

*Présenté par
Valérie Pécresse
Présidente du conseil régional
d'Île-de-France*

AIDES REGIONALES AU CINEMA ET A L'AUDIOVISUEL

**SOUTIEN A DES MANIFESTATIONS ET RESEAUX
CINEMATOGRAPHIQUES – 3EME AFFECTATION 2016**

AIDE APRES REALISATION – 3EME AFFECTATION 2016

**FONDS DE SOUTIEN CINEMA ET AUDIOVISUEL –
3EME AFFECTATION 2016 - CHANGEMENTS DE BENEFICIAIRES**

**DISPOSITIF D'AIDE A L'ECRITURE DE SCENARIO-PREMIERE
AFFECTATION 2016 - AGESSA**

Chapitre budgétaire : 933 « Culture, sports et loisirs »
 Code fonctionnel 312 "Activités culturelles et artistiques", Programme : HP 312-009 (131009)
 « Politique régionale en faveur du cinéma et de l'audiovisuel »
 Chapitre budgétaire : 903 « Culture, sports et loisirs »
 Code fonctionnel 312 "Activités culturelles et artistiques", Programme : HP 312-015 (131015)
 « Fonds d'investissement pour la culture »

Sommaire

Exposé des motifs.....	4
SOUTIEN A DES MANIFESTATIONS ET DES RESEAUX CINEMATOGRAPHIQUES – troisième affectation 2016	4
AIDE APRES REALISATION - troisieme affectation 2016.....	4
FONDS DE SOUTIEN CINEMA ET AUDIOVISUEL.....	5
1. TROISIEME AFFECTATION 2016.....	5
2. CHANGEMENTS DE BENEFICIAIRES	5
DISPOSITIF D'AIDE A L'ECRITURE DE SCENARIO –première affectation 2016 et agessa..	6
ANNEXE N°1 AU RAPPORT AIDE APRES REALISATION PV DES COMMISSIONS	7
LE DISPOSITIF AIDE APRES REALISATION	8
ANNEXE N°2 AU RAPPORT LISTE DES DOSSIERS DES PRODUCTEURS CANDIDATS A L'AIDE APRES REALISATION	10
ANNEXE N°3 AU RAPPORT FONDS DE SOUTIEN CINEMA ET AUDIOVISUEL – PV DES COMITES.....	21
LE DISPOSITIF.....	22
ANNEXE N°4 AU RAPPORT LISTE DES DOSSIERS DES PRODUCTEURS CANDIDATS AU FONDS DE SOUTIEN (ŒUVRES CINEMATOGRAPHIQUES)	26
ANNEXE N°5 AU RAPPORT LISTE DES DOSSIERS DES PRODUCTEURS CANDIDATS AU FONDS DE SOUTIEN (ŒUVRES AUDIOVISUELLES).....	47
ANNEXE N°6 AU RAPPORT AIDES A L'ECRITURE DE SCENARIO	53
ANNEXE N°7 AU RAPPORT LISTE DES DOSSIERS CANDIDATS AU DISPOSITIF D'AIDE A L'ECRITURE DE SCENARIO	56
ANNEXE N°8 AU RAPPORT – COURRIERS CHANGEMENT DE BENEFICIAIRES.....	65
PROJET DE DELIBERATION DU 21 SEPTEMBRE 2016.....	68
ANNEXE N°1 A LA DELIBERATION ETAT RECAPITULATIF	73
ANNEXE N°2 A LA DELIBERATION -FICHES PROJETS	86

Exposé des motifs

En vertu de l'article L.1111-4 du Code général des collectivités territoriales (C.G.C.T) sur les compétences partagées entre les communes, les départements, les régions et les collectivités à statut particulier en matière de culture, de sport, de tourisme, de promotion des langues régionales et d'éducation populaire, en application de la loi n°2015-991 du 7 août 2015 portant nouvelle organisation de la République, le présent rapport propose :

SOUTIEN A DES MANIFESTATIONS ET DES RESEAUX CINEMATOGRAPHIQUES – troisième affectation 2016

Le présent rapport a pour objet d'attribuer **9 subventions** (cf. fiches descriptives en annexe 1 de la délibération) et de proposer l'affectation d'un montant de **159 000 €** d'autorisation d'engagement sur le chapitre 933 "Culture, sports et loisirs", code fonctionnel 312 "Activités culturelles et artistiques", programme HP 312-009 (131009) "Politique régionale en faveur du cinéma et de l'audiovisuel", action 13100902 "Actions culturelles cinématographiques et audiovisuelles" du budget 2016.

Ces opérations relèvent de la politique régionale d'aide au cinéma et à l'audiovisuel votée par délibération n° CR 09-01 du 5 avril 2001. L'article 7 de la délibération prévoit que la Région s'engage à aider au développement et à la pérennité des associations et des réseaux développant des activités en faveur de la jeune création cinématographique et des festivals et manifestations cinématographiques qui se déroulent en Île-de-France.

La délibération n° CR 31-05 du 23 juin 2005, relative aux aides régionales dans le domaine culturel, précise, quant à elle, le cadre d'intervention pour ce soutien.

AIDE APRES REALISATION - troisieme affectation 2016

Le présent rapport a pour objet d'attribuer **8 subventions** et de proposer l'affectation d'un montant de **156 000 €** d'autorisations d'engagement prélevées sur le chapitre 933 "Culture, sports et loisirs", code fonctionnel 312 "Activités culturelles et artistiques", programme HP 312-009 (131009) "Politique régionale en faveur du cinéma et de l'audiovisuel", action 13100905 « Aide à l'après réalisation ».

La Région, par délibération n° CR 34-06 du 17 mai 2006 et n° CR 23-12 du 16 février 2012, a mis en œuvre un dispositif d'aide à la post-production renommé « *Aide après réalisation* ». Par délibération n° CR 46-15, le dispositif a été réformé afin d'assurer sa conformité avec la nouvelle réglementation européenne et garantir l'équité entre les projets reçus : ouverture aux sociétés de production européennes, prise en compte de toutes les dépenses après réalisation, modification du calcul du seuil de financement acquis. Ces nouvelles dispositions sont applicables sur les projets présentés dans le présent rapport.

Les 8 œuvres candidates qui ont reçu un avis consultatif favorable des commissions de visionnage (cf. PV des commissions de visionnage en annexe 1 à l'exposé des motifs), et qui sont à ce titre éligibles à une aide financière régionale, sont présentées dans les fiches descriptives figurant en annexe 1 à la délibération.

FONDS DE SOUTIEN CINEMA ET AUDIOVISUEL

1. TROISIEME AFFECTATION 2016

Le présent rapport a pour objet d'attribuer **19 aides remboursables** et de proposer l'affectation d'un montant de **4 094 000 €** d'autorisations de programme prélevées en investissement sur le chapitre 903 « Culture », code fonctionnel 312 « Activités culturelles et artistiques », programme HP 312-015 (131015) « Fonds d'investissement pour la Culture » action 13101502 « Fonds d'aide à la création cinématographique et audiovisuelle » du budget 2016

Ces opérations relèvent de la politique régionale en faveur du cinéma et de l'audiovisuel votée par délibération n° CR 46-15 du 10 juillet 2015. Le dispositif est conforme avec la nouvelle réglementation européenne et garantit l'équité entre les projets reçus : modification de la dénomination du dispositif, ouverture aux sociétés de production européennes, modification du seuil de territorialisation des dépenses, révision du barème des aides... Ces nouvelles dispositions sont applicables sur les projets présentés dans le présent rapport. Les 19 œuvres candidates qui ont reçu un avis consultatif favorable des comités de lecture cinéma et audiovisuel (cf. PV des comités de lecture en annexe 3 du présent exposé des motifs), et qui sont à ce titre éligibles à une aide financière régionale, sont présentées dans les fiches descriptives figurant en annexe 1 à la délibération:

2. CHANGEMENTS DE BENEFICIAIRES

➤ **ET MOI, ET MOI, ET MOI de Cécile Maistre**

Par délibération n°CP14-257 du 10 avril 2014, la commission permanente de la Région a voté l'attribution d'une subvention de 400 000 € à la société MACT PRODUCTIONS pour la production de l'œuvre cinématographique de fiction intitulée ET MOI, ET MOI, ET MOI de Cécile Maistre. Par lettre en date du 3 décembre 2015, MACT PRODUCTIONS nous a fait parvenir une demande de prorogation d'un an des délais de démarrage du tournage du film suite à des difficultés de la production dans le financement du film. Cette décision n°2016-05 a été entérinée le 25/02/2016, portant ainsi la date limite pour effectuer une demande de 1^{er} acompte au 10 avril 2017. Par un courrier en date du 27 juin 2016 nous étions informés du renoncement de l'aide de MACT PRODUCTIONS au profit de la société de production PLAN B COMPAGNIE qui reprend l'ensemble des droits liés au projet. Dans la mesure où les éléments culturels, techniques et financiers qui ont conduit la commission permanente à retenir le projet demeurent inchangés, il est proposé d'établir un avenant à la convention CP14-257-05 signée le 8 décembre 2014 avec MACT PRODUCTIONS d'afin d'opérer le changement de bénéficiaire.

➤ **NUL HOMME N'EST UNE ILE de Dominique Marchais**

Par délibération n°CP16-314 du 12 juillet 2016, la commission permanente de la Région a voté l'attribution d'une subvention d'un montant de **90 000 €** à ZADIG PRODUCTIONS pour la production de l'œuvre documentaire NUL HOMME N'EST UNE ILE de Dominique Marchais. Une erreur ayant été commise dans le rattachement du bénéficiaire au moment du dépôt du dossier de candidature, l'aide a été indument votée sur le tiers Iris ZADIG PRODUCTIONS avec le n° de siret 437 717 721 00025. Il s'agit d'une erreur matérielle, l'aide devant être attribuée à la société ZADIG FILMS avec le numéro de Siret 519 259 782 00018. En effet c'est cette société de production qui dispose des droits sur le film NUL HOMME N'EST UNE ILE et qui a en charge la production, objet de l'aide régionale conformément au courrier envoyé le 7 juillet 2016. Dans la mesure où les éléments culturels, techniques et financiers qui ont conduit la commission permanente à retenir le projet demeurent inchangés et qu'aucune convention n'a encore signée avec ZADIG PRODUCTIONS, il est proposé d'acter cette erreur matérielle et d'établir une convention avec la société ZADIG FILMS.

DISPOSITIF D'AIDE A L'ECRIURE DE SCENARIO – première affectation 2016 et agessa

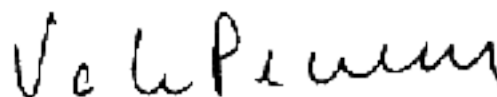
La Région, par délibération n° CR 47-12 du 28 juin 2012 a mis en œuvre un dispositif d'aide à l'écriture de scénario. La délibération n° CR 10-14 du 13 février 2014 (perfectionnement *du dispositif d'aide à l'écriture*), définit les règles relatives à ce dispositif destiné à accorder une bourse d'aide (5 000 € à 20 000 €) pour l'écriture d'un scénario (75 % du temps de l'auteur) et un projet culturel au sein d'une structure d'accueil francilienne (25% du temps). Cette aide a pour objectif de favoriser la création et l'émergence de nouveaux scénaristes et développer une relation vivante du public à la création artistique sur le territoire francilien à travers les ateliers-rencontres (3 à 6 mois). Une aide financière est également proposée aux structures d'accueil du public à hauteur de 50 % des dépenses subventionnables dans la limite de 5 000 €.

Le présent rapport a pour objet d'attribuer 7 bourses de scénaristes (6 auteurs principaux et 1 co-auteur) à **6 projets** et **6 subventions** aux structures d'accueil des ateliers-rencontres soit l'affectation d'un montant total de **101 660 €** d'autorisations d'engagement prélevées sur le chapitre 933 "Culture, sports et loisirs", code fonctionnel 312 "Activités culturelles et artistiques", programme HP 312-009 (131009) "Politique régionale en faveur du cinéma et de l'audiovisuel", action 13100904 "soutien à la création et à l'industrie cinématographique et audiovisuelle", du budget 2016. Les 6 projets candidats qui ont reçu un avis consultatif favorable du comité de lecture en date 7 juin 2016 (Cf. PV du comité de lecture en annexe 6 au présent exposé des motifs), et qui sont à ce titre éligibles à une aide financière régionale, sont détaillés dans les fiches descriptives figurant en annexe 1 à la délibération.

Par ailleurs, il est proposé au titre des cotisations sociales dues par la Région à l'AGESSA au titre du dispositif de l'aide à l'écriture de scénario une affectation d'autorisation de **10 000 €** disponible sur le chapitre 933 "Culture, sports et loisirs", code fonctionnel 312 "Activités culturelles et artistiques", programme HP 312-009 (131009) "Politique régionale en faveur du cinéma et de l'audiovisuel", action 13100904 "soutien à la création et à l'industrie cinématographique et audiovisuelle", du budget 2016.

Je vous prie de bien vouloir en délibérer.

La présidente du conseil régional
d'Ile-de-France



VALERIE PECRESSE

ANNEXE N°1 AU RAPPORT
AIDE APRES REALISATION PV DES COMMISSIONS

LE DISPOSITIF AIDE APRES REALISATION

LES COMMISSIONS DE VISIONNAGE

L'attribution des aides est subordonnée à l'avis consultatif favorable des Commissions de visionnage court métrage (composée de 4 élus régionaux et de 4 professionnels) et long métrage (composée de 6 élus régionaux et de 6 professionnels)

Les Commissions de visionnage procèdent au choix des projets en deux temps : une phase de présélection effectuée par les comités de présélection puis une phase de sélection effectuée par la commission de visionnage réunie en séance plénière.

3ème SESSION 2016 & AFFECTATION PROPOSEE POUR 2016

Il vous est ici proposé les troisièmes affectations 2016 pour une série de subventions au bénéficiaire de productions candidates à la 3ème session 2016 au titre de l'aide après réalisation.

Pour cette session, **les comités de présélection se sont réunis** :

- les 17, 23 et 24 juin 2016 pour le long-métrage. Les 3 comités de présélection ont retenu 12 projets pour la commission plénière, sur les 32 inscrits à l'ordre du jour.

- le 27 juin 2016 pour le court-métrage. Les 2 comités de présélection ont retenu 13 projets pour la commission plénière, sur les 41 inscrits à l'ordre du jour.

La commission de visionnage court-métrage s'est réunie en séance plénière le 5 juillet 2016 pour visionner puis débattre sur les 13 films présélectionnés. La complémentarité des compétences et des expériences des élus et des professionnels siégeant à la commission de visionnage a permis un examen pertinent et approfondi des qualités artistiques de chacun des films visionnés.

A l'issue du visionnage et des délibérations de la commission de visionnage court-métrage :

- 5 productions candidates ont recueilli un avis favorable ;
- 35 productions candidates ont recueilli un avis défavorable ;
- 1 production candidate a été déclarée irrecevable ;

La commission de visionnage long métrage s'est réunie en séance plénière le 11 juillet 2016 pour débattre sur les 12 films présélectionnés et visionnés en amont. La complémentarité des compétences et des expériences des élus et des professionnels siégeant à la commission de visionnage a permis un examen pertinent et approfondi des qualités artistiques de chacun des films soumis à avis.

A l'issue du visionnage et des délibérations de la commission de visionnage long métrage :

- 3 productions candidates ont recueilli un avis favorable ;
- 27 productions candidates ont recueilli un avis défavorable.
- 2 productions candidates ont été déclarées irrecevable ;

Les 8 productions candidates qui ont reçu un avis consultatif favorable des Commissions de visionnage, et qui sont à ce titre éligibles à une aide financière régionale, sont les suivantes :

Courts métrages :

- **GUILLAUME A LA DERIVE** de Sylvain Dieuaide, (CM fiction 18') – YUKUNKUN PRODUCTION
- **CHAMPS DE VIPERES** de Cristèle Alves Meira, (CM fiction 18') – FLUXUS FILMS
- **AFRICA** de Naïm Aït Sidhoum, (CM fiction 40') – BALDANDERS FILMS
- **A TON AGE LE CHAGRIN C'EST VITE PASSE** d'Alexis Langlois, (CM fiction 30') – DREAMACHINE PRODUCTIONS
- **MARE NOSTRUM** de Rana Kazkaz & Anas Khalaf, (CM fiction 12') – GEORGES FILMS

Longs métrages :

- **BREF MANUEL DE LIBERATION** d'Alexander KUZNETSOV (LM doc 75') – PETIT A PETIT PRODUCTION
- **TOMBÉ DU CIEL** de Wissam CHARAF (LM fiction 72') – AURORA FILMS
- **LUMIERES D'ÉTÉ** de Jean-Gabriel PÉRIOT (LM fiction 83') – LOCAL FILMS

MONTANT DES AIDES ET MISE EN ŒUVRE

Conformément à la délibération n° CR 46-15 du 10 juillet 2015, la décision relative au montant des aides appartient à la commission permanente.

Ce montant est fixé selon un barème définissant des montants maximum de subventions (10 000 € à 55 000 €) en fonction de la durée des films et des dépenses liées aux travaux de finalisation supportées par le bénéficiaire.

Il vous est donc proposé ici de délibérer en ce sens sur les 8 œuvres concernées pour un montant total **156 000 €** d'aide financière.

ANNEXE N°2 AU RAPPORT
LISTE DES DOSSIERS DES PRODUCTEURS CANDIDATS A L'AIDE
APRES REALISATION

N°	Date de dépôt	PRODUCTEUR	TITRE DU FILM	Fiche artistique	Nature et genre	Durée	Critères	RECEVABILITE	OBSERVATIONS SELECTIONS, PRIX...	SESSION
AAR 16-142	08/02/2016	LA FABRICA NOCTURNA MARHUENDA	WOLF AND SHEEP	Rea : Shahrbanoo SADAT Auteur : Shahrbanoo SADAT Casting : Sdiqa RASULI, Qodratollah QADIRI, Amina MOUSAVI...	LM fiction	84	Budget global HT : 828 032 € Plafond financement : OK Nature des travaux : PP son & image Montant des travaux HT : 53 597 € Localisation des travaux : OK Montant demandé : 50 000 €	OK	Sélection Quinzaine des réalisateurs 2016 Financement : CNC (ACM), Eurimages, Danish Film Institute, Danish Arts Council, Media development, crowdfunding, Cinereach, Vision Sud-Est, Hubert Bals, Institut Français Kaboul, Suède (Filmi Väst) Coproducteur : Danemark (Adomeit Films), Afghanistan (Wolf Pictures), Suède (Zentropa International Sweden)	3ème session 2016
AAR 16-145	12/02/2016	SHELLAC SUD	HAPPY TIME WILL COME SOON	Rea : Alessandro COMODIN Auteur : Alessandro COMODIN, Milena MAGNANI Casting : Sabrina SEYVECOU	LM fiction	102	Budget global HT : 1 149 775 € Plafond financement : OK Nature des travaux : PP son & image Montant des travaux HT : 70 220 € Localisation des travaux : OK Montant demandé : 55 000 €	OK	Sélection Semaine de la critique 2016 Financement : Arte Cinéma, CNC-MIBACT (dév), MIBACT production, Crédit d'impôt Italie, Région Friuli/Venezia/Giulia, Région Piémont, Région PACA, RAI cinéma, Shellac, The Match Factory Coproducteur : Italie (Okta Film)	3ème session 2016
AAR 16-147	15/02/2016	CINEMA DEFACTO	DUBINA DVA / DEPTH TWO	Rea : Ognjen GLAVONIC Auteur : Ognjen GLAVONIC Casting :	LM doc	78	Budget global HT : 106 900 € Plafond financement : OK Nature des travaux : PP son & image Montant des travaux HT : 27 600 € Localisation des travaux : OK Montant demandé : 20 000 €	OK	NB : Film sélectionné à Berlin. diffusion en même temps que le dépôt de la demande. Des travaux restent à faire. Financement : Humanitarian Law Center Coproducteur : Serbie (Non Aligned Films)	3ème session 2016
AAR 16-151	19/02/2016	LES FILMS DE L'OLEIL SAUVAGE	DIRE SON SILENCE	Rea : Jean-Pierre LENOIR Auteur : Jean-Pierre LENOIR	LM doc	84	Budget global HT : 113 887 € Plafond financement : OK Nature des travaux : PP son & image Montant des travaux HT : 36 507 € Localisation des travaux : OK Montant demandé : 36 507 €	OK	Financement : Région PACA (écriture & production), Procirep-Angoa, Pôle Culturel du Luberon, Ulule Coproducteur : Association Les mots de chacun	3ème session 2016
AAR 16-154	22/02/2016	ALIAFILMS	TIMGAD	Rea : Fabrice BENCHAOUCHE Auteur : Aziz CHOUAKI, Fabrice BENCHAOUCHE Casting : Mounir MARGOUM, Sid Ahmed AGOUMI...	LM fiction	100	Budget global HT : 1 045 254 € Plafond financement : OK Nature des travaux : PP son & bande annonce Montant des travaux HT : 67 205 € Localisation des travaux : OK Montant demandé : 55 000 €	OK	Financement : CNC (ACM), Ambassade de France Alger, EZF, Algérie (Ministère Culture), Fédération Wallonie Bruxelles, Tax shelter brut, Wallimage Distribution : Bodega Coproducteurs : Neon Productions, Studio Albatros, Milonga Productions, Belgique (Kwassa production), Algérie (BL Films)	3ème session 2016
AAR 16-157	24/02/2016	PETIT A PETIT PRODUCTION	BREF MANUEL DE LIBERATION	Rea : Alexander KUZNETSOV Auteur : Alexander KUZNETSOV	LM doc	75	Budget global HT : 300 213 € Plafond financement : OK Nature des travaux : PP son & image Montant des travaux HT : 41 460 € Localisation des travaux : OK Montant demandé : 38 000 €	OK	Sélection festival Vision du réel Nyon 2016 Financement : CNC (ASR) Distribution : Nour Films Coproducteur : Inthemood	3ème session 2016
AAR 16-159	25/02/2016	STUDIO SHAIPROD	PRENDS, SEIGNEUR, PRENDS	Rea : Cédric DUPIRE, Gaspard KUENTZ Auteur : Cédric DUPIRE, Gaspard KUENTZ	LM doc	91	Budget global HT : 177 559 € Plafond financement : OK Nature des travaux : PP son & image Montant des travaux HT : 52 058 € Localisation des travaux : OK Montant demandé : 43 340 €	OK	Financement : TV Tours, CNC (Cosip doc) Coproducteur : Studio Orlando, Inde (Lom Nath)	3ème session 2016

AAR 16-161	29/02/2016	HIPPOCAMPE PRODUCTIONS	TEMPS PLEIN	Rea : Vincent DELBOS, Arnaud GRAVADE, Aline TOURNIER Auteur : Vincent DELBOS, Arnaud GRAVADE, Aline TOURNIER	LM doc	96	Budget global HT : 53 700 € Plafond financement : OK Nature des travaux : PP son & image Montant des travaux HT : 15 000 € Localisation des travaux : OK Montant demandé : 15 000 €	OK	Coproducteur : Association Toile Blanche	3ème session 2016
AAR 16-164	29/02/2016	AGAT FILMS & CIE	BRAVO VIRTUOSE	Rea : Levon MINASIAN Auteur : Levon MINASIAN, Stéphanie KALFON Casting : Samvel TADEVOSYAN, Vrezh HAKOBYAN, Maria AKHMETZYANOVA	LM fiction	103	Budget global HT : 1 016 154 € Plafond financement : OK Nature des travaux : ? Montant des travaux HT : 55 663 € Localisation des travaux : ? Montant demandé : 30 000 €	OK	Financement : Orange, Région Alsace, Arménie (National Cinema of Armenia), Pan Armenian group(Armenia TV), Belgique (Circles Group, Tax shelter) Distribution : Shellac Coproducteur : SEPPIA, Belgique (ARTEMIS), Arménie (HK Productions)	3ème session 2016
AAR 16-165	01/03/2016	SAMPEK PRODUCTIONS	CLASH	Rea : Mohamed DIAB Auteurs : Mohamed DIAB & Khaled DIAB Casting : Nelly Karim, Hani ADEL	LM fiction	96	Budget global HT : 1 470 300 € Plafond financement : OK Nature des travaux : PP son & image Montant des travaux HT : 156 493 € Localisation des travaux : ? Montant demandé : 50 000 €	OK	Sélection UCR 2016 Financement : Arte, CNC (ACM) Coproducteur : Egypte (Film Clinic), Émirats Arabes Unis (Fortress, EMC) Distribution : Pyramide	3ème session 2016
AAR 16-167	02/03/2016	ISKRA	CHAMPS DE BATAILLES (CES MERES LA)	Rea : Edie LACONI Auteur : Edie LACONI	LM doc	97	Budget global HT : 264 211 € Plafond financement : OK Nature des travaux : PP son & image Montant des travaux HT : 50 613 € Localisation des travaux : OK Montant demandé : 45 000 €	OK	NB : Résidence montage à Périphérie Financement : CNC (dév & ASR), Région Basse-Normandie (dév), Procirep, Ministère affaires sociales	3ème session 2016
AAR 16-168	04/03/2016	DAISY DAY	LAST CHANCE ROAD	Rea : Cédric TANGUY & Nicolas BELLENCHOMBRE Auteurs : Cédric TANGUY & Nicolas BELLENCHOMBRE Casting : Miss MING, Marianne GARCIA...	LM fiction	80	Budget global HT : 421 635 € Plafond financement : OK Nature des travaux : PP son & image Montant des travaux HT : 202 581 € Localisation des travaux : OK Montant demandé : 55 000 €	OK	Coproducteur : CINE-DEEP	3ème session 2016
AAR 16-169	10/03/2016	DAY FOR NIGHT PRODUCTIONS	VIVA LA MONA	Rea : Joel SOLER Auteur : Joel SOLER	LM doc	73	Budget global HT : 254 216 € Plafond financement : OK Nature des travaux : ? Montant des travaux HT : 51 230 € Localisation des travaux : OK Montant demandé : 45 000 €	OK		3ème session 2016
AAR 16-170	14/03/2016	BARNEY PRODUCTION	VIGILE	Rea : Faouzi BENSALDI Auteur : Faouzi BENSALDI Casting : Mouhcine MALZI, Nadia KOUNDA	LM fiction	136	Budget global HT : 943 075 € Plafond financement : OK Nature des travaux : PP son & image Montant des travaux HT : 160 000 € Localisation des travaux : OK Montant demandé : 55 000 €	OK	Financement : CNC (ACM), Centre Cinématographique Marocain Coproduction : Maroc (Mont Fleuri Prod)	3ème session 2016
AAR 16-174	15/03/2016	CHRISTMAS IN JULY	PRIS DE COURT	Rea : Emmanuelle CUAU Auteur : Emmanuelle CUAU, Raphaëlle DESPLECHIN, Eric BARBIER Casting : Virginie EFIRA, Gilbert MELKI, Renan PREVOT...	LM fiction	76	Budget global HT : 1 170 000 € Plafond financement : OK Nature des travaux : PP son & image Montant des travaux HT : 160 426 € Localisation des travaux : Montant demandé : 55 000 €	OK	Financement : CNC (ASR), Sofica Cinéventure Distribution : Ad vitam	3ème session 2016

AAR 16-175	16/03/2016	POMME HURLANTE FILMS	ISOLA	Rea : Fabianny DESCHAMPS Auteur : Fabianny DESCHAMPS Casting : Yilin YANG, Yassine FADEL	LM fiction	90	Budget global HT : ? Plafond financement : OK Nature des travaux : son & étalonnage Montant des travaux HT : 70 348 € Localisation des travaux : Montant demandé : 55 000 €	OK	Sélection ACID 2016 Financement : Région Basse Normandie (écriture) Coproduction : Tunisie (AUDIMAGE), Paraiso prod	3ème session 2016
AAR 16-176	16/03/2016	ECCE FILMS	APNEE	Rea : Jean-Christophe MEURISSE Auteur : J-C MEURISSE Casting : Céline FUHRER, Maxence TUAL, Les Chiens de Navarre	LM fiction	90	Budget global HT : 695 915 € Plafond financement : OK Nature des travaux : PP son & image Montant des travaux HT : 112 522 € Localisation des travaux : OK Montant demandé : 55 000 €	OK	Sélection Semaine de la critique 2016 Financement : Région Corse, Sofica Cinemage, Ciné+ Distribution : Shellac	3ème session 2016
AAR 16-178	18/03/2016	TANIT FILMS	DEMAIN DES L'AUBE	Rea : Lofti ACHOUR Auteur : Lofti ACHOUR Casting : Natacha DE PONTCHARRA, Anissa DAOUD	LM fiction	85	Budget global HT : 552 218 € Plafond financement : OK Nature des travaux : son & image Montant des travaux HT : 51 000 € Localisation des travaux : OK Montant demandé : 40 000 €	OK	Financement : Ministère Culture Tunisien, (prod & post-prod), Fonds image de la Francophonie, Sanad Tw54 Coproducteur : Tunisie (APA - prod délégué)	3ème session 2016
AAR 16-181	22/03/2016	ARIZONA PRODUCTIONS	ALI, LA CHEVRE & IBRAHIM	Rea : Sherif EL BENDARY Auteur : Ahmed AMER, Ibrahim EL BATOUT Casting : Ali SOBHI, Ahmed MAGDI	LM fiction	92	Budget global HT : 500 000 € Plafond financement : OK Nature des travaux : PP son & image Montant des travaux HT : 53 301 € Localisation des travaux : OK Montant demandé : 50 000 €	OK	Venice final cut ((30 000 €) Financement : CNC (ACM), Final Cut Venice, Prix ARTE Dubai, BAD Montpellier, Doha Film Institute, The Arab Fund for Arts and Culture, EZEZ, Global Film Institute, Arizona Distribution Coproducteurs : Egypte (Transit Film & Film Clinic)	3ème session 2016
AAR 16-182	21/03/2016	CINEMA DEFACTO	SKOKAN	Rea : Petr VACLAV Auteur : Petr VACLAV Casting : Julius ORACKO, Klaudia DUDOVA, Zdenek GODIA	LM fiction	99	Budget global HT : 472 366 € Plafond financement : OK Nature des travaux : PP son & image Montant des travaux HT : 35 500 € Localisation des travaux : OK Montant demandé : 30 000 €	OK	Financement : CNC (ACM), Czech TV, CNC Tchéque (State fund For Support and Development of Czech Cinematography) Coproducteur : République Tchéque (Mimesis Film)	3ème session 2016
AAR 16-185	23/03/2016	VIXENS	SAM WAS HERE	Rea : Christophe DEROO Auteur : Christophe DEROO Casting : Rusty JOINER	LM fiction	72	Budget global HT : 201 144 € Plafond financement : OK Nature des travaux : PP son & image Montant des travaux HT : 97 112 € Localisation des travaux : OK Montant demandé : 50 000 €	OK	Coproducteur : KITSUNEY	3ème session 2016
AAR 16-186	23/03/2016	ELECTRICK FILMS	MONEY	Rea : Gela BABLUANI Auteur : Gela BABLUANI Casting : Vincent ROTTIERS, Georges BABLUANI, Charlotte VAN BERVESSELES, Benoit MAGIMEL...	LM fiction	94	Budget global HT : 1 810 543 € Plafond financement : OK (1 300 000 €) Nature des travaux : PP son & image Montant des travaux HT : 163 732 € Localisation des travaux : OK Montant demandé : 55 000 €	OK	Financement : Crédit d'impôt, Orange studio, Palatine Etoile 13, Kinology Distribution : Océan Films Distribution Coproducteur : Les films de la Strada, Jerico	3ème session 2016
AAR 16-188	25/03/2016	LES FILMS DE LA CONTREBANDE	LA BEAUTE DU MONDE	Rea : Christian BLANCHET Auteur : Christian BLANCHET, Frédérique MICHAUDET Casting : Michel BOMPOIL, Christian BLANCHET, Célia CATALIFO	LM fiction	91	Budget global HT : 191 971 € Plafond financement : OK Nature des travaux : PP son & image Montant des travaux HT : 54 500 € Localisation des travaux : OK Montant demandé : 54 500 €	OK		3ème session 2016

AAR 16-189	25/03/2016	CG CINEMA	POUR LE RECONFORT	Rea : Vincent MACAIGNE Auteur : Vincent MACAIGNE Casting : Pauline LORILLARD, Pascal RENERIC, Joséphine de Meaux...	LM fiction	109	Budget global HT : 402 591 € Plafond financement : OK Nature des travaux : PP son & image Montant des travaux HT : 249 591 € Localisation des travaux : OK Montant demandé : 55 000 €	OK	Nvelles versions déposées le 23/05 & le 27/06 NB : Projet retiré à la session précédente (dépôt sur un budget prévisionnel à 112 000 € et une demande à 45 000 €) Financement : Centre Dramatique National d'Orléans, Mopart, Kidam	3ème session 2016
AAR 16-191	25/03/2016	PLEIN CADRES	ORANIE, RETOUR AU PAYS NATAL	Rea : Rahma Benhamou El Madani Auteur : Rahma Benhamou El Madani	LM doc	61	Budget global HT : 154 132 € Plafond financement : OK Nature des travaux : son & image Montant des travaux HT : 53 161 € Localisation des travaux : Montant demandé : 45 000 €	OK	Financement : CNC (cosip), Lotus Films	3ème session 2016
AAR 16-193	25/03/2016	OBSCURA ENTERTAINEMENT	CŒUR NOYE	Rea : Farid LAKKIMI Auteur : Dorothé LANDELLE Casting : Farid REGRAGUI, Farah El FASSI	LM fiction	95	Budget global HT : 352 111 € Plafond financement : OK Nature des travaux : son & image Montant des travaux HT : 30 000 € Localisation des travaux : OK Montant demandé : 30 000 €	Irrecevable	NB : précisions plan de financement par mail du 12/04. Devis du 9 juin 2016 faisant apparaitre la répartition part IDF/ hors IDF. Moins de 10% du budget du film dépensé en IDF	3ème session 2016
AAR 16-198	30/03/2016	LES FILMS DE L'APRES MIDI	SOMETHING USEFUL	Rea : Pelin ESMER Auteur : Pelin ESMER, Baris BOKACI Casting : Basak KOKLUKAYA, Oyku KARAYEL, Yigit OZSENER	LM fiction	113	Budget global HT : 786 513 € Plafond financement : OK Nature des travaux : PP son & image Montant des travaux HT : 58 129 € Localisation des travaux : OK Montant demandé : 55 000 €	OK	Financement : Pays Bas (Netherlands Film Fund), Allemagne (World Cinema Fund), Turquie (Ministère Culture, Hubert Bals Fund, TV 2, M3 Film LTD STI), CNC (ACM), Eurimages Coproducteur : Turquie (Sine Film, Mars Film), Pays-Bas (Topkapı), Allemagne (Mitos Film)	3ème session 2016
AAR 16-200	31/03/2016	AURORA FILMS	DIAMOND ISLAND	Rea : Davy CHOU Auteur : Davy CHOU, Claire MAUGENDRE Casting : Noun SOBON, Nov CHEANIK, Chhem MADEZZA, Korn MEAN	LM fiction	96	Budget global HT : 905 873 € Plafond financement : OK Nature des travaux : son & image Montant des travaux HT : 65 000 € Localisation des travaux : OK Montant demandé : 55 000 €	OK	Sélection Semaine de la critique 2016 Financement : Arte, CNC (ACM), Mini-Traité Franco-Allemand, Asian Cinema Fund, Hubert Bals, Prix Arte Festival de Busan Distribution : Films du Losange, Rapid Eye Mivies (Allemagne) Coproducteur : Cambodge (Anti-Archive), Allemagne (Vandertastic Films), France (Vyvky Films)	3ème session 2016
AAR 16-205	31/03/2016	AURORA FILMS	TOMBÉ DU CIEL	Rea : Wissam CHARAF Auteur : Wissam CHARAF, Mariette DESERT Casting : Sleiman RODRIGUE, Yassine RAED, Yumna MARWAN	LM fiction	72	Budget global HT : 352 362 € Plafond financement : OK Nature des travaux : Salaires + PP son & image Montant des travaux HT : 82 654 € Localisation des travaux : OK Montant demandé : 55 000 €	OK	Sélection ACID 2016 Financement : CNC (contribution financière), Média Slade Funding, Arte France, Montpellier Film Festival - Writing support Fund, Dubai Film Festival - Debut Feature Award Coproducteur : Liban (Né à Beyrouth Productions, Minus 5)	3ème session 2016
AAR 16-208	06/04/2016	NORTE PRODUCTIONS	SOMNILOQUES	Rea : Verena PARAVEL, Lucien CASTAING-TAYLOR Auteur : Verena PARAVEL, Lucien CASTAING-TAYLOR	LM doc	95	Budget global HT : 171 213 € Plafond financement : OK Nature des travaux : Montant des travaux HT : 39 600 € Localisation des travaux : OK Montant demandé : 25 000 €	OK	Financement : CNC (cosip), Procirep-Angoa, Arte La lucarne	3ème session 2016

AAR 16-209	08/04/2016	LOCAL FILMS	LUMIÈRES D'ÉTÉ	Rea : Jean-Gabriel PÉRIOT Auteur : Jean-Gabriel PÉRIOT Casting : Hiroto OGI, Akane TATSUKAWA, YUZU HORIE...	LM fiction	83	Budget global HT : 314 989 € Plafond financement : OK Nature des travaux : PP son & image Montant des travaux HT : 84 177 € Localisation des travaux : OK Montant demandé : 55 000 €	OK	Financement : CNC (Aide au Programme d'Entreprise), PROCIREP, ARTE, CINEFOROM Distribution : UFO Coproducteur : Suisse (Alina Film)	3ème session 2016
AAR 16-184	22/03/2016	PERSPECTIVE NOMADES	LE SILENCE	Rea : Chapour HAGHIGAT Auteur : Chapour HAGHIGAT Casting : Rayane MACHOUCHE	LM fiction	130	Budget global HT : 530 000 € ? Plafond financement : Nature des travaux : PP son & image Montant des travaux HT : 111 140 € Localisation des travaux : OK Montant demandé : 55 000 €	Irrecevable	Le demandeur n'est pas une société de production (statut d'EIRL) Plan financement (16 000 €) déconnecté du budget du film (530 000 €) Hauteur du financement public attendu supérieur à 50% du véritable budget du film? Financement : Touscoprod	3ème session 2016
AAR 16-105	22/12/2015	ANNEE ZERO	HAPPY ENDING	Rea : Yoonyoung Choi Auteur : Yoonyoung Choi, Marion DEFER Casting : Yoonyoung Choi, Noémie FOURDAN, Maïko-Eva VERNA	CM fiction	20	Budget global HT : 21 000 € Plafond financement : Nature des travaux : PP son & image Montant des travaux HT : 15 000 € Localisation des travaux : Montant demandé : 15 000 €	OK	Retrait de la 2ème session à la demande du producteur (déjà 3 projets inscrits)	3ème session 2016
AAR 16-113	06/01/2016	MEZZANINE FILMS	WITH LOVE FROM SAN FRANCISCO	Rea : Yohann KOUAM Auteur : Yohann KOUAM Casting : Ade OYEFESO, Constance ROUSSEAU	CM fiction	29	Budget global HT : 134 032 € Plafond financement : Nature des travaux : PP son & image Montant des travaux HT : 20 582 € Localisation des travaux : OK Montant demandé : 15 000 €	OK	Projet déclaré irrecevable sur la 2ème session 2016 car plafond de financement dépassé : CNC (cosip), FranceTV et Pictanovo Nouveau plan de financement le 03/06/16 : Cosip non acquis. Financement : Pictanovo, France3, CINERENT, PROCIREP-ANGOA,	3ème session 2016
AAR 16-133	20/01/2016	TABO TABO FILMS	PETIT HOMME	Rea : Nathanaël GUEDJ Auteur : Nathanaël GUEDJ, Sébastien MAGNE Casting : Felix MOATI, Lou ROY LECOLLINET	CM fiction	16	Budget global HT : 68 068 € Plafond financement : OK Nature des travaux : PP son & image Montant des travaux HT : 16 274 € Localisation des travaux : OK Montant demandé : 15 000 €	OK	Financement : Kiddy (placement de produit), OCS, Ulule Coproducteur : Alliance de Production Cinématographique	3ème session 2016
AAR 16-135	20/01/2016	APSARA FILMS	KYMCO	Rea : Marine FEUILLADE, Maxence STAMATIADIS Auteur : Marine FEUILLADE, Maxence STAMATIADIS Casting : Thanos IOANNOU, Dimitrios KOULOGLOU, Dimitrio PROKOS	CM fiction	14	Budget global HT : 31 854 € Plafond financement : OK Nature des travaux : PP son & image Montant des travaux HT : 12 625 € Localisation des travaux : OK Montant demandé : 12 625 €	OK		3ème session 2016
AAR 16-138	29/01/2015	CAMERA LUCIDA PRODUCTIONS	VERDON SECRET	Rea : François BERTRAND Auteur : François BERTRAND Casting : Assa SYLLA, Nicolas ROBIN	CM fiction	47	Budget global HT : 1 599 609 € Plafond financement : Nature des travaux : 70mm son & image Montant des travaux HT : 273 289 € Localisation des travaux : OK Montant demandé : 55 000 €	OK	FILM 3D IMAX - projet considéré comme un long métrage pour l'analyse du financement Financement : CNC (aide nouvelles technologies relief + aide nouvelles technologies Ecrans Immersifs) Coproducteur : Ecocine Verdon	3ème session 2016
AAR 16-140	04/02/2016	NOUVELLE DONNE PRODUCTIONS	LA TORTUE	Rea : Thomas BLUMENTHAL, Roman DOPOURIDIS Auteur : Thomas BLUMENTHAL, Roman DOPOURIDIS Casting : Lou Roy LECOLLINET, Bastien BOUILLON, Léo LORLEACH	CM fiction	21	Budget global HT : 78 200 € Plafond financement : OK Nature des travaux : PP son & image Montant des travaux HT : 13 430 € Localisation des travaux : Montant demandé : 12 000 €	OK	Financement : Kiss Kiss Bank Bank Coproducteur : Ile Production, Medio Films Productions	3ème session 2016

AAR 16-143	09/02/2016	YUKUNKUN PRODUCTIONS	GUILLAUME A LA DERIVE	Rea : Sylvain DIEUAIDE Auteur : Sylvain DIEUAIDE Casting : Bastien BOUILLON, Marc ARNAUD, Anne ALVARO, Judith CHEMLA...	CM fiction	18	Budget global HT : 82 698 € Plafond financement : OK Nature des travaux : PP son & image Montant des travaux HT : 14 914 € Localisation des travaux : OK Montant demandé : 11 900 €	OK	Financement : CNC (COSIP), Région Pays de la Loire, SACEM, ADAMI, OCS	3ème session 2016
AAR 16-144	09/02/2016	ARTISANS DU FILM	VIRÉE	Rea : Hugo ROUSSELIN Auteur : Julien BÉRAMIS Casting : Julien BÉRAMIS	CM fiction	26	Budget global HT : 117 528 € Plafond financement : OK (55 000 €) Nature des travaux : PP son & image Montant des travaux HT : 36 292 € Localisation des travaux : OK Montant demandé : 15 000 €	OK	Financement : CNC Outre Mer, CNC Images Diversité, ACSE-CGET Images de la Diversité, KissKissBankBank	3ème session 2016
AAR 16-146	15/02/2016	PERSPECTIVE FILMS	UN PETIT PEUPLE QUI VA LA BAS	Rea : Catherine VALLON Auteur : Catherine VALLON Casting : Noëlle DEWIT, Claire CARON, Nicolas GEYLEN, Antoine PAUL...	CM fiction	54	Budget global HT : 65 115 € Plafond financement : OK Nature des travaux : PP son & image Montant des travaux HT : 16 445 € Localisation des travaux : OK Montant demandé : 15 000 €	OK	Financement : Cie Le Dithyrambe, Clinique de la Borde, Procirep	3ème session 2016
AAR 16-148	16/02/2016	FLUXUS FILMS	CHAMP DE VIPERES	Rea : Cristèle ALVES MEIRA Auteur : Cristèle ALVES MEIRA, Nuno CAMARNEIRO Casting : Ana PADRAO, Ludovic BERTHILLOT	CM fiction	18	Budget global HT : 115 621 € Plafond financement : OK Nature des travaux : PP son & image Montant des travaux HT : 26 704 € Localisation des travaux : OK Montant demandé : 15 000 €	OK	Financement : CNC, ICA (Aide à la coproduction Franco-Portugaise) Coproducteur : Portugal (Ukbar Filmes)	3ème session 2016
AAR 16-150	19/02/2016	TAMARA FILMS	LES MONSTRES ONT PEUR DU JOUR	Rea : Bérangère JANNELLE Auteur : Bérangère JANNELLE	CM doc	20	Budget global HT : 38 753 € Plafond financement : OK Nature des travaux : PP son & image Montant des travaux HT : 18 658 € Localisation des travaux : OK Montant demandé : 10 000 €	OK	Financement : Bandits mages,	3ème session 2016
AAR 16-152	19/02/2016	SANOSI PRODUCTIONS	VIVRE AVEC SON ŒIL	Rea : Naïs VAN LAER Auteur : Naïs VAN LAER Casting : Marc GARANGER	CM doc	59	Budget global HT : 82 778 € Plafond financement : OK Nature des travaux : PP son & image Montant des travaux HT : 21 420 € Localisation des travaux : OK Montant demandé : 20 000 €	OK	Financement : CNC (Cosip), Ciclic (Aide écriture et aide création musicale), BIP TV	3ème session 2016
AAR 16-153	22/02/2016	31 JUIN FILMS	LA CABANE DES INDIENS	Rea : Maëlys RICORDEAU Auteurs : Maëlys RICORDEAU, Virginie LEGEAY Casting : Antoine HAMEL, Emmanuel SALINGER, Maëlys RICORDEAU	CM fiction	21	Budget global HT : 50 000 € Plafond financement : OK Nature des travaux : PP son & image Montant des travaux HT : 19 363 € Localisation des travaux : OK Montant demandé : 15 000 €	OK		3ème session 2016
AAR 16-155	24/02/2016	TAMAM FILMS	STRANGERS	Rea : Florian NAMIAS Auteur : Florian NAMIAS	CM doc	34	Budget global HT : 53 673 € Plafond financement : OK Nature des travaux : PP son & image Montant des travaux HT : 25 851 € Localisation des travaux : OK Montant demandé : 20 000 €	OK	Financement : CNC (aide innovation audiovisuelle)	3ème session 2016
AAR 16-156	24/02/2016	TAMAM FILMS	UNE FOIS DANS L'OUEST	Rea : Sophie KAMURASI Auteur : Sophie KAMURASI Casting : Marcelin TAVARES, Tidiane N'DIAYE, Alice BEGHIN	CM fiction	20	Budget global HT : 89 908 € Plafond financement : OK Nature des travaux : PP son & image Montant des travaux HT : 28 379 € Localisation des travaux : OK Montant demandé : 15 000 €	OK	Financement : Région Champagne Ardennes	3ème session 2016

AAR 16-158	25/02/2016	ENSO FILMS	QUAND LES VACHES SE PRELASSENT	Rea : Nejma BEN AMOR, Charles TEXIER Auteur : Nejma BEN AMOR, Charles TEXIER Casting : Laura COUTUTIER, Vincent PAILLIER	CM fiction	33	Budget global HT : 18 161 € Plafond financement : Nature des travaux : PP son & image Montant des travaux HT : 6 450 € Localisation des travaux : OK Montant demandé : 5 000 €	OK		3ème session 2016
AAR 16-160	26/02/2016	MEROE FILMS	HERCULANUM	Rea : Arthur CAHN Auteur : Arthur CAHN Casting : Jérémie ELKAIM, Arthur CAHN	CM fiction	20	Budget global HT : 64 629 € Plafond financement : OK Nature des travaux : PP son & image Montant des travaux HT : 27 540 € Localisation des travaux : OK Montant demandé : 15 000 €	OK	Financement : Mairie de Paris	3ème session 2016
AAR 16-162	29/02/2016	OUTER SPACE PRODUCTIONS	LE RETOUR DU TRAIN	Rea : Sara GRIMALDI Auteur : Sara GRIMALDI Casting : Gérard CHAILLOU, Lisa CIPRIANI, Eric HEMON, Claire CORLIER	CM fiction	26	Budget global HT : 50 139 € Plafond financement : OK Nature des travaux : PP son & image Montant des travaux HT : 10 593 € Localisation des travaux : OK Montant demandé : 10 593 €	OK	Coproducteur : Association Blue Dog	3ème session 2016
AAR 16-163	29/02/2016	PARAISO PRODUCTION	GLOBETROTTER, VAGUE A L'AME	Rea : Jeremy ROSENSTEIN, Kaspar SCHLITKNECHT Auteur : Jeremy ROSENSTEIN, Kaspar SCHLITKNECHT Casting : Vincent WEBER, Melissa BARBAUD	CM fiction	14	Budget global HT : 36 556 € Plafond financement : OK Nature des travaux : PP son & image Montant des travaux HT : 17 021 € Localisation des travaux : OK Montant demandé : 15 000€	OK		3ème session 2016
AAR 16-166	02/03/2016	LES FILMS DE L'AUTRE COUGAR	MARIE SALOPE	Rea : Jordi PERINO Auteur : Jordi PERINO Casting : Coralie RUSSIER, Félix GONZALEZ-DEBATS...	CM fiction	26	Budget global HT : 96 323 € Plafond financement : OK (59 900 €) Nature des travaux : PP son & image Montant des travaux HT : 13 545 € Localisation des travaux : OK Montant demandé : 13 500 €	OK	Financement : Arte, Région Aquitaine, CD Pyrénées	3ème session 2016
AAR 16-171	15/03/2016	DREAMACHINE PRODUCTIONS	A TON AGE LE CHAGRIN C'EST VITE PASSE	Rea : Alexis LANGLOIS Auteur : Alexis LANGLOIS Casting : Justine LANGLOIS, Aurélien DESEEZ, Chahine ICONE	CM fiction	30	Budget global HT : 69 865 € Plafond financement : OK Nature des travaux : Montant des travaux HT : 15 390 € Localisation des travaux : OK Montant demandé : 12 774 €	OK	Financement : Région Poitou Charentes, CD Charente-Maritime, Région Haute Normandie, Sacem	3ème session 2016
AAR 16-172	15/03/2016	LES VALSEURS	CE QU'IL RESTE DE TOI	Rea : Kevin DRESSE Auteur : Kevin DRESSE Casting : Marie KAUFFMAN, Julien BERAMIS	CM fiction	20	Budget global HT : 53 297 € Plafond financement : OK Nature des travaux : Montant des travaux HT : 19 726 € Localisation des travaux : Montant demandé : 15 000 €	OK	Financement : Région Bourgogne, Procirep Angoa	3ème session 2016
AAR 16-173	15/03/2016	GEORGES FILMS	MARE NOSTRUM	Rea : Rana KAZKAZ & Anas KHALAF Auteur : Rana KAZKAZ Casting : Ziad BAKRI, Zayn KHALAF	CM fiction	12	Budget global HT : 89 695 € Plafond financement : OK Nature des travaux : Montant des travaux HT : 15 000 € Localisation des travaux : OK Montant demandé : 15 000 €	OK	Financement : Arte, CNC (cosip), Prince Claus Fund Coproduction : syneastes films	3ème session 2016
AAR 16-177	18/03/2016	BOBI LUX	LAS VISCERAS	Rea : Elena LOPEZ RIERA Auteur : Elena LOPEZ RIERA	CM doc	14	Budget global HT : 34 146 € Plafond financement : OK Nature des travaux : son & images Montant des travaux HT : 15 387 € Localisation des travaux : OK Montant demandé : 15 000 €	OK		3ème session 2016

AAR 16-180	21/03/2016	KETCHUP MAYONNAISE	NOUS, GABRIEL(LE)	Rea : Yannick MULLER Auteur : Yannick MULLER	CM doc	57	Budget global HT : 41 284 € Plafond financement : OK Nature des travaux : PP son & image Montant des travaux HT : 19 300 € Localisation des travaux : OK Montant demandé : 15 000 €	OK	Financement : Odéon - Théâtre de l'Europe	3ème session 2016
AAR 16-183	21/03/2016	LES FILMS DE L'AUTRE COUGAR	PASAR	Rea : Johan MICHEL Auteur : Johan MICHEL, Orélien PEREOL Casting : Astrid ADVERBE, Reanaud GOLO, Orélien PEREOL	CM fiction	22	Budget global HT : 56 838 € Plafond financement : OK Nature des travaux : PP son & image Montant des travaux HT : 11 457 € Localisation des travaux : OK Montant demandé : 11 400 €	OK		3ème session 2016
AAR 16-187	23/03/2016	SURVIVANCE	TOURNOIS ENSEMBLE, DANIELLE DARRIEUX	Rea : Emmanuel VERNIERES Auteur : Emmanuel VERNIERES, Mathilde TRICHET Casting : Magali MONTOYA, Julien MITSINKIDES	CM fiction	9	Budget global HT : 23 195 € Plafond financement : OK Nature des travaux : PP son & image Montant des travaux HT : 13 544 € Localisation des travaux : OK Montant demandé : 8 000 €	OK		3ème session 2016
AAR 16-190	25/03/2016	PLEIN CADRES	ANIMA & CORPUS	Rea : Jérôme MARTINON Auteur : Jérôme MARTINON Casting : Neil NARBONNE, Marie BORG, Jean CORDIERE	CM fiction	29	Budget global HT : 135 116 € Plafond financement : OK Nature des travaux : PP son & image Montant des travaux HT : 21 719 € Localisation des travaux : OK Montant demandé : 15 000 €	OK	Financement : Ulule Coproducteur : Delicious Films	3ème session 2016
AAR 16-194	29/03/2016	PIANO SANO FILMS	L'ENTRETIEN	Rea : Marc GURUNG Auteur : Marc GURUNG Casting : Pauline CASSAN, Chritohpe NTAKABANYURA	CM fiction	19	Budget global HT : 21 626 € Plafond financement : OK Nature des travaux : PP son & image Montant des travaux HT : 7 159 € Localisation des travaux : OK Montant demandé : 7 200 €	OK		3ème session 2016
AAR 16-195	29/03/2016	BALANDERS FILMS	AFRICA	Rea : Naïm Aït SIDHOUM Auteur : Naïm Aït SIDHOUM Casting : Demis HERENGER, Teddy LUKUNKU, Samrah BOTSY...	CM fiction	44	Budget global HT : 106 555 € Plafond financement : OK Nature des travaux : PP son & image Montant des travaux HT : 22 490€ Localisation des travaux : OK Montant demandé : 20 000 €	OK	Financement : CGET (ACSE), Procirop-Angoa Coproducteur : Association Vill9 la série	3ème session 2016
AAR 16-196	29/03/2016	10:15! PRODUCTIONNS	JOUJOU	Rea : Charline BOURGEOIS-TACQUET Auteur : Charline BOURGEOIS-TACQUET Casting : Charline BOURGEOIS-TACQUET, Phil RICHARDSON	CM fiction	14	Budget global HT : 40 287 € Plafond financement : OK Nature des travaux : son & images Montant des travaux HT : 15 000 € Localisation des travaux : OK Montant demandé : 15 000 €	OK		3ème session 2016
AAR 16-197	29/03/2016	LES FILMS HATARI	MONSIEUR KERRIGAN	Rea : Diego GOVERNATORI & Clary DEMANGEON Auteur : Diego GOVERNATORI & Clary DEMANGEON Casting : Elio GOVERNATORI & Clary DEMANGEON	CM fiction	25	Budget global HT : 34 377 € Plafond financement : OK Nature des travaux : Montant des travaux HT : € Localisation des travaux : Montant demandé : €	OK	Sélection Coté court Pantin 2016	3ème session 2016
AAR 16-199	31/03/2016	FACT	LES MANGEURS D'OMBRE (LOS COME SOMBRAS)	Rea : Chloé BELLOC Auteur : Chloé BELLOC	CM doc	23	Budget global HT : 55 139 € Plafond financement : OK Nature des travaux : PP son & image Montant des travaux HT : 14 541 € Localisation des travaux : OK Montant demandé : 14 541 €	OK	Financement : Guilde Européenne	3ème session 2016

AAR 16-201	31/03/2016	MELOCOTON FILMS	ENOHA	Rea : Charlotte KIRZIN Auteur : Charlotte KIRZIN	CM anim	16	Budget global HT : 85 147 € Plafond financement : OK Nature des travaux : PP son & image Montant des travaux HT : 40 147 € Localisation des travaux : OK Montant demandé : 20 000 €	OK	Financement : Fonds de solidarité initiatives étudiantes Seine-Saint-Denis, KissKissBanKBank Coproducteur : Collectif Lapins de l'Espace	3ème session 2016
------------	------------	-----------------	-------	---	------------	----	---	-----------	---	-------------------------

AAR 16-202	31/03/2016	LES FILMS DU TAMBOUR	L'ATTENTE	Rea : Eric DU BELLAY Auteur : Eric DU BELLAY Casting : Adèle SIMPHAL, Paul GRANIER, Patrick BONNEL, Odile COHEN	CM fiction	22	Budget global HT : 54 175 € Plafond financement : OK Nature des travaux : PP son & image Montant des travaux HT : 37 110 € Localisation des travaux : OK Montant demandé : 15 000 €	OK	Financement : Touscoprod	3ème session 2016
AAR 16-203	31/03/2016	PAPRIKA FILMS	LA FEMME D'AFFAIRES	Rea : Damien GAULT Auteur : Damien GAULT Casting : Rebecca FINET	CM fiction	30	Budget global HT : 30 964 € Plafond financement : OK Nature des travaux : PP son & image, com Montant des travaux HT : 16 618€ Localisation des travaux : Montant demandé : 15 000 €	OK		3ème session 2016
AAR 16-204	31/03/2016	AURORA FILMS	APRES	Rea : Wissam CHARAF Auteur : Wissam CHARAF, Mariette DESERT Casting : Julien FARHAT, Yumna MARWAN	CM fiction	33	Budget global HT : 115 661 € Plafond financement : OK Nature des travaux : PP son & image Montant des travaux HT : 24 680 € Localisation des travaux : OK Montant demandé : 20 000 €	OK	Financement : Procirep-Angoa, Région Corse Coproducteur : Liban (Né à Beyrouth Productions)	3ème session 2016
AAR 16-206	31/03/2016	HAIKU FILMS	DOMINO	Rea : Alice FARGIER Auteur : Alice FARGIER Casting : Rossella CECILI, Alice FARGIER, Guillaume VERDIER, Valentin ROSSIER	CM fiction	26	Budget global HT : 28 465 € Plafond financement : OK Nature des travaux : PP son & image Montant des travaux HT : 14 514 € Localisation des travaux : OK Montant demandé : 14 000 €	OK	Financement : Crowdfunding	3ème session 2016
AAR 16-207	31/03/2016	MIYU PRODUCTIONS	LA GUEULE OUVERTE	Rea : Augustin GUICHOT Auteur : Augustin GUICHOT	CM anim	4	Budget global HT : 89 962 € Plafond financement : Nature des travaux : Montant des travaux HT : 23 960 € Localisation des travaux : Montant demandé : 15 000 €	OK		3ème session 2016
AAR 16-139	29/01/2015	LES PRODUCTIONS ALEATOIRES	HIT GIRL	Rea : Nine ANTICO, Julie CONTE Auteur : Nine ANTICO, Julie CONTE	CM doc	38	Budget global HT : 87 610 € Plafond financement : OK Nature des travaux : PP son & image Montant des travaux HT : 49 565 € Localisation des travaux : OK Montant demandé : 20 000 €	RETRAIT	Retrait à la demande du producteur (mail du 20/06/16)	3ème session 2016
AAR 16-179	18/03/2016	BLAST PRODUCTION	UNE POSSIBLE RECONSTRUCTION...	Rea : Erika GOVINDOORAZOO Auteur : Erika GOVINDOORAZOO	CM doc	27	Budget global HT : 42 500 € Plafond financement : Nature des travaux : Montant des travaux HT : 17 275 € Localisation des travaux : ? Montant demandé : 14 000 €	RETRAIT	Retrait sur demande du producteur (mail le 31/03/16)	3ème session 2016
AAR 16-192	25/03/2016	SANOSI PRODUCTIONS	GADE!	Rea : Hermane DESORME Auteur : Hermane DESORME	CM doc	53	Budget global HT : 144 433 € Plafond financement : NON Nature des travaux : Montant des travaux HT : € Localisation des travaux : Montant demandé : 30 000 €	IRR	dépôt pour un long métrage de 70' annoncé mais montage déposé de 53' (avec fint COSIP). Montant demandé supérieur au montant d'aide possible (20 000 €) Financement : CNC (cosip), Vosges TV, OIF, CILIC (dév), Fonds de coopération suisse : PLAFOND DE FINANCEMENT PUB ET TV DEPASSE	3ème session 2016

ANNEXE N°3 AU RAPPORT
FONDS DE SOUTIEN CINEMA ET AUDIOVISUEL – PV DES
COMITES

LE DISPOSITIF

L'importance culturelle et économique du cinéma en Ile-de-France a conduit la Région, par délibération n° CR 09-01 du 5 avril 2001, à créer le fonds de soutien aux industries techniques cinématographiques et audiovisuelles de la Région Ile-de-France. Ce dispositif a été optimisé et étendu par délibérations n° CR 15-05 du 26 mai 2005 et n° CP 08-1017 du 16 octobre 2008.

Afin de garantir sa conformité avec la nouvelle réglementation européenne, le dispositif, désormais dénommé *Fonds de soutien cinéma et audiovisuel* a été réformé par délibération n° CR 46-15 du 10 juillet 2015.

Le bilan du fonds de soutien aux industries du cinéma de la Région est incontestable : avec plus de 660 œuvres aidées depuis 2001, la Région Ile-de-France est la 1^{ère} collectivité territoriale à soutenir le cinéma et l'audiovisuel. Elle conforte ainsi la diversité de création et les industries qui fabriquent ces œuvres en Ile-de-France.

LES COMITES DE LECTURE DU FONDS DE SOUTIEN CINEMA ET AUDIOVISUEL

L'attribution des aides remboursables est subordonnée à l'avis consultatif favorable des Comités de lecture composés de six élus régionaux et de six professionnels. Les Comités ont une double fonction :

- établir la recevabilité de chaque dossier au regard des critères régionaux sur la base du rapport effectué par le secrétariat du fonds, assuré par la Direction de la culture, du tourisme, du sport et des loisirs ;
- émettre pour chaque dossier candidat trois types d'avis consultatif : favorable, défavorable ou ajournement, sur la base des informations artistiques, économiques, techniques et financières qui lui sont soumises.

TROISIEME AFFECTATION PROPOSEE POUR 2016

Il vous est ici proposé la troisième affectation 2016 pour une série d'aides financières au bénéfice de productions candidates à la troisième session 2016 du fonds de soutien (date limite de dépôt des dossiers 26 avril 2016).

90 dossiers de candidature à une aide régionale du fonds de soutien ont été déposés à cette session (voir tableaux récapitulatifs en annexe 2 et 3 au présent rapport) dont :

- 60 productions cinéma : 2 documentaires de création et 58 longs métrages de fiction, dont 2 longs métrages d'animation.
- 30 productions audiovisuelles, 6 fictions et 22 documentaires de création et 2 animations.

Les Comités de lecture se sont réunis le mardi 5 juillet 2016 pour le Comité de lecture «Audiovisuel» et le mardi 28 juin 2016 pour le Comité de lecture «Cinéma»

La complémentarité des compétences et des expériences des élus et des professionnels siégeant aux Comités de lecture a permis, comme aux sessions précédentes, un examen pertinent, approfondi et largement consensuel des qualités artistiques de chacune des productions candidates.

En marge de leur analyse artistique et afin de compléter leur analyse des productions présentées, les Comités ont également évalué le plan de financement du film, sa viabilité économique, son risque de délocalisation et ses retombées sur les industries techniques franciliennes du cinéma et de l'audiovisuel, dans le respect des nouveaux critères en vigueur depuis le 10 juillet 2015 (rapport CR 46-15)

A l'issue des délibérations du Comité de lecture « Cinéma » :

- 2 projets ont été déclarés irrecevables au motif qu'ils ne respectent pas l'ensemble des critères d'éligibilité à une aide régionale prévus par la délibération n° CR 46-15 du 10 juillet 2015 ;
- 7 projets ont été retirés de cette session à la demande des producteurs
- 41 productions candidates ont recueilli un avis consultatif défavorable ;
- 1 production candidate a recueilli un avis consultatif ajournement
- 9 productions candidates ont recueilli un avis consultatif favorable

A l'issue des délibérations du Comité de lecture « Audiovisuel » :

- aucun projet n'a été déclaré irrecevable au motif qu'il ne respecterait pas l'ensemble des critères d'éligibilité à une aide régionale prévus par la délibération n° CR 46-15 du 10 juillet 2015 ;
- 19 productions candidates ont recueilli un avis consultatif défavorable
- 10 productions candidates ont recueilli un avis consultatif favorable
- 1 projet a été retiré de cette session à la demande du producteur
- aucun dossier n'a été ajourné

MONTANT DES AIDES ET MISE EN ŒUVRE

Conformément à la délibération n° CR 46-15 du 10 juillet 2015, la décision relative au montant des aides appartient à la Commission permanente. Les Comités de lecture ne sont pas appelés à se prononcer sur ce montant.

Ce montant est fixé en tenant compte de l'enveloppe budgétaire 2016, le nombre de projets aidés, le budget du film, son plan de financement et la nouvelle grille des montants attribuables fixés par la délibération n° CR 46-15 du 10 juillet 2015.

Il vous est donc proposé ici de délibérer en ce sens sur les œuvres concernées pour un montant total **4 094 000 €** d'aides, remboursables en cas de résultat bénéficiaire, répartis entre les projets nommés ci-dessous.

Les 19 productions candidates qui ont reçu un avis consultatif favorable des Comités de lecture, et qui sont, à ce titre, éligibles à une aide financière régionale, sont les suivantes :

Œuvres cinématographiques :

HAUT ET COURT	LATIFA, LE CŒUR AU COMBAT long métrage documentaire d'Olivier Peyon et Cyril Brody Budget du film : 550 000 € Aide remboursable proposée : 85 000 €
LES FILMS DU LENDEMAIN	RODIN long métrage de fiction de Jacques Doillon Budget du film : 5 348 000 € Aide remboursable proposée : 341 000 €
CHIFOUMI PRODUCTIONS	LES CARNIVORES long métrage de fiction de Jérémie et Yannick Rénier Budget du film : 4 417 100 € Aide remboursable proposée : 210 000 €
CURIOSA FILMS	LA SAGE-FEMME long métrage de fiction de Martin Provost Budget du film : 6 789 000 € Aide remboursable proposée : 306 000 €
LES COMPAGNONS DU CINEMA	LE REDOUTABLE long métrage de fiction de Michel Hazanavicius Budget du film : 10 352 000 € Aide remboursable proposée : 445 000 €
MOBY DICK FILMS	MADEMOISELLE DE JONQUIERES long métrage de fiction d'Emmanuel Mouret Budget du film : 4 992 000 € Aide remboursable proposée : 320 000 €
LES FILMS DU POISSON	LA DOULEUR long métrage de fiction d'Emmanuel Finkiel Budget du film : 5 804 000 € Aide remboursable proposée : 409 000 €
WAITING FOR CINEMA	BARBARA long métrage de fiction de Mathieu Amalric Budget du film : 8 665 000 € Aide remboursable proposée : 419 000 €
PRIMA LINEA PRODUCTIONS	LA FAMEUSE INVASION DES OURS EN SICILE long métrage d'animation de Lorenzo Mattotti Budget du film : 11 680 000 € Aide remboursable proposée : 375 000 €

Représentant un montant total de dépenses de productions de **58 597 100 €**

Œuvres audiovisuelles :

SHINE FRANCE (ENDEMOL)	DEAD LANDES série de fiction (10x26mn) de François Descaques Budget du film : 1 614 000 € Aide remboursable proposée : 130 000 €
SEPTEMBRE PRODUCTIONS	LA MANTE série de fiction (6x52mn) d'Alexandre Laurent Budget du film : 8 397 000 € Aide remboursable proposée : 295 000 €
CINETEVE	LA VIE DEVANT ELLES saison 2 série de fiction (6x52mn) de Gabriel Aghion Budget du film : 7 180 000 € Aide remboursable proposée : 249 000 €
XILAM	LA FAMILLE PAPRIKA série d'animation (78x8mn) de Jean Cayrol Budget du film : 7 893 000 € Aide remboursable proposée : 207 000 €
K2	1979, LE SIEGE DE LA MECQUE documentaire de Dirk Van den Berg Budget du film : 813 000 € Aide remboursable proposée : 53 000 €
YAMI 2	ARABIE SAOUDITE documentaire de Claude Trinquesse Budget du film : 354 000 € Aide remboursable proposée : 44 000 €
AGAT FILMS	LENINE OU L'ILLUSION HEROIQUE documentaire de Cédric Tourbe Budget du film : 502 000 € Aide remboursable proposée : 60 000 €
BONNE PIOCHE	VOIR A TRAVERS LES PYRAMIDES documentaire de Florence Tran Budget du film : 914 000 € Aide remboursable proposée : 78 000 €
EX NIHILO	PRINCES PARMIS LES HOMMES documentaire de Stephan Crasneanski Budget du film : 485 000 € Aide remboursable proposée : 51 000 €
TEMPS NOIRS	LES RACCROCHEURS documentaire d'Edouard Mills Affif Budget du film : 149 000 € Aide remboursable proposée : 17 000 €

Représentant un montant total de dépenses de production de **28 301 000 €**

ANNEXE N°4 AU RAPPORT
LISTE DES DOSSIERS DES PRODUCTEURS CANDIDATS AU
FONDS DE SOUTIEN (ŒUVRES CINEMATOGRAPHIQUES)

N° de Dossier	Date de dépôt	Titre du projet	Début du tournage	Société de Production	Réalisateur	Détail des dépenses en IDF	Complément d'information
Recevabilité	Producteur	Auteur(s)	Acteur(s)				
EX 11 757	08/03/2016	LATIFA LE CŒUR AU COMBAT (ex LATIFA IBN ZIATEN: DEBOUT POUR LA France)	18/07/2016	HAUT ET COURT	écrit et réalisé par Olivier Peyon et Cyril Brody	Coût prév. du film : 550 053€ Coût prév hors FG, imprévus et poste 9 : 447 077€ Montant d'aide demandé : 200 000 € Dépenses en IDF : 440 407€ (100%)	<u>Précédents films du réalisateur :</u> <i>Une vie ailleurs</i> (en montage) <i>Comment j'ai détesté les maths</i> d'Olivier Peyon (2013) soutenu par la Région Haut et Court a produit <i>Comment j'ai détesté les maths</i> .
152 jours / 152 jours	Carole Scotta						
RECEVABLE							
EX12945	26/04/2016	AVANT LA FIN DE L'ÉTÉ	date de début de tourn	4 A 4 PRODUCTIONS	écrit et réalisé par Maryam Goormaghtigh	Coût prév. du film : 352 980 € Coût prév hors FG, imprévus et poste 9 : 279 878 € Montant d'aide demandé : 60 000 € Dépenses en IDF : 148 718 € (53%)	1er long métrage <u>Précédent film du producteur :</u> <i>Mauvais tête</i> de Michel Toesca
80 jours / 80 jours	Mani Mortazavi						
RECEVABLE							
EX 11 531	28/12/2015	L'INVITATION	01/04/2017	CAPTURE THE FLAG FILMS	de Eleonore Faucher co-écrit par Peter Trudeau avec Vanessa Paradis et Medhi Nebbou	Coût prév. du film : 3 989 884 € Coût prév hors FG, imprévus et poste 9 : 3 663 320 € Montant d'aide demandé : 375 000 € Dépenses en IDF : 3 142 655€ (86%)	<u>Précédents films de la réalisatrice :</u> <i>Les déferlantes</i> (2013) <i>Brodeuses</i> (2003) <u>Précédent film du producteur :</u> <i>Antigang</i> de Benjamin Rocher (2015)
35 / 45 jours	Raphaël Rocher						
RECEVABLE							

N° de Dossier	Titre du projet		Détail des dépenses en IDF		Complément d'information
Date de dépôt	Société de Production	Réalisateur			
Début du tournage	Producteur	Auteur(s)			
Recevabilité		Acteur(s)			
EX 11 693		C'EST TOUT POUR MOI ! (EX-GARCON MANQUE)			1er long métrage
12/02/2016		de Ludovic Colbeau-Justin et Nawell Madani	Coût prév. du film : 3 824 573 €		<u>Précédents films du producteur soutenus par la Région</u>
15/02/2016	LGM CINEMA	co-écrit par Nawell Madani, Ali Boughéraba, Matt Alexander	Coût prév hors FG, imprévus et poste 9 : 3 233 318 €		:
34 / 34 jours		avec Nawell Madani, Mimoun Benabderrahmane, Leyla Doriane, François Berleand, etc.	Montant d'aide demandé : 340 000 €		<i>Au nom de ma fille</i> de Vincent Garenq (2016)
RECEVABLE			Dépenses en IDF : 3 027 947 € (94%)		<i>Amour sur place ou à emporter</i> d'Amelle Chahbi (2014)
EX 11 741		STARS 80 LA SUITE			<u>Précédents films de Frédéric Auburtin:</u>
01/03/2016		de Frederic Auburtin et Thomas Langmann	Coût prév. du film : 14 710 798 €		<i>Envoyés très spéciaux</i> (2009)
29/03/2016	LA PETITE REINE PRODUCTION	co-écrit par Thomas Langmann et Karine Angeli	Coût prév hors FG, imprévus et poste 9 : 14 022 798 €		<u>Précédent film de Thomas Langmann :</u>
35 / 50 jours		avec Patrick Timsit et Richard Anconina	Montant d'aide demandé : 500 000 €		<i>Star 80</i> (2012)
RECEVABLE			Dépenses en IDF : 10 368 060 € (74%)		<u>Précédent film du producteur :</u>
					<i>Un moment d'égarement</i> (2015)
EX 11 763		LA NUIT A DEVORE LE MONDE			1er long métrage
09/03/2016		de Dominique Rocher	Coût prév. du film : 2 848 277 €		Projet ayant reçu un avis défavorable à la 3è session 2015
26/09/2016	HAUT ET COURT	co-écrit par Guillaume Lemans, Dominique Rocher et Jérémie Guez d'après le roman éponyme de Pit Agermen	Coût prév hors FG, imprévus et poste 9 : 2 437 145 €		Dérogation pour réécriture accordée suite à l'examen de la nouvelle version du scénario et de la note de réécriture (jointe au dossier)
35 / 35 jours	Carole Scotta	avec Anders Danielsen Lie, Golshifteh Farahani	Montant d'aide demandé : 326 000 €		
RECEVABLE			Dépenses en IDF : 2 327 145 € (95%)		<u>Précédents films du producteur :</u>
					<i>Voyage en Chine</i> de Zoltan Mayer (2015)
					<i>Sanctuaire</i> d'Olivier Masset-Depasse (2014)

N° de Dossier	Date de dépôt	Titre du projet	Début du tournage	Société de Production	Réalisateur	Détail des dépenses en IDF	Complément d'information
Recevabilité	Producteur	Auteur(s)	Acteur(s)				
EX 11 771	11/03/2016	RODIN	23/05/216	LES FILMS DU LENDEMAIN	écrit et réalisé par Jacques Doillon	Coût prév. du film : 5 348 095 € Coût prév hors FG, imprévus et poste 9 : 4 286 021 € Montant d'aide demandé : 410 000 € Dépenses en IDF : 4 014 281 € (94%)	Avance sur recettes positive <u>Précédents films du réalisateur :</u> <i>Mes séances de lutte</i> (2013) <i>Un enfant de toi</i> (2012) <u>Films du producteur, soutenus par la Région :</u> <i>Le secret des banquises</i> de Marie Madinier (2016) <i>Journal d'une femme de chambre</i> de Benoît Jacquot (2015) <i>A 14 ans</i> de Hélène Zimmer (2015) <i>Une vie meilleure</i> de Cédric Kahn (2012) <i>L'Apollonide</i> de Bertrand Bonello (2011) <i>Love and Bruises</i> de Lou Ye (2011)
32 / 36 jours		avec Vincent Lindon, Izia Higelin et Séverine Caneele					
RECEVABLE							
EX11776	14/03/2016	MEILICHENG	1/10/2016	PLEIN CADRES	écrit et réalisé par Rahma Benhamou El Madani	Coût prév. du film : 4 442 613 € Montant d'aide demandé : 425 000 € Dépenses en IDF :	
20/ 40 jours		avec Moussa Maaskri, Eric Cantona, Samy Naceri, Lu Liping, Yubai Zhang, Jeanne Monot, Carlo Brandt, Yin Bing et Neil Narbonne		Kevin Hamon			
IRRECEVABLE							
EX 11 787	16/03/2016	COMME UN GARÇON	05/09/2016	LES FILMS VELVET	de Julien Hallard	Coût prév. du film : 4 015 773€ Coût prév hors FG, imprévus et poste 9 : 3 359 554€ Montant d'aide demandé : 340 000 € Dépenses en IDF : 3 107 460€ (91%)	1er long métrage <u>Film du producteur soutenu par la Région :</u> <i>Planétarium</i> de Rebecca Zlotowski (2016), Les Films Velvet ont produit les 8 courts métrages de Julien Hallard
33 / 43 jours		co-écrit par Julien Hallart, Jean-Christophe Bouzy, Claude Lepape avec Max Boublil et Vanessa Guide		Frédéric Jouve			
RECEVABLE							

N° de Dossier	Titre du projet		Complément d'information	
Date de dépôt	Société de Production	Réalisateur	Détail des dépenses en IDF	
Début du tournage	Producteur	Auteur(s)		
Recevabilité		Acteur(s)		
EX 11 847		FAKIR		
18/03/2016	PACHLI PRODUCTIONS	de Jerome Foulon	Coût prév. du film : 3 887 760 €	
29/08/2016	Jérôme Foulon	co-écrit par Jackye Fryszman	Coût prév hors FG, imprévus et poste 9 : 3 214 372 €	1er long métrage
28 / 30 jours		avec Chantal Lauby, Pascal Demolon, Isabelle Gelin, Frédérique Bel et Christian Hecc	Montant d'aide demandé : 375 000 €	
RECEVABLE			Dépenses en IDF : 3 200 772 € (99%)	
EX 11 892	LES PRODUITS FRAIS	SUN		
21/03/2016	Damien Lagogué	de Jonathan Desoindre	Coût prév. du film : 3 375 598€	1er long métrage
20/10/2016	Coproduction déléguée avec THE FILM	co-écrit par Thomas Wallon	Coût prév hors FG, imprévus et poste 9 : 2 845 748€	Les Films Frais ont produit le court métrage de Jonathan Desoindre <i>Le sel de la terre</i> (2015)
35 / 40 jours	Michael Gentile	avec Tewfik Jallab	Montant d'aide demandé : 375 000 €	
RECEVABLE			Dépenses en IDF : 2 875 748€ (99%)	
EX 11 898	74 FILMS 74 PRODUCTIONS	LES NOUVELLES AVENTURES DE CENDRILLON		
21/03/2016		de Lionel Steketee	Coût prév. du film : 11 967 253 €	<u>Précédent film du réalisateur :</u> <i>Le Crocodile du Botswana</i> (2014)
1/09/2016	Daniel Tordjman	écrit par Daive Cohen	Coût prév hors FG, imprévus et poste 9 : 9 970 094 €	<u>Précédent film du producteur :</u> <i>Les nouvelles aventures d'Aladin</i> d'Arthur Benzaquen (2015)
32 / 40 jours	film produit pour Pathé	avec Audrey Lamy, Florence Foresti, Arnaud Ducret et Didier Bourdon	Montant d'aide demandé : 500 000 €	
RECEVABLE			Dépenses en IDF : 8 930 637€ (90%)	

N° de Dossier		Titre du projet		
Date de dépôt		Réalisateur	Détail des dépenses en IDF	Complément d'information
Début du tournage	Société de Production	Auteur(s)		
tournage en IDF / tournage total	Producteur	Acteur(s)		
Recevabilité				
EX 11 901		INTIME CONVICTION		1er long métrage
21/03/2016	DELANTE CINEMA		Coût prév. du film : 3 893 436 €	
09/2016	Caroline Adrian / Shirley Kohn	de Antoine Raimbault	Coût Net (hors FG, Imprévis, et poste 9) : 3 191 223 €	<u>Films précédents du producteur soutenus par la Région :</u>
30 / 35 jours		co-écrit par Isabelle Lazard et Karim Dridi	Montant d'aide demandé : 375 000 €	<i>Je suis à vous tout de suite</i> de Baya Kasmi (2015)
RECEVABLE			Dépenses en IDF : 3 053 660 € (96%)	<i>Le nom des gens</i> de Michel Leclerc (2010)
EX 11 905		LA MELODIE		1er long métrage
21/03/2016	MIZAR FILMS		Coût prév. du film : 6 113 553€	
06/06/2016	Nicolas Mauvernay	de Rachid Hami	Coût Net (hors FG, Imprévis, et poste 9): 5 202 502€	avance sur recettes positive
45 / 45 jours	film produit pour UGC	co-écrit par Guy Laurent et Valérie Zenatti	Montant d'aide demandé : 425 000 €	<u>Précédent film du producteur :</u>
RECEVABLE		avec Kad Merad et Samir Guesmi	Dépenses en IDF : 5 202 502€ (100%)	<i>Le bel age</i> de Laurent Perreau (2009)
EX 11 914		TOUS LES REVES DU MONDE		<u>Précédents films de la réalisatrice :</u>
22/03/2016	ALFAMA FILMS		Coût prév. du film : 2 515 571€	<i>Volta a terre</i> (2015)
11/08/2016	Paulo Branco	de Laurence Ferreira Barbosa	Coût Net (hors FG, Imprévis, et poste 9): 2 049 156€	<i>Soit je meurs, soit je vais mieux</i> (2008)
25 / 40 jours		écrit par Guillaume André	Montant d'aide demandé : 200 000 €	<u>Précédents films du producteur :</u>
RECEVABLE		avec Pamela Constantino Ramos	Dépenses en IDF : 1 838 864€ (90%)	<i>Cosmos</i> d'Andrzej Zulawski (2015) <i>Leopard d'argent de la meilleure réalisation</i> au Festival de Locarno 2015

N° de Dossier		Titre du projet		
Date de dépôt		Réalisateur	Détail des dépenses en IDF	Complément d'information
Début du tournage	Société de Production	Auteur(s)		
tournage en IDF / tournage total	Producteur	Acteur(s)		
Recevabilité				
EX 11 923				1er long métrage
22/03/2016		H4-93	Coût prév. du film : 3 304 587 €	<u>Précédent film du réalisateur</u> :
25/07/2016	SOMBRERO FILMS	écrit et réalisé par Olivier Ayache-Vidal	Coût Net (hors FG, Imprévus, et poste 9): 2 690 947€	Hotel du Cheval Blanc (2007)
38 / 38 jours		avec Denis Podalydès	Montant d'aide demandé : 375 000 €	<u>Précédents films du producteur</u> :
RECEVABLE			Dépenses en IDF : 3 098 130€ (100%)	<i>La stratégie de la poussette</i> de Clément Michel (2013) <i>Légitime défense</i> de Pierre Lacan (2011) <i>Mères et filles</i> de Julie Lopez Curval et Sophie Hiet (2009)
EX 11 946				2ème long métrage
23/03/2016		CONQUISTADOR	Coût prév. du film : 3 983 911€	<u>Précédent film du réalisateur</u> :
18/07/2016	CHRISTMAS IN JULY	écrit et réalisé par Jean-Luc Gaget	Coût Net (hors FG, Imprévus, et poste 9) : 3 308 731 €	<i>J'ai tué Clémence Acéra</i> (2001)
39 / 40 jours	Julie Salvador	avec Leïla Bekhti et Bouli Lanners	Montant d'aide demandé : 375 000 €	<u>Précédents films du producteur</u> :
RECEVABLE			Dépenses en IDF : 3 289 231 € (99%)	<i>Vincent n'a pas d'écailles</i> de Thomas Salvador (2015) <i>Le sens de l'humour</i> de Marilyne Canto (2014)
EX 11 947				1er long métrage
23/03/2016		AUTOUR DE LUISA	Coût prév. du film : 2 270 199 €	
29/08/2016	LOCAL FILMS	écrit et réalisé par Olga Baillif	Coût Net (hors FG, Imprévus, et poste 9): 1 981 053 €	<u>Précédent film du producteur</u> :
21 / 30 jours	Nicolas Breviere	avec Pieta Brown Bertrand Belin, François Chattot et Thibault Frisoni	Montant d'aide demandé : 350 000 €	<i>El Apostata</i> (2016) de Federico Veiroj
RECEVABLE			Dépenses en IDF : 1 057 621 € (53%)	

N° de Dossier		Titre du projet		
Date de dépôt		Réalisateur	Détail des dépenses en IDF	Complément d'information
Début du tournage	Société de Production	Auteur(s)		
tournage en IDF / tournage total	Producteur	Acteur(s)		
Recevabilité				
EX 11 961		LES CARNIVORES		
23/03/2016	CHI FOU MI PRODUCTIONS	de Jérémie Renier et Yannick Renier	Coût prév. du film : 4 417 191€ Coût Net (hors FG, Imprévu, et poste 9): 3 088 610€	1er long métrage
18/07/2016		co-écrit par Jérémie Renier, Yannick Renier, Agnes de Sacy, Bulles Decarprentries	Montant d'aide demandé : 250 000 € Dépenses en IDF : 2 471 612€ (80%)	<u>Films du producteur soutenus par la Région :</u> <i>M</i> de Sara Forestier (2016) <i>La Marche</i> de Nabil Ben Yadir (2013)
35 / 40 jours	Hugo Selignac	avec Leïla Bekhti, Zita Hanrot, Bastien Bouillon, Johan Heldenbergh		
RECEVABLE				
EX 11 970		SECOND FILS		
24/03/2016	LA MANSARDE CINEMA	de Sebastian Silva	Coût prév. du film : 2 733 923 € Coût Net (hors FG, Imprévu, et poste 9): 2 194 145 €	<u>Précédents films du réalisateur :</u> <i>Nasty Baby</i> (2015) Teddy Award du meilleur Film au Festival de Berlin <i>Magic Magic</i> (2013) Grand Prix du Jury de l'American Movie Award <i>Crystal Fairy & The Magical Castus And 2012</i> Prix de la mise en scène au Sundance Film Fest.
01/04/2017		co-écrit par Guillaume Bréaud	Montant d'aide demandé : 280 000 € Dépenses en IDF : 2 003 802 € (91%)	1er LM de La Mansarde Films et de Jonas Films
43 / 45 jours	Arthur Grec	avec Melvil Poupaud, Chiara Mastroianni, Benoit Magimel et Emmanuelle Bercot		
RECEVABLE				
EX 11 972		PEARL		
24/03/2016	UNITE DE PRODUCTION	de Elsa Amiel	Coût prév. du film : 1 599 815 € Coût Net (hors FG, Imprévu, et poste 9): 1 409 512 €	<u>Précédents films du producteur soutenus par la Région :</u> <i>Louise Wimmer</i> de Cyril Mennegun (2012) Prix Louis Delluc 2012 du meilleur premier film César 2013 du meilleur premier film
19/09/2016		co-écrit par Laurent Larivière	Montant d'aide demandé : 325 000 € Dépenses en IDF : 1 409 512 € (100%)	<i>Les Invisibles</i> de Sébastien Lifshitz (2013) César 2013 du meilleur documentaire
41 / 41 jours	Bruno Nahon	avec Rene Campbell, Mathieu Amalric et Peter Mullan		<i>Sparring</i> de Samuel Jouy (2016) aidé
RECEVABLE				

N° de Dossier	Date de dépôt	Titre du projet	Début du tournage	Société de Production	Réalisateur	Détail des dépenses en IDF	Complément d'information
Recevabilité	Producteur	Auteur(s)	Acteur(s)				
EX 11 988	24/03/2016	NOS ANNÉES FOLLES	22/08/2016	ARP	de André Téchiné	Coût prév. du film : 8 497 090 € Coût Net (hors FG, Imprévus, et poste 9): 7 219 519 € Montant d'aide demandé : 500 000 € Dépenses en IDF : 6 944 216 € (96%)	Avance sur recettes positive <u>Précédents films du réalisateur :</u> <i>L'homme que l'on aimait trop</i> (2014) soutenu par la Région <i>Impardonnables</i> (2011) <i>La fille du RER</i> (2009) <u>Films du producteur soutenus par la Région:</u> <i>Belles Familles</i> de Jean-Paul Rappeneau (2014) <i>Augustine</i> d'Alice Winocour (2012)
RECEVABLE	35 / 45 jours	co-écrit par Cédric Anger	avec Adèle Exarchopoulos et Pierre Deladonchamps				
EX11993	24/03/2016	LES EX	22/08/2016	RADAR FILMS	écrit et réalisé par Maurice Barthélémy	Coût prév. du film : 5 730 541€ Coût Net (hors FG, Imprévus, et poste 9): 5 459 941 € Montant d'aide demandé : 469 942 € Dépenses en IDF : 5 459 941€ (100%)	<u>Précédents films du réalisateur :</u> <i>Pas très normales activités</i> (2012) <i>Low Cost</i> (2010) <u>Précédents films du producteur :</u> <i>Belles et Sébastien de Christian Duguay</i> (2015) <i>Alleluia</i> de Fabrice du Welz (2014)
RECEVABLE	35 / 35 jours	avec Jean Paul Rouve, <i>Patrick Chesnais</i> , Zabou Breitman, Stefi Celma et Arnaud Ducret	Clément Miserez et Matthieu Warter				
EX 11 995	24/03/2016	FOUFOU	10/10/2016	LES FILMS DU 24	écrit et réalise par Sophie Letourneur	Coût prév. du film : 7 913 946 € Coût prév hors FG, imprévus et poste 9 : 6 232 824 € Montant d'aide demandé : 410 000 € Dépenses en IDF : 5 834 638 € (94%)	<u>Précédents films de la réalisatrice :</u> <i>Gaby Baby Doll</i> (2014) <i>Les coquillettes</i> (2012) <i>Ma vie au Ranch</i> (2009) <u>Précédents films du producteur :</u> <i>Le Fantôme de Canterville</i> de Yann Samuel (2016) <i>Le grimoire d'Arkandias</i> d'Alexandre Castagnetti et Julien Simonet (2013)
RECEVABLE	33 / 40 jours	avec Marina Foïs, Didier Boudon, Philippe Katerine et Laure Calamy	Yves Marmion				

N° de Dossier		Titre du projet		
Date de dépôt		Réalisateur	Détail des dépenses en IDF	Complément d'information
Début du tournage	Société de Production	Auteur(s)		
tournage en IDF / tournage total	Producteur	Acteur(s)		
Recevabilité				
EX 12 040		FULL FRONTAL (TITRE PROVISoire)	Coût prév. du film : 1 469 947 € Coût prév hors FG, imprévus et poste 9 : 1 189 857 € Montant d'aide demandé : 250 000 € Dépenses en IDF : 1 189 857 € (100%)	1er long métrage <u>Précédent film du producteur</u> : <i>Boxes</i> de Jane Birkin (2007)
25/03/2016	LES FILMS DE LA CROISADE	écrit et réalisé par Camille Vidal-Naquet		
13/09/2016		avec Phénix Brossard et Salim Kechiouche		
29 / 29 jours	Emmanuel Giraud			
RECEVABLE				
EX 12 114		LA SAGE FEMME	Coût prév. du film : 6 789 418 € Coût prév hors FG, imprévus et poste 9 : 5 593 441 € Montant d'aide demandé : 425 000 € Dépenses nettes en IDF : 5 157 731 € (92%)	<u>Précédents films du réalisateur soutenus par la Région</u> : <i>Violette</i> (2013) <i>Séraphine</i> (2008) <u>Film du producteur soutenu par la Région</u> : <i>Django Melodies</i> (en postproduction) d'Etienne Comar
30/03/2016	CURIOSA FILMS	écrit et réalisé par Martin Provost		
31/03/2016		avec Catherine Frot, Catherine Deneuve et Olivier Gourmet		
37 / 45 jours	Olivier Delbosc			
RECEVABLE				
EX 12 218		MARIA	Coût prév. du film : 3 966 453 € Montant d'aide demandé : 375 000 €	projet suspendu
01/04/2016	ELZEVIR ET COMPAGNIE	de Ronit Elkabetz et Shlomi Elkabetz		
-	Sandrine Brauer, Marie Masmonteil	co-écrit par Ronit Elkabetz et Sandrine Raynal		
Ajournement proposé par les services (cf. Lettre du producteur jointe)		avec Ronit Elkabetz		

N° de Dossier		Titre du projet		
Date de dépôt		Réalisateur		
Début du tournage	Société de Production	Auteur(s)	Détail des dépenses en IDF	Complément d'information
tournage en IDF / tournage total	Producteur	Acteur(s)		
Recevabilité				
EX 12 347		UNE JEUNESSE DORÉE		2ème long métrage
07/04/2016		de Eva Ionesco	Coût prév. du film : 3 537 511 € Coût Net (hors FG, Imprévus, et poste 9): 3 056 946 €	Avance sur recettes positive
7/11/2016	DILIGENCE FILMS	co-écrit par Simon Liberati	Montant d'aide demandé : 375 000 € Dépenses en IDF : 3 056 946 € (100%)	<u>Précédent film de la réalisatrice</u> : <i>My little princess</i> (2011)
35 / 35 jours		avec Valeria Bruni Tedeschi et Mathieu Amalric		<u>Précédents films du producteur</u> : <i>Moka</i> de Frédéric Mermoud (2016) <i>Sway</i> de Rooth Tang (2013)
RECEVABLE				
EX 12 354		MARIE-FRANCINE		<u>Précédents films de la réalisatrice</u> : <i>100% Cachemire</i> (2013) <i>Palais Royal</i> (2005)
07/04/2016	RECTANGLE PRODUCTIONS	de Valérie Lemercier	Coût prév. du film : 9 849 830 € Coût Net (hors FG, Imprévus, et poste 9): 8 084 906 €	<u>Films du producteur, soutenus par la Région IDF</u> : <i>Paris est une fête</i> de Bertrand Bonello (2016) <i>Marguerite et Julien</i> de Valérie Donzello (2015) <i>Tiens-toi droite</i> de Katia Lewkowicz (2014) <i>3 Coeurs</i> de Benoit Jacquot (2014) <i>Le temps de l'aventure</i> de Jérôme Bonnell (2013) <i>Main dans la main</i> de Valérie Donzelli (2012) <i>La guerre est déclarée</i> de Valérie Donzelli (2011)
11/04/2016	Edouard Weil et Alice Girard	co-écrit par Sabine Haudepin	Montant d'aide demandé : 500 000 € Dépenses en IDF : 7 775 334 € (96%)	
39 / 39 jours	coproduction déléguée avec GAUMONT	avec Valérie Lemercier, Patrick Timsit, Hélène Vincent, Philippe Laudenbach, Nadège Beausson Diagne et Denis Podalydes		
RECEVABLE				
EX 12 451		L'EXTRAORDINAIRE VOYAGE DU FAKIR		<u>Précédents films de la réalisatrice</u> <i>The Voice</i> (2014) <i>Poulet aux prunes</i> (2011) <i>Persepolis</i> (2007) soutenu par la Région
11/04/2016		de Marjane Satrapi	Coût prév. du film : 10 500 000 € Coût Net (hors FG, Imprévus, et poste 9): 8 996 132 €	
20 juin 2016	BRIO FILMS	co-écrit par Luc Bossi et Romain Puertolas	Montant d'aide demandé : 441 000 € Dépenses en IDF : 6 318 809 € (70%)	<u>Film du producteur soutenu par la Région IDF</u> : <i>L'Ecume des jours</i> de Michel Gondry
22/ 40 jours	Luc Bossi	avec Dhanush, Uma Thurman, Alexandra Daddario, Laurent Lafitte et Abel Jafri		
RECEVABLE				

N° de Dossier	Date de dépôt	Titre du projet	Réalisateur	Détail des dépenses en IDF	Complément d'information
Début du tournage	Société de Production	Réalisateur	Réalisateur		
tournage en IDF / tournage total	Producteur	Auteur(s)	Auteur(s)		
Recevabilité		Acteur(s)			
EX 12 623		SI DEMAIN...			<u>Précédents films de la réalisatrice</u> Une place sur la terre (2013) <i>Ne me libérez pas je m'en charge</i> (2009) soutenu par la Région
14/04/2016	LE BUREAU	de Fabienne Godet		Coût prév. du film : 2 968 643 € Coût Net (hors FG, Imprévus, et poste 9): 2 398 427 €	
1/10/2016	Bertrand Faivre	co-écrit par Fabienne Godet, Franck Vassal et Claire Mercier		Montant d'aide demandé : 293 000 € Dépenses en IDF : 2 078 863 € (87%)	<u>Film du producteur soutenu par la Région IDF</u> : <i>Pieds nus sur les limaces</i> (2009) Prix Art Cinéma - Film de clôture à XVaine des Réalisateurs Cannes 2010
21 / 40 jours		avec Jasmine Trinca et Lucie Debay			
RECEVABLE					
EX 12 701		LE REDOUTABLE			
17/04/2016	LA CLASSE AMERICAINE	écrit et réalisé par Michel Hazanavicius		Coût prév. du film : 10 352 533€ Coût Net (hors FG, Imprévus, et poste 9): 9 982 033 €	<u>Précédents films du réalisateur-producteur</u> : <i>The Search</i> (2015) <i>The Artist</i> (2011)
25/07/2016	Michel Hazanavicius	avec Louis Garrel, Stacy Martin, Grégory Gabebois et Berenice Béjo		Montant d'aide demandé : 450 000 € Dépenses en IDF : 8 917 765 € (89%)	
31 / 49 jours					
RECEVABLE					
EX 12 721		UN VRAI BATARD			Avance sur recettes positive
18/04/2016	KAZAK PRODUCTIONS	de Teddy Lussi-Modeste		Coût prév. du film : 3 875 525 € Coût Net (hors FG, Imprévus, et poste 9): 3 081 414 €	2e LM
25/07/2016	Jean-Christophe Reymond	co-écrit par Rebecca Zlotowski		Montant d'aide demandé : 375 000 € Dépenses en IDF : 2 602 386 € (84%)	<u>Premier film du réalisateur</u> : <i>Jimmy Rivière</i> (201)
20 / 40 jours		avec Tahar Rahim, Maiwenn et Roschdy Zem			<u>Précédent film du producteur</u> : <i>Ni le ciel ni la terre</i> de Clément Cogitore (2015)
RECEVABLE					

N° de Dossier	Date de dépôt	Titre du projet	Début du tournage	Société de Production	Réalisateur	Détail des dépenses en IDF	Complément d'information
Recevabilité	Producteur	Auteur(s)	Acteur(s)				
EX12762	20/04/2016	MADemoiselle de Jonquières	20/10/2016	MOBY DICK FILMS	écrit et réalisé par Emmanuel Mouret	Coût prév. du film : 4 992 000 € Coût Net (hors FG, Imprévus, et poste 9) : 4 130 500 € Montant d'aide demandé : 378 000 € Dépenses en IDF : 3 770 800 € (91%)	<u>Précédents films du réalisateur soutenus par la Région du même producteur :</u> <i>Fais-moi Plaisir</i> (2009) <i>Un baiser s'il vous plaît</i> (2007) <u>Dernier film du producteur :</u> <i>Celui qu'on attendait</i> de Serge Avédikian (2016)
RECEVABLE	25 / 45 jours	avec Lambert Wilson et Isabelle Carré					
EX 12 803	21/04/2016	MAMANS	13/06/2016	FLAMME FILMS	de Noemie Saglio	Coût prév. du film : 6 837 572 € Coût Net (hors FG, Imprévus, et poste 9): 5 470 401 € Montant d'aide demandé : 382 904 € Dépenses en IDF : 5 470 401 € (100%)	<u>Précédents films de la réalisatrice :</u> <i>Connasse, princesse des cœurs</i> (2015) <i>Toute première fois</i> (2014) <u>Précédent film du producteur :</u> <i>L'Odyssée</i> de Jérôme Salle (2016)
RECEVABLE	40 / 40 jours	co-écrit par Agathe Pastorino avec Juliette Binoche, Camille Cottin, Lambert Wilson, Michaël Dichter, Stéfi Celma, Catherine Jacob, etc.		Camille Gentet			
EX12822	22/04/2016	LA DOULEUR	01/08/2016	LES FILMS DU POISSON	écrit et réalisé par Emmanuel Finkiel	Coût prév. du film : 5 804 595 € Coût Net (hors FG, Imprévus, et poste 9): 4 822 218 € Montant d'aide demandé : 425 000 € Dépenses en IDF : 4 822 218 € (100%)	<u>Précédent film du réalisateur :</u> <i>Je ne suis pas un salaud</i> (2015) <i>Je suis (2012) soutenu par la Région</i> <u>Précédent film du producteur Les Films du poisson :</u> <i>La Vanité</i> de Lionel Baier (2015) <i>La Dune</i> de Yossi Aviran (2012) soutenu par la Région <u>Film du producteur CinéFrance soutenu par la Région :</u> <i>Ouvert la nuit</i> d'Edouard Bear (2016)
RECEVABLE	45 / 45 jours	adapté du roman éponyme de Marguerite Duras avec Mélanie Thierry		Yaël Fogiel et Laëticia Gonzalez			<i>Avance sur recettes positive</i>

N° de Dossier	Date de dépôt	Titre du projet	Début du tournage	Société de Production	Réalisateur	Détail des dépenses en IDF	Complément d'information
Recevabilité	Producteur	Auteur(s)	Acteur(s)				
EX12824	22/04/2016	L'AMOUR EST UNE FÊTE	12/09/2016	SUNRISE FILMS	écrit et réalisé par Cédric Anger	Coût prév. du film : 8 091 768 € Coût Net (hors FG, Imprévus, et poste 9): 6 618 443 € Montant d'aide demandé : 451 000 € Dépenses en IDF : 6 428 383 € (97%)	<u>Précédent film du réalisateur :</u> <i>La prochaine fois je viserai le coeur</i> (2014) <u>Précédent film du producteur Sunrise Films :</u> <i>La prochaine fois je viserai le coeur</i> (2014) <u>Film du producteur Curiosa Films soutenu par la Région :</u> <i>Django Melodies</i> d'Etienne Comar (2016)
35 / 40 jours		avec Guillaume Canet et Gilles Lellouche	RECEVABLE				
EX 12 827	22/04/2016	SOUS LE MÊME TOIT	20/06/2016	EUROPACORP	de Dominique Farrugia	Coût prév. du film : 9 852 708 € Coût Net (hors FG, Imprévus, et poste 9): 8 036 162 € Montant d'aide demandé : 500 000 € Dépenses en IDF : 8 036 162 € (100%)	<u>Précédent film du réalisateur :</u> <i>Bis</i> (2015) <u>Film du producteur, soutenu par la Région IDF :</u> <i>La Mécanique du cœur</i> de Mathias Malzieu (2014)
40 / 40 jours		co-écrit par Laurent Turner avec Gilles Lellouche et Louise Bourgoïn	RECEVABLE	Luc Besson et Dominique Farrugia			
EX 12 851	23/04/2016	LA CAVE DE MONSIEUR MAURICE	25/07/2016	SARRAZINK PRODUCTIONS	écrit et réalisé par Rabah Ameer-Zaimeche	Coût prév. du film : 1 908 203 € Coût Net (hors FG, Imprévus, et poste 9): 1 597 579 € Montant d'aide demandé : 325 000 € Dépenses en IDF : 1 597 579 € (100%)	<u>Précédents films du réalisateur :</u> <i>Histoire de Judas</i> (2015) <i>Les chants de Mandrin</i> (2012) Prix Jean Vigo 2011 <u>Film du réalisateur soutenu par la Région :</u> <i>Dernier Maquis</i> (2008) Tous les films de Rabah Ameer-Zaimeche sont produit par Sarrazink Productions
30 / 30 jours		avec Jacques Nolot, Jean-Luc Bideau, Patricia Malvoisin, Eric Cantona, Régis Laroche, Christian Milia-Darmezine et Sylvain Roume	RECEVABLE	Rabah Ameer-Zaimeche			

N° de Dossier	Titre du projet		Complément d'information	
Date de dépôt	Société de Production	Réalisateur	Détail des dépenses en IDF	
Début du tournage	Producteur	Auteur(s)		
Recevabilité		Acteur(s)		
EX12875	L'ORDRE DES MEDECINS			
25/04/2016	ELIANEANTOINETTE Candice Zaccagnino	de David Roux	Coût prév. du film : 3 485 750 €	1er long métrage
26/09/2016		co-écrit par Julie Peyr	Coût Net (hors FG, Imprévu, et poste 9) : 2 989 150 €	
38 jours / 38 jours		avec Jérémie Renier, Zita Hanrot, Alain Libolt, Maud Wyler et Solal Forte	Montant d'aide demandé : 375 000 € Dépenses en IDF : 2 712 828 € (91%)	<u>Précédents films du producteur</u> : <i>L'Echappée belle de Emilie Cherpitel</i> (2015)
RECEVABLE				
EX12883	LE RIRE DE MA MERE			
25/04/2016	LOMA NASHA FILMS	écrit et réalisé par	Coût prév. du film : 2 765 413 €	1er long métrage
06/06/2016		Colombe Savignac et Pascal Ralite	Coût Net (hors FG, Imprévu, et poste 9) : 2 272 047 €	
31 jours / 34 jours		avec Suzanne Clément et Pascal Demolon	Montant d'aide demandé : 375 000 € Dépenses en IDF : 2 012 323 € (89%)	<u>Précédents films de la productrice et réalisatrice, soutenus par la Région</u> : <i>Le ciel attendra</i> (2016) <i>Les Héritiers</i> (2014)
RECEVABLE				
EX12896	LA FÊTE EST FINIE			
3/10/2016	ELZEVIR FILMS Marie Masmonteil et Cédric Kahn	de Marie Garel Weiss	Coût prév. du film : 3 002 696 €	1er long métrage
35 jours / 35 jours		co-écrit par Salvator Lista	Coût Net (hors FG, Imprévu, et poste 9) : 2 522 674 €	
RECEVABLE		avec Zita Hanrot et Clémence Boisnard	Montant d'aide demandé : 335 000 € Dépenses en IDF : 2 522 674 € (100%)	<u>Précédents films du producteur soutenus par la Région</u> : <i>A la vie de Jean-Jacques Zilbermann</i> (2014) <i>Tous au Larzac</i> de Christian Rouaud (2011) César du meilleur documentaire

N° de Dossier	Titre du projet		Complément d'information	
Date de dépôt	Société de Production	Réalisateur	Détail des dépenses en IDF	
Début du tournage	Producteur	Auteur(s)	Complément d'information	
Recevabilité	Producteur	Acteur(s)	Complément d'information	
EX 12 900		MARYLINE		2ème long métrage
25/04/2016		écrit et réalisé par	Coût prév. du film : 8 125 352 €	<u>Film précédent du réalisateur</u> :
25/07/2016	LGM	Guillaume Gallienne	Coût Net (hors FG, Imprévus, et poste 9) : 6 671 483 €	<i>Guillaume et les garçons</i> , à table (2013)
38 jours / 40 jours		avec Adeline D'Hermy, Vanessa Paradis, Lars Eidinger, Florence Villa, Micha Lescot, Kathy Burke, Alice Pol et Eric Ruf	Montant d'aide demandé : 455 000 €	<u>Précédents films du producteur soutenus par la Région</u>
RECEVABLE			Dépenses en IDF : 6 473 912 € (97%)	: <i>Au nom de ma fille</i> de Vincent Garenq (2016) <i>Amour sur place ou à emporter</i> d'Amelle Chahbi (2014)
EX 12 904		LA SAINTE FAMILLE		2ème Long métrage
25/04/2016	EVERYBODY ON DECK	de Louis-Do de Lencquesaing	Coût prév. du film : 2 500 279 €	<i>Avance sur recettes du CNC</i>
12/09/2016	Gaëlle Bayssière	co-écrit par Jérôme Beaujour	Coût Net (hors FG, Imprévus, et poste 9): 1 942 984€	<u>Précédent film du réalisateur</u> :
30 / 30 jours		avec Melvil Poupaud, Ludivine Sagnier, Vincent Macaigne, Emmanuel Devos, Dominique Blanc, André Wilms, Emmanuelle Riva, Philippe Laudénbach, Aïssa Maïga et Jean-Pierre Mocky	Montant d'aide demandé : 375 000 €	<i>Au Galop</i> (2012)
IRRECEVABLE			Dépenses en IDF : 1 942 984€ (100%)	<u>Dernier film du producteur</u> :
				<i>Polina</i> d'Angelina Preljocaj et Valérie Müller (2016)
EX12907		ELLE-S		
25/04/2016	TABO TABO FILMS	de Tonie Marshall	Coût prév. du film : 5 902 244 €	<u>Film précédent de la réalisatrice, productrice soutenue par la Région</u> :
19/09/2016	Tonie Marshall	co-écrit par Tonie Marshall, Marion Doussot et Raphaëlle Bacqué	Coût Net (hors FG, Imprévus, et poste 9) : 4 835 803 €	<i>Tu veux ou tu veux pas ?</i> (2014)
40 / 50 jours		avec Emmanuelle Devos, Carole Bouquet, Francine Bergé, Richard Berry, Benjamin Biolay, Sami Frey, Anne Azoulay et Michael Lonsdale	Montant d'aide demandé : 425 000 €	
RECEVABLE			Dépenses en IDF : 4 550 228 € (94%)	

N° de Dossier	Titre du projet			
Date de dépôt	Société de Production	Réalisateur	Détail des dépenses en IDF	Complément d'information
Début du tournage	Producteur	Auteur(s)		
Recevabilité	Producteur	Acteur(s)		
EX12909		KNOCK		
25/04/2016	MOANA FILMS	écrit et réalisé par Lorraine Levy	Coût prév. du film : 13 020 331 € Coût Net (hors FG, Imprévus, et poste 9): 10 755 089 €	<u>Films précédents de la réalisatrice :</u> <i>Les yeux ouverts</i> (2014) <i>Le fils de l'autre</i> (2012)
16/08/2016	Marc Missonnier	adapté de Knock de Jules Romain	Montant d'aide demandé : 500 000 € Dépenses en IDF : 9 289 011 (86%)	<u>Précédent film du producteur :</u> <i>Si j'étais un homme</i> d'Audrey Dana (2016)
23 jours / 45 jours		avec Omar Sy, Alex Lutz, Pascal Elbe, Christine Murillo, Nicolas Marie, Christian Hecq, Blanche Gardin, Anais Demoustier, Chantal Lauby, Audrey Dana, Liliane Rover et Helene Vincent		
RECEVABLE				
EX12916		LA NUIT DES VOYOUS		
26/04/2016		écrit et réalisé par Idriss Hadaoui	Coût prév. du film : 3 561 089 € Coût Net (hors FG, Imprévus, et poste 9): 3 294 540€	1er long métrage
1/10/2016	QUIZAS	avec Vincent Rottiers, Benjamin Siksou, Aurore Clément, Jean-François Balmer, Jean-François Stevenin, Frank Leboeuf, Clara Ponsot, Philippe Nahon, Ouidad Elma, Paul Belmondo, Jo Prestia et Dimitri Storoge	Montant d'aide demandé : 350 000 € Dépenses en IDF : 3 220 000€ (98%)	<u>Précédent film du producteur :</u> <i>La Dormeuse Duval</i> (2015) de Manuel Sanchez
42 / 45 jours				
RECEVABLE				
EX12918		UNE HISTOIRE DE L'ART		
26/04/2016	LES GRANDS ESPACES FILMS	écrit et réalisé par Lucas Bernard	Coût prév. du film : 3 707 967 € Coût Net (hors FG, Imprévus, et poste 9) : 3 059 926 €	Avance sur recettes positive
12/09/2016	Florian Mole	avec Daniel Auteuil et Swann Arlaud	Montant d'aide demandé : 375 000 € Dépenses en IDF : 3 059 926 € (100%)	1er long métrage du réalisateur
36 jours / 36 jours				1er production du producteur
RECEVABLE				
1er LM				

N° de Dossier		Titre du projet		
Date de dépôt		Réalisateur	Détail des dépenses en IDF	Complément d'information
Début du tournage	Société de Production	Auteur(s)		
tournage en IDF / tournage total	Producteur	Acteur(s)		
Recevabilité				
EX12927				
26/04/2016	STROMBOLI FILMS	LA FACE CACHÉE DE LA VIE	Coût prév. du film : 2 455 324 € Coût Net (hors FG, Imprévus, et poste 9) : 2 062 954 €	1er long métrage
01/10/2016	Juliette Sol	de Yann Delattre	Montant d'aide demandé : 309 520 € Dépenses en IDF : 2 062 954 € (100%)	<u>Précédent court métrage du réalisateur</u> : Jeunesse des loups garous (2015)
35 jours / 35 jours		co-écrit par Yann Delattre, Claude Lepape, Ariane Fert		<u>Précédents films du producteur</u> : Les filles d'Alice Drouard (2015)
RECEVABLE				
EX12928				
26/04/2016	QUAD TEN	LE GRAND SAUT	Coût prév. du film : 14 850 870 € Coût Net (hors FG, Imprévus, et poste 9) : 11 987 009 €	<u>Précédent film des réalisateurs</u> : Samba (2014) Intouchables (2011)
23/05/2016	Duval Adassovsky / Zenou / Zeitoun	écrit et réalisé par Eric Toledano & Olivier Nakache	Montant d'aide demandé : 500 000 € Dépenses en IDF : 11 717 009 € (98%)	<u>Précédent film du producteur</u> : La Vache de Mohamed Hamidi (2016)
45 jours / 45 jours		avec Jean-Pierre Bacri, Jean-Paul Rouve, Gilles Lellouche et Vincent Macaigne		
RECEVABLE				
EX12930				
26/04/2016		de Océane Michel et Cyprien Vial	Coût prév. du film : 2 350 408 € Coût Net (hors FG, Imprévus, et poste 9) : 2 189 159 €	1er long métrage d'Océane Michel 2ème long métrage de Cyprien Vial
13/06/2016	NOLITA CINEMA	co-écrit par Océane Michel, Cyprien Vial, Marie-Sophie Larrouy, Honorine Crosnier	Montant d'aide demandé : 300 000 € Dépenses en IDF : 2 152 034 € (98%)	<u>Précédent film de Cyprien Vial</u> : Bébé Tigre (2014) soutenu par la Région
30 jours / 30 jours		avec Océane Michel (Dite Océanerosemarie), Alice Pol, Michèle Laroque, Isaach de Bankolé , Grégory Montel et Laure Calamy		<u>Précédent film du producteur soutenu par la Région</u> : Un début prometteur d'Emma Luchini (2015)
RECEVABLE				

N° de Dossier	Titre du projet		Complément d'information	
Date de dépôt	Société de Production	Réalisateur	Détail des dépenses en IDF	
Début du tournage	Producteur	Auteur(s)	Complément d'information	
Recevabilité	Producteur	Acteur(s)	Détail des dépenses en IDF	
EX12932		CRAMPON		
26/04/2016	MOVEMOVIE	de Anne le Ny	Coût prév. du film : 6 326 800 € Coût Net (hors FG, Imprévus, et poste 9): 5 435 800€	<u>Précédent film de la réalisatrice :</u> <i>Cornouaille</i> (2011)
10/10/2016		co-écrit par Stephane Kazandjian	Montant d'aide demandé : 425 000 € Dépenses en IDF : 5 435 800€ (100%)	<u>Film du producteur, soutenu par la Région IDF :</u> <i>Le Grand départ</i> de Nicolas Mercier (2013)
45 / 45 jours	Bruno Levy	casting en cours		
RECEVABLE				
EX 12 935		JOURNAL D'UNE JEUNE FILLE DÉRANGÉE		1er long métrage
26/04/2016	BONNE PIOCHE CINEMA	de Keren Marciano	Coût prév. du film : 3 757 462€ Coût Net (hors FG, Imprévus, et poste 9): 3 064 550€	<u>Précédent film du producteur soutenu par la RIDF:</u> coproducteur de <i>Parlez-moi de vous</i> de Pierre Pinault (2012)
3/09/2016		co-écrit par Keren Marciano, Eric Guirado, Emmanuel Poulain-Arnaud	Montant d'aide demandé : 340 000 € Dépenses en IDF : 3 064 550€ (100%)	<u>Précédent film du producteur :</u> <i>Demain nous appartient</i> de Christophe Lioud (en post-production)
35 / 35 jours	Darondeau	avec Zabou Breitman, Vanessa Guide, Stéphanie Crayencour, Benjamin Lavernhe et Benjamin Siksou		
RECEVABLE				
EX 12 940		LE CHANTIER DU SIÈCLE		
26/04/2016	MIROIR MAGIQUE CINEMA	de Djamel Bensalah	Coût prév. du film : 6 341 077 € Coût net (hors FG, Imprévus, et poste 9): 5 423 489€	<u>Film du réalisateur soutenu par la RIDF :</u> <i>Beur sur la ville</i> (de Jamel Bensalah (2010)
26/09/2016		co-écrit par Djamel Bensalah, Gilles Laurent, Isaac Sharry	Montant d'aide demandé : 425 000 € Dépenses en IDF : 4 409 964€ (81%)	<u>Précédent film du producteur :</u> <i>Un village presque parfait</i> de Stéphane Meunier (2014)
27 / 42 jours	Djamel Bensalah	avec Sid Hamed Agoumi, Mohamed Fellag, Manu Di Banjo, Ramzi Bedia, Jean Rochefort et Gad Edmaleh		
RECEVABLE				

N° de Dossier	Titre du projet		Complément d'information	
Date de dépôt	Société de Production	Réalisateur	Détail des dépenses en IDF	
Début du tournage	Producteur	Auteur(s)		
Recevabilité		Acteur(s)		
EX12941	LA FEMME PARFAITE EST UNE CONNASSE			
26/04/2016	LEGENDE FILMS Alain Goldman	de Patrick Ridremont	Coût prév. du film : 3 899 842 €	2ème long métrage
01/10/2016		co-écrit par Anne-Sophie Girard, Marie-Aldine Girard, Remi Chirroussel	Coût net (hors FG, Imprévu, et poste 9): 3 131 549 €	<u>Précédent film du réalisateur</u> : <i>Dead man talking</i> (2012)
35 jours / 35 jours		avec Anne-Sophie Girard, Nora Hamzawi et Nicole Ferroni, François Berléand, Virginie Efira, etc.	Montant d'aide demandé : 375 000 €	<u>Précédent film du producteur</u> : <i>L'Idéal</i> de Frédéric Beigbeder (2016)
RECEVABLE			Dépenses en IDF : 3 131 549 € (100%)	
EX 12 942	LE COLLIER ROUGE			
26/04/2016	ICE 3 Louis Becker et Claire Maillard	de Jean Becker	Coût prév. du film : 6 746 830 €	
14/11/2016		co-écrit par Jean Becker, Jean-Christophe Rufin, François D'Epenoux	Coût Net (hors FG, Imprévu, et poste 9): 5 570 669€	<u>Précédent film du réalisateur-producteur</u> : <i>Bon rétablissement !</i> (2014)
36 / 40 jours		avec François Cluzet, Nicolas Duvauchelle et Christa Théret	Montant d'aide demandé : 400 000 €	
RECEVABLE			Dépenses en IDF : 4 527 236 (81%)	
EX12947	MARIAGE (BLANC) POUR TOUS			
26/04/2016	AXEL FILMS Christophe Cervoni	de Tarek Boudali	Coût prév. du film : 5 239 065 €	1er long métrage
18/07/2016		co-écrit par Tarek Boudali, Nadia Lakhdar, Khaled Amara, Pierre Dudan	Coût Net (hors FG, Imprévu, et poste 9): 4 476 116 €	<u>Précédent film du producteur</u> : <i>Baby-sitting 2</i>
41 jours / 45 jours		avec Tarek Boudali, Philippe Lacheau, Charlotte Gabris, Nadège Dabrowski, Philippe Duquesne, David Marsais et Julien Arruti	Montant d'aide demandé : 425 000 €	
RECEVABLE			Dépenses en IDF : 4 010 616 € (90%)	

N° de Dossier	Date de dépôt	Début du tournage	Société de Production	Titre du projet	Réalisateur	Détail des dépenses en IDF	Complément d'information
Recevabilité	Producteur	Auteur(s)	Acteur(s)				
EX 12 949	26/04/2016	05/09/2016	WAITING FOR CINEMA	BARBARA			
	42 / 54 jours	Patrick Godeau		de Mathieu Amalric		Coût prév. du film : 8 665 731 € Coût net (hors FG, Imprévu, et poste 9): 7 049 953€	<u>Précédents films du réalisateur</u> : <i>MAT</i> (2016) <i>Tournée</i> (2010) Prix de la mise en scène au Festival de Cannes 2010
RECEVABLE				co-écrit par Philippe Di Folco avec Jeanne Balibar et Mathieu Amalric		Montant d'aide demandé : 500 000 € Dépenses en IDF : 7 049 953€ (100%)	<u>Précédent film du producteur</u> : <i>Camping 3</i> de Fabien Onteniente et Franck Dubosc
EX 11 958	23/03/2016	28/011/2016	PRIMA LINEA PRODUCTIONS	LA FAMEUSE INVASION DES OURS EN SICILE			
	395 / 395 jours			de Lorenzo Mattotti		Coût prév. du film : 11 680 536€ Coût net (hors FG, Imprévu, et poste 9): 9 941 562€	1er long métrage
RECEVABLE				écrit par Thomas Bidegain, Jean-Luc Fromental, Lorenzo Mattotti d'après le roman de Dino Buzzati		Montant d'aide demandé : 395 000 € Dépenses en IDF : 5 652 926€ (57%)	<u>Précédents films du producteur</u> : <i>Loulou l'incroyable secret</i> de Grégoire Solotareff et Serge Elissalde (2013) <i>Zarafa</i> de Remi Bezançon et Jean-Christophe Lie (2012)
EX12931	26/04/2016	05/05/2016	MAYBE MOVIES	ZOMBILLÉNIUM			
	315 / 630			de Arthur de Pins et Alexis Ducord		Coût prév. du film : 13 376 677 € Coût net (hors FG, Imprévu, et poste 9): 10 646 612 €	1er long métrage
RECEVABLE				co-écrit par Arthur de Pins, Alexis Ducors et Mathieu Monnaert avec Emmanuel Curtil, Elodie Hiole, Alain Choquet, Mathieu Monnaert et Alexis Tomassian		Montant d'aide demandé : 500 000 € Dépenses en IDF : 5 732 883 € (54%)	<u>Précédent film du producteur</u> : <i>La Porte d'Anna</i> de Patrick Dumont et François Hébrard (2015)

ANNEXE N°5 AU RAPPORT
LISTE DES DOSSIERS DES PRODUCTEURS CANDIDATS AU
FONDS DE SOUTIEN (ŒUVRES AUDIOVISUELLES)

Dossier - Code	Date de création du dossier	Bénéficiaire	Titre du projet	Réalisateur(s)/Réalisatrice(s)	Auteur(s) / Auteure(s)	Acteur(s) / Actrice(s)	Coût du film prévisionnel	Premier diffuseur prévu
EX011441 Recevable	D 09/12/2015 T 01/03/2016	LITTLE BIG STORY	LA RANÇON 90mn	Rémi Lainé	Rémi Lainé □ Dorothee Moisan		Cout du film prévisionnel : 582 000 dépenses éligibles : 463 000 dépenses en IDF 323 000 % dépenses en IDF 70 % plafond d'aide possible : 100 000 montant demandé 90 000	ARTE
EX011546 Recevable	D 08/01/2016 T 11/01/2016	FROGGIES MEDIA	Combattre la précarité par la cuisine 90mn	Ghislaine BUFFARD	Ghislaine BUFFARD		Cout du film prévisionnel : 248 000 dépenses éligibles : 218 000 dépenses en IDF 218 000 % dépenses en IDF 100 % plafond d'aide possible : 49 000 montant demandé 45 000	M6
EX011549 Recevable	D 12/01/2016 T 13/01/2016	FIGHTING FISH	Les Paris du Globe Cooker 6x52mn	Jean-François Julian, Olivia Chiché	Jean-François Julian, Olivia Chiche, Frédéric Chesneau		Cout du film prévisionnel : 817 000 dépenses éligibles : 685 000 dépenses en IDF 685 000 % dépenses en IDF 100 % plafond d'aide possible : 100 000 montant demandé 30 000	Canal +
EX011551 Recevable	D 13/01/2016 T 14/01/2016	ELZEVIR ET COMPAGNIE	LA FRANCE FACE AU DJIHAD 90mn	Frédéric Biamonti	Mathieu Laurent, Frédéric Biamonti		Cout du film prévisionnel : 761 000 dépenses éligibles : 633 000 dépenses en IDF 599 000 % dépenses en IDF 94 % plafond d'aide possible : 100 000 montant demandé 100 000	France 3
EX011677 Recevable	D 08/02/2016 T 01/03/2016	FLAIR PRODUCTION	La Démographie : La théorie des nombres avec Dany Cohn Bendit 70mn	Daniel SERRE	Daniel SERRE		Cout du film prévisionnel : 378 000 dépenses éligibles : 330 000 dépenses en IDF 263 000 % dépenses en IDF 80 % plafond d'aide possible : 75 000 montant demandé 50 000	France 5
EX011722 Recevable	D 24/02/2016 T avril 2016	K2 PRODUCTIONS	1979, Le siège de la Mecque 90 et 52mn	Dirk van den Berg	Dirk van den Berg		Cout du film prévisionnel : 813 000 dépenses éligibles : 684 000 dépenses en IDF 356 000 % dépenses en IDF 52 % plafond d'aide possible : 100 000 montant demandé 70 000	Arte

EX011740 Recevable	D 01/03/2016 T 07/03/2016	YAMI 2	Arabie Saoudite 70mn	Claude Trinquesse	Julie Lerat	Cout du film prévisionnel : 354 000 dépenses éligibles : 299 000 dépenses en IDF 293 000 % dépenses en IDF 98 % plafond d'aide possible : 70 000 montant demandé 60 000	France 5
EX011768 Recevable	D 10/03/2016 T 15/09/2016	BEL AIR MEDIA	Dans la tourmente de la révolution, Pierre Gilliard précepteur des derniers Romanov 90mn	Patrick Cabouat	Patrick Cabouat Christian Dumais-Lvowski	Cout du film prévisionnel : 786 000 dépenses éligibles : 648 000 dépenses en IDF 517 000 % dépenses en IDF 80 % plafond d'aide possible : 100 000 montant demandé 100 000	ARTE
EX011849 Recevable	D 18/03/2016 T fin sept 2016	ROCHE PRODUCTIONS	Barbra Streisand, devenir une icône 60mn	Nicolas Maupied	Michèle Fitoussi et Nicolas Maupied	Cout du film prévisionnel : 508 000 dépenses éligibles : 446 000 dépenses en IDF 280 000 % dépenses en IDF 62 % plafond d'aide possible : 100 000 montant demandé 70 000	ARTE
EX011952 Recevable	D 23/03/2016 M 02/05/2016 Film d'archives	AGAT FILMS ET CIE	LENINE OU L'ILLUSION HEROIQUE	Cédric Tourbe	Cédric Tourbe Marc Ferro Michel Dobry	Cout du film prévisionnel : 502 000 dépenses éligibles : 412 000 dépenses en IDF 397 000 % dépenses en IDF 96 % plafond d'aide possible : 100 000 montant demandé 80 000	ARTE
EX011994 Recevable	D 24/03/2016 T 18/07/2016	ROCHE PRODUCTIONS	Paris 13 Novembre 2015. Nous étions là. 60mn	Eric Guéret	Elise Vincent Eric Guéret	Cout du film prévisionnel : 411 000 dépenses éligibles : 329 000 dépenses en IDF 315 000 % dépenses en IDF 96 % plafond d'aide possible : 82 000 montant demandé 70 000	France 2
EX012094 Recevable	D 29/03/2016 T 09/05/2016	CINETEVE	1917 - RÉVOLUTIONS	BERNARD GEORGE	BERNARD GEORGE	Cout du film prévisionnel : 813 000 dépenses éligibles : 691 000 dépenses en IDF 502 000 % dépenses en IDF 73% % plafond d'aide possible : 100 000 montant demandé 80 000	France 3
EX012279 Recevable	D 04/04/2016 T 11/04/2016	PYLA PROD	Sacrés Français ! 90mn	Stéphane Basset	Stéphane Basset	Cout du film prévisionnel : 117 000 dépenses éligibles : 100 000 dépenses en IDF 87 000 % dépenses en IDF 87 % plafond d'aide possible : 23 000 montant demandé 22 000	D17

EX012688 Recevable	D 15/04/2016 T 02/05/2016	BONNE PIOCHE TELEVISION	Voir à travers les pyramides 90 et 52mn	Florence Tran	Florence Tran	Cout du film prévisionnel : 914 000 dépenses éligibles : 704 000 dépenses en IDF 521 000 % dépenses en IDF 74 % plafond d'aide possible : 100 000 montant demandé 100 000	France 5
EX012771 Recevable	D 20/04/2016 T 02/05/2016	SOCIETE LABEL VIDEO	Rosen en marche pour l'abolition 65mn	Catherine Tissier	Catherine Tissier	Cout du film prévisionnel : 135 000 dépenses éligibles : 124 000 dépenses en IDF 123 000 % dépenses en IDF 99 % plafond d'aide possible : 27 000 montant demandé 27 500	Télé BOCAL
EX012837 Recevable	D 22/04/2016 T 28/04/2016	PROGRAM 33	L'épopée des Gueules Noires 90mn	Fabien Béziat et Hugues Nancy	Fabien Béziat et Hugues Nancy	Cout du film prévisionnel : 988 000 dépenses éligibles : 823 000 dépenses en IDF 763 000 % dépenses en IDF 93 % plafond d'aide possible : 100 000 montant demandé 80 000	France 2
EX012838 Recevable	D 22/04/2016 T 27/04/2016	UN FILM A LA PATTE	LES DERNIERES PIERRES DE MESOPOTAMIE 90 et 52mn	LUIS MIRANDA	LUIS MIRANDA SARAH MIRANDA	Cout du film prévisionnel : 742 000 dépenses éligibles : 601 000 dépenses en IDF 310 000 % dépenses en IDF 51 % plafond d'aide possible : 100 000 montant demandé 50 000	ARTE
EX012912 Recevable	D 25/04/2016 T 06/06/2016	PMP PENELOPE MORGANE	Jacques Brel 110mn	Philippe Kohly	Philippe Kohly	Cout du film prévisionnel : 621 000 dépenses éligibles : 495 000 dépenses en IDF 472 000 % dépenses en IDF 95 % plafond d'aide possible : 100 000 montant demandé 50 000	France 3
EX012929 Recevable	D 26/04/2016 T 20/07 2016	ZADIG PRODUCTIONS	FACADE, 209 RUE SAINT-MAUR 90mn	Ruth Zylberman	Ruth Zylberman	Cout du film prévisionnel : 536 000 dépenses éligibles : 438 000 dépenses en IDF 438 000 % dépenses en IDF 100 % plafond d'aide possible : 100 000 montant demandé 87 000	ARTE
EX012937 Recevable	D 26/04/2016 T 11/07/2016	EX NIHILO	Princes parmi les hommes 90mn	Stephan Crasneanski	Stephan Crasneanski Virginie Luc	Cout du film prévisionnel : 485 000 dépenses éligibles : 390 000 dépenses en IDF 342 000 % dépenses en IDF 87 % plafond d'aide possible : 97 000 montant demandé 79 000	Arte

EX012946 Recevable	26/04/2016 T sept 2016	TEMPS NOIR	Les Raccrocheurs 60mn	Edouard Mills-Affif	Edouard Mills-Affif			Cout du film prévisionnel : 149 000 dépenses éligibles : 117 000 dépenses en IDF 117 000 % dépenses en IDF 100 % plafond d'aide possible : 29 000 montant demandé 22 000	Public Sénat
EX013151 Recevable	D 19/04/2016 T 04/05/2016	BROTHERFILMS	Le grand divorce 60mn	Laurent Portes	Elsa Guiols et Laurent Portes			Cout du film prévisionnel : 303 000 dépenses éligibles : 265 000 dépenses en IDF 262 000 % dépenses en IDF 100 % plafond d'aide possible : 60 000 montant demandé 45 000	France 3
EX011769 recevable	D 11/03/2016 T 07/03/2016	SHINE FRANCE FILMS	DEAD LANDES 10x26mn	FRANCOIS DESCRAQUES	FRANCOIS UZAN, FRANCOIS DESCRAQUES, ERIC VERAT, ERIC DELAFOSSE, CLAIRE LE LUHERN	JULIE FARENC- DERAMOND, THOMAS VDB, YACINE BELHOUSSE		30 j de tournage dont 24 en IDF Cout du film prévisionnel : 1 614 000 dépenses éligibles : 1 407 000 dépenses en IDF 1 379 000 % dépenses en IDF 98 % plafond d'aide possible : 165 000 montant demandé 150 000	France 4
EX011954 Retiré par le producteur	D 23/03/2016 T juin/2016	FLACH FILM PRODUCTION	La soif de vivre 90mn	Lorenzo Gabriele	Elena Pearl Hassan et Lorenzo Gabriele			26 j de tournage dont 26 en IDF Cout du film prévisionnel : 2 500 000 dépenses éligibles : 2 021 000 dépenses en IDF 2021 000 % dépenses en IDF 100 % plafond d'aide possible : 200 000 montant demandé 180 000	France 2
EX012032 Recevable	D 25/03/2016 T 21/11/2016	ELOA PROD	LE REVE Français 2x90mn	CHRISTIAN FAURE	Sandro AGENOR/Alain AGAT/Christian FAURE	Stéfi Celma, Firmine Richard, Gunther Germain, Cyril Gueï, Zita Hanrot, □ Aïssa Maïga, Séverine Ferrer, Salim Kechiouche, Yann Gael, Loup-Denis Elion		45 j de tournage dont 26 en IDF Cout du film prév : 5 247 000 dépenses éligibles : 4 266 000 dépenses en IDF 3 370 000 % dépenses en IDF 79 % plafond d'aide possible : 180 000 montant demandé 180 000	FRANCE 2

EX012217 Recevable Relocalisation en IDF	D 01/04/2016 T 02/04/2016	MAKINGPROD	IN AMERICA - SAISON 3 10x26mn	Vincent Primault	Vincent Primault, Hédi Tillet de Clermont-Tonnerre et Alexis Charrier	Vincent Primault, Hédi Tillet de Clermont-Tonnerre, Zoé DUCHESNE, Jeanne BOURNAUD, Claire PATAUT	24 j de tournage dont 12 en IDF Cout du film prévisionnel : 1 346 000 dépenses éligibles : 1 126 000 dépenses en IDF 814 000 % dépenses en IDF 72 % plafond d'aide possible : 97 000 montant demandé 98 000	OCS
EX012489 Recevable	D 12/04/2016 T 18/08/2016	SEPTEMBRE PRODUCTIONS	La Mante 6x52mn	Alexandre Laurent	L. Vivier, A. Chegaray-Breugnot, N. Jean, G. Demaison	<i>Carole Bouquet et Jacques Weber</i>	<i>66 j de tournage dont 66 en IDF</i> Cout du film prévisionnel : 8 397 000 dépenses éligibles : 7 005 000 dépenses en IDF 6 965 000 % dépenses en IDF 100 % plafond d'aide possible : 350 000 montant demandé 350 000	TF1
EX012905 Recevable Relocalisation de la série en IDF	D 25/04/2016 T 06/06/2016	CINETEVE	LA VIE DEVANT ELLES 6x52mn	Gabriel AGHION	Dan FRANCK Stéphane OSMONT	Stéphane Caillard - Alma Jodorowsky - Lilly-Fleur Pointeaux	66 j de tournage dont 33 en IDF Cout du film prévisionnel : 7 180 000 dépenses éligibles : 6 067 000 dépenses en IDF 4 886 000 % dépenses en IDF 80 % plafond d'aide possible : 293 000 montant demandé 250 000	France 3
EX011845 Recevable	D 18/03/2016 FA 03/10/2016	LE REGARD SONORE	L'heure du conte - Saison 2 13x13mn (169)	Emmanuelle Reyss / Justine Cunha	Pascale Vignali		Cout du film prévisionnel : 647 000 dépenses éligibles : 549 000 dépenses en IDF 511 000 % dépenses en IDF 93 % plafond d'aide possible : 61 000 montant demandé 60 000	PIWI +
EX012913 Recevable	D 25/04/2016 FA octobre 2016	XILAM ANIMATION	La Famille Paprika 78 x 8min	Jean Cayrol	Baptiste Lucas, Marion Billet (Bible graphique et littéraire) Catherine Le Roux, Valérie Baranski (bible littéraire)		Cout du film prévisionnel : 7 893 000 dépenses éligibles : 6 595 000 dépenses en IDF 4 315 000 % dépenses en IDF 65 % plafond d'aide possible : 259 000 montant demandé 260 000	France 5

ANNEXE N°6 AU RAPPORT
AIDES A L'ECRITURE DE SCENARIO

LE DISPOSITIF

LE COMITE DE LECTURE DE L'AIDE A L'ECRITURE DE SCENARIO

L'attribution des subventions aux bénéficiaires est subordonnée à l'avis consultatif favorable du comité de lecture composé de 5 élus régionaux et de 5 professionnels. Le comité a une double fonction :

- établir la recevabilité de chaque dossier au regard des critères régionaux sur la base du rapport effectué par la Direction de la culture, du tourisme, du sport et des loisirs ;
- émettre pour chaque dossier candidat deux types d'avis consultatifs : favorable ou défavorable sur la base des informations artistiques, économiques, techniques et financières qui lui sont soumises.

PREMIERE SESSION ET AFFECTATIONS PROPOSEES POUR 2016

Il vous est ici proposé les premières affectations 2016 pour une série d'aides financières au bénéfice de scénaristes et de structures d'accueil d'ateliers-rencontres, candidats à la première session de l'aide à l'écriture de scénario (la date limite de dépôt des dossiers était fixée au 19 novembre 2015).

Sur les 47 projets déposés à cette 1^{ère} session 2016, 45 projets ont été examinés lors du comité de lecture du 07 juin 2016.

La complémentarité des compétences et des expériences des élus et des professionnels siégeant au Comité de lecture a permis un examen pertinent, approfondi et largement consensuel des qualités artistiques de chacun des projets d'écriture et de résidence des auteurs candidats.

A l'issue des délibérations des Comités de lecture:

- 2 projets ont été déclarés irrecevables au motif qu'ils ne respectent pas l'ensemble des critères d'éligibilité à une aide régionale prévus par la délibération n° CR 10-14 du 13 février 2014.
- 39 projets ont recueilli un avis consultatif défavorable ;
- **6 projets ont recueilli un avis consultatif favorable ;**

Les **6 projets** qui ont reçu un avis consultatif favorable du Comité de lecture, et qui sont à ce titre éligibles à une aide financière régionale, sont les suivants :

1 projet d'auteur 'débutant' :

- **Lucie VIVER** pour son projet **SANKARA N'EST PAS MORT** (Long métrage documentaire)
Structure d'accueil : Association Trajectoires (75020)

5 projets d'auteurs 'confirmés' :

- **Noémie FANSTEN** pour son projet **LA CIRCULAIRE DES GATEAUX** (Long métrage fiction)
Structure d'accueil : Association La Source au domaine de Villarceaux (Val d'Oise)

- **Valérie MITTEAUX et Anna PITOUN** pour leur projet **8 AVENUE LENINE** (Long métrage documentaire)

Structure d'accueil : Association pour l'Accueil des Voyageurs (Nanterre)

- **Fatma Zohra ZAMOUM** pour son projet **LA VIE REELLE ET IMAGINAIRE DE AZIZ ET LOUISE** (Long métrage fiction)

Structure d'accueil : Association FEN'ART (75011)

- **Catherine CUENCA** pour son projet **JOACHIM ET LE HARICOT MAGIQUE** (Animation Transmédia)

Structure d'accueil : L'écrivain polyglotte (75019)

- **Erika HAGLUND** pour son projet **PETIT TROLL** (Long métrage fiction)

Structure d'accueil : Ecarts –Anis Gras, Le lieu de l'autre (Arcueil)

MONTANT DES AIDES ET MISE EN OEUVRE

Conformément à la délibération n° CR 10-14 du 13 février 2014, la décision relative au montant des aides appartient à la commission permanente.

La bourse d'aide à la création pour les auteurs est calculée selon le barème suivant en tenant compte de l'enveloppe budgétaire disponible et du nombre de projets aidés.

Nature des projets	Durée des ateliers-rencontres	
	de 3 à 4 mois	de 5 à 6 mois
CM (10 à 30 mn)	5000 € à 8000€	8 000€ à 12 000€
MM (31 à 59 mn)	6 000€ à 10 000€	10 000€ à 15 000€
LM ou TV (+60 mn)	8 000€ à 12 000€	12 000€ à 20 000€

En cas de co-auteur, une répartition égale du montant de l'aide est prévue entre l'auteur principal et le co-auteur.

En outre, il est proposé à la structure une aide correspondant à 50% des dépenses subventionnables dans la limite de 5000 €.

Pour cette première session 2016, il vous est donc proposé ici de délibérer en ce sens sur les 6 projets concernés pour un montant total de **101 660 €** d'aide financière soit 78 000 € en bourses d'auteurs et 23 660 € d'aides pour les structures.

ANNEXE N°7 AU RAPPORT
LISTE DES DOSSIERS CANDIDATS AU DISPOSITIF D'AIDE A
L'ECRITURE DE SCENARIO

Tableau des dossiers candidats à la 1ère session 2016 de l'Aide à l'écriture de scénario
AUTEURS CONFIRMES

Dossier - Code	AUTEUR DEBUTANT	Catégorie de l'auteur	CO AUTEUR	Titre	Durée de l'œuvre	Montant sollicité	Eligibilité	Atelier rencontres au sein de la structure d'accueil	Durée des ateliers	Montant sollicité HT
EX011113	LACOMBE JULIEN	Débutant : Formation en écriture scénaristique (AFDAS) Formation courte CEEA		RUNGIS	Télévision : série 6x52'	20 000,00 €	OK	Institut National des Jeunes Sourds Paris Atelier-réalisation auprès de sourds et malentendants: OK	6 mois	1 050,00 €
EX011115	AUGUSTIN THIERRY	Débutant : Formation en écriture scénaristique (AFDAS) Formation courte CEFPF		PYRAMIDAN	Cinéma : long métrage (+60 mn)	20 000,00 €	OK	Forum 104 (75006) Rencontres avec le public: Insuffisant	6 mois	644,00 €
EX011137	PACHABEZIAN ANAIS	Débutant : Formation en écriture scénaristique (AFDAS) Formation aux ateliers Varan/ Etude de journalisme et photographe (<i>Rwanda, des photos pour le dire. A Réalisé un CM en 2014</i>)		FILLES DE ROI DU TISSU	Cinéma : moyen métrage doc(30 à 59 mn)	10 000,00 €	OK	Ecole Normale Sociale (75018) Projections et atelier vidéo (dispositif cadavres exquis filmé): OK	5 mois	5 000,00 €
EX011145	DUPUIS CELINE	Débutant : Formation en écriture scénaristique (AFDAS) Atelier scénario Femis		DANS MA RUE	Télévision : unitaire doc	12 000,00 €	OK	CD Films (production) Ateliers réalisation: OK	4 mois	5 000,00 €
EX011149	GAUTIER SYLVIE	Débutant : Formation en écriture scénaristique (AFDAS) Expérience longue de production de doc TV +Formation courte CEEA		TÔT OU TARD	Cinéma : court métrage (10 à 30 mn)	8 000,00 €	OK	Mots et Regards (Saint denis) Atelier-Ecriture de critiques de cinéma: OK	6 mois	5 000,00 €
EX011088	ERBIBOU LYDIA	Débutant : Expérience professionnelle significative (acteur ou technicien du cinéma) Diplômé de l'EICAR et nott un documentaire <i>Complots à l'opéra</i> diffusé sur Arte en 2013	Laure PROTAT	L'ENFANT BLEU	Cinéma : long métrage (+60 mn)	20 000,00 €	OK	Institut National des Jeunes Sourds Paris Atelier- réalisation auprès de sourds et malentendants:: OK	6 mois	5 000,00 €

Tableau des dossiers candidats à la 1ère session 2016 de l'Aide à l'écriture de scénario

AUTEURS CONFIRMES

Dossier - Code	AUTEUR DEBUTANT	Catégorie de l'auteur	CO AUTEUR	Titre	Durée de l'œuvre	Montant sollicité	Eligibilité	Atelier rencontres au sein de la structure d'accueil	Durée des ateliers	Montant sollicité HT
EX011089	SOLIGNAC CELINE	Débutant : Expérience professionnelle significative (acteur ou technicien du cinéma)		LA FAMILLE MOUCH A CHAUSSE	Télévision : série animation 6x22'	15 000,00 €	OK	L'atelier des noctambules (91) Atelier écriture et stop-motion: OK	6 mois	2 150,00 €
EX011120	FOURATE CHAHAL	Débutant : Expérience professionnelle significative (acteur ou technicien du cinéma)	Sonia Ait Bouzid	FIREFLIES	Télévision : unitaire	20 000,00 €	OK	Prod. audiovisuelle Atelier écriture: OK	6 mois	3 704,00 €
EX011136	ERHARDY KATHERINE	Débutant : Expérience professionnelle significative (acteur ou technicien du cinéma)		OFFENSE	Télévision : unitaire	18 000,00 €	OK	Forme & Bien-Être (92) Atelier d'expression orale: Insuffisant	6 mois	4 150,00 €
EX011139	OERTEL PIERRE	Débutant : Expérience professionnelle significative (acteur ou technicien du cinéma)	CHAMMIN G' Pauline	LA COLOC	Télévision : série animation 52x2'	20 000,00 €	OK	Ecole des grands parents européens (75) Atelier d'échanges intergénérationnels : insuffisant	6 mois	5 000,00 €
EX011144	JUNIERE CHARLOTTE	Débutant : Expérience professionnelle significative (acteur ou technicien du cinéma)- Production		LES MERES TERRIBLES	Télévision : unitaire doc	20 000,00 €	OK	Centre Simone De Beauvoir Atelier vidéo au sein de la Maison d'arrêt de femmes de Fleury Mérois: OK	6 mois	5 000,00 €
EX011150	CHASPOUL CECILE	Débutant : Expérience professionnelle significative (acteur ou technicien du cinéma)		LE VENT SOMBRE	Télévision : série 3x52'	20 000,00 €	OK	Le Cinéma Le Trianon (Romainville) Ateliers vidéo autoportraits filmés!: OK	6 mois	4 500,00 €
EX011151	LERE MARIANNE	Débutant : Expérience professionnelle significative (acteur ou technicien du cinéma) Formation Mac Kee et	RACHEDI Mabrouck	MUSLIM CONNECTION	Télévision : série 4x52'	20 000,00 €	OK	Institut des Cultures d'Islam (75018) Atelier réalisation à la Goutte d'or : OK	5 mois	4 845,00 €
EX011154	REINARTZ ANTOINE	Débutant : Expérience professionnelle significative (acteur ou technicien du cinéma) Formation Conservatoire de Paris		VOGUE	Cinéma : moyen métrage (30 à 59 mn)	12 000,00 €	OK	Afrique Arc En Ciel Paris IDF (75007) Atelier réalisation de clips sur le VIH: OK	6 mois	2 200,00 €

Tableau des dossiers candidats à la 1ère session 2016 de l'Aide à l'écriture de scénario
AUTEURS CONFIRMES

Dossier - Code	AUTEUR DEBUTANT	Catégorie de l'auteur	CO AUTEUR	Titre	Durée de l'œuvre	Montant sollicité	Éligibilité	Atelier rencontres au sein de la structure d'accueil	Durée des ateliers	Montant sollicité HT
EX011163	VIVER LUCIE	Débutant : Expérience professionnelle significative (acteur ou technicien du cinéma)- Atelier scénario Fémis 2013		SANKARA N'EST PAS MORT	Cinéma : long métrage doc (+60 mn)	20 000,00 €	OK	Trajectoires (75020) Atelier vidéo - récit de vie d'immigrés en France: OK	6 mois	2 430,00 €
EX011096	ALMBERG NINA	Débutant : écrit ou réalisé un court métrage ("L'esprit de la zone" CM co-écrit avec Pierre Commault)		L'EGAREE	Cinéma : court métrage (10 à 30 mn)	8 000,00 €	OK	Périphérie (Montreuil) Atelier rencontre et projection sur l'usine Mécano et les luttes ouvrières: OK	3 mois	2 050,00 €
EX011140	POTOKY CLARISSE	Débutant : écrit ou réalisé un court métrage (2 CM "les anglais ont débarqué" et "Aboudi lao") + CEEA		128 BOITES	Cinéma : long métrage (+60 mn)	20 000,00 €	OK	Fondation les Apprentis d'Auteuil (Groupe scolaire Meudon) Atelier cinéma pour lycéens: OK	6 mois	4 150,00 €
EX011161	BELTRAN CAMILA	Débutant : écrit ou réalisé un court métrage- 1 CM "Pedro malheur", mention spéciale du jury du Fest. de Clermont 2014		LE JOUR DE MA BÊTE	Cinéma : long métrage (+60 mn)	15 000,00 €	OK	Association Etincelles (75020) Atelier cinéma pour les jeunes du quartier: OK	6 mois	2 500,00 €
EX011162	ROMAIN CEDRIC	Débutant : écrit ou réalisé un court métrage - 1CM "avis aux intéressés", sélectionnés en fest, et diffusé sur Fr3		L'ENTRE GUERRE	Cinéma : moyen métrage (30 à 59 mn)	10 000,00 €	OK	Centre de Ressources Autisme Ile de France (CRAIF) Paris 11 Atelier création de CM:OK	6 mois	500,00 €
EX011116	TRAJMAN ROMY	Débutant : Diplôme de scénariste Ecole de la Cité (section scénario)		EMMENEZ MOI	Télévision : série 3x 52'	20 000,00 €	OK	Association Femmes Initiatives (75013) Atelier d'écriture pour des personnes de langues maternelles étrangères: OK	6 mois	4 525,00 €
EX011119	HASSOUN HELENE	Débutant : Diplôme de scénariste	LE GAL Anne-Elisabeth	DATE DE PEREMPTION	Cinéma : long métrage (+60 mn)	20 000,00 €	OK	Le Labo des histoires (95) Atelier scénario "prêt à filmer":OK	6 mois	3 172,50 €

Tableau des dossiers candidats à la 1ère session 2016 de l'Aide à l'écriture de scénario
AUTEURS CONFIRMES

Dossier - Code	AUTEUR DEBUTANT	Catégorie de l'auteur	CO AUTEUR	Titre	Durée de l'œuvre	Montant sollicité	Eligibilité	Atelier rencontres au sein de la structure d'accueil	Durée des ateliers	Montant sollicité HT
EX011156	FERRARI SYLVAIN	Débutant : Diplôme de scénariste (universitaire et réalisation documentaire)		SUR LA ROUTE	Cinéma : court métrage (10 à 30 mn)(20')	8 000,00 €	OK	Régie de Quartier Paris Centre Atelier réalisation d'un CM documentaire sur la Régie de quartier:OK	4 mois	4 200,00 €
EX011164	GUILLOREL KAREN	Débutant : Diplôme de scénariste (atelier scénario Fémis- scénariste TV animation		AMERANTE	Cinéma : long métrage animation (+60 mn)	14 000,00 €	OK	Théâtre du Soleil (La Cartoucherie 75012) Atelier carnet de voyage théâtral avec un jeune public : OK	5 mois	5 000,00 €
EX011168	MOLTRASIO SVEVO	Débutant : écrit ou réalisé un court métrage Auteur de la série web <i>Ritals</i> Expérience comédie		CES ENFANTS A VOUS, HISTOIRE D'EXPATRIATION	Cinéma : long métrage (+60 mn)	12 000,00 €	OK	Italia in Rete - Réseau associatif Franco-Italien Atelier de jeux et d'écriture avec un public de migrants :OK	6 mois	5 000,00 €

Dossier - Code	AUTEUR CONFIRME	Catégorie de l'auteur	CO AUTEUR	Titre	Durée de l'œuvre	Montant sollicité	Eligibilité	Nom de la structure d'accueil	Durée des ateliers	Montant sollicité HT
EX011110	KARMANN SAM	Confirmé : écrit un scénario de long métrage porté à l'écran	RONSSIN	CLUB V.I.P. (very invalid persons)	Cinéma : long métrage (+60 mn)	12 000,00 €	OK	AP HP - Raymond Poincaré (Garches 92) Atelier lecture, projection débats avec les patients: présentation	4 mois	1 600,50 €
EX011118	ZAMOUM FATMA ZOHRA	Confirmé : écrit un scénario de long métrage porté à l'écran (<i>Kedach Ethabni</i> sorti en salle en 2012)		LA VIE REELLE ET IMAGINAIRE DE AZIZ ET LOUISE	Cinéma : long métrage (+60 mn)	20 000,00 €	OK	Fen Art (association loi 1901) Paris 11 Atelier <i>Ecrire pour le cinéma à partir de l'histoire</i> : OK	6 mois	5 000,00 €
EX011146	THAPA SUBARNA	Confirmé : écrit un scénario de long métrage porté à l'écran		LE SECRET DE RADHA	Cinéma : long métrage (+60 mn)	15 000,00 €	OK	Alter Realités (94) Atelier de réalisation documentaire et cycle de projections autour du cinéma	5 mois	5 000,00 €
EX011147	LEGEAY VIRGINIE	Confirmé : écrit un scénario de long métrage porté à l'écran		LA REINE DE LA POP	Cinéma : long métrage (+60 mn)	20 000,00 €	OK	C.A.D.C.O. (Paris 14) Atelier réalisation de films courts et exposition des œuvres réalisés à partir d'enquêtes personnelles sur les origines des participants: OK	6 mois	3 295,00 €
EX011023	BARBE HELENE	Confirmé : écrit deux oeuvres audiovisuelles 26' ou unitaire 90'	Bernard LECLERC	TAPAGES	Cinéma : long métrage (+60 mn)	20 000,00 €	OK	Association YA FOUEI (91) Atelier animation de l'exposition <i>Les ambassadeurs de l'Egalité</i> : Pas en lien avec la création cinématographique	6 mois	5 000,00 €
EX011091	LE MORE MARTHE	Confirmé : écrit deux oeuvres audiovisuelles 26' ou unitaire 90'	Sandrine DELSAUX	MARIA DO	Cinéma : long métrage (+60 mn)	19 000,00 €	OK	ROCSA / La 20ème Chaise (75020) Atelier création d'un blog avec les habitants des Amandiers: OK /lien avec la création cinématographique à développer	6 mois	2 500,00 €

Dossier - Code	AUTEUR CONFIRME	Catégorie de l'auteur	CO AUTEUR	Titre	Durée de l'œuvre	Montant sollicité	Eligibilité	Nom de la structure d'accueil	Durée des ateliers	Montant sollicité HT
EX011109	CUENCA CATHERINE	Confirmé : écrit deux oeuvres audiovisuelles 26' ou unitaire 90'	Pascal VALDES (co-auteur graphique)	JOACHIM ET LE HARICOT MAGIQUE	Cinéma : court métrage multimedia (10 à 30 mn) minutage à vérifier 135'	20 000,00 €	OK	L'Écrivain Polyglotte (75019) en partenariat avec le musée de l'immigration Atelier création d'un récit interactif (histoire et parcours éducatifs)	6 mois	4 100,00 €
EX011114	HAGLUND ERIKA	Confirmé : écrit deux oeuvres audiovisuelles 26' ou unitaire 90'		PETIT TROLL	Cinéma : long métrage (+60 mn)	20 000,00 €	OK	Écarts - Amis Gras (94) Atelier d'écriture de scénario, de rencontres culturelles et de séances de ciné-club à destination	6 mois	5 000,00 €
EX011135	LASRY PHILIPPE	Confirmé : écrit deux oeuvres audiovisuelles 26' ou unitaire 90'		UN AUTRE JOUR	Cinéma : long métrage (+60 mn)	20 000,00 €	OK	Établissement public de santé Erasme (92) Atelier cinéma avec les patients et l'équipe soignante	6 mois	5 000,00 €
EX011138	LAMARRE CHRISTELLE	Confirmé : écrit deux oeuvres audiovisuelles 26' ou unitaire 90' 1 CM sélection festival 1 et diffusion écriture "Plus belle la vie"	Emmanuel BECKERMAN	C'EST POUR LA VIE	Cinéma : long métrage (+60 mn)	20 000,00 €	OK	Fondation Maïnet (accueil d'enfants en situation d'handicap) (78) Atelier rencontre autour des métiers de l'audiovisuel: présentation	6 mois	4 450,00 €
EX011141	FANSTEN NOEMIE	Confirmé : écrit deux oeuvres audiovisuelles 26' ou unitaire 90' A co-écrit nott un unitaire diffusé en 2013 et une série Zina diffusé au Maroc en 2014		LA CIRCULAIRE DES GATEAUX	Cinéma : long métrage (+60 mn)	20 000,00 €	OK	Association La Source Villarceaux (95) Ateliers rencontres vidéo "Si j'étais " avec des participants adolescents de l'Aide sociale à l'enfance du Val d'Oise: OK	6 mois	5 000,00 €

Dossier - Code	AUTEUR CONFIRME	Catégorie de l'auteur	CO AUTEUR	Titre	Durée de l'œuvre	Montant sollicité	Eligibilité	Nom de la structure d'accueil	Durée des ateliers	Montant sollicité HT
EX011143	BODIN MICHEL SOILHO	Confirmé : écrit deux oeuvres audiovisuelles 26' ou unitaire 90' "Empreintes crim", "Profilage" et "Avocats et associés"		ZONE MILITAIRE	Cinéma : long métrage (+60 mn)	20 000,00 €	OK	Ateliers partenaires (75015)-Porte de Vanves Atelier d'écritures dans le quartier de la Porte de Vanves	6 mois	5 000,00 €
EX011157	MITTEAUX VALERIE	Confirmé : écrit deux oeuvres audiovisuelles 26' ou unitaire 90' (nott, un doc sorti en salle "Kings of the world" et 1 CM "Fille ou garçon, mon sexe n'est pas mon genre" "élect cat 1 2011")	PITOUN Anna	8 AVENUE LENINE	Cinéma : long métrage doc (+60 mn)	20 000,00 €	OK	ASAV- Association pour l'Accueil des Voyageurs (Nanterre) Atelier réalisation d'un CM pour les jeunes Rom vivant en bidonvilles : OK	6 mois	5 000,00 €
EX011159	MATHIEU SEVERINE	Confirmé : écrit deux oeuvres audiovisuelles 26' ou unitaire 90' (diffusion du LM "l'écume des mers")		LES NUITS d'ESSAI	Télévision doc (+60 mn)	20 000,00 €	OK	EPS de Ville Evrard (Aubervilliers) Atelier réalisation CM à "la Causerie" avec un groupe de patients et	6 mois	5 000,00 €
EX011160	ULMER BRUNO	Confirmé : écrit deux oeuvres audiovisuelles 26' ou unitaire 90' (nott des docu, "welcome europa" diffusé en 2007, "Paroles d'Algérie" diffusé en		MALIK	Cinéma : long métrage (+60 mn)	2 000,00 €	OK	SOS Racisme (Paris 19) Atelier cinéma avec une classe de lycée option cinéma : théorie et pratique et avancée du	6 mois	5 000,00 €
EX011111	GARFIN CORINNE	Confirmé : écrit deux courts métrages (sélection catégorie 1) (a nott co-écrit 4 épisodes de la série "Le bureau des légendes")	RIO thomas	SOUS TERRE	Cinéma : long métrage (+60 mn)	20 000,00 €	OK	La Ferme des Jeux (77) Atelier d'écriture et de réalisation autour de la thématique du projet de Long métrage déposés la	6 mois	4 825,00 €
EX011112	JANDEAU NADIA	Confirmé : écrit deux courts métrages (sélection catégorie 1)		LE VENTRE	Cinéma : long métrage (+60 mn)	20 000,00 €	OK	hôpital Necker enfants malades-Unité de nutrition obésité Atelier d'animation "cinéma écriture de scénario" auprès de jeunes obèses (séances thérapeutiques): OK	6 mois	6 396,50 €

Dossier - Code	AUTEUR CONFIRME	Catégorie de l'auteur	CO AUTEUR	Titre	Durée de l'œuvre	Montant sollicité	Eligibilité	Nom de la structure d'accueil	Durée des ateliers	Montant sollicité HT
EX011142	PAOLINI JULIEN	Confirmé : écrit deux courts métrages (sélection catégorie 1)	Rezzak	LE DOUTE	Télévision : série 10x7'	15 000,00 €	OK	Commune Image (Saint Ouen) Atelier d'écriture et de réalisation autour du projet de série <i>Le Doute</i> : OK	5 mois	5 000,00 €
EX011152	ANDRE BERENICE	Confirmé : écrit deux courts métrages (sélection catégorie 1) co-scénariste de " <i>La fille du patron</i> " d'Olivier Lousteau sorti en janvier 2016	JUNGMAN (monteur/réal)	Y'EN A DES BIEN	Cinéma : long métrage (+60 mn)	20 000,00 €	OK	Citoyenneté possible (75020) Atelier d'initiation à l'écriture et à la mise en scène cinématographique sur le thème de l'engagement intime et /ou politique: OK	6 mois	3 000,00 €
EX011158	DACHEUX MICHAEL	Confirmé : écrit deux courts métrages (sélection catégorie 1)(CM <i>Commune présence</i> FID Marseille 2008; <i>Sur le départ</i> Brives 2011)		LA MORT DIFFICILE	Cinéma : long métrage (+60 mn)	20 000,00 €	OK	La Cinémathèque française (Paris et Montreuil) Ateliers cinéma auprès de lycéens autour du projet de scénario de l'auteur et de la création cinématographique plus largement: OK	6 mois	4 000,00 €
EX011166	GAY PAULINE	Confirmé : écrit deux courts métrages (sélection catégorie 1)		LA BOULE AU VENTRE	Cinéma : long métrage (+60 mn)	18 000,00 €	OK	Silence, on court! (Paris) Atelier d'éveil à la création cinématographique et de réalisation: OK	6 mois	5 000,00 €

ANNEXE N°8 AU RAPPORT – COURRIERS CHANGEMENT DE
BENEFICIAIRES

zadig films

Paris, le 07 juillet 2016

Région Ile-de-France
Service cinéma et audiovisuel
115 rue du Bac
75007 Paris

Madame,

Je vous confirme par la présente lettre que la société Zadig Films dont le siège social est 70 rue Amelot - 75011 Paris, assurera la production déléguée ainsi que la production exécutive du film de Dominique Marchais « Nul homme n'est une île ».

Mélanie Gerin

T. 01 58 30 80 10 / P. 06 63 02 10 28

melanie.gerin@zadigproductions.com

Zadig Films - n°Siren : 519 259 782

ZADIG FILMS
SARL au capital de 45200 Euros
Siège Social : 70, rue Amelot - 75011 PARIS
Tél. : 01 58 30 80 10 - Fax : 01 58 30 68 69
RCS PARIS B 519 259 782

Madame la Présidente du Conseil Régional
Unité société, Service cinéma et audiovisuel
115 rue du Bac
75007 PARIS

Romainville, le 19 juillet 2016

Objet : Film « Et moi, et moi, et moi »
de Cécile Maistre

Madame la Présidente,

Nous avons l'honneur de vous demander le transfert de l'aide de la Région Ile de France, accordée au film « Et moi et moi et moi » de Cécile Maistre, au bénéfice de notre société, Plan B et compagnie, désormais producteur délégué.

Un contrat de cession de droits entre notre société et Madame Cécile Maistre a en effet été signé en date du 6 janvier 2016. La société Mact Production qui a obtenu, pour ce film, le soutien de votre Région reste co-productrice du film.

Le film est actuellement toujours en recherche de financement et le début du tournage est fixé au 6 mars 2017 pour une durée de 7 semaines et 3 jours.

Je vous prie, Madame la Présidente, de croire en l'assurance de ma considération distinguée.

Pascal Lahmani

Gérant



PROJET DE DELIBERATION DU 21 SEPTEMBRE 2016**AIDES REGIONALES AU CINEMA ET A L'AUDIOVISUEL****SOUTIEN A DES MANIFESTATIONS ET RESEAUX CINEMATOGRAPHIQUES – 3EME
AFFECTATION 2016****FONDS DE SOUTIEN CINEMA ET AUDIOVISUEL – 3EME AFFECTATION 2016 -
CHANGEMENTS DE BENEFICIAIRES****AIDE APRES REALISATION – 3EME AFFECTATION 2016****DISPOSITIF D'AIDE A L'ECRIURE DE SCENARIO – PREMIERE AFFECTATION 2016 -
AGESSA****LA COMMISSION PERMANENTE DU CONSEIL REGIONAL D'Ile-De-France**

- VU Le régime exempté de notification n°SA.42996 relatif aux aides régionales au cinéma et à l'audiovisuel pour la période 2015-2020
- VU Le code général des collectivités territoriales ;
- VU La délibération n° CR 46-15 du 10 juillet 2015 portant adaptation des dispositifs régionaux aux évolutions européennes et nationales
- VU La délibération n° CR 92-15 du 18 décembre 2015 de délégations d'attributions du conseil régional à sa commission permanente,
- VU La délibération n° CR 01-16 du 21 janvier 2016 portant prorogation du règlement budgétaire et financier adopté par délibération n° CR 33-10 du 17 juin 2010,
- VU La délibération CP 16-017 du 10 février 2016
- VU La délibération n° CR 08-16 du 18 février 2016 « 100 000 nouveaux stages pour les jeunes franciliens »
- VU La délibération n° CP 16-146 du 18 mai 2016 portant adoption des nouvelles conventions type relatives aux manifestations et réseaux cinématographiques franciliens, au dispositif d'aide après réalisation et au dispositif du fonds de soutien cinéma et audiovisuel
- VU Le budget de la Région Ile-de-France pour l'année 2016 ;
- VU L'avis des Comités de lecture du Fonds de soutien cinéma du 28 juin 2016 et audiovisuel du 5 juillet 2016
- VU L'avis des commissions de visionnage de l'Aide après réalisation des 5 juillet 2016 (court-métrage) et 11 juillet 2016 (long-métrage)
- VU L'avis du Comité de lecture de l'Aide à l'écriture de scénario du 7 juin 2016
- VU La délibération CP14-257 du 10 avril 2014
- VU La délibération CP16-314 du 12 juillet 2016
- VU L'avis de la commission de la Culture
- VU L'avis de la commission des Finances
- VU L'avis de la commission de la Formation Professionnelle
- VU Le rapport CP 16-426 présenté par Madame la Présidente du Conseil régional d'Ile-de-France ;

APRES EN AVOIR DELIBERE

Article 1 : Actions culturelles cinématographique et audiovisuelle

Décide de participer au titre du dispositif Soutien aux manifestations cinématographiques au financement des projets détaillés en annexe 2 à la présente délibération, par l'attribution de 9 subventions d'un montant maximum prévisionnel de **159 000 €**.

Subordonne le versement de ces subventions à la signature de conventions conformes aux conventions type adoptées par délibération CP n°16-146 du 18 mai 2016 et autorise la Présidente du Conseil régional à les signer.

Affecte une autorisation d'engagement d'un montant de **159 000 €** disponible sur le chapitre 933 "Culture, sports et loisirs", code fonctionnel 312 "Activités culturelles et artistiques", programme HP 312-009 (131009) "Politique régionale en faveur du cinéma et de l'audiovisuel", action 13100902 "Actions culturelles cinématographique et audiovisuelle " du budget 2016.

Article 2 : Dispositif d'Aide après réalisation

Décide de participer au titre du dispositif d'*Aide après réalisation*, au financement des projets détaillés en annexe 2 à la présente délibération par l'attribution de 8 subventions d'un montant maximum prévisionnel de **156 000 €**.

Subordonne le versement de ces subventions à la signature de conventions conformes à la convention type adoptée par délibération CP n°16-146 du 18 mai 2016 et autorise la Présidente du Conseil régional à les signer.

Affecte une autorisation d'engagement de **156 000 €** disponible sur le chapitre 933 "Culture, sports et loisirs", code fonctionnel 312 "Activités culturelles et artistiques", programme HP 312-009 (131009) "Politique régionale en faveur du cinéma et de l'audiovisuel", action 13100905 « Aide à l'après réalisation » du budget 2016.

Article 3 : Fonds de soutien cinéma et audiovisuel

Décide de participer au titre du Fonds de soutien cinéma et audiovisuel, au financement des projets détaillés en annexe 2 à la présente délibération par l'attribution de 19 aides remboursables d'un montant maximum prévisionnel de **4 094 000 €**.

Subordonne le versement de ces subventions à la signature de conventions conformes aux conventions type adoptées par délibération CP n°16-146 du 18 mai 2016 et autorise la Présidente du Conseil régional à les signer.

Affecte, d'autre part, une autorisation de programme de **4 094 000 €** disponible sur le chapitre 903 « Culture », code fonctionnel 312 « Activités culturelles et artistiques », programme HP 312-015 (131015) « Fonds d'investissement pour la Culture » action 13101502 « Fonds d'aide à la création cinématographique et audiovisuelle » du budget 2016.

Article 4 : Changements de bénéficiaires**➤ ET MOI, ET MOI, ET MOI de Cécile Maistre**

Décide de transférer à la société PLAN B COMPAGNIE l'aide de 400 000 € attribuée antérieurement à la société MACT PRODUCTIONS par délibération n°CP14-257 du 10 avril 2014 pour la réalisation du film cinématographique de fiction intitulée ET MOI, ET MOI, ET MOI de Cécile Maistre.

Subordonne le versement de l'aide régionale à la signature par la société PLAN B COMPAGNIE d'une convention conforme à la convention type approuvée par délibération n° CR46-15 du 10 juillet 2015 et autorise la Présidente du Conseil régional à la signer

Autorise la prise en compte des dépenses éligibles à compter du 4 décembre 2013.

➤ NUL HOMME N'EST UNE ILE de Dominique Marchais

A la suite d'une erreur matérielle, l'aide de 90 000 € attribuée par délibération n° CP 16-314 du 12 juillet 2016 pour la production de l'œuvre documentaire NUL HOMME N'EST UNE ILE de Dominique Marchais est attribuée à ZADIG FILMS portant le numéro de Siret 519 259 782 00018 et non à la société ZADIG PRODUCTIONS (n° de Siret 437 717 721 00025).

Subordonne le versement de l'aide régionale à la signature par la société ZADIG FILMS d'une convention conforme à la convention type approuvée par délibération CP n°16-146 du 18 mai 2016 et autorise la Présidente du Conseil régional à la signer

Article 5 : Dispositif d'Aide à l'écriture de scénario

Décide de participer au titre *de l'aide à l'écriture de scénario*, au financement des projets détaillés en annexe 2 à la présente délibération par l'attribution d'aides d'un montant maximum de **101 660€**.

Subordonne le versement de ces subventions à la signature de conventions conformes à la convention-type approuvée par la délibération n° CR 10-14 du 13 février 2014 susvisée et autorise la Présidente du Conseil régional à les signer.

Affecte une autorisation d'engagement de **101 660 €** disponible sur le chapitre 933 "Culture, sports et loisirs", code fonctionnel 312 "Activités culturelles et artistiques", programme HP 312-009 (131009) "Politique régionale en faveur du cinéma et de l'audiovisuel", action 13100904 "soutien à la création et à l'industrie cinématographique et audiovisuelle" du budget 2016.

Article 6 : Cotisations sociales à verser à l'AGESSA

Affecte une autorisation d'engagement de **10 000 €** disponible sur le chapitre 933 "Culture, sports et loisirs", code fonctionnel 312 "Activités culturelles et artistiques", programme HP 312-009 (131009) "Politique régionale en faveur du cinéma et de l'audiovisuel", action 13100904 "soutien à la création et à l'industrie cinématographique et audiovisuelle" du budget

2016 au titre des cotisations AGESEA dues par la Région aux auteurs soutenus dans le cadre du dispositif de l'Aide à l'écriture de scénario.

Article 7 :

Autorise la prise en compte de dépenses éligibles à l'attribution des subventions à compter des dates prévisionnelles de démarrage indiquées dans le tableau ci-après, par dérogation à l'article 29 de l'annexe de la délibération n° CR 33-10 du 17 juin 2010 relative au règlement budgétaire et financier.

Dossier - Code	Dossier	Bénéficiaire	Date prévisionnelle de démarrage
16013007	TOMBE DU CIEL de Wissam Charaf - AURORA FILMS	AURORA FILMS	31/03/2016
16012908	AFRICA de Naïm Aït Sidhoum - BALDANDERS FILMS	BALDANDERS FILMS	29/03/2016
16012903	A ton age le chagrin c'est vite passé d'Alexis Langlois - DREAMACHINE PRODUCTIONS	DREAMACHINE PRODUCTIONS	15/03/2016
16012904	CHAMP DE VIPERES de Cristèle Alves Meira - FLUXUS FILMS	FLUXUS FILMS	16/02/2016
16012899	MARE NOSTRUM de Rana Kazkaz & Anas Khalaf - GEORGES FILMS	GEORGES FILMS	15/03/2016
16013012	Lumières d'été de Jean-Gabriel Périot - LOCAL FILMS	LOCAL FILMS	08/04/2016
16013015	Bref manuel de libération d'Alexander Kuznetsov - PETIT A PETIT PRODUCTION	PETIT A PETIT PRODUCTION	24/02/2016
16012906	GUILLAUME A LA DERIVE de Sylvain Dieuaide - YUKUNKUN PRODUCTIONS	YUKUNKUN PRODUCTIONS	09/02/2016
EX011952	LENINE OU L'ILLUSION HEROIQUE	AGAT FILMS ET CIE	23/03/2016
EX012688	VOIR A TRAVERS LES PYRAMIDES	BONNE PIOCHE TELEVISION	23/03/2016
EX011961	LES CARNIVORES	CHI FOU MI PRODUCTIONS	23/03/2016
EX012905	LA VIE DEVANT ELLES saison 2	CINETEVE	25/04/2016
EX012114	LA SAGE FEMME	CURIOSA FILMS	30/03/2016
EX012937	PRINCES PARMIS LES HOMMES	EX NIHILO	26/04/2016
EX011757	LATIFA IBN ZIATEN: LE COEUR AU COMBAT	HAUT ET COURT	01/03/2016
EX011722	1979, LE SIEGE DE LA MECQUE	K2 PRODUCTIONS	24/02/2016
EX012701	LE REDOUTABLE	LA CLASSE AMERICAINE	17/04/2016
EX011771	RODIN	LES FILMS DU LENDEMAIN	11/03/2016
EX012822	LA DOULEUR	LES FILMS DU POISSON	22/04/2016
EX012762	MADEMOISELLE DE JONCQUIÈRES	MOBY DICK FILMS	20/04/2016
EX011958	LA FAMEUSE INVASION DES OURS EN SICILE	PRIMA LINEA PRODUCTIONS	23/03/2016
EX012489	LA MANTE	SEPTEMBRE PRODUCTIONS	12/04/2016
EX011769	DEAD LANDES	SHINE FRANCE FILMS	11/03/2016
EX012946	LES RACCROCHEURS	TEMPS NOIR	26/04/2016
EX012949	BARBARA	WAITING FOR CINEMA	26/04/2016
EX012913	LA FAMILLE PAPRIKA	XILAM ANIMATION	25/04/2016
EX011740	ARABIE SAOUDITE	YAMI 2	01/03/2016

16013008	FESTIVAL INTERNATIONAL DE FILMS DE FEMMES - 39EME EDITION - 2017	AFIFF ASSOCIATION DU FESTIVAL INTERNATIONAL DE FILMS DE FEMMES	06/07/2016
16013026	FESTIVAL "TERRA DI CINEMA" - 17EME EDITION - 2017	ATC ASS TREMBLAYSIEENNE CINEMA JACQUES TATI	08/07/2016
16012996	FESTIVAL L'ENFANT ET LE 7EME ART - 24EME EDITION - 2017	AUX QUATRE COINS DE L ENFANCE	06/07/2016
16012887	"JOURNEES CINEMATOGRAPHIQUES DIONYSIENNES" - 17EME EDITION - 2017	CINEMA L'ECRAN	28/06/2016
16012972	FESTIVAL "LE MAGHREB DES FILMS" - 8EME EDITION - 2016	LE MAGHREB DES FILMS	06/07/2016
16013003	FESTIVAL "CINEMA DU REEL" - 39EME EDITION - 2017	LES AMIS DU CINEMA DU REEL	08/07/2016
16012882	FESTIVAL L'INDUSTRIE DU REVE - RENCONTRE ART ET TECHNIQUE - 17° ED. - 2017	L'INDUSTRIE DU REVE	04/07/2016
16012891	LE FESTIVAL DES JUNIORS - 16EME EDITION - 2017	PLAN LARGE	25/06/2016
16012987	FESTIVAL "CHERIES, CHERIS" EN ILE-DE-FRANCE - 22EME EDITION - 2016	RAINBOW SUBMARINE	07/07/2016

La Présidente du Conseil régional d'Ile-de-France

VALERIE PECRESSE

ANNEXE N°1 A LA DELIBERATION ETAT RECAPITULATIF

Etat récapitulatif des subventions proposées au vote

Commission permanente du	21/09/2016	N° de rapport	CP16-426	Budget	2016
--------------------------	------------	---------------	----------	--------	------

Chapitre	933 - Culture, sports et loisirs
Code fonctionnel	312 - Activités culturelles et artistiques
Programme	131009 - Politique régionale en faveur du cinéma et de l'audiovisuel
Action	13100902 - Actions culturelles cinématographique et audiovisuelle

Dispositif : N° 00000128 - Soutien aux manifestations cinématographiques

Dossier	16012882 - FESTIVAL L'INDUSTRIE DU REVE - RENCONTRE ART ET TECHNIQUE – 17° ED. - 2017				
Bénéficiaire	R21651 - L'INDUSTRIE DU REVE				
Localisation	REGION ILE DE FRANCE				
CPER/CPRD	Hors CPER - Hors CPRD				
Montant total	20 000,00 €		Code nature	6574	
Base subventionnable		Taux de participation	Montant prévisionnel maximum de la subvention régionale		
100 800,00 €	TTC	19,84 %	20 000,00 €		

Dossier	16012887 - "JOURNEES CINEMATOGRAPHIQUES DIONYSIENNES" - 17EME EDITION - 2017				
Bénéficiaire	R28482 - CINEMA L'ECRAN				
Localisation	SEINE SAINT DENIS				
CPER/CPRD	Hors CPER - Hors CPRD				
Montant total	15 000,00 €		Code nature	6574	
Base subventionnable		Taux de participation	Montant prévisionnel maximum de la subvention régionale		
176 837,00 €	TTC	8,48 %	15 000,00 €		

Dossier	16012891 - LE FESTIVAL DES JUNIORS – 16EME EDITION - 2017				
Bénéficiaire	R28481 - PLAN LARGE				
Localisation	Le détail de la localisation est présent sur la fiche projet.				
CPER/CPRD	Hors CPER - Hors CPRD				
Montant total	15 000,00 €		Code nature	6574	
Base subventionnable		Taux de participation	Montant prévisionnel maximum de la subvention régionale		
51 500,00 €	HT	29,13 %	15 000,00 €		

Dossier	16012972 - FESTIVAL "LE MAGHREB DES FILMS" - 8EME EDITION - 2016				
Bénéficiaire	EX005700 - LE MAGHREB DES FILMS				
Localisation	REGION ILE DE FRANCE				
CPER/CPRD	Hors CPER - Hors CPRD				
Montant total	8 000,00 €		Code nature	6574	
Base subventionnable		Taux de participation	Montant prévisionnel maximum de la subvention régionale		
80 000,00 €	TTC	10 %	8 000,00 €		

Etat récapitulatif des subventions proposées au vote

Commission permanente du	21/09/2016	N° de rapport	CP16-426	Budget	2016
---------------------------------	-------------------	----------------------	-----------------	---------------	-------------

Dossier	16012987 - FESTIVAL "CHERIES, CHERIS" EN ILE-DE-FRANCE - 22EME EDITION - 2016				
Bénéficiaire	P0030452 - RAINBOW SUBMARINE				
Localisation	REGION ILE DE FRANCE				
CPER/CPRD	Hors CPER - Hors CPRD				
Montant total	16 000,00 €			Code nature	6574
Base subventionnable		Taux de participation		Montant prévisionnel maximum de la subvention régionale	
99 000,00 €	HT	16,16 %		16 000,00 €	

Dossier	16012996 - FESTIVAL L'ENFANT ET LE 7EME ART - 24EME EDITION - 2017				
Bénéficiaire	R17803 - AUX QUATRE COINS DE L ENFANCE				
Localisation	SEINE ET MARNE				
CPER/CPRD	Hors CPER - Hors CPRD				
Montant total	13 000,00 €			Code nature	6574
Base subventionnable		Taux de participation		Montant prévisionnel maximum de la subvention régionale	
222 000,00 €	HT	5,86 %		13 000,00 €	

Dossier	16013003 - FESTIVAL "CINEMA DU REEL" – 39EME EDITION - 2017				
Bénéficiaire	R30784 - LES AMIS DU CINEMA DU REEL				
Localisation	REGION ILE DE FRANCE				
CPER/CPRD	Hors CPER - Hors CPRD				
Montant total	22 000,00 €			Code nature	6574
Base subventionnable		Taux de participation		Montant prévisionnel maximum de la subvention régionale	
214 000,00 €	HT	10,28 %		22 000,00 €	

Dossier	16013008 - FESTIVAL INTERNATIONAL DE FILMS DE FEMMES – 39EME EDITION - 2017				
Bénéficiaire	R6267 - AFIFF ASSOCIATION DU FESTIVAL INTERNATIONAL DE FILMS DE FEMMES				
Localisation	REGION ILE DE FRANCE				
CPER/CPRD	Hors CPER - Hors CPRD				
Montant total	25 000,00 €			Code nature	6574
Base subventionnable		Taux de participation		Montant prévisionnel maximum de la subvention régionale	
661 600,00 €	TTC	3,78 %		25 000,00 €	

Dossier	16013026 - FESTIVAL "TERRA DI CINEMA" - 17EME EDITION - 2017				
Bénéficiaire	P0002148 - ATC ASS TREMBLAYSIEENNE CINEMA JACQUES TATI				
Localisation	REGION ILE DE FRANCE				
CPER/CPRD	Hors CPER - Hors CPRD				
Montant total	25 000,00 €			Code nature	6574
Base subventionnable		Taux de participation		Montant prévisionnel maximum de la subvention régionale	
126 000,00 €	TTC	19,84 %		25 000,00 €	

Etat récapitulatif des subventions proposées au vote

Commission permanente du	21/09/2016	N° de rapport	CP16-426	Budget	2016
--------------------------	------------	---------------	----------	--------	------

Total sur le dispositif N° 00000128 - Soutien aux manifestations cinématographiques	159 000,00 €
---	--------------

Total sur l'imputation 933 - 312 - 131009 - 13100902	159 000,00 €
--	--------------

Chapitre	933 - Culture, sports et loisirs
Code fonctionnel	312 - Activités culturelles et artistiques
Programme	131009 - Politique régionale en faveur du cinéma et de l'audiovisuel
Action	13100904 - Soutien à la création et à l'industrie cinématographique et audiovisuelle

Dispositif : N° 00000787 - Aide à l'écriture de scénario (structures)

Dossier	16012956 - L'ECRIVAIN POLYGLOTTE-JOACHIM ET LE HARICOT MAGIQUE-CATHERINE CUENCA		
Bénéficiaire	P0035056 - L'ECRIVAIN POLYGLOTTE		
Localisation	REGION ILE DE FRANCE		
CPER/CPRD	Hors CPER - Hors CPRD		
Montant total	4 100,00 €	Code nature	6574
Base subventionnable	Taux de participation	Montant prévisionnel maximum de la subvention régionale	
8 200,00 €	TTC	50 %	4 100,00 €

Dossier	16012962 - TRAJECTOIRES- SANKARA N'EST PAS MORT- LUCIE VIVER		
Bénéficiaire	R33314 - TRAJECTOIRES		
Localisation	REGION ILE DE FRANCE		
CPER/CPRD	Hors CPER - Hors CPRD		
Montant total	2 430,00 €	Code nature	6574
Base subventionnable	Taux de participation	Montant prévisionnel maximum de la subvention régionale	
4 860,00 €	TTC	50 %	2 430,00 €

Dossier	16012969 - ANIS GRAS-PETIT TROLL-ERIKA HAGLUND		
Bénéficiaire	R30208 - ECARTS		
Localisation	REGION ILE DE FRANCE		
CPER/CPRD	Hors CPER - Hors CPRD		
Montant total	5 000,00 €	Code nature	6574
Base subventionnable	Taux de participation	Montant prévisionnel maximum de la subvention régionale	
10 000,00 €	TTC	50 %	5 000,00 €

Etat récapitulatif des subventions proposées au vote

Commission permanente du	21/09/2016	N° de rapport	CP16-426	Budget	2016
---------------------------------	-------------------	----------------------	-----------------	---------------	-------------

Dossier	16012986 - LA SOURCE - LA CIRCULAIRE DES GATEAUX-NOEMIE FANSTEN				
Bénéficiaire	R29555 - ASSOCIATION LA SOURCE VILLARCEAUX				
Localisation	REGION ILE DE FRANCE				
CPER/CPRD	Hors CPER - Hors CPRD				
Montant total	5 000,00 €		Code nature	6574	
Base subventionnable		Taux de participation		Montant prévisionnel maximum de la subvention régionale	
10 000,00 €	TTC	50 %	5 000,00 €		

Dossier	16013001 - ASAV-8 AVENUE LENINE-VALERIE MITTEAUX ET ANNA PITOUN				
Bénéficiaire	R26175 - ASAV ASS ACCUEIL VOYAGEURS				
Localisation	REGION ILE DE FRANCE				
CPER/CPRD	Hors CPER - Hors CPRD				
Montant total	5 000,00 €		Code nature	6574	
Base subventionnable		Taux de participation		Montant prévisionnel maximum de la subvention régionale	
10 000,00 €	TTC	50 %	5 000,00 €		

Dossier	16013011 - FENART-LA VIE REELLE ET IMAGINAIRE D'AZIZ ET LOUISE-FATMA ZOHRA ZAMOUM				
Bénéficiaire	P0035055 - FEN'ART				
Localisation	REGION ILE DE FRANCE				
CPER/CPRD	Hors CPER - Hors CPRD				
Montant total	2 130,00 €		Code nature	6574	
Base subventionnable		Taux de participation		Montant prévisionnel maximum de la subvention régionale	
4 260,00 €	TTC	50 %	2 130,00 €		

Total sur le dispositif N° 00000787 - Aide à l'écriture de scénario (structures)	23 660,00 €
--	-------------

Dispositif : N° 00000788 - Aide à l'écriture de scénario (auteurs)

Dossier	EX011109 - CATHERINE CUENCA-JOACHIM ET LE HARICOT MAGIQUE-L'ECRIVAIN POLYGLOTTE				
Bénéficiaire	EXP00946 - CUENCA CATHERINE				
Localisation	PARIS				
CPER/CPRD	Hors CPER - Hors CPRD				
Montant total	13 000,00 €		Code nature	6513	
Par application du barème				Montant prévisionnel maximum de la subvention régionale	
				13 000,00 €	

Etat récapitulatif des subventions proposées au vote

Commission permanente du	21/09/2016	N° de rapport	CP16-426	Budget	2016
---------------------------------	-------------------	----------------------	-----------------	---------------	-------------

Dossier	EX011114 - ERIKA HAGLUND- PETIT TROLL-ANIS GRAS				
Bénéficiaire	EXP00950 - HAGLUND ERIKA				
Localisation	VAL DE MARNE				
CPER/CPRD	Hors CPER - Hors CPRD				
Montant total	13 000,00 €	Code nature	6513		
Par application du barème		Montant prévisionnel maximum de la subvention régionale			
		13 000,00 €			

Dossier	EX011118 - ZAMOUM FATMA ZOHRA- LA VIE REELLE ET IMAGINAIRE D'AZIZ ET LOUISE- FENART				
Bénéficiaire	EXP00953 - ZAMOUM FATMA ZOHRA				
Localisation	VILLE DE PARIS (EPT1)				
CPER/CPRD	Hors CPER - Hors CPRD				
Montant total	13 000,00 €	Code nature	6513		
Par application du barème		Montant prévisionnel maximum de la subvention régionale			
		13 000,00 €			

Dossier	EX011141 - NOEMIE FANSTEN-LA CIRCULAIRE DES GATEAUX-LA SOURCE				
Bénéficiaire	EXP00973 - FANSTEN NOEMIE				
Localisation	VAL D'OISE				
CPER/CPRD	Hors CPER - Hors CPRD				
Montant total	13 000,00 €	Code nature	6513		
Par application du barème		Montant prévisionnel maximum de la subvention régionale			
		13 000,00 €			

Dossier	EX011157 - VALERIE MITTEAUX -8 AVENUE LENINE- ASAV				
Bénéficiaire	EXP00988 - MITTEAUX VALERIE				
Localisation	HAUTS DE SEINE				
CPER/CPRD	Hors CPER - Hors CPRD				
Montant total	6 500,00 €	Code nature	6513		
Par application du barème		Montant prévisionnel maximum de la subvention régionale			
		6 500,00 €			

Dossier	EX011163 - VIVER LUCIE -SANKARA N'EST PAS MORT-TRAJECTOIRES				
Bénéficiaire	EXP00905 - VIVER LUCIE				
Localisation	REGION ILE DE FRANCE				
CPER/CPRD	Hors CPER - Hors CPRD				
Montant total	13 000,00 €	Code nature	6513		
Par application du barème		Montant prévisionnel maximum de la subvention régionale			
		13 000,00 €			

Etat récapitulatif des subventions proposées au vote

Commission permanente du	21/09/2016	N° de rapport	CP16-426	Budget	2016
---------------------------------	-------------------	----------------------	-----------------	---------------	-------------

Dossier	16012995 - ANNA PITOUN- 8 AVENUE LENINE- ASAV				
Bénéficiaire	P0035053 - PITOUN ANNA				
Localisation	REGION ILE DE FRANCE				
CPER/CPRD	Hors CPER - Hors CPRD				
Montant total	6 500,00 €	Code nature	6513		
Par application du barème			Montant prévisionnel maximum de la subvention régionale		
		6 500,00 €			

Total sur le dispositif N° 00000788 - Aide à l'écriture de scénario (auteurs)	78 000,00 €
---	-------------

Total sur l'imputation 933 - 312 - 131009 - 13100904	101 660,00 €
--	--------------

Chapitre	933 - Culture, sports et loisirs
Code fonctionnel	312 - Activités culturelles et artistiques
Programme	131009 - Politique régionale en faveur du cinéma et de l'audiovisuel
Action	13100905 - Aide après réalisation

Dispositif : N° 00000761 - Aide après réalisation

Dossier	16012899 - MARE NOSTRUM de Rana Kazkaz & Anas Khalaf - GEORGES FILMS				
Bénéficiaire	P0035033 - GEORGES FILMS				
Localisation	REGION ILE DE FRANCE				
CPER/CPRD	Hors CPER - Hors CPRD				
Montant total	8 000,00 €	Code nature	6574		
Par application du barème			Montant prévisionnel maximum de la subvention régionale		
		8 000,00 €			

Dossier	16012903 - A ton age le chagrin c'est vite passé d'Alexis Langlois - DREAMACHINE PRODUCTIONS				
Bénéficiaire	P0035035 - DREAMACHINE PRODUCTIONS				
Localisation	REGION ILE DE FRANCE				
CPER/CPRD	Hors CPER - Hors CPRD				
Montant total	10 000,00 €	Code nature	6574		
Par application du barème			Montant prévisionnel maximum de la subvention régionale		
		10 000,00 €			

Etat récapitulatif des subventions proposées au vote

Commission permanente du	21/09/2016	N° de rapport	CP16-426	Budget	2016
---------------------------------	-------------------	----------------------	-----------------	---------------	-------------

Dossier	16012904 - CHAMP DE VIPERES de Cristèle Alves Meira - FLUXUS FILMS				
Bénéficiaire	P0035037 - FLUXUS FILMS				
Localisation	REGION ILE DE FRANCE				
CPER/CPRD	Hors CPER - Hors CPRD				
Montant total	9 000,00 €	Code nature	6574		
Par application du barème			Montant prévisionnel maximum de la subvention régionale		
			9 000,00 €		

Dossier	16012906 - GUILLAUME A LA DERIVE de Sylvain Dieuaide - YUKUNKUN PRODUCTIONS				
Bénéficiaire	P0026327 - YUKUNKUN PRODUCTIONS				
Localisation	REGION ILE DE FRANCE				
CPER/CPRD	Hors CPER - Hors CPRD				
Montant total	9 000,00 €	Code nature	6574		
Par application du barème			Montant prévisionnel maximum de la subvention régionale		
			9 000,00 €		

Dossier	16012908 - AFRICA de Naïm Aït Sidhoum - BALDANDERS FILMS				
Bénéficiaire	P0029408 - BALDANDERS FILMS				
Localisation	REGION ILE DE FRANCE				
CPER/CPRD	Hors CPER - Hors CPRD				
Montant total	10 000,00 €	Code nature	6574		
Par application du barème			Montant prévisionnel maximum de la subvention régionale		
			10 000,00 €		

Dossier	16013007 - TOMBE DU CIEL de Wissam Charaf - AURORA FILMS				
Bénéficiaire	R37146 - AURORA FILMS				
Localisation	REGION ILE DE FRANCE				
CPER/CPRD	Hors CPER - Hors CPRD				
Montant total	40 000,00 €	Code nature	6574		
Par application du barème			Montant prévisionnel maximum de la subvention régionale		
			40 000,00 €		

Dossier	16013012 - Lumières d'été de Jean-Gabriel Périot - LOCAL FILMS				
Bénéficiaire	R37148 - LOCAL FILMS				
Localisation	REGION ILE DE FRANCE				
CPER/CPRD	Hors CPER - Hors CPRD				
Montant total	40 000,00 €	Code nature	6574		
Par application du barème			Montant prévisionnel maximum de la subvention régionale		
			40 000,00 €		

Etat récapitulatif des subventions proposées au vote

Commission permanente du	21/09/2016	N° de rapport	CP16-426	Budget	2016
---------------------------------	-------------------	----------------------	-----------------	---------------	-------------

Dossier	16013015 - Bref manuel de libération d'Alexander Kuznetsov - PETIT A PETIT PRODUCTION				
Bénéficiaire	EXM00013 - PETIT A PETIT PRODUCTION				
Localisation	REGION ILE DE FRANCE				
CPER/CPRD	Hors CPER - Hors CPRD				
Montant total	30 000,00 €	Code nature	6574		
Par application du barème			Montant prévisionnel maximum de la subvention régionale		
		30 000,00 €			

Total sur le dispositif N° 00000761 - Aide après réalisation	156 000,00 €
--	--------------

Total sur l'imputation 933 - 312 - 131009 - 13100905	156 000,00 €
--	--------------

Chapitre	903 - Culture, sports et loisirs
Code fonctionnel	312 - Activités culturelles et artistiques
Programme	131015 - Fonds d'investissement pour la culture
Action	13101502 - Fonds d'aide à la création cinématographique et audiovisuelle

Dispositif : N° 00000958 - Fonds de soutien cinéma et audiovisuel de la Région Ile-de-France (investissement)

Dossier	EX011722 - 1979, LE SIEGE DE LA MECQUE				
Bénéficiaire	EXM00531 - K2 PRODUCTIONS				
Localisation	PARIS				
CPER/CPRD	Hors CPER - Hors CPRD				
Montant total	53 000,00 €	Code nature	20422		
Par application du barème			Montant prévisionnel maximum de la subvention régionale		
		53 000,00 €			

Dossier	EX011740 - ARABIE SAOUDITE				
Bénéficiaire	EX002053 - YAMI 2				
Localisation	DEPARTEMENT DE PARIS				
CPER/CPRD	Hors CPER - Hors CPRD				
Montant total	44 000,00 €	Code nature	20422		
Par application du barème			Montant prévisionnel maximum de la subvention régionale		
		44 000,00 €			

Etat récapitulatif des subventions proposées au vote

Commission permanente du	21/09/2016	N° de rapport	CP16-426	Budget	2016
---------------------------------	-------------------	----------------------	-----------------	---------------	-------------

Dossier	EX011757 - LATIFA IBN ZIATEN: LE COEUR AU COMBAT				
Bénéficiaire	EX001969 - HAUT ET COURT				
Localisation	VILLE DE PARIS (EPT1)				
CPER/CPRD	Hors CPER - Hors CPRD				
Montant total	85 000,00 €	Code nature	20422		
Par application du barème			Montant prévisionnel maximum de la subvention régionale		
		85 000,00 €			

Dossier	EX011769 - DEAD LANDES				
Bénéficiaire	EXM00536 - SHINE FRANCE FILMS				
Localisation	VERNEUIL-SUR-SEINE				
CPER/CPRD	Hors CPER - Hors CPRD				
Montant total	130 000,00 €	Code nature	20422		
Par application du barème			Montant prévisionnel maximum de la subvention régionale		
		130 000,00 €			

Dossier	EX011771 - RODIN				
Bénéficiaire	R37133 - LES FILMS DU LENDEMAIN				
Localisation	REGION ILE DE FRANCE				
CPER/CPRD	Hors CPER - Hors CPRD				
Montant total	341 000,00 €	Code nature	20422		
Par application du barème			Montant prévisionnel maximum de la subvention régionale		
		341 000,00 €			

Dossier	EX011952 - LENINE OU L'ILLUSION HEROIQUE				
Bénéficiaire	R26614 - AGAT FILMS ET CIE				
Localisation	PARIS				
CPER/CPRD	Hors CPER - Hors CPRD				
Montant total	60 000,00 €	Code nature	20422		
Par application du barème			Montant prévisionnel maximum de la subvention régionale		
		60 000,00 €			

Dossier	EX011958 - LA FAMEUSE INVASION DES OURS EN SICILE				
Bénéficiaire	EXM00547 - PRIMA LINEA PRODUCTIONS				
Localisation	PARIS				
CPER/CPRD	Hors CPER - Hors CPRD				
Montant total	375 000,00 €	Code nature	20422		
Par application du barème			Montant prévisionnel maximum de la subvention régionale		
		375 000,00 €			

Etat récapitulatif des subventions proposées au vote

Commission permanente du	21/09/2016	N° de rapport	CP16-426	Budget	2016
---------------------------------	-------------------	----------------------	-----------------	---------------	-------------

Dossier	EX011961 - LES CARNIVORES				
Bénéficiaire	P0021436 - CHI FOU MI PRODUCTIONS				
Localisation	REGION ILE DE FRANCE				
CPER/CPRD	Hors CPER - Hors CPRD				
Montant total	210 000,00 €	Code nature	20422		
Par application du barème		Montant prévisionnel maximum de la subvention régionale			
		210 000,00 €			

Dossier	EX012114 - LA SAGE FEMME				
Bénéficiaire	EXM00487 - CURIOSA FILMS				
Localisation	REGION ILE DE FRANCE				
CPER/CPRD	Hors CPER - Hors CPRD				
Montant total	306 000,00 €	Code nature	20422		
Par application du barème		Montant prévisionnel maximum de la subvention régionale			
		306 000,00 €			

Dossier	EX012489 - LA MANTE				
Bénéficiaire	EX003405 - SEPTEMBRE PRODUCTIONS				
Localisation	DEPARTEMENT DE PARIS				
CPER/CPRD	Hors CPER - Hors CPRD				
Montant total	295 000,00 €	Code nature	20422		
Par application du barème		Montant prévisionnel maximum de la subvention régionale			
		295 000,00 €			

Dossier	EX012688 - VOIR A TRAVERS LES PYRAMIDES				
Bénéficiaire	P0014656 - BONNE PIOCHE TELEVISION				
Localisation	PARIS				
CPER/CPRD	Hors CPER - Hors CPRD				
Montant total	78 000,00 €	Code nature	20422		
Par application du barème		Montant prévisionnel maximum de la subvention régionale			
		78 000,00 €			

Dossier	EX012701 - LE REDOUTABLE				
Bénéficiaire	P0035163 - LES COMPAGNONS DU CINEMA				
Localisation	PARIS				
CPER/CPRD	Hors CPER - Hors CPRD				
Montant total	445 000,00 €	Code nature	20422		
Par application du barème		Montant prévisionnel maximum de la subvention régionale			
		445 000,00 €			

Etat récapitulatif des subventions proposées au vote

Commission permanente du	21/09/2016	N° de rapport	CP16-426	Budget	2016
---------------------------------	-------------------	----------------------	-----------------	---------------	-------------

Dossier	EX012762 - MADEMOISELLE DE JONCQUIÈRES				
Bénéficiaire	R35311 - MOBY DICK FILMS				
Localisation	REGION ILE DE FRANCE				
CPER/CPRD	Hors CPER - Hors CPRD				
Montant total	320 000,00 €	Code nature	20422		
Par application du barème		Montant prévisionnel maximum de la subvention régionale			
		320 000,00 €			

Dossier	EX012822 - LA DOULEUR				
Bénéficiaire	R33703 - LES FILMS DU POISSON				
Localisation	REGION ILE DE FRANCE				
CPER/CPRD	Hors CPER - Hors CPRD				
Montant total	409 000,00 €	Code nature	20422		
Par application du barème		Montant prévisionnel maximum de la subvention régionale			
		409 000,00 €			

Dossier	EX012905 - LA VIE DEVANT ELLES saison 2				
Bénéficiaire	R26205 - CINETEVE				
Localisation	PARIS				
CPER/CPRD	Hors CPER - Hors CPRD				
Montant total	249 000,00 €	Code nature	20422		
Par application du barème		Montant prévisionnel maximum de la subvention régionale			
		249 000,00 €			

Dossier	EX012913 - LA FAMILLE PAPRIKA				
Bénéficiaire	EXM00581 - XILAM ANIMATION				
Localisation	PARIS				
CPER/CPRD	Hors CPER - Hors CPRD				
Montant total	207 000,00 €	Code nature	20422		
Par application du barème		Montant prévisionnel maximum de la subvention régionale			
		207 000,00 €			

Dossier	EX012937 - PRINCES PARMIS LES HOMMES				
Bénéficiaire	R35109 - EX NIHILO				
Localisation	PARIS				
CPER/CPRD	Hors CPER - Hors CPRD				
Montant total	51 000,00 €	Code nature	20422		
Par application du barème		Montant prévisionnel maximum de la subvention régionale			
		51 000,00 €			

Etat récapitulatif des subventions proposées au vote

Commission permanente du	21/09/2016	N° de rapport	CP16-426	Budget	2016
---------------------------------	-------------------	----------------------	-----------------	---------------	-------------

Dossier	EX012946 - LES RACCROCHEURS				
Bénéficiaire	EXM00072 - TEMPS NOIR				
Localisation	REGION ILE DE FRANCE				
CPER/CPRD	Hors CPER - Hors CPRD				
Montant total	17 000,00 €	Code nature	20422		
Par application du barème		Montant prévisionnel maximum de la subvention régionale			
		17 000,00 €			

Dossier	EX012949 - BARBARA				
Bénéficiaire	EX003390 - WAITING FOR CINEMA				
Localisation	PARIS				
CPER/CPRD	Hors CPER - Hors CPRD				
Montant total	419 000,00 €	Code nature	20422		
Par application du barème		Montant prévisionnel maximum de la subvention régionale			
		419 000,00 €			

Total sur le dispositif N° 00000958 - Fonds de soutien cinéma et audiovisuel de la Région Ile-de-France (investissement)	4 094 000,00 €
--	----------------

Total sur l'imputation 903 - 312 - 131015 - 13101502	4 094 000,00 €
--	----------------

ANNEXE N°2 A LA DELIBERATION -FICHES PROJETS

FICHE PROJET DU DOSSIER N° 16012987
--

Commission permanente du 21 septembre 2016

Objet : FESTIVAL "CHERIES, CHERIS" EN ILE-DE-FRANCE - 22EME EDITION - 2016

Libellé base subventionnable	Montant base subventionnable	Taux d'intervention	Montant de subvention maximum
Soutien aux manifestations cinématographiques	99 000,00 €	16,16 %	16 000,00 €
Montant Total de la subvention			16 000,00 €

Imputation budgétaire : 933-312-6574-131009-300
13100902- Actions culturelles cinématographique et audiovisuelle

PRESENTATION DE L'ORGANISME

Dénomination : RAINBOW SUBMARINE
 Adresse administrative : 67 RUE DE LA MOUZAIA
75019 PARIS
 Statut Juridique : Association
 Représentant : Monsieur CYRIL ROTA LEGANN, Président
 Date de publication au JO : 31 mai 2014
 N° SIRET : 80281380800010

PRESENTATION DU PROJET

Dispositif d'aide : Soutien aux manifestations cinématographiques
 Rapport Cadre : CR31-05 du 23/06/2005

Objet du projet : 22EME EDITION DU FESTIVAL "CHERIES, CHERIS" EN ILE-DE-FRANCE - 2016

Date prévisionnelle de début de projet : 7 juillet 2016

Date prévisionnelle de fin de projet : 22 novembre 2017

Démarrage anticipé de projet : Oui

Motivation démarrage anticipé : En raison des délais d'instruction des dossiers et de la nécessaire préparation des événements en amont, cette manifestation a un début d'exécution antérieur à la date de présentation du présent rapport. Cela justifie l'application de dérogation au principe de non commencement d'exécution (cf. article dérogatoire).

Objectifs :

FESTIVAL "CHERIES, CHERIS" EN ILE-DE-FRANCE - 22EME EDITION

Du 15 au 22 novembre 2016 dans les cinémas MK2 Beaubourg et Quai de Loire à Paris

Reprise dans des cinémas franciliens de janvier à mai 2017

Description :

Animé par une nouvelle équipe depuis 3 ans le festival "Chéries, chéris" (Festival du Film Lesbien, Gay, Bi, Trans, Queer et +++) bénéficie d'une réputation internationale et ces cinq dernières années la fréquentation du festival est en constante augmentation. En 2016, le Festival poursuivra sa formule inaugurée l'an dernier : une diffusion en deux temps, une première semaine dans 2 cinémas à Paris (les MK2 Beaubourg et Quai de Loire), puis une reprise dans des cinémas franciliens sous la forme de séances mensuelles de janvier à mai 2017.

Pour la troisième année consécutive, le festival présentera en plus de la compétition internationale de films inédits (courts et longs métrages, fictions et documentaires) qui seront primés par plusieurs jurys, un panorama non compétitif de films LGBT en avant-première. Il consacrera un focus au phénomène du

« voguing » et abordera également la thématique de la transphobie.

En outre, le festival sera particulièrement attentif à la question de l'homophobie et à toutes les formes de discrimination chez les jeunes, et proposera en partenariat avec le milieu associatif des interventions en milieu scolaire pour sensibiliser les lycéens et les étudiants à cette problématique.

Intérêt régional :

Diversité culturelle et innovation : le festival propose en avant-première des films inédits en provenance du monde entier

Education et développement des publics : le festival sensibilise le public lycéen et étudiant à la question de l'homophobie

Partenariats et actions professionnalisantes : le festival met en place de nombreux partenariats sur la question de la prévention des risques

Diffusion territoriale et rayonnement régional : ce festival diffuse à Paris pendant 8 jours puis en Île-de-France dans le cadre de séances mensuelle (de janvier à mai 2017)

Cette subvention donne lieu à l'engagement du bénéficiaire de recruter 1 stagiaire ou alternant.

Localisation géographique :

- REGION ILE DE FRANCE

Contrat Particulier : Hors CPRD

CPER : Hors CPER

L'organisme ne récupère pas la TVA.

PLAN DE FINANCEMENT PREVISIONNEL PROPOSE PAR LE DEMANDEUR

Exercice de référence : 2016

Le plan de financement suivant est construit sur la base de la subvention sollicitée par le demandeur. Le montant attribué est de 16 000 €

Dépenses (€)			Recettes (€)		
Libellé	Montant	%	Libellé	Montant	%
Frais de fonctionnement	10 900,00	11,01%	Ville de Paris (EC)	25 000,00	25,25%
Logistique	31 000,00	31,31%	Région IdF (sollicitée)	19 000,00	19,19%
Communication	23 600,00	23,84%	DRAC (EC)	12 000,00	12,12%
Frais techniques	14 600,00	14,75%	INPES	6 000,00	6,06%
Frais de missions	14 000,00	14,14%	Recettes propres	30 000,00	30,30%
Services extérieurs	4 900,00	4,95%	Autres partenariats	7 000,00	7,07%
Total	99 000,00	100,00%	Total	99 000,00	100,00%

ECHEANCIER PREVISIONNEL DE CREDITS DE PAIEMENT

Exercice	Montant
2016	16 000,00 €

ANTERIORITE DES FINANCEMENTS PUBLICS

Antériorité du soutien régional (informations en cours de consolidation) :

Année	Dispositif d'aide	Montant voté
2014	Soutien aux manifestations cinématographiques	16 000,00 €
2015	Soutien aux manifestations cinématographiques	16 000,00 €
	Montant total	32 000,00 €

FICHE PROJET DU DOSSIER N° 16012972
--

Commission permanente du 21 septembre 2016

Objet : FESTIVAL "LE MAGHREB DES FILMS" - 8EME EDITION - 2016
--

Libellé base subventionnable	Montant base subventionnable	Taux d'intervention	Montant de subvention maximum
Soutien aux manifestations cinématographiques	80 000,00 €	10,00 %	8 000,00 €
	Montant Total de la subvention		8 000,00 €

Imputation budgétaire : 933-312-6574-131009-300
13100902- Actions culturelles cinématographique et audiovisuelle

PRESENTATION DE L'ORGANISME

Dénomination : LE MAGHREB DES FILMS
 Adresse administrative : 40 BOULEVARD RICHARD LENOIR
75011 PARIS
 Statut Juridique : Association
 Représentant : Monsieur BERNARD GENTIL, Délégué
 Date de publication au JO : 2 janvier 2010
 N° SIRET : 52004563400018

PRESENTATION DU PROJET

Dispositif d'aide : Soutien aux manifestations cinématographiques
 Rapport Cadre : CR31-05 du 23/06/2005

Objet du projet : 8EME EDITION DU FESTIVAL "LE MAGHREB DES FILMS" EN 2016

Date prévisionnelle de début de projet : 6 juillet 2016

Date prévisionnelle de fin de projet : 16 décembre 2017

Démarrage anticipé de projet : Oui

Motivation démarrage anticipé : En raison des délais d'instruction des dossiers et de la nécessaire préparation des événements en amont, cette manifestation a un début d'exécution antérieur à la date de présentation du présent rapport. Cela justifie l'application de dérogation au principe de non commencement d'exécution (cf. article dérogatoire).

Objectifs :

8ème Edition du Festival "Le Maghreb des films"

Du 22 novembre au 16 décembre 2016 à l'Ecole Normale Supérieure, la Maison des Métallos, l'Institut des Cultures d'Islam et dans les cinémas Louxor, St-André des Arts, La Clef et le Club de l'Etoile à Paris, ainsi que dans des salles de cinémas en Île-de-France.

Description :

Le Maghreb des films existe depuis 7 ans, avec pour objectifs, la promotion du cinéma maghrébin et le rapprochement des deux rives de la Méditerranée par des « actions culturelles » fondées sur le cinéma. L'association a déjà organisé sept éditions de ce festival présentant ainsi plus de 500 films sur le territoire francilien.

La programmation du festival est volontairement diversifiée : comédies, drames, classiques, avant-premières ... L'édition 2016 sera centrée sur la thématique "Les droits des femmes au Maghreb et dans le monde arabe" et présentera un panorama de la production de long métrages de fiction ou documentaire

dont 3 films aidés par la Région Île-de-France : "De sas en sas" de Rachida Brakni, "Lola Pater" de Nadir Mokneche, et "Ma Révolution" de Razi ben Slimane.

Le festival organisera également des tables rondes et des rencontres avec des réalisateurs émergents et confirmés, ainsi que des séances scolaires à destination des lycéens. En 2015 le Maghreb des Films s'est déroulé sur douze lieux en Île-de-France et a attiré 3 249 spectateurs lors de 41 séances.

Intérêt régional :

Diversité culturelle et innovation : le festival présente des films inédits en provenance du Maghreb

Education et développement des publics : des séances scolaires sont prévues en direction des lycéens

Partenariats et actions professionnalisantes : nombreux partenariats avec lieux institutionnels & rencontres entre jeunes auteurs émergents et professionnels confirmés

Diffusion territoriale et rayonnement régional : le festival diffuse dans 3 lieux institutionnels et 4 cinémas à Paris, ainsi que dans des cinémas franciliens.

Cette subvention donne lieu à l'engagement du bénéficiaire de recruter 1 stagiaire ou alternant.

Localisation géographique :

- REGION ILE DE FRANCE

Contrat Particulier : Hors CPRD

CPER : Hors CPER

L'organisme ne récupère pas la TVA.

PLAN DE FINANCEMENT PREVISIONNEL PROPOSE PAR LE DEMANDEUR

Exercice de référence : 2016

Dépenses (€)			Recettes (€)		
Libellé	Montant	%	Libellé	Montant	%
Charges de personnel	37 000,00	46,25%	Ville de Paris (EC)	12 000,00	15,00%
Frais de préparation	3 000,00	3,75%	CGET (EC)	10 000,00	12,50%
Achats	5 000,00	6,25%	Région IdF (sollicitée)	8 000,00	10,00%
Services extérieurs	15 000,00	18,75%	Emploi tremplin (acquis)	11 000,00	13,75%
Autres services extérieurs	10 000,00	12,50%	OIF (EC)	5 000,00	6,25%
Frais mission, réception	10 000,00	12,50%	Ambassades	5 000,00	6,25%
Total	80 000,00	100,00%	Ressources propres	29 000,00	31,25%
			Total	80 000,00	100,00%

ECHEANCIER PREVISIONNEL DE CREDITS DE PAIEMENT

Exercice	Montant
2016	8 000,00 €

ANTERIORITE DES FINANCEMENTS PUBLICS

Antériorité du soutien régional (informations en cours de consolidation) :

Année	Dispositif d'aide	Montant voté
2014	Soutien aux manifestations cinématographiques	10 000,00 €
2015	Soutien aux manifestations cinématographiques	10 000,00 €
	Montant total	20 000,00 €

FICHE PROJET DU DOSSIER N° 16012996
--

Commission permanente du 21 septembre 2016

Objet : FESTIVAL L'ENFANT ET LE 7EME ART - 24EME EDITION - 2017
--

Libellé base subventionnable	Montant base subventionnable	Taux d'intervention	Montant de subvention maximum
Soutien aux manifestations cinématographiques	222 000,00 €	5,86 %	13 000,00 €
	Montant Total de la subvention		13 000,00 €

Imputation budgétaire : 933-312-6574-131009-300
13100902- Actions culturelles cinématographique et audiovisuelle

PRESENTATION DE L'ORGANISME

Dénomination : AUX QUATRE COINS DE L'ENFANCE
 Adresse administrative : 81 AV DE FONTAINEBLEAU
 77310 ST FARGEAU PONTIERRY
 Statut Juridique : Association
 Représentant : Madame Odile DE BARRIN, Présidente
 Date de publication au JO : NC
 N° SIRET : 38967510900026

PRESENTATION DU PROJET

Dispositif d'aide : Soutien aux manifestations cinématographiques
 Rapport Cadre : CR31-05 du 23/06/2005

Objet du projet : 24EME EDITION DU FESTIVAL L'ENFANT ET LE 7EME ART EN 2017

Date prévisionnelle de début de projet : 6 juillet 2016

Date prévisionnelle de fin de projet : 26 mai 2018

Démarrage anticipé de projet : Oui

Motivation démarrage anticipé : En raison des délais d'instruction des dossiers et de la nécessaire préparation des événements en amont, cette manifestation a un début d'exécution antérieur à la date de présentation du présent rapport. Cela justifie l'application de dérogation au principe de non commencement d'exécution (cf. article dérogatoire).

Objectifs :

Festival L'ENFANT ET LE 7ème ART - 24ème édition - du 9 janvier au 26 mai 2017

Sur tout le territoire de la Seine-et-Marne (cinémas & médiathèques)

Description :

En 2017, le festival "L'enfant et le 7ème art", présentera pour sa 24ème édition une sélection de films d'animation, de fiction ou de documentaires - récents ou de patrimoine - à destination du jeune public (primaires et collèges). Comme les éditions précédentes, le festival sera itinérant sur l'ensemble du département de la Seine-et-Marne (dans les cinémas et les médiathèques).

Pendant les cinq mois du festival, entre janvier et mai 2017, les films sélectionnés circuleront dans les villes et les séances seront précédées d'une présentation des films et suivies de débats et/ou rencontres, selon les films. Environ vingt classes jury (élémentaire, collège et centre de loisirs) participeront au festival dans les trois sections proposées, animation, fiction et documentaire.

En complément, sur le reste de l'année scolaire, et de façon continue, le festival propose aux élèves des ateliers d'analyse de film, d'initiation au cinéma et de réalisation en vidéo qui rassemblent des enfants et des adolescents sur le temps scolaire et hors scolaire également. Ce festival joue ainsi un véritable rôle de centre de ressources en cinéma à l'échelle départementale.

Intérêt régional :

Diversité culturelle et innovation : le festival présente au jeune public et aux scolaires des films de tout genre cinématographique - récents ou de patrimoine

Education et développement des publics : le festival est un véritable centre de ressources en cinéma (accompagnement des films, ateliers de pratique artistique...)

Partenariats : le festival est en partenariat avec des cinémas et des médiathèques

Diffusion territoriale et rayonnement régional : le festival diffuse sur toute la Seine-et-Marne (et quelques points en Essonne)

Cette subvention donne lieu à l'engagement du bénéficiaire de recruter 1 stagiaire ou alternant.

Localisation géographique :

- SEINE ET MARNE

Contrat Particulier : Hors CPRD

CPER : Hors CPER

L'organisme ne récupère pas la TVA.

PLAN DE FINANCEMENT PREVISIONNEL PROPOSE PAR LE DEMANDEUR

Exercice de référence : 2016

Dépenses (€)			Recettes (€)		
Libellé	Montant	%	Libellé	Montant	%
Charges de personnel	98 300,00	44,28%	Recettes propres	132 700,00	59,77%
Frais logistiques	92 000,00	41,44%	DRAC IdF (EC)	8 000,00	3,60%
Communication	10 000,00	4,50%	Région IdF (sollicitée)	13 000,00	5,86%
Animations	4 900,00	2,21%	CD 77 (EC)	18 000,00	8,11%
Frais de fonctionnement	16 800,00	7,57%	Aides emplois	27 000,00	12,16%
Total	222 000,00	100,00%	Autres partenariats	23 300,00	10,50%
			Total	222 000,00	100,00%

ECHEANCIER PREVISIONNEL DE CREDITS DE PAIEMENT

Exercice	Montant
2016	13 000,00 €

ANTERIORITE DES FINANCEMENTS PUBLICS

Antériorité du soutien régional (informations en cours de consolidation) :

Année	Dispositif d'aide	Montant voté
2013	Soutien aux manifestations cinématographiques	11 000,00 €
2014	Soutien aux manifestations cinématographiques	13 000,00 €
2015	Soutien aux manifestations cinématographiques	13 000,00 €
	Montant total	37 000,00 €

FICHE PROJET DU DOSSIER N° 16012882
--

Commission permanente du 21 septembre 2016

Objet : FESTIVAL L'INDUSTRIE DU REVE - RENCONTRE ART ET TECHNIQUE – 17° ED. - 2017

Libellé base subventionnable	Montant base subventionnable	Taux d'intervention	Montant de subvention maximum
Soutien aux manifestations cinématographiques	100 800,00 €	19,84 %	20 000,00 €
Montant Total de la subvention			20 000,00 €

Imputation budgétaire : 933-312-6574-131009-300
13100902- Actions culturelles cinématographique et audiovisuelle

PRESENTATION DE L'ORGANISME

Dénomination : L'INDUSTRIE DU REVE
 Adresse administrative : 35 AVENUE DE LA RESISTANCE
 93100 MONTREUIL
 Statut Juridique : Association
 Représentant : Monsieur Emmanuel SCHLUMBERGER, Président
 Date de publication au JO : NC
 N° SIRET : 43156050700029

PRESENTATION DU PROJET

Dispositif d'aide : Soutien aux manifestations cinématographiques
 Rapport Cadre : CR31-05 du 23/06/2005

Objet du projet : 17ème Edition du FESTIVAL L'INDUSTRIE DU REVE - RENCONTRE ART ET TECHNIQUE – EN 2017

Date prévisionnelle de début de projet : 4 juillet 2016

Date prévisionnelle de fin de projet : 27 janvier 2018

Démarrage anticipé de projet : Oui

Motivation démarrage anticipé : En raison des délais d'instruction des dossiers et de la nécessaire préparation des événements en amont, cette manifestation a un début d'exécution antérieur à la date de présentation du présent rapport. Cela justifie l'application de dérogation au principe de non commencement d'exécution (cf. article dérogatoire).

Objectifs :

17ème édition du Festival L'INDUSTRIE DU REVE - RENCONTRES ART ET TECHNIQUE - 2017

Du 25 au 27 janvier 2017 à la Maison des Cultures du Monde à Paris et dans des salles de cinéma partenaires à Paris et dans le Val-de-Marne

Description :

Le festival "Industrie du rêve" est la principale manifestation qui rend hommage aux techniciens du cinéma, de l'audiovisuel et du cinéma. Il se déroule en Île-de-France, là même où 155 000 techniciens œuvrent aux côtés des créateurs. Depuis 3 ans, le festival a initié une démarche avec d'autres partenaires pour regrouper en février trois manifestations professionnelles sous un label commun : "Paris Image Trade Show", afin de leur donner plus de visibilité.

Pour sa 17^{ème} édition, le festival proposera une programmation de films en relation avec la thématique : "La France et les cinémas du monde : échanges économiques, apports techniques et influences artistiques". De nombreux professionnels reconnus seront invités à débattre de cette question lors du colloque Rencontres professionnelles Art et technique qui est le cœur de cette manifestation

En 2017, le festival a choisi l'Inde comme pays invité d'honneur : véritable continent de cinéma qui tisse depuis quelques années des liens solides avec l'Île-de-France (accueil de tournages, valorisation du savoir-faire des techniciens franciliens, co-productions internationales). Par ailleurs, il est également prévu des ateliers pour des jeunes lycéens et étudiants, ainsi que des journées de formation professionnelle.

Intérêt régional :

Diversité culturelle et innovation : le festival présente des films en avant-premières qui mettent en avant le savoir-faire des techniciens franciliens

Education et développement des publics : organisation d'ateliers de sensibilisation aux métiers techniques du cinéma et de l'audiovisuel en direction des lycéens.

Partenariats et actions professionnalisantes : colloque international où se confrontent des expériences de professionnels du monde entier.

Diffusion territoriale et rayonnement régional : paris et plusieurs salles de cinémas franciliennes.

Cette subvention donne lieu à l'engagement du bénéficiaire de recruter 1 stagiaire ou alternant.

Localisation géographique :

- REGION ILE DE FRANCE

Contrat Particulier : Hors CPRD

CPER : Hors CPER

L'organisme ne récupère pas la TVA.

PLAN DE FINANCEMENT PREVISIONNEL PROPOSE PAR LE DEMANDEUR

Exercice de référence : 2016

Dépenses (€)			Recettes (€)		
Libellé	Montant	%	Libellé	Montant	%
Colloque	23 000,00	22,82%	CNC (EC)	18 000,00	17,86%
Avant-premières	15 000,00	14,88%	CD 94 (EC)	10 000,00	9,92%
Ateliers pour lycéens	9 000,00	8,93%	Région IdF (sollicitée)	30 000,00	29,76%
Frais techniques	6 500,00	6,45%	PITS	3 000,00	2,98%
Logistique	20 000,00	19,84%	Partenariats privés	27 000,00	26,79%
Communication	5 000,00	4,96%	Autres recettes	12 800,00	12,70%
Charges de personnel	22 300,00	22,12%	Total	100 800,00	100,00%
Total	100 800,00	100,00%			

ECHEANCIER PREVISIONNEL DE CREDITS DE PAIEMENT

Exercice	Montant
2016	20 000,00 €

ANTERIORITE DES FINANCEMENTS PUBLICS**Antériorité du soutien régional** (*informations en cours de consolidation*) :

Année	Dispositif d'aide	Montant voté
2013	Soutien aux manifestations cinématographiques	30 000,00 €
2014	Soutien aux manifestations cinématographiques	30 000,00 €
2015	Soutien aux manifestations cinématographiques	30 000,00 €
	Montant total	90 000,00 €

FICHE PROJET DU DOSSIER N° 16012887
--

Commission permanente du 21 septembre 2016

Objet : "JOURNEES CINEMATOGRAPHIQUES DIONYSIENNES" - 17EME EDITION - 2017
--

Libellé base subventionnable	Montant base subventionnable	Taux d'intervention	Montant de subvention maximum
Soutien aux manifestations cinématographiques	176 837,00 €	8,48 %	15 000,00 €
	Montant Total de la subvention		15 000,00 €

Imputation budgétaire : 933-312-6574-131009-300
13100902- Actions culturelles cinématographique et audiovisuelle

PRESENTATION DE L'ORGANISME

Dénomination : CINEMA L'ECRAN
 Adresse administrative : 14 PAS DE L'AQUEDUC
93200 ST DENIS
 Statut Juridique : Association
 Représentant : Madame Claudie GILLOT DUMOUTIER, Présidente
 Date de publication au JO : NC
 N° SIRET : 33474800100024

PRESENTATION DU PROJET

Dispositif d'aide : Soutien aux manifestations cinématographiques
 Rapport Cadre : CR31-05 du 23/06/2005

Objet du projet : 17EME EDITION DES "JOURNEES CINEMATOGRAPHIQUES DIONYSIENNES" EN 2017

Date prévisionnelle de début de projet : 28 juin 2016

Date prévisionnelle de fin de projet : 28 février 2018

Démarrage anticipé de projet : Oui

Motivation démarrage anticipé : En raison des délais d'instruction des dossiers et de la nécessaire préparation des événements en amont, cette manifestation a un début d'exécution antérieur à la date de présentation du présent rapport. Cela justifie l'application de dérogation au principe de non commencement d'exécution (cf. article dérogatoire).

Objectifs :

17EME EDITION DU FESTIVAL "RENCONTRES CINEMATOGRAPHIQUES DIONYSIENNES"

Du 22 au 28 février 2017 dans trois cinémas du département de Seine St-Denis (St-Denis, Montreuil et Pantin) et au Théâtre Gérard Philippe et à la Ligne 13 à St-Denis.

Description :

Pour sa dix-septième édition le festival a retenu comme thématique : l'exercice du pouvoir. Le festival présentera des films qui s'intéressent à toutes les formes de pouvoir : politique, économique, sociétal ... De "Metropolis" de Fritz Lang à "L'exercice de l'Etat" de Pierre Schoeller, le cinéma s'est toujours intéressé au pouvoir.

Le festival programmera dans 3 cinémas du 93 près de 80 films en une semaine, tous genres et formats confondus (court et long-métrage, documentaire, fiction, expérimental, film du patrimoine...). De nombreux réalisateurs seront invités et un metteur en scène fera une master-class à laquelle assistent chaque année des lycéens inscrits au dispositif "Lycéens et Apprentis au Cinéma".

Des débats et des rencontres seront organisés dans le cadre de nombreux partenariats : avec le Théâtre Gérard Philippe, la scène de musique actuelle Ligne 13, le festival Banlieues Bleues, et les associations locales.

Intérêt régional :

Diversité culturelle et innovation : le festival programme des films art et essai / recherche de grands réalisateurs mais aussi de jeunes talents émergents

Education et développement des publics : master-class et formations à destination des lycéens

Partenariats et actions professionnalisantes : nombreux partenariats associatifs

Diffusion territoriale et rayonnement régional : le festival diffuse à l'échelle départementale dans 3 cinémas, 1 théâtre et en partenariat avec 1 festival de musique

Cette subvention donne lieu à l'engagement du bénéficiaire de recruter 1 stagiaire ou alternant.

Localisation géographique :

- SEINE SAINT DENIS

Contrat Particulier : Hors CPRD

CPER : Hors CPER

L'organisme ne récupère pas la TVA.

PLAN DE FINANCEMENT PREVISIONNEL PROPOSE PAR LE DEMANDEUR

Exercice de référence : 2016

Dépenses (€)			Recettes (€)		
Libellé	Montant	%	Libellé	Montant	%
Charges externes	85 150,00	48,15%	Billetterie	8 000,00	4,52%
Charges de personnel	88 887,00	50,26%	Ville de St-Denis (EC)	70 537,00	39,89%
Frais de structure	2 800,00	1,58%	CD (EC)	69 000,00	39,02%
Total	176 837,00	100,00%	DRAC IdF (EC)	7 000,00	3,96%
			Région IdF (sollicitée)	18 000,00	10,18%
			Recettes publicitaires	4 300,00	2,43%
			Total	176 837,00	100,00%

ECHEANCIER PREVISIONNEL DE CREDITS DE PAIEMENT

Exercice	Montant
2016	15 000,00 €

ANTERIORITE DES FINANCEMENTS PUBLICS**Antériorité du soutien régional** (*informations en cours de consolidation*) :

Année	Dispositif d'aide	Montant voté
2013	Soutien aux manifestations cinématographiques	18 000,00 €
2014	Soutien aux manifestations cinématographiques	18 000,00 €
2015	Soutien aux manifestations cinématographiques	18 000,00 €
	Montant total	54 000,00 €

FICHE PROJET DU DOSSIER N° 16013008
--

Commission permanente du 21 septembre 2016

Objet : FESTIVAL INTERNATIONAL DE FILMS DE FEMMES – 39EME EDITION - 2017

Libellé base subventionnable	Montant base subventionnable	Taux d'intervention	Montant de subvention maximum
Soutien aux manifestations cinématographiques	661 600,00 €	3,78 %	25 000,00 €
	Montant Total de la subvention		25 000,00 €

Imputation budgétaire : 933-312-6574-131009-300
13100902- Actions culturelles cinématographique et audiovisuelle

PRESENTATION DE L'ORGANISME

Dénomination : AFIFF ASSOCIATION DU FESTIVAL INTERNATIONAL DE FILMS DE FEMMES
 Adresse administrative : PLACE SALVADOR ALLENDE
94000 CRETEIL
 Statut Juridique : Association
 Représentant : Madame Ghaïss JASSER, Présidente
 Date de publication au JO : 27 mars 1985
 N° SIRET : 32925428800023

PRESENTATION DU PROJET

Dispositif d'aide : Soutien aux manifestations cinématographiques
 Rapport Cadre : CR31-05 du 23/06/2005

Objet du projet : 39EME EDITION DU FESTIVAL INTERNATIONAL DE FILMS DE FEMMES EN 2017

Date prévisionnelle de début de projet : 6 juillet 2016

Date prévisionnelle de fin de projet : 19 mars 2018

Démarrage anticipé de projet : Oui

Motivation démarrage anticipé : En raison des délais d'instruction des dossiers et de la nécessaire préparation des événements en amont, cette manifestation a un début d'exécution antérieur à la date de présentation du présent rapport. Cela justifie l'application de dérogation au principe de non commencement d'exécution (cf. article dérogatoire).

Objectifs :

FESTIVAL INTERNATIONAL DE FILMS DE FEMMES – 39ème édition

Du 10 au 19 mars 2017 à la Maison des Arts et au cinéma La Lucarne à Créteil (94) ainsi qu'au cinéma Grand Action à Paris (75)

Description :

Le Festival International de Films de Femmes, pour sa 39ème édition, reste fidèle à sa programmation qui a fait sa renommée sur le plan international : des films exclusivement réalisés par des femmes réunis dans une compétition (50 films inédits - longs métrages de fiction ou documentaires et courts métrages – avec un jury professionnel et des prix).

Au cours de cette 39ème édition, outre sa compétition internationale, le festival présentera également un panorama de films innovants réalisés par des femmes dans le monde entier. Il rendra également un hommage à une grande réalisatrice en présentant l'intégralité de son œuvre : Yannick Bellon, ainsi qu'un

portrait d'une grande actrice au travers de ses films. Un colloque professionnel sera également organisée autour de la thématique "Femmes, photographie et cinéma" avec notamment la chef opératrice Agnès Godard qui animera une master class.

Pour développer sa diffusion, le festival met en place des actions en direction des scolaires (« graine de cinéphage » : jury de lycéens), mais aussi en direction du milieu carcéral (atelier à la prison de femmes de Fresnes). Le festival diffuse également sa programmation dans d'autres cinémas franciliens, tout au long de l'année. Par ailleurs, suite à un accord avec l'INA et la BNF, les archives filmées du festival depuis 1979 - son patrimoine - sont consultables à la BNF et sur le site du festival.

Intérêt régional :

Diversité culturelle et innovation : le festival présente en avant-première des films inédits réalisés par des femmes (fiction, documentaire - courts et longs métrages)

Education et développement des publics : séances pour les scolaires ainsi qu'un jury de lycéens qui attribue un prix

Partenariats et actions professionnalisantes : colloque professionnel sur les femmes photographes avec une master class à destination des jeunes talents émergents.

Diffusion territoriale et rayonnement régional : implanté à Créteil, le festival diffuse dans d'autres cinémas franciliens pendant et après le festival.

Cette subvention donne lieu à l'engagement du bénéficiaire de recruter 2 stagiaires ou alternants.

Localisation géographique :

- REGION ILE DE FRANCE

Contrat Particulier : Hors CPRD

CPER : Hors CPER

L'organisme ne récupère pas la TVA.

PLAN DE FINANCEMENT PREVISIONNEL PROPOSE PAR LE DEMANDEUR

Exercice de référence : 2016

Le plan de financement suivant est construit sur la base de la subvention sollicitée par le demandeur. Le montant attribué est de 25 000 €

Dépenses (€)			Recettes (€)		
Libellé	Montant	%	Libellé	Montant	%
Achats	27 942,00	4,22%	Ventes / prestations	113 840,00	17,21%
Services extérieurs	65 000,00	9,82%	CNC (EC)	98 000,00	14,81%
Autres services extérieurs	181 658,00	27,46%	Etat (J&S - EC)	41 600,00	6,29%
Impôts et taxes	14 000,00	2,12%	CD 94 (EC)	131 203,00	19,83%
Charges de personnel	373 000,00	56,38%	Ville de Créteil (EC)	93 100,00	14,07%
Total	661 600,00	100,00%	Région IdF (sollicitée)	26 000,00	3,93%
			Acsé (EC)	11 500,00	1,74%
			CNASEA	32 000,00	4,84%
			Autres partenariats	114 357,00	17,28%
			Total	661 600,00	100,00%

ECHEANCIER PREVISIONNEL DE CREDITS DE PAIEMENT

Exercice	Montant
2016	25 000,00 €

ANTERIORITE DES FINANCEMENTS PUBLICS

Antériorité du soutien régional (*informations en cours de consolidation*) :

Année	Dispositif d'aide	Montant voté
2013	Soutien à la prévention	14 000,00 €
2013	Soutien aux manifestations cinématographiques	21 000,00 €
2014	Soutien à la prévention	14 000,00 €
2014	Soutien aux manifestations cinématographiques	24 000,00 €
2015	Soutien à la prévention	10 500,00 €
2015	Soutien aux manifestations cinématographiques	25 000,00 €
	Montant total	108 500,00 €

FICHE PROJET DU DOSSIER N° 16013026
--

Commission permanente du 21 septembre 2016

Objet : FESTIVAL "TERRA DI CINEMA" - 17EME EDITION - 2017
--

Libellé base subventionnable	Montant base subventionnable	Taux d'intervention	Montant de subvention maximum
Soutien aux manifestations cinématographiques	126 000,00 €	19,84 %	25 000,00 €
	Montant Total de la subvention		25 000,00 €

Imputation budgétaire : 933-312-6574-131009-300
13100902- Actions culturelles cinématographique et audiovisuelle

PRESENTATION DE L'ORGANISME

Dénomination : ATC ASS TREMBLAYSIEENNE CINEMA
JACQUES TATI

Adresse administrative : 29 BIS AV DU GAL DE GAULLE
93290 TREMBLAY-EN-FRANCE

Statut Juridique : Association

Représentant : Madame Sylvie SEPTFONDS, Présidente

Date de publication au JO : NC

N° SIRET : 32761354300013

PRESENTATION DU PROJET

Dispositif d'aide : Soutien aux manifestations cinématographiques
Rapport Cadre : CR31-05 du 23/06/2005

Objet du projet : 17EME EDITION DU FESTIVAL "TERRA DI CINEMA" EN 2017

Date prévisionnelle de début de projet : 8 juillet 2016

Date prévisionnelle de fin de projet : 26 mars 2018

Démarrage anticipé de projet : Oui

Motivation démarrage anticipé : En raison des délais d'instruction des dossiers et de la nécessaire préparation des événements en amont, cette manifestation a un début d'exécution antérieur à la date de présentation du présent rapport. Cela justifie l'application de dérogation au principe de non commencement d'exécution (cf. article dérogatoire).

Objectifs :

17EME EDITION DU FESTIVAL "TERRA DI CINEMA"

Du 15 au 26 mars 2017 au cinéma Jacques Tati de Tremblay-en-France, ainsi que dans 14 cinémas en Île-de-France (Anthony, Bobigny, La Courneuve, St-Denis, Romainville, Le Blanc-Mesnil, Bagnolet et à Paris : Le Louxor, Le Luminor, La Clef, Le Panthéon, L'Escurial, Le Christine 21 et l'Institut Culturel Italien)

Description :

Le festival propose à l'occasion de sa 17ème édition une quarantaine de films italiens contemporains et du patrimoine dans le cadre de 3 compétitions : longs métrages de fiction, documentaires et courts métrages, qui seront primés par un jury de professionnels. En complément de ce volet compétitif, le festival présentera un focus sur la télévision italienne, un panorama de films retraçant l'immigration italienne et un cycle sur la représentation de la politique au cinéma.

Un travail particulier sera effectué en direction des lycéens avec l'organisation de journées spécifiques pour les élèves du dispositif régional "Lycéens et apprentis au cinéma" qui seront consacrées à l'étude du récit dans la fiction et dans les médias à partir du film "Blow out" de Brian de Palma au programme de l'année scolaire 2016/2017. Cette interrogation des médias sera d'ailleurs un thème transversal que le festival développera dans cette édition et dans les éditions futures.

Le festival met également en œuvre, pendant la manifestation et toute l'année, un important travail en matière d'action culturelle : organisation d'avant-premières, rencontres avec des cinéastes, ateliers avec les scolaires (sensibilisation à la version originale), parcours de cinéma, formation des enseignants, partenariats avec les associations locales. Pour son édition 2017, le festival continuera de se développer et de consolider sa dynamique de diffusion à l'échelle régionale (15 lieux en Île-de-France).

Intérêt régional :

Diversité culturelle et innovation : le festival programme des films inédits en avant-première en provenance d'une des meilleures cinématographies du monde

Education et développement des publics : organisation de journées spécifiques pour les élèves inscrits à "Lycéens et Apprentis au cinéma"

Partenariats et actions professionnalisantes : nombreux partenariats locaux dont un avec le conservatoire de Tremblay pour la création d'un ciné-concert

Diffusion territoriale et rayonnement régional : le festival diffuse à l'échelle régionale (15 points de diffusion en Île-de-France)

Cette subvention donne lieu à l'engagement du bénéficiaire de recruter 2 stagiaires ou alternants.

Localisation géographique :

- REGION ILE DE FRANCE

Contrat Particulier : Hors CPRD

CPER : Hors CPER

L'organisme ne récupère pas la TVA.

PLAN DE FINANCEMENT PREVISIONNEL PROPOSE PAR LE DEMANDEUR

Exercice de référence : 2016

Dépenses (€)			Recettes (€)		
Libellé	Montant	%	Libellé	Montant	%
Achats	30 300,00	24,05%	Recettes	15 000,00	11,90%
Services extérieurs	3 400,00	2,70%	DRAC IdF (EC)	6 000,00	4,76%
Autres services extérieurs	41 250,00	32,74%	Région IdF (sollicitée)	25 000,00	19,84%
Impôts et taxes	800,00	0,63%	CD 93 (EC)	16 500,00	13,10%
Charges de personnel	49 800,00	39,52%	Ville de Tremblay	45 000,00	35,71%
Frais généraux	450,00	0,36%	Mécénat	18 500,00	14,68%
Total	126 000,00	100,00%	Total	126 000,00	100,00%

ECHEANCIER PREVISIONNEL DE CREDITS DE PAIEMENT

Exercice	Montant
2016	25 000,00 €

ANTERIORITE DES FINANCEMENTS PUBLICS**Antériorité du soutien régional** (*informations en cours de consolidation*) :

Année	Dispositif d'aide	Montant voté
2013	Soutien aux manifestations cinématographiques	20 000,00 €
2014	Soutien aux manifestations cinématographiques	25 000,00 €
2015	Soutien aux manifestations cinématographiques	25 000,00 €
	Montant total	70 000,00 €

FICHE PROJET DU DOSSIER N° 16013003
--

Commission permanente du 21 septembre 2016

Objet : FESTIVAL "CINEMA DU REEL" – 39EME EDITION - 2017

Libellé base subventionnable	Montant base subventionnable	Taux d'intervention	Montant de subvention maximum
Soutien aux manifestations cinématographiques	214 000,00 €	10,28 %	22 000,00 €
	Montant Total de la subvention		22 000,00 €

Imputation budgétaire : 933-312-6574-131009-300
13100902- Actions culturelles cinématographique et audiovisuelle

PRESENTATION DE L'ORGANISME

Dénomination : LES AMIS DU CINEMA DU REEL
 Adresse administrative : 25 RUE DU RENARD
75197 PARIS 04 CEDEX
 Statut Juridique : Association
 Représentant : Monsieur Dominique BARNEAUD, Président
 Date de publication au JO : NC
 N° SIRET : 33078230100023

PRESENTATION DU PROJET

Dispositif d'aide : Soutien aux manifestations cinématographiques
 Rapport Cadre : CR31-05 du 23/06/2005

Objet du projet : 39EME EDITION DU FESTIVAL "CINEMA DU REEL" EN 2017

Date prévisionnelle de début de projet : 8 juillet 2016

Date prévisionnelle de fin de projet : 2 avril 2018

Démarrage anticipé de projet : Oui

Motivation démarrage anticipé : En raison des délais d'instruction des dossiers et de la nécessaire préparation des événements en amont, cette manifestation a un début d'exécution antérieur à la date de présentation du présent rapport. Cela justifie l'application de dérogation au principe de non commencement d'exécution (cf. article dérogatoire).

Objectifs :

FESTIVAL CINEMA DU REEL – 39ème édition

Du 24 mars au 2 avril 2017 au Centre Pompidou et dans une vingtaine de cinémas franciliens

Description :

Pour sa 39ème édition, le Festival international Cinéma du Réel présentera des courts et longs métrages documentaires dans le cadre d'une compétition internationale, d'une compétition Premiers films et d'une sélection française composées de films pour la plupart inédits en France. Le festival attribue des prix à des courts et longs métrages, ainsi qu'un prix du meilleur film français.

En parallèle, plusieurs sections à caractère thématique seront proposées ainsi que de nombreux focus sur des réalisateurs de documentaires. Des rencontres professionnelles seront organisées ("ParisDOC") pour que des jeunes talents émergents rencontrent des réalisateurs confirmés. En 2017, festival se distinguera

encore par sa très importante diffusion 'hors les murs', qui en fait le premier festival de cinéma d'Île-de-France.

Le public scolaire est également associé : dans le cadre de « Lycéens et apprentis au cinéma », des élèves de la région parisienne en immersion dans le festival assistent à des projections dans des salles de cinéma et participent à des rencontres en partenariat avec l'ACRIF (Association des cinémas de recherche d'Île-de-France) et les CIP (Cinémas Indépendants Parisiens).

Intérêt régional :

Diversité culturelle et innovation : le festival de renommée internationale présente en avant-première les meilleurs films documentaires (courts et longs métrages)

Education et développement des publics : le festival met en place des actions en direction des lycéens, des jeunes des quartiers et du public en situation de handicap

Partenariats et actions professionnalisantes : rencontres professionnelles "ParisDOC" pour que des jeunes talents émergents rencontrent des réalisateurs confirmés

Diffusion territoriale et rayonnement régional : le festival diffuse dans une vingtaine de cinémas en Île-de-France, ce qui en fait le premier festival francilien en matière de diffusion

Cette subvention donne lieu à l'engagement du bénéficiaire de recruter 1 stagiaire ou alternant.

Localisation géographique :

- REGION ILE DE FRANCE

Contrat Particulier : Hors CPRD

CPER : Hors CPER

L'organisme ne récupère pas la TVA.

PLAN DE FINANCEMENT PREVISIONNEL PROPOSE PAR LE DEMANDEUR

Exercice de référence : 2016

Dépenses (€)			Recettes (€)		
Libellé	Montant	%	Libellé	Montant	%
Achats	2 000,00	0,93%	Ventes de marchandises	15 300,00	7,15%
Services extérieurs	51 225,00	23,94%	CNC (EC)	52 000,00	24,30%
Autres services extérieurs	83 875,00	39,19%	Etat (Culture/CGET - EC)	19 000,00	8,88%
Charges de personnel	75 000,00	35,05%	Région IdF (sollicitée)	22 000,00	10,28%
Autres charges de gestion courante	1 900,00	0,89%	Ville de Paris (EC)	10 000,00	4,67%
Total	214 000,00	100,00%	Procirep/Scam	85 000,00	39,72%
			Dotations/Cotisations	10 700,00	5,00%
			Total	214 000,00	100,00%

ECHEANCIER PREVISIONNEL DE CREDITS DE PAIEMENT

Exercice	Montant
2016	22 000,00 €

ANTERIORITE DES FINANCEMENTS PUBLICS**Antériorité du soutien régional** (*informations en cours de consolidation*) :

Année	Dispositif d'aide	Montant voté
2013	Soutien aux manifestations cinématographiques	16 000,00 €
2014	Soutien aux manifestations cinématographiques	22 000,00 €
2015	Soutien aux manifestations cinématographiques	22 000,00 €
	Montant total	60 000,00 €

FICHE PROJET DU DOSSIER N° 16012891
--

Commission permanente du 21 septembre 2016

Objet : LE FESTIVAL DES JUNIORS – 16EME EDITION - 2017

Libellé base subventionnable	Montant base subventionnable	Taux d'intervention	Montant de subvention maximum
Soutien aux manifestations cinématographiques	51 500,00 €	29,13 %	15 000,00 €
	Montant Total de la subvention		15 000,00 €

Imputation budgétaire : 933-312-6574-131009-300
13100902- Actions culturelles cinématographique et audiovisuelle

PRESENTATION DE L'ORGANISME

Dénomination : PLAN LARGE
 Adresse administrative : 6 RUE DU BAC
78520 GUERNES
 Statut Juridique : Association
 Représentant : Madame Madeleine GEORGANIDIS, Présidente
 Date de publication au JO : 21 juin 2003
 N° SIRET : 44979936000010

PRESENTATION DU PROJET

Dispositif d'aide : Soutien aux manifestations cinématographiques
 Rapport Cadre : CR31-05 du 23/06/2005

Objet du projet : 16EME EDITION DU FESTIVAL DES JUNIORS EN 2017

Date prévisionnelle de début de projet : 25 juin 2016
 Date prévisionnelle de fin de projet : 31 octobre 2018
 Démarrage anticipé de projet : Oui

Motivation démarrage anticipé : En raison des délais d'instruction des dossiers et de la nécessaire préparation des événements en amont, cette manifestation a un début d'exécution antérieur à la date de présentation du présent rapport. Cela justifie l'application de dérogation au principe de non commencement d'exécution (cf. article dérogatoire).

Objectifs :

16EME EDITION DU FESTIVAL DES JUNIORS
 En 2017 dans les villages ruraux des départements du 78 et du 95

Description :

Les activités de l'association Plan Large se déroulent tout au long de l'année scolaire et le point culminant est le Festival des Juniors qui se déroulera en septembre et octobre 2017. L'association refonde complètement le festival en le réorientant vers des projections itinérantes dans les villages ruraux du 78 et du 95 (avec le Cinémobile).

Les élèves assistent en amont du festival à une projection du film lauréat de l'édition précédente («Chala , une enfance cubaine » de Ernesto Daranas) et ils écrivent une critique sur le film. Cet exercice permet de distinguer 12 jeunes qui seront jurés pendant le Festival des Juniors, et qui ensuite seront invités par l'association au Festival de Cannes grâce à des partenariats privés.

Durant le festival, une quarantaine de courts et longs métrages sera projetée aux élèves pour leur permettre d'élargir leur culture cinématographique et d'aiguiser leur point de vue. Des ateliers seront également organisés pour permettre au public de mieux connaître les métiers techniques du cinéma (maquillage, décor, son).

Intérêt régional :

Diversité culturelle et innovation : le festival fait découvrir aux enfants des films qui témoignent de la diversité culturelle

Education et développement des publics : partenariat de longue date avec l'Education Nationale

Partenariats et actions professionnalisantes : le festival s'inscrit dans le tissu associatif des territoires ruraux

Diffusion territoriale et rayonnement régional : villages ruraux du 78 et du 95

Cette subvention donne lieu à l'engagement du bénéficiaire de recruter 1 stagiaire ou alternant.

Localisation géographique :

- YVELINES
- VAL D'OISE

Contrat Particulier : Hors CPRD

CPER : Hors CPER

L'organisme ne récupère pas la TVA.

PLAN DE FINANCEMENT PREVISIONNEL PROPOSE PAR LE DEMANDEUR

Exercice de référence : 2016

Dépenses (€)			Recettes (€)		
Libellé	Montant	%	Libellé	Montant	%
Frais logistiques	23 500,00	45,63%	Billetterie	7 000,00	13,59%
Charges de personnel	11 000,00	21,36%	CD 78 (EC)	6 000,00	11,65%
Frais techniques	4 500,00	8,74%	CD 95 (EC)	4 000,00	7,77%
Communication	4 000,00	7,77%	Région IdF (sollicitée)	15 000,00	29,13%
Frais de fonctionnement	8 500,00	16,50%	GPSO (EC)	6 000,00	11,65%
Total	51 500,00	100,00%	DRAC IdF (EC)	6 000,00	11,65%
			Mécénat	7 500,00	14,56%
			Total	51 500,00	100,00%

ECHEANCIER PREVISIONNEL DE CREDITS DE PAIEMENT

Exercice	Montant
2016	15 000,00 €

ANTERIORITE DES FINANCEMENTS PUBLICS

Antériorité du soutien régional (informations en cours de consolidation) :

Année	Dispositif d'aide	Montant voté
2013	Soutien aux manifestations cinématographiques	15 000,00 €
2014	Soutien aux manifestations cinématographiques	15 000,00 €
2015	Soutien aux manifestations cinématographiques	15 000,00 €
	Montant total	45 000,00 €

FICHE PROJET DU DOSSIER N° 16012908
--

Commission permanente du 21 septembre 2016

Objet : AFRICA DE NAÏM AÏT SIDHOUM - BALDANDERS FILMS
--

PAR APPLICATION DU BAREME	MONTANT DE LA SUBVENTION MAXIMUM 10 000,00 €
----------------------------------	---

Imputation budgétaire : 933-312-6574-131009-300
13100905- Aide après réalisation

PRESENTATION DE L'ORGANISME

Dénomination : BALDANDERS FILMS
 Adresse administrative : 209 RUE SAINT PIERRE
 13005 MARSEILLE
 Statut Juridique : Société à Responsabilité Limitée
 Représentant : Monsieur Mathias BOURRISSOUX, Gérant

Objet : NC

N° SIRET : 78887918700029

PRESENTATION DU PROJET

Dispositif d'aide : Aide après réalisation
 Rapport Cadre : CR46-15 du 10/07/2015

La Région informe le bénéficiaire que cette aide est allouée sur la base du régime d'aides : SA.42996 (adopté sur la base du RGEC n°651/2014, publié au JOUE du 26 juin 2014)
 Relatif à : Aide en faveur du cinéma et de l'audiovisuel

Date prévisionnelle de début de projet : 29 mars 2016

Date prévisionnelle de fin de projet : 1 novembre 2016

Démarrage anticipé de projet : Oui

Motivation démarrage anticipé : Conformément à l'article 29 du règlement budgétaire et financier, et compte tenu de la spécificité des montages de projets dans le secteur cinématographique et audiovisuel, certains des travaux de finalisation du film ont pu débuter avant la notification d'attribution de subvention.

Objectifs :

L'Aide après réalisation est une aide sélective visant à soutenir des projets économiquement fragiles qui ont pu être tournés mais dont la production n'est pas encore achevée. L'aide a pour objectif de faciliter la diffusion du film en salle de cinéma.

Description :

Film : AFRICA

Nature du film : court métrage de fiction

Réalisateur : Naïm Aït-Sidhoum

Auteur : Naïm Aït-Sidhoum

Producteur : BALDANDERS FILMS
 Budget prévisionnel du film : 106 555 €
 Durée du film : 40 mn

Résumé : Henri, metteur en scène, est missionné pour monter un spectacle avec un groupe de jeunes de banlieue.

Commentaires : Naïm Aït-Sidhoum est architecte de formation, il est également réalisateur et producteur. A ce titre il avait d'ailleurs participé au film GUY MOQUET de Demis Herenger, soutenu par la Région, qui a connu un beau succès (nomination aux César, sélection à la Quinzaine des réalisateurs, Prix du public et du jury au festival de Clermont Ferrand...). On retrouve dans AFRICA plusieurs des comédiens amateurs qui avaient participé à GUY MOQUET mais aussi la même volonté de s'inscrire dans une démarche collective.

AVIS FAVORABLE DE LA COMMISSION DE VISIONNAGE COURT METRAGE DU 5 JUILLET 2016

Intérêt régional :

Cette subvention donne lieu à l'engagement du bénéficiaire de recruter 1 stagiaire ou alternant

Localisation géographique :

- REGION ILE DE FRANCE

Contrat Particulier : Hors CPRD

CPER : Hors CPER

L'organisme récupère tout ou partie de la TVA.

PLAN DE FINANCEMENT PREVISIONNEL PROPOSE PAR LE DEMANDEUR

Exercice de référence : 2016

Dépenses (€)		
Libellé	Montant	%
Production	84 065,00	78,89%
Finalisation/diffusion	22 490,00	21,11%
Total	106 555,00	100,00%

Recettes (€)		
Libellé	Montant	%
BALDANDERS (numéraire & industrie)	27 448,00	25,76%
Vill9 la série (coproduction)	17 107,00	16,05%
Procirep Angoa (acquis)	2 000,00	1,88%
Région Rhône Alpes (sollicité)	30 000,00	28,15%
ACSE (acquis)	10 000,00	9,38%
Région Ile-de-France (sollicité)	20 000,00	18,77%
Total	106 555,00	100,00%

ECHEANCIER PREVISIONNEL DE CREDITS DE PAIEMENT

Exercice	Montant
2016	10 000,00 €

ANTERIORITE DES FINANCEMENTS PUBLICS**Antériorité du soutien régional** (*informations en cours de consolidation*) :

Année	Dispositif d'aide	Montant voté
2014	Aide après réalisation	18 500,00 €
	Montant total	18 500,00 €

FICHE PROJET DU DOSSIER N° 16012903
--

Commission permanente du 21 septembre 2016

Objet : A TON AGE LE CHAGRIN C'EST VITE PASSE D'ALEXIS LANGLOIS - DREAMACHINE PRODUCTIONS
--

PAR APPLICATION DU BAREME	MONTANT DE LA SUBVENTION MAXIMUM
	10 000,00 €

Imputation budgétaire : 933-312-6574-131009-300
13100905- Aide après réalisation

PRESENTATION DE L'ORGANISME

Dénomination : DREAMACHINE PRODUCTIONS
 Adresse administrative : 26 RUE RABELAIS
93400 SAINT-OUEN
 Statut Juridique : Société par Actions Simplifiées
 Représentant : Madame Claire BURNOUD, Présidente Directrice Générale

N° SIRET : 79913916700016

PRESENTATION DU PROJET

Dispositif d'aide : Aide après réalisation
 Rapport Cadre : CR46-15 du 10/07/2015

La Région informe le bénéficiaire que cette aide est allouée sur la base du régime d'aides : SA.42996 (adopté sur la base du RGEC n°651/2014, publié au JOUE du 26 juin 2014)
 Relatif à : Aide en faveur du cinéma et de l'audiovisuel

Date prévisionnelle de début de projet : 15 mars 2016
 Date prévisionnelle de fin de projet : 1 novembre 2016

Démarrage anticipé de projet : Oui

Motivation démarrage anticipé : Conformément à l'article 29 du règlement budgétaire et financier, et compte tenu de la spécificité des montages de projets dans le secteur cinématographique et audiovisuel, certains des travaux de finalisation du film ont pu débiter avant la notification d'attribution de subvention.

Objectifs :

L'Aide après réalisation est une aide sélective visant à soutenir des projets économiquement fragiles qui ont pu être tournés mais dont la production n'est pas encore achevée. L'aide a pour objectif de faciliter la diffusion du film en salle de cinéma.

Description :

Film : A TON AGE LE CHAGRIN C'EST VITE PASSE
 Nature du film : court métrage de fiction
 Réalisateur : Alexis Langlois
 Auteur : Alexis Langlois
 Producteur : DREAMACHINE PRODUCTIONS
 Budget prévisionnel du film : 69 865 €

Durée du film : 30mn

Résumé : Premier chagrin d'amour, Billie est dévastée. Les blagues de ses copines, les conseils de ses profs et les mots doux de sa mère s'entremêlent et résonnent en elle comme de vieilles rengaines.

Commentaires : Alexis Langlois est l'auteur de plusieurs courts métrages à l'univers singulier. Il est également photographe et a réalisé plusieurs expositions. Ce nouveau projet, qui prend la forme d'une comédie musicale moderne, a été lauréat du prix de l'association Les enfants de Jacques Demy.

AVIS FAVORABLE DE LA COMMISSION DE VISIONNAGE COURT METRAGE DU 5 JUILLET 2016

Intérêt régional :

Cette subvention donne lieu à l'engagement du bénéficiaire de recruter 1 stagiaire ou alternant.

Localisation géographique :

- REGION ILE DE FRANCE

Contrat Particulier : Hors CPRD

CPER : Hors CPER

L'organisme récupère tout ou partie de la TVA.

PLAN DE FINANCEMENT PREVISIONNEL PROPOSE PAR LE DEMANDEUR

Exercice de référence : 2016

Dépenses (€)			Recettes (€)		
Libellé	Montant	%	Libellé	Montant	%
Production	54 475,00	77,97%	Dreamachine productions	6 743,00	9,65%
Finalisation/diffusion	15 390,00	22,03%	Mise en participation	11 348,00	16,24%
Total	69 865,00	100,00%	SACEM (acquis)	4 000,00	5,73%
			Région Poitou Charentes - prix enfants de Jacques Demy (acquis)	15 000,00	21,47%
			Région Haute Normandie (acquis)	5 000,00	7,16%
			Département Charentes Maritime (acquis)	15 000,00	21,47%
			Région Ile-de-France (sollicité)	12 774,00	18,28%
			Total	69 865,00	100,00%

ECHEANCIER PREVISIONNEL DE CREDITS DE PAIEMENT

Exercice	Montant
2016	10 000,00 €

FICHE PROJET DU DOSSIER N° 16012904
--

Commission permanente du 21 septembre 2016

Objet : CHAMP DE VIPERES DE CRISTELE ALVES MEIRA - FLUXUS FILMS
--

PAR APPLICATION DU BAREME	MONTANT DE LA SUBVENTION MAXIMUM
	9 000,00 €

Imputation budgétaire : 933-312-6574-131009-300
13100905- Aide après réalisation

PRESENTATION DE L'ORGANISME

Dénomination : FLUXUS FILMS
 Adresse administrative : 30 RUE MORET
75011 PARIS
 Statut Juridique : Société à Responsabilité Limitée
 Représentant : Madame Gaëlle MARESCHI, Gérante

Objet : NC

N° SIRET : 75239191200017

PRESENTATION DU PROJET

Dispositif d'aide : Aide après réalisation
 Rapport Cadre : CR46-15 du 10/07/2015

La Région informe le bénéficiaire que cette aide est allouée sur la base du régime d'aides : SA.42996 (adopté sur la base du RGEC n°651/2014, publié au JOUE du 26 juin 2014)
 Relatif à : Aide en faveur du cinéma et de l'audiovisuel

Date prévisionnelle de début de projet : 16 février 2016

Date prévisionnelle de fin de projet : 1 novembre 2016

Démarrage anticipé de projet : Oui

Motivation démarrage anticipé : Conformément à l'article 29 du règlement budgétaire et financier, et compte tenu de la spécificité des montages de projets dans le secteur cinématographique et audiovisuel, certains des travaux de finalisation du film ont pu débiter avant la notification d'attribution de subvention.

Objectifs :

L'Aide après réalisation est une aide sélective visant à soutenir des projets économiquement fragiles qui ont pu être tournés mais dont la production n'est pas encore achevée. L'aide a pour objectif de faciliter la diffusion du film en salle de cinéma.

Description :

Film : CHAMP DE VIPERES

Nature du film : court métrage de fiction

Réalisatrice : Cristèle Alves Meira

Auteurs : Cristèle Alves Meira & Nuno Camarneiro

Producteur : FLUXUS FILMS
 Budget prévisionnel du film : 115 621 €
 Durée du film : 19 mn

Résumé : Dans un petit village du Nord Est du Portugal, une vieille dame est retrouvée morte près de sa piscine pleine de serpents. Sa fille Lurdes est introuvable.

Commentaires : Cristèle Alves Meira a principalement une expérience de metteuse en scène de théâtre. Elle a réalisé en autodidacte 3 courts métrages, documentaires et fictions, qui ont reçu un très bon accueil (prix qualité du CNC pour SOL BRANCO par exemple). Elle termine en ce moment CHAMP DE VIPERE et prépare un 1^{er} long métrage de fiction qui bénéficie du soutien de l'atelier du scénario de la Fémis.

AVIS FAVORABLE DE LA COMMISSION DE VISIONNAGE COURT METRAGE DU 5 JUILLET 2016

Intérêt régional :

Cette subvention donne lieu à l'engagement du bénéficiaire de recruter 1 stagiaire ou alternant

Localisation géographique :

- REGION ILE DE FRANCE

Contrat Particulier : Hors CPRD

CPER : Hors CPER

L'organisme récupère tout ou partie de la TVA.

PLAN DE FINANCEMENT PREVISIONNEL PROPOSE PAR LE DEMANDEUR

Exercice de référence : 2016

Dépenses (€)		
Libellé	Montant	%
Production	88 917,00	76,90%
Finalisation/diffusion	26 704,00	23,10%
Total	115 621,00	100,00%

Recettes (€)		
Libellé	Montant	%
Fluxus Films	40 621,00	35,13%
CNC - aide à la coproduction franco-portugaise (acquis)	25 000,00	21,62%
ICA- aide à la coproduction franco-portugaise (acquis)	25 000,00	21,62%
France3 (sollicité)	10 000,00	8,65%
Région Ile-de-France (sollicité)	15 000,00	12,97%
Total	115 621,00	100,00%

ECHEANCIER PREVISIONNEL DE CREDITS DE PAIEMENT

Exercice	Montant
2016	9 000,00 €

FICHE PROJET DU DOSSIER N° 16012906
--

Commission permanente du 21 septembre 2016

Objet : GUILLAUME A LA DERIVE DE SYLVAIN DIEUAIDE - YUKUNKUN PRODUCTIONS

PAR APPLICATION DU BAREME	MONTANT DE LA SUBVENTION MAXIMUM 9 000,00 €
----------------------------------	---

Imputation budgétaire : 933-312-6574-131009-300
13100905- Aide après réalisation

PRESENTATION DE L'ORGANISME

Dénomination : YUKUNKUN PRODUCTIONS
 Adresse administrative : 5 PASSAGE PIVERT
 75011 PARIS
 Statut Juridique : Société à Responsabilité Limitée
 Représentant : Monsieur Gabriel FESTOC, Gérant

Objet : NC

N° SIRET : 51263391800036

PRESENTATION DU PROJET

Dispositif d'aide : Aide après réalisation
 Rapport Cadre : CR46-15 du 10/07/2015

La Région informe le bénéficiaire que cette aide est allouée sur la base du régime d'aides : SA.42996 (adopté sur la base du RGEC n°651/2014, publié au JOUE du 26 juin 2014)
 Relatif à : Aide en faveur du cinéma et de l'audiovisuel

Date prévisionnelle de début de projet : 9 février 2016

Date prévisionnelle de fin de projet : 1 novembre 2016

Démarrage anticipé de projet : Oui

Motivation démarrage anticipé : Conformément à l'article 29 du règlement budgétaire et financier, et compte tenu de la spécificité des montages de projets dans le secteur cinématographique et audiovisuel, certains des travaux de finalisation du film ont pu débiter avant la notification d'attribution de subvention.

Objectifs :

L'Aide après réalisation est une aide sélective visant à soutenir des projets économiquement fragiles qui ont pu être tournés mais dont la production n'est pas encore achevée. L'aide a pour objectif de faciliter la diffusion du film en salle de cinéma.

Description :

Film : GUILLAUME A LA DERIVE

Nature du film : court métrage de fiction

Réalisateur : Sylvain Dieuaide

Auteurs : Sylvain Dieuaide & Marc Arnaud

Producteur : YUKUNKUN PRODUCTIONS

Budget prévisionnel du film : 82 698 €

Durée du film : 19 mn

Résumé : Le jour de son licenciement Guillaume fait la rencontre de son remplaçant. Celui-ci va prendre la place de Guillaume au travail mais également chez lui...

Commentaires : Sylvain Dieuaide a suivi une formation de comédien et est régulièrement à l'affiche en tant qu'acteur au théâtre et au cinéma. Il a réalisé en 2012 un 1er court métrage CONVERSATION AVEC UN EPOUVANTAIL qui a obtenu un prix du jury au festival de Contis. GUILLAUME A LA DERIVE est sa 2ème réalisation.

AVIS FAVORABLE DE LA COMMISSION DE VISIONNAGE COURT METRAGE DU 5 JUILLET 2016

Intérêt régional :

Cette subvention donne lieu à l'engagement du bénéficiaire de recruter 1 stagiaire ou alternant

Localisation géographique :

- REGION ILE DE FRANCE

Contrat Particulier : Hors CPRD

CPER : Hors CPER

L'organisme récupère tout ou partie de la TVA.

PLAN DE FINANCEMENT PREVISIONNEL PROPOSE PAR LE DEMANDEUR

Exercice de référence : 2016

Dépenses (€)			Recettes (€)		
Libellé	Montant	%	Libellé	Montant	%
Production	67 784,00	81,97%	Yukunkun production (numéraire & industrie)	9 798,00	11,85%
Finalisation/diffusion	14 914,00	18,03%	CNC cosip (acquis)	12 000,00	14,51%
Total	82 698,00	100,00%	Région Pays de la Loire (acquis)	30 000,00	36,28%
			SACEM & maison du film court (acquis)	2 500,00	3,02%
			ADAMI (acquis)	10 500,00	12,70%
			OCS (acquis)	6 000,00	7,26%
			Région Ile-de-France (sollicité)	11 900,00	14,39%
			Total	82 698,00	100,00%

ECHEANCIER PREVISIONNEL DE CREDITS DE PAIEMENT

Exercice	Montant
2016	9 000,00 €

ANTERIORITE DES FINANCEMENTS PUBLICS

Antériorité du soutien régional (*informations en cours de consolidation*) :

Année	Dispositif d'aide	Montant voté
2014	Aide après réalisation	9 500,00 €
2015	Aide après réalisation	10 500,00 €
	Montant total	20 000,00 €

FICHE PROJET DU DOSSIER N° 16012899
--

Commission permanente du 21 septembre 2016

Objet : MARE NOSTRUM DE RANA KAZKAZ & ANAS KHALAF - GEORGES FILMS
--

PAR APPLICATION DU BAREME	MONTANT DE LA SUBVENTION MAXIMUM 8 000,00 €
----------------------------------	---

Imputation budgétaire : 933-312-6574-131009-300
13100905- Aide après réalisation

PRESENTATION DE L'ORGANISME

Dénomination : GEORGES FILMS
 Adresse administrative : 49 RUE DU FAUBOURG ST MARTIN
 75010 PARIS
 Statut Juridique : Société à Responsabilité Limitée
 Représentant : Monsieur Jean LEPRETRE, Gérant

Objet : NC

N° SIRET : 81205438500016

PRESENTATION DU PROJET

Dispositif d'aide : Aide après réalisation
 Rapport Cadre : CR46-15 du 10/07/2015

La Région informe le bénéficiaire que cette aide est allouée sur la base du régime d'aides : SA.42996 (adopté sur la base du RGEC n°651/2014, publié au JOUE du 26 juin 2014)
 Relatif à : Aide en faveur du cinéma et de l'audiovisuel

Date prévisionnelle de début de projet : 15 mars 2016

Date prévisionnelle de fin de projet : 1 octobre 2016

Démarrage anticipé de projet : Oui

Motivation démarrage anticipé : Conformément à l'article 29 du règlement budgétaire et financier, et compte tenu de la spécificité des montages de projets dans le secteur cinématographique et audiovisuel, certains des travaux de finalisation du film ont pu débiter avant la notification d'attribution de subvention.

Objectifs :

L'Aide après réalisation est une aide sélective visant à soutenir des projets économiquement fragiles qui ont pu être tournés mais dont la production n'est pas encore achevée. L'aide a pour objectif de faciliter la diffusion du film en salle de cinéma.

Description :

Film : MARE NOSTRUM

Nature du film : court métrage de fiction

Réalisateurs : Rana Kazkaz & Anas Khalaf

Auteure : Rana Kazkaz

Producteur : GEORGES FILMS
 Budget prévisionnel du film : 89 695 €
 Durée du film : 13mn

Résumé : Sur un rivage de la Méditerranée, un père jette à l'eau sa fille, qui ne sait pas nager. Que cache ce geste désespéré?

Commentaires : Rana Kazkaz et Anas Khalaf, les 2 réalisateurs sont de nationalité franco-syrienne. Avant MARE NOSTRUM, ils avaient réalisés 3 courts métrages, dont JOUR SOURD qui a beaucoup circulé en festivals et a notamment été diffusé sur France3. Ils développent actuellement leur 1^{er} long métrage.

AVIS FAVORABLE DE LA COMMISSION DE VISIONNAGE COURT METRAGE DU 5 JUILLET 2016

Intérêt régional :

Cette subvention donne lieu à l'engagement du bénéficiaire de recruter 1 stagiaire ou alternant

Localisation géographique :

- REGION ILE DE FRANCE

Contrat Particulier : Hors CPRD

CPER : Hors CPER

L'organisme récupère tout ou partie de la TVA.

PLAN DE FINANCEMENT PREVISIONNEL PROPOSE PAR LE DEMANDEUR

Exercice de référence : 2016

Dépenses (€)			Recettes (€)		
Libellé	Montant	%	Libellé	Montant	%
Production	74 254,00	82,78%	Georges Films	13 895,00	15,49%
Finalisation/diffusion	15 441,00	17,22%	Syneastes films (Coproducteur)	3 000,00	3,34%
Total	89 695,00	100,00%	CNC - cosip (acquis)	20 000,00	22,30%
			Fond Prince Claus (acquis)	20 000,00	22,30%
			Mécénat (acquis)	3 000,00	3,34%
			Arte France (acquis)	14 800,00	16,50%
			Région Ile-de-France (sollicité)	15 000,00	16,72%
			Total	89 695,00	100,00%

ECHEANCIER PREVISIONNEL DE CREDITS DE PAIEMENT

Exercice	Montant
2016	8 000,00 €

FICHE PROJET DU DOSSIER N° 16013015
--

Commission permanente du 21 septembre 2016

Objet : BREF MANUEL DE LIBERATION D'ALEXANDER KUZNETSOV - PETIT A PETIT PRODUCTION

PAR APPLICATION DU BAREME	MONTANT DE LA SUBVENTION MAXIMUM
	30 000,00 €

Imputation budgétaire : 933-312-6574-131009-300
13100905- Aide après réalisation

PRESENTATION DE L'ORGANISME

Dénomination : PETIT A PETIT PRODUCTION
 Adresse administrative : 26 RUE DES RIGOLES
75019 PARIS
 Statut Juridique : SARL
 Représentant : Madame LUCILE JOUVIN

Objet : NC

N° SIRET : 49155286500025

PRESENTATION DU PROJET

Dispositif d'aide : Aide après réalisation
 Rapport Cadre : CR46-15 du 10/07/2015

La Région informe le bénéficiaire que cette aide est allouée sur la base du régime d'aides : SA.42996 (adopté sur la base du RGEC n°651/2014, publié au JOUE du 26 juin 2014)
 Relatif à : Aide en faveur du cinéma et de l'audiovisuel

Date prévisionnelle de début de projet : 24 février 2016

Date prévisionnelle de fin de projet : 1 octobre 2016

Démarrage anticipé de projet : Oui

Motivation démarrage anticipé : Conformément à l'article 29 du règlement budgétaire et financier, et compte tenu de la spécificité des montages de projets dans le secteur cinématographique et audiovisuel, certains des travaux de finalisation du film ont pu débuter avant la notification d'attribution de subvention.

Objectifs :

L'Aide après réalisation est une aide sélective visant à soutenir des projets économiquement fragiles qui ont pu être tournés mais dont la production n'est pas encore achevée. L'aide a pour objectif de faciliter la diffusion du film en salle de cinéma.

Description :

Film : Bref manuel de libération

Nature du film : long métrage documentaire

Réalisateur : Alexander Kuznetsov

Auteur : Alexander Kuznetsov
 Producteur : PETIT A PETIT PRODUCTION
 Budget prévisionnel du film : 300 213 €
 Durée du film : 75 mn

Résumé : Yulia et Katia sont internées, depuis l'âge de 18 ans, et privées de leur capacité civile au sein de l'hôpital psychiatrique de Tinskaya en Russie. Ensemble elles entament un combat pour que l'Etat leur restitue leurs droits.

Commentaires : Né en 1957 en Russie, Alexander Kuznetsov est photographe et réalisateur. Il avait déjà réalisé un 1er documentaire au sein de cet internat psycho-neurologique et a décidé d'y retourner pour suivre une des protagonistes vers une possible libération permise par une nouvelle loi.

AVIS FAVORABLE DE LA COMMISSION DE VISIONNAGE LONG METRAGE DU 11 JUILLET 2016

Intérêt régional :

Cette subvention donne lieu à l'engagement du bénéficiaire de recruter 2 stagiaires ou alternants

Localisation géographique :

- REGION ILE DE FRANCE

Contrat Particulier : Hors CPRD

CPER : Hors CPER

L'organisme récupère tout ou partie de la TVA.

PLAN DE FINANCEMENT PREVISIONNEL PROPOSE PAR LE DEMANDEUR

Exercice de référence : 2016

Dépenses (€)			Recettes (€)		
Libellé	Montant	%	Libellé	Montant	%
Production	258 753,00	86,19%	Petit à petit	27 213,00	9,06%
Finalisation/diffusion	41 460,00	13,81%	In the mood (coproduction)	20 000,00	6,66%
Total	300 213,00	100,00%	CNC ASR (acquis)	130 000,00	43,30%
			Ciné+ (sollicité)	30 000,00	9,99%
			Al Jazeera (sollicité)	30 000,00	9,99%
			Distribution Nour film (acquis)	25 000,00	8,33%
			Région Ile-de-france (sollicité)	38 000,00	12,66%
			Total	300 213,00	100,00%

ECHEANCIER PREVISIONNEL DE CREDITS DE PAIEMENT

Exercice	Montant
2016	30 000,00 €

FICHE PROJET DU DOSSIER N° 16013007
--

Commission permanente du 21 septembre 2016

Objet : TOMBE DU CIEL DE WISSAM CHARAF - AURORA FILMS
--

PAR APPLICATION DU BAREME	MONTANT DE LA SUBVENTION MAXIMUM
	40 000,00 €

Imputation budgétaire : 933-312-6574-131009-300
13100905- Aide après réalisation

PRESENTATION DE L'ORGANISME

Dénomination : AURORA FILMS
 Adresse administrative : 16 RUE BLEUE
75009 PARIS
 Statut Juridique : Société à Responsabilité Limitée
 Représentant : Madame CHARLOTTE VINCENT

Objet : NC

N° SIRET : 44144763800038

PRESENTATION DU PROJET

Dispositif d'aide : Aide après réalisation
 Rapport Cadre : CR46-15 du 10/07/2015

La Région informe le bénéficiaire que cette aide est allouée sur la base du régime d'aides : SA.42996 (adopté sur la base du RGEC n°651/2014, publié au JOUE du 26 juin 2014)
 Relatif à : Aide en faveur du cinéma et de l'audiovisuel

Date prévisionnelle de début de projet : 31 mars 2016

Date prévisionnelle de fin de projet : 1 octobre 2016

Démarrage anticipé de projet : Oui

Motivation démarrage anticipé : Conformément à l'article 29 du règlement budgétaire et financier, et compte tenu de la spécificité des montages de projets dans le secteur cinématographique et audiovisuel, certains des travaux de finalisation du film ont pu débiter avant la notification d'attribution de subvention.

Objectifs :

L'Aide après réalisation est une aide sélective visant à soutenir des projets économiquement fragiles qui ont pu être tournés mais dont la production n'est pas encore achevée. L'aide a pour objectif de faciliter la diffusion du film en salle de cinéma.

Description :

Film : Tombé du ciel

Nature du film : long métrage de fiction

Réalisateur : Wissam Charaf

Auteurs : Wissam Charaf & Mariette DESERT

Producteur : AURORA FILMS
 Budget prévisionnel du film : 352 362 €
 Durée du film : 72 mn

Résumé : Après 20 ans de séparation, 2 frères Omar et Samir, se retrouvent au Liban. Samir est supposé être mort pendant la guerre et réapparaît subitement. Omar, son petit frère qui est devenu garde du corps, l'installe chez lui.

Commentaires : Né à Beyrouth en 1973, Wissam Charaf est réalisateur, cameraman et journaliste. Installé à Paris depuis 1998, il collabore régulièrement avec Arte pour des reportages. Il a également réalisé 3 courts métrages et un long métrage documentaire IT'S ALL IN LEBANON, sélectionné dans plusieurs festivals internationaux. TOMBE DU CIEL est son 1er long métrage de fiction et a été sélectionné par l'ACID à Cannes en 2016.

AVIS FAVORABLE DE LA COMMISSION DE VISIONNAGE LONG METRAGE DU 11 JUILLET 2016

Intérêt régional :

Cette subvention donne lieu à l'engagement du bénéficiaire de recruter 2 stagiaires ou alternants

Localisation géographique :

- REGION ILE DE FRANCE

Contrat Particulier : Hors CPRD

CPER : Hors CPER

L'organisme récupère tout ou partie de la TVA.

PLAN DE FINANCEMENT PREVISIONNEL PROPOSE PAR LE DEMANDEUR

Exercice de référence : 2016

Dépenses (€)		
Libellé	Montant	%
Production	269 708,00	76,54%
Finalisation/diffusion	82 654,00	23,46%
Total	352 362,00	100,00%

Recettes (€)		
Libellé	Montant	%
Aurora Films	38 412,00	10,90%
CNC - contribution financière (acquis)	100 000,00	28,38%
CNC - ACM (en cours)	40 000,00	11,35%
Média - dév (acquis)	14 000,00	3,97%
ARte france	24 500,00	6,95%
MG (en cours)	30 000,00	8,51%
Aide à l'écriture Montpellier (acquis)	7 000,00	1,99%
Coproducteur (Né à Beyrouth & Minus5) 18397	18 397,00	5,22%
Doha fund (en cours)	15 870,00	4,50%
Dubaï film festival (acquis)	9 183,00	2,61%
Région Ile-de-France (sollicité)	55 000,00	15,61%
Total	352 362,00	100,00%

ECHEANCIER PREVISIONNEL DE CREDITS DE PAIEMENT

Exercice	Montant
2016	40 000,00 €

ANTERIORITE DES FINANCEMENTS PUBLICS

Antériorité du soutien régional (*informations en cours de consolidation*) :

Année	Dispositif d'aide	Montant voté
2014	Aide après réalisation	48 800,00 €
2015	Aide après réalisation	33 000,00 €
	Montant total	81 800,00 €

FICHE PROJET DU DOSSIER N° 16013012
--

Commission permanente du 21 septembre 2016

Objet : LUMIERES D'ETE DE JEAN-GABRIEL PERIOT - LOCAL FILMS
--

PAR APPLICATION DU BAREME	MONTANT DE LA SUBVENTION MAXIMUM
	40 000,00 €

Imputation budgétaire : 933-312-6574-131009-300
13100905- Aide après réalisation

PRESENTATION DE L'ORGANISME

Dénomination : LOCAL FILMS
 Adresse administrative : 135 BD DE SEBASTOPOL
75002 PARIS
 Statut Juridique : SAS
 Représentant : Monsieur NICOLAS BREVIERE

Objet : NC

N° SIRET : 40048389700049

PRESENTATION DU PROJET

Dispositif d'aide : Aide après réalisation
 Rapport Cadre : CR46-15 du 10/07/2015

La Région informe le bénéficiaire que cette aide est allouée sur la base du régime d'aides : SA.42996 (adopté sur la base du RGEC n°651/2014, publié au JOUE du 26 juin 2014)
 Relatif à : Aide en faveur du cinéma et de l'audiovisuel

Date prévisionnelle de début de projet : 8 avril 2016
 Date prévisionnelle de fin de projet : 1 novembre 2016

Démarrage anticipé de projet : Oui

Motivation démarrage anticipé : Conformément à l'article 29 du règlement budgétaire et financier, et compte tenu de la spécificité des montages de projets dans le secteur cinématographique et audiovisuel, certains des travaux de finalisation du film ont pu débiter avant la notification d'attribution de subvention.

Objectifs :

L'Aide après réalisation est une aide sélective visant à soutenir des projets économiquement fragiles qui ont pu être tournés mais dont la production n'est pas encore achevée. L'aide a pour objectif de faciliter la diffusion du film en salle de cinéma.

Description :

Film : Lumières d'été
 Nature du film : long métrage de fiction
 Réalisateur : Jean-Gabriel Périot
 Auteur : Jean-Gabriel Périot

Producteur : LOCAL FILMS
 Budget prévisionnel du film : 314 989 €
 Durée du film : 83 mn

Résumé : Akihiro, journaliste japonais réalise un documentaire sur le 70ème anniversaire du bombardement d'Hiroshima. Bouleversé par le témoignage d'une survivante, il décide de faire un break pour la journée. Il rencontre alors Michiko, une étrange jeune femme, et décide de la suivre pour un voyage improvisé.

Commentaires : Jean-Gabriel Périot débute dans le montage de documentaires, notamment pour France3 et Arte. Ces premières œuvres seront d'ailleurs construites autour d'archives pré-existantes. Son premier long métrage UNE JEUNESSE ALLEMANDE, sorti en 2015, a été très remarqué et a même été nominé au César dans la catégorie meilleur documentaire. LUMIERES D'ETE est son premier long métrage de fiction. Il a été sélectionné au festival international de San Sebastian 2016.

AVIS FAVORABLE DE LA COMMISSION DE VISIONNAGE LONG METRAGE DU 11 JUILLET 2016

Intérêt régional :

Cette subvention donne lieu à l'engagement du bénéficiaire de recruter 2 stagiaires ou alternants

Localisation géographique :

- REGION ILE DE FRANCE

Contrat Particulier : Hors CPRD

CPER : Hors CPER

L'organisme récupère tout ou partie de la TVA.

PLAN DE FINANCEMENT PREVISIONNEL PROPOSE PAR LE DEMANDEUR

Exercice de référence : 2016

Dépenses (€)		
Libellé	Montant	%
Production	230 812,00	73,28%
Finalisation/diffusion	84 177,00	26,72%
Total	314 989,00	100,00%

Recettes (€)		
Libellé	Montant	%
Local Films	32 289,00	10,25%
Alinea films (coproduction)	47 200,00	14,98%
Procirep (acquis)	8 000,00	2,54%
CNC aide au programme (acquis)	98 000,00	31,11%
Arte (acquis)	24 500,00	7,78%
Distribution france UFO (acquis)	40 000,00	12,70%
Distribution étranger (sollicité)	10 000,00	3,17%
Région Ile-de-france (sollicité)	55 000,00	17,46%
Total	314 989,00	100,00%

ECHEANCIER PREVISIONNEL DE CREDITS DE PAIEMENT

Exercice	Montant
2016	40 000,00 €

ANTERIORITE DES FINANCEMENTS PUBLICS

Antériorité du soutien régional (*informations en cours de consolidation*) :

Année	Dispositif d'aide	Montant voté
2013	Aide après réalisation	41 500,00 €
2015	Aide après réalisation	38 000,00 €
	Montant total	79 500,00 €

FICHE PROJET DU DOSSIER N° EX011757
--

Commission permanente du 21 septembre 2016

Objet : LATIFA IBN ZIATEN: LE COEUR AU COMBAT
--

PAR APPLICATION DU BAREME	MONTANT DE LA SUBVENTION MAXIMUM
	85 000,00 €

Imputation budgétaire : 903-312-20422-131015-300
13101502- Fonds d'aide à la création cinématographique et audiovisuelle

PRESENTATION DE L'ORGANISME

Dénomination : HAUT ET COURT
 Adresse administrative : 38 RUE DES MARTYRS
 75009 PARIS
 Statut Juridique : Société par Actions Simplifiées
 Représentant :

N° SIRET : 51955184000019

PRESENTATION DU PROJET

Dispositif d'aide : Fonds de soutien cinéma et audiovisuel de la Région Ile-de-France (investissement)
 Rapport Cadre : CR46-15 du 10/07/2015

La Région informe le bénéficiaire que cette aide est allouée sur la base du régime d'aides : SA.42996 (adopté sur la base du RGEC n°651/2014, publié au JOUE du 26 juin 2014)

Objet du projet : aide à la production pour le projet de documentaire long-métrage cinématographique
 LATIFA IBN ZIATEN : LE COEUR AU COMBAT de Olivier Peyon et Cyril Brody.

Date prévisionnelle de début de projet : 1 mars 2016

Date prévisionnelle de fin de projet : 21 septembre 2020

Démarrage anticipé de projet : Oui

Motivation démarrage anticipé : Conformément à l'article 29 du règlement budgétaire et financier, et compte tenu de la spécificité des montages de projets dans le secteur cinématographique et audiovisuel, décide de déroger au principe d'antériorité de la notification d'attribution de subvention à tout commencement d'exécution, pour les aides précitées.

Description :

Auteurs et réalisateurs : Olivier Peyon et Cyril Brody

Résumé : Latifa Ibn Ziaten est une jeune fille de Tétouan qui traverse la Méditerranée à la fin des années 70 pour vivre en France. Trente ans plus tard, son fils Imad, militaire français, est assassiné par Mohamed Merah. Deux jeunes nés en France de parents immigrés, tous deux musulmans, mais aux destins contraires : Imad est mort parce qu'il représentait la France et une intégration réussie, Merah, lui, s'y sentait exclu et cherchait à la détruire. Pour Latifa tout s'effondre brutalement. Pourtant, plutôt que renoncer à y croire, elle décide d'aller réanimer ce rêve. Elle part en France, au Maroc, pour convaincre que ce rêve a encore un sens et qu'il nous concerne tous. L'amour en réponse à la haine.

Commentaires : Après des études d'économie et de cinéma, Olivier Peyon réalise quatre courts-métrage sélectionnés dans de nombreux festivals français et internationaux dont JINGLE BELLS en compétition à la 54e Mostra de Venise, CLAQUAGE APRES ETIREMENTS à Clermont Ferrand ou A TES AMOURS primé à New York. Parallèlement, il traduit plus de cent cinquante films pour le cinéma dont ceux des frères Cohen, Ken Loach etc. En 2007 sort son premier long-métrage LES PETITES VACANCES, avec Bernadette Lafont et Claude Brasseur. Il a depuis réalisé trois documentaires, l'un consacré à Elisabeth Badinter, l'autre à Michel Onfray et un dernier COMMENT J'AI DETESTE LES MATHS, qui a reçu le soutien de la Région en 2012.

Cyril Brody est co-scénariste des films d'Olivier Peyon depuis ces débuts. Il a également réalisé des courts métrages et des documentaires, dont SUR LES PAS DE L'ACADEMIE en 2012, présenté au Festival d'Avignon.

Haut et Court produira ce documentaire, et avait été aidé par la Région pour le documentaire précédent d'Olivier Peyon et la série LES REVENANTS.

Cette subvention donne lieu à l'engagement du bénéficiaire de recruter 2 stagiaires ou alternants.

Localisation géographique :

- VILLE DE PARIS (EPT1)

Contrat Particulier : Hors CPRD

CPER : Hors CPER

L'organisme ne récupère pas la TVA.

PLAN DE FINANCEMENT PREVISIONNEL PROPOSE PAR LE DEMANDEUR

Exercice de référence : 2016

Dépenses (€)			Recettes (€)		
Libellé	Montant	%	Libellé	Montant	%
Moyens techniques en IDF	98 121,00	12,01%	Financement participatif	30 166,00	3,69%
Labo et Post Prod en IDF	56 840,00	6,96%	Haut et Court Distribution	50 000,00	6,12%
Autres dépenses (avant poste 9) en IDF	464 428,00	56,87%	ACSE (en cours)	50 000,00	6,12%
Autres dépenses (avant poste 9) hors IDF	38 176,00	4,67%	ARTE (en corus)	300 000,00	36,73%
Autres dépenses	159 155,00	19,49%	Aide régionale proposée	85 000,00	10,41%
			Part producteur	301 554,00	36,92%
Total	816 720,00	100,00%	Total	816 720,00	100,00%

ECHEANCIER PREVISIONNEL DE CREDITS DE PAIEMENT

Exercice	Montant
2016	40 000,00 €
2017	45 000,00 €

Avis Comité de lecture Cinéma - 3ème session 2016 en date du 28 juin 2016 : Favorable

ANTERIORITE DES FINANCEMENTS PUBLICS

Antériorité du soutien régional (*informations en cours de consolidation*) :

Année	Dispositif d'aide	Montant voté
2014	Fonds de soutien aux industries techniques cinématographiques et audiovisuelles de la Région Ile-de-France	262 000,00 €
	Montant total	262 000,00 €

FICHE PROJET DU DOSSIER N° EX011771
--

Commission permanente du 21 septembre 2016

Objet : RODIN

PAR APPLICATION DU BAREME	MONTANT DE LA SUBVENTION MAXIMUM 341 000,00 €
----------------------------------	--

Imputation budgétaire : 903-312-20422-131015-300
 13101502- Fonds d'aide à la création cinématographique et audiovisuelle

PRESENTATION DE L'ORGANISME

Dénomination : LES FILMS DU LENDEMAIN
 Adresse administrative : 17 QUAI DES GRANDS AUGUSTINS
 75006 PARIS
 Statut Juridique : Société Anonyme
 Représentant : Madame Kristina LARSEN

N° SIRET : 39186791800024

PRESENTATION DU PROJET

Dispositif d'aide : Fonds de soutien cinéma et audiovisuel de la Région Ile-de-France (investissement)
 Rapport Cadre : CR46-15 du 10/07/2015

La Région informe le bénéficiaire que cette aide est allouée sur la base du régime d'aides : SA.42996 (adopté sur la base du RGEC n°651/2014, publié au JOUE du 26 juin 2014)

Objet du projet : Aide à la production du long métrage cinématographique RODIN de Jacques Doillon.

Date prévisionnelle de début de projet : 11 mars 2016

Date prévisionnelle de fin de projet : 21 septembre 2020

Démarrage anticipé de projet : Oui

Motivation démarrage anticipé : Conformément à l'article 29 du règlement budgétaire et financier, et compte tenu de la spécificité des montages de projets dans le secteur cinématographique et audiovisuel, décide de déroger au principe d'antériorité de la notification d'attribution de subvention à tout commencement d'exécution, pour les aides précitées.

Description :

Auteur - réalisateur : Jacques Doillon

Acteurs : Vincent Lindon, Izia Higelin et Séverine Canele

Résumé : A 42 ans, Auguste Rodin rencontre Camille Claudel, une jeune femme prête à tout pour devenir son assistante. Il réalise rapidement son talent et comment elle se démarque parmi ses élèves, au point d'en faire sa praticienne la plus importante et de la traiter d'égal à égal sur le plan de la création. Après 10 ans de travail et de passion commune, les ruptures et réconciliations se succèdent jusqu'à ce que Camille décide de la séparation finale et définitive. Elle ne s'en remettra jamais et laissera Rodin profondément blessé.

Commentaire : Auteur de PONETTE, LES DOIGTS DANS LA TETE et LE PETIT CRIMINEL (Prix Louis Delluc 1990), Jacques Doillon a commencé sa carrière de cinéaste en 1974, et il compte désormais une trentaine de films.

RODIN est produit par Les Films du Lendemain, producteur notamment de Bertrand Bonello, Benoit Jacquot, Cédric Kahn, etc. et qui a reçu récemment des aides régionales pour les projets LE SECRET DES BANQUISES de Marie Madinier en 2016, JOURNAL D'UNE FEMME DE CHAMBRE de Benoit Jacquot, A 14 ANS de Hélène Zimmer en 2015, et UNE VIE MEILLEURE de Cédric Kahn en 2012.

Cette subvention donne lieu à l'engagement du bénéficiaire de recruter 3 stagiaires ou alternants.

Localisation géographique :

- REGION ILE DE FRANCE

Contrat Particulier : Hors CPRD

CPER : Hors CPER

L'organisme ne récupère pas la TVA.

PLAN DE FINANCEMENT PREVISIONNEL PROPOSE PAR LE DEMANDEUR

Exercice de référence : 2016

Dépenses (€)		
Libellé	Montant	%
Dépenses Ile de France	4 965 809,00	92,85%
Dépenses hors Ile de France	32 058,00	0,60%
Dépenses à l'étranger	350 228,00	6,55%
Total	5 348 095,00	100,00%

Recettes (€)		
Libellé	Montant	%
Fonds propres	1 274 170,00	23,82%
France 3	700 000,00	13,09%
Avance sur recette	470 000,00	8,79%
Sofica	500 000,00	9,35%
Canal+	913 035,00	17,07%
Ciné+	181 890,00	3,40%
Wild bunch	450 000,00	8,41%
Cohen media	200 000,00	3,74%
Be tv (Belge)	80 000,00	1,50%
RTBF (Belge)	50 000,00	0,93%
Tax shelter (Belge)	188 000,00	3,52%
Région Ile de France	341 000,00	6,38%
Total	5 348 095,00	100,00%

ECHEANCIER PREVISIONNEL DE CREDITS DE PAIEMENT

Exercice	Montant
2016	170 000,00 €
2017	171 000,00 €

Avis Comité de lecture Cinéma - 3ème session 2016 en date du 28 juin 2016 : Favorable

ANTERIORITE DES FINANCEMENTS PUBLICS

Antériorité du soutien régional (*informations en cours de consolidation*) :

Année	Dispositif d'aide	Montant voté
2013	Fonds de soutien aux industries techniques cinématographiques et audiovisuelles de la Région Ile-de-France	370 000,00 €
2014	Fonds de soutien aux industries techniques cinématographiques et audiovisuelles de la Région Ile-de-France	400 000,00 €
2015	Fonds de soutien aux industries techniques cinématographiques et audiovisuelles de la Région Ile-de-France	352 000,00 €
	Montant total	1 122 000,00 €

FICHE PROJET DU DOSSIER N° EX011961
--

Commission permanente du 21 septembre 2016

Objet : LES CARNIVORES

PAR APPLICATION DU BAREME	MONTANT DE LA SUBVENTION MAXIMUM
----------------------------------	---

	210 000,00 €
--	---------------------

Imputation budgétaire : 903-312-20422-131015-300
13101502- Fonds d'aide à la création cinématographique et audiovisuelle

PRESENTATION DE L'ORGANISME

Dénomination : CHI FOU MI PRODUCTIONS
 Adresse administrative : 12 RUE BARBETTE
75003 PARIS
 Statut Juridique : Société par Actions Simplifiées
 Représentant :

N° SIRET : 52037217800019

PRESENTATION DU PROJET

Dispositif d'aide : Fonds de soutien cinéma et audiovisuel de la Région Ile-de-France (investissement)
 Rapport Cadre : CR46-15 du 10/07/2015

La Région informe le bénéficiaire que cette aide est allouée sur la base du régime d'aides : SA.42996 (adopté sur la base du RGEC n°651/2014, publié au JOUE du 26 juin 2014)

Objet du projet : aide à la production du long métrage cinématographique LES CARNIVORES de Jérémie et Yannick Renier.

Date prévisionnelle de début de projet : 23 mars 2016

Date prévisionnelle de fin de projet : 21 septembre 2020

Démarrage anticipé de projet : Oui

Motivation démarrage anticipé : Conformément à l'article 29 du règlement budgétaire et financier, et compte tenu de la spécificité des montages de projets dans le secteur cinématographique et audiovisuel, décide de déroger au principe d'antériorité de la notification d'attribution de subvention à tout commencement d'exécution, pour les aides précitées.

Description :

Auteurs : Jérémie Rénier, Yannick Rénier, Agnès de Sacy, Bulles Decarpentries

Réalisateurs : Jérémie Rénier, Yannick Rénier

Acteurs : Leïla Bekhti, Zita Hanrot, Bastien Bouillon, Johan Heldenbergh

Résumé : Deux sœurs, l'une vivant dans l'ombre de l'autre et rêvant de prendre sa place.

Commentaires : Artiste-interprète souvent distingué, Jérémie Rénier est attaché au cinéma d'auteur. Il s'est notamment fait connaître dans les films des frères Dardenne : L'ENFANT, Palme d'Or au Festival de Cannes 2005, LE SILENCE DE LORNA, prix du scénario au Festival de Cannes en 2008 et LE GAMIN AU VELO en 2011, Grand Prix au Festival de Cannes, etc. Il a également joué dans les films d'Olivier Assayas, Bertrand Bonello, François Ozon... Sa carrière a été distinguée par le Prix Jean Gabin, en 2006. Yannick Rénier a démarré sa carrière d'acteur dans le théâtre et la poursuit auprès des réalisateurs tels que Joachim Lafosse, Olivier Dahan, etc. Ils se sont inspirés de leur histoire personnelle pour écrire leur premier long métrage qu'ils porteront conjointement à l'écran.

Le film est produit par Chi-fou-mi productions, aidé par la Région en 2013 pour LA MARCHE de Nabil Ben Yadir et en 2015 pour M de Sara Forestier.

Cette subvention donne lieu à l'engagement du bénéficiaire de recruter 3 stagiaires ou alternants

Localisation géographique :

- REGION ILE DE FRANCE

Contrat Particulier : Hors CPRD

CPER : Hors CPER

L'organisme ne récupère pas la TVA.

PLAN DE FINANCEMENT PREVISIONNEL PROPOSE PAR LE DEMANDEUR

Exercice de référence : 2016

Dépenses (€)			Recettes (€)		
Libellé	Montant	%	Libellé	Montant	%
Dépenses Ile de France	3 853 863,00	87,25%	Fonds propres	1 464 691,00	33,16%
Dépenses à l'étranger	563 328,00	12,75%	Mars Distribution	750 000,00	16,98%
Total	4 417 191,00	100,00%	Canal+	840 000,00	19,02%
			Ciné+	80 000,00	1,81%
			Sofica	350 000,00	7,92%
			Marque et image	100 000,00	2,26%
			Coproduction Belge	622 500,00	14,09%
			Région Ile de France	210 000,00	4,75%
			Total	4 417 191,00	100,00%

ECHEANCIER PREVISIONNEL DE CREDITS DE PAIEMENT

Exercice	Montant
2016	100 000,00 €
2017	110 000,00 €

Avis Comité de lecture Cinéma - 3ème session 2016 en date du 28 juin 2016 : Favorable

ANTERIORITE DES FINANCEMENTS PUBLICS**Antériorité du soutien régional** (*informations en cours de consolidation*) :

Année	Dispositif d'aide	Montant voté
2015	Fonds de soutien aux industries techniques cinématographiques et audiovisuelles de la Région Ile-de-France	448 000,00 €
	Montant total	448 000,00 €

FICHE PROJET DU DOSSIER N° EX012114
--

Commission permanente du 21 septembre 2016

Objet : LA SAGE FEMME

PAR APPLICATION DU BAREME	MONTANT DE LA SUBVENTION MAXIMUM
----------------------------------	---

	306 000,00 €
--	---------------------

Imputation budgétaire : 903-312-20422-131015-300
13101502- Fonds d'aide à la création cinématographique et audiovisuelle

PRESENTATION DE L'ORGANISME

Dénomination : CURIOSA FILMS

Adresse administrative : 8 RUE LINCOLN
75008 PARIS

Statut Juridique :

Représentant :

N° SIRET : 81325153500015

PRESENTATION DU PROJET

Dispositif d'aide : Fonds de soutien cinéma et audiovisuel de la Région Ile-de-France (investissement)
Rapport Cadre : CR46-15 du 10/07/2015

La Région informe le bénéficiaire que cette aide est allouée sur la base du régime d'aides : SA.42996 (adopté sur la base du RGEC n°651/2014, publié au JOUE du 26 juin 2014)

Objet du projet : Aide à la production pour le long métrage cinématographique LA SAGE FEMME de Martin Provost.

Date prévisionnelle de début de projet : 30 mars 2016

Date prévisionnelle de fin de projet : 21 septembre 2020

Démarrage anticipé de projet : Oui

Motivation démarrage anticipé : Conformément à l'article 29 du règlement budgétaire et financier, et compte tenu de la spécificité des montages de projets dans le secteur cinématographique et audiovisuel, décide de déroger au principe d'antériorité de la notification d'attribution de subvention à tout commencement d'exécution, pour les aides précitées.

Description :

Auteur : Martin Provost

Réalisateur : Martin Provost

Résumé : Claire, sage-femme, voit revenir du passé Béatrice, une femme joueuse et flamboyante que son père a follement aimé il y a plus de trente ans, avant son suicide. Seule au monde et fauchée, atteinte d'un cancer, il ne lui reste plus que quelques mois à vivre. Claire se retrouve face à dilemme...

Commentaire : Auteur, metteur en scène de théâtre et comédien, Martin Provost a été pensionnaire à la Comédie Française. Il passe ensuite à la réalisation avec notamment LE VENTRE DE JULIETTE en 2002. Parmi ses précédents films SERAPHINE a rencontré un vif succès avec plus de 800 000 entrées en salles et de nombreux prix dont le César de la meilleure actrice pour Yolande Moreau. Son dernier film, VIOLETTE, a également été soutenu par la Région.

La SAGE-FEMME est produit par CURIOSA FILMS, une filiale de FIDELITE, soutenu par la Région pour le projet DJANGO MELODIES d'Etienne Comar, qui sortira prochainement.

Cette subvention donne lieu à l'engagement du bénéficiaire de recruter 3 stagiaires ou alternants.

Localisation géographique :

- REGION ILE DE FRANCE

Contrat Particulier : Hors CPRD

CPER : Hors CPER

L'organisme ne récupère pas la TVA.

PLAN DE FINANCEMENT PREVISIONNEL PROPOSE PAR LE DEMANDEUR

Exercice de référence : 2016

Dépenses (€)		
Libellé	Montant	%
Dépenses Ile de France	6 229 561,00	91,75%
Dépenses à l'étranger	559 857,00	8,25%
Total	6 789 418,00	100,00%

Recettes (€)		
Libellé	Montant	%
Fonds propres	1 639 689,00	24,15%
France 3	1 200 000,00	17,67%
Sofica cofimage 27	200 000,00	2,95%
Canal+	1 666 104,00	24,54%
Ciné+	252 625,00	3,72%
Memento film distribution	840 000,00	12,37%
Memento international	600 000,00	8,84%
Tax shelter	85 000,00	1,25%
Région Ile de France	306 000,00	4,51%
Total	6 789 418,00	100,00%

ECHEANCIER PREVISIONNEL DE CREDITS DE PAIEMENT

Exercice	Montant
2016	150 000,00 €
2017	156 000,00 €

Avis Comité de lecture Cinéma - 3ème session 2016 en date du 28 juin 2016 : Favorable

FICHE PROJET DU DOSSIER N° EX012701
--

Commission permanente du 21 septembre 2016

Objet : LE REDOUTABLE

PAR APPLICATION DU BAREME	MONTANT DE LA SUBVENTION MAXIMUM
----------------------------------	---

	445 000,00 €
--	---------------------

Imputation budgétaire : 903-312-20422-131015-300
13101502- Fonds d'aide à la création cinématographique et audiovisuelle

PRESENTATION DE L'ORGANISME

Dénomination : LES COMPAGNONS DU CINEMA

Adresse administrative : 11 RUE VICTOR LETALLE
75020 PARIS

Représentant : Michel HAZANAVICIUS, Président

N° SIRET : 82043712700013

PRESENTATION DU PROJET

Dispositif d'aide : Fonds de soutien cinéma et audiovisuel de la Région Ile-de-France (investissement)
Rapport Cadre : CR46-15 du 10/07/2015

La Région informe le bénéficiaire que cette aide est allouée sur la base du régime d'aides : SA.42996 (adopté sur la base du RGEC n°651/2014, publié au JOUE du 26 juin 2014)

Objet du projet : Aide à la production du long métrage cinématographique du film LE REDOUTABLE de Michel Hazanavicius.

Date prévisionnelle de début de projet : 17 avril 2016

Date prévisionnelle de fin de projet : 21 septembre 2020

Démarrage anticipé de projet : Oui

Motivation démarrage anticipé : Conformément à l'article 29 du règlement budgétaire et financier, et compte tenu de la spécificité des montages de projets dans le secteur cinématographique et audiovisuel, décide de déroger au principe d'antériorité de la notification d'attribution de subvention à tout commencement d'exécution, pour les aides précitées.

Description :

Auteur-réalisateur : Michel Hazanavicius

Acteurs : Louis Garrel, Stacy Martin, Grégory Gabebois et Bérénice Béjo

Résumé : Paris 1967. Jean Luc Godard, le cinéaste le plus en vue de sa génération, tourne La Chinoise avec la femme qu'il aime, Anne Wiazemsky, de 20 ans sa cadette. Ils sont heureux, amoureux, séduisants, ils se marient. Mais la réception du film à sa sortie enclenche chez Jean Luc Godard une remise en question profonde. Mai 68 va amplifier le processus.

Commentaires : Michel Hazanavicius s'attaque à un réalisateur emblématique Jean-Luc Godard. De la même manière qu'il détournait les films d'espionnage des années 60, ou les films muets, Michel Hazanavicius a choisi la Nouvelle Vague pour sa nouvelle comédie. Il est également producteur de ses

films, via sa société La Classe Américaine.

Cette subvention donne lieu à l'engagement du bénéficiaire de recruter 3 stagiaires ou alternants.

Localisation géographique :

- PARIS

Contrat Particulier : Hors CPRD

CPER : Hors CPER

L'organisme ne récupère pas la TVA.

PLAN DE FINANCEMENT PREVISIONNEL PROPOSE PAR LE DEMANDEUR

Exercice de référence : 2016

Dépenses (€)			Recettes (€)		
Libellé	Montant	%	Libellé	Montant	%
Dépenses Île de France	9 190 765,00	88,78%	Fonds propres	2 304 533,00	22,26%
Dépenses hors Île de France	429 658,00	4,15%	Canal+	2 403 000,00	23,21%
Dépenses à l'étranger	732 110,00	7,07%	Ciné+	200 000,00	1,93%
Total	10 352 533,00	100,00%	France 3 tv	1 200 000,00	11,59%
	0		Studio Canal	1 800 000,00	17,39%
			Wild Bunch	1 500 000,00	14,49%
			Copro wild bunch	500 000,00	4,83%
			Région Île de France	445 000,00	4,30%
			Total	10 352 533,00	100,00%

ECHEANCIER PREVISIONNEL DE CREDITS DE PAIEMENT

Exercice	Montant
2016	220 000,00 €
2017	225 000,00 €

Avis Comité de lecture Cinéma - 3ème session 2016 en date du 28 juin 2016 : Favorable

FICHE PROJET DU DOSSIER N° EX012762
--

Commission permanente du 21 septembre 2016

Objet : MADEMOISELLE DE JONCQUIÈRES
--

PAR APPLICATION DU BAREME	MONTANT DE LA SUBVENTION MAXIMUM
----------------------------------	---

	320 000,00 €
--	---------------------

Imputation budgétaire : 903-312-20422-131015-300
13101502- Fonds d'aide à la création cinématographique et audiovisuelle

PRESENTATION DE L'ORGANISME

Dénomination : MOBY DICK FILMS
 Adresse administrative : 12 RUE DU MONT THABOR
75001 PARIS 01
 Statut Juridique : Société à Responsabilité Limitée
 Représentant : Madame TANIA EL KHOURY, GERANTE

N° SIRET : 41226460800032

PRESENTATION DU PROJET

Dispositif d'aide : Fonds de soutien cinéma et audiovisuel de la Région Ile-de-France (investissement)
 Rapport Cadre : CR46-15 du 10/07/2015

La Région informe le bénéficiaire que cette aide est allouée sur la base du régime d'aides : SA.42996 (adopté sur la base du RGEC n°651/2014, publié au JOUE du 26 juin 2014)

Objet du projet : Aide à la production du long métrage cinématographique MADEMOISELLE DE JONCQUIÈRES d'Emmanuel Mouret.

Date prévisionnelle de début de projet : 20 avril 2016

Date prévisionnelle de fin de projet : 21 septembre 2020

Démarrage anticipé de projet : Oui

Motivation démarrage anticipé : Conformément à l'article 29 du règlement budgétaire et financier, et compte tenu de la spécificité des montages de projets dans le secteur cinématographique et audiovisuel, décide de déroger au principe d'antériorité de la notification d'attribution de subvention à tout commencement d'exécution, pour les aides précitées.

Description :

Auteur - réalisateur : Emmanuel Mouret

Acteurs : Lambert Wilson et Isabelle Carré

Résumé : Milieu du XVIIIe siècle. Le marquis des Arcis s'éprend follement de Madame de La Pommeraye. Libertin jusqu'alors, il est persuadé qu'il a trouvé l'amour de sa vie. Elle finit par céder. Ils vivent un amour passionné. Mais le marquis se lasse. Madame de La Pommeraye s'en rend compte et lui annonce qu'elle le quitte, espérant ainsi raviver sa flamme. Soulagé, le marquis propose qu'ils se séparent bons amis. Folle de chagrin, Madame de La Pommeraye décide de se venger de lui. Pour ce faire, elle s'alloue les services de deux prostituées, Madame de Joncquières et sa fille, une jeune femme de 20 ans d'une beauté rare...

Commentaires : Emmanuel Mouret a déjà réalisé une dizaine de comédies sentimentales décalées et remarquées, dont UNE AUTRE VIE, sélectionné au Festival du Film de Locarno en 2013; VENUS ET FLEUR et CHANGEMENT D'ADRESSE, sélectionnés au Festival de Cannes respectivement en 2004 et 2006. UN BAISER S'IL VOUS PLAÎT et FAIS MOI PLAISIR ont reçus une aide de la Région en 2006 et 2008.

MADemoiselle DE JONCQUIERE est produit par MOBY DICK FILMS, comme tous ses précédents films.

Cette subvention donne lieu à l'engagement du bénéficiaire de recruter 3 stagiaires ou alternants

Localisation géographique :

- REGION ILE DE FRANCE

Contrat Particulier : Hors CPRD

CPER : Hors CPER

L'organisme ne récupère pas la TVA.

PLAN DE FINANCEMENT PREVISIONNEL PROPOSE PAR LE DEMANDEUR

Exercice de référence : 2016

Dépenses (€)		
Libellé	Montant	%
Dépenses Île de France	4 636 300,00	92,80%
Dépenses hors Île de France	359 700,00	7,20%
Total	4 996 000,00	100,00%

Recettes (€)		
Libellé	Montant	%
Fonds propres	1 446 000,00	28,94%
OCS	1 000 000,00	20,02%
Pyramide distribution	200 000,00	4,00%
Kinology	200 000,00	4,00%
Région Pays de la Loire	230 000,00	4,60%
En cours, avance sur recettes	600 000,00	12,01%
En cours, Arte	1 000 000,00	20,02%
Région Île de France	320 000,00	6,41%
Total	4 996 000,00	100,00%

ECHEANCIER PREVISIONNEL DE CREDITS DE PAIEMENT

Exercice	Montant
2016	160 000,00 €
2017	160 000,00 €

Avis Comité de lecture Cinéma - 3ème session 2016 en date du 28 juin 2016 : Favorable

FICHE PROJET DU DOSSIER N° EX012822
--

Commission permanente du 21 septembre 2016

Objet : LA DOULEUR

PAR APPLICATION DU BAREME	MONTANT DE LA SUBVENTION MAXIMUM
----------------------------------	---

	409 000,00 €
--	---------------------

Imputation budgétaire : 903-312-20422-131015-300
13101502- Fonds d'aide à la création cinématographique et audiovisuelle

PRESENTATION DE L'ORGANISME

Dénomination : LES FILMS DU POISSON
 Adresse administrative : 54 RUE RENE BOULANGER
75010 PARIS
 Statut Juridique : Société à Responsabilité Limitée
 Représentant : Madame Estelle FIALON

N° SIRET : 43448753400019

PRESENTATION DU PROJET

Dispositif d'aide : Fonds de soutien cinéma et audiovisuel de la Région Ile-de-France (investissement)
 Rapport Cadre : CR46-15 du 10/07/2015

La Région informe le bénéficiaire que cette aide est allouée sur la base du régime d'aides : SA.42996 (adopté sur la base du RGEC n°651/2014, publié au JOUE du 26 juin 2014)

Objet du projet : Aide à la production du long métrage cinématographique de fiction LA DOULEUR d'Emmanuel Finkiel.

Date prévisionnelle de début de projet : 22 avril 2016

Date prévisionnelle de fin de projet : 21 septembre 2016

Démarrage anticipé de projet : Oui

Motivation démarrage anticipé : Conformément à l'article 29 du règlement budgétaire et financier, et compte tenu de la spécificité des montages de projets dans le secteur cinématographique et audiovisuel, décide de déroger au principe d'antériorité de la notification d'attribution de subvention à tout commencement d'exécution, pour les aides précitées.

Description :

Auteur-réalisateur : Emmanuel Finkiel, d'après le roman éponyme de Marguerite Duras.

Acteur(s) : Mélanie Thierry

Résumé : 1944, la France est sous l'Occupation allemande. L'écrivain Robert Antelme, figure majeure de la Résistance, est arrêté et envoyé à Buchenwald. C'est le début d'une insoutenable attente pour son épouse, Marguerite Duras, une agonie lente et silencieuse au milieu du chaos de la Libération de Paris.

Commentaires : Emmanuel Finkiel a été assistant-réalisateur de Bertrand Tavernier (L'APPAT), de Krzysztof Kieslowski (TROIS COULEURS : BLEU) et de Jean-Luc Godard. En 2000, il obtient le César du meilleur premier film et le César du meilleur montage pour VOYAGES. Il a été soutenu par la Région en 2006 pour le téléfilm EN MARGE DES JOURS, qui a reçu le Fipa d'or du meilleur scénario et rassemblé

plus de 5,3 millions de téléspectateurs lors de sa première diffusion en janvier 2008 et en 2009 pour le long métrage JE SUIS. Emmanuel Finkiel a reçu le Prix Jean Vigo 2008 pour son long métrage de fiction NULLE PART TERRE PROMISE.

Cette subvention donne lieu à l'engagement du bénéficiaire de recruter 3 stagiaires ou alternants.

Localisation géographique :

- REGION ILE DE FRANCE

Contrat Particulier : Hors CPRD

CPER : Hors CPER

L'organisme ne récupère pas la TVA.

PLAN DE FINANCEMENT PREVISIONNEL PROPOSE PAR LE DEMANDEUR

Exercice de référence : 2016

Dépenses (€)			Recettes (€)		
Libellé	Montant	%	Libellé	Montant	%
Dépenses Île de France	5 804 595,00	100,00%	Fonds propres	1 495 595,00	25,77%
Total	5 804 595,00	100,00%	Coproduction Ciné France	600 000,00	10,34%
			Avance sur recette	700 000,00	12,06%
			Arte cinéma	200 000,00	3,45%
			En cours, Canal+	1 200 000,00	20,67%
			Ciné+	200 000,00	3,45%
			MG Salles	500 000,00	8,61%
			MG Etranger	300 000,00	5,17%
			Aide nouvelles technologies	200 000,00	3,45%
			Région Île de France	409 000,00	7,05%
			Total	5 804 595,00	100,00%

ECHEANCIER PREVISIONNEL DE CREDITS DE PAIEMENT

Exercice	Montant
2016	200 000,00 €
2017	209 000,00 €

Avis Comité de lecture Cinéma - 3ème session 2016 en date du 28 juin 2016 : Favorable

ANTERIORITE DES FINANCEMENTS PUBLICS

Antériorité du soutien régional (informations en cours de consolidation) :

Année	Dispositif d'aide	Montant voté
2014	Fonds de soutien aux industries techniques cinématographiques et audiovisuelles de la Région Ile-de-France	303 000,00 €
2015	Aide après réalisation	36 500,00 €
2015	Fonds de soutien aux industries techniques cinématographiques et audiovisuelles de la Région Ile-de-France	72 000,00 €
	Montant total	411 500,00 €

FICHE PROJET DU DOSSIER N° EX012949
--

Commission permanente du 21 septembre 2016

Objet : BARBARA

PAR APPLICATION DU BAREME	MONTANT DE LA SUBVENTION MAXIMUM
----------------------------------	---

	419 000,00 €
--	---------------------

Imputation budgétaire : 903-312-20422-131015-300
13101502- Fonds d'aide à la création cinématographique et audiovisuelle

PRESENTATION DE L'ORGANISME

Dénomination : WAITING FOR CINEMA

Adresse administrative : 7 RUE LARREY
75005 PARIS

Statut Juridique :

Représentant :

N° SIRET : 52832199500029

PRESENTATION DU PROJET

Dispositif d'aide : Fonds de soutien cinéma et audiovisuel de la Région Ile-de-France (investissement)
Rapport Cadre : CR46-15 du 10/07/2015

La Région informe le bénéficiaire que cette aide est allouée sur la base du régime d'aides : SA.42996 (adopté sur la base du RGEC n°651/2014, publié au JOUE du 26 juin 2014)

Objet du projet : Messieurs,

Nous vous soumettons le dossier d'aide ci-joint pour le projet : "BARBARA", écrit par Mathieu Amalric et Philippe Di Folco, et réalisé par Mathieu Amalric.

Date prévisionnelle de début de projet : 26 avril 2016

Date prévisionnelle de fin de projet : 21 septembre 2020

Démarrage anticipé de projet : Oui

Motivation démarrage anticipé : Conformément à l'article 29 du règlement budgétaire et financier, et compte tenu de la spécificité des montages de projets dans le secteur cinématographique et audiovisuel, décide de déroger au principe d'antériorité de la notification d'attribution de subvention à tout commencement d'exécution, pour les aides précitées.

Description :

Réalisateur : Mathieu Amalric

Auteurs : Mathieu Amalric et Philippe Di Folco

Acteurs : Jeanne Balibar et Mathieu Amalric

Résumé : Barbara est une auteur-compositeur-interprète française, née le 9 juin 1930 et morte le 24 novembre 1997.

Commentaires : Connu pour ses talents d'interprète, Mathieu Amalric a mené parallèlement à sa carrière d'acteur, une carrière de réalisateur depuis 1985. Après avoir écrit et réalisé plusieurs courts métrages, il a réalisé MANGE TA SOUPE en 1997, co-écrit avec Pascale Ferran. Mais c'est plus de 10 ans plus tard, qu'il a été reconnu comme réalisateur, grâce à TOURNEE, long métrage en compétition au Festival de Cannes en 2010 qui lui valut le Prix de la mise en scène et le succès avec plus de 500 000 spectateurs en salles.

Cette subvention donne lieu à l'engagement du bénéficiaire de recruter 3 stagiaires ou alternants.

Localisation géographique :

- PARIS

Contrat Particulier : Hors CPRD

CPER : Hors CPER

L'organisme ne récupère pas la TVA.

PLAN DE FINANCEMENT PREVISIONNEL PROPOSE PAR LE DEMANDEUR

Exercice de référence : 2016

Dépenses (€)			Recettes (€)		
Libellé	Montant	%	Libellé	Montant	%
Dépenses en Île de France	8 118 638,00	93,69%	Fonds propres	2 496 730,00	28,81%
Dépenses hors Île de France	495 027,00	5,71%	Wild bunch	1 800 000,00	20,77%
Dépenses à l'étranger	52 065,00	0,60%	Ciné+	350 000,00	4,04%
Total	8 665 730,00	100,00%	Pool Sofica	350 000,00	4,04%
			Aide Locales Alpes Maritimes	100 000,00	1,15%
			Canal+ (en cours)	1 750 000,00	20,19%
			France2 ou Arte (en cours)	1 400 000,00	16,16%
			Région Île de France	419 000,00	4,84%
			Total	8 665 730,00	100,00%

Avis Comité de lecture Cinéma - 3ème session 2016 en date du 28 juin 2016 : Favorable

ECHEANCIER PREVISIONNEL DE CREDITS DE PAIEMENT

Exercice	Montant
2016	209 000,00 €
2017	210 000,00 €

FICHE PROJET DU DOSSIER N° EX011958
--

Commission permanente du 21 septembre 2016

Objet : LA FAMEUSE INVASION DES OURS EN SICILE

PAR APPLICATION DU BAREME	MONTANT DE LA SUBVENTION MAXIMUM
	375 000,00 €

Imputation budgétaire : 903-312-20422-131015-300
13101502- Fonds d'aide à la création cinématographique et audiovisuelle

PRESENTATION DE L'ORGANISME

Dénomination : PRIMA LINEA PRODUCTIONS
 Adresse administrative : 30 BOULEVARD SAINT JACQUES
75014 PARIS
 Représentant :

N° SIRET : 40081627800065

PRESENTATION DU PROJET

Dispositif d'aide : Fonds de soutien cinéma et audiovisuel de la Région Ile-de-France (investissement)
 Rapport Cadre : CR46-15 du 10/07/2015

La Région informe le bénéficiaire que cette aide est allouée sur la base du régime d'aides : SA.42996 (adopté sur la base du RGEC n°651/2014, publié au JOUE du 26 juin 2014)

Objet du projet : Aide à la production pour le long métrage cinématographique d'animation LA FAMEUSE INVASION DES OURS EN SICILE

Date prévisionnelle de début de projet : 23 mars 2016

Date prévisionnelle de fin de projet : 21 septembre 2020

Démarrage anticipé de projet : Oui

Motivation démarrage anticipé : Conformément à l'article 29 du règlement budgétaire et financier, et compte tenu de la spécificité des montages de projets dans le secteur cinématographique et audiovisuel, décide de déroger au principe d'antériorité de la notification d'attribution de subvention à tout commencement d'exécution, pour les aides précitées.

Description :

Auteurs : Thomas Bidegain, Jean-Luc Fromental, Lorenzo Mattotti, d'après le roman éponyme de Dino Buzzati

Réalisateur : Lorenzo Mattotti

Résumé : Tout commence le jour où Tonio, le fils du roi des ours, est enlevé par des chasseurs dans les montagnes de Sicile... Profitant de la rigueur d'un hiver qui menace son peuple de famine, le roi Léonce décide alors d'envahir la plaine où habitent les hommes. Avec l'aide de son armée et d'un magicien, il réussit à vaincre et finit par retrouver Tonio. Mais il comprend vite que le peuple des ours n'est pas fait pour vivre au pays des hommes...

Commentaires : Lorenzo Mattotti a acquis une renommée mondiale en tant qu'auteur de Bande-dessinée

et illustrateur. Son album FEUX a remporté de nombreux prix internationaux et ses œuvres sont éditées et diffusées dans le monde entier. Grand illustrateur des plus grands quotidiens, son style unique est reconnaissable en un coup d'oeil. Les illustrations qu'il a faites de livres pour enfants ont remporté le Grand Prix de Bratislava, une référence pour l'édition jeunesse. Son travail fait régulièrement l'objet d'expositions.

Lorenzo Mattotti a travaillé pour plusieurs longs métrages, EROS, PINOCCHI, etc., mais il n'avait encore jamais été réalisateur. LA FAMEUSE INVASION DES OURS EN SICILE sera donc son premier film.

Prima Linea Productions est un des plus importants studios d'animation français. Prima Linea a notamment produit LA TORTUE ROUGE de Michael Wit, LOULOU L'INCROYABLE SECRET de Grégoire Solotareff et ZARAFÀ de Rémi Bezançon et Jean-Christophe Lie.

Cette subvention donne lieu à l'engagement du bénéficiaire de recruter 3 stagiaires ou alternants.

Localisation géographique :

- PARIS

Contrat Particulier : Hors CPRD

CPER : Hors CPER

L'organisme ne récupère pas la TVA.

PLAN DE FINANCEMENT PREVISIONNEL PROPOSE PAR LE DEMANDEUR

Exercice de référence : 2016

Dépenses (€)		
Libellé	Montant	%
Dépenses en Île de France	7 012 636,00	60,04%
Dépenses hors Île de France	3 075 031,00	26,33%
Dépenses à l'étranger	1 592 868,00	13,64%
Total	11 680 535,00	100,00%

Recettes (€)		
Libellé	Montant	%
Fonds propres	2 974 035,00	25,46%
Pathe Films	500 000,00	4,28%
France 3 cinéma	500 000,00	4,28%
Avance sur recettes	500 000,00	4,28%
CNC (nouvelles technologies)	80 000,00	0,68%
CNC (développement)	50 000,00	0,43%
Procirep	115 000,00	0,98%
Canal+ (MG)	938 500,00	8,03%
France 3 cinéma	700 000,00	5,99%
Pathe distribution	2 500 000,00	21,40%
Part italienne	998 000,00	8,00%
En cours : Eurimages	450 000,00	3,85%
En cours, Région Aquitain, Poitou Charentes	300 000,00	2,57%
En cours, Ciné+	150 000,00	1,28%
En cours, Indigo Films	50 000,00	0,43%
MIBACT	500 000,00	4,28%
Région Île de France	375 000,00	3,21%
Total	11 680 535,00	100,00%

ECHEANCIER PREVISIONNEL DE CREDITS DE PAIEMENT

Exercice	Montant
2017	185 000,00 €
2019	190 000,00 €

Avis Comité de lecture Cinéma - 3ème session 2016 en date du 28 juin 2016 : Favorable

FICHE PROJET DU DOSSIER N° EX011769
--

Commission permanente du 21 septembre 2016

Objet : DEAD LANDES

PAR APPLICATION DU BAREME	MONTANT DE LA SUBVENTION MAXIMUM
----------------------------------	---

	130 000,00 €
--	---------------------

Imputation budgétaire : 903-312-20422-131015-300
13101502- Fonds d'aide à la création cinématographique et audiovisuelle

PRESENTATION DE L'ORGANISME

Dénomination : SHINE FRANCE FILMS
 Adresse administrative : 305 AVENUE LE JOUR SE LEVE
 92100 BOULOGNE-BILLANCOURT
 Statut Juridique :
 Représentant : Madame Nora MELHLI, Productrice

N° SIRET : 75409496900013

PRESENTATION DU PROJET

Dispositif d'aide : Fonds de soutien cinéma et audiovisuel de la Région Ile-de-France (investissement)
 Rapport Cadre : CR46-15 du 10/07/2015

La Région informe le bénéficiaire que cette aide est allouée sur la base du régime d'aides : SA.42996 (adopté sur la base du RGEC n°651/2014, publié au JOUE du 26 juin 2014)
 Relatif à : Aide en faveur du cinéma et de l'audiovisuel

Objet du projet : Aide à la production de la série Dead Landes (10 X 26 minutes)

Date prévisionnelle de début de projet : 11 mars 2016

Date prévisionnelle de fin de projet : 21 septembre 2020

Démarrage anticipé de projet : Oui

Motivation démarrage anticipé : Conformément à l'article 29 du règlement budgétaire et financier, et compte tenu de la spécificité des montages de projets dans le secteur cinématographique et audiovisuel, décide de déroger au principe d'antériorité de la notification d'attribution de subvention à tout commencement d'exécution, pour les aides précitées

Description :

Auteurs : François Uzan, François Descracques, Eric verrat, Eric Delafosse et Claire Le Luhern

Réalisateur : François Descracques

Résumé : C'est la fin des vacances à L'Escapade, petit camping des Landes. Tout à coup la fin du monde semble arrivée : tremblement de terre, apparition d'un étrange brouillard qui isole totalement les survivants. Ils vont devoir apprendre à survivre, cohabiter, mais surtout comprendre ce qui leur arrive : Les secours vont-ils arriver ? Sont-ils les derniers survivants de l'humanité ? Ce brouillard est-il naturel ou

surnaturel ? ...Et qu'y a-t-il derrière ?

Commentaire : François Descaques est le créateur de la série "Le Visiteur du Futur", produite par Ankama et France Televisions Nouvelles Ecritures, qui a engendré 4 saisons, un roman, une BD et a rencontré le succès sur internet. Il a également écrit et réalisé « Les Opérateurs » avec Slimane Baptiste Berhoun.

Récemment, il a lancé « FrenchBall », une nouvelle chaîne YouTube produite par Endemol Beyond qui regroupe fictions et sketches avec Slimane Baptiste Berhoun et Raphaël Descaques.

Intérêt régional :

Cette subvention donne lieu à l'engagement du bénéficiaire de recruter 3 stagiaires ou alternants

Localisation géographique :

- VERNEUIL-SUR-SEINE

Contrat Particulier : Hors CPRD

CPER : Hors CPER

L'organisme récupère tout ou partie de la TVA.

PLAN DE FINANCEMENT PREVISIONNEL PROPOSE PAR LE DEMANDEUR

Exercice de référence : 2016

Dépenses (€)			Recettes (€)		
Libellé	Montant	%	Libellé	Montant	%
dépenses de fabrication en IDF	1 379 000,00	85,44%	Producteur	134 000,00	8,30%
dépenses de fabrication hors IDF	28 000,00	1,73%	France 4	850 000,00	52,66%
imprévus, frais généraux et financiers	207 000,00	12,83%	CNC Cosip	400 000,00	24,78%
			Shine distribution MG	100 000,00	6,20%
			aide régionale proposée	130 000,00	8,05%
Total	1 614 000,00	100,00%	Total	1 614 000,00	100,00%

ECHEANCIER PREVISIONNEL DE CREDITS DE PAIEMENT

Exercice	Montant
2016	130 000,00 €

Avis Comité de lecture Audiovisuel 3e session 2016 en date du 5 juillet 2016 : Favorable

FICHE PROJET DU DOSSIER N° EX012489
--

Commission permanente du 21 septembre 2016

Objet : LA MANTE

PAR APPLICATION DU BAREME	MONTANT DE LA SUBVENTION MAXIMUM
----------------------------------	---

	295 000,00 €
--	---------------------

Imputation budgétaire : 903-312-20422-131015-300
13101502- Fonds d'aide à la création cinématographique et audiovisuelle

PRESENTATION DE L'ORGANISME

Dénomination : SEPTEMBRE PRODUCTIONS

Adresse administrative : 146 BD HAUSSMANN
75008 PARIS

Représentant : Monsieur JEAN NAINCHRIK

N° SIRET : 32584397700068

PRESENTATION DU PROJET

Dispositif d'aide : Fonds de soutien cinéma et audiovisuel de la Région Ile-de-France (investissement)
Rapport Cadre : CR46-15 du 10/07/2015

La Région informe le bénéficiaire que cette aide est allouée sur la base du régime d'aides : SA.42996 (adopté sur la base du RGEF n°651/2014, publié au JOUE du 26 juin 2014)
Relatif à : Aide en faveur du cinéma et de l'audiovisuel

Objet du projet : aide à la production de la série de fiction "La Mante" 6x52mn d'Alexandre Laurent

Date prévisionnelle de début de projet : 12 avril 2016

Date prévisionnelle de fin de projet : 21 septembre 2020

Démarrage anticipé de projet : Oui

Motivation démarrage anticipé : Conformément à l'article 29 du règlement budgétaire et financier, et compte tenu de la spécificité des montages de projets dans le secteur cinématographique et audiovisuel, décide de déroger au principe d'antériorité de la notification d'attribution de subvention à tout commencement d'exécution, pour les aides précitées

Description :

Auteurs : L.Vivier, A Chagaray - Breugnot, N. Jean et G Demaison

Réalisateur : Alexandre Laurent

Résumé : Jeanne Deber est « La Mante », une célèbre tueuse en série incarcérée depuis plus de 20 ans. La police est contrainte de la sortir de l'isolement pour traquer son copycat. Elle n'accepte de collaborer qu'à une seule condition, faire équipe avec Damien Carrot, son fils devenu flic, qui a coupé tous les ponts avec elle depuis son arrestation et a toujours refusé de la revoir.

Commentaire : Alexandre Laurent est le réalisateur chevronné des séries policières emblématiques du moment sur TF1 : il a réalisé la série "Le secret d'Elise", une des meilleures audiences de la chaîne en 2015, et la série "Falco", ainsi que de nombreux épisodes des séries à succès "Profilage", "Alice Nevers"

et "RIS police scientifique". C'est Carole Bouquet qui incarnera La mante, une très rare apparition à la télévision.

Intérêt régional :

Cette subvention donne lieu à l'engagement du bénéficiaire de recruter 3 stagiaires ou alternants

Localisation géographique :

- DEPARTEMENT DE PARIS

Contrat Particulier : Hors CPRD

CPER : Hors CPER

L'organisme récupère tout ou partie de la TVA.

PLAN DE FINANCEMENT PREVISIONNEL PROPOSE PAR LE DEMANDEUR

Exercice de référence : 2016

Dépenses (€)			Recettes (€)		
Libellé	Montant	%	Libellé	Montant	%
dépenses de fabrication en IDF	6 965 000,00	82,95%	Producteur	1 302 000,00	15,51%
dépenses de fabrication hors IDF	40 000,00	0,48%	TF1	5 900 000,00	70,26%
imprévus, frais généraux et financiers	1 392 000,00	16,58%	CNC Cosip	600 000,00	7,15%
			vente Belgique (en cours)	300 000,00	3,57%
			aide régionale proposée	295 000,00	3,51%
Total	8 397 000,00	100,00%	Total	8 397 000,00	100,00%

ECHEANCIER PREVISIONNEL DE CREDITS DE PAIEMENT

Exercice	Montant
2016	147 000,00 €
2017	148 000,00 €

Avis Comité de lecture Audiovisuel 3e session 2016 en date du 5 juillet 2016 : Favorable

FICHE PROJET DU DOSSIER N° EX012905
--

Commission permanente du 21 septembre 2016

Objet : LA VIE DEVANT ELLES SAISON 2

PAR APPLICATION DU BAREME	MONTANT DE LA SUBVENTION MAXIMUM
	249 000,00 €

Imputation budgétaire : 903-312-20422-131015-300
13101502- Fonds d'aide à la création cinématographique et audiovisuelle

PRESENTATION DE L'ORGANISME

Dénomination : CINETEVE
 Adresse administrative : 4 QUAI DES CELESTINS
75004 PARIS
 Statut Juridique : Société Anonyme
 Représentant : Madame Fabienne SERVAN SCHREIBER, Productrice
 N° SIRET : 32547582000040

PRESENTATION DU PROJET

Dispositif d'aide : Fonds de soutien cinéma et audiovisuel de la Région Ile-de-France (investissement)
 Rapport Cadre : CR46-15 du 10/07/2015

La Région informe le bénéficiaire que cette aide est allouée sur la base du régime d'aides : SA.42996 (adopté sur la base du RGEC n°651/2014, publié au JOUE du 26 juin 2014)
 Relatif à : Aide en faveur du cinéma et de l'audiovisuel

Objet du projet : aide à la production de la série de fiction LA VIE DEVANT ELLES saison 2 (6x52mn) de Gabriel Aghion

Date prévisionnelle de début de projet : 25 avril 2016

Date prévisionnelle de fin de projet : 21 septembre 2020

Démarrage anticipé de projet : Oui

Motivation démarrage anticipé : Conformément à l'article 29 du règlement budgétaire et financier, et compte tenu de la spécificité des montages de projets dans le secteur cinématographique et audiovisuel, décide de déroger au principe d'antériorité de la notification d'attribution de subvention à tout commencement d'exécution, pour les aides précitées

Description :

Auteurs : Dan Franck et Stéphane Osmont

Réalisateur : Gabriel Aghion

Résumé : Nous retrouvons nos trois héroïnes au début de 1979 au moment où, à Denain, la sidérurgie connaît une saignée qui préfigure le déclin de la mine. Alma poursuit ses études de droit à Lille. Solana veut transformer son imprimerie en entreprise prospère. Caroline fait du bistrot de sa mère le lieu le plus fréquenté de Chambries. Les histoires d'amour et d'amitié que les trois filles vivent intensément n'abolissent pas pour autant l'héritage encombrant de leurs pères, morts dans un accident de la mine 20 ans auparavant lors d'un braquage, qu'un revenant s'ingénie à ramener à la surface...

Commentaire : D'abord connu pour ses comédies au cinéma, les deux volets de «Pédale douce», «Belle Maman», et l'adaptation de «Absolutely Fabulous», Gabriel Aghion a réalisé plusieurs fictions pour la télévision comme «Manon Lescaut» et «Monsieur Max» sur l'arrestation de Max Jacob pendant la 2e guerre mondiale, soutenu par la Région en 2006. La première saison de LA VIE DEVANT ELLES a connu un beau succès critique, rassemblé plus de 3 millions de spectateurs sur France 3 en mai 2015 et a reçu le prix de la meilleure série française au festival Série Mania en 2015.

Intérêt régional :

Cette subvention donne lieu à l'engagement du bénéficiaire de recruter 3 stagiaires ou alternants

Localisation géographique :

- PARIS

Contrat Particulier : Hors CPRD

CPER : Hors CPER

L'organisme récupère tout ou partie de la TVA.

PLAN DE FINANCEMENT PREVISIONNEL PROPOSE PAR LE DEMANDEUR

Exercice de référence : 2016

Dépenses (€)			Recettes (€)		
Libellé	Montant	%	Libellé	Montant	%
dépenses de fabrication en IDF	4 886 000,00	68,05%	Producteur	1 071 000,00	14,92%
dépenses de fabrication hors IDF	1 181 000,00	16,45%	France 3	4 980 000,00	69,36%
imprévus, frais généraux et financiers	1 113 000,00	15,50%	CNC Cosip	700 000,00	9,75%
			Pictanovo	100 000,00	1,39%
			FTD MG	40 000,00	0,56%
			TV5 Monde	40 000,00	0,56%
			aide régionale proposée	249 000,00	3,47%
Total	7 180 000,00	100,00%	Total	7 180 000,00	100,00%

ECHEANCIER PREVISIONNEL DE CREDITS DE PAIEMENT

Exercice	Montant
2016	124 000,00 €
2017	125 000,00 €

Avis Comité de lecture Audiovisuel 3e session 2016 en date du 5 juillet 2016 : Favorable

FICHE PROJET DU DOSSIER N° EX012913
--

Commission permanente du 21 septembre 2016

Objet : LA FAMILLE PAPRIKA

PAR APPLICATION DU BAREME	MONTANT DE LA SUBVENTION MAXIMUM
----------------------------------	---

	207 000,00 €
--	---------------------

Imputation budgétaire : 903-312-20422-131015-300
13101502- Fonds d'aide à la création cinématographique et audiovisuelle

PRESENTATION DE L'ORGANISME

Dénomination : XILAM ANIMATION
 Adresse administrative : 86-90 RUE NOTRE-DAME DE NAZARETH
 75003 PARIS
 Représentant : Monsieur MARC DU PONTAVICE
 N° SIRET : 42378461000044

PRESENTATION DU PROJET

Dispositif d'aide : Fonds de soutien cinéma et audiovisuel de la Région Ile-de-France (investissement)
 Rapport Cadre : CR46-15 du 10/07/2015

La Région informe le bénéficiaire que cette aide est allouée sur la base du régime d'aides : SA.42996 (adopté sur la base du RGEN n°651/2014, publié au JOUE du 26 juin 2014)
 Relatif à : Aide en faveur du cinéma et de l'audiovisuel

Objet du projet : aide à la production de la série d'animation "La famille Paprika" 78 x 8mn de Jean Cayrol

Date prévisionnelle de début de projet : 25 avril 2016
 Date prévisionnelle de fin de projet : 21 septembre 2020
 Démarrage anticipé de projet : Oui

Motivation démarrage anticipé : Conformément à l'article 29 du règlement budgétaire et financier, et compte tenu de la spécificité des montages de projets dans le secteur cinématographique et audiovisuel, décide de déroger au principe d'antériorité de la notification d'attribution de subvention à tout commencement d'exécution, pour les aides précitées

Description :

Auteurs : Baptiste Lucas, Marion Billet, Catherine Le Roux et Valérie Baranski

Réalisateur : Jean Cayrol

Résumé : Olivia et Stan ont un lien unique : ils sont jumeaux ! Ils partagent la même chambre mais aussi des millions d'autres choses. Bien que leurs caractères soient très différents, ils se complètent à la perfection. Stan est un petit tigre courageux, instinctif et tout-terrain, qui file à toute allure sur son fauteuil roulant, tandis que sa sœur Olivia est organisée, très créative et un peu cérébrale – ce qui ne l'empêche pas d'être super enthousiaste quand il s'agit de s'amuser et de rire avec son frère !

Commentaire : Totalement autodidacte, Jean Cayrol a démarré sa carrière professionnelle dans la société Praxinos à Montpellier où il a occupé de nombreux postes, notamment animateur et designer décors.

Il s'est ensuite installé en Corée où, pendant près de 4 ans, il a supervisé le layout (composition de l'image) et l'animation de différents projets d'animation.

Revenu en France, il intègre la société Xilam en tant que chef layout sur le long-métrage "Tous à l'ouest" réalisé par Olivier Jean-Marie, puis sur les séries "Oggy et les cafards" et "Les Dalton". Il a également storyboardé plusieurs épisodes desdits "Dalton" et de "Zig & Sharko".

Toujours chez Xilam, il a co-réalisé les deux saisons de « Flapacha, où es-tu ? », dont il a écrit plusieurs épisodes.

Intérêt régional :

Cette subvention donne lieu à l'engagement du bénéficiaire de recruter 3 stagiaires ou alternants

Localisation géographique :

- PARIS

Contrat Particulier : Hors CPRD

CPER : Hors CPER

L'organisme récupère tout ou partie de la TVA.

PLAN DE FINANCEMENT PREVISIONNEL PROPOSE PAR LE DEMANDEUR

Exercice de référence : 2016

Dépenses (€)			Recettes (€)		
Libellé	Montant	%	Libellé	Montant	%
dépenses de fabrication en IDF	4 315 000,00	54,67%	Producteur	1 052 000,00	13,33%
dépenses de fabrication hors IDF	2 280 000,00	28,89%	France 5	1 750 000,00	22,17%
imprévus, frais généraux et frais financiers	1 298 000,00	16,44%	Disney channel	675 000,00	8,55%
Total	7 893 000,00	100,00%	CNC Cosip	1 900 000,00	24,07%
			Media Dev	60 000,00	0,76%
			Procirep Angoa	12 000,00	0,15%
			Groupement de Soficas	1 267 000,00	16,05%
			Région Rhône Alpes (en cours)	180 000,00	2,28%
			Ventes étranger (en cours)	790 000,00	10,01%
			Aide régionale proposée	207 000,00	2,62%
			Total	7 893 000,00	100,00%

ECHEANCIER PREVISIONNEL DE CREDITS DE PAIEMENT

Exercice	Montant
2016	103 000,00 €
2017	104 000,00 €

Avis Comité de lecture Audiovisuel 3e session 2016 en date du 5 juillet 2016 : Favorable

FICHE PROJET DU DOSSIER N° EX011722
--

Commission permanente du 21 septembre 2016

Objet : 1979, LE SIEGE DE LA MECQUE

PAR APPLICATION DU BAREME	MONTANT DE LA SUBVENTION MAXIMUM
	53 000,00 €

Imputation budgétaire : 903-312-20422-131015-300
 13101502- Fonds d'aide à la création cinématographique et audiovisuelle

PRESENTATION DE L'ORGANISME

Dénomination : K2 PRODUCTIONS
 Adresse administrative : 14 RUE CHARLES V
 75004 PARIS
 Statut Juridique :
 Représentant : Monsieur PASCAL VERROUST, Autre

N° SIRET : 48782986300017

PRESENTATION DU PROJET

Dispositif d'aide : Fonds de soutien cinéma et audiovisuel de la Région Ile-de-France (investissement)
 Rapport Cadre : CR46-15 du 10/07/2015

La Région informe le bénéficiaire que cette aide est allouée sur la base du régime d'aides : SA.42996 (adopté sur la base du RGEC n°651/2014, publié au JOUE du 26 juin 2014)
 Relatif à : Aide en faveur du cinéma et de l'audiovisuel

Objet du projet : aide à la production du documentaire audiovisuel "1979, Le siège de la Mecque" de Dirk Van den Berg.

Date prévisionnelle de début de projet : 24 février 2016

Date prévisionnelle de fin de projet : 21 septembre 2020

Démarrage anticipé de projet : Oui

Motivation démarrage anticipé : Conformément à l'article 29 du règlement budgétaire et financier, et compte tenu de la spécificité des montages de projets dans le secteur cinématographique et audiovisuel, décide de déroger au principe d'antériorité de la notification d'attribution de subvention à tout commencement d'exécution, pour les aides précitées

Description :

Auteur et réalisateur : Dirk Van den Berg

Résumé : Le 20 novembre 1979, lors du pèlerinage annuel du Hadj, des fondamentalistes saoudiens, dirigé par Juhayman Al-Utaiby, prennent d'assaut la Grande Mosquée de la Mecque, le lieu le plus saint de l'Islam. Ils demandent l'abdication de la famille royale saoudienne, l'expulsion des non-musulmans et le retour d'un Islam intransigeant wahhabite. Commence un siège de 18 jours qui fera près de 5000 morts. Le GIGN obtiendra finalement la réédition du commando. Cet événement est le premier acte d'un

mouvement qui donnera naissance à Al Qaïda et Daesh.

Commentaire : réalisateur et producteur, basé en Allemagne depuis quelques années, Dirk Van den Berg a vécu et travaillé dans le monde entier. Il a mis en scène des opéras et réalisé des fictions radio, réalisé deux fictions pour la télévision et assuré la direction de production de quatre longs métrages. Son parcours et la diversité de ses centres d'intérêts se reflètent aussi dans ses documentaires, tous destinés au marché international, dont les plus récents traitent de la musique éthiopienne, de l'exploration pétrolière menée par l'Arabie Saoudite et des derniers descendants d'une des plus vieilles familles de Russie.

Intérêt régional :

Cette subvention donne lieu à l'engagement du bénéficiaire de recruter 2 stagiaires ou alternants

Localisation géographique :

- PARIS

Contrat Particulier : Hors CPRD

CPER : Hors CPER

L'organisme récupère tout ou partie de la TVA.

PLAN DE FINANCEMENT PREVISIONNEL PROPOSE PAR LE DEMANDEUR

Exercice de référence : 2016

Dépenses (€)		
Libellé	Montant	%
dépenses de fabrication en IDF	356 000,00	43,79%
dépenses de fabrication hors IDF	328 000,00	40,34%
imprévus, frais généraux et financiers	129 000,00	15,87%
Total	813 000,00	100,00%

Recettes (€)		
Libellé	Montant	%
Producteur	51 000,00	6,27%
Arte	150 000,00	18,45%
CNC cosip	50 000,00	6,15%
Procirep Angoa	9 000,00	1,11%
copro All Outremer	10 000,00	1,23%
Hambourg aide au dev	15 000,00	1,85%
FF Hambourg aide production (encours)	70 000,00	8,61%
NDR diff Allemagne	130 000,00	15,99%
INA coproduction	54 000,00	6,64%
PBS Distrib MG	46 000,00	5,66%
PBS diffusion US	170 000,00	20,91%
RTS diff Suisse	5 000,00	0,62%
aide régionale proposée	53 000,00	6,52%
Total	813 000,00	100,00%

ECHEANCIER PREVISIONNEL DE CREDITS DE PAIEMENT

Exercice	Montant
2016	26 000,00 €
2017	27 000,00 €

Avis Comité de lecture Audiovisuel 3e session 2016 en date du 5 juillet 2016 : Favorable

FICHE PROJET DU DOSSIER N° EX011740
--

Commission permanente du 21 septembre 2016

Objet : ARABIE SAOUDITE

PAR APPLICATION DU BAREME	MONTANT DE LA SUBVENTION MAXIMUM
----------------------------------	---

	44 000,00 €
--	--------------------

Imputation budgétaire : 903-312-20422-131015-300
13101502- Fonds d'aide à la création cinématographique et audiovisuelle

PRESENTATION DE L'ORGANISME

Dénomination : YAMI 2
 Adresse administrative : 5 PASSAGE PIVER
75011 PARIS
 Statut Juridique : Société à Responsabilité Limitée
 Représentant : Monsieur Christophe NICK, Producteur
 N° SIRET : 49075596400031

PRESENTATION DU PROJET

Dispositif d'aide : Fonds de soutien cinéma et audiovisuel de la Région Ile-de-France (investissement)
 Rapport Cadre : CR46-15 du 10/07/2015

La Région informe le bénéficiaire que cette aide est allouée sur la base du régime d'aides : SA.42996 (adopté sur la base du RGEC n°651/2014, publié au JOUE du 26 juin 2014)
 Relatif à : Aide en faveur du cinéma et de l'audiovisuel

Objet du projet : aide à la production du documentaire audiovisuel "Arabie Saoudite" de Claude Trinquesse.

Date prévisionnelle de début de projet : 1 mars 2016
 Date prévisionnelle de fin de projet : 21 septembre 2020
 Démarrage anticipé de projet : Oui

Motivation démarrage anticipé : Conformément à l'article 29 du règlement budgétaire et financier, et compte tenu de la spécificité des montages de projets dans le secteur cinématographique et audiovisuel, décide de déroger au principe d'antériorité de la notification d'attribution de subvention à tout commencement d'exécution, pour les aides précitées

Description :

Auteure : Julie Lerat

Réalisateur : Claude Trinquesse

Résumé : L'actualité diplomatique mondiale est dominée par la poudrière moyen-orientale : État islamique, conflit israélo-palestinien, impasse syrienne et crise nucléaire iranienne, l'Arabie saoudite est au centre de cette effervescence. Pourtant cette monarchie nous reste méconnue. Ce documentaire lèvera le voile sur son histoire, sa place si particulière dans l'islam, ses relations avec les États-Unis, la France et ses voisins chiites.

Commentaire : Claude Trinquesse est monteur depuis quinze ans pour la télévision et le cinéma et a souvent travaillé avec la société Yami 2 qui produit aujourd'hui son premier documentaire en tant que réalisateur. Il est associé pour ce documentaire à Julie Lerat, journaliste spécialiste du Moyen Orient. Ayant vécu au Liban et au Caire elle n'a pas hésité à fréquenter une école coranique salafiste pendant deux ans pour apprendre l'Arabe et comprendre ces mouvements.

Yami 2 a été soutenue par la Région pour les documentaires "Mafia et République" de Christophe Bouquet en 2015 et "Histoires de familles" de Jean-Robert Viallet en 2014.

Intérêt régional :

Cette subvention donne lieu à l'engagement du bénéficiaire de recruter 2 stagiaires ou alternants

Localisation géographique :

- DEPARTEMENT DE PARIS

Contrat Particulier : Hors CPRD

CPER : Hors CPER

L'organisme récupère tout ou partie de la TVA.

PLAN DE FINANCEMENT PREVISIONNEL PROPOSE PAR LE DEMANDEUR

Exercice de référence : 2016

Dépenses (€)			Recettes (€)		
Libellé	Montant	%	Libellé	Montant	%
dépenses de fabrication en IDF	293 000,00	82,77%	Producteur	75 000,00	21,19%
dépenses de fabrication hors IDF	6 000,00	1,69%	France 5	134 000,00	37,85%
imprévus, frais généraux et financiers	55 000,00	15,54%	CNC Cosip	65 000,00	18,36%
			Procirep Angoa	11 000,00	3,11%
			Distrib Terranoa MG	25 000,00	7,06%
			Aide régionale proposée	44 000,00	12,43%
Total	354 000,00	100,00%	Total	354 000,00	100,00%

ECHEANCIER PREVISIONNEL DE CREDITS DE PAIEMENT

Exercice	Montant
2016	22 000,00 €
2017	22 000,00 €

Avis Comité de lecture Audiovisuel 3e session 2016 en date du 5 juillet 2016 : Favorable

ANTERIORITE DES FINANCEMENTS PUBLICS

Antériorité du soutien régional (*informations en cours de consolidation*) :

Année	Dispositif d'aide	Montant voté
2013	Fonds de soutien aux industries techniques cinématographiques et audiovisuelles de la Région Ile-de-France	68 000,00 €
2014	Fonds de soutien aux industries techniques cinématographiques et audiovisuelles de la Région Ile-de-France	81 000,00 €
2015	Fonds de soutien aux industries techniques cinématographiques et audiovisuelles de la Région Ile-de-France	90 000,00 €
	Montant total	239 000,00 €

FICHE PROJET DU DOSSIER N° EX011952
--

Commission permanente du 21 septembre 2016

Objet : LENINE OU L'ILLUSION HEROIQUE
--

PAR APPLICATION DU BAREME	MONTANT DE LA SUBVENTION MAXIMUM
	60 000,00 €

Imputation budgétaire : 903-312-20422-131015-300
13101502- Fonds d'aide à la création cinématographique et audiovisuelle

PRESENTATION DE L'ORGANISME

Dénomination : AGAT FILMS ET CIE
 Adresse administrative : 52 RUE JEAN-PIERRE TIMBAUD
 75011 PARIS
 Statut Juridique : Société Anonyme
 Représentant : Monsieur DAVID COUJARD, Producteur

N° SIRET : 33834344500031

PRESENTATION DU PROJET

Dispositif d'aide : Fonds de soutien cinéma et audiovisuel de la Région Ile-de-France (investissement)
 Rapport Cadre : CR46-15 du 10/07/2015

La Région informe le bénéficiaire que cette aide est allouée sur la base du régime d'aides : SA.42996 (adopté sur la base du RGEC n°651/2014, publié au JOUE du 26 juin 2014)
 Relatif à : Aide en faveur du cinéma et de l'audiovisuel

Objet du projet : aide à la production du documentaire audiovisuel LENINE OU L'ILLUSION HEROIQUE de Cédric Tourbe

Date prévisionnelle de début de projet : 23 mars 2016

Date prévisionnelle de fin de projet : 21 septembre 2020

Démarrage anticipé de projet : Oui

Motivation démarrage anticipé : Conformément à l'article 29 du règlement budgétaire et financier, et compte tenu de la spécificité des montages de projets dans le secteur cinématographique et audiovisuel, décide de déroger au principe d'antériorité de la notification d'attribution de subvention à tout commencement d'exécution, pour les aides précitées

Description :

Auteurs : Michel Dobry, Marc Ferro et Cédric Tourbe

Réalisateur : Cédric Tourbe

Résumé : «Lénine ou l'illusion héroïque» propose, à l'occasion du futur centenaire de la Révolution russe, d'aborder les événements et ses acteurs sous un angle inédit : celui de la sociologie des crises politiques. Cette approche permet de sortir du jugement subjectif sur l'homme en le confrontant à l'instabilité des événements qu'engendre une révolution.

« Lenine » sera le septième documentaire de Cédric Tourbe en 6 ans. De « Devenir président et le rester

» soutenu par la Région en 2011 à « Lénine », en passant par la série documentaire « Révoltes » en 2013. Il s'est spécialisé dans l'analyse des enjeux des crises et mutations politiques des XX et XXIèmes siècles. "Lenine" est produit par Agat Films, soutenue par la Région en 2015 pour le documentaire "Vincennes mon amour" de Virginie Linhartde.

Intérêt régional :

Cette subvention donne lieu à l'engagement du bénéficiaire de recruter 2 stagiaires ou alternants

Localisation géographique :

- PARIS

Contrat Particulier : Hors CPRD

CPER : Hors CPER

L'organisme récupère tout ou partie de la TVA.

PLAN DE FINANCEMENT PREVISIONNEL PROPOSE PAR LE DEMANDEUR

Exercice de référence : 2016

Dépenses (€)			Recettes (€)		
Libellé	Montant	%	Libellé	Montant	%
dépenses de fabrication en IDF	397 000,00	79,08%	Producteur	69 000,00	13,75%
dépenses de fabrication hors IDF	15 000,00	2,99%	Arte	250 000,00	49,80%
imprévus, frais généraux et financiers	90 000,00	17,93%	CNC Cosip	100 000,00	19,92%
			Procirep Angoa	23 000,00	4,58%
			Aide régionale proposée	60 000,00	11,95%
Total	502 000,00	100,00%	Total	502 000,00	100,00%

ECHEANCIER PREVISIONNEL DE CREDITS DE PAIEMENT

Exercice	Montant
2016	30 000,00 €
2017	30 000,00 €

Avis Comité de lecture Audiovisuel 3e session 2016 en date du 5 juillet 2016 : Favorable

ANTERIORITE DES FINANCEMENTS PUBLICS

Antériorité du soutien régional (*informations en cours de consolidation*) :

Année	Dispositif d'aide	Montant voté
2013	Fonds de soutien aux industries techniques cinématographiques et audiovisuelles de la Région Ile-de-France	374 000,00 €
2015	Fonds de soutien aux industries techniques cinématographiques et audiovisuelles de la Région Ile-de-France	517 000,00 €
	Montant total	891 000,00 €

FICHE PROJET DU DOSSIER N° EX012688
--

Commission permanente du 21 septembre 2016

Objet : VOIR A TRAVERS LES PYRAMIDES

PAR APPLICATION DU BAREME	MONTANT DE LA SUBVENTION MAXIMUM
----------------------------------	---

	78 000,00 €
--	--------------------

Imputation budgétaire : 903-312-20422-131015-300
13101502- Fonds d'aide à la création cinématographique et audiovisuelle

PRESENTATION DE L'ORGANISME

Dénomination : BONNE PIOCHE TELEVISION
 Adresse administrative : 188 RUE DE LA ROQUETTE
75011 PARIS 11
 Statut Juridique : Société à Responsabilité Limitée
 Représentant : Madame Sophie PARRAULT, Productrice

N° SIRET : 50962978800019

PRESENTATION DU PROJET

Dispositif d'aide : Fonds de soutien cinéma et audiovisuel de la Région Ile-de-France (investissement)
 Rapport Cadre : CR46-15 du 10/07/2015

La Région informe le bénéficiaire que cette aide est allouée sur la base du régime d'aides : SA.42996 (adopté sur la base du RGEC n°651/2014, publié au JOUE du 26 juin 2014)
 Relatif à : Aide en faveur du cinéma et de l'audiovisuel

Objet du projet : aide à la production du documentaire audiovisuel "Voir à travers les pyramides" de Florence Tran

Date prévisionnelle de début de projet : 23 mars 2016

Date prévisionnelle de fin de projet : 21 septembre 2020

Démarrage anticipé de projet : Oui

Motivation démarrage anticipé : Conformément à l'article 29 du règlement budgétaire et financier, et compte tenu de la spécificité des montages de projets dans le secteur cinématographique et audiovisuel, décide de déroger au principe d'antériorité de la notification d'attribution de subvention à tout commencement d'exécution, pour les aides précitées

Description :

Auteure et réalisatrice : Florence Tran

Résumé : Pour la première fois depuis 30 ans, l'Egypte autorise une mission scientifique d'envergure composée de chercheurs japonais, français, canadiens et égyptiens à explorer les pyramides, grâce à des technologies non invasives. Les résultats de leurs recherches devraient permettre à la communauté internationale de percer, sans toucher à la pierre, le secret des pyramides. Le film propose un voyage à travers le temps et nous donne les clés pour appréhender le caractère exceptionnel de l'aventure scientifique hors normes qui se déroule sous nos yeux

Commentaire : Florence Tran a réalisé au cours de ses 15 ans de carrière des films qui parlent de

sciences, d'aventures humaines, de quête politique ou spirituelle. Elle a tout particulièrement travaillé sur les neurosciences puis réalisé 3 films dans l'Himalaya, et 4 en Egypte. Elle a remporté en 2011 pour le film « La montagne magique » le prix de la réalisation et de la technique au festival international du film d'aventure du Val d'Isère et en 2008 pour le film « L'Aigle d'or de l'aventure » le Grand prix pour ce même festival. Pour « Kheops révélé » en 2008, elle a décroché le Grand prix au Capitello d'oro et le prix Archeologia. La société de production Bonne Pioche a été aidée en 2015 pour le documentaire « Pour quelques degrés de moins » de Alexis Barbier-Bouver.

Intérêt régional :

Cette subvention donne lieu à l'engagement du bénéficiaire de recruter 2 stagiaires ou alternants

Localisation géographique :

- PARIS

Contrat Particulier : Hors CPRD

CPER : Hors CPER

L'organisme récupère tout ou partie de la TVA.

PLAN DE FINANCEMENT PREVISIONNEL PROPOSE PAR LE DEMANDEUR

Exercice de référence : 2016

Dépenses (€)			Recettes (€)		
Libellé	Montant	%	Libellé	Montant	%
dépenses de fabrication en IDF	521 000,00	57,00%	Producteur	66 000,00	7,22%
dépenses de fabrication hors IDF	183 000,00	20,02%	France 5	200 000,00	21,88%
imprévus, frais généraux et financiers	210 000,00	22,98%	CNC Cosip	107 000,00	11,71%
Total	914 000,00	100,00%	HIP Institue	55 000,00	6,02%
			Distrib Lucky you MG	40 000,00	4,38%
			NHK Japon	30 000,00	3,28%
			PBS diff et ventes US	216 000,00	23,63%
			autres ventes étranger	37 000,00	4,05%
			Media diffusion (en cours)	85 000,00	9,30%
			Aide régionale proposée	78 000,00	8,53%
			Total	914 000,00	100,00%

ECHEANCIER PREVISIONNEL DE CREDITS DE PAIEMENT

Exercice	Montant
2016	39 000,00 €
2017	39 000,00 €

Avis Comité de lecture Audiovisuel 3e session 2016 en date du 5 juillet 2016 : Favorable

ANTERIORITE DES FINANCEMENTS PUBLICS**Antériorité du soutien régional** (*informations en cours de consolidation*) :

Année	Dispositif d'aide	Montant voté
2015	Fonds de soutien aux industries techniques cinématographiques et audiovisuelles de la Région Ile-de-France	59 000,00 €
	Montant total	59 000,00 €

FICHE PROJET DU DOSSIER N° EX012937
--

Commission permanente du 21 septembre 2016

Objet : PRINCES PARMIS LES HOMMES
--

PAR APPLICATION DU BAREME	MONTANT DE LA SUBVENTION MAXIMUM
----------------------------------	---

	51 000,00 €
--	--------------------

Imputation budgétaire : 903-312-20422-131015-300
13101502- Fonds d'aide à la création cinématographique et audiovisuelle

PRESENTATION DE L'ORGANISME

Dénomination : EX NIHILO
 Adresse administrative : 52 RUE JEAN PIERRE TIMBAUD
75011 PARIS
 Statut Juridique : Société par Actions Simplifiées
 Représentant : Madame Muriel MEYNARD, Productrice
 N° SIRET : 32977962300027

PRESENTATION DU PROJET

Dispositif d'aide : Fonds de soutien cinéma et audiovisuel de la Région Ile-de-France (investissement)
 Rapport Cadre : CR46-15 du 10/07/2015

La Région informe le bénéficiaire que cette aide est allouée sur la base du régime d'aides : SA.42996 (adopté sur la base du RGEC n°651/2014, publié au JOUE du 26 juin 2014)
 Relatif à : Aide en faveur du cinéma et de l'audiovisuel

Objet du projet : Aide à la production du documentaire audiovisuel "Princes parmi les hommes" de Stephan Crasneanski

Date prévisionnelle de début de projet : 26 avril 2016
 Date prévisionnelle de fin de projet : 21 septembre 2020
 Démarrage anticipé de projet : Oui

Motivation démarrage anticipé : Conformément à l'article 29 du règlement budgétaire et financier, et compte tenu de la spécificité des montages de projets dans le secteur cinématographique et audiovisuel, décide de déroger au principe d'antériorité de la notification d'attribution de subvention à tout commencement d'exécution, pour les aides précitées

Description :

Auteurs : Stephan Craneanski et Virginie Luc

Réalisateur : Stephan Craneanski

Résumé : De son delta dans la mer Noire jusqu'en Hongrie, nous suivons les méandres du Danube et des musiques tziganes, à la rencontre des « Hommes », les Roms. C'est ainsi qu'on les appelle. Ils constituent la plus grande minorité ethnique du Vieux Continent, composée de plusieurs centaines de clans. Parmi eux, celui des Lautari, les musiciens.

Commentaire : Après des études d'art et design à New York (NYU), Stephan Crasneanski crée un

collectif d'artistes proposant performances sonores et audiovisuelles aux entreprises dans le cadre d'évènements culturels. Il a également beaucoup exposé en tant que photographe et réalisé deux documentaires radio, dont « Princes parmi les hommes » est une adaptation. Il a déjà co-réalisé plusieurs documentaires pour France télévisions avec Virginie Luc, co-auteur du projet et assume cette fois ci seul la réalisation. Le film est produit par Ex Nihilo.

Intérêt régional :

Cette subvention donne lieu à l'engagement du bénéficiaire de recruter 2 stagiaires ou alternants

Localisation géographique :

- PARIS

Contrat Particulier : Hors CPRD

CPER : Hors CPER

L'organisme récupère tout ou partie de la TVA.

PLAN DE FINANCEMENT PREVISIONNEL PROPOSE PAR LE DEMANDEUR

Exercice de référence : 2016

Dépenses (€)			Recettes (€)		
Libellé	Montant	%	Libellé	Montant	%
Dépenses de fabrication en IDF	342 000,00	70,52%	Producteur	103 000,00	21,24%
dépenses de fabrication hors IDF	48 000,00	9,90%	CNC Cosip	87 000,00	17,94%
Imprévus, frais généraux et financiers	95 000,00	19,59%	Arte	220 000,00	45,36%
			Procirep Angoa	24 000,00	4,95%
			Aide régionale proposée	51 000,00	10,52%
Total	485 000,00	100,00%	Total	485 000,00	100,00%

ECHEANCIER PREVISIONNEL DE CREDITS DE PAIEMENT

Exercice	Montant
2016	25 000,00 €
2017	26 000,00 €

Avis Comité de lecture Audiovisuel 3e session 2016 en date du 5 juillet 2016 : Favorable

ANTERIORITE DES FINANCEMENTS PUBLICS

Antériorité du soutien régional (*informations en cours de consolidation*) :

Année	Dispositif d'aide	Montant voté
2014	Aide après réalisation	30 000,00 €
2015	Fonds de soutien aux industries techniques cinématographiques et audiovisuelles de la Région Ile-de-France	384 000,00 €
	Montant total	414 000,00 €

FICHE PROJET DU DOSSIER N° EX012946
--

Commission permanente du 21 septembre 2016

Objet : LES RACCROCHEURS

PAR APPLICATION DU BAREME	MONTANT DE LA SUBVENTION MAXIMUM
----------------------------------	---

	17 000,00 €
--	--------------------

Imputation budgétaire : 903-312-20422-131015-300
13101502- Fonds d'aide à la création cinématographique et audiovisuelle

PRESENTATION DE L'ORGANISME

Dénomination : TEMPS NOIR
 Adresse administrative : 13 QUAI DE L'OISE
 75019 PARIS
 Statut Juridique :
 Représentant : Madame Nadège HASSON, Productrice

N° SIRET : 44284238100034

PRESENTATION DU PROJET

Dispositif d'aide : Fonds de soutien cinéma et audiovisuel de la Région Ile-de-France (investissement)
 Rapport Cadre : CR46-15 du 10/07/2015

La Région informe le bénéficiaire que cette aide est allouée sur la base du régime d'aides : SA.42996 (adopté sur la base du RGEC n°651/2014, publié au JOUE du 26 juin 2014)
 Relatif à : Aide en faveur du cinéma et de l'audiovisuel

Objet du projet : Aide à la production du documentaire audiovisuel "Les Raccrocheurs" d'Edouard Mills - Affif

Date prévisionnelle de début de projet : 26 avril 2016

Date prévisionnelle de fin de projet : 21 septembre 2020

Démarrage anticipé de projet : Oui

Motivation démarrage anticipé : Conformément à l'article 29 du règlement budgétaire et financier, et compte tenu de la spécificité des montages de projets dans le secteur cinématographique et audiovisuel, décide de déroger au principe d'antériorité de la notification d'attribution de subvention à tout commencement d'exécution, pour les aides précitées

Description :

Auteur et réalisateur : Edouard Mills- Affif

Résumé : C'est l'histoire d'une rencontre improbable entre des modèles de réussite du modèle d'intégration « à la française » et ses naufragés, entre trois mercenaires de l'insertion et ceux qu'on appelle communément les « décrocheurs ». Les premiers ont renoncé à leur carrière professionnelle pour se lancer dans une aventure périlleuse : remettre sur pied ces gamins que l'on dit foutus et irrécupérables,

Commentaire : Titulaire d'un doctorat d'histoire sur la thèse : « Filmer les immigrés. Les représentations de l'immigration à la télévision française », Edouard Mills–Affif a beaucoup travaillé sur la question de l'immigration et de l'intégration. Son précédent film « La fiancée du Nil » a été sélectionné dans de nombreux festivals (FIDADOC, FIGRA, RIDM, SOL E LUNA Film festival ...) La production de « La fiancée du Nil » : Temps Noir, l'accompagnera également pour son projet « Les raccrocheurs ». Celle-ci avait reçu l'aide de la Région en 2012 pour « Au nom de la race et de la science » d'Axel Ramonet.

Intérêt régional :

Cette subvention donne lieu à l'engagement du bénéficiaire de recruter 2 stagiaires ou alternants

Localisation géographique :

- REGION ILE DE FRANCE

Contrat Particulier : Hors CPRD

CPER : Hors CPER

L'organisme récupère tout ou partie de la TVA.

PLAN DE FINANCEMENT PREVISIONNEL PROPOSE PAR LE DEMANDEUR

Exercice de référence : 2016

Dépenses (€)			Recettes (€)		
Libellé	Montant	%	Libellé	Montant	%
Dépenses de fabrication en IDF	117 000,00	78,52%	Producteur	43 000,00	28,86%
dépenses de fabrication hors IDF	0,00	0,00%	Public Sénat	15 000,00	10,07%
imprévus, frais généraux et financiers	32 000,00	21,48%	CNC Cosip	38 000,00	25,50%
Total	149 000,00	100,00%	Acse	7 000,00	4,70%
			Procirep Angoa (en cours)	19 000,00	12,75%
			Dicom (en cours)	7 000,00	4,70%
			Planète (en cours)	3 000,00	2,01%
			Aide régionale proposée	17 000,00	11,41%
			Total	149 000,00	100,00%

ECHEANCIER PREVISIONNEL DE CREDITS DE PAIEMENT

Exercice	Montant
2016	17 000,00 €

Avis Comité de lecture Audiovisuel 3e session 2016 en date du 5 juillet 2016 : Favorable

FICHE PROJET DU DOSSIER N° EX011163
--

Commission permanente du 21 septembre 2016

Objet : VIVER LUCIE -SANKARA N'EST PAS MORT-TRAJECTOIRES

PAR APPLICATION DU BAREME	MONTANT DE LA SUBVENTION MAXIMUM
	13 000,00 €

Imputation budgétaire : 933-312-6513-131009-300
13100904- Soutien à la création et à l'industrie cinématographique et audiovisuelle

PRESENTATION DE L'ORGANISME

Dénomination : VIVER LUCIE
Adresse administrative : 81 RUE DES PRAIRIES
75020 PARIS

Statut Juridique :

Représentant :

N° SIRET :

PRESENTATION DU PROJET

Dispositif d'aide : Aide à l'écriture de scénario (auteurs)

Rapport Cadre : CR10-14 du 13/02/2014

Date prévisionnelle de début de projet : 21 septembre 2016

Date prévisionnelle de fin de projet : 21 mars 2018

Démarrage anticipé de projet : Non

Description :

Auteur débutant: Après des études d'Histoire et de philosophie, Lucie Viver travaille comme documentaliste, assistante de production et assistante de réalisation. Elle a notamment réalisé en 2010 le court métrage "L'année du tigre "sélectionné en festivals.

Genre: long métrage documentaire

Résumé: Au Burkina Faso, suite à l'insurrection d'octobre 2014 et au putsch de septembre 2015, je voyage à travers le pays avec un jeune poète engagé.

Grâce à sa lucidité et sa sensibilité d'artiste, il va nous faire découvrir les aspirations de son peuple, dans un pays encore tout vibrant des mille possibles suscités par la Révolution.

Ateliers-rencontres de 6 mois au sein de l'association Trajectoires : Ateliers "Raconte-moi ton arrivée en France". Les participants élaborent le récit de leur arrivée en France puis le restituent sous la forme d'une courte création vidéo.

Avis favorable du Comité de lecture de l'Aide à l'écriture de scénario de la Région Ile de France du 07 juin 2016

Localisation géographique :

- REGION ILE DE FRANCE

Contrat Particulier : Hors CPRD

CPER : Hors CPER

L'organisme ne récupère pas la TVA.

FICHE PROJET DU DOSSIER N° 16012962
--

Commission permanente du 21 septembre 2016

Objet : TRAJECTOIRES- SANKARA N'EST PAS MORT- LUCIE VIVER
--

Libellé base subventionnable	Montant base subventionnable	Taux d'intervention	Montant de subvention maximum
Aide à l'écriture de scénario (structures)	4 860,00 €	50,00 %	2 430,00 €
Montant Total de la subvention			2 430,00 €

Imputation budgétaire : 933-312-6574-131009-300
13100904- Soutien à la création et à l'industrie cinématographique et audiovisuelle

PRESENTATION DE L'ORGANISME

Dénomination : TRAJECTOIRES
 Adresse administrative : 6 RUE DE L'ERMITAGE
75020 PARIS 20
 Statut Juridique : Association
 Représentant : Madame Marie POINSOT, Présidente

Date de publication au JO : 7 novembre 1998

N° SIRET : 43334739000018

PRESENTATION DU PROJET

Dispositif d'aide : Aide à l'écriture de scénario (structures)
 Rapport Cadre : CR10-14 du 13/02/2014

Date prévisionnelle de début de projet : 21 septembre 2016

Date prévisionnelle de fin de projet : 21 mars 2018

Démarrage anticipé de projet : Non

Description :

Lieu: Créée en 1998, l'association Trajectoires s'intéresse aux thèmes des quartiers populaires et des migrations et participe à des projets de sauvegarde et de transmissions de la mémoire.

Contenu et durée des ateliers : "Racontez-nous votre arrivée en France"

Dix immigré(e)s – d'origines, d'âges et de milieux socioprofessionnels différents – élaborent le récit de leur arrivée en France, puis le restituent sous la forme d'une courte création vidéo. Avec cet atelier, l'association Trajectoires souhaite offrir à son public la possibilité d'exprimer et de partager des expériences individuelles diverses – souvent difficiles, parfois libératrices, toujours marquantes – mais aussi de s'initier à l'écriture et à la technique du film documentaire, afin de faire connaître à un public plus large un aspect méconnu de la vie des immigrés : le premier contact avec la France.

Séduite par ce projet qui réinterroge de manière vivante et sensible l'image de la France comme "terre d'accueil", l'association met à la disposition de l'auteur ses connaissances dans le domaine de la sauvegarde mémorielle, son réseau francilien, ainsi que son savoir-faire pédagogique et culturel.

9 semaines d'ateliers sur 6 mois

Avis favorable du Comité de lecture de l'Aide à l'écriture de scénario de la Région Ile de France du 07 juin 2016

Localisation géographique :

- REGION ILE DE FRANCE

Contrat Particulier : Hors CPRD

CPER : Hors CPER

L'organisme ne récupère pas la TVA.

PLAN DE FINANCEMENT PREVISIONNEL PROPOSE PAR LE DEMANDEUR

Exercice de référence : 2016

Dépenses (€)		
Libellé	Montant	%
Fournitures	300,00	6,17%
Matériel informatique	400,00	8,23%
Licence montage	60,00	1,23%
Location de matériel son et image	2 000,00	41,15%
Location de salles	400,00	8,23%
Rémunération intermédiaire (prise son)	1 500,00	30,86%
Déplacements, missions et réceptions	200,00	4,12%
Total	4 860,00	100,00%

Recettes (€)		
Libellé	Montant	%
Conseil régional IDF	2 430,00	50,00%
Fonds propres	800,00	16,46%
Adhésions	1 630,00	33,54%
Total	4 860,00	100,00%

ECHEANCIER PREVISIONNEL DE CREDITS DE PAIEMENT

Exercice	Montant
2016	2 430,00 €

ANTERIORITE DES FINANCEMENTS PUBLICS

Antériorité du soutien régional (*informations en cours de consolidation*) :

Année	Dispositif d'aide	Montant voté
2013	Soutien régional en faveur de la participation citoyenne et démocratique en Ile-de-France	10 000,00 €
2015	Soutien aux tables locales de quartier	9 000,00 €
2015	Soutien régional en faveur de la participation citoyenne et démocratique en Ile-de-France (CR46-14)	10 000,00 €
	Montant total	29 000,00 €

FICHE PROJET DU DOSSIER N° EX011141
--

Commission permanente du 21 septembre 2016

Objet : NOEMIE FANSTEN-LA CIRCULAIRE DES GATEAUX-LA SOURCE

PAR APPLICATION DU BAREME	MONTANT DE LA SUBVENTION MAXIMUM
	13 000,00 €

Imputation budgétaire : 933-312-6513-131009-300
13100904- Soutien à la création et à l'industrie cinématographique et audiovisuelle

PRESENTATION DE L'ORGANISME

Dénomination : FANSTEN NOEMIE
Adresse administrative : 58 RUE DE CHATEAU-LANDON
75010 PARIS

PRESENTATION DU PROJET

Dispositif d'aide : Aide à l'écriture de scénario (auteurs)
Rapport Cadre : CR10-14 du 13/02/2014

Date prévisionnelle de début de projet : 21 septembre 2016
Date prévisionnelle de fin de projet : 21 mars 2018
Démarrage anticipé de projet : Non

Description :

Auteur confirmé: Noémie Fansten a écrit et réalisé des courts métrages et des fictions sélectionnés en festivals et diffusés à la télévision

Genre: long métrage cinématographique

Résumé: Maxime, en CM2, voit son meilleur ami Léo s'éloigner de lui au profit de Terrence, un enfant plus gâté et plus "cool". Pour l'anniversaire de Léo, Maxime et Léo font un gâteau qu'ils apportent en classe. Mais une circulaire européenne interdit de partager des aliments faits maison dans l'école. C'est la veille d'une grosse évaluation pour le passage en sixième, et leur instituteur accepte exceptionnellement que l'on mange le gâteau. Mais le lendemain, des enfants sont malades, Terrence est à l'hôpital.

Tout s'effrite alors dans cette ville qui semblait si paisible, les parents s'accusent et les animosités ressortent, se répercutant sur les enfants dans la cour de récré.

Ateliers-rencontres de 6 mois au sein de la Source-Villarceaux sur la thématique "Si j'étais" à destination de jeunes adolescents

Avis favorable du Comité de lecture de l'Aide à l'écriture de scénario de la Région Ile de France du 07 juin 2016

Localisation géographique : VAL D'OISE

Contrat Particulier : Hors CPRD

CPER : Hors CPER

L'organisme ne récupère pas la TVA.

FICHE PROJET DU DOSSIER N° 16012986
--

Commission permanente du 21 septembre 2016

Objet : LA SOURCE - LA CIRCULAIRE DES GATEAUX-NOEMIE FANSTEN

Libellé base subventionnable	Montant base subventionnable	Taux d'intervention	Montant de subvention maximum
Aide à l'écriture de scénario (structures)	10 000,00 €	50,00 %	5 000,00 €
	Montant Total de la subvention		5 000,00 €

Imputation budgétaire : 933-312-6574-131009-300
13100904- Soutien à la création et à l'industrie cinématographique et audiovisuelle

PRESENTATION DE L'ORGANISME

Dénomination : ASSOCIATION LA SOURCE VILLARCEAUX
 Adresse administrative : DOMAINE DE VILLARCEAUX
95710 CHAUSSY
 Statut Juridique : Association
 Représentant :
 Date de publication au JO : 26 avril 2001

N° SIRET : 48423619500018

PRESENTATION DU PROJET

Dispositif d'aide : Aide à l'écriture de scénario (structures)
 Rapport Cadre : CR10-14 du 13/02/2014

Date prévisionnelle de début de projet : 21 septembre 2016
 Date prévisionnelle de fin de projet : 21 mars 2018
 Démarrage anticipé de projet : Non

Description :

Lieu: La Source Villarceaux est une association qui a pour but de venir en aide aux enfants défavorisés par différentes pédagogies afin de faciliter leur réadaptation sociale et permettre leur épanouissement personnel par l'éveil culturel et artistique.

Contenu et durée: L'auteur et la structure proposent des ateliers - rencontre intitulés « Si j'étais ». Des jeunes adolescents créent un personnage imaginaire qu'ils rêveraient d'être. Ils font ensuite vivre ce personnage à travers des histoires, des aventures, sa vie, inventées au sein de l'atelier. Ces récits s'incarneront autant sous forme écrite que vidéo. Le but est de se découvrir soi, son identité et ses ressources, à travers l'autre rêvé. Les ateliers se dérouleront au domaine de Villarceaux et sur le lieu de vie des jeunes (le mercredi) sur 2 semaines intensives ainsi que quelques rencontres ponctuelles les mercredis et une séance de restitution.

Avis favorable du Comité de lecture de l'Aide à l'écriture de scénario de la Région Ile de France du 07 juin 2016

Localisation géographique :

- REGION ILE DE FRANCE

Contrat Particulier : Hors CPRD

CPER : Hors CPER

L'organisme ne récupère pas la TVA.

PLAN DE FINANCEMENT PREVISIONNEL PROPOSE PAR LE DEMANDEUR
--

Exercice de référence : 2016

Dépenses (€)			Recettes (€)		
Libellé	Montant	%	Libellé	Montant	%
Fournitures	850,00	8,50%	Région IDF	5 000,00	50,00%
Matériel	900,00	9,00%	CG 95 (sollicité)	1 000,00	10,00%
Location de matériel	200,00	2,00%	CAF	900,00	9,00%
Location de salle	100,00	1,00%	Partenariat privé	3 010,00	30,10%
Rémunérations d'intermédiaires et honoraires	2 230,00	22,30%	Adhésions	90,00	0,90%
Publicité, publications, relations publiques	700,00	7,00%	Total	10 000,00	100,00%
Déplacements, missions et réceptions	746,00	7,46%			
Hébergement, transport	4 274,00	42,74%			
Total	10 000,00	100,00%			

ECHEANCIER PREVISIONNEL DE CREDITS DE PAIEMENT

Exercice	Montant
2016	5 000,00 €

ANTERIORITE DES FINANCEMENTS PUBLICS

Antériorité du soutien régional (*informations en cours de consolidation*) :

Année	Dispositif d'aide	Montant voté
2013	Soutien aux fabriques de culture	126 000,00 €
2014	Soutien aux fabriques de culture	126 000,00 €
2015	Soutien aux fabriques de culture	126 000,00 €
	Montant total	378 000,00 €

FICHE PROJET DU DOSSIER N° EX011157
--

Commission permanente du 21 septembre 2016

Objet : VALERIE MITTEAUX -8 AVENUE LENINE- ASAV
--

PAR APPLICATION DU BAREME	MONTANT DE LA SUBVENTION MAXIMUM
	6 500,00 €

Imputation budgétaire : 933-312-6513-131009-300
13100904- Soutien à la création et à l'industrie cinématographique et audiovisuelle

PRESENTATION DE L'ORGANISME

Dénomination : MITTEAUX VALERIE
Adresse administrative : 23 RUE VICTOR MASSE
75009 PARIS

PRESENTATION DU PROJET

Dispositif d'aide : Aide à l'écriture de scénario (auteurs)
Rapport Cadre : CR10-14 du 13/02/2014

Objet du projet : Demande d'aide à l'écriture pour le projet de documentaire 8, avenue Lénine (Yvelines) en parallèle d'un atelier de création vidéo avec des enfants roms en avec l'association ASAV (Nanterre).

Date prévisionnelle de début de projet : 21 septembre 2016
Date prévisionnelle de fin de projet : 21 mars 2018
Démarrage anticipé de projet : Non

Description :

Auteur confirmé: Journaliste de formation, Valérie Mitteaux réalise plusieurs documentaires dont Caravane 55 ou Kings of the world sorti en cinéma en 2007
Co-auteur : Anna Pitoun

Genre : long métrage documentaire

Résumé: Salcuta Filan et sa famille vivent à Achères près de Cergy depuis bientôt 12 ans. Malgré des débuts difficiles, Salcuta a tenu bon. Aujourd'hui elle travaille, a un logement, paie des impôts. Mais s'intégrer n'est pas qu'une affaire administrative et, avec la crise, d'autres problèmes surgissent qui nécessitent chaque fois de nouveaux ajustements. Salcuta fait front, car en tant qu'Européenne, elle a choisi. Et malgré la vague montante des préjugés anti-roms, chez elle, c'est ici.

Ateliers-rencontres de 6 mois au sein de l'ASAV (association pour l'accueil de voyageurs) : des ateliers vidéos à destination de jeunes roms de 14-16 ans.

Avis favorable du Comité de lecture de l'Aide à l'écriture de scénario de la Région Ile de France du 07 juin 2016

Localisation géographique : HAUTS DE SEINE

Contrat Particulier : Hors CPRD

CPER : Hors CPER

L'organisme ne récupère pas la TVA.

FICHE PROJET DU DOSSIER N° 16012995
--

Commission permanente du 21 septembre 2016

Objet : ANNA PITOUN- 8 AVENUE LENINE- ASAV

PAR APPLICATION DU BAREME	MONTANT DE LA SUBVENTION MAXIMUM
	6 500,00 €

Imputation budgétaire : 933-312-6513-131009-300
13100904- Soutien à la création et à l'industrie cinématographique et audiovisuelle

PRESENTATION DE L'ORGANISME

Dénomination : PITOUN ANNA
Adresse administrative : 16 BIS RUE DE ROMAINVILLE
75019 PARIS

PRESENTATION DU PROJET

Dispositif d'aide : Aide à l'écriture de scénario (auteurs)
Rapport Cadre : CR10-14 du 13/02/2014

Date prévisionnelle de début de projet : 21 septembre 2016
Date prévisionnelle de fin de projet : 21 mars 2018
Démarrage anticipé de projet : Non

Description :

Co-auteur de Valérie Mitteaux: Juriste de formation, Anna Pitoun a co-fondé avec Valérie Mitteaux le collectif Caravane 55 et réalise des documentaires (Caravane 55 notamment)

Genre : long métrage documentaire

Résumé: Salcuta Filan et sa famille vivent à Achères près de Cergy depuis bientôt 12 ans. Malgré des débuts difficiles, Salcuta a tenu bon. Aujourd'hui elle travaille, a un logement, paie des impôts. Mais s'intégrer n'est pas qu'une affaire administrative et, avec la crise, d'autres problèmes surgissent qui nécessitent chaque fois de nouveaux ajustements. Salcuta fait front, car en tant qu'Européenne, elle a choisi. Et malgré la vague montante des préjugés anti-roms, chez elle, c'est ici.

Ateliers-rencontres de 6 mois au sein de l'ASAV (association pour l'accueil de voyageurs) : des ateliers vidéos à destination de jeunes roms de 14-16 ans.

Avis favorable du Comité de lecture de l'Aide à l'écriture de scénario de la Région Ile de France du 07 juin 2016

Localisation géographique :

- REGION ILE DE FRANCE

Contrat Particulier : Hors CPRD

CPER : Hors CPER

L'organisme ne récupère pas la TVA.

ECHÉANCIER PRÉVISIONNEL DE CRÉDITS DE PAIEMENT

Exercice	Montant
2016	6 500,00 €

FICHE PROJET DU DOSSIER N° 16013001
--

Commission permanente du 21 septembre 2016

Objet : ASAV-8 AVENUE LENINE-VALERIE MITTEAUX ET ANNA PITOUN

Libellé base subventionnable	Montant base subventionnable	Taux d'intervention	Montant de subvention maximum
Aide à l'écriture de scénario (structures)	10 000,00 €	50,00 %	5 000,00 €
	Montant Total de la subvention		5 000,00 €

Imputation budgétaire : 933-312-6574-131009-300
13100904- Soutien à la création et à l'industrie cinématographique et audiovisuelle

PRESENTATION DE L'ORGANISME

Dénomination : ASAV ASS ACCUEIL VOYAGEURS
 Adresse administrative : 325 RUE DE LA GARENNE
92000 NANTERRE
 Statut Juridique : Association
 Représentant : Monsieur LAURENT EL GHOZI

Date de publication au JO : 25 juillet 1990

N° SIRET : 39173369800024

PRESENTATION DU PROJET

Dispositif d'aide : Aide à l'écriture de scénario (structures)
 Rapport Cadre : CR10-14 du 13/02/2014

Date prévisionnelle de début de projet : 21 septembre 2016

Date prévisionnelle de fin de projet : 21 mars 2018

Démarrage anticipé de projet : Non

Description :

Lieu: Depuis sa création en 1990, l'ASAV intervient sur le thème des gens du voyage et roms migrants originaires d'Europe de l'Est dans les champs de l'action sociale, l'insertion professionnelle, l'accès au droit et à la santé.

Contenu et durée: Les auteurs et l'ASAV proposent de mettre en place des ateliers vidéos auprès d'un groupe de jeunes adolescents vivants en bidonvilles et déscolarisés. Initiation aux techniques de l'audiovisuel : écriture du scénario, tournage et montage. Ateliers de 6 mois à compter d'octobre 2016.

Avis favorable du comité de lecture de l'Aide à l'écriture de scénario de la Région Ile de France du 07 juin 2016

Localisation géographique :

- REGION ILE DE FRANCE

Contrat Particulier : Hors CPRD**CPER :** Hors CPER

L'organisme ne récupère pas la TVA.

PLAN DE FINANCEMENT PREVISIONNEL PROPOSE PAR LE DEMANDEUR

Exercice de référence : 2016

Dépenses (€)			Recettes (€)		
Libellé	Montant	%	Libellé	Montant	%
Achat de matériel	500,00	5,00%	Région IDF	5 000,00	50,00%
Location de matériel	2 000,00	20,00%	Fonds propres	5 000,00	50,00%
Location de salles	2 000,00	20,00%	Total	10 000,00	100,00%
Documentation	300,00	3,00%			
Rémunérations d'intermédiaires et honoraires	4 500,00	45,00%			
Transports	700,00	7,00%			
Total	10 000,00	100,00%			

ECHEANCIER PREVISIONNEL DE CREDITS DE PAIEMENT

Exercice	Montant
2016	5 000,00 €

ANTERIORITE DES FINANCEMENTS PUBLICS**Antériorité du soutien régional** (*informations en cours de consolidation*) :

Année	Dispositif d'aide	Montant voté
2013	Soutien régional en faveur de la lutte contre les discriminations en fonctionnement	20 000,00 €
2015	Projets annuels destinés aux personnes en situation de handicap, personnes âgées, personnes en grande précarité et situation d'exclusion, gens du voyage (CR46-14)	9 600,00 €
2015	Soutien régional en faveur de la lutte contre les discriminations en fonctionnement (CR46-14)	15 000,00 €
	Montant total	44 600,00 €

FICHE PROJET DU DOSSIER N° EX011118
--

Commission permanente du 21 septembre 2016

Objet : ZAMOUM FATMA ZOHRA- LA VIE REELLE ET IMAGINAIRE D'AZIZ ET LOUISE- FENART

PAR APPLICATION DU BAREME	MONTANT DE LA SUBVENTION MAXIMUM
	13 000,00 €

Imputation budgétaire : 933-312-6513-131009-300
13100904- Soutien à la création et à l'industrie cinématographique et audiovisuelle

PRESENTATION DE L'ORGANISME

Dénomination : ZAMOUM FATMA ZOHRA
Adresse administrative : 9 RUE GOUNOD
92210 SAINT-CLOUD

PRESENTATION DU PROJET

Dispositif d'aide : Aide à l'écriture de scénario (auteurs)
Rapport Cadre : CR10-14 du 13/02/2014

Date prévisionnelle de début de projet : 21 septembre 2016
Date prévisionnelle de fin de projet : 21 mars 2018
Démarrage anticipé de projet : Non

Description :

Auteur confirmé: Après des études d'histoire et de cinéma, Fatma Zohra Zamoum écrit et réalise des courts métrages et documentaires. Son premier long métrage « Kedach Ethabni, how big is your love » est sorti en salle en 2012.

Genre: long métrage cinématographique

Résumé: En 1874, Louise, la communarde, et Aziz, l'insurgé Algérien, se rencontrent au baigneur de Nouvelle Calédonie. Une rencontre exceptionnelle gouvernée par la quête de la liberté et de l'amour, entre réalité et fiction.

Ateliers d'écriture de 6 mois en collaboration avec la structure Fen'art sur la thématique Ecrire pour le cinéma à partir de l'histoire.

Avis favorable du comité d'aide à l'écriture de scénario de la Région Ile de France du 07 juin 2016

Localisation géographique :

- VILLE DE PARIS (EPT1)

Contrat Particulier : Hors CPRD

CPER : Hors CPER

L'organisme ne récupère pas la TVA.

FICHE PROJET DU DOSSIER N° 16013011
--

Commission permanente du 21 septembre 2016

Objet : FENART-LA VIE REELLE ET IMAGINAIRE D'AZIZ ET LOUISE-FATMA ZOHRA ZAMOUM

Libellé base subventionnable	Montant base subventionnable	Taux d'intervention	Montant de subvention maximum
Aide à l'écriture de scénario (structures)	4 260,00 €	50,00 %	2 130,00 €
	Montant Total de la subvention		2 130,00 €

Imputation budgétaire : 933-312-6574-131009-300
13100904- Soutien à la création et à l'industrie cinématographique et audiovisuelle

PRESENTATION DE L'ORGANISME

Dénomination : FEN'ART
 Adresse administrative : 16 RUE LACHARRIERE
75011 PARIS
 Statut Juridique :
 Représentant :

N° SIRET : 79917964300017

PRESENTATION DU PROJET

Dispositif d'aide : Aide à l'écriture de scénario (structures)
 Rapport Cadre : CR10-14 du 13/02/2014

Date prévisionnelle de début de projet : 21 septembre 2016
 Date prévisionnelle de fin de projet : 21 mars 2018
 Démarrage anticipé de projet : Non

Description :

Contenu et durée: L'auteur et la structure proposent un atelier "Ecrire pour le cinéma à partir de l'histoire": il s'agira d'associer des chercheurs, acteurs de la mémoire populaire et artistes travaillant sur la période de la Commune en 1871 et de l'insurrection algérienne et de discuter avec les participants du matériau récolté en vue d'une élaboration scénaristique et filmique commune.

Ateliers de 6 mois à raison d'une rencontre par semaine d'octobre 2016 à avril 2017. Deux conférences introductives aux 24 rencontres auront lieu en octobre 2016.

Avis favorable du Comité de lecture de l'Aide à l'écriture de scénario de la Région Ile de France du 07 juin 2016

Localisation géographique :

- REGION ILE DE FRANCE

Contrat Particulier : Hors CPRD**CPER :** Hors CPER

L'organisme ne récupère pas la TVA.

PLAN DE FINANCEMENT PREVISIONNEL PROPOSE PAR LE DEMANDEUR

Exercice de référence : 2016

Dépenses (€)		
Libellé	Montant	%
Prestations de service	150,00	3,52%
Fournitures	200,00	4,69%
Matériel (son image informatique)	170,00	3,99%
Location de matériel (image, son)	620,00	14,55%
Location de salles	1 200,00	28,17%
Rémunérations d'intermédiaires et honoraires	900,00	21,13%
Publicité, publications, relations publiques	200,00	4,69%
Déplacements, missions et réceptions	420,00	9,86%
Documentation	400,00	9,39%
Total	4 260,00	100,00%

Recettes (€)		
Libellé	Montant	%
Région IDF	2 130,00	50,00%
Partenariat privé	2 080,00	48,83%
adhésion	50,00	1,17%
Total	4 260,00	100,00%

ECHEANCIER PREVISIONNEL DE CREDITS DE PAIEMENT

Exercice	Montant
2017	2 130,00 €

FICHE PROJET DU DOSSIER N° EX011109
--

Commission permanente du 21 septembre 2016

Objet : CATHERINE CUENCA-JOACHIM ET LE HARICOT MAGIQUE-L'ECRIVAIN POLYGLOTTE

PAR APPLICATION DU BAREME	MONTANT DE LA SUBVENTION MAXIMUM
	13 000,00 €

Imputation budgétaire : 933-312-6513-131009-300
13100904- Soutien à la création et à l'industrie cinématographique et audiovisuelle

PRESENTATION DE L'ORGANISME

Dénomination : CUENCA CATHERINE
Adresse administrative : 6 ALLEE LES PORTES DU TRIEVES
38650 MONESTIER DE CLERMONT

PRESENTATION DU PROJET

Dispositif d'aide : Aide à l'écriture de scénario (auteurs)
Rapport Cadre : CR10-14 du 13/02/2014

Objet du projet : Joachim et le haricot magique est un projet transmédia : film court d'animation, jeu vidéo, tutoriel mémoriel. Il s'adresse aux enfants et traite de guerre et d'immigration sur un mode allégorique.

Date prévisionnelle de début de projet : 21 septembre 2016
Date prévisionnelle de fin de projet : 21 mars 2018
Démarrage anticipé de projet : Non

Description :

Auteur confirmé: Catherine Cuenca a exercé dans le spectacle vivant et le court métrage avant de devenir scénariste d'animation pour l'audiovisuel. Depuis 2009, elle se spécialise dans la création multimédia.

Genre: Animation transmedia

Résumé:

1914: Joachim, 20 ans, fantasque et joyeux, quitte l'Algérie pour rejoindre les troupes françaises en Belgique. Comme Jack, le héros du conte, Joachim est sûr de vaincre l'ogre dévoreur d'enfants.
2014. En fouillant dans le grenier familial, Cléo, une jeune ado, découvre des objets et documents qui retracent l'histoire de Marie, son arrière-grand-mère et de Joachim, son premier amour, mort à la guerre.
JOACHIM ET LE HARICOT MAGIQUE se compose d'un film d'animation, d'un documentaire transmedia à base d'objets cachés à découvrir et d'un Tutoriel Mémoriel. Le tout est accessible sur tablettes (type iPad), à la TV et en festivals pour le film. La guerre y est traitée comme une allégorie qui s'appuie sur le conte Jack et le haricot magique.

Ateliers-rencontres: Atelier d'écriture avec 15 élèves du collège Budé (75019) ayant pour objectif d'élaborer un récit interactif (parcours géographique d'une famille sur 5 générations) présenté sous la forme d'un scénario arborescent du genre docu-fiction.

Avis favorable du comité de lecture de l'aide à l'écriture de scénario du 7 juin 2016

Localisation géographique :

- PARIS

Contrat Particulier : Hors CPRD**CPER :** Hors CPER

L'organisme ne récupère pas la TVA.

ECHEANCIER PREVISIONNEL DE CREDITS DE PAIEMENT

Exercice	Montant
2016	5 600,00 €
2017	6 400,00 €

FICHE PROJET DU DOSSIER N° 16012956
--

Commission permanente du 21 septembre 2016

Objet : L'ECRIVAIN POLYGLOTTE-JOACHIM ET LE HARICOT MAGIQUE-CATHERINE CUENCA

Libellé base subventionnable	Montant base subventionnable	Taux d'intervention	Montant de subvention maximum
Aide à l'écriture de scénario (structures)	8 200,00 €	50,00 %	4 100,00 €
	Montant Total de la subvention		4 100,00 €

Imputation budgétaire : 933-312-6574-131009-300
13100904- Soutien à la création et à l'industrie cinématographique et audiovisuelle

PRESENTATION DE L'ORGANISME

Dénomination : L'ECRIVAIN POLYGLOTTE
 Adresse administrative : 23 RUE DU DOCTEUR POTAIN
75019 PARIS
 Statut Juridique :
 Représentant :

N° SIRET : 50345086800016

PRESENTATION DU PROJET

Dispositif d'aide : Aide à l'écriture de scénario (structures)
 Rapport Cadre : CR10-14 du 13/02/2014

Date prévisionnelle de début de projet : 21 septembre 2016
 Date prévisionnelle de fin de projet : 21 mars 2018
 Démarrage anticipé de projet : Non

Description :Lieu:

L'écrivain polyglotte est une association culturelle dont l'objet est de construire des passerelles entre français d'origine étrangère et/ou culturelle diverse. Les actions de l'association se déclinent dans le cadre d'ateliers d'animations culturelles.

Contenu et durée :

Atelier d'écriture avec 15 élèves du collège Budé (75019) ayant pour objectif d'élaborer un récit interactif (parcours géographique d'une famille sur 5 générations) présenté sous la forme d'un scénario arborescent du genre docu-fiction.

A l'issue de l'atelier, le groupe de travail aura produit un récit interactif présenté sous la forme d'un scénario arborescent du genre docu-fiction. Le texte sera articulé autour d'objets retraçant l'histoire et le parcours géographique d'une famille migrante sur 5 générations. 24 Rencontres de 2/3 heures sur 6 mois à compter d'octobre 2016.

Sont partenaires de l'atelier, le Musée de l'immigration, le réseau Canopé ainsi que le Musée in Flanders Fields.

Avis favorable du comité de lecture de l'aide à l'écriture de scénario du 7 juin 2016

Localisation géographique :

- REGION ILE DE FRANCE

Contrat Particulier : Hors CPRD

CPER : Hors CPER

L'organisme ne récupère pas la TVA.

PLAN DE FINANCEMENT PREVISIONNEL PROPOSE PAR LE DEMANDEUR

Exercice de référence : 2016

Dépenses (€)			Recettes (€)		
Libellé	Montant	%	Libellé	Montant	%
Prestations de service	3 300,00	40,24%	Conseil régional IDF	4 100,00	50,00%
Fournitures	250,00	3,05%	Partenariat privé	1 200,00	14,63%
Location de salles	1 200,00	14,63%	Fonds propres	1 320,00	16,10%
Documentation	250,00	3,05%	Participation auteur	1 580,00	19,27%
Rémunération intermédiaire et honoraires	440,00	5,37%	Total	8 200,00	100,00%
Publicité, publication, frais de communication	150,00	1,83%			
Déplacements, missions et réceptions	2 010,00	24,51%			
Hébergement, transport invité	600,00	7,32%			
Total	8 200,00	100,00%			

ECHEANCIER PREVISIONNEL DE CREDITS DE PAIEMENT

Exercice	Montant
2016	4 100,00 €

FICHE PROJET DU DOSSIER N° EX011114
--

Commission permanente du 21 septembre 2016

Objet : ERIKA HAGLUND- PETIT TROLL-ANIS GRAS

PAR APPLICATION DU BAREME	MONTANT DE LA SUBVENTION MAXIMUM
----------------------------------	---

	13 000,00 €
--	--------------------

Imputation budgétaire : 933-312-6513-131009-300
13100904- Soutien à la création et à l'industrie cinématographique et audiovisuelle

PRESENTATION DE L'ORGANISME

Dénomination : HAGLUND ERIKA
Adresse administrative : 22 RUE DU 11 NOVEMBRE 1918
94110 ARCUEIL

PRESENTATION DU PROJET

Dispositif d'aide : Aide à l'écriture de scénario (auteurs)
Rapport Cadre : CR10-14 du 13/02/2014

Date prévisionnelle de début de projet : 21 septembre 2016
Date prévisionnelle de fin de projet : 21 mars 2018
Démarrage anticipé de projet : Non

Description :

Auteur confirmé: Monteuse formée à la Femis, Erika HAGLUND a réalisé des courts métrages sélectionnés en festivals et des documentaires.

Genre: long métrage cinématographique

Résumé: Dans la Suède de la fin du 19e siècle, Petit Troll raconte l'entrée dans le monde, passionnée et douloureuse, de Selma, adolescente boîteuse, qui, par ses pouvoirs d'imagination, va découvrir qui elle est et s'ériger contre un monde d'hommes.

Ateliers-rencontres de 6 mois au sein d'ANIS GRAS: écriture de scénario, cafés des histoires et ciné-clubs à destination de différents publics.

Avis favorable du comité de lecture de l'Aide à l'écriture de scénario en date du 07 juin 2016

Localisation géographique :

- VAL DE MARNE

Contrat Particulier : Hors CPRD

CPER : Hors CPER

L'organisme ne récupère pas la TVA.

FICHE PROJET DU DOSSIER N° 16012969
--

Commission permanente du 21 septembre 2016

Objet : ANIS GRAS-PETIT TROLL-ERIKA HAGLUND
--

Libellé base subventionnable	Montant base subventionnable	Taux d'intervention	Montant de subvention maximum
Aide à l'écriture de scénario (structures)	10 000,00 €	50,00 %	5 000,00 €
	Montant Total de la subvention		5 000,00 €

Imputation budgétaire : 933-312-6574-131009-300
13100904- Soutien à la création et à l'industrie cinématographique et audiovisuelle

PRESENTATION DE L'ORGANISME

Dénomination : ECARTS
 Adresse administrative : 55 AV LAPLACE
94110 ARCUEIL
 Statut Juridique : Association
 Représentant : Monsieur GILLES LACOMBE, Président

Date de publication au JO : 24 février 2001

N° SIRET : 43922039300029

PRESENTATION DU PROJET

Dispositif d'aide : Aide à l'écriture de scénario (structures)
 Rapport Cadre : CR10-14 du 13/02/2014

Date prévisionnelle de début de projet : 21 septembre 2016

Date prévisionnelle de fin de projet : 21 mars 2016

Démarrage anticipé de projet : Non

Description :

Lieu: L'association Ecarts est en charge de la direction artistique des espaces d'ANIS GRAS à Arcueil, une ancienne distillerie du 19è réhabilitée en espace artistique et culturel. Y sont organisés des résidences de création et accueils de recherche ainsi que des dispositifs de transmissions aux publics.

Contenu et durée des ateliers-rencontres: Erika Haglund et la structure proposent à plusieurs publics (de 9 à 70 ans) un module d'écriture de scénario accompagné d'une partie pédagogique et culturelle (découverte de l'univers de la création cinématographique et audiovisuelle à travers le court-métrage). Cette approche théorique et pratique sera agencée en fonction des publics touchés, et permettra de transmettre une culture, une connaissance, indispensables pour aborder ce processus d'écriture singulier.

Chaque module/Atelier-Rencontre comprend en moyenne 7 séances de 2h et 2 séances de préparation de 2h.

Nous souhaitons constituer 3 groupes de participants :

- 1 groupe de 15/20 personnes composé d'un public intergénérationnel (10 à 70 ans),
- 1 groupe de 27 élèves du Lycée Professionnel du Val-de-Bièvre (Gentilly),
- 1 groupe de 27 élèves (CM2) Ecole élémentaire Jules Ferry à Arcueil

Seront également utilisés des dispositifs de transmission propres au lieu pour diffuser et partager les apports de cette résidence d'écriture: Deux CAFES DES HISTOIRES axés sur l'écriture de scénario et 10 séances de « Ciné-Club » programmées par Erika HAGLUND et faisant intervenir des réalisateurs, acteurs et autres professionnels du cinéma et de l'audiovisuel. Ces ouvertures permettront aux participants des ateliers d'écriture, ainsi qu'à d'autres publics, de découvrir des œuvres, d'entrer en échange avec des professionnels et de mettre en perspective leur propre expérience d'écriture en cours.

Localisation géographique :

- REGION ILE DE FRANCE

Contrat Particulier : Hors CPRD

CPER : Hors CPER

L'organisme ne récupère pas la TVA.

PLAN DE FINANCEMENT PREVISIONNEL PROPOSE PAR LE DEMANDEUR

Exercice de référence : 2016

Dépenses (€)			Recettes (€)		
Libellé	Montant	%	Libellé	Montant	%
Prestations de service	800,00	8,00%	Région IDF	5 000,00	50,00%
Fournitures	200,00	2,00%	CG 92 (sollicité)	2 000,00	20,00%
Matériel	350,00	3,50%	Ville d'Arcueil (sollicité)	2 000,00	20,00%
Location de matériel	600,00	6,00%	Fonds propres	1 000,00	10,00%
Documentation	300,00	3,00%	Total	10 000,00	100,00%
Rémunérations d'intermédiaires et honoraires	4 700,00	47,00%			
Publicité, publications, relations publiques	1 500,00	15,00%			
Déplacements, missions et réceptions	950,00	9,50%			
hébergement, transport	600,00	6,00%			
Total	10 000,00	100,00%			

ECHEANCIER PREVISIONNEL DE CREDITS DE PAIEMENT

Exercice	Montant
2016	5 000,00 €

ANTERIORITE DES FINANCEMENTS PUBLICS

Antériorité du soutien régional (informations en cours de consolidation) :

Année	Dispositif d'aide	Montant voté
2013	Aides au développement culturel et à la permanence artistique et culturelle	60 000,00 €
2014	Aides au développement culturel et à la permanence artistique et culturelle	60 000,00 €
2015	Aides au développement culturel et à la permanence artistique et culturelle	60 000,00 €
	Montant total	180 000,00 €