

emergence

université d'été internationale du cinéma

DOSSIER DE PRESSE

12^{ème} Session

29 mars - 16 avril 2010



CONTACT PRESSE : Nathalie Bessis-Dernov : 06 12 50 51 27 / n.bessis@emergence.tm.fr
Laure Ballarin : 01 43 17 32 82 / contact@emergence.tm.fr

emergence
45 rue de Babylone 75007 Paris
www.emergence-cinema.fr

Depuis sa création en 1998 à l'initiative d'Élisabeth Depardieu, *emergence* aide les nouvelles générations de metteurs en scène à développer leurs projets de premiers longs métrages. Chaque année, les réalisateurs sélectionnés ont la possibilité de filmer des séquences de leur projet, avec un accompagnement artistique et des moyens professionnels de production.

emergence est un laboratoire d'idées et de propositions, un espace d'apprentissage et de rencontres réunissant tous les métiers du cinéma.

Fidèle à l'esprit du compagnonnage, *emergence* offre ainsi un cadre unique de transmission, permettant de croiser les expériences les plus multiples.

SOMMAIRE

Les objectifs d' <i>emergence</i> La Sélection – Le Jury de la 12 ^{ème} session Pédagogie et Fonctionnement Ce qu'apporte <i>emergence</i>	p. 3
Les Lauréats réalisateurs 2010	p. 5
<i>emergence</i> et la Sacem Le parrain musical Le Jury Musique	p. 11
Les lauréats compositeurs 2010	p. 12
Les films accompagnés par <i>emergence</i>	p. 13
Les sorties attendues en 2010	p. 14
Les films sortis en salles	p. 19

LES OBJECTIFS D'EMERGENCE

emergence aide chaque année six à huit Auteurs Réalisateurs, français et étrangers, en leur permettant d'éprouver le passage de l'écriture à la réalisation de leur projet de premier film.

- Faire émerger les talents de demain en aidant la jeune création cinématographique et l'échange entre jeunes cinéastes et professionnels expérimentés
- Soutenir et accompagner les réalisateurs dès les prémices de leurs projets, dans un contexte économique difficile pour les premiers films
- Proposer un espace d'apprentissage et de transmission, entre les mondes du court et du long-métrage, entre les mondes de l'écriture et de l'image, un laboratoire d'idées et de propositions
- Favoriser les rencontres et les échanges entre tous les professionnels présents (réalisateurs, techniciens, comédiens...)

LA SELECTION

La sélection d'**emergence** s'adresse à des cinéastes qui ont écrit un scénario pour la réalisation de leur premier long-métrage. Le soutien d'un producteur est souhaité, mais pas obligatoire.

Tout au long de l'année, l'équipe artistique dirigée par Elisabeth Depardieu effectue un travail de *veille*, repère les scénarios en écriture et visionne les courts-métrages afin d'identifier les jeunes talents.

Dans le cadre d'un appel à candidature, **emergence** reçoit chaque année une centaine de projets.

L'équipe artistique procède au cours du dernier trimestre de l'année à une présélection, présentée au Jury de professionnels de fin d'année qui, après audition, choisit six projets.

COMPOSITION DU 12^{ème} JURY

Président LAURENT CANTET - Réalisateur

DOMINIQUE BESNEHARD - Producteur

ELISABETH DEPARDIEU - Directrice Artistique

JEAN LABADIE - Distributeur

SANDRA MIRIMANOFF - Canal +

REINHARDT WAGNER - Compositeur

BENEDICTE COUVREUR - Productrice

CHRISTINE GOZLAN - Productrice

GAËLLE MACE - Scénariste

OLIVIER THOMAS - Conseiller Régional d'Ile-de-France et Maire de Marcoussis

Présidents du jury depuis 1998 : René Cleitman, Maurice Bernart, Claude Chabrol, Philippe Carcassonne, Gérard Depardieu, Fabienne Vonier, Denise de Casabianca, Charlotte Rampling, Olivier Marchal.

PEDAGOGIE

Les lauréats sélectionnés sont accueillis pour une session de tournage d'une vingtaine de jours au cours de laquelle ils réalisent deux exercices de mise en scène : tournage en première semaine d'une « **scène imposée** » sur un scénario identique pour chacun, puis tournage de deux scènes librement choisies parmi leur scénario de long-métrage, dites « **scènes libres** ».

Ces tournages suivent une période de trois mois de préparation, coordonnée par l'équipe d'**emergence**.

LA SCENE IMPOSEE

Les lauréats reçoivent en même temps le scénario proposé, commun à tous, qu'ils peuvent modifier selon leur point de vue de mise en scène. Ils disposent d'un jour pour concevoir et préparer leur réalisation, d'un jour pour tourner, et un autre pour le montage. Les comédiens sont choisis parmi les participants au stage de formation de l'acteur organisé pendant la session sous la direction de Bruno Nuytten.

Lors de précédentes sessions, la « scène imposée » a été écrite par Hélène Angel, Jack Gajos, Gilles Taurand, Bruno Podalydès, Christophe Blanc, Pierre Salvadori, Thierry Jousse, Sophie Fillières, Jacques Fieschi, Tatiana Vialle.

LES SCENES LIBRES

Les « scènes libres », choisies à partir des projets de long-métrage, sont réalisées dans les conditions de tournage d'un long-métrage. Les lauréats sont entourés d'un Conseiller à l'écriture et à la mise en scène et d'un Parrain réalisateur, qui vont les accompagner tout au long du processus créatif. Le montage est supervisé par un Conseiller au montage.

LE PARRAINAGE

Chaque réalisateur sélectionné est parrainé par un cinéaste confirmé.

Au cours des 11 premières éditions, plus d'une soixantaine de personnalités ont parrainé des lauréats auteurs-réalisateurs : Chantal Akerman, Mathieu Amalric, Jean-Pierre Améris, Santiago Amigorena, Hélène Angel, Solveig Anspach, Olivier Assayas, Jacques Audiard, Odile Barski, Julie Bertuccelli, Christophe Blanc, Bertrand Blier, Bertrand Bonello, Catherine Breillat, Jean-Claude Carrière, Michael Caton-Jones, Alain Chabat, Antony Cordier, Alain Corneau, Catherine Corsini, Claire Denis, Jacques Doillon, Danielle Dubroux, Olivier Ducastel, François Dupeyron, Xavier Durringer, Philippe Faucon, Jacques Fieschi, Emmanuel Finkiel, Pascale Ferran, Nicole Garcia, Patrick Granperret, John Irvin, Cédric Kahn, Abdelatif Kéchiche, Jacques Martineau, Agnès Merlet, Claude Miller, Dominique Moll, Gérard Mordillat, Tony Gatlif, Eugène Green, Philippe Faucon, Frédéric Fonteyne, Thomas Gilou, Gérard Krawczyk, Hervé Le Roux, Noémie Lvovsky, Patricia Mazuy, Jacques Rouffio, Gilles Taurand, Jean-François Stévenin, Laetitia Masson, Lea Pool, Manuel Poirier, Brigitte Rouan, Pascal Thomas, Sylvie Pialat, Donald Petrie, Pierre Salvadori, Céline Sciamma, Suzanne Schiffman, Tonie Marshall, Bertrand Van Effenterre, Sylvie Verheyde, Sandrine Veysset,...

APRES EMERGENCE

La fin de chaque session ne marque pas la fin de la collaboration d'*urgence* avec les Lauréats et leurs producteurs. Au contraire, l'équipe d'*urgence* suit l'évolution des projets, apportant avis et soutien sur les réécritures éventuelles, les recherches de casting, etc.

CE QU'APPORTE EMERGENCE

POUR LES LAUREATS

- se confronter à leur sujet, à la mise en image de leur écriture : le résultat de leur mise en scène correspond-il à leur écriture, leur rêve ?
- se confronter à la réalisation, la caméra, la direction de plateau, la direction d'acteurs,
- essayer différents possibles dans leurs réalisations,
- apprendre à travailler avec les comédiens qu'ils ont choisis pour leurs films, expérimenter avec eux différentes approches et interprétations des rôles,
- échanger avec les autres cinéastes, confronter les choix, les méthodes,
- identifier les meilleurs choix à faire pour améliorer l'écriture et la réalisation de leur premier long-métrage (réécriture, casting, image, etc.),
- éventuellement chercher un producteur, s'ils n'en ont pas.

POUR LES PRODUCTEURS

- mieux appréhender la vision du réalisateur de son film,
- cibler les besoins d'accompagnement artistique de son réalisateur avant le tournage,
- identifier les besoins d'accompagnement de son réalisateur dans ses relations avec les équipes techniques, afin d'optimiser la production,
- à l'appui des travaux du réalisateur, travailler avec lui plus en profondeur le casting du film,
- disposer de maquettes de 2 séquences du film.

POUR LES EQUIPES TECHNIQUES

Pour chaque technicien présent à *urgence*, possibilité d'intégrer la future équipe de tournage.

TEONA GRENADE

Téona Salamatina-Grenade est née à Tbilissi, en Géorgie soviétique. Après ses études au Conservatoire National de Musique de Tbilissi, poussée par le désir de faire du cinéma, elle part pour la France où elle enchaîne les tournages et les petits boulots avant d'intégrer La fémis, en section réalisation, dont elle sera diplômée en 2008. *Partition oubliée* est son film de fin d'études, qu'elle tourne à Tbilissi, avec une équipe franco-géorgienne.



THIERRY GRENADE

Thierry Grenade est né à Paris, en 1977. Diplômé d'une école de commerce, il travaille comme 1er assistant réalisateur sur des courts métrages, puis comme directeur de production. Il réalise plusieurs projets personnels ou de commande (rencontres avec Robert Guediguian, Agnès Varda) et collabore avec Téona Grenade sur plusieurs projets.



Dzma – Frère

En recherche de production

Synopsis

Giorgi a 16 ans quand il découvre un autre monde dans les films américains interdits jusqu'alors dans toute l'Union Soviétique. Depuis, dans le chaos politique post-révolutionnaire de sa ville natale, Tbilissi, capitale de la Géorgie bientôt indépendante, Giorgi emprunte avec légèreté le chemin qui doit selon lui le mener à réaliser son rêve : réussir à l'image de ses idoles : Tony Montana et Vito Corleone. Alors qu'il est en passe d'atteindre son but, Giorgi est confronté à un dilemme : il doit empêcher son petit frère de 12 ans de suivre son exemple car Datuna, doté d'un immense talent, pourrait prétendre à une autre vie et devenir un pianiste de génie.



PROJET PARRAINE PAR LAURENT CANTET

Scénariste et réalisateur.

Entre les murs (2008), *Vers le sud* (2005), *L'emploi du temps* (2001), *Ressources humaines* (1999).

CASTING EMERGENCE

VASSILI KARIST (Maître Devdariani)

IRAKLI RAMISHVILI (Giorgi)

ALEXANDRE OTKHMEZURI (Datuna)

COMPOSITEUR EMERGENCE

YAN VOLSY

RONAN LE PAGE

Ronan Le Page, après des études de lettres et de cinéma, réalise trois courts-métrages produits par TS Productions : ***Au noir*** (2002), ***Le fils du caméléon*** (2004) et ***Le métier qui rentre*** (2007).

En 2008, il obtient l'Aide à l'écriture et écrit ***La veuve et l'orphelin*** avec Philippe Lasry.



La veuve et l'orphelin

En recherche de production

Synopsis

Nadine est une mère célibataire qui se démène pour offrir un avenir à son fils. Elle veut absolument lui obtenir une bourse dans un des collèges les plus prestigieux de Paris. Quitte à se faire passer pour veuve...



PROJET PARRAINE PAR ANNE LE NY

Actrice, scénariste et réalisatrice.

Les invités de mon père (2010), *Ceux qui restent* (2007).

CASTING EMERGENCE

(Nadine)

ANTOINE CHAPPEY *(Le directeur)*

VICTOR DESROUSSEAU *(Sylvain)*

(La secrétaire)

COMPOSITEUR EMERGENCE

JEAN-BAPTISTE COGNET

VINCENT MARIETTE

Vincent Mariette, est diplômé de La fémis en 2009, en département scénario. La rencontre avec Amaury Ovisé, lui permet de réaliser **Cavalier Seul**. Diplômé avec les félicitations du jury, il développe actuellement **Chiens errants**, son premier long-métrage, et vient de réaliser un court-métrage pour la Collection Canal 2010, **Le meilleur ami de l'homme**.



Chiens errants

Produit par J-C Reymond & Amaury Ovisé
Kazak productions

Synopsis

La mort de leur père détesté est l'occasion pour Léon et Bruno de se revoir. La crémation se déroule dans la ville de leur enfance, aujourd'hui désertée. Sur place, ils font la rencontre de leur demi-sœur, Chloé. Tous trois partent à la recherche d'un soi-disant magot que leur père aurait caché et qui permettrait de résoudre les ennuis de chacun. Mais ces retrouvailles font ressurgir de vieux fantômes...Et puis il y a Chloé, qui n'est peut-être pas vraiment leur sœur...Et puis il y a ce père, qui n'est peut-être pas vraiment mort...



PROJET PARRAINE PAR JEAN-FRANÇOIS STEVENIN

Acteur, scénariste et réalisateur.

Mischka (2001), *Double messieurs* (1986), *Le passe-montagne* (1978)

CASTING EMERGENCE

LAETITIA SPIGARELLI (*Chloé*)

NICOLAS MAURI (*Bruno*)

COMPOSITEUR EMERGENCE

MIGUEL ANGEL ROMERO

PIERRE PINAUD

Pierre Pinaud étudie à l'École Louis Lumière. Il réalise son 1^{er} court-métrage **Conte sans fée** (1997) avec le soutien du GREC. Puis, **Gelée Précoce** (2000), est primé dans de nombreux festivals en France et à l'étranger. En 2002, il est sélectionné aux "Jeunes talents Cannes" et réalise **Fonctions annexes**. Il poursuit le travail amorcé dans **Domaine interdit** (documentaire, 2001) et réalise **Submersible**, présentée notamment à Clermont-Ferrand en 2004. Parallèlement à l'écriture de son scénario de long-métrage **On air** actuellement en financement, il écrit et réalise **Les Miettes**, César du meilleur court métrage 2009, Prix du syndicat de la critique en 2009 et Lutin du meilleur film.



On air

Produit par Stéphanie Carreras
Estrella productions

Synopsis

À 40 ans, Mélina est la voix la plus célèbre de France. Animatrice à la radio, elle résout les problèmes affectifs et sexuels des auditeurs avec impertinence, humour et sans tabou. Dans la vie, elle est odieuse, ne supporte aucun contact physique et vit comme une vieille fille dans les beaux quartiers parisiens. Partie à la recherche d'une mère qu'elle n'a jamais connue, elle découvre que celle-ci vit au sein d'une famille nombreuse, en banlieue. Pour s'approcher d'elle, sans révéler son identité, elle est obligée de fréquenter les membres de cette famille...



PROJET PARRAINE PAR CATHERINE CORSINI

Actrice, scénariste et réalisatrice.

Partir (2008), *Les Ambitieux* (2006), *Mariées mais pas trop* (2002), *La Répétition* (2001), *Mohamed* (2000), *La Nouvelle Eve* (1998), *Les Amoureux* (1994), etc.

CASTING EMERGENCE

NADIA BARANTIN (*Joëlle*)

SERPENTINE TEYSSIER (*Méline*)

(*Jeune fille*)

(*Méline à 13 ans*)

COMPOSITEUR EMERGENCE

SAMUEL LELOUP

ANNE WEIL

Anne Weil a depuis l'enfance le désir d'être comédienne. Elle suit des cours au Lucernaire avec Luce Berthommé, entre au Théâtre de l'Épée de Bois à la Cartoucherie de Vincennes. Elle y tourne un film avec la compagnie, dans lequel elle joue, puis monte le film. Elle deviendra monteuse de longs-métrages fictions et documentaires (Emmanuel Finkiel, Valeria Bruni-Tedeschi,...). Elle est diplômée de l'EHESS, section Cinéma et Histoire. En 1988, elle réalise un documentaire pour France 3 et un court métrage en 1993 avec Hans Meyer et Sandy Ouvrier primé à Villeurbanne. Écriture d'un second long-métrage *Chacun son tour* (fondation Beaumarchais). Co-écriture du premier long-métrage de Michale Boganim, *La terre outragée*.



PHILIPPE KOTLARSKI

Philippe Kotlarski, après une année d'école de cinéma, travaille sur des films d'amis, à presque tous les postes. Il réalise deux courts-métrages, sélectionnés dans quelques festivals. Passé au montage (collaborations avec Jean-Baptiste Mondino, Michel Gondry, Xavier Giannoli et Erick Zonca), il réalise également plusieurs films de commande, ainsi qu'un troisième court-métrage, *Une journée entière sans mentir* avec Karin Viard et Jacques Mazeran, sélectionné à Clermont-Ferrand en 1995.



Friends from France

Produit par Laetitia Gonzalez
Les films du poisson

Synopsis

Été 1982. Carole et Jérôme passent la douane pour entrer en URSS. Sous leurs vêtements, des fausses poches pleines de livres en hébreu, de porte-clés, de chocolat, de médicaments... Agents secrets amateurs, ils éprouveront la peur, la jalousie, la désillusion, et finiront par s'aimer au cours d'un périple qui les mènera de Léningrad à Ashkelon, pour se perdre, se retrouver et se perdre encore.



PROJET PARRAINE PAR JACQUES DESCHAMPS

Scénariste et réalisateur.

Méfie toi de l'eau qui dort (1996), *La fille de son père* (2001).

CASTING EMERGENCE

David Houry (*Jérôme*)

Dinara Droukarova (*Véra*)

COMPOSITEUR EMERGENCE

CLEMENCE JEANGUILLAUME

Alice Winocour

Alice Winocour est née le 13 janvier 1976. Elle est diplômée de La fémis en scénario. Elle collabore à plusieurs scénarios dont *Home* de Ursula Meier, et *Ordinary men* de Vladimir Perisic. Elle réalise plusieurs courts-métrages primés dans de nombreux festivals internationaux : *Kitchen*, en Compétition Officielle à Cannes, et *Magic Paris*, Grand Prix du festival de Cabourg. En 2008, elle réalise un troisième court-métrage, *Pina Colada*. Alice Winocour a été lauréate du Trophée junior du meilleur scénario Sopadin pour son projet de 1^{er} long-métrage.



Augustine

Produit par Isabelle Madelaine et Emilie Tisné
Dharamsala

Synopsis

1885. Augustine, une jeune bonne, est internée à l'hôpital de la Salpêtrière. Dans cette cité des femmes, le professeur Charcot, clinicien de génie essaye de comprendre une maladie encore inconnue: l'hystérie. Augustine, qui présente tous les symptômes de la maladie, ne tarde pas à attirer l'attention du Maître. D'objet d'étude, Augustine devient vite objet de désir. Le Professeur est chaque jour plus troublé par ce corps débordant de sexualité, qui échappe à la règle. Elle devient son cobaye favori, le sujet exclusif de ses recherches, son obsession... Au fil des examens, une intimité commence à se créer entre eux. Mais plus Charcot s'approche d'Augustine, plus il la désire. Et plus il la regarde, plus il la rend malade.



PROJET PARRAINE PAR PATRICIA MAZUY

Scénariste et réalisatrice.

Basse Normandie (2004), *Saint Cyr* (2000), *La finale* (1999), *Des taureaux et des vaches* (1992), *Peau de vaches* (1988), etc.

CASTING EMERGENCE

CHRISTA THERET (*Augustine*)

ROXANE DURAN (*Rosalie*)

MARGAUX CHATELIER (*une patiente hystérique*)

COMPOSITEUR EMERGENCE

PABLO PICO

« La place des compositeurs dans le champ de la création cinématographique n'est pas seulement une question de moyens et de statut, elle est aussi affaire de rencontres »,
Bernard Miyet, Président du Directoire de la Sacem.

Depuis 9 ans, dans le cadre de son partenariat avec la SACEM, *emergence* encourage cette rencontre entre les lauréats réalisateurs et de jeunes compositeurs.

Dès le mois de novembre, *emergence* et la Sacem publient un appel à candidature destiné à de jeunes compositeurs de musique de films. Un jury professionnel sélectionne les six lauréats compositeurs qui participeront à la session.

Les lauréats compositeurs composent les musiques originales des « scènes imposées » des lauréats réalisateurs avec lesquels ils collaborent.

La collaboration entre réalisateurs et compositeurs peut s'étendre aux « scènes libres », ce que nous encourageons.

La mise en œuvre de cette collaboration artistique inédite se traduit également par l'organisation d'une « master class » consacrée à la musique originale de film.

LE PARRAIN MUSICAL

Conformément aux principes pédagogiques d'*emergence*, la collaboration réalisateur/compositeur se déroule sous les conseils bienveillants du parrain musical, qui est cette année Reinhardt Wagner.



REINHARDT WAGNER a composé plusieurs musiques de scènes, dont : "Ubu roi", mise en scène de Roland Topor, "Katerine Barker" de Jean Audureau (mise en scène Jean-Louis Thamin), "La cuisse du stewart" de Jean-Michel Ribes, "Hélène" de Jean Audureau, (mise en scène Jean-Louis Thamin) pour la comédie Française.

Il compose sa première musique de film en 1984 *La Crime*, réalisé par Philippe Labro. Les films s'enchaînent, avec des réalisateurs d'une grande fidélité tels que Jean-Jacques Beineix, Jacques Rozier, Pascal Thomas, Romain Goupil ou Christophe Barratier.

Chevalier des Arts et des Lettres, il reçoit "l'Etoile d'Or du Compositeur de Musique Originale de film français 2008" pour la bande originale du film *Faubourg 36*, de Christophe Barratier.

En 2010, *Loin de Paname*, chanson dont il a composé la musique pour *Faubourg 36*, est nommée pour l'Oscar de la meilleure chanson.

Pour mémoire, Alexandre Desplat, Philippe Rombi et Jean-Michel Bernard ont été parrains musicaux de sessions précédentes.

COMPOSITION DU 12^{ÈME} JURY

Président **REINHARDT WAGNER** - Compositeur

BENOIT BASIRICO - Journaliste, Responsable du site Cinezik

JEAN-MICHEL BERNARD - Compositeur

JEAN-LOUIS GALY - Directeur de l'Ecole des Arts de Marcoussis

ALINE JELEN - Division culturelle Sacem

HERVE LE ROUX - réalisateur



CLEMENCE JEANGUILLAUME pianiste et violoncelliste de formation classique, travaille depuis plus de dix ans en tant que compositeur, auteur et interprète. Elle compose la musique de quelques courts métrages (*Vanity Fair* réalisé par Adrien Lamande, *Furie* par Marianne Teton), et collabore aussi sur des spectacles de danse, de théâtre, ou pour des expositions d'art vidéo. Elle signe le texte de "La pomme", chanson issue de la B.O du *Bal des actrices* de Maiwenn Le Besco. Elle travaille actuellement sur un projet d'album personnel.



JEAN-BAPTISTE COGNET est né en 1985 à Lyon. Il termine ses études de composition aux conservatoires de Lyon et Valence, ainsi qu'à l'université lumière Lyon 2. Il a travaillé sur différents courts métrages (Thierry Jolivet, Anne Perrel, Clémence Gambin, Valentine Ponçon...), sur des pièces de théâtre (Compagnie 31 Février, Comédie de St-Etienne, Compagnie de L'envol, Compagnie Germ36...), ainsi qu'avec le photographe Jérémie Kerling. Il joue, improvise, compose et arrange dans différents langages musicaux.



MIGUEL ANGEL RUIZ ROMERO est né en 1974 à Guadalajara, au Mexique. Compositeur et guitariste, il est diplômé d'Etat en 2003, fait ses études de composition avec Denis Dufour et Philippe Leroux. Ses œuvres ont été sélectionnées dans des Festivals Internationaux. En 2007, il enregistre l'œuvre intégrale de « Platero y yo » de M. Castelnuovo-Tedesco pour guitare et narrateur. En 2009 il intègre le Master 2 de Musiques appliquées aux Arts visuels à l'Université Lumière Lyon II.



SAMUEL LELOUP après avoir obtenu diplômes d'orchestration, harmonie, contrepoint et composition de musique à l'image, se consacre pleinement à la musique de film en réalisant la BO de plusieurs courts-métrages. Violoniste, il se produit régulièrement sur scène avec des formations d'orchestrales comme le « Starpo Orchestra » (enregistrement et concerts de Musique de film et de jeu vidéo) et de musique du monde avec le groupe « Tsimts oum ».



YAN VOLSY est tour à tour monteur son, compositeur de musiques ou superviseur sonore. Il assemble et rassemble des sons et des notes de musique depuis 1995, pour le théâtre, le jeu vidéo, le documentaire, le court-métrage. Un album « Miniatures » est édité chez Kosinus Art en 2008. En ce début 2010, il travaille à un prochain disque, ainsi qu'à la réalisation sonore et musicale de plusieurs courts-métrages d'animation et documentaires.



PABLO PICO est percussionniste et multi-instrumentiste éclectique. Il a enregistré aux côtés d'Alexandre Tharaud, joué dans les ensembles de Bruno Rénier, avec le chanteur Gérard Genty, dans la fanfare la « Belle Image »... Compositeur pour une dizaine de courts métrages d'animation et un spot TV, il écrit aussi des arrangements et prépare actuellement un album de piano solo.

LES FILMS PAR ORDRE DE SORTIE

Qu'un seul tienne et les autres suivront de Léa Fehner, sortie le 09/12/09 / Produit par Rezo Films
Dans tes bras, de Hubert Gillet, sortie le 01/07/09 / Produit par Sombrero Films
Versailles de Pierre Schoeller, sortie le 13/08/08 / Produit par Les Films Pelléas
Les grands s'allongent par terre d'Emmanuel Saget, sortie le 16/07/08 / Produit par Les Films Pelléas
Il va pleuvoir sur Conakry de Cheick Fantamady Camara, sortie le 30/04/08 / Produit par Les Films Djoliba
Un cœur simple de Marion Laine, sortie le 26/03/08 / Produit par Rezo Films
Tout est pardonné de Mia Hansen-Löve, sortie le 26/09/07 / Produit par Les Films Pelléas
Nuages de Sébastien Betbeder, sortie le 19/09/07 / Produit par Les Films du Worso
Le fils de l'épicier de Eric Guirado, sortie le 22/08/07 / Produit par TS Production
La vie d'artiste de Marc Fitoussi, sortie le 05/09/07 / Produit par Haut et Court
Nue propriété de Joachim Lafosse, sortie le 07/03/07 / Produit par Mobydick Films et Why Not Productions
Mon fils à moi de Martial Fougeron, sortie 21/02/07 / Produit par Tarentula et Mact Production
Avril de Gérald Hustache-Mathieu sortie le 14/06/06 / Produit par Dharamsala
Un an de Laurent Boulanger, sortie 28/06/06 / Produit par Noodles Production
Alex de José Alcalá, sortie le 26/10/05 / Produit par Gémini Films et Les Films de la Grande Ourse
Brodeuses d'Eléonore Faucher, sortie le 13/10/04 / Produit par Mallia Films et Sombrero Films
Le chant des fous de Csaba Bereczki, sortie Hongrie octobre 2004 / Produit par Rogerius Productions
Pas sages de Lorraine Groleau, diffusion ARTE le 7 mai 2004 / Produit par Les productions Balthazar
Des plumes dans la tête de Thomas de Thier, sortie le 25/02/04 / Produit par Magellan et JBA
Podium de Yann Moix, sortie le 11/02/04 / Produit par Fidélité Production
Demi-tarif d'Isild Le Besco, sortie le 11/02/04 / Produit par Karedas
Depuis qu'Otar est parti de Julie Bertuccelli, sortie le 25/09/03 / Produit par Les Films du Poisson
Satin Rouge de Raja Amari, sortie le 24/04/02 / Produit par Adr Production et Nomadis Images

LES FILMS EN POST-PRODUCTION

Les mains libres de Brigitte Sy, sortie prévue le 16/06/10 / Produit par Mezzanine Films
Un poison violent de Katell Quillévéré, sortie prévue septembre 2010 / Produit par Les Films du Bélier
Ma compagne de nuit de Isabelle Brocard et Hélène Laurent / Produit par Mille et une productions
Pauline et François de Renaud Fély, sortie prévue 2^{ème} semestre 2010 / Produit par Aeternam Films
Jimmy Rivière de Teddy Lussi-Modeste / Produit par Kazak Productions

LES FILMS EN PRODUCTION

Memories Corner de Audrey Fouché, en tournage / Produit par Noodles Productions
Shangai Belleville de Show Chun Lee, en cours de financement / Produit par Clandestine Films

LES MAINS LIBRES

DE BRIGITTE SY / LAUREATE EMERGENCE 2007

Produit par Mathieu Bompont / Mezzanine Films
Distribué par Chrysalis

Avec : Ronit Elkabetz, Noémie Lvovsky, Carlo Brandt,
Dominique Frot, Romain Goupil ...



SORTIE PREVUE LE 16 JUIN 2010

PARCOURS

L'histoire du scénario *Les Mains libres* est la mienne. Je suis comédienne, d'abord de théâtre puis de cinéma. Début des années 90, j'ai appris l'existence d'atelier théâtre en prison. J'ai alors pensé porter le théâtre à des gens et j'ai aimé passionnément le jeu de ces amateurs particuliers. Au terme de 7 ans de travail, j'ai écrit un spectacle à partir d'entretiens réalisés avec les détenus *Annette lève l'Encre* conçu pour être joué en duplex télévisé depuis la prison, et donné à voir au public au Théâtre National de Chaillot. Accompagnant Philippe Garrel dans la fabrication de ses films pendant une dizaine d'années et forte de mes expériences multiples en milieu carcéral, le désir d'écrire un scénario de fiction s'est imposé.

Brigitte Sy a été **lauréate d'urgence en 2007** (Parrain : **Jacques Fieschi**) pour son premier long-métrage *Les mains libres* co-écrit avec Gaëlle Macé.



Brigitte Sy et ses comédiennes, Noémie Lvovsky et Ronit Elkabetz, lors des scènes tournées à *urgence*.

SYNOPSIS

Barbara est metteur en scène et travaille dans le milieu carcéral depuis plusieurs années. Elle prépare un film écrit et interprété avec des détenus de longue peine. Deux fois par semaine Barbara se rend à la Centrale où elle réalise avec les détenus, des entretiens qui serviront de base à l'écriture de leur scénario. Mais Barbara rencontre Michel, un détenu du groupe. Leur histoire d'amour la conduit à transgresser la loi.

SERVICE DE PRESSE : Laurette Monconduit / lmonconduit@free.fr

UN POISON VIOLENT

DE KATELL QUILLEVERE / LAUREATE EMERGENCE 2007

Produit par Justin Taurand / Les films du Bélier
Distribué par Sophie Dulac Distribution

Avec : Lio, Michel Galabru, Thierry Neuvic, Stéphano Casseti ...



SORTIE PREVUE EN SEPTEMBRE 2010

PARCOURS

Née en 1980 à Abidjan, Katell Quillévéré fait des études de cinéma et de philosophie à Paris. En janvier 2003, elle crée avec Sébastien Bailly les Premières Rencontres du moyen-métrage de Brive, au sein de la Société des Réalisateurs de Films et co-dirige le festival jusqu'en 2006. En 2005, elle réalise son premier court-métrage, **A bras le corps**, produit par le Grec.

Un poison violent est son premier long-métrage pour lequel elle a été **lauréate emergence en 2007** (Parrain : **Bertrand Bonello**).



Katell Quillévéré et son producteur Justin Taurand sur le tournage des scènes d'*emergence*

SYNOPSIS

Anna est une belle et timide jeune fille profondément attachée à ses convictions religieuses. Elle vit avec Jeanne, sa mère, dans un petit village et ne voit que rarement son père qui lui manque. Depuis que Paul les a quittées, Jeanne mène une vie de plus en plus pieuse, et trouve réconfort auprès du curé. Mais l'Eglise tombe en ruine et sa fermeture risque d'entraîner le départ du prêtre.

Anna s'occupe beaucoup de Jean son grand-père. Le vieil homme, jouisseur et profondément athée vit ses derniers moments auprès de la jeune fille. Mais dans cette atmosphère confinée et conventionnelle, Anna étouffe. La rencontre érotique avec Pierre, un garçon de son âge, la submerge. Effrayée par la brutalité de son désir, se sentant s'éloigner de Dieu et de sa mère, elle est assaillie par d'étranges visions.

SERVICE DE PRESSE : Tony Arnoux / 01 49 53 04 20 / 06 80 10 41 03 / tony.arnoux@wanadoo.fr

JIMMY RIVIERE

DE TEDDY LUSSI-MODESTE / LAUREAT EMERGENCE 2008

Produit par Jean-Christophe Reymond / Kazak productions
Distribué par Pyramide Distribution

Avec : Guillaume Goux, Béatrice Dalle, Serge Riaboukine,
Hafsia Herzi ...



SORTIE PREVUE FIN 2010 / DEBUT 2011

PARCOURS

Issu de la communauté gitane, Teddy Lussi-Modeste a intégré La fémis après avoir obtenu une licence de lettres modernes. En 2004, il réalise *Embrasser les Tigres*, court-métrage qui se situe dans la communauté des Voyageurs de Grenoble. Le film a été sélectionné dans de nombreux festivals, a gagné plusieurs prix et a été diffusé sur Arte. En 2006, il réalise *Dans l'œil* dans le cadre d'une collection pour Arte, puis en 2009, un 3^{ème} court métrage intitulé *Je Viens*, co-scénarisé par Olivier Nicklaus.

Il a co-écrit avec Rebecca Zlotowski, *Jimmy Rivière*, son premier long-métrage, pour lequel il a été **lauréat d'urgence en 2008** (Marraine : Noémie Lvovsky).



Teddy Lussi-Modeste avec ses acteurs Béatrice Dalle et Guillaume Goux lors du tournage des scènes à *urgence*.

SYNOPSIS

Jimmy est un Gitan de 19 ans. Cet été, sous la pression de sa famille, il prend la décision d'arrêter la boxe, sa passion, pour se convertir au Pentecôtisme. Mais le jour de son baptême, il ne rencontre pas le Christ. Il s'engage alors dans la préparation du combat qu'il a toujours souhaité malgré l'hostilité de sa communauté pour la boxe. Il prend ainsi le risque de déstabiliser sa place de fils, de frère, d'homme.

MA COMPAGNE DE NUIT

D'ISABELLE BROCARD

avec la collaboration artistique d'HELENE LAURENT

LAUREATES EMERGENCE 2008

Produit par Edouard Mauriat / Mille et Une productions

Distribué par SND Groupe M6

Avec : Emmanuelle Béart, Hafsia Herzi, Annabelle Hettmann,
Pierre Derenne...



SORTIE PREVUE EN 2010

PARCOURS

Enseignantes en Lettres et Cinéma, notre complicité nous a conduit, presque sans y penser, à entrer dans un processus de création ensemble, en abordant un sujet essentiel pour nous deux.

Le court-métrage, *Lait de Sorcière*, était déjà le fruit d'une rêverie croisée sur la maternité, l'allaitement, le rapport au corps, la transgression des liens familiaux. Notre projet de long-métrage s'inscrit dans le même univers d'invention de nouvelles formes de maternité, de fusions féminines, de troubles exprimés davantage par les corps que par les comportements... Dans les deux histoires, le parcours du héros est initiatique, la confrontation avec la mort entraîne chez lui des modifications plus ou moins sensibles que nous cherchons à saisir.

Isabelle Brocard et Hélène Laurent ont été **lauréates d'urgence en 2008** (Parrain : **Christophe Blanc**).

Manuel Peskine, lauréat compositeur *urgence* 2008, a composé la musique originale du long-métrage *Ma compagne de nuit*.



Hafsia Herzi sur le tournage des scènes à *urgence*

SYNOPSIS

Fuyant l'hôpital, Julia, la quarantaine, profite de la précarité de Marine, une jeune employée, pour l'installer chez elle puis lui proposer un marché : 3 000 € par mois pour l'accompagner jusqu'à la mort. Condamnée par un cancer, elle ne veut ni retourner comme une petite fille chez ses parents, ni entrer en unité de soins palliatifs. Délaissée par sa fille Anna qui refuse de regarder en face la vérité, elle mise tout sur Marine, une inconnue.

SERVICE DE PRESSE : Tony Arnoux / 01 49 53 04 20 / 06 80 10 41 03 / tony.arnoux@wanadoo.fr

PAULINE ET FRANÇOIS

DE RENAUD FÉLY / LAUREAT EMERGENCE 2009

Produit par Arnaud Louvet / Æternam Films
Distribué par Haut et Court Distribution

Avec : Laura Smet, Yannick Rénier, Léa Drucker, Gilles Cohen,
André Wilms ...



SORTIE PREVUE 2ND SEMESTRE 2010

PARCOURS

Né en 1968, Renaud Fély est autodidacte et devient assistant mise en scène ou régie : *Van Gogh* de Maurice Pialat, *Cible émouvante* de Pierre Salvadori, *Germaine et Benjamin* de Jacques Doillon, ou encore *Les héros sont immortels* d'Alain Guiraudie. Il réalise *Luc s'entête* et *Ni blues ni opéra*, deux courts-métrages produits par Sunday Morning. Pascale Ferran lui confie la réalisation 2^{ème} équipe de *Lady Chatterley*.

Pauline et François est son premier long-métrage qu'il a co-écrit avec Gaëlle Macé et pour lequel il a été lauréat d'*urgence* en 2008 (Parrain : Philippe Faucon).



SYNOPSIS

Les familles ont des habitudes difficiles à bousculer. Celle de François n'échappe pas à la règle. Autour de lui, personne n'avait prévu l'arrivée d'une jeune femme dans sa vie. Pauline et François s'abandonnent à une histoire aussi belle qu'inattendue et ce bonheur les affranchit.

Laura Smet sur le tournage des scènes à *urgence*.

SERVICE DE PRESSE : André-Paul Ricci / Tony Arnoux / Rachel Bouillon / 01 49 53 04 20

Qu'un seul tienne et les autres suivront
(Sortie le 9 décembre 2009)



de Léa Fehner

Lauréat *emergence* 2007

Meilleur premier film 2009

« Prix Louis Delluc »

« Meilleur premier film français »

Prix Michel d'Ornano 2009

« Selection Venice Days »

Festival de Venise 2009

« Meilleur premier film » et

« Meilleur espoir féminin »

Nominations aux César 2010

Les grands s'allongent par terre
(Sortie le 16 juillet 2008)



d'Emmanuel Saget

Lauréat *emergence* 2006

« Sélection officielle »

Festival Premiers Plans, Angers 2008

Versailles
(Sortie le 13 août 2008)



de Pierre Schoeller

Lauréat *emergence* 2007

« Sélection officielle Un certain regard »
Cannes 2008

« Meilleur film » et « Meilleur acteur »

Nominations aux César 2009

« Prix du Public »

Festival de Montréal

Paris Cinéma 2008

Dans tes bras
(Sortie le 1 juillet 2009)



de Hubert Gillet

Lauréat *emergence* 2004

Il va pleuvoir sur Conakry
(Sortie le 30 avril 2008)



de Cheick Fantamady Camara

Lauréat *emergence* 2005

« Sélection Cinéma du monde »

Cannes 2007

« Prix RFI, Prix du Public »

Fespaco 2007

Un cœur simple
(Sortie le 26 mars 2008)



de Marion Laine

Lauréat *emergence* 2006

- « Sélection officielle »
Festival Premiers Plans, Angers 2008
- « Prix spécial du jury »
Festival de Moscou 2008
- « Prix de la meilleure comédienne »
Festival d'Ohrid

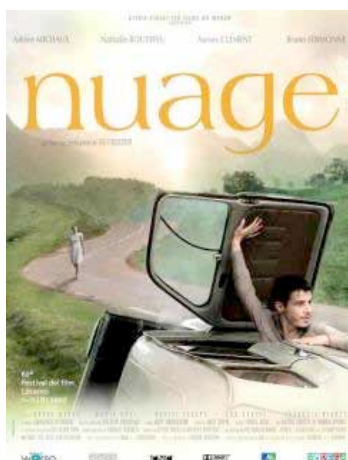
Tout est pardonné
(Sortie le 26 septembre 2007)



de Mia Hansen-Löve

Lauréate *emergence* 2005
« Quinzaine des réalisateurs »
Cannes 2007

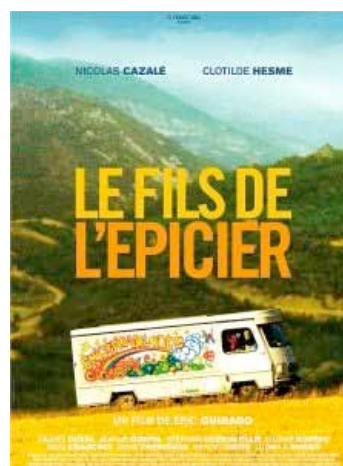
Nuage
(Sortie le 19 septembre 2007)



de Sébastien Betbeder

Lauréat *emergence* 2005
60^{ème} Festival International du Film de Locarno

Le fils de l'épicier
(Sortie le 22 août 2007)



de Eric Guirado

Lauréat *emergence* 2000

La vie d'artiste
(Sortie le 5 septembre 2007)



de Marc Fitoussi
Lauréat *emergence* 2005

Nue propriété
(Sortie le 21 février 2007)



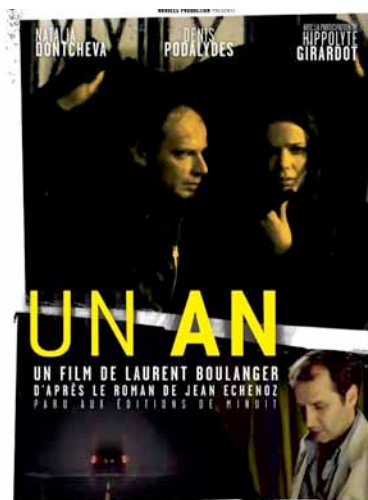
de Joachim Lafosse
Lauréat *emergence* 2004
Compétition Officielle
Festival de Venise 2006

Mon fils à moi
(Sortie le 7 mars 2007)



de Martial Fougeron
Lauréat *emergence* 2003
« Concha d'or » et « Concha d'argent »
Festival de San Sébastian 2006

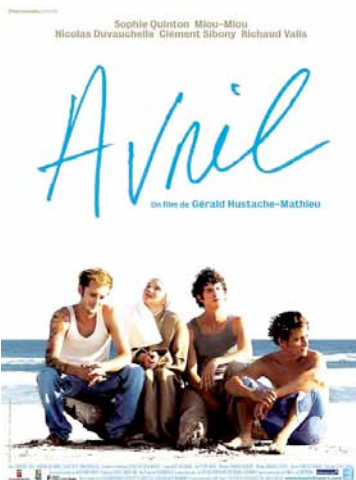
Un an
(Sortie juin 2006)



de Laurent Boulanger
Lauréat *emergence* 2001

Avril

(Sortie le 14 juin 2006)

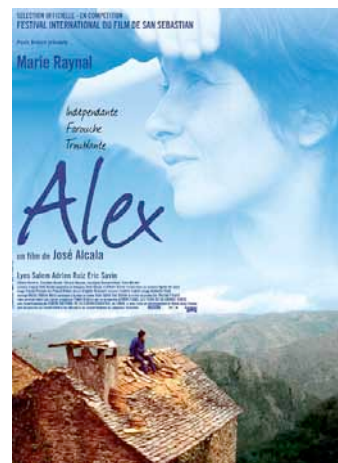


de **Gérald Hustache-Mathieu**

Lauréat *emergence* 2002

Alex

(Sortie le 26 octobre 2005)



de **José Alcala**

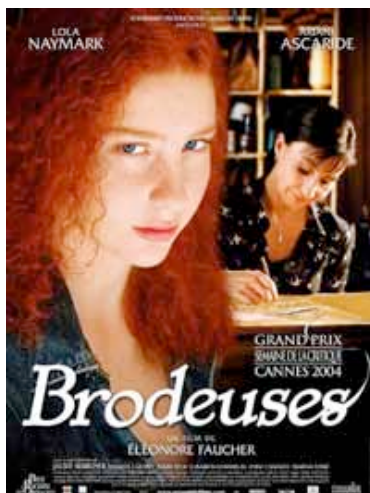
Lauréat *emergence* 2002

« Prix AFCAE de San Sebastian du meilleur film Européen »

« Nominé au Prix Louis Delluc 2005 »

Brodeuses

(Sortie le 13 octobre 2004)



d'**Eléonore Faucher**

Lauréate *emergence* 2000

« Grand Prix de la 43^{ème} Semaine Internationale de la Critique »,

« Prix SACD », **Cannes 2004**

« Prix d'Ornano », **Deauville 2004**

« Grand Prix du festival France Cinéma »,
Florence 2004

« Prix Angel de la critique », **Festival Cinefrancia 2004**

« Prix du public », **Tübingen 2004**

« Prix d'interprétation féminine » et « Prix du public »,

Villefranche sur Saône 2004

« Prix d'interprétation masculine »,
Festival Jean Carmet - Moulin 2004

« Etoile d'Or du premier film »,

Les Etoiles d'Or de la Presse 2005

Des plumes dans la tête

(Sortie le 25 février 2004)



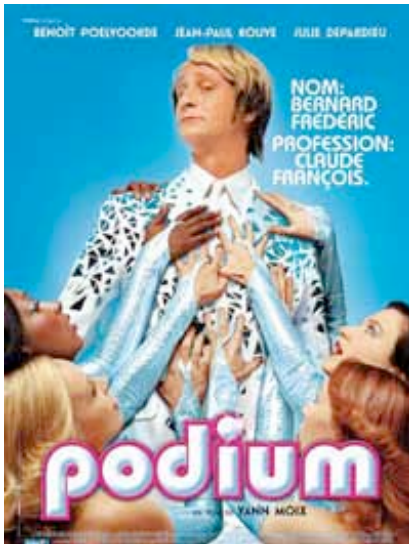
de **Thomas de Thier**

Lauréat *emergence* 2001

« Sélection à la Quinzaine des Réalisateurs »,
Cannes 2003

Podium

(Sortie le 11 février 2004)



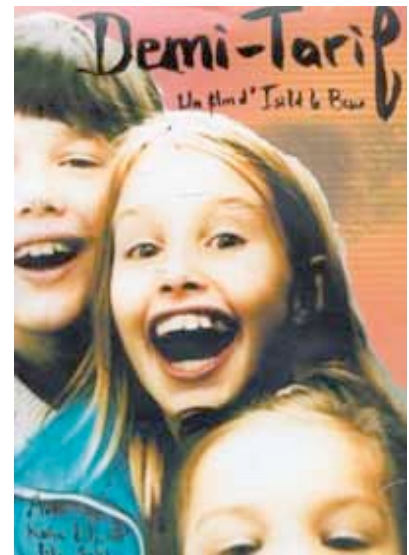
de Yann Moix

Lauréat *emergence* 2000

« Prix Lancaster » 2004
du Meilleur Film Adapté d'une Oeuvre
Littéraire
« Prix Robert Enrico » 2004

Demi-tarif

(Sortie le 11 février 2004)



d'Isild Le Besco

Lauréate *emergence* 2001

« Prix Spécial du Jury »,
Festival Premiers Plans - Angers 2004

Depuis qu'Otar est parti

(Sortie le 25 septembre 2003)



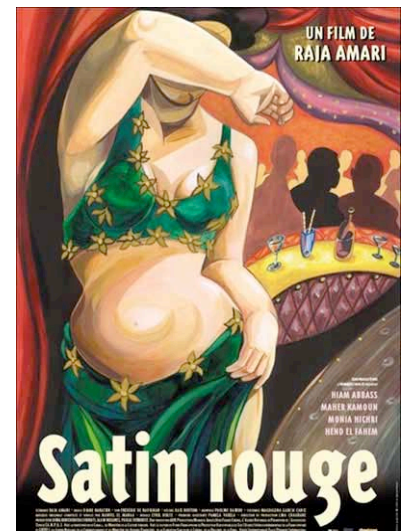
de Julie Bertuccelli

Lauréate *emergence* 2001

« César » de la meilleure première œuvre de
fiction,
« Grand Prix de la semaine de la Critique »
Cannes 2003
« Prix Michel d'Ornano »,
Festival du Film Américain - Deauville 2003
« Prix Marguerite Duras » 2003

Satin Rouge

(Sortie le 24 avril 2002)



de Raja Amari,

Lauréate *emergence* 1999

« Prix junior du meilleur scénario »,
« Prix du meilleur jeune
réalisateur »,
Festival de Seattle 2002
« Prix du Meilleur film africain »,
Festival du film de Montréal 2002
« 1er Prix », Festival de Turin 2002
« Sélection officielle Forum »,
Festival de Berlin 2001

emergence existe grâce au soutien de

Centre National du Cinéma • Conseil régional d'Ile-de-France • Conseil général de l'Essonne • Ville de Marcoussis • Sacem • Procirep • Sacd • Adami • Afdas • Digimage-LVT-CMC • Tapages • Digison • Transpalux • Eliote • Agnès b. • Nuxe

Avec le concours de

Commission Supérieure Technique • La fémis • By Terry • Lacoste • Snc Saison Wagner / QBE • Lapins Bleus formation • Cinessonne

