

## LES DATES CLÉS

**950**  
Fondation de l'église collégiale Saint-Spire de Corbeil-Essonnes, devenue cathédrale en 1966.

**1163**  
Pose de la première pierre

de Notre-Dame-de-Paris qui sera financée par le roi Louis VII, les notables de la ville et le peuple.

**D'ENVIRON 1175 À 1540**  
Construction de la cathédrale Saint-Étienne

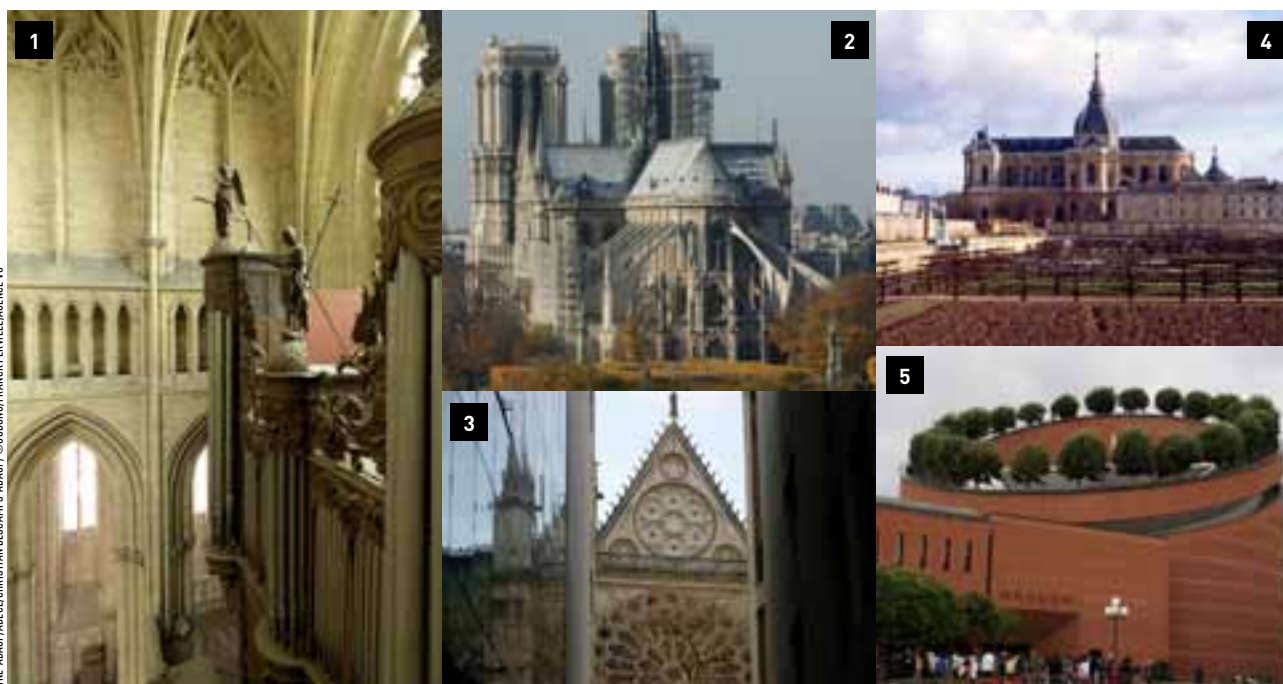
de Meaux, la plus longue à édifier !

**24 AOÛT 1754**  
Bénédictio de l'église Saint-Louis de Versailles, sans la famille royale car le futur roi Louis XVI est né la veille.

**1988-1995**  
Des premiers dessins de l'architecte suisse Mario Botta à l'ouverture aux fidèles, la construction de la cathédrale de la Résurrection d'Évry n'aura pris que sept ans.

**PATRIMOINE** Gothiques, classique, contemporaine

# Dix siècles de cathédrales



(1) La cathédrale Saint-Étienne de Meaux est un chef-d'œuvre de l'architecture gothique « rayonnante ». (2) Notre-Dame-de-Paris a été copiée dans toute l'Europe. (3) La basilique de Saint-Denis est devenue cathédrale en 1966. (4) Saint-Louis de Versailles, de style classique, a été construite à partir de 1743. (5) Les murs de la cathédrale de la Résurrection d'Évry sont habillés de 840 000 briques.

**Neuf cathédrales !** En Île-de-France, cette richesse cache une réalité historique : nombre d'entre elles, simples églises, ne devinrent cathédrales qu'à la suite de la partition de la région en départements, en 1966.

**ARCHITECTURE** ⊕ Gothiques, classique, contemporaine... Les cathédrales franciliennes sont à l'image de la région : diverses et éclectiques ! Cette richesse n'est pourtant pas entièrement naturelle. En effet, sur les neuf cathédrales « officielles » que compte l'Île-de-France, six n'étaient pas vouées à le devenir. Ainsi, l'église Saint-Louis de Versailles (78), construite entre 1743 et 1754, par la volonté de Louis XV, n'est élevée au rang de cathédrale qu'en 1797. En 1966, au moment de la partition de la région en départements, les diocèses sont réorganisés : à chaque département son diocèse et à chaque diocèse son siège épiscopal, la cathédrale. C'est ainsi que la basilique Saint-Denis (93) est consacrée cathédrale, tout comme l'église Saint-Maclou de Pontoise (95), l'église Sainte-Geneviève-et-Saint-Maurice de Nanterre (92), et la collégiale Saint-Spire de Corbeil-Essonnes (91). Quant à la petite église Notre-Dame de Créteil (94), voulue par

l'évêque de l'époque comme « une église pauvre à l'image d'un diocèse pauvre » et construite en 1978, elle devient cathédrale en 1987. Les cathédrales « historiques » franciliennes ne sont finalement que trois. Notre-Dame de Paris, splendeur de l'art gothique, reste jusqu'à la moitié du XIII<sup>e</sup> siècle, le plus grand édifice religieux du monde occidental.

### Inspiration créative

La cathédrale Saint-Étienne de Meaux (77) a été la plus longue à édifier : près de quatre siècles ! Comme d'autres cathédrales médiévales, elle ne fut jamais achevée. Célèbre pour avoir accueilli l'évêque Bossuet au temps de Louis XIV, elle est construite dans une pierre locale, le calcaire de Varredes, qui s'est révélée fragile, ce qui explique les restaurations régulières.

Enfin, l'Île-de-France compte la seule cathédrale française construite au xx<sup>e</sup> siècle : celle de la Résurrection, à Évry (91). Conçu par Mario Botta pour répondre aux besoins de la ville nouvelle, cet édifice spectaculaire démontre que même aujourd'hui, outre les progrès techniques, seule l'inspiration créative peut relever le défi architectural des cathédrales. ●

JULIE VÉDIE



**EN SAVOIR PLUS**  
▪ Collection « Cathédrales de France » aux éditions du Patrimoine (Évry, Paris, Versailles)

▪ Basilique cathédrale de Saint-Denis : [www.tourisme93.com/basilique/](http://www.tourisme93.com/basilique/)

▪ Notre Dame-de-Paris : [www.notredame-deparis.fr](http://www.notredame-deparis.fr)

▪ Cathédrale de la Résurrection d'Évry :  
- [cathedrale-evry.cef.fr](http://cathedrale-evry.cef.fr)  
- [cathedrale-evry.net](http://cathedrale-evry.net)

## QUART D'HEURE HISTORIQUE

### L'art du carnet de voyage, de 1800 à nos jours

Carnets d'explorateurs, d'artistes ou de scientifiques... Ils restituent à leur façon l'émotion de la découverte et des rencontres d'ailleurs. De Jules-Louis le Jeune, en 1822, à Titouan Lamazou de nos jours, plus de 40 artistes et 350 carnets. ●

⊕ Jusqu'au 12 septembre 2009. Musée de la Poste, 34, boulevard de Vaugirard, 75015 Paris  
Renseignements : 01 42 79 24 24.  
[www.museedelaposte.fr](http://www.museedelaposte.fr)

### Aux Champs-Élysées...

Un nouvel ouvrage qui retrace l'histoire de la plus belle avenue du monde : simple promenade au xvii<sup>e</sup> siècle, aménagée au Second Empire, puis royaume des cinémas parisiens, elle fait aujourd'hui le bonheur des touristes et des amateurs de shopping.

⊕ *Champs-Élysées, Une histoire*, de Jean-Paul Caracalla, éditions La Table ronde.

### Les impressionnistes du docteur Gachet, à Auvers-sur-Oise

La saison culturelle et touristique d'Auvers est rythmée cette année par des expositions, des rencontres et des animations autour du 100<sup>e</sup> anniversaire de la mort de Paul Gachet. Médecin collectionneur et mécène, peu connu du grand public, il a contribué à donner à Auvers-sur-Oise un statut de « ville impressionniste ».

⊕ Jusqu'au 4 octobre 2009. À Auvers-sur-Oise (95) : Orangerie du château d'Auvers, musée Daubigny, musée de l'Absinthe. Renseignements : 01 30 36 10 06. [www.unefoliedecouleurs.fr](http://www.unefoliedecouleurs.fr)

### Infiniment Indes

L'exposition présente 150 photos couleur et des films en noir et blanc rapportés par Albert Kahn, banquier philanthrope, de ses voyages aux Indes en 1913-1914 et en 1917-1918 : On y découvre, entre autres, les palais du maharajah du Punjab et du prince du Rajasthan, des scènes de rue et de vie aux abords des fleuves et des temples.

⊕ Du 17 juin 2008 au 30 août 2009. Musée Albert-Kahn, 14, rue du Port, 92100 Boulogne-Billancourt.  
Renseignements : 01 55 19 28 00.



Dévôts au temple jain de Hathi Singh. Ahmedabad, 20 décembre 1913.

© MUSÉE ALBERT-KAHN/DÉPARTEMENT DES HAUTS-DE-SEINE