                                  |                                                               |
|----------------------------------|---------------------------------------------------------------|
| <b>PAR APPLICATION DU BAREME</b> | <b>MONTANT DE LA SUBVENTION MAXIMUM</b><br><b>12 000,00 €</b> |
|----------------------------------|---------------------------------------------------------------|

**Imputation budgétaire :** 933-312-6513-131009-300  
13100904- Soutien à la création et à l'industrie cinématographique et audiovisuelle

|                                    |
|------------------------------------|
| <b>PRESENTATION DE L'ORGANISME</b> |
|------------------------------------|

Dénomination : DEAK MARINA  
Adresse administrative : 104 AVENUE JEAN LOLIVE  
93500 PANTIN

Statut Juridique :  
Représentant :

N° SIRET :

|                               |
|-------------------------------|
| <b>PRESENTATION DU PROJET</b> |
|-------------------------------|

Dispositif d'aide : Aide à l'écriture de scénario (auteurs)  
Rapport Cadre : CR10-14 du 13/02/2014

Objet du projet : L'aide à l'écriture de scénario de la Région ILE DE FRANCE

Date prévisionnelle de début de projet : 16 novembre 2016  
Date prévisionnelle de fin de projet : 16 mai 2018  
Démarrage anticipé de projet : Non

**Description :**

Auteur confirmé: Marina DEAK a déjà réalisé un premier long métrage "Poursuite" sorti en salle en 2011

Genre: long métrage cinématographique

Résumé : Blanche, Damien et leurs deux enfants forment une famille aimante. Pour suivre le travail de Blanche, qui avait aussi envie de changer de paysage, ils déménagent dans une nouvelle ville au bord de la mer. Mais très vite rien ne se passe comme prévu. Blanche travaille dans le BTP au service de la ville, travail épuisant parce que les problèmes inexplicables s'accumulent ; et Damien rencontre une femme, Ariane, dont la présence l'obsède. Ariane est morte : c'est l'arrivée du couple dans la ville qui l'a fait revenir à la vie, en chair et en os. Damien la croise sans cesse, elle envahit ses rêves... Il la désire terriblement, et finit par plonger dans ses bras. Pendant ce temps, Blanche dépérit peu à peu sans comprendre ce qui lui arrive. Damien ne sait pas où cette passion dévorante pour Ariane les conduit, et il réalise peu à peu qu'elle met en péril sa femme et ses enfants. Mais il n'avait jamais connu un sentiment de vivre aussi fort que dans les bras d'Ariane, dans cette intensité peut-être mortelle qu'elle lui offre.



Blanche s'affaiblit, les relations de couple se détériorent, la ville se dégrade chaque jour, et Damien est pris dans ce dilemme, face à Ariane qui ne veut pas renoncer à lui.

Ateliers -rencontres : Le projet « Ciné-carte » propose de faire échanger des habitants et travailleurs de Pantin, rencontrés à travers les associations de la ville et aux horizons, expériences et pratiques diverses, pour réaliser ensemble un « film-mosaïque ». Le film sera ainsi composé de huit à dix films de deux minutes (un film par participant), à partir des trajets dans la ville, et de la manière dont ils choisissent de les partager.

Arpentage et topographie, émergence de la mémoire de chacun par la traversée des lieux quotidiens chargés en souvenirs et histoires, seront la matière de l'atelier et du film. Chaque participant prendra en charge un quartier (Eglise, Courtilières, Petit-Pantin, Mairie-Hoche, Quatre-Chemins), un autre nous fera découvrir le Cimetière Parisien de Pantin, enfin les travailleurs de la ville (jardiniers des jardins de Pantin, par exemple) nous proposeront un parcours transversal à travers la ville. En s'appuyant d'abord sur une série de projections de films liés à la ville et la banlieue, puis sur un travail d'appropriation du langage cinématographique (construction d'un récit, découpage, cadrage, montage...), l'auteur et les participants feront émerger ensemble, à travers cette cartographie subjective, leur mémoire, leur parole, pour une appropriation artistique de leur propre ville. Les participants réaliseront ainsi une mise en forme cinématographique de leur regard sur la ville où ils vivent et travaillent, que le film réalisé permettra de partager avec les spectateurs.

Avis favorable du comité de lecture de l'aide à l'écriture de scénario du 11 octobre 2016

**Localisation géographique :**

- SEINE SAINT DENIS

**Contrat Particulier :** Hors CPRD

**CPER :** Hors CPER

L'organisme ne récupère pas la TVA.

|                                            |
|--------------------------------------------|
| <b>FICHE PROJET DU DOSSIER N° 16017283</b> |
|--------------------------------------------|

Commission permanente du 16 novembre 2016

|                                                       |
|-------------------------------------------------------|
| <b>Objet : FESTIVAL COTE COURT-ARIANE-MARINA DEAK</b> |
|-------------------------------------------------------|

| Libellé base subventionnable               | Montant base subventionnable | Taux d'intervention | Montant de subvention maximum |
|--------------------------------------------|------------------------------|---------------------|-------------------------------|
| Aide à l'écriture de scénario (structures) | 9 430,00 €                   | 48,94 %             | 4 615,00 €                    |
| <b>Montant Total de la subvention</b>      |                              |                     | 4 615,00 €                    |

**Imputation budgétaire :** 933-312-6574-131009-300  
13100904- Soutien à la création et à l'industrie cinématographique et audiovisuelle

|                                    |
|------------------------------------|
| <b>PRESENTATION DE L'ORGANISME</b> |
|------------------------------------|

Dénomination : COTE COURT  
 Adresse administrative : 104 AVENUE JEAN LOLIVE  
 93500 PANTIN  
 Statut Juridique : Association  
 Représentant : Madame Sylvie PIALAT, Présidente

Date de publication au JO : NC

N° SIRET : 40008009900015

|                               |
|-------------------------------|
| <b>PRESENTATION DU PROJET</b> |
|-------------------------------|

Dispositif d'aide : Aide à l'écriture de scénario (structures)  
 Rapport Cadre : CR10-14 du 13/02/2014

Objet du projet : Aide à l'écriture de scénario de la Région ILE-DE-FRANCE

Date prévisionnelle de début de projet : 16 novembre 2016  
 Date prévisionnelle de fin de projet : 16 mai 2018  
 Démarrage anticipé de projet : Non

**Description :**

Lieu: Le festival COTE COURT est né en 1992 d'une volonté de combler le manque de manifestations importantes consacrées au court métrage en région francilienne. Depuis ses toutes premières éditions, l'association COTE COURT crée par ailleurs des espaces et des temps d'échanges culturels en faveur des professionnels et des scolaires de la Seine saint Denis.

Contenu des ateliers-rencontres avec Marina DEAK: Le projet « Ciné-carte » propose de faire échanger des habitants et travailleurs de Pantin, rencontrés à travers les associations de la ville et aux horizons, expériences et pratiques diverses, pour réaliser ensemble un « film-mosaïque ». Le film sera ainsi composé de huit à dix films de deux minutes (un film par participant), à partir des trajets dans la ville, et de

la manière dont ils choisissent de les partager.

Arpentage et topographie, émergence de la mémoire de chacun par la traversée des lieux quotidiens chargés en souvenirs et histoires, seront la matière de l'atelier et du film. Chaque participant prendra en charge un quartier (Eglise, Courtilières, Petit-Pantin, Mairie-Hoche, Quatre-Chemins), un autre nous fera découvrir le Cimetière Parisien de Pantin, enfin les travailleurs de la ville (jardiniers des jardins de Pantin, par exemple) nous proposeront un parcours transversal à travers la ville. En s'appuyant d'abord sur une série de projections de films liés à la ville et la banlieue, puis sur un travail d'appropriation du langage cinématographique (construction d'un récit, découpage, cadrage, montage...), l'auteur et les participants feront émerger ensemble, à travers cette cartographie subjective, leur mémoire, leur parole, pour une appropriation artistique de leur propre ville. Les participants réaliseront ainsi une mise en forme cinématographique de leur regard sur la ville où ils vivent et travaillent, que le film réalisé permettra de partager avec les spectateurs. Diffusion du film lors du festival et dans le cadre du dispositif Quartier libre de Cinéma 93.

Durée : 6 mois de janvier à juin 2017

Avis favorable du comité de lecture de l'aide à l'écriture de scénario du 11 octobre 2016

#### Intérêt régional :

Cette subvention donne lieu à l'engagement du bénéficiaire de recruter 1 stagiaire ou alternant

#### Localisation géographique :

- REGION ILE DE FRANCE

**Contrat Particulier** : Hors CPRD

**CPER** : Hors CPER

L'organisme ne récupère pas la TVA.

### PLAN DE FINANCEMENT PREVISIONNEL PROPOSE PAR LE DEMANDEUR

Exercice de référence : 2016

| Dépenses (€)                                 |          |         | Recettes (€)             |          |         |
|----------------------------------------------|----------|---------|--------------------------|----------|---------|
| Libellé                                      | Montant  | %       | Libellé                  | Montant  | %       |
| Fournitures                                  | 700,00   | 7,42%   | Région IDF               | 4 615,00 | 48,94%  |
| Matériel                                     | 300,00   | 3,18%   | ACSE (acquis)            | 1 500,00 | 15,91%  |
| Location de matériel                         | 2 500,00 | 26,51%  | DRAC (acquis)            | 1 000,00 | 10,60%  |
| Location de salles                           | 200,00   | 2,12%   | Ville de PANTIN (acquis) | 1 100,00 | 11,66%  |
| Documentation                                | 30,00    | 0,32%   | adhésions                | 215,00   | 2,28%   |
| Rémunération intermédiaire et honoraires     | 5 075,00 | 53,82%  | Valorisation Ciné 104    | 1 000,00 | 10,60%  |
| Publicité, publications, relations publiques | 550,00   | 5,83%   | Total                    | 9 430,00 | 100,00% |
| Déplacements, missions et réceptions         | 75,00    | 0,80%   |                          |          |         |
| Total                                        | 9 430,00 | 100,00% |                          |          |         |

### ECHEANCIER PREVISIONNEL DE CREDITS DE PAIEMENT

| Exercice | Montant    |
|----------|------------|
| 2016     | 4 815,00 € |

|                                             |
|---------------------------------------------|
| <b>ANTERIORITE DES FINANCEMENTS PUBLICS</b> |
|---------------------------------------------|

**Antériorité du soutien régional** (*informations en cours de consolidation*) :

| <b>Année</b> | <b>Dispositif d'aide</b>                      | <b>Montant voté</b> |
|--------------|-----------------------------------------------|---------------------|
| 2013         | Aide à l'écriture de scénario (structures)    | 5 000,00 €          |
| 2013         | Soutien aux manifestations cinématographiques | 25 000,00 €         |
| 2014         | Aide à l'écriture de scénario (structures)    | 4 463,00 €          |
| 2014         | Soutien aux manifestations cinématographiques | 25 000,00 €         |
| 2015         | Soutien aux manifestations cinématographiques | 25 000,00 €         |
| 2016         | Soutien aux manifestations cinématographiques | 25 000,00 €         |
|              | Montant total                                 | 109 463,00 €        |

|                                            |
|--------------------------------------------|
| <b>FICHE PROJET DU DOSSIER N° EX013836</b> |
|--------------------------------------------|

Commission permanente du 12 octobre 2016

|                                                                                       |
|---------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Objet : LAETITIA TURA-ILS ME LAISSENT L'EXIL-COLLEGE JEAN VILAR (LA COURNEUVE)</b> |
|---------------------------------------------------------------------------------------|

|                                  |                                                               |
|----------------------------------|---------------------------------------------------------------|
| <b>PAR APPLICATION DU BAREME</b> | <b>MONTANT DE LA SUBVENTION MAXIMUM</b><br><b>12 000,00 €</b> |
|----------------------------------|---------------------------------------------------------------|

**Imputation budgétaire :** 933-312-6513-131009-300  
13100904- Soutien à la création et à l'industrie cinématographique et audiovisuelle

|                                    |
|------------------------------------|
| <b>PRESENTATION DE L'ORGANISME</b> |
|------------------------------------|

Dénomination : TURA LAETITIA  
Adresse administrative : 61 RUE DU SERGENT BOBILLOT  
93100 MONTREUIL

Statut Juridique :  
Représentant :

N° SIRET :

|                               |
|-------------------------------|
| <b>PRESENTATION DU PROJET</b> |
|-------------------------------|

Dispositif d'aide : Aide à l'écriture de scénario (auteurs)  
Rapport Cadre : CR10-14 du 13/02/2014

Objet du projet : Aide à l'écriture de scénario de la Région ILE-DE-FRANCE

Date prévisionnelle de début de projet : 16 novembre 2016  
Date prévisionnelle de fin de projet : 16 mai 2018  
Démarrage anticipé de projet : Non

**Description :**

Auteur confirmé: Photographe et réalisatrice, Laetitia TURA a co-réalisé avec Hélène Crouzillat un premier long métrage documentaire -Les Messagers- en 2014 et un premier volet du projet soutenu par la Région, un court métrage produit par le GREC en 2015- Ils me laissent l'exil -les objets.

Genre : long métrage documentaire cinématographique

Résumé: Ils ont entre 14 et 19 ans et sont scolarisés dans un établissement qui ressemble à d'autres, dans une ville de la banlieue qui ressemble à d'autres. Leurs corps et leurs visages incarnent, à leur insu, une histoire de France qui déborde les frontières de la métropole, issue de la colonisation ou des bouleversements géopolitiques plus récents. Que savent-ils de l'histoire des générations qui les a précédés ? Que peuvent-ils formuler ? Indifférence ou ignorance, ils ont a priori, peu de choses à dire. Ils habitent la périphérie de la mémoire, comme ils habitent la périphérie de la ville. Ils me laissent l'exil-les adolescents racontent des mémoires et des transmissions tronquées, en hibernation dans les corps. Dans ce nœud de l'intime et du politique, le film met en scène l'expérience vécue par des adolescents pour se réapproprier leur récit.

Ateliers-rencontres avec le collège Jean VILAR: Le projet s'articule autour de deux axes principaux : la production de récits de l'exil, et leur mise en partage.

Les élèves de 3e sont invités à vivre une expérience au sein du collège pour créer les conditions de l'émergence de leur récit. Le travail proposé s'appuie sur un objet issu de la sphère familial ; sur l'image, filmée et photographique, et sur le récit. Sur le principe de la création partagée, à la rencontre de l'imaginaire des participants et de l'artiste, chaque participant réalisera au moins une affiche et une courte vidéo.

Les élèves sont placés au cœur du processus de la fabrique des images : ils sont successivement en situation d'opérateur, de sujet photographié, puis face aux choix des images et à la post-production.

Leurs réalisations seront projetées dans un cinéma et montrées dans une exposition publique.

Avis favorable du comité de lecture de l'aide à l'écriture de scénario du 11 octobre 2016

**Localisation géographique :**

- LA COURNEUVE

**Contrat Particulier :** Hors CPRD

**CPER :** Hors CPER

L'organisme ne récupère pas la TVA.

|                                            |
|--------------------------------------------|
| <b>FICHE PROJET DU DOSSIER N° 16017284</b> |
|--------------------------------------------|

Commission permanente du 12 octobre 2016

|                                                                        |
|------------------------------------------------------------------------|
| <b>Objet : COLLEGE JEAN VILAR-ILS ME LAISSENT L'EXIL-LAETITIA TURA</b> |
|------------------------------------------------------------------------|

| Libellé base subventionnable               | Montant base subventionnable | Taux d'intervention | Montant de subvention maximum |
|--------------------------------------------|------------------------------|---------------------|-------------------------------|
| Aide à l'écriture de scénario (structures) | 3 000,00 €                   | 50,00 %             | 1 500,00 €                    |
| <b>Montant Total de la subvention</b>      |                              |                     | 1 500,00 €                    |

**Imputation budgétaire :** 933-312-65511-131009-300  
13100904- Soutien à la création et à l'industrie cinématographique et audiovisuelle

|                                    |
|------------------------------------|
| <b>PRESENTATION DE L'ORGANISME</b> |
|------------------------------------|

Dénomination : COLLEGE JEAN VILAR  
 Adresse administrative : 28 RUE SUZANNE MASSON  
 93120 LA COURNEUVE  
 Statut Juridique : Etablissement Public Local d'Enseignement Collège (Collèges Publics)  
 Représentant : Monsieur JOACHIM, Principal

N° SIRET : 19931429500015

|                               |
|-------------------------------|
| <b>PRESENTATION DU PROJET</b> |
|-------------------------------|

Dispositif d'aide : Aide à l'écriture de scénario (structures)  
 Rapport Cadre : CR10-14 du 13/02/2014

Objet du projet : Aide à l'écriture de scénario de la Région ILE-DE-FRANCE

Date prévisionnelle de début de projet : 16 novembre 2016  
 Date prévisionnelle de fin de projet : 16 mai 2018  
 Démarrage anticipé de projet : Non

**Description :**

Lieu: un établissement public d'enseignement général situé à la Courneuve.

Contenu des ateliers-rencontres : Le projet s'articule autour de deux axes principaux : la production de récits de l'exil et leur mise en partage.

Les élèves de 3e sont invités à vivre une expérience au sein du collège pour créer les conditions de l'émergence de leur récit. Le travail proposé s'appuie sur un objet issu de la sphère familial ; sur l'image, filmée et photographique, et sur le récit. Sur le principe de la création partagée, à la rencontre de l'imaginaire des participants et de l'artiste, chaque participant réalisera au moins une affiche et une courte vidéo.

Les élèves sont placés au cœur du processus de la fabrique des images : ils sont successivement en situation d'opérateur, de sujet photographié, puis face aux choix des images et à la post-production.

Leurs réalisations seront projetées au cinéma de la Courneuve et montrées dans une exposition publique. Partenariats avec Périphérie, le cinéma l'Etoile de la Courneuve et le Musée national de l'histoire de l'immigration.

Durée : 6 mois de janvier à juin 2017

Avis favorable du comité de lecture de l'aide à l'écriture de scénario du 11 octobre 2016

**Intérêt régional :**

Cette subvention donne lieu à l'engagement du bénéficiaire de recruter 1 stagiaire ou alternant

**Localisation géographique :**

- REGION ILE DE FRANCE

**Contrat Particulier :** Hors CPRD

**CPER :** Hors CPER

L'organisme ne récupère pas la TVA.

**PLAN DE FINANCEMENT PREVISIONNEL PROPOSE PAR LE DEMANDEUR**

Exercice de référence : 2016

| <b>Dépenses (€)</b>                          |          |         |
|----------------------------------------------|----------|---------|
| Libellé                                      | Montant  | %       |
| Fournitures                                  | 500,00   | 16,67%  |
| Matériel                                     | 400,00   | 13,33%  |
| Frais de restitution                         | 1 000,00 | 33,33%  |
| Rémunération intermédiaire                   | 500,00   | 16,67%  |
| Publicité, publications, relations publiques | 500,00   | 16,67%  |
| Déplacements, missions et réceptions         | 100,00   | 3,33%   |
| Total                                        | 3 000,00 | 100,00% |

| <b>Recettes (€)</b>   |          |         |
|-----------------------|----------|---------|
| Libellé               | Montant  | %       |
| Région IDF            | 1 500,00 | 50,00%  |
| Ville de la Courneuve | 500,00   | 16,67%  |
| Partenariat privé     | 800,00   | 26,67%  |
| Fonds propres         | 200,00   | 6,67%   |
| Total                 | 3 000,00 | 100,00% |

**ECHEANCIER PREVISIONNEL DE CREDITS DE PAIEMENT**

| Exercice | Montant    |
|----------|------------|
| 2016     | 3 000,00 € |



ANNEXE N°3 A LA DELIBERATION – AVENANT FINANCIER 2016  
CONVENTION CNC

**CONVENTION D'APPLICATION FINANCIERE**

**AU TITRE DE L'EXERCICE BUDGETAIRE 2016**

**DE LA CONVENTION**

**DE COOPERATION CINÉMATOGRAPHIQUE ET**

**AUDIOVISUELLE**

**2014-2016**

**ENTRE**

**L'ETAT**  
(Ministère de la culture et de la communication  
- Préfecture de Région d'Ile de France -  
- Direction régionale des affaires culturelles  
D'Ile-de-France)

**LE CENTRE NATIONAL DU CINEMA**  
**ET DE L'IMAGE ANIMEE**

**LA REGION ILE-DE-FRANCE**

**ET**

**LE DEPARTEMENT DE LA SEINE SAINT DENIS**

Vu le code du cinéma et de l'image animée, notamment ses articles L. 111-2 (2°), R. 112-5 et R. 112-23 ;

Vu le Règlement général des aides financières du Centre national du cinéma et de l'image animée, notamment son article 113-2 ;

Vu la délibération n° 2010/CA/03 du 30 novembre 2010 du Conseil d'administration du Centre national du cinéma et de l'image animée relative aux conditions générales d'autorisation et de passation des contrats, conventions, accords-cadres et marchés ;

Vu le décret du 27 juin 2013 portant nomination de la présidente du Centre national du cinéma et de l'image animée- Mme Frédérique Bredin ;

Vu la décision du 15 juillet 2013 de la Présidente du Centre national du cinéma et de l'image animée portant délégation de signature ;

Vu le Règlement (UE) n°651/2014 de la Commission du 17 juin 2014 déclarant certaines catégories d'aides compatibles avec le marché intérieur en application des articles 107 et 108 du traité sur le fonctionnement de l'Union européenne (RGEC) ;

Vu le Code général des collectivités territoriales, notamment ses articles L. 1111-4, L. 1511-2 et L. 4211-1 (6°) ;

Vu la délibération n° CR 15-05 du 26 mai 2005 du Conseil régional, modifiée par la délibération n° CP 08-1017 du 16 octobre 2008, relatives au fonds régional d'aide à la production cinématographique et audiovisuelle ;

Vu la délibération n° CR 31-05 du 23 juin 2005 du Conseil régional, relative aux aides régionales dans le domaine culturel ;

Vu la délibération n° CR 23-12 du 16 février 2012 du Conseil régional, instituant l'aide régionale après réalisation ;

Vu la délibération n° CR 10-14 du 13 février 2014 du Conseil régional, relative au dispositif d'Aide à l'Ecriture de Scénario ;

Vu la délibération n° CP 14-712 du 17 octobre 2014 du Conseil régional autorisant son Président à signer la convention de coopération cinématographique et audiovisuelle 2014-2016 ;

Vu la délibération n° ..... du ..... du Conseil régional autorisant son Président à signer la présente convention ;

Vu la délibération n° 3-10 du 11 juillet 2006 de la Commission permanente du Conseil général relative à la mise en œuvre du fonds départemental d'aide à la production cinématographique « L'aide au film court » ;

Vu la délibération n° 8-9 du 4 décembre 2014 de la Commission permanente du Conseil général relative à l'approbation de la convention de développement cinématographique entre le Département, l'Etat, la Région Ile-de-France et le Centre National du Cinéma et de l'image animée 2014-2016,

Vu la délibération n° ..... du ..... de la Commission permanente du Conseil départemental approuvant la convention d'application financière au titre de l'exercice 2016 de la convention de coopération cinématographique et audiovisuelle et chargeant son Président à la signer ;

Vu le budget du Centre national du cinéma et de l'image animée pour 2016 ;

Vu le budget primitif 2016 de la Région ;

Vu le budget primitif 2016 du Département ;

ENTRE

**L'État**, représenté par le Préfet de la Région Ile-de-France, Monsieur Jean-François CARENCO, ci-après désigné « l'Etat »,

**Le Centre national du cinéma et de l'image animée**, représenté par sa Présidente, Madame Frédérique BREDIN, ci-après désigné « le CNC »,

**La Région Ile-de-France**, représentée par sa Présidente, Madame Valérie PECRESSE, ci-après désignée « la Région »,

ET

**Le Département de la Seine-Saint-Denis**, représenté par son Président Monsieur Stéphane TROUSSEL, ci-après désigné « Le Département »,

En application de la convention de coopération cinématographique et audiovisuelle pour la période 2014-2016, signée entre l'Etat, le Centre national du cinéma et de l'image animée la Région Ile-de-France, et le Département de la Seine-Saint-Denis en date du 12 février 2015 et notamment de son article 23 relatif aux dispositions financières, il est convenu ce qui suit :

#### **ARTICLE 1 - ENGAGEMENTS FINANCIERS DES PARTENAIRES**

L'engagement prévisionnel global de chacun des partenaires de la convention à la mise en œuvre des axes contractuels pour l'année 2016 s'établit comme suit :

|                                                         |                     |
|---------------------------------------------------------|---------------------|
| <b>Région Ile-de-France</b>                             | <b>16 927 000 €</b> |
| <b>Etat (Préfecture de Région - DRAC Ile-de-France)</b> | <b>808 600 €</b>    |
| <b>CNC</b>                                              | <b>2 219 000 €</b>  |
| <b>Département de la Seine-Saint-Denis</b>              | <b>1 659 800 €</b>  |

En tout état de cause, l'engagement définitif global du CNC ne peut excéder le montant indiqué ci-dessus.

L'engagement prévisionnel des partenaires est réalisé sous forme de subvention.

## **ARTICLE 2 - TABLEAU FINANCIER RECAPITULATIF 2016**

Le présent tableau détaille l'engagement prévisionnel de chacun des partenaires propre à chaque action engagée. Ces engagements sont réalisés sous forme de subvention.

| ACTIONS                                                                                                                                           | ETAT (DRAC)* | CNC         | REGION       | DEPARTEMENT<br>DE LA SEINE-<br>SAINT-DENIS | TOTAL        |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|-------------|--------------|--------------------------------------------|--------------|
| <i>Titre I – Article 4</i><br><b>Aide à l'écriture et au développement</b>                                                                        | -            | -           | 400 000 €    | 20 000 €                                   | 420 000 €    |
| <i>Titre I – Article 5</i><br><b>Aide à la production d'œuvres cinématographiques de courte durée</b>                                             | -            | 50 000 €    | -            | 100 000 €                                  | 150 000 €    |
| <i>Titre I – Article 6</i><br><b>Aide à la production d'œuvres cinématographiques de longue durée</b>                                             | -            | 1 000 000 € | 11 044 000 € | -                                          | 13 044 000 € |
| <i>Titre I – Article 7</i><br><b>Aide à la production d'œuvres audiovisuelles</b>                                                                 | -            | 1 000 000 € |              | -                                          |              |
| <i>Titre I – Article 8</i><br><b>Aide après réalisation</b>                                                                                       | -            | -           | 700 000 €    | -                                          | 700 000 €    |
| <i>Titre I – Article 10</i><br><b>Accueil des tournages et soutien à :</b><br>- la Commission régionale<br>- la commission départementale du film | -            | -           | 928 000 €    | -                                          | 928 000 €    |

| ACTIONS                                                                                                                                                                                                                                      | ETAT (DRAC)*                                                                 | CNC                                                     | REGION                      | DEPARTEMENT DE LA SEINE- SAINT-DENIS                                           | TOTAL              |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------|-----------------------------|--------------------------------------------------------------------------------|--------------------|
| <b>Titre II - Article 12</b><br><b>Actions de diffusion culturelle</b><br><br>a) Soutien aux festivals<br><br>b) Soutien aux associations régionales ou départementales de salles de cinéma<br><br>c) Autres actions de diffusion culturelle | <b>419 000 €</b><br><br>a) 184 000 €<br><br>b) 117 000 €<br><br>c) 118 000 € | <b>169 000 €</b><br><br>a) 156 000 €<br><br>c) 13 000 € | <b>1 475 000 €**</b>        | <b>1 078 700 €</b><br><br>a) 283 200 €<br><br>b) 340 500 €<br><br>c) 455 000 € | <b>3 141 700 €</b> |
| <b>Titre II - Article 13</b><br><b>Lycéens et apprentis au cinéma</b>                                                                                                                                                                        | <b>34 000 €</b>                                                              | <b>254 040 €</b><br>(pour mémoire)***                   | <b>800 000 €</b>            | -                                                                              | <b>834 000 €</b>   |
| <b>Titre II - Article 14</b><br><b>Collège au cinéma</b>                                                                                                                                                                                     | <b>13 500 €</b>                                                              | <b>649 764 €</b><br>(pour mémoire)                      | -                           | <b>120 500 €</b>                                                               | <b>134 000 €</b>   |
| <b>Titre II - Article 15</b><br><b>Autres dispositifs d'éducation à l'image</b>                                                                                                                                                              | <b>227 100 €</b>                                                             |                                                         |                             | -                                                                              | <b>227 100 €</b>   |
| <b>Titre II - Article 16</b><br><b>Passeurs d'images</b>                                                                                                                                                                                     | <b>110 000 €</b>                                                             | <b>295 000 €</b><br>(pour mémoire)****                  | <b>80 000 €</b>             | -                                                                              | <b>190 000 €</b>   |
| <b>Titre II - Article 17</b><br><b>Autres actions pour le développement des publics</b>                                                                                                                                                      | <b>5 000 €</b>                                                               | -                                                       | -                           | <b>295 600 €</b>                                                               | <b>300 600 €</b>   |
| <b>Titre III - Article 18</b><br><b>Aide aux salles de cinéma</b>                                                                                                                                                                            | -                                                                            | <b>5 738 204 €</b><br>(pour mémoire)<br>*****           | <b>1 500 000 €</b><br>***** | -                                                                              | <b>1 500 000 €</b> |

| ACTIONS                                                                                                  | ETAT (DRAC)*     | CNC                | REGION              | DEPARTEMENT DE LA SEINE-SAINT-DENIS | TOTAL               |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|--------------------|---------------------|-------------------------------------|---------------------|
| <i>Titre IV – Article 20</i><br><b>Action de numérisation des œuvres du patrimoine cinématographique</b> | -                | -                  | -                   | <b>45 000 €</b>                     | <b>45 000 €</b>     |
| <b>TOTAUX</b>                                                                                            | <b>808 600 €</b> | <b>2 219 000 €</b> | <b>16 927 000 €</b> | <b>1 659 800 €</b>                  | <b>21 614 400 €</b> |

\*Les actions soutenues par la DRAC Ile de France sont indiquées sous réserve de la présentation des documents budgétaires et administratifs par leurs bénéficiaires, de l'attribution définitive des dotations budgétaires correspondantes à la DRAC Ile de France en 2016 et du visa de contrôleur financier.

\*\*Ce montant intègre le dispositif d'accompagnement à la création de ciné-clubs dans les lycées.

\*\*\*Ce montant correspond à la prise en charge financière 2015 par le CNC des copies numériques et de la conception des documents pédagogiques des films du dispositif « Lycéens au cinéma » au plan national.

\*\*\*\* Au plan national, le CNC soutient l'association coordinatrice de l'opération « Passeurs d'images »..

\*\*\*\*\* Montant des aides sélectives du CNC attribuées aux salles de cinéma de la Région Ile-de-France : Aide 2014-2015 à la création et à la modernisation des salles (1 381 750 €) + aide à la diffusion art & essai 2015 (2 804 454 €) + aide à la programmation difficile 2015 (1 552 000 €).

\*\*\*\*\* Dans la mesure où le soutien aux salles ne bénéficie pas d'une ligne budgétaire individualisée, le montant est donné à titre indicatif. Il inclut les aides à la modernisation et à la rénovation des salles.

### **ARTICLE 3 - SUBVENTIONS DE LA DRAC D'ILE-DE-FRANCE**

Les subventions de la DRAC d'Ile-de-France, d'un montant global de **808 600 €**, sont imputées de la manière suivante : **404 000 €** sur le budget opérationnel de programme 334 (BOP 334) et **404 600 €** sur le budget opérationnel de programme 224 (BOP 224). Elles seront versées directement à chacune des structures ou associations concernées.

### **ARTICLE 4 : SUBVENTIONS DU CNC**

a) Les subventions du CNC à la Région, d'un montant prévisionnel global de **2 000 000 €**, seront versées en deux fois à l'ordre de Monsieur le payeur régional de la Région Ile-de-France sur le compte suivant : Banque de France – Recette générale des finances – Collectivités territoriales R7500000000, Code banque 30001, Code guichet 00064, Clé 86. Le premier versement soit **1 000 000 €** intervient à la signature de la présente convention sous réserve de la tenue effective d'un ou plusieurs comités de lecture. Le solde intervient à la suite de la réception du bilan visé à l'article 22 de la convention de coopération cinématographique et audiovisuelle pour la période 2014-2016, des délibérations des commissions permanentes, de l'attestation de la réalisation des projets aidés, des sommes mandatées par projet ou par œuvre.

Pour chaque action indiquée ci-dessous, le montant total versé par le CNC est proratisé en fonction du montant effectivement mandaté par la Région, sans pouvoir cependant excéder l'engagement prévisionnel.

Ces subventions sont imputées comme suit :

- **Titre I - Article 6**

« Aide à la production d'œuvres cinématographiques de longue durée » sur le budget du CNC, compte 6165733, code d'intervention D2385 :

**500 000 €** à la signature,

le solde au plus tard le 31 décembre 2018, après réception des documents visés au paragraphe a) du présent article et vérification que les œuvres aidées ont obtenu l'agrément des investissements ou l'agrément de production délivré par le CNC.

- **Titre I - Article 7**

« Aide à la production d'œuvres audiovisuelles » sur le budget du CNC, compte 6165733, code d'intervention D2385 :

**500 000 €** à la signature,

le solde au plus tard le 31 décembre 2018, après réception des documents visés au paragraphe a) du présent article et vérification que les œuvres aidées ont obtenu l'autorisation préalable délivrée par le CNC.

Les sommes pouvant bénéficier du 1€ du CNC pour 2€ de la collectivité affectées à une enveloppe spécifique peuvent, à condition d'une demande écrite de la collectivité avant le dernier comité de lecture du genre ainsi concerné et avec l'accord exprès du CNC, dans la limite de cinquante mille euros (50 000 €) bénéficier à une autre enveloppe.

b) Les subventions du CNC au Département de la Seine Saint Denis, d'un montant global **de 63 000 €**, seront versées en deux fois à l'ordre de Monsieur le payeur départemental de la Seine-Saint-Denis sur le compte suivant : Banque de France / BDF Pantin Code banque 30001, Code guichet 934, n° du compte C 93 40 00 00 00, Clé RIB 92. Le premier versement soit **31 500 €** intervient à la signature de la présente convention sous réserve de la tenue effective d'une ou plusieurs sessions plénières de l'Aide au film court. Le solde intervient à la suite de la réception du bilan visé à l'article 22 de la convention de coopération cinématographique et audiovisuelle pour la période 2014-2016, des délibérations des commissions permanentes, de l'attestation de la réalisation des projets aidés et des sommes effectivement mandatées par projet ou par œuvre.

Pour chaque action indiquée ci-dessous, le montant total versé par le CNC est proratisé en fonction du montant effectivement mandaté par le Département de la Seine-Saint Denis, sans pouvoir cependant excéder l'engagement prévisionnel.

Ces subventions sont imputées comme suit :

- **Titre I - Article 5**

« Aide à la production d'œuvres cinématographiques de courte durée » sur le budget du CNC, compte 6165733, code d'intervention D2385 :

**25 000 €** à la signature,



le solde au plus tard le 31 décembre 2018, après réception des documents visés au paragraphe b) du présent article et réception d'une lettre du Département attestant la réalisation effective des projets aidés.

## • Titre II - Article 12

« Actions de diffusion culturelle » sur le budget du CNC, compte 6165733 code d'intervention D2385 :

**6 500 €** à la signature,

le solde après réception d'un bilan qualitatif et quantitatif de l'action faisant notamment référence au nombre de films diffusés, au nombre de points de projection et leur répartition sur le territoire, au nombre de projections ayant fait l'objet d'une présentation par les réalisateurs (ou par un autre membre de l'équipe) et la fréquentation par lieu de projection.

Cette somme, versée au Département, est affectée comme il suit :

**8 000 €** pour la manifestation Toile sous Toile à Clichy-sous-Bois

**5 000 €** pour le renforcement de la diffusion des films issus de l'Aide au film court par Cinémas 93.

c) A titre d'information, les subventions du CNC au Festival international du film de femmes de Créteil (104 K€) et au Festival Cinéma du Réel de Paris (52 K€) sont versées directement aux organisateurs selon des modalités fixées par convention bipartite.

L'ordonnateur de la dépense est la Présidente du CNC, et le comptable assignataire, l'Agent comptable du CNC.

## **ARTICLE 5 - SUBVENTIONS DE LA REGION-ILE-DE FRANCE**

Les subventions de la Région ILE-DE-FRANCE, d'un montant global de **16 927 000 €**, seront versées de la manière suivante :

### **Titre I – Articles 4**

**Aide à l'écriture de scénario : 400 000 €** imputés sur le chapitre 933 « culture, sports et loisirs », code fonctionnel 312 « activités culturelles et artistiques », Programme HP 312-009 « politique régionale en faveur du cinéma et de l'audiovisuel », Action 13100904 « soutien à la création et à l'industrie cinématographique et audiovisuelle ».

### **Titre I – Articles 6 et 7**

**Aide à la production d'œuvres cinématographiques de longue durée et Aide à la production d'œuvres audiovisuelles : 11 044 000 €** imputés sur le chapitre 933 « culture, sports et loisirs », code fonctionnel 312 « activités culturelles et artistiques », Programme HP 312-009 « politique régionale en faveur du cinéma et de l'audiovisuel », Action 13100904 « soutien à la création et à l'industrie cinématographique et audiovisuelle » et le chapitre 903 « Culture », code fonctionnel 312 « Activités culturelles et artistiques », programme HP 312-015 (131015) « Fonds d'investissement pour la Culture » action 13101502 « Fonds d'aide à la création cinématographique et audiovisuelle ».

La Région s'engage à consacrer au minimum **2 000 000 €** au soutien de long métrage de cinéma et **2 000 000 €** au soutien d'œuvres audiovisuelles.

### **Titre I – Articles 8**

**Aide Après Réalisation : 700 000 €** imputés sur le chapitre 933 « culture, sports et loisirs », code fonctionnel 312 « activités culturelles et artistiques », Programme HP 312-009 « politique régionale en faveur du cinéma et de l'audiovisuel », Action 13100905 « aide à l'après réalisation ».

### **Titre I – Articles 10 : Accueil des tournages**

**Soutien aux organismes associés œuvrant dans le domaine du cinéma : 928 000 €** imputés sur le chapitre 933 « culture, sports et loisirs », code fonctionnel 312 « activités culturelles et artistiques », Programme HP 312-009 « politique régionale en faveur du cinéma et de l'audiovisuel », Action 13100903 « Soutien aux organismes associés œuvrant dans le domaine du cinéma ».

### **Titre II – Article 12**

**Actions de diffusion culturelle : 1 475 000 €** imputés sur le chapitre 933 « culture, sports et loisirs » code fonctionnel 312 « activités culturelles et artistiques », Programme HP 312-009 « politique régionale en faveur du cinéma et de l'audiovisuel », Action 13100902 : « actions culturelles cinématographiques et audiovisuelles ».

### **Titre II – Article 13**

**Lycéens et apprentis au cinéma :**

- **775 000 €** imputés sur le chapitre 933 « culture, sports et loisirs » code fonctionnel 312 « activités culturelles et artistiques », Programme HP 312-009 « politique régionale en faveur du cinéma et de l'audiovisuel », Action 13100902 : « actions culturelles cinématographiques et audiovisuelles »
- **25 000 €** imputés sur le chapitre 931 « Formation Professionnelle et apprentissage », Code fonctionnel 12 « Apprentissage », programme HP 12003 « Qualification par l'apprentissage », action 11200302 « Accompagnement de la politique de l'apprentissage ».

### **Titre II – Article 16**

**Passeurs d'images : 80 000 €** imputés sur le chapitre 933 « culture, sports et loisirs » code fonctionnel 312 « activités culturelles et artistiques », programme HP 312-007 « aide à la création et à la diffusion des arts de la scène, Action 3 « soutien aux organismes associés œuvrant dans le domaine des arts de la scène ».

### **TITRE III - Article 18 - Aide aux établissements de spectacles cinématographiques**

**Aide à la rénovation et modernisation des salles : 1 500 000 €** imputés sur le chapitre 903 « culture, sports et loisirs » code fonctionnel 312 « activités culturelles et artistiques », programme HP 312-002 « équipement culturels de diffusion et de création », Action 1 « construction et aménagement des lieux de diffusion et de création culturelle ».

### **ARTICLE 6 - SUBVENTIONS DU DEPARTEMENT DE LA SEINE-SAINT-DENIS**

Les subventions du Département de la Seine-Saint-Denis, d'un montant global de **1 659 800 €** seront versées de la manière suivante :

**Titre I –Article 4** Aide à l'écriture et au développement : 20 000 €

**Titre I –Article 5** Aide à la production d'œuvres cinématographiques de courte durée : 100 000 €

**Titre I –Article 10** Accueil des tournages et soutien à la Commission départementale du film : 0 €

**Titre II –Article 12** Actions de diffusion culturelle : 1 078 700 €

|                                                                               |                  |
|-------------------------------------------------------------------------------|------------------|
| a) soutien aux festivals                                                      | <b>283 200 €</b> |
| b) soutien aux associations régionales ou départementales de salles de cinéma | <b>340 500 €</b> |
| c) autres actions de diffusion culturelle                                     | <b>455 000 €</b> |

**Titre II –Article 4** Collège au cinéma

Cette subvention d'un montant de **120 500 €** est attribuée à l'association Cinémas 93, coordinatrice du dispositif.

**Titre II –Article 17** Autres actions pour le développement des publics : **295 600 €**

**Titre III - Article 18** Aide aux salles de cinéma

Aucune aide à l'investissement des salles de cinéma n'est prévue en 2016.

**Titre IV- Article 20** Action de numérisation des œuvres du patrimoine cinématographique : **45 000 €**

### **ARTICLE 7 - CLAUSE DE REVERSEMENT**

S'il apparaît que les engagements des contractants ne sont pas tenus en tout ou partie dans les mêmes délais, chaque partie peut demander le reversement du montant de sa contribution aux opérations qui ne sont pas réalisées.

**ARTICLE 8 - DISPOSITION FINALE**

La présente convention ne peut en aucun cas être opposée aux présents signataires par les personnes morales ou leurs représentants cités à la présente, celle-ci ne valant engagement qu'entre les signataires.

La présente convention est signée en huit exemplaires originaux.

A....., le .....

Pour la Région Ile-de-France,  
la Présidente  
du Conseil Régional

Pour l'État,  
le Préfet de la Région Ile-de-France,

Valérie PECRESSE

Jean-François CARENCO

Pour le Centre national  
du cinéma et de l'image animée,  
la Présidente

La Chef de mission de contrôle général  
économique et financier

Frédérique BREDIN

Françoise CAMET

Pour le département de la Seine-Saint-Denis,  
le Président  
du Conseil départemental et  
par délégation, la Vice-présidente

Meriem DERKAOUI

# ANNEXE

Détails des actions aux articles 12 et 17 – Titre II

| Titre II – Article 12<br>Actions de diffusion culturelle*                  | ÉTAT<br>(DRAC) | RÉGION   | DEPARTEMENT | TOTAL     |
|----------------------------------------------------------------------------|----------------|----------|-------------|-----------|
| <b>Soutien aux festivals</b>                                               |                |          |             |           |
| Côté court                                                                 | 25 000 €       | 25 000 € | 153 200€    | 203 200 € |
| Cinéma L'Ecran pour Les Rencontres<br>cinématographiques dionysiennes      | 7 000 €        | 18 000 € | 69 000 €    | 94 000 €  |
| Indigènes Films pour Panorama des cinémas du<br>Maghreb et du Moyen Orient | 5 000 €        | 10 000 € | 14 500 €    | 29 500 €  |
| Extra Muros pour Ciné-banlieue                                             |                | 15 000 € | 10 000 €    | 25 000 €  |
| Association tremblaysienne pour le cinéma<br>pour Terra di Cinema          | 3 000 €        | 25 000 € | 14 500 €    | 42 500 €  |
| Ciné-Festivals : Bande(s) à part à Bobigny                                 | 5 000 €        |          | 10 000 €    | 15 000 €  |
| Protéa : Les révoltés de l'histoire                                        |                |          | 4000 €      | 4000 €    |
| Ecrans VO (réseau)                                                         | 25 000 €       | 20 000 € |             | 45 000 €  |
| L'enfant et le 7 <sup>e</sup> art                                          | 8 000 €        | 13 000 € |             | 21 000 €  |
| Cinéma Public (réseau)                                                     | 15 000 €       | 20 000 € |             | 35 000 €  |
| Cinéssonne (réseau)                                                        | 14 000 €       | 30 000 € |             | 44 000 €  |
| Collectif jeune cinéma                                                     | 11 000 €       | 15 000 € |             | 26 000 €  |
| Festival Jean Rouch                                                        | 12 000 €       | 5 000 €  |             | 17 000 €  |
| Carrefour de l'animation                                                   | 8 000 €        |          |             | 8 000 €   |
| L'Etrange festival                                                         | 10 000 €       |          |             | 10 000 €  |
| Festival des Juniors                                                       | 4 000 €        | 15 000 € |             | 19 000 €  |
| Festival les Yeux plein d'étoiles                                          | 3 000 €        |          |             | 3 000 €   |
| Les Ecrans documentaires                                                   | 6 000 €        | 12 000 € |             | 18 000 €  |
| Festival Courts devant Paris Île-de-France                                 | 10 000 €       | 60 000 € |             | 70 000 €  |
| Toile sous Toile (asso Fontaine aux images)                                |                |          | 8000 €      | 8 000 €   |
| Festival international des droits de l'Homme                               | 3 000 €        | 20 000 € |             | 23 000 €  |
| Festival Silhouette                                                        |                | 15 000 € |             | 15 000 €  |
| Festival Cinéma(s) d'Iran                                                  | 3 000 €        | 5 000 €  |             | 8 000 €   |
| Les Rencontres internationales Images en mouvement                         | 12 000 €       |          |             | 12 000 €  |
| Festival Au-delà de l'Ecran                                                | 2 000 €        |          |             | 2 000 €   |
| Ciné Poème                                                                 | 5 000 €        |          |             | 5 000 €   |

|                                                                                   |          |          |           |           |
|-----------------------------------------------------------------------------------|----------|----------|-----------|-----------|
| <b>Soutien aux associations départementales ou régionales de salles de cinéma</b> |          |          |           |           |
| Cinémas 93                                                                        | 23 000 € | 15 000 € | 340 500 € | 378 500 € |
| ACRIF                                                                             | 50 000 € | 25 000 € |           | 75 000 €  |
| CIP                                                                               | 25 000 € | 30 000 € |           | 55 000 €  |

|                                                                                               |          |          |           |           |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------|----------|----------|-----------|-----------|
| <b>Autres actions de diffusion culturelle</b>                                                 |          |          |           |           |
| Soutien à des opérations locales dans le cadre des conventions de coopération avec les villes |          |          | 30 000 €  | 30 000 €  |
| L'Abominable                                                                                  |          | 60 000 € | 15 000 €  | 75 000 €  |
| Périphérie                                                                                    |          | 60 000 € | 380 000 € | 440 000 € |
| Soutien aux projets numériques et innovants portés par les salles                             |          |          | 30 000 €  | 30 000 €  |
| Maison du film court                                                                          | 90 000 € | 25 000 € |           | 115 000 € |
| Vidéadoc                                                                                      | 13 000 € | 10 000 € |           | 23 000 €  |
| Ateliers Varan                                                                                |          | 10 000 € |           | 10 000 €  |
| Actions en faveur du public jeune dans les quartiers politique de la ville                    | 15 000 € |          |           | 15 000 €  |
| <b>Titre II – Article 17</b><br><b>Autres actions de développement des publics</b>            |          |          |           |           |
| Les Engraineurs                                                                               |          |          | 6 000 €   | 6 000 €   |
| Département de la Seine-Saint-Denis : Parcours CAC cinéma                                     |          |          | 159 600 € | 159 600 € |
| Département de la Seine-Saint-Denis – PED : Plan Educatif d'Education à l'image               |          |          | 65 000 €  | 65 000 €  |
| Département de la Seine-Saint-Denis – Figure Libre, culture et action sociale                 |          |          | 15 000 €  | 15 000 €  |
| Département de la Seine-Saint-Denis – Résidence In Situ cinéma dans un collège                |          |          | 23 000 €  | 23 000 €  |
| Résidence Côté court                                                                          |          |          | 12 000 €  | 12 000 €  |
| Autres résidences                                                                             |          |          | 15 000 €  | 15 000 €  |
| Cinedie                                                                                       | 5 000 €  |          |           | 5 000 €   |

\*Liste non exhaustive



