

Catalogue 2011

des publications



la Région

 **île de France**

Patrimoines et Inventaire, service du conseil régional d'Île-de-France (Unité Société - Direction de la culture, du sport, du tourisme et des loisirs).

- recense, étudie et fait connaître les richesses patrimoniales du territoire francilien
- apporte une connaissance approfondie du territoire par la production d'enquêtes et d'études de terrain.
- constitue la plus importante documentation textuelle, graphique et photographique du patrimoine
- s'associe avec les collectivités territoriales et collabore avec les universités, le CNRS, les écoles d'architecture...
- contribue à la diversification de l'offre culturelle et touristique.
- verse une partie de ses études sur les bases de données en ligne <http://www.culture.gouv.fr> (rubrique bases de données)

- *Mérimée (recense le patrimoine monumental français)*
- *Palissy (recense le patrimoine mobilier français),*
- *Mémoire (regroupe les images concernant ces 2 patrimoines).*

- publie des ouvrages dans les collections nationales et autres
- réalise des produits multimédia
- organise des événements (exposition, colloque, ...)
- dispose d'un fond photographique et cartographique
- dispose d'un centre de documentation de l'architecture et du patrimoine ouvert au public sur rendez-vous

Les collections nationales

Les *Itinéraires du Patrimoine* puis les *Parcours du Patrimoine*, conçue comme un outil de tourisme culturel, convie à la découverte des chemins du patrimoine.

Les *Images du Patrimoine* présente au public les images les plus belles et les plus intéressantes recueillies par les chercheurs et les photographes.

Les *Cahiers du Patrimoine* révèle les découvertes les plus intéressantes faites lors des enquêtes.

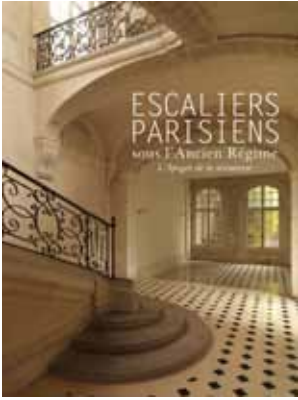
Pour toute information sur le service :

01 53 85 59 93 ou

<http://www.iledefrance.fr/patrimoines-et-inventaire>

Sommaire

<i>Paris</i>	1
<i>Seine-et-Marne</i>	3
<i>Yvelines</i>	5
<i>Essonne</i>	15
<i>Hauts-de-Seine</i>	19
<i>Seine-Saint-Denis</i>	22
<i>Val-de-Marne</i>	26
<i>Val-d'Oise</i>	30
<i>Région</i>	32
<i>International</i>	36



Diffusion : Somogy Editions d'Art
Tel. 01 48 05 70 10 / Email : info@sogomy.fr



Escaliers parisiens sous l'Ancien Régime. L'apogée de la serrurerie
2011, 280 p., ill. 39 €

Auteurs : Jean-François Leiba-Dontenwill, Roselyne Bussière et alii
Photographe : Laurent Kruszyk

Aux XVIIe et XVIIIe siècles, l'escalier est un élément d'apparat dans les plus belles demeures et hôtels parisiens. Il est au cœur des recherches des architectes qui inventent l'escalier suspendu, recherches qui croisent alors celles des artisans : la rampe de serrurerie est née. De cette époque fastueuse subsistent de très nombreuses traces : près de mille deux cents rampes ont ainsi été inventoriées par une recherche minutieuse de plusieurs années. Au sein de ce vivier foisonnant ont été sélectionnés les escaliers les plus spectaculaires, ou parfois les plus modestes, qui sont tous l'illustration d'un savoir-faire exceptionnel. Leur découverte, à travers les pages merveilleusement illustrées de cet ouvrage, est une invitation à un voyage à travers l'Histoire.





Diffusion : Somogy Editions d'Art
 Tél. 01 48 05 70 10
 Email : info@sogomy.fr



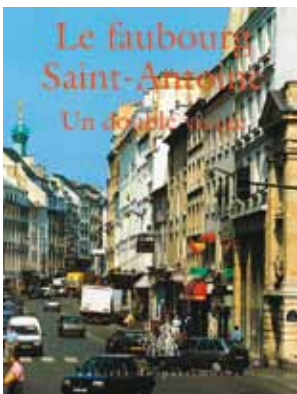
PP n°354, **La fondation Émile et Louise Deutsch de la Meurthe**
Cité internationale universitaire de Paris
 2010, 48 p. ill., **7€**

Auteur : Brigitte Blanc
Photographe : Philippe Ayrault

Première résidence de la Cité universitaire de Paris, la fondation Deutsch de la Meurthe voit le jour au début des années vingt et fournit à plus de 300 étudiants des « logements salubres et aérés » encadrés de verdure. La donation d'Émile Deutsch de la Meurthe, industriel du pétrole, rend possible la réalisation de ce projet soutenu par le recteur de l'Université de Paris Paul Appell et le ministre de l'Instruction publique André Honnorat.

Conçue par l'architecte Lucien Bechmann dans un style « régionaliste » inspiré de l'architecture médiévale, elle se compose de sept pavillons en brique et pierre groupés symétriquement autour d'un jardin. Cette disposition en « hameau » lui donne un cachet pittoresque et la distingue des autres maisons auxquelles son programme a servi de modèle.

Œuvre philanthropique issue de la tradition hygiéniste du XIXe siècle, elle est, à l'image de la Cité tout entière, une « école des relations humaines pour la paix » dont l'idéal tire son origine de la SDN.



Diffusion : Lieux Dits Editions
 Tél. 04 72 00 94 20 / Email : lieux.dits@free.fr



CP n° 51, **Le faubourg Saint-Antoine, un double visage**
 1998, 195 p., 212 ill., **25€**

Auteurs : Dominique Hervier, Marie-Agnès Féralut
 et Françoise Boudon
Photographes : Christian Décamps, Philippe Rivière
 et Jean-Bernard Vialles

En 1864, dans le faubourg Saint-Antoine, on disait encore « je vais à Paris » quand on passait la place de la Bastille. Les bouleversements entraînés par la construction de l'Opéra Bastille dans les années 1980 nous invitent à revisiter le secteur plus ancien qui l'entoure. En mettant sous nos yeux les formes architecturales issues d'un passé campagnard sur lequel s'est greffée de longue date une activité artisanale, ce livre nous présente dans sa diversité vivante un urbanisme au double visage.



DVD Cathédrale de Meaux

2010

Auteur : Judith Förstel

Photographe : Stéphane Asseline

Téléchargeable sur le site internet du conseil régional d'Île-de-France :

<http://iledefrance.fr/cathedrale-meaux>

L'objectif est de rendre accessible au public scolaire les caractéristiques d'une cathédrale gothique à travers l'exemple de la cathédrale Saint-Etienne de Meaux, par le biais d'une visite virtuelle ponctuée d'animations thématiques. Une documentation pédagogique librement utilisable dans le cadre scolaire (textes, photographies et dessins).



PP n°353, La manufacture de papiers peints Leroy

2010, 72 p. ill, 9 €

Auteur : Virginie Lacour

Photographe : Philippe Ayrault

Le château d'eau de l'ancienne manufacture de papiers peints Isidore Leroy se dresse dans une boucle de la Seine, à Saint-Fargeau-Ponthierry. A ses côtés, l'usine et les cités ouvrières rappellent, de manière forte, l'histoire de cette entreprise qui, au cours des 140 années de son existence (1842-1982), dont la moitié sur le site de Ponthierry, a acquis la place de premier fabricant européen de papiers peints. Longtemps citée comme modèle d'une industrie française innovante, performante et créative, au rayonnement national et international, la manufacture Isidore Leroy, « Creuset du papier peint », laisse comme témoignage de son histoire particulièrement riche des bâtiments et machines, une contribution déterminante à l'art industriel du papier peint et une œuvre paternaliste toujours tangible dans le paysage de la ville. Cet ouvrage de synthèse invite à découvrir le patrimoine « des papiers peints Leroy » de Saint-Fargeau-Ponthierry.

Diffusion : Somogy Editions d'Art

Tel. 01 48 05 70 10

Email : info@sogomy.fr





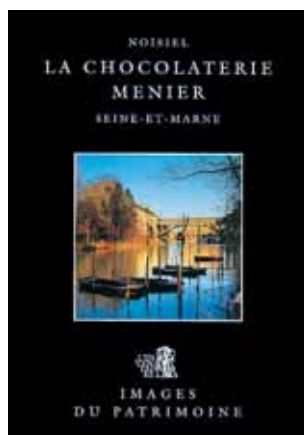
CP n° 84, **Melun une île, une ville**
2006, 271 p., ill., **35 €**

Auteurs : Judith Förstel et alii
Photographe : Stéphane Asseline

Préfecture de la Seine-et-Marne - la plus vaste et le plus rural des départements de l'Île-de-France, Melun est une ville moyenne d'environ 37 000 habitants, à une cinquantaine de kilomètres au sud-est de Paris. Lovée au creux d'un méandre de la Seine, l'agglomération s'est développée autour du point de franchissement du fleuve constitué par un affleurement naturel, l'île Saint-Etienne.

La permanence de l'occupation du site depuis la période celtique va cependant de pair avec de continues évolutions urbaines, privilégiant à tour de rôle la plaine de la rive gauche, le coteau de la rive droite ou l'île au milieu du fleuve. Ce livre retrace l'histoire de ces transformations et présente les principaux monuments dans lesquels s'incarne, à chaque époque, l'image de la ville : églises et château-aujourd'hui disparu-, préfecture et hôtel de ville, collège et usines.

Diffusion : Lieux Dits Editions
Tel. 04 72 00 94 20 / Email : lieux.dits@free.fr



IP n° 120, **Noisiel, la chocolaterie Menier**
1994, 76 p., 157 ill., **19 €**

Auteurs : Claudine Cartier, Hélène Jantzen et alii
Photographe : Philippe Fortin

Installée depuis 1825 sur un bras de la Marne, dans un site au charme certain, la chocolaterie Menier possède l'exceptionnelle qualité d'une usine hors du commun, préservée dans sa plus grande partie jusqu'à ces derniers temps grâce au maintien de son activité industrielle d'origine. Déjà inscrit à l'inventaire supplémentaire des Monuments historiques pour trois de ses monuments, classé pour le moulin Saulnier, le site, grâce à l'installation du siège social de Nestlé et aux interventions architecturales de Reichen et Robert, a su évoluer favorablement. Cet ouvrage est conçu comme une approche patrimoniale pour tous ceux qui auront à cœur de mieux connaître ce chef-d'œuvre de l'architecture de l'industrie, alliance d'esthétisme, d'innovations techniques, de rationalité économique et de pensée humaniste.

Diffusion : Lieux Dits Editions
Tel. 04 72 00 94 20 / Email : lieux.dits@free.fr

2^{ème} réimpression en 2001





IP n°252, **Un belvédère en Yvelines, Andrézy, Chanteloup-les-Vignes, Maurecourt**, 2008, 143 p., **28 €**

Auteurs : Roselyne Bussière
Photographe : Laurent Kruszyk

Ce livre consacré au patrimoine de trois communes des Yvelines, Andrézy, Chanteloup-les-Vignes et Maurecourt, pourrait commencer comme un conte de fées. Il était une fois un site extraordinaire, béni des dieux : un fleuve et une rivière dont les « noces vaporeuses » engendraient abondance et beauté, un coteau généreusement ensoleillé où foisonnaient les grappes de raisin, une forêt aux hautes frondaisons recélant la richesse de la meulière et du gypse jusque dans ses entrailles. Bien sûr, ce lieu si richement doté avait son château, ses châteaux même, dont un seul a survécu, caché dans un repli du plateau. Attirés par la beauté du lieu et la richesse de ces jardins, gentilshommes et bourgeois voulurent eux aussi une parcelle de l'Eden et multiplièrent balcons et belvédères pour profiter de la sublimité du paysage, tout en buvant un vin généreux et doux. L'histoire du lieu peut s'exprimer aussi en termes bibliques : pendant ce temps, une fois le Paradis perdu, manants et manouvriers travaillaient dur pour dompter la terre et les éléments et produire ce nectar qui abreuvait toute la région. Ils connurent éléments déchaînés, déluges et débordements du fleuve mais apprirent grâce à un gentil Prométhée à dompter la nature. Des barrages endiguèrent les colères du fleuve, des ponts permirent de le franchir, des trains raccourcirent les distances. C'est ce patrimoine d'hier, d'aujourd'hui et de demain que nous vous invitons à découvrir à travers ces belles images.

Diffusion : Somogy Editions d'Art
Tel. 01 48 05 70 10 / Email : info@sogomy.fr



IP n°233, **Conflans-Sainte-Honorine, terre de confluence**, 2005, 128 p., 297 ill., **28 €**

Auteurs : Roselyne Bussière et alii
Photographe : Stéphane Asseline

Conflans est une ville aux mille visages dont la découverte, riche de multiples surprises, se mérite et s'enrichit à chaque pas, d'une belle corniche moulurée, d'une lucarne passante, de celliers creusés dans la roche, de rues pavillonnaires, de villas de villégiature, d'un château classique et d'un prieuré médiéval. Grâce à cet ouvrage remarquablement illustré par les photographies de Stéphane Asseline, partez à la découverte de cette ville de contrastes.

Diffusion : Lieux Dits Editions
Tel. 04 72 00 94 20
Email : lieux.dits@free.fr





Diffusion : Editions du patrimoine,
Librairie du patrimoine
Tel. 01 44 61 21 75 / Fax 01 44 61 22 10



IT, Le domaine de Rambouillet

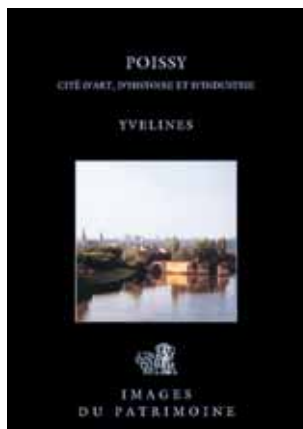
2005, 64 p., 125 ill., 7 €

Auteur : Sophie Cueille

Photographe : Daniel Balloud

Pour qui aime être surpris, Rambouillet est une terre de prédilection. Qui devine derrière les façades un peu austères du château la richesse de la décoration intérieure dont la beauté est à l'image de ses prestigieux commanditaires ? Le comte de Toulouse, Louis XVI ou Napoléon Ier ont aimé y résider et chasser dans ce domaine giboyeux. Depuis le XVIIe siècle, l'aménagement des jardins a été l'objet de tous les soins. On y a creusé des canaux, lancé des perspectives, créé des espaces cachés à découvrir au détour d'une rivière : une chaumière de fantaisie décorée de coquillages ou une laiterie digne des bergères de l'Arcadie. Enfin peut-on ignorer la renommée acquise à la fin du XVIIIe siècle par la bergerie créée autour d'un troupeau de moutons mérinos ?

Patrimoine architectural et nature s'allient pour donner à Rambouillet un charme unique.



Diffusion : Lieux Dits Editions
Tel. 04 72 00 94 20
Email : lieux.dits@free.fr

1^{ère} réimpression
en 2004



IP n°224, Poissy cité d'art, d'histoire et d'industrie

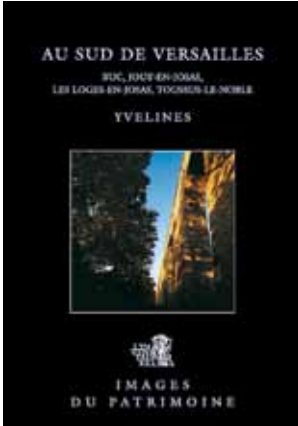
2003, 128 p., 232 ill., relié, 28 €

Auteurs : Sophie Cueille et alii

Photographe : Jean-Bernard Vialles

Poissy, de Saint Louis à Ford : voici en un raccourci séduisant l'histoire de la ville tant les deux personnages, l'un royal, l'autre industriel sont les figures emblématiques qui ont fait la renommée de Poissy. Grand centre commercial et religieux du Moyen Âge jusqu'aux premières décennies du XIXe siècle, la capitale du Pincerais est en effet encore aujourd'hui l'un des plus importants pôles de production automobile de France.

Si l'on vient déjà à Poissy de toutes les parties du monde pour y contempler l'un des chefs d'œuvre de l'architecture du XXe siècle, la villa Savoye construite par Le Corbusier, pourquoi ne pas s'y attarder pour découvrir un autre patrimoine ? La visite de l'une des grandes collégiales du département des Yvelines, le cheminement sur une ruelle pavée à la recherche d'un prieuré disparu, l'évasion vers le charme de la villégiature pittoresque des bords de Seine, la découverte d'une architecture édilitaire, industrielle ou sportive, autant de suggestions pour une approche renouvelée de l'une des plus attachantes cités de l'Ouest parisien.



Diffusion : Lieux Dits Editions
Tel. 04 72 00 94 20
Email : lieux.dits@free.fr



IP n°210, Au sud de Versailles, Buc, Jouy-en-Josas, les Loges-en-Josas et Toussus-le-Noble

2001, 88 p., ill. couleur, 15 €

Auteurs : Roselyne Bussièrre et alii

Photographes : Stéphane Asseline et Christian Décamps

Cet ouvrage, qui pourrait s'appeler « du plaisir des rois à la tristesse d'Olympio », nous conduit du Grand Parc de Versailles au hameau des Metz. Dans l'écrin naturel de la vallée de la Bièvre, et sur le plateau du Hurepoix, les villages ont de longue date développé leurs activités. Lorsque la monarchie se fixe à Versailles, les richesses du terroir attirent la cour tandis que les plaisirs de la chasse et les nécessités d'alimenter le parc en eau modifient durablement les paysages : le mur du grand Parc, les pavillons d'entrée qui subsistent, les étangs et l'aqueduc de Buc, célébré par Victor Hugo, nous invitent à de belles découvertes. Le musée de la toile de Jouy permet de retrouver toute la magie de ces étoffes aux motifs célèbres qui se consacre à l'aventure de la manufacture d'Oberkampf. De châteaux en villas, de chalets en maisons de campagne, cette publication reconstitue l'atmosphère d'une villégiature dont l'apogée, dans les premières années du XXe siècle, se situe au hameau des Metz, véritable microcosme proustien. La présentation du fort de Buc, puis la grande aventure de l'aviation qui connaît à Buc et à Toussus-le-Noble ses premiers envols, complètent ce panorama riche et varié issu des enquêtes de l'Inventaire général.



Diffusion : Lieux Dits Editions
Tel. 04 72 00 94 20
Email : lieux.dits@free.fr



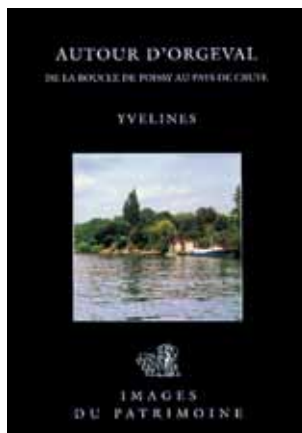
IT n° 246, L'Hôtel de la Préfecture et du Conseil général des Yvelines

2001, 48 p., ill., 4 €

Auteurs : Jean-Michel Leniaud et Nicole de Blic

Photographe : Daniel Balloud

C'est sous le Second Empire, en 1859, qu'est lancé le projet de construction d'un bâtiment spécifique pour la préfecture et le conseil général de Seine-et-Oise, aujourd'hui des Yvelines, hébergés jusqu'alors dans les bâtiments de l'hôtel du Garde-Meuble. Un concours, mesure peu courante à l'époque, est lancé sur un programme précis incluant archives départementales et gendarmerie. Le lauréat, Amédée Manuel, commence les travaux en 1863 et l'inauguration a lieu en 1867. La sobriété rationnelle du grand style à la française est adaptée aux besoins de l'administration publique. Les pièces de prestige offrent au visiteur un décor où « l'art de Versailles », remis à l'honneur sous Louis-Philippe, triomphe. Plafonds ornés, frises variées et mobilier témoignent d'une élégance où le talent des artistes offre un bel exemple de l'art de la fin du XIXe siècle.



IP n°200, **Autour d'Orgeval, de la boucle de Poissy au pays de Cruye**

2000, 95 p., ill. couleur, **15 €**

Auteurs : Isabelle Duhau et alii

Photographe : Jean-Bernard Vialles

Villennes-sur-Seine, devenue, à la fin du XIXe siècle, une villégiature prisée pour son cadre paysager et ses loisirs nautiques, Médan, célèbre aujourd'hui pour abriter la maison d'Émile Zola, Orgeval, petite bourgade résidentielle réputée pour ses vergers, Carrières-sous-Poissy, cité dont la croissance fulgurante postérieure à la Seconde Guerre mondiale tend à faire oublier son passé rural, autant de localités que cet ouvrage nous incite à découvrir, réservant maintes surprises lors d'une promenade le long du méandre de la Seine et à travers coteaux et bois jusqu'aux Alluets-Le-Roi et à Morainvilliers. Cette nouvelle publication – la treizième réalisée dans le cadre de l'inventaire des Yvelines – apporte sa contribution à la connaissances de richesses insoupçonnées, le plus souvent à portée de tous, et permet aussi d'admirer les chefs d'œuvres inaccessibles du château de Wideville à Crespières.

Diffusion : Lieux Dits Editions
Tel. 04 72 00 94 20
Email : lieux.dits@free.fr



Versailles, la cathédrale Saint-Louis

2000, 64 p., 80 ill., **10 €**

Auteur : Roselyne Bussièrre

Photographes : Daniel Balloud, Christian Décamps, Patrick Müller et Etienne Revault

L'église Saint-Louis de Versailles, devenue cathédrale après la révolution, est un bel exemple de l'architecture religieuse française à l'époque Louis XV. Construite à la demande du roi pour servir de paroisse en pendant de l'église Notre-Dame, Saint Louis est édifiée à compter de 1743 par Jacques Hardouin-Mansart, dit Mansart de Sagonne.

La cathédrale montre un extérieur marqué par un classicisme teinté de rocaille tandis qu'à l'intérieur règne un baroque bien tempéré. La cathédrale Saint-Louis possède encore aujourd'hui une remarquable collection de tableaux de maîtres du XVIIIe siècle, un monument funéraire princier et de rares vitraux de Sèvres du XIXe siècle.

Diffusion : Editions du patrimoine,
Librairie du patrimoine
Tel. 01 44 61 21 75 / Fax 01 44 61 22 10





CP n°53, Maisons-Laffitte, parc, paysage et villégiature, 1630-1930

1999, 238 p., 250 ill., **38 €**

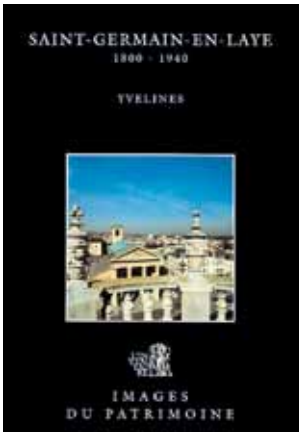
Auteur : Sophie Cueille

Photographe : Jean-Bernard Vialles

Maisons-Laffitte, ville en bordure de Seine où il fait bon vivre ? Maisons-Laffitte, un des grands champs de courses de l'Île-de-France ? Maisons-Laffitte pour le parisien de ce début du XXI^e siècle, c'est à la fois cela et aussi le grand parc où se dresse le château de René de Longueil construit au XVII^e siècle par François Mansart. Ce volume publié dans le cadre du quatrième centenaire de la naissance du grand architecte propose une relecture originale de cet ensemble urbain unique en Île-de-France. A travers les mutations de son parc et les créations architecturales des premiers colons on découvre l'étonnante fortune d'un des sites les plus pittoresques des environs de Paris. Au fil des pages brillamment illustrées, l'auteur éclaire les rapports tissés au cours des siècles entre la ville et le château, l'alliance toujours renouvelée entre nature et architecture. Après Le Vésinet, modèle français d'urbanisme paysager, ce nouvel ouvrage fait franchir à la connaissance de la villégiature dans les Yvelines une étape décisive et constitue un ouvrage précieux pour la compréhension de l'architecture française du début du XIX^e siècle.

Diffusion : Lieux Dits Editions
Tel. 04 72 00 94 20
Email : lieux.dits@free.fr

1^{ère} réimpression en 2005



IP n°159, Saint-Germain-en-Laye, le passé recomposé, 1800-1940

1997, 90 p., 143 ill., relié, **23 €**

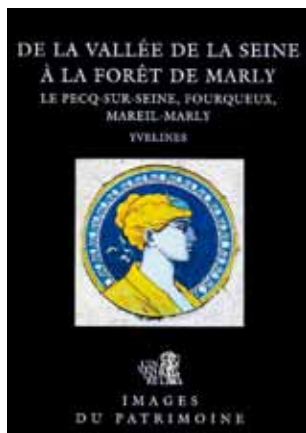
Auteurs : Roselyne Bussièrre et alii

Photographe : Christian Décamps

Avec cet ouvrage on découvre par l'image comment l'empreinte des XVII^e et XVIII^e siècles a pu subsister durablement à travers les mutations et les transformations architecturales et urbaines de cette ville que les révolutionnaires avaient nommée « Montagne du Bon Air ». Grâce au travail attentif et passionné de Roselyne Bussièrre on voit se dessiner aux alentours du célèbre château, de sa terrasse et du secteur sauvegardé, une seconde ville qui s'étend jusqu'à la forêt. Du Second Empire à la III^e République, elle connaît, grâce à l'arrivée du chemin de fer qui la rend accessible aux Parisiens, une renommée grandissante. Propriétés de famille, maisons, immeubles, villas, établissements religieux et éducatifs déclinent les modes et les tendances architecturales que les photographies de Christian Décamps mettent remarquablement en valeur.

Diffusion : Lieux Dits Editions
Tel. 04 72 00 94 20
Email : lieux.dits@free.fr





IP n°154, **De la vallée de la Seine à la forêt de Marly, Le Pecq, Fourqueux, Mareil-Marly**

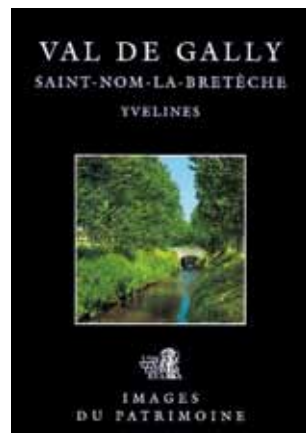
1995, 48 p., ill., 10 €

Auteur : Sophie Cueille

Photographe : Christian Décamps

Situées de façon pittoresque entre Marly-le-Roi et Saint-Germain-en-Laye et touchant les deux rives de la Seine, Fourqueux, Mareil-Marly et Le Pecq offrent l'occasion de découvrir des curiosités insoupçonnées : églises médiévales, riche mobilier religieux du XVIIIe siècle, maisons de villégiature célèbres en leur temps, création architecturale de l'oncle de Christian Dior, venu s'installer dans ces collines entre la forêt de Marly et la Seine au début du XXe siècle. Ce livre fera également découvrir la «Cathédrale» souterraine du Pecq, les collections d'un érudit «antiquaire» du XIXe siècle ainsi que l'auteur du «Bulletin paroissial idéal».

Diffusion : Lieux Dits Editions
Tel. 04 72 00 94 20
Email : lieux.dits@free.fr



IP n°137, **Val de Gally, Saint-Nom-la-Bretèche**

1994, 48 p., 100 ill., 10 €

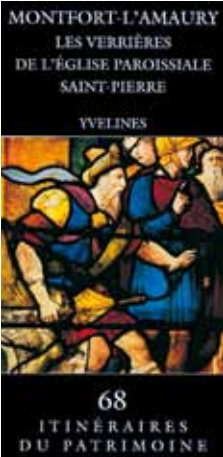
Auteurs : Isabelle Duhau et alii

Photographe : Jean-Bernard Vialles

Pour ceux qui connaissent Saint-Nom-la-Bretèche parce qu'on y pratique le golf, cet ouvrage consacré au val de Gally donne la possibilité de découvrir aux confins de la plaine de Versailles, un territoire riche de témoins du passé. Pour ceux qui ont choisi de vivre au val de Gally, dans ces villages d'autrefois que dominent des églises médiévales, dans une campagne encore cultivée et boisée où serpentent des ruisseaux et notamment le ru de Gally, cet ouvrage propose une promenade historique jalonnée de témoins en place ou de souvenirs d'édifices disparus. En effet la proximité des domaines royaux de Saint-Germain-en-Laye, Marly-le-Roi et Versailles incita des personnages importants à faire construire et aménager des châteaux, à enrichir les églises d'œuvres d'art commandées à des artistes de renom. Nous découvrons ainsi au fil des pages les silhouettes de grandes demeures, de petites maisons rurales, les trésors d'églises villageoises ou encore les vestiges de ce que fut le Grand parc de chasse du château de Versailles dont l'emprise, autour du parc actuel, s'étendait sur plusieurs communes.

Diffusion : Lieux Dits Editions
Tel. 04 72 00 94 20
Email : lieux.dits@free.fr





IT n° 68, Montfort-l'Amaury, les verrières de l'église paroissiale Saint-Pierre

1994, 16 p., ill., 3 €

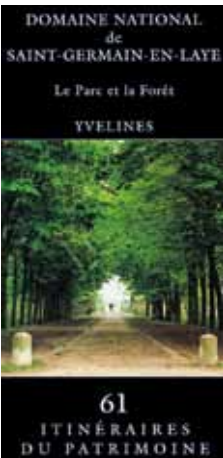
Auteurs : Laurence de Finance et Marie-Huguette Hadrot

Photographe : Jean-Bernard Vialles

De toutes les richesses dont s'honore la ville de Montfort-l'Amaury la parure de vitraux de son église paroissiale est une de celles qui réserve aux visiteurs les découvertes les plus inattendues. Alors que vers 1540 le goût pour les verrières en grisaille s'impose dans de nombreuses églises de France, les vitraux de l'église Saint-Pierre éclatent au contraire de mille couleurs. Parmi les 37 verrières anciennes, plusieurs se signalent par l'emploi de la peinture à l'émail, un procédé expérimenté par les peintres verriers du XVI^e siècle qui permet la mise en valeur des détails. La lecture iconographique se double ici du plaisir d'observer les raffinements techniques.

Diffusion : Lieux Dits Editions
 Tél. 04 72 00 94 20
 Email : lieux.dits@free.fr

2^{ème} réimpression en 1999



IT n° 61, Domaine National de Saint-Germain-en-Laye, le parc et la forêt

1994, 16 p., ill., 2 €

Auteur : Roselyne Bussièrre

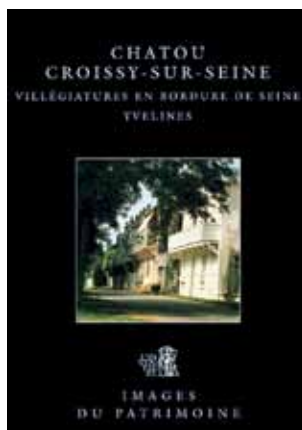
Photographes : Christian Décamps et Jean-Bernard Vialles

Le Domaine National de Saint-Germain-en-Laye a été réhabilité en plusieurs étapes. Le château, le parc ont retrouvé une physionomie digne des siècles qui ont façonné leur histoire. Cet itinéraire permet de suivre l'évolution du parc et de la forêt de Laye depuis le règne de François 1er et de comprendre ce que fut l'extraordinaire création de Le Nôtre. Comme tous les Domaines Nationaux – anciens domaines royaux – situés à l'entour de Paris, celui de Saint-Germain est fragilisé par la surfréquentation : il a subi en outre les effets de la construction de l'A14. Cette péripétie de son histoire, écho de l'arrivée du chemin de fer en 1845 qui avait permis la création du jardin anglais, a eu pour conséquence positive la restauration complète de la Grande Terrasse.

Diffusion : Lieux Dits Editions
 Tél. 04 72 00 94 20
 Email : lieux.dits@free.fr

1^{ère} réimpression en 1999





IP n°128, Chatou, Croissy-sur-Seine, villégiatures en bordure de Seine

1993, 42 p., 97 ill., **12 €**

Auteur : Laurent Robert

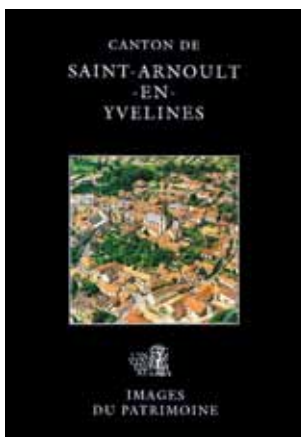
Photographe : Jean-Bernard Vialles

Le passé lointain de Croissy et de Chatou s'inscrit dans plusieurs monuments civils ou religieux désormais consacrés par la tradition, de la chapelle Saint-Léonard - Saint-Martin de Croissy au nymphée de Chatou. De plus, une tradition de villégiature qui remonte au XVIIe siècle s'amplifie au cours du XIXe siècle et confère au territoire de ces deux communes sa pittoresque physionomie actuelle. Au long des berges de la Seine ou des rues tranquilles, le promeneur pourra aller à la découverte des richesses d'un patrimoine insoupçonné, vieux d'à peine un siècle : celui des villas, chalets, demeures qui témoignent de tout un art de vivre dans une campagne proche de Paris. La variété de leurs styles, de leur décor, de la mise en œuvre des matériaux y réservent d'intéressantes surprises.

Au fil des pages illustrées de plus de cent photographies et de textes inédits, l'amateur d'art est ainsi convié à regarder d'un œil nouveau l'architecture familière de son cadre quotidien.

Diffusion : Lieux Dits Editions
Tel. 04 72 00 94 20
Email : lieux.dits@free.fr

Epuisé



IP n°111, Canton de Saint-Arnoult-en-Yvelines

1992, 72 p., 100 ill., relié, **19 €**

Auteurs : Julia Fritsch, Myriam Garapin-Boiret

Photographes : Christian Décamps, Jean-Bernard Vialles

Autour de Saint-Arnoult et de Rochefort, petites villes des Yvelines au riche passé médiéval, une campagne encore bien cultivée s'ordonne depuis les avancées de la plaine beauceronne jusqu'aux derniers massifs de la forêt de Rambouillet. Outre les charmes d'une nature préservée – cinq communes font partie du Parc naturel régional de la Haute Vallée de Chevreuse – ce territoire offre de remarquables richesses artistiques : des chapiteaux romans de l'église de Saint-Martin-de-Bréthencourt aux vitraux de celle d'Ablis, du manoir de Sainte-Mesme au château Porgès, réplique agrandie du palais de la Légion d'Honneur que l'automobiliste empruntant l'autoroute Océane aperçoit au péage de Dourdan. Au fil des pages, l'amateur d'art découvrira de nombreuses chapelles, des châteaux de villégiature, des mairies-écoles – témoins de la vie républicaine au village – d'anciens manoirs transformés en fermes. Tous méritent d'être découverts ou redécouverts et, pourquoi pas, à pied par les sentiers et les chemins de randonnées qui traversent ce canton.

Diffusion : Lieux Dits Editions
Tel. 04 72 00 94 20
Email : lieux.dits@free.fr





CP n°17, **Le Vésinet, modèle français d'urbanisme paysager (1858-1930)**

1989, 114 p., 140 ill., **25 €**

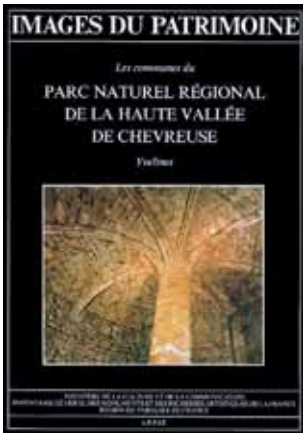
Auteur : Sophie Cueille

Photographe : Jean-Bernard Vialles

Toute ville, même aussi jeune que Le Vésinet doit pouvoir se raconter aux générations futures. Elle a donc besoin d'une mémoire. Le Vésinet, créé tôt – 1858 – et très vite, concentre et illustre toutes les tendances et les expériences que l'on peut percevoir à cette époque en France et à l'étranger ; il s'élève d'emblée au rang de modèle, une entreprise où la finance, la politique et les idées novatrices vont trouver leur plein épanouissement. Aussi compliqué qu'une vraie ville, avec ses quartiers, mais aussi vaste qu'un parc où l'on peut se promener à l'infini, le lotissement du Vésinet est vraiment un paysage urbain d'un genre nouveau, une utopie réalisée. Ce livre étudie en détail les mécanismes qui président à sa création et offre les résultats d'un minutieux arpentage sur le terrain opéré par l'Inventaire général. Pour la première fois, cet ensemble paysager exceptionnel fait l'objet en France d'une étude architecturale et urbanistique. L'histoire, racontée par Sophie Cueille, historienne d'art, est superbement illustrée par Jean-Bernard Vialles, photographe de l'Inventaire général. François Loyer et Bruno Foucart, éminents spécialistes qui ont tant fait pour la redécouverte du XIXe siècle, ont parrainé l'entreprise. Ce livre leur doit beaucoup.

Diffusion : Lieux Dits Editions
Tel. 04 72 00 94 20
Email : lieux.dits@free.fr

2^{ème} édition en 2002



IP n° 37, **Les communes du Parc naturel régional de la Haute vallée de Chevreuse**

1987, 80 p., ill., relié, **5 €**

Auteurs : Chantal Waltisperger, Muriel Genthon, Julia Fritsch et Dominique Hervier

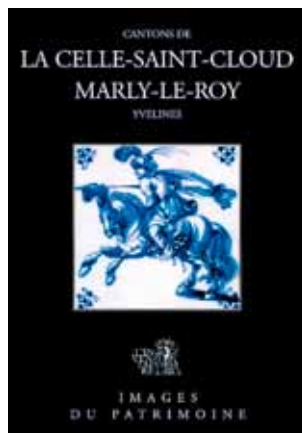
Photographes : Jean-Bernard Vialles et Christian Décamps

Cette anthologie des plus belles photographies prises par l'Inventaire Général dans le Parc Naturel Régional présente un patrimoine d'une grande diversité, célèbre ou méconnu : terre de fondations religieuses au XIIIe siècle – abbaye de Port-Royal et des Vaux-de-Cernay, hauts lieux de l'art Cistercien ; nobles vestiges du château fort de La Madeleine témoin de l'histoire civile et militaire du lieu avant que le Cardinal de Lorraine, au milieu du XVIe siècle, ne l'abandonne au profit de Dampierre ; aux XVI et XVIIIe siècles, châteaux de plaisance parfois très célèbres : Breteuil, La Celle, Coubertin, Pinceloup et surtout Dampierre, reconstruit par Jules Hardouin-Mansart. Et si les églises rurales sont souvent modestes, elles révèlent parfois un patrimoine artistique de grand intérêt : statues médiévales ou tableaux de maîtres. Enfin, l'architecture mineure a conservé ici quelques-uns de ces signes féodaux que sont les moulins, les douves et les colombiers, éléments spécifiques mais combien fragiles du paysage d'Ile-de-France. Ce territoire constitue depuis 1984 le Parc Naturel Régional de la Haute Vallée de Chevreuse.

Diffusion : Lieux Dits Editions
Tel. 04 72 00 94 20
Email : lieux.dits@free.fr

Epuisé





Diffusion : Lieux Dits Editions
 Tel. 04 72 00 94 20
 Email : lieux.dits@free.fr



1^{ère} réédition en 1998

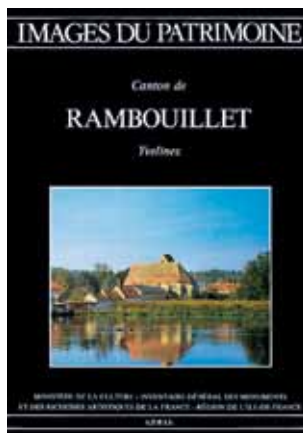
IP n°28, Cantons de La Celle-Saint-Cloud et de Marly-le-Roi

1987. 56 p., 96 ill., 10 €

Auteur : Antoine Le Bas

Photographes : Christian Décamps et Jean-Bernard Vialles

L'ancienne installation, entre Seine et plateau, des cinq communes des cantons de la Celle-Saint-Cloud et de Marly-le-Roi jouit de l'empreinte d'un site naturel qui les promet à un destin peu commun. La richesse de ce cadre privilégié dota ainsi dès le XVII^e siècle ce pays d'une forêt royale, de vignes et de bocages, de parcs et de jardins étagés sur des pentes baignées par un fleuve apprivoisé. A mi-chemin de Versailles et de Saint-Germain, le site séduit depuis lors les souverains qui y goûtent une retraite, à la fois proche de la nature et accessible de Paris. Bien vite, les Grands de ce monde – hommes de cour, d'esprit ou d'affaires – s'y retrouvent pour partager ce cadre champêtre, véritable belvédère dressé en val de Seine. Aujourd'hui, les cinq communes offrent aux résidents comme aux visiteurs, le charme d'un cadre préservé où les vestiges d'un patrimoine omniprésent témoignent toujours d'un passé prestigieux.



Diffusion : Lieux Dits Editions
 Tel. 04 72 00 94 20
 Email : lieux.dits@free.fr



IP n°20, Canton de Rambouillet

1986, 48 p., 100 ill., 5 €

Auteurs : Chantal Waltisperger et Muriel Genthon

Photographes : Christian Décamps et Jean-Bernard Vialles

Le canton de Rambouillet est une anthologie magnifiquement illustrée d'une centaine de photographies qui fait découvrir la richesse et la diversité du patrimoine artistique des 18 communes qui le composent, parfois occultées par la présence du château royal. Depuis les témoignages du Moyen Âge – présents au château fort de Gazeran – jusqu'à ceux du XX^e siècle avec le monument aux morts de Rambouillet, il faut tour à tour découvrir les châteaux du XIX^e siècle, comme celui de la Fontaine à Auffargis ou de Sauvage à Emancé, des petits ponts ruraux comme celui de Raizeux, des pittoresques maisons couvertes de chaume ou le moulin de Guipéroux sur le territoire d'Hermeray, des églises à charpente lambrissée comme celle de Mittainville, l'élégante Croix-Vilpert à Poigny-la-Forêt ou encore cette maison forestière de l'Étang de la Tour à Vieille-Eglise qui comportait un salon pour l'Empereur.



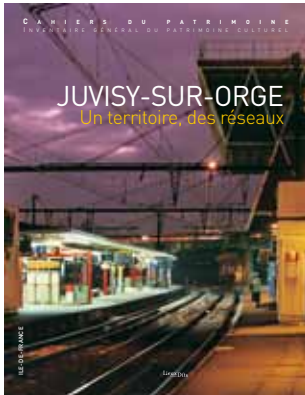
Diffusion : Somogy Editions d'Art
Tel. 01 48 05 70 10 / Email : info@sogomy.fr



PP n°345, **Draveil-Vigneux-sur-Seine**
2008, 64 p., **9 €**

Auteur : Brigitte Blanc
Photographe : Philippe Ayrault

Entre les bords de Seine et la forêt de Sénart, à 20 km au sud-est de Paris, Draveil et Vigneux-sur-Seine gardent jusqu'à la fin du XIXe siècle leur aspect de bourgs champêtres agrémentés de maisons de plaisance. Rendez-vous de poètes et d'artistes, le coteau de Champrosay, auquel La Petite Paroisse d'Alphonse Daudet donne ses lettres de noblesse, devient un séjour de cure en sanatorium. L'expérimentation à Draveil de la première cité-jardin à la française marque le début d'une extension urbaine qui fait surgir de nouveaux quartiers composés de pavillons puis d'habitat collectif. Du château de Draveil au grand ensemble de la Croix Blanche, ce guide abondamment illustré évoque les multiples facettes d'un territoire que caractérisent ses nombreux espaces verts ponctués de plans d'eau.



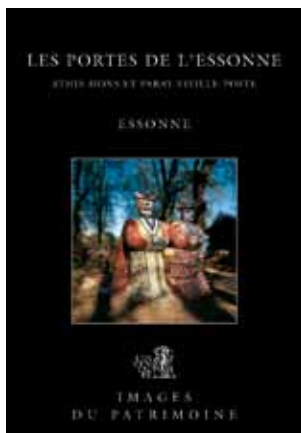
Diffusion : Lieux Dits Editions
Tel. 04 72 00 94 20
Email : lieux.dits@free.fr



CP n°88, **Juvisy-sur-Orge. Un territoire, des réseaux.**
2007, 264 p., ill. couleurs, **40,00 €**

Auteur : Antoine Le Bas
Préface : Denis Woronoff
Photographe : Philippe Ayrault

L'étude de la composition et de l'aménagement de ce territoire issu d'interconnexions multiples, l'analyse de la forme urbaine et de ses évolutions au gré de la vie des réseaux, la connaissance des constructions et des œuvres constitutives d'un cadre urbain original nourrissent les pages d'un ouvrage qui démontre clairement l'intérêt d'une approche patrimoniale de la cité à l'heure d'un inévitable renouvellement urbain.



IP n°228, Aux portes de l'Essonne, Athis-Mons et Paray-Vieille-Poste

2004, 106 p., 150 ill., 23 €

Auteur : Brigitte Blanc

Photographe : Philippe Ayrault

De véritables lieux de mémoire identitaire sont révélés au travers de cet ouvrage. De la grange canoniale de Mons à l'ancien château de Mademoiselle de Charolais, des maisons de villégiature du coteau aux premiers cabanons du plateau, du Val d'Athis reconstruit après le bombardement de 1944 à la maison de l'environnement d'Orly, autant de témoins de plus de quinze siècles d'histoire.

Voici l'histoire locale insérée dans le développement de la région : grands domaines morcelés et lotis, arrivée du chemin de fer, Reconstruction de l'après-guerre, grands ensembles, implantation de l'aéroport d'Orly, autant de jalons de l'expansion urbaine des XIXe et XXe siècles, autant de phénomènes qu'il fallait mettre en lumière. Les habitants de la nouvelle communauté de communes des Portes de l'Essonne, vont ainsi découvrir, ouvert pour inventaire, le premier volume d'une anthologie du patrimoine architectural et mobilier, ancien ou récent, étudié, analysé par une équipe de l'inventaire général.

Illustrés des plus belles photographies de Philippe Ayrault, commentés par les textes remarquablement documentés de Brigitte Blanc, Paray-Vieille-Poste et Athis-Mons acquièrent ainsi leurs lettres de noblesse patrimoniale.

Diffusion : Lieux Dits Editions

Tel. 04 72 00 94 20

Email : lieux.dits@free.fr



Cahier n°9, La Reconstruction 1944-1960 Athis-Mons, Juvisy-sur-Orge, Paray-Vieille-Poste

2003, 81 p., 73 ill., 6 €

Auteurs : Brigitte Blanc, Antoine Le Bas

Introduction : Pascal Martin, François Petit

Photographe : Philippe Ayrault

Les trois communes des « Portes de l'Essonne » (Athis-Mons, Juvisy-sur-Orge et Paray-Vieille-Poste) subirent d'importants dommages en avril et mai 1944, lors des bombardements aériens alliés visant le triage de Juvisy qui tuèrent plus de 400 personnes et détruisirent de larges secteurs bâtis de ces communes.

C'est l'histoire de ce vaste chantier qui est retracée ici avec sa phase réglementaire préalable, mais aussi à travers ses transformations urbaines et ses créations architecturales.

Au terme d'une décennie de reconstruction, c'est un visage renouvelé, dynamique et empreint d'une « modernité » raisonnable que présentaient les trois communes des « Portes de l'Essonne ». Cette modernité a maintenant plus de quarante ans : fonctionne-t-elle toujours ?

Cette recherche est une première restitution du travail mené par le Service de l'inventaire général de la Direction régionale des affaires culturelles de l'Île de France, sur les cantons d'Athis-Mons, Paray-Vieille-Poste et de Juvisy-sur-Orge.

Coédition : Maison de Banlieue et de l'Architecture

Diffusion : Lieux Dits Editions

Tel. 04 72 00 94 20

Email : lieux.dits@free.fr





Diffusion - Lieux Dits Editions
Tel. 04 72 00 94 20
Email : lieux.dits@free.fr

Epuisé



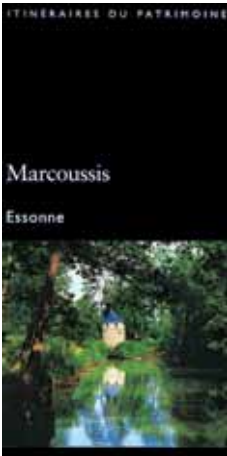
IT n°238, Le château de Montlhéry, l'enceinte urbaine, l'hôtel-Dieu, la prison de la prévôté

2001, 40 p., 5 €

Auteur : Brigitte Blanc

Photographe : Philippe Ayrault

A l'heure d'INTERNET, qui sait encore que la Tour de Montlhéry a abrité un des relais du télégraphe optique mis en place pour relier Paris aux Pyrénées, relais fameux dont le préposé joue un rôle déterminant dans la vengeance du Comte de Monte-Cristo ? A l'heure de l'Europe qui se souvient de l'importance politique de ce château au Moyen Âge ? Et pourtant, il faut venir visiter ce monument phare du nord de l'Essonne, admirablement situé sur une butte qui domine la ville, occupant, avant Etampes, une position stratégique de contrôle de la route d'Orléans, axe majeur du domaine royal aux XIe et XIIe siècles. Haut lieu de l'histoire de France, théâtre d'affrontements entre les premiers Capétiens et les seigneurs révoltés d'Ile-de-France, la Tour fait aujourd'hui l'objet d'une campagne de restauration par les Monuments historiques soucieux de redonner lisibilité à cet ensemble, témoin significatif des procédés constructifs et des ambitions d'une architecture militaire mise au point sous Philippe Auguste. Le promeneur pourra également découvrir le tracé des fortifications qui protégeaient la ville et, à proximité de la porte Baudry, le porche de l'hôtel-Dieu ainsi que la «prison» de la prévôté.



Diffusion - Lieux Dits Editions
Tel. 04 72 00 94 20
Email : lieux.dits@free.fr



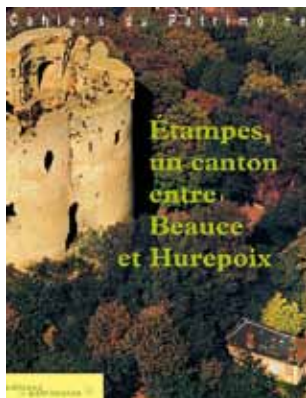
IT n°227, Marcoussis

2000, 48 p., ill., 4 €

Auteur : Brigitte Blanc

Photographe : Philippe Ayrault

Au cœur de la vallée verdoyante de la Sallemouille, à 25 km au sud de Paris, Marcoussis doit son caractère à la juxtaposition des traces d'un passé médiéval prestigieux et d'une vocation rurale qui a perduré jusqu'au milieu du XXe siècle. Elu par Jean de Montagu pour installer à l'aube du XVIe siècle un château fort et un couvent de Célestins, symboles de la puissance acquise par sa famille, cadre des chasses royales de Charles VI à Charles X, Marcoussis attira aussi, de Jean-Jacques Rousseau à Corot, "une phalange d'artistes amis de la nature", séduits par la beauté de ses paysages rustiques. Son habitat rural reflète une économie tournée au XIXe siècle vers l'approvisionnement de la capitale en fruits et légumes – avec pour spécialité la culture de la fraise –, tandis que l'accueil d'une bourgeoisie citadine en quête de "campagne" a ponctué son territoire de résidences d'agrément.



CP n° 56, Etampes, un canton entre Beauce et Hurepoix
1999, 300 p., ill. couleurs, **44,21 €**

Auteurs : Monique Chatenet, Julia Fritsch, Dominique Hervier et alii

Préface : Jean-Marie Pérouse de Montclos

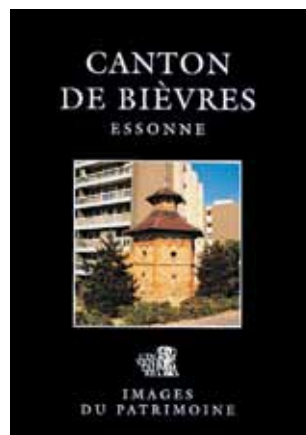
Photographes : Pascal Corbierre et Jean-Bernard Vialles

Ville royale des Capétiens, Etampes, aux confins de la plaine de la Beauce et des vallons du Hurepoix, est située au cœur d'un canton de l'Essonne au patrimoine remarquable. Cet ouvrage, issu des premières enquêtes réalisées, décrit l'histoire de la ville et des campagnes du Moyen Âge au XIXe siècle : l'architecture religieuse et civile, les résidences royales et seigneuriales comme l'architecture ordinaire du territoire rural sont présentés par les meilleurs spécialistes. Ces textes éclairés par une iconographie inédite, apportent une contribution décisive à l'histoire de l'Île-de-France.

Diffusion : Editions du patrimoine,
Librairie du patrimoine

Tel. 01 44 61 21 75 / Fax 01 44 61 22 10

Prix de l'ouvrage historique sur l'Île-de-France
décerné par l'Académie de Versailles, 2000



IP n°77, Canton de Bièvres
1990, 52 p., 100 ill., **11 €**

Auteur : Dominique Letourneur

Photographe : Jean-Bernard Vialles

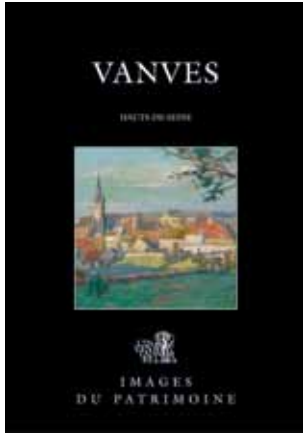
Parmi les sites pittoresques dont l'Île-de-France est si riche, la vallée de la Bièvre et les communes qui la côtoient – Bièvres, Saclay, Saint-Aubin, Vauhallan, Verrières-le-Buisson, Villiers-le-Bâcle – ont représenté pour nombre de personnages célèbres, de Blanche de Castille à André Malraux, un lieu de villégiature apprécié. Mais sait-on encore aujourd'hui que la ferme des Arpentis à Vauhallan était au XVIIe siècle un riche manoir ? Qui devinerait que le pigeonnier en brique situé au pied des grands ensembles de Verrières-le-Buisson est l'unique vestige de la ferme modèle, ancêtre des établissements Vilmorin-Andrieux ? Qui peut encore imaginer la splendeur du domaine de Silvy à Bièvres, dont les jardins s'étendaient le long de la rivière ? Fruit d'une minutieuse enquête d'inventaire, cet ouvrage permet en 100 photographies et autant de textes inédits de découvrir ou de redécouvrir le patrimoine artistique des six communes du canton de Bièvres.

Diffusion : Lieux Dits Editions

Tel. 04 72 00 94 20

Email : lieux.dits@free.fr

Epuisé

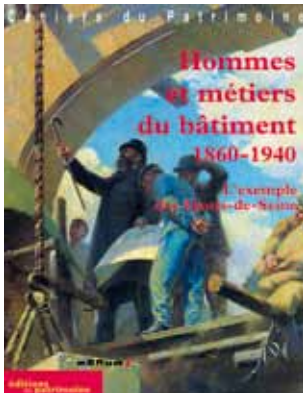


IP n°225, **Vanves**
2004, 112 p., 182 ill., **28 €**

Auteur : Antoine Le Bas
Photographe : Jean-Bernard Vialles

Si Vanves, aux portes de Paris, n'évoque pour beaucoup que le souvenir des examens passés dans les murs du prestigieux lycée Michelet, ce livre richement illustré fera découvrir les multiples témoins architecturaux et artistiques souvent insoupçonnés d'une longue histoire. Cet ouvrage propose ainsi un véritable parcours de découverte architecturale depuis l'église médiévale jusqu'à l'entre-deux-guerres où Dom Bellot construit le couvent des Bénédictines, en passant par l'héritage classique bien représenté par le lycée Michelet. L'époque contemporaine a définitivement marqué le paysage par une profonde restructuration urbaine soutenue par des équipements publics et logements collectifs où s'illustrèrent bien des architectes de renom, Pierre Sauvage, les frères Perret, les frères Marme, ou encore Jean Philpott pour donner ses lettres de noblesse à une verdoyante commune de banlieue.

Diffusion : Lieux Dits Editions
Tel. 04 72 00 94 20
Email : lieux.dits@free.fr



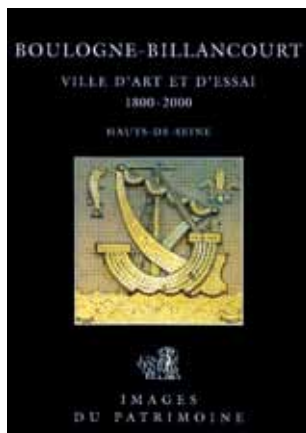
CP n° 59, **Hommes et métiers du bâtiments, 1860-1940.**
L'exemple des Hauts-de-Seine
2000, 350 p., ill. couleurs, **53,36 €**

Auteur : Catherine Boulmer
Photographes : Jean-Bernard Vialles et alii

Cet ouvrage présente l'évolution des métiers du bâtiment et propose une étude pionnière sur les architectes qui ont œuvré dans les Hauts-de-Seine, premier département inventorié en totalité par l'Inventaire général, et véritable terrain d'expérimentations architecturales. Il offre de plus, pour la première fois un répertoire de plus de 520 notices illustrées qui détaillent l'itinéraire professionnel de chacun et les œuvres répertoriées, voire protégées, commune par commune, travail réalisé grâce au relevé des signatures sur les constructions et au dépouillement des revues et annuaires spécialisés. Dynasties d'architectes, concepteurs de modèles sur catalogue, architectes des grands services de l'Etat, entrepreneurs... en redonnant un visage à beaucoup d'anonymes et à leurs réalisations, si modestes soient-elles, c'est tout un aspect méconnu de la profession qui est ici mis en lumière.

Diffusion : Editions du patrimoine,
Librairie du patrimoine
Tel. 01 44 61 21 75 / Fax 01 44 61 22 10





IP n°166, Boulogne-Billancourt, ville d'art et d'essai, 1800-2000

1997, 116 p., 229 ill., broché 12 € et relié 22 €

Auteur : Antoine Le Bas

Photographe : Philippe Ayrault

Restituer la richesse multiforme de la cité constitue le défi de ce nouvel ouvrage consacré après tant d'autres – savants et pionniers en leur temps – à Boulogne-Billancourt.

Une croissance, issue de la révolution industrielle et urbaine qui place entre les deux guerres la ville sous les feux de la modernité, n'a depuis lors cessé de la métamorphoser. Tout alentour de l'église des Menus, de l'hôtel de ville de Tony Garnier, des jardins Albert Kahn, des hôtels particuliers des années trente et des usines Renault bien des richesses insoupçonnées sont à découvrir. Antoine Le Bas, conservateur du patrimoine et le photographe Philippe Ayrault, ont pendant près de deux ans scruté rues, cours, cités, villas et ensembles architecturaux.

Leurs pas nous entraînent à une enrichissante lecture du patrimoine bouloonnais.

Diffusion : Lieux Dits Editions

Tel. 04 72 00 94 20

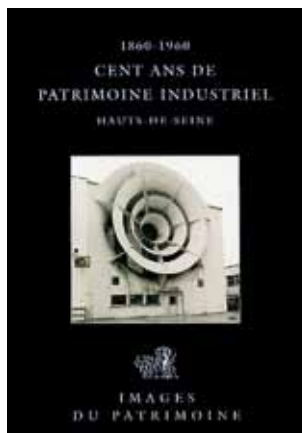
Email : lieux.dits@free.fr



Finition : broché



Finition : relié



IP n°163, 1860-1960, Cent ans de patrimoine industriel

1997, 107 p., 175 ill., 16 €

Auteur : Hélène Jantzen

Photographes : Philippe Ayrault, Christian Décamps et Jean-Bernard Vialles

Que reste-t-il d'un siècle d'intense activité industrielle dans les Hauts-de-Seine ? Une centaine d'établissements encore en place, parmi lesquels plus d'une cinquantaine présentée dans cet ouvrage.

Aspect fondamental de l'identité départementale, les témoins des débuts de l'industrie automobile et aéronautique, comme les usines Renault, de Dion-Bouton, Farman, Voisin et bien d'autres, rejoignent dans ce livre largement illustré les industries situées principalement sur les rives du fleuve et dans le nord du département : de l'alimentation à la parfumerie en passant par la chimie et le cinéma, de nombreux établissements ont acquis une renommée internationale et ont fortement marqué l'histoire industrielle de la France. Les images recueillies sur le terrain et les recherches effectuées dans les archives par Hélène Jantzen permettent de retrouver dans un paysage en mutation constante, une partie du passé industriel des Hauts-de-Seine.

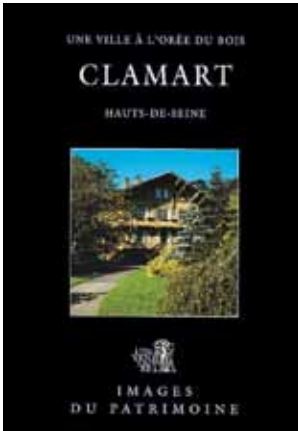
Diffusion : Lieux Dits Editions

Tel. 04 72 00 94 20

Email : lieux.dits@free.fr



9 782905 913203



IP n°164, **Clamart, une ville à l'orée du bois**
1997, 82 p., 195 ill., broché **12 €** et relié **21 €**

Auteur : Laurence de Finance

Photographe : Jean-Bernard Vialles

Regarder, analyser, faire connaître et conserver le patrimoine culturel d'une commune c'est offrir aux générations futures la mémoire de leur ville. Depuis les hautes futaies de la forêt jusqu'à la gare, du rond-point du Petit-Clamart au centre ville, de l'ancien hameau de Fleury au plateau des Roissis, les rues de Clamart constituent pour le promeneur comme pour l'habitant un livre d'images, ouvert sur des siècles d'histoire, d'architecture et d'arts appliqués. L'étude méthodique menée par Laurence de Finance, historienne de l'art, et les photographies de Jean-Bernard Vialles portent un regard nouveau sur cette ville construite à l'orée du bois.

Diffusion : Lieux Dits Editions

Tel. 04 72 00 94 20

Email : lieux.dits@free.fr



Finition : broché



Finition : relié



CP n° 23, **Architectures du sport, 1870-1940, Val-de-Marne et Hauts-de-Seine**

1991, 127 p., 155 ill., **20 €**

Auteur : Antoine Le Bas

Photographe : Christian Décamps

Y a-t-il des modèles architecturaux pour les lieux où se pratiquent les sports ? De quelle façon entre 1870 et 1940 cette architecture peut-elle se construire une image ? Cet ouvrage aborde une gamme de constructions qui touche à l'architecture des spectacles autant qu'à celle de l'industrie, s'insère dans les programmes architecturaux scolaires, côtoie les problèmes d'hygiène et de santé, participe à la panoplie des lieux de loisirs. Val-de-Marne, Hauts-de-Seine : l'est et l'ouest de Paris. En s'appuyant sur une enquête modeste mais systématique, dans des territoires bien typés, les auteurs démontrent que la couronne a fonctionné comme un véritable laboratoire d'expérimentation de nouveaux types. Edifices «extra-ordinaires» : l'école Karl-Marx de Villejuif ou la piscine de Châtenay-Malabry ; édifices «ordinaires» : le gymnase de Bry-sur-Marne ou la patinoire de Boulogne-Billancourt. Cet ouvrage les inscrit dans l'Histoire du sport et traite de leur implantation au sein des tissus urbains. C'est une façon nouvelle de découvrir l'évolution des pratiques sportives qui est proposée au lecteur, au «sportif».

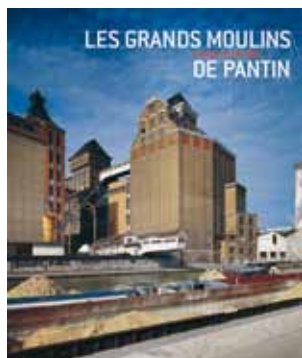
Coédition : Editions Connivence

Diffusion : Lieux Dits Editions

Tel. 04 72 00 94 20

Email : lieux.dits@free.fr





Les Grands Moulins de Pantin, l'usine et la ville

En co-édition avec la ville de Pantin et le Conseil général de Seine-Saint-Denis
2009, 212 p., 400 ill., 35 €

Auteurs : Évelyne Lohr, Geneviève Michel et Nicolas Pierrot (dir.)

Photographe : Laurent Kruszyk

Plus d'un Francilien s'est déjà interrogé sur leur étrange silhouette : fondés dans les années vingt, les Grands Moulins de Pantin constituent l'un des sites les plus spectaculaires du patrimoine industriel français. Ce beau livre richement illustré, basé sur des recherches inédites, retrace l'histoire des Grands Moulins, et à travers elle, celle d'une ville en mutation aux portes de Paris. Innovations architecturales et industrielles ont façonné cet ensemble, jusqu'au chantier titanesque mené actuellement, qui entend reconverter les lieux en bureaux tout en préservant la mémoire du lieu. Entre épopée de la minoterie industrielle (les Grands Moulins de Pantin furent parmi les plus gros producteurs de farines de France) et audaces architecturales (de grands noms ont marqué ce site, comme Haug et Zublin ou Léon Bailly), une aventure humaine se dessine, grâce aux regards croisés de photographes, d'historiens, d'anciens employés des Grands Moulins, d'acteurs de la reconversion du site ou encore d'architectes.

Diffusion : Lieux Dits Editions

Tel. 04 72 00 94 20

Email : lieux.dits@free.fr





PP n°346, L'œuvre d'André Lurçat en Seine-Saint-Denis (1945-1970)

2008, 55 p., 7 €

Auteur : Nathalie Simonnot

Photographe : Jean-Bernard Vialles

Le parcours de l'architecte André Lurçat durant les vingt-cinq années où il œuvra en Seine-Saint-Denis est analysé au travers de ses convictions humaines et politiques. En faisant le point sur les conditions de vie après la Seconde Guerre mondiale et la nécessité de reconstruire une ville nouvelle, l'ouvrage montre comment André Lurçat apporta modernité et confort dans ses projets de logements sociaux et d'équipements publics. Des photographies et des plans accompagnent le texte en illustrant l'évolution des œuvres de cet architecte engagé et visionnaire.

Diffusion : Somogy Editions d'Art

Tel. 01 48 05 70 10 / Email : info@sogomy.fr



Les 3 Itinéraires du patrimoine sur Montreuil
regroupés dans un coffret, 16 €

Montreuil, patrimoine horticole
Montreuil, patrimoine industriel
Montreuil, patrimoine de l'Entre-deux-guerres

Diffusion : Lieux Dits Editions

Tel. 04 72 00 94 20

Email : lieux.dits@free.fr





Diffusion : Lieux Dits Editions
Tel. 04 72 00 94 20
Email : lieux.dits@free.fr

Epuisé

(en vente dans
le coffret sur Montreuil)



IT n°320, Montreuil, patrimoine de l'Entre-deux-guerres 2006, 48 p., ill., 6 €

Auteur : Hélène Bocard

Photographe : Jean-Bernard Vialles

Entre les deux guerres, Montreuil connaît une expansion sans précédent : l'urbanisation gagne le plateau, jusque-là demeuré horticole. Pour s'adapter à l'afflux de population et aux exigences d'un urbanisme moderne, la municipalité se dote de nouveaux équipements, aménage des places et des espaces verts et développe son réseau de transports ; l'OPHLM construit des ensembles de HBM. L'architecte communal Florent Nanquette est le principal maître d'œuvre de ces transformations. Dans le domaine privé, la plupart des constructions relèvent de l'architecture courante, s'adaptant aux contraintes techniques et économiques. Si l'empreinte du mouvement moderne reste très discrète et les aspirations décoratives mesurées, quelques réalisations remarquables, dont celles de Lucien-Gabriel Raighasse, reflètent les recherches formelles et stylistiques du moment. C'est à la découverte de quelques exemples de l'architecture et du décor du Montreuil de l'Entre-deux-guerres que nous convie cet itinéraire.



Diffusion : Lieux Dits Editions
Tel. 04 72 00 94 20
Email : lieux.dits@free.fr

Epuisé

IT n°286, Le logement social en Seine-Saint-Denis 2003, 64 p., 101 ill., 9,50 €

Auteur : Benoît Pouvreau

Photographe : Stéphane Asseline

L'histoire du logement social en France est indissociable du passé et du présent du territoire de la Seine-Saint-Denis. Depuis 1850, la banlieue nord-est de Paris est un des laboratoires privilégiés où architectes, bailleurs publics ou privés, personnalités politiques, urbanistes ont fait naître, vivre et reconnaître un des droits sociaux les plus importants des deux derniers siècles. Cet itinéraire dresse ainsi un premier tableau d'une diversité architecturale, urbanistique et technique extrêmement riche.

Aujourd'hui, la politique du logement social passe aussi, et trop souvent sans discernement, par la démolition d'ensembles jugés inadaptés. Alors que le département engage une réflexion en matière de développement durable, la préoccupation patrimoniale inscrite dans le protocole de décentralisation culturelle signé entre l'Etat et le Conseil général de la Seine-Saint-Denis doit permettre d'aborder ces témoignages de la volonté politique d'un « droit au logement » pour tous sous l'angle de leur qualité patrimoniale et historique.



en cours de réimpression



Diffusion - Lieux Dits Editions
Tel. 04 72 00 94 20
Email : lieux.dits@free.fr



IT n°277, Montreuil, patrimoine industriel

2003, 40 p., 74 ill., 6 €

Auteur : Jérôme Decoux

Photographe : Jean-Bernard Vialles

Montreuil tient une place singulière dans l'histoire de l'industrialisation de l'agglomération parisienne. A l'écart des grandes concentrations usinières situées à l'ouest et au nord de la capitale, mais en lien étroit avec les quartiers est de Paris, la commune accueille des établissements très divers, tant par leur taille que par leur production. Des entreprises d'envergure nationale – la distillerie Pernod fils, les fabriques de jouets de la société française de bébés jouets ou des Jouets de Paris, la confiserie Kréma, les pianos Klein ou les papiers peints Dumas – y coexistent ainsi avec un très grand nombre de petites entreprises. Ces ateliers, usines et entrepôts ont accompagné l'urbanisation de la commune. Par delà le contraste entre le Bas-Montreuil et le plateau, ils ont contribué à modeler l'image de la ville. Aujourd'hui, dans un paysage en mutation constante, ils composent un patrimoine tout à la fois riche et divers, familial et remarquable, mais aussi fragile et méconnu. Cet itinéraire invite à découvrir les témoins de ce riche passé industriel.



Diffusion - Lieux Dits Editions
Tel. 04 72 00 94 20
Email : lieux.dits@free.fr

IT n°213, Montreuil, patrimoine horticole

1999, 40 p., ill., 5 €

Auteur : Arlette Auduc

Photographe : Jean-Bernard Vialles

Montreuil, ville horticole ? Voilà qui peut surprendre... Pourtant la ville a longtemps tiré sa richesse d'une activité rurale, viticole et maraîchère, alimentant le marché parisien. Dès le XVIIe siècle, l'horticulture spécialisée dans la pêche constitue une branche essentielle de l'économie montreuilloise. Sa renommée s'étend, au XIXe siècle, jusqu'aux tables des grandes cours européennes. Ce livre fait découvrir une organisation du paysage bien particulière : les "murs à pêches" nécessaires à la culture en espaliers, sont omniprésents sur le territoire, qui ont façonné l'image de la ville tandis que les traces encore perceptibles d'un savoir-faire ancestral permettent de reconstituer ce qu'on appelait le système "à la Montreuil". C'est à leur découverte mais aussi à celle du riche passé horticole et jardinier de Montreuil que nous convie cet itinéraire.

1^{ère} réimpression
en 2003

(en vente dans le coffret
sur Montreuil)



Épuisé



IP n°247, **Bry et Champigny, dans les méandres de la Marne**
2007, 128 p., **34 €**

Auteur : Isabelle Duhau

Photographe : Stéphane Asseline

Bry et Champigny, situées dans des boucles de la Marne à quelques kilomètres de Paris, semblent aujourd'hui un territoire en pleine transformation. En réalité, les deux communes connaissent des mutations continues depuis près de 150 ans. Moins connues que Joinville-le-Pont ou Nogent-sur-Marne pour leurs guinguettes ou que Saint-Maur-des-Fossés pour sa villégiature bourgeoise, Bry et Champigny affichent mille et une facettes bien plus variées que l'image que l'on peut en avoir. Viticulture, villégiature, guerre de 1870, construction des grands réseaux desservant la capitale, lotissement pavillonnaire des terres, relogement de l'après-guerre, densification urbaine, etc. : chaque coin de rue, chaque quartier, recèle des éléments qui retracent cette histoire mouvementée et qui permettent de comprendre la réalité contrastée d'aujourd'hui. Grâce, notamment, à sa riche iconographie, l'ouvrage présente la synthèse d'un siècle et demi d'évolutions territoriales. Il emmène le lecteur à la découverte des éléments patrimoniaux ou architecturaux les plus révélateurs de ces villages agricoles devenus aujourd'hui des villes de banlieue. Cette lecture interprétative du paysage urbain permet à chaque habitant une meilleure compréhension de son l'environnement et apporte une contribution à la vaste histoire de la métropole parisienne.

Diffusion : Lieux Dits Editions

Tel. 04 72 00 94 20

Email : lieux.dits@free.fr





IP n°237, Nogent-sur-Marne et Le Perreux, l'Eldorado en bord de Marne

2005, 140 p., 240 ill., **34 €**

Auteur : Isabelle Duhau

Photographes : Stéphane Asseline et Laurent Kruszyk

Chacun connaît le pavillon Baltard et les bords de Marne, leurs guinguettes et leurs canotiers. Pourtant, Nogent-sur-Marne et Le Perreux-sur-Marne ne se résument pas à ces lieux appréciés.

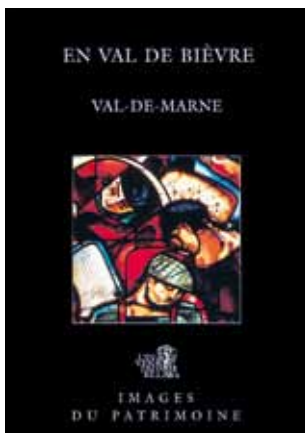
Qui sait en effet que ces deux villes recèlent le plus riche patrimoine Art nouveau autour de Paris, construit par une famille d'architectes totalement méconnus, les Nachbaur ? Qui connaît les mille petits trésors d'architecture qui forment un surprenant ensemble patrimonial ? Chalets, villas, demeures ou immeubles ; styles néo-classique, néo-gothique, néo-normand, éclectique ou art déco se conjuguent pour former, à l'est de la capitale, une banlieue résidentielle incomparable.

En images, l'ouvrage nous livre les clefs de l'histoire urbaine et architecturale de ce territoire qui formait autrefois une seule et même commune : des maisons de villégiature de l'Ancien Régime, aux lotissements des terres agricoles consécrites à l'arrivée du chemin de fer en 1855 ; des loisirs de la rivière aux équipements publics édités pour répondre aux habitants toujours plus nombreux ; et surtout des multiples « pavillons » aux architectes oubliés qui les ont construits.

Diffusion : Lieux Dits Editions

Tel. 04 72 00 94 20

Email : lieux.dits@free.fr



IP n°212, En Val de Bièvre

2002, 128 p., ill. couleur, **23 €**

Auteurs : Xavier de Massary, Isabelle Duhau et alii

Photographes : Stéphane Asseline, Christian Décamps

Cet ouvrage se propose de vous faire découvrir le Val de Bièvre, appellation récente adoptée en 1999 par sept communes du Val-de-Marne – Gentilly, Arcueil, Cachan, L'Haÿ-les-Roses, Fresnes, Le Kremlin-Bicêtre et Villejuif – qui se sont fédérées en une communauté d'agglomérations afin de mieux gérer leur territoire. L'ambition des auteurs, à travers textes et photographies, est de contribuer à la réhabilitation du cours de la Bièvre aujourd'hui occulté – une des vocations de la communauté – mais plus largement, de présenter les richesses patrimoniales de ces anciens villages devenus des villes très urbanisées du sud parisien.

Ce deux-cent-douzième volume des Images du Patrimoine vous entraîne dans une visite attrayante de lieux divers et parfois surprenants, à la découverte des richesses artistiques qu'ils recèlent et qui constituent désormais le Val de Bièvre.

Diffusion : Lieux Dits Editions

Tel. 04 72 00 94 20

Email : lieux.dits@free.fr





Diffusion : Lieux Dits Editions
Tel. 04 72 00 94 20
Email : lieux.dits@free.fr



IP n°191, D'ombre, de bronze et de marbre, sculptures en Val-de-Marne, 1800-1940

1999, 120 p., ill. couleur, 15 €

Auteur : Véronique Belle

Photographe : Christian Décamps

Jusqu'ici, c'était dans les musées ou les églises qu'il fallait aller regarder les sculptures. Avec cet ouvrage, les rues, les squares et les jardins, les cours et les façades nous révèlent tout un monde animé de nymphes et de faunes, de danseuses et d'athlètes qui côtoient Prométhée, Sisyphus, Eve ou encore ces grandes figures littéraires marquées par le destin et ces allégories dont la République a peuplé villes et villages. D'Henri Allouard à Serge Yourievitch en passant par David d'Angers ou Henri Chapu, plus de 150 sculpteurs nous livrent ainsi leurs créations. Véronique Belle, à travers de minutieuses enquêtes, a su retrouver l'histoire de ces œuvres méconnues et des tribulations qui les ont conduites dans le Val-de-Marne. Ce département proche de Paris recèle de véritables trésors de plein air que cet ouvrage brillamment illustré invite à découvrir.



Coédition : Editions Connivence
Diffusion : Lieux Dits Editions
Tel. 04 72 00 94 20
Email : lieux.dits@free.fr



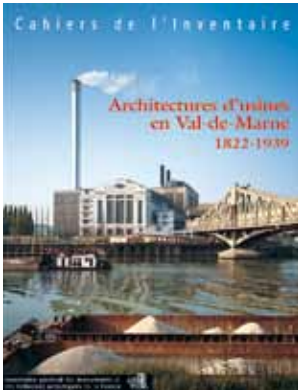
CP n° 23, Architectures du sport, 1870-1940, Val-de-Marne et Hauts-de-Seine

1991, 127 p., 155 ill., 20 €

Auteur : Antoine Le Bas

Photographe : Christian Décamps

Y a-t-il des modèles architecturaux pour les lieux où se pratiquent les sports ? De quelle façon entre 1870 et 1940 cette architecture peut-elle se construire une image ? Cet ouvrage aborde une gamme de constructions qui touche à l'architecture des spectacles autant qu'à celle de l'industrie, s'insère dans les programmes architecturaux scolaires, côtoie les problèmes d'hygiène et de santé, participe à la panoplie des lieux de loisirs. Val de Marne, Hauts-de-Seine : l'est et l'ouest de Paris. En s'appuyant sur une enquête modeste mais systématique, dans des territoires bien typés, les auteurs démontrent que la couronne a fonctionné comme un véritable laboratoire d'expérimentation de nouveaux types. Edifices «extraordinaires» : l'école Karl-Marx de Villejuif ou la piscine de Châtenay-Malabry ; édifices «ordinaires» : le gymnase de Bry-sur-Marne ou la patinoire de Boulogne-Billancourt. Cet ouvrage les inscrit dans l'Histoire du sport et traite de leur implantation au sein des tissus urbains. C'est une façon nouvelle de découvrir l'évolution des pratiques sportives qui est proposée au lecteur, au «sportif».



CP n°12, **Architectures d'usines en Val-de-Marne, 1822-1939**
1988, 144 p., 122 ill., **24 €**

Auteur : Olivier Cinqualbre et alii

Photographes : Christian Décamps, Jean-Bernard Vialles

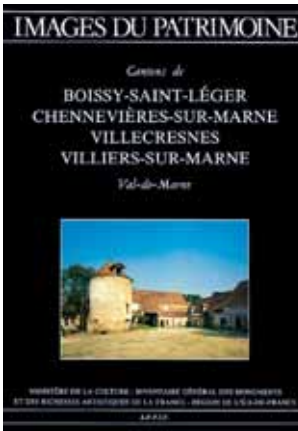
Publié en 1988, cet ouvrage a été le premier à présenter les résultats d'une démarche systématique de repérage du patrimoine industriel et plus particulièrement de ses composantes architecturales. Autour de Paris, la forte pression foncière provoque une accélération drastique des rythmes de transformation : les décisions sont brutales et les chances de survie de l'usine s'évaluent en fonction de ses potentialités de réutilisation. L'enjeu de cet ouvrage est donc de dégager des critères historique et esthétique afin de situer les édifices en fonction de leur valeur constructive et de mettre en évidence la qualité des sites bâtis.

Ce parcours à travers les communes du bord de Seine nous fait découvrir plus de quarante usines dont la célèbre Manufacture française des œillets métalliques, à Ivry-sur-Seine, ou encore la forge à l'anglaise de Charenton-le-Pont et la centrale électrique de Vitry-sur-Seine, construite par Arrighi et Pingusson.

Diffusion : Lieux Dits Editions
Tel. 04 72 00 94 20
Email : lieux.dits@free.fr



1^{ère} réédition en 2004



IP n°16, **Cantons de Boissy-Saint-Léger, Chennevières-sur-Marne, Villecresnes, Villiers-sur-Marne**
1985, 48 p., 100 ill., **4 €**

Auteurs : Marie-Agnès Férault et Dominique Hervier

Photographes : Christian Décamps et Jean-Bernard Vialles

Si pour la plupart des habitants d'Ile-de-France, Boissy-Saint-Léger évoque d'abord le terminus de la ligne A2 du RER, les Valdemarnais savent bien que dans leur département fortement urbanisé, où le soin des espaces verts est l'une des préoccupations dominantes des collectivités locales, le groupe des quatre cantons présentés dans cet album représente un véritable poumon vert. Passant du charme des paysages à l'intérêt des monuments édifiés depuis le Moyen Âge, des châteaux de Grosbois et de Sucy-en-Brie à la ferme de Mandes-les-Roses, le lecteur pourra découvrir les richesses du plateau briard.

Diffusion : Lieux Dits Editions
Tel. 04 72 00 94 20
Email : lieux.dits@free.fr



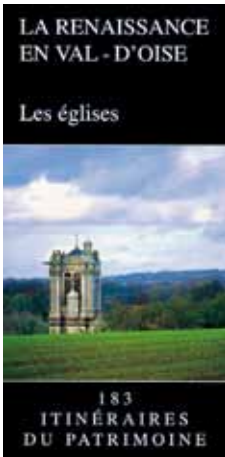


IP n°255, Enghien-les-Bains. Architecture et décors.
2010, 176 p. 350 ill., **28 €**

Auteur : Sophie Cueille
Photographe : Jean-Bernard Vialles

Née de l'exploitation d'eaux sulfureuses au début du XIXe siècle, la station thermale d'Enghien-les-Bains doit aussi sa prospérité à la présence de son lac, paysage exceptionnel offrant toute les qualités d'un site propice à la villégiature. Douceur climatique, cures et divertissements en ont fait la première station thermale française aux portes de la capitale. Etablissements thermaux, casinos et promenades, reconstruits au grès des modes, constituent le cœur de l'histoire de la ville d'eau. Tout d'abord village émaillé de cottages et de chalets pittoresques érigés au bord du lac, elle devient, en 1850, une véritable commune répondant ainsi à la constante progression du flux des baigneurs saisonniers et à l'augmentation de la population. Les choix architecturaux et urbains des différents édiles ainsi que ceux des commanditaires, propriétaires et spéculateurs, durant presque deux siècles, ont forgé l'image de la ville. Villas et immeubles de tous styles, où prévalent l'Art nouveau et l'Art déco, se côtoient dans cet ouvrage. Riche en textes et en illustrations, il offre une véritable grammaire des styles et l'occasion de découvrir sous un nouveau jour les richesses patrimoniales d'Enghien-les-Bains.

Diffusion : Somogy Editions d'Art
Tel. 01 48 05 70 10 / Email : info@sogomy.fr



IT n° 183, La Renaissance en Val-d'Oise, les églises
1998, 31 p., 42 ill., **4 €**

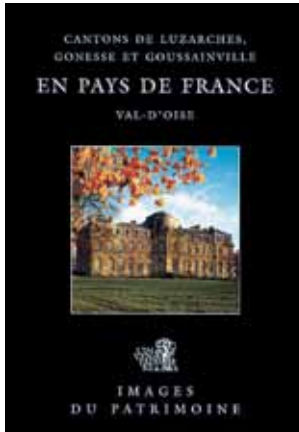
Auteurs : Anne Créte et Catherine Crnokrak
Photographe : Jean-Yves Lacôte

Pour présenter la richesse de l'architecture de la Renaissance dans le nord-ouest de l'Île-de-France, une vingtaine d'églises a été sélectionnée en Val-d'Oise. Ces églises, particulièrement nombreuses autour d'Écouen et dans le Vexin français, témoignent de l'existence de foyers d'artisans et de la diversité des œuvres. Elles offrent au cours de la seconde moitié du XVIe siècle, les jalons d'une évolution sensible vers l'architecture classique française.

Diffusion : Lieux Dits Editions
Tel. 04 72 00 94 20
Email : lieux.dits@free.fr

1^{ère} réédition en 2005





Diffusion : Lieux Dits Editions
Tel. 04 72 00 94 20
Email : lieux.dits@free.fr

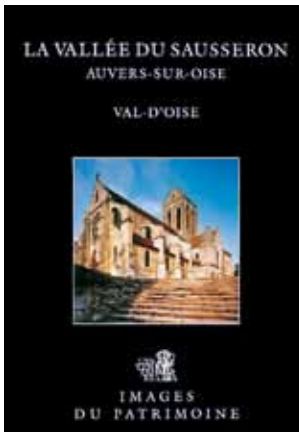


IP n° 173, **En Pays de France, cantons de Luzarches, Gonesse et Goussainville**
1997, 103 p., 255 ill., relié, **22 €**

Auteurs : Catherine Crnokrak, Isabelle Lhomel, Christian Olivereau et Agnès Somers

Photographe : Jean-Yves Lacôte

Soumis à de profondes mutations en raison de la proximité de l'aéroport Roissy-Charles-de-Gaulle, le Pays de France conserve toujours des monuments et des œuvres d'art d'une richesse et d'une variété insoupçonnées. L'architecture religieuse romane et gothique y est remarquable. Mais pour l'essentiel, ce sont les églises de la Renaissance qui constituent l'identité la plus forte de ce territoire. Fruit d'une minutieuse enquête de l'inventaire conduite dans les 27 communes des cantons de Gonesse, Goussainville et Luzarches, cet ouvrage de 250 photographies présente bien d'autres témoignages de l'art et de l'histoire notamment le château d'Épinay-Champlâtreux, merveilleux fleuron de l'architecture française du XVIII^e siècle, les peintures et sculptures, le mobilier des églises, l'architecture rurale et urbaine, les édifices publics, le patrimoine industriel et le petit patrimoine... Les dernières pages sont consacrées à un choix de tableaux et de dessins importants et inédits qui ont été réunis par le Conseil Général du Val-d'Oise, au château de la Motte à Luzarches, à deux pas de l'une des églises les plus belles de cette terre attachante.



Diffusion : Lieux Dits Editions
Tel. 04 72 00 94 20
Email : lieux.dits@free.fr

IP n°107, **La vallée du Sausseron, Auvers-sur-Oise**
1992, 80 p., 100 ill., **22 €**

Auteurs : Agnès Somers et Catherine Crnokrak

Photographe : Jean-Yves Lacôte

Si de tous les hauts-lieux de la peinture en Ile-de-France, Auvers-sur-Oise constitue à l'évidence un passage obligé où l'œuvre de Van Gogh a véritablement transformé la vision des édifices familiers, bien d'autres artistes ont vécu et créé alentour : Eustache Deschamps, François Coppée, Corot...

Mais l'approche originale de l'Inventaire général nous mène surtout aux origines du territoire : le lecteur pourra en effet parcourir les douze communes qui constituent le canton pour y découvrir églises médiévales ou de la Renaissance, domaines seigneuriaux, anciens moulins, tout un tissu rural d'habitat vernaculaire et de grandes fermes céréalières qui ont retrouvé, dans le cadre du Parc Naturel régional du Vexin français, une dimension exemplaire.





Actes du colloque régional des 30 novembre et 1er décembre 2009 à la Région Île-de-France, Patrimoines et développement des territoires

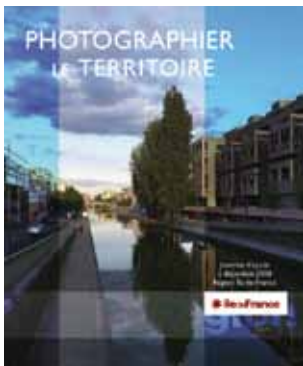
2010, 238 p. ill, 25 €

Ouvrage collectif sous la direction d'Arlette Auduc

Patrimoine et développement durable, qui aujourd'hui font consensus, semblent participer de la même logique : il s'agit de mieux articuler le temps présent des sociétés, à leur passé et leur avenir. Ressource symbolique, le patrimoine n'en est pas moins aussi une ressource économique. De plus, la mise en avant d'un passé valorisant, le soin apporté à le faire revivre, la mise en valeur du cadre de vie sont autant d'aménités recherchées par les entreprises, notamment de services, qu'élus et aménageurs cherchent à attirer.

Cet ouvrage, écho du colloque régional « Patrimoines et développement des territoires », nous offre d'intéressantes réflexions sur la question, et nous présente quelques exemples de requalification urbaine qui articulent avec succès les exigences du temps présent avec les legs du passé et dans lesquels le patrimoine a toute sa place, sans préjudice de la création et du réaménagement.

Diffusion : Somogy Editions d'Art
Tel. 01 48 05 70 10 / Email : info@sogomy.fr



Photographier le territoire, journée d'étude du 2 décembre 2008.

2009, 144 p., 110 ill., 19 €

Auteurs : Arlette Auduc, Isabelle Duhau, Philippe Ayrault et alii

Photographes : Laurent Kruszyk, Philippe Ayrault, Stéphane Asseline et Jean-Bernard Vialles

La photographie du territoire constitue un outil à la fois de sauvegarde et de documentation indispensable à l'inventaire des monuments et richesses artistiques. Pour ce qu'elle donne à voir et ce qu'elle « dé-couvre » au sens propre du terme, la photographie est elle aussi devenue un élément intrinsèque à cette recherche. Aujourd'hui confrontée à une double mutation, qui se produit en termes technologiques (adoption de la photographie numérique au détriment de la photo argentique) et par un passage de la photographie de l'exceptionnel à la photographie de l'ordinaire, la pratique s'est inscrite dans une évolution dont les conséquences ne sont pas encore connues. Cet ouvrage reprend le fruit d'une journée de réflexion collective menée par les agents de l'inventaire et se destine à ceux qui partagent les mêmes missions de compréhension d'un territoire.

Diffusion : Somogy Editions d'Art
Tel. 01 48 05 70 10 / Email : info@sogomy.fr





Diffusion : Somogy Editions d'Art
Tel. 01 48 05 70 10 / Email : info@sogomy.fr



Actes du colloque régional des 6 et 7 décembre 2007 à la Région Île-de-France, **Patrimoines d'Île-de-France, Rencontre des histoires, des populations, des territoires**
2008, 205 p., **25 €**

Ouvrage collectif sous la direction d'Arlette Auduc

Les 6 et 7 décembre 2007, la Région Île-de-France organisait un colloque consacré aux « Patrimoines d'Île-de-France », aussi intitulé « Rencontre des histoires, des populations et des territoires ». La notion de patrimoine s'est considérablement développée ces dernières décennies : en lieu et place d'une vision étroite et traditionnelle limitée à l'artistique et au monumental, elle constitue aujourd'hui un outil privilégié au service de l'aménagement durable du territoire. Elle tient compte de toutes les dimensions de notre culture et de notre histoire. La loi du 13 août 2004, qui a organisé le transfert aux régions de l'Inventaire général du patrimoine culturel, a transformé la Région Île-de-France en acteur majeur dans ce débat ce colloque en a montré tous les enjeux. La publication de ces actes témoigne d'une volonté régionale forte : rendre compte de la richesse des interventions de ce colloque et en offrir l'accès au public le plus large. En permettant la « rencontre des histoires, des populations et des territoires d'Île-de-France », cet ouvrage est un outil privilégié pour donner un sens nouveau à des territoires restés trop longtemps dans l'ombre de la capitale, valoriser tous les héritages de populations toujours très diverses et faire émerger une identité authentiquement régionale.



Diffusion : Lieux Dits Editions
Tel. 04 72 00 94 20
Email : lieux.dits@free.fr

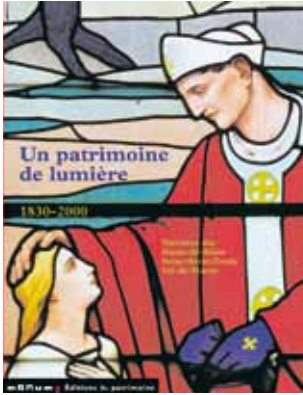


IP n°239, **De Paris à la mer, la ligne de chemin de fer Paris-Rouen-Le Havre,**
2006, 152 p., ill., **34 €**

Auteur : Héléne Bocard et alii
Photographes : Philippe Ayrault et alii

Face à la banalisation des voyages et à l'ordinaire migration quotidienne de milliers d'usagers, ce parcours en images retrace plaisamment les péripéties d'une création inédite : la naissance de l'une des premières grandes dessertes ferroviaires, appelée à devenir l'axe de l'un des plus grands réseaux nationaux. Sujet de bien des guides du XIXe siècle, et source d'inspiration des peintres comme des photographes, la ligne ferroviaire "De Paris à la mer" se trouve, dans cet ouvrage, brillamment illustrée par les photographes de l'Inventaire général et documentée par une équipe d'historiens de l'art et des techniques.

Cet ouvrage s'attache à décrire et à montrer le cadre architectural de la ligne – gares, ouvrages d'art et logements cheminots –, son matériel roulant et son insertion urbaine et paysagère.



Diffusion : Librairie du Patrimoine
Tel. 01 44 61 21 75



CP n° 67, **Un patrimoine de lumière 1830-2000, Verrières des Hauts-de-Seine Seine-Saint-Denis Val-de-Marne**
2003, 384 p., 420 ill., broché, **54 €**

Auteurs : Laurence de Finance et alii
Photographes : Jean-Bernard Vialles, Philippe Ayrault, Christian Décamps, Farouk Derdour, Philippe Malpertu

Cet ouvrage offre, pour la première fois, une étude des verrières franciliennes des XIX^e et XX^e siècles, tant religieuses que civiles. Embrassant toute la petite couronne parisienne, il met en lumière le rôle déterminant de l'Île-de-France en matière technique du vitrail : en 1830, d'une part, les manufactures de Sèvres et de Choisy-le-Roi travaillent à la redécouverte d'un art négligé depuis deux siècles ; en 1889, d'autre part, sont fabriqués à Clichy, pour la première fois en France, les verres « américains ». Simultanément, l'expansion urbaine et l'évangélisation de la population mettent en place un important marché, à la clientèle privée et publique. Les champs analysés – iconographiques, techniques et stylistiques – s'appuient sur un corpus, en majeure partie inédit, de plus de 3000 verrières, qui permet non seulement de découvrir l'un des domaines majeurs de l'apparat religieux, mais aussi de renouveler certaines idées sur la vie des ateliers des maîtres verriers, enfin, de révéler les lignes de force d'une identité régionale.



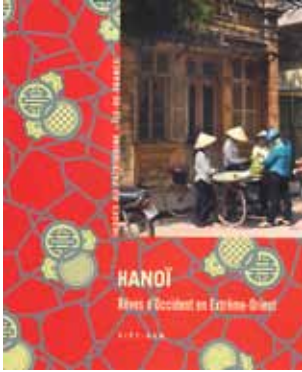
Diffusion : Librairie du Patrimoine
Tel. 01 44 61 21 75



CP n°61, **Des sanctuaires hors les murs, Eglises de la proche banlieue parisienne, 1801-1965**
2002, 264 pages, broché, 324 ill. et 9 cartes, **42 €**

Auteur : Antoine Le Bas
Photographes : Philippe Ayrault, Christian Décamps, Philippe Rivière et Jean-Bernard Vialles

Du Concordat, en 1801, au concile Vatican II, en 1965, les communes rurales entourant Paris sont devenues des villes de banlieue dont la population croissante exige des églises nouvelles. Cette ceinture urbaine offre un cadre d'étude exemplaire à l'histoire de l'église paroissiale de banlieue. A travers les régimes successifs, cet ouvrage permet de voir sous un jour nouveau des œuvres dont l'étude privilégie la création architecturale : très stéréotypée avant 1905, celle-ci se diversifie ensuite et se voit confiée dans les années 30 à de jeunes architectes aux partis novateurs. Ce bilan éclaire un pan d'un patrimoine architectural méconnu qui constitue pourtant une part importante de notre histoire, celle de l'urbanisation de la France, de l'émergence d'un symbole communal devenu à la fois équipement urbain et objet patrimonial.



Diffusion : Somogy Editions d'Art
 Tél. 01 48 05 70 10 / Email : info@sogomy.fr



IP n°263, Hanoi, rêves d'Occident en Extrême-Orient
 2010, 56 p. ill, 15 €

Auteur : Virginie Malherbe
Photographe : Stéphane Asseline

Hanoi, ancienne capitale impériale, a connu 80 ans de domination coloniale française (1873-1954). Devenue ville administrative durant ce presque siècle, elle s'est organisée à l'occidentale. De cette période, reste un ensemble de bâtiments administratifs et commerciaux - aujourd'hui réutilisés - et un large éventail des divers types d'habitat : des villas, des maisons-tubes, de petits immeubles... Subsiste également une trame d'ensemble de la ville, un urbanisme particulier, une ambiance d'architecture métissée et de végétation luxuriante qui différencient la ville de Hanoi de toutes les autres, révélant à qui veut le découvrir près de 1000 ans d'histoire urbaine.





POUR COMMANDER

Editions Lieux Dits :

17, rue René Leynaud 69001 Lyon

Tél. : 04 72 00 94 20 Email : lieux.dits@free.fr - www.lieuxdits.fr

COLLECTION et TITRE	EUROS	
IMAGES DU PATRIMOINE		
n° 16 Cantons de Boissy-Saint-Léger, Chennevières-sur-Marne, Villecresnes, Villiers-sur-Marne (Val-de-Marne). 1985, 48 p., 100 ill.	4	
n° 20 Canton de Rambouillet (Yvelines). 1986, 48 p., 100 ill.	5	
n° 28 Cantons de La Celle-Saint-Cloud et Marly-le-Roi (Yvelines). 1998 (2è édition), 56 p., 96 ill.	10	
n° 37 Les communes du Parc naturel régional de la Haute vallée de Chevreuse (Yvelines). 1987, 80 p., 128 ill., relié.	épuisé	
n° 77 Canton de Bièvres (Essonne). 1990, 52 p., 100 ill.	épuisé	
n° 107 Vallée du Sausseron, Auvers-sur-Oise (Val d'Oise). 1992, 80 p., 100 ill., relié.	22	
n° 111 Canton de Saint-Arnoult-en-Yvelines (Yvelines). 1992, 72 p., 100 ill., relié.	19	
n° 120 Noisiel, la chocolaterie Menier (Seine-et-Marne). 1994, 76 p., 157 ill.	19	
n° 128 Chatou et Croissy-sur-Seine, villégiatures en bordure de Seine (Yvelines). 1993, 42 p., 97 ill.	épuisé	
n° 137 Val de Gally, Saint-Nom-la-Bretèche (Yvelines). 1994, 48 p., 100 ill	10	
n° 154 De la vallée de la Seine à la forêt de Marly : Le Pecq-sur-Seine, Fourqueux, Mareil-Marly (Yvelines). 1995, 48 p. 100 ill.	10	
n° 159 Saint-Germain-en-Laye, le passé recomposé, 1800-1940 (Yvelines). 1997, 90 p., 143 ill., relié.	23	
n° 163 1860-1960 Cent ans de patrimoine industriel (Hauts-de-Seine). 1997, 104 p. 175 ill.	16	
n° 164 Clamart, une ville à l'orée du bois (Hauts-de-Seine). 1997, 82 p. 195 ill.	Broché	12
	Relié	21
n° 166 Boulogne-Billancourt, ville d'art et d'essai, 1800-2000 (Hauts-de-Seine). 1997, 116 p. 229 ill.	Broché	12
	Relié	22
n° 173 En pays de France, cantons de Luzarches, Gonesse et Goussainville (Val d'Oise). 1997, 103 p., 255 ill., relié.	22	

n° 191 D'Ombre, de bronze et de marbre, sculptures en Val-de-Marne, 1800-1940 , 1999, 120 p. ill. couleur	15
n° 200 Autour d'Orgeval, de la boucle de Poissy au pays de Cruye (Yvelines). 2000, 95 p. ill. couleur	15
n° 210 Au sud de Versailles, Buc, Jouy-en-Josas, Les Loges-en-Josas, Toussus-le-Noble (Yvelines). 2001, 88 p., ill. couleur	15
n° 212 En Val de Bièvre. Val-de-Marne (Val-de-Marne). 2002, 144 p., ill., couleur	23
n° 224 Poissy cité d'art, d'histoire et d'industrie (Yvelines). 2003, 128p., ill., couleur	28
n° 225 Vannes (Hauts-de-Seine). 2004, 112p., 182 ill., couleur, relié.	28
n° 228 Les portes de l'Essonne, Athis-Mons et Paray-Vieille-Poste (Essonne). 2004, 106p., 150 ill., couleur	23
n°233 Conflans-Sainte-Honorine (Yvelines). 2005, 128p., 297 ill. couleur	28
n° 237 Nogent-sur-Marne et Le Perreux (Val-de-Marne). 2005, 140p., ill., couleur	34
n° 239 De Paris à la mer, la ligne de chemin de fer Paris-Rouen-Le Havre (Ile-de-France et Haute-Normandie), 2006, 152p., ill., couleur	34
n°247 Bry et Champigny dans les méandres de la Marne (Val-de-Marne). 2007, 127 p., ill,	25
CAHIERS DU PATRIMOINE	
n° 12 Architectures d'usines en Val-de-Marne (1822-1939) (Val-de-Marne). 1988, 144 p., 122 ill.	24
n° 17 Le Vésinet, modèle français d'urbanisme paysager (1858-1930) (Yvelines). 2002 (2 ^{ème} édition) 114 p., 140 ill.	25
n° 23 Architectures du sport (1870-1940) (Val-de-Marne et Hauts-de-Seine). 1991, 127 p., 155 ill.	20
n° 51 Le faubourg Saint-Antoine, un double visage (Paris). 1998, 195 p., 212 ill.	25
n° 53 Maisons-Laffitte, parc, paysage et villégiature, 1630-1930 (Yvelines). 1999, 238 p.,250 ill.	38
n°84 Melun une île, une ville (Seine-et-Marne). 2006, 271 p., ill.	35
n°88 Juvisy-sur-Orge : un territoire, des réseaux (Essonne). 2007, 261 p., ill.	40
ITINERAIRES DU PATRIMOINE	
n° 61 Domaine national de Saint-Germain-en-Laye, le parc et la forêt (Yvelines). 1994, 16 p., ill.	2
n° 68 Montfort-l'Amaury, les verrières de l'église paroissiale Saint-Pierre. (Yvelines). 1994, 16 p., ill.	3
n° 183 La renaissance en Val d'Oise, les églises (Val d'Oise). 1998, 31 p., ill.	4
n° 213 Montreuil, patrimoine horticole (Seine-Saint-Denis). 1999, 40 p., ill.	épuisé
n° 227 Marcoussis (Essonne). 2000, 48 p., ill.	4
n° 238 Le château de Montlhéry, l'enceinte urbaine, l'hôtel-Dieu, la prison de la prévôté (Essonne). 2001, 40 p., ill.	épuisé

n° 246 L'hôtel de la Préfecture et du Conseil général des Yvelines (Versailles). 2001, 48 p., ill.	4
n° 277 Montreuil, patrimoine industriel (Seine-Saint-Denis). 2003, 48 p., ill.	6
n° 286 Le logement social en Seine-Saint-Denis ,1850-1999 (Seine-Saint-Denis). 2003, 64 p., ill.	épuisé
n°320 Montreuil, patrimoine de l'Entre-deux-guerres (Seine-Saint-Denis). 2006, 48 p., ill.	6
Coffret Montreuil (n°213 – 277 – 320)	16
Les Grands Moulins de Pantin, l'usine et la ville (Seine-Saint-Denis). 2009, 212 p., ill.	35

POUR COMMANDER

Somogy Editions d'Art :

57, rue de la Roquette 75011 PARIS

Tél. 01 48 05 70 10 - Email : info@somogy.fr

<http://www.somogy.net/actualite.php>

COLLECTION et TITRE	EUROS
IMAGES DU PATRIMOINE	
n°252 Un belvédère en Yvelines, Andrézy, Maurecourt et Chanteloup (Yvelines). 2008. 143 p.	28
n°255 Enghien-les-Bains. Architecture et décors (Val-d'Oise). 2009, 176 p., ill.	28
n°263, Hanoï, rêves d'Occident en Extrême-Orient (Viet Nam). 2010, 56 p., ill.	15
PARCOURS DU PATRIMOINE	
n°345 Draveil, Vigneux-sur-Seine (Essonne). 2008, 64 p.	9
n°346 L'œuvre d'André Lurçat (Seine-Saint-Denis). 2008, 55p.	7
n°353, La manufacture de papiers peints Leroy (Seine-et-Marne). 2010, 72 p. ill	9
n°354, La fondation Émile et Louise Deutsch de la Meurthe Cité internationale universitaire de Paris (Paris). 2010, 48 p. ill,	7
HORS COLLECTION	
Rencontre des histoires, des populations, des territoires (Région). 2008, 205 p.	25
Photographier le territoire, journée d'étude du 2 décembre 2008. 2009, 144 p., ill.	19
Escaliers parisiens sous l'Ancien Régime. L'apogée de la serrurerie. 2011, 280 p.,ill.	39
Actes du colloque régional des 30 novembre et 1er décembre 2009 à la Région Île-de-France, Patrimoines et développement des territoires. 2010, 238 p., ill.	25

POUR COMMANDER

Editions du Patrimoine - Librairie du Patrimoine :

62, rue Saint-Antoine 75004 PARIS

Tél. : 01 44 61 21 75

COLLECTION et TITRE	EUROS
ITINERAIRES DU PATRIMOINE	
Le domaine de Rambouillet (Yvelines). 2005, 64 p.	7
LES CATHEDRALES DE FRANCE	
Versailles, la cathédrale Saint-Louis (Yvelines). 2000, 64 p.	10
CAHIERS DU PATRIMOINE	
n° 56 Etampes, un canton entre Beauce et Hurepoix (Essonne). 1999, 300 p.	44,21
n° 59 Hommes et métiers du bâtiment, 1860-1940. L'exemple des Hauts-de-Seine. 2000, 350 p.	53,36
n° 61 Des sanctuaires hors les murs, Eglises de la proche banlieue parisienne, 1801-1965. 2002. 264 p.	42
n° 67 Un patrimoine de lumière 1830-2000, verrières des Hauts-de-Seine Seine-Saint-Denis Val-de-Marne. 2003. 384 p.	54

A paraître en 2011 :

→ Romainville (Seine-Saint-Denis) dans la collection des Parcours du Patrimoine.

Retrouvez toutes les informations relatives au service
Patrimoines et Inventaire sur le site :

<http://www.iledefrance.fr/patrimoines-et-inventaire>

Vous pouvez commander les publications en librairie
ou directement auprès de l'éditeur-diffuseur

Editions Lieux Dits

17, rue René Leynaud
69001 Lyon

Tél. 04 72 00 94 20
Email : lieux.dits@free.fr
www.lieuxdits.fr

Somogy Editions d'Art

57, rue de la Roquette
75011 PARIS

Tél. 01 48 05 70 10
Email : info@somogy.fr
<http://www.somogy.net/actualite.php>

Editions du patrimoine – Librairie du patrimoine

Hôtel Sully
62, rue Saint-Antoine
75004 Paris

Tél. 01 44 61 21 75
Fax. 01 44 61 22 10

Les publications du service et des autres services régionaux sont toutes consultables
au centre de documentation et de l'architecture et du patrimoine.
Sur rendez-vous au 01 53 85 78 34 ou inventaire-patrimoine@iledefrance.fr



Conseil régional d'Île-de-France

Unité société - Direction Culture-Tourisme-Sport-Loisirs
Service Patrimoines et Inventaire
115, rue du Bac - 75007 Paris
Tél. 01 53 85 59 93
<http://www.iledefrance.fr/patrimoines-et-inventaire>