

Patrimoines en poésie

CONCOURS EN ÎLE-DE-FRANCE

Dossier
de
presse

Remise
des prix
au musée
d'Orsay

Jeudi 25
mars 2023

7^e
édition

PRÉSENTATION DU CONCOURS

P 3

REMISE DES PRIX

P 10

PALMARÈS

P 12

LES ORGANISATEURS

P 22

LES PARTENAIRES

P 25



PRÉSENTATION
DU CONCOURS

Initié par la Région Île-de-France et co-organisé avec la Direction des affaires culturelles d'Île-de-France, le concours Patrimoines en poésie, dont la 7^e édition s'est déroulée en 2022-2023, invite les enfants de 8 à 12 ans à écrire et mettre en forme un poème sur le patrimoine francilien. Lancé lors des Journées européennes du Patrimoine, il encourage la curiosité, l'originalité du sujet, et la créativité. Chaque année, douze lauréats sont récompensés dans quatre catégories. La remise des prix se déroule dans un lieu patrimonial emblématique, offrant aux enfants un temps fort privilégié.

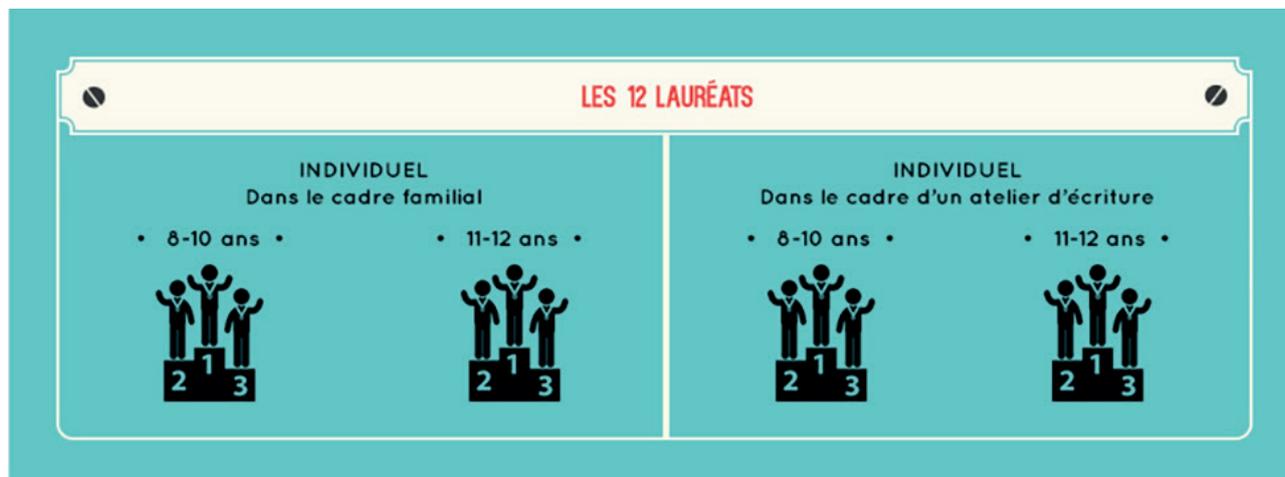
UNE PARTICIPATION RICHE ET DIVERSIFIÉE

Cette année, **892 enfants** ont pris part au concours.

La richesse des sujets, de la cathédrale Notre-Dame-de-Paris à la chocolaterie Menier de Noisiel, de la maison d'Auguste Comte au dernier bec de gaz de Malakoff, des ponts de Paris aux arbres franciliens, a révélé, une fois de plus, la curiosité des jeunes générations et leur attachement au patrimoine de leur région. Les formes artistiques, des haïkus aux maquettes, des guirlandes de formes à la vidéo, ont démontré l'inventivité des enfants.



LES MODES DE PARTICIPATION



LE CALENDRIER

17 ET 18 SEPTEMBRE 2022 :

Lancement du concours lors des Journées européennes du Patrimoine

15 DÉCEMBRE 2022 :

Date limite d'envoi des poèmes

9 FÉVRIER 2023 :

Jury

25 MARS 2023 :

Remise des prix au musée d'Orsay

CHIFFRES CLÉS DE LA 7^E ÉDITION

Près de cinquante structures culturelles et éducatives issues de toute l'Île-de-France ont organisé des ateliers d'écriture. Véritables lieux d'échange et de découverte du patrimoine, ces ateliers étaient menés par des enseignants, des conteurs, des écrivains, des poètes et des médiateurs chargés de sensibiliser les enfants au patrimoine et de les accompagner dans leur création littéraire.

892 **enfants participants** au concours

12 **lauréats**

63 **poèmes remarquables**

142 **structures partenaires** culturelles et éducatives impliquées

49 **ateliers d'écriture** organisés

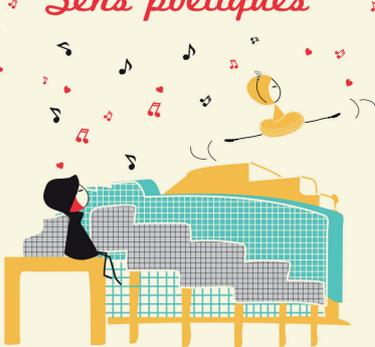


KIT PÉDAGOGIQUE DÉDIÉ

Un kit pédagogique « Patrimoines en poésie » co-édité avec Môm'Art, a été mis à disposition des structures culturelles et éducatives partenaires afin d'aider les enfants à découvrir une œuvre et à écrire un poème.

► **Consulter le kit pédagogique en ligne :**
<http://patrimoines.iledefrance.fr/quelques-outils-astuces-rediger-son-poeme>

Sens poétiques



Pour être inspiré, il faut mettre en éveil tous ses sens. Choisis une œuvre ou un monument.

Associe à l'œuvre ou au monument :

- une matière, une texture (le toucher)
- une musique ou un son (l'ouïe)
- une odeur, un parfum (l'odorat)
- une saveur (le goût)
- un détail, un point de vue (la vue)

MARQUE SUR TON CARNET TES IDÉES AVANT QU'ELLES NE S'ÉVOLENT.

À chacun son vocabulaire

En fonction de ton style, aide-toi, si tu veux, des mots ci-dessous.

COMIQUE

bouffon
rigolo
amusant
drôle
joyeux
idiot
farceur
grotesque
clown
hilarant
pitre

SLAM

urbain
hip-hop
musique
bitume
nuit
rap
rue
métro
macadam
béton
cité



TRAGIQUE

morne
sombre
désespoir
cruel
destin
fatalité
noir
angoisse
décrépitude
blessure
gouffre
trahison
folie

LYRIQUE

muse
divin
amour
céleste
passion
mélodieux
badinerie
élixir
bosselage
précieuse
enflammer
perle
doré

FANTASTIQUE

super-héros
robot
galaxie
laser
numérique
futur
étoile
pouvoirs surnaturels
spatial
gratte-ciel

Si tu ne connais pas un mot, cherche-le dans le dictionnaire !

Cadavre exquis du patrimoine



Le « cadavre exquis » est un jeu littéraire collectif inventé vers 1925 par un groupe d'artistes appelés les « surréalistes ». Ce jeu consiste à faire composer une phrase par plusieurs personnes, sans qu'aucune d'entre elles ne puisse voir les mots qui précèdent.

Prends une bande de papier.

Écris un nom⁽¹⁾ sur la bande de papier, puis replie-la en masquant le mot et passe-la à ton voisin qui doit écrire un adjectif⁽²⁾.

Replier le papier et le passer à son voisin qui doit écrire un verbe à la troisième personne du singulier⁽³⁾, puis replier le papier et le passer à son voisin qui doit écrire le nom d'un monument ou d'une œuvre⁽⁴⁾.

TA ta ta dam ! Déplie et déclame le cadavre exquis du patrimoine.

Une dictée ¹	souriante ²	chantera ³	la Conciergerie ⁴
La vaisselle ¹	curieuse ²	coupe ³	le palais de l'Élysée ⁴
Le parapluie ¹	rose fluo ²	mange ³	le musée de la Marine ⁴

UN DOSSIER PÉDAGOGIQUE AUTOUR DES MAISONS D'ÉCRIVAINS

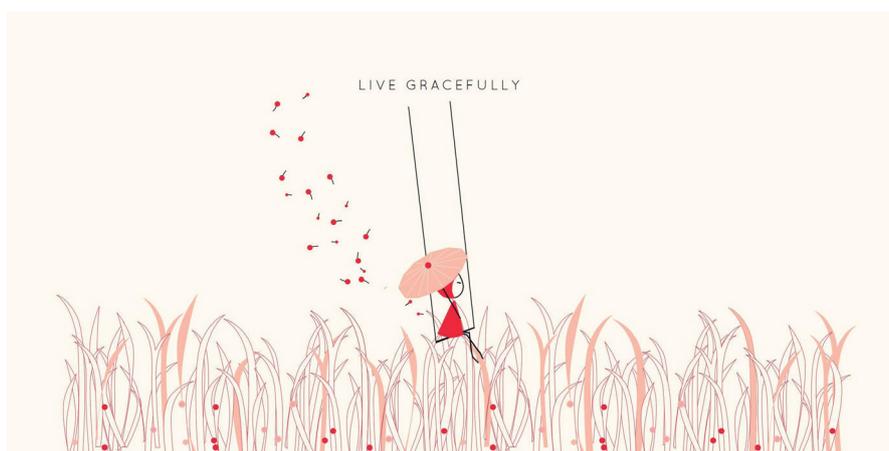
Pour cette 7^e édition, le concours Patrimoines en poésie a proposé en partenariat avec le Labo des Histoires, une fois encore, un dossier pédagogique complet présentant des ateliers d'écriture clés en main sur les maisons d'écrivains en Île-de-France.

► **Consulter le dossier pédagogique en ligne :**

<https://patrimoines.iledefrance.fr/evenements/patrimoines-poesie-au-coeur-maisons-ecrivains-ile-france-ateliers-ecriture-cles-main>



Crédits photos : © Région Île-de-France, Augustin Dupuid, 2021



LE JURY

Présidents d'honneur

Florence Portelli, Vice-présidente de la Région Île-de-France chargée de la Culture, du Patrimoine et de la Création

Laurent Roturier, Directeur régional des affaires culturelles, DRAC Île-de-France

Présidente de séance

Claire Bernardi, Directrice du musée de l'Orangerie, Paris

Membres du Jury

Géraldine Arousseau, médiatrice éducation artistique et culturelle, direction de la culture, Région Île-de-France

Jeanne Faton, directrice des éditions Faton

Romain Gaillard, responsable du Centre national pour la littérature jeunesse - BNF

Cécile Hauser de Bisschop, conseillère pour le livre, la lecture, les archives, les langues et les médias, Drac Île-de-France

Pascal Jezequel, conseiller ULLEO (Univers du livre et de la lecture, des écritures et de l'oralité) - ArtExpro - Référents-culture, Rectorat - Académie de Créteil

Clara Leroux, médiatrice culturelle, agence des Cultiveuses

Marianne Métais, conservatrice du patrimoine, service Patrimoines et inventaire, Région Île-de-France

Tristan Séré de Rivières, chargé de programmation au Salon du livre et de la presse jeunesse en Seine-Saint-Denis

Isabelle Smadja, chargée des commissions scientifiques régionales d'acquisition et restauration, service des Musées, Drac Île-de-France

LES CRITÈRES DE SÉLECTION

- ➔ **La qualité littéraire du texte**
- ➔ **L'originalité du traitement** (description, émotion, mise en perspective historique, mise en perspective dans un lieu, mise en perspective dans une collection), l'intérêt et l'originalité du sujet (choix du type de patrimoine)
- ➔ **La qualité esthétique de la mise en forme du poème** (illustration, format, support...) **et le soin accordé à la présentation.**



REMISE DES PRIX

La cérémonie de remise des prix pour les enfants lauréats s'est tenue le samedi 25 mars 2023 au musée d'Orsay en présence des représentants des institutions organisatrices, des partenaires et du jury. L'ensemble des 12 lauréats et des 63 candidats présélectionnés étaient conviés, ainsi que leurs familles.

PROGRAMME

14H00-15H45 : Remise des prix dans l'Auditorium

15H45- 17H30 : Goûter et visites pédagogiques

LA VISITE PÉDAGOGIQUE

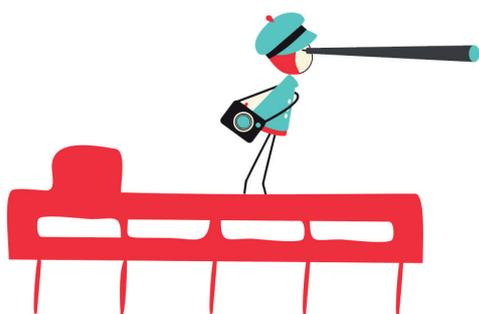
Des médiateurs étaient présents devant trois œuvres-phares pour une courte présentation et une activité de croquis sur la base de dessins à compléter :

- ➔ *La Petite Danseuse de Degas*
- ➔ *Le Prince impérial de Carpeaux*
- ➔ *L'Ours de Pompon*

DOTATIONS

Lors de la remise des prix, de nombreux lots ont été remis :

- ➔ **Des chèques-culture** d'une valeur de 100€ (1^{er} prix), 80€ (2^e prix) et 60€ (3^e prix)
- ➔ **Des abonnements** d'un an aux magazines partenaires du concours (Le Petit Léonard pour les 8-10 ans et Virgule pour les 11-12 ans)
- ➔ **Des visites pédagogiques** pour l'ensemble des lauréats et des candidats dont les poèmes ont été remarqués en présélection





PALMARÈS

PARTICIPATION INDIVIDUELLE

LAURÉATS 8-10 ANS

1^E PRIX : **Madeline Bœuf** – *Le dernier des réverbères*

2^E PRIX : **Lise Cuzon** – *Rêverie sur les ponts de Paris*

3^E PRIX : **Fériel Marais** – *La Belle*

Le dernier des réverbères

1^{er} Prix

Madeline Bœuf, 9 ans

Tout le monde connaît les lampadaires,
Ces éclairages électriques très populaires,
Et bien utiles la nuit, pour ne pas tomber par terre.
Mais qui se souvient des réverbères,
Ces ingénieuses lanternes qui réfléchissaient la lumière ?

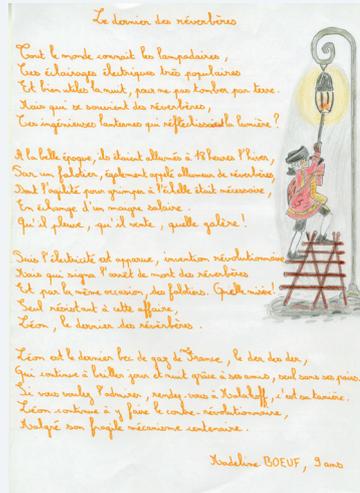
À la belle époque, ils étaient allumés à 18 heures l'hiver,
Par un falotier, également appelé « allumeur de réverbères »,
Dont l'agilité pour grimper à l'échelle était nécessaire,
En échange d'un maigre salaire.
Qu'il pleuve, qu'il vente, quelle galère !

Puis l'électricité est apparue, invention révolutionnaire,
Mais qui signa l'arrêt de mort des réverbères
Et par la même occasion, des falotiers. Quelle misère !
Seul résistant à cette affaire,
Léon, le dernier des réverbères.

Léon est le dernier bec de gaz de France, le der des der,
Qui continue à briller jour et nuit, grâce à ses amis, seul
sans ses pairs.

Si vous voulez l'admirer, rendez-vous à Malakoff, c'est sa tanière,
Léon continue à y faire le contre-révolutionnaire,
Malgré son fragile mécanisme centenaire.

Léon, le dernier bec de gaz de France, Malakoff (92)



Rêveries sur les ponts de Paris

2^e Prix

Lise Cuzon, 8 ans

Un lézard est sur le pont des Arts
Un chat fait la lippe sur le pont Louis-Philippe
Un chien fait le beau sur le pont Mirabeau
C'est drôle un rhino sur le pont de Solferino
Un lapin fait des sauts sur le pont de Garigliano
Deux tourterelles s'envolent dans le ciel au-dessus du pont de la Tourneille
Un lama s'en va sur le pont de l'Alma
C'est ainsi que se finit cette belle rêverie sur les ponts de Paris !

Les ponts de Paris, (75)



La Belle

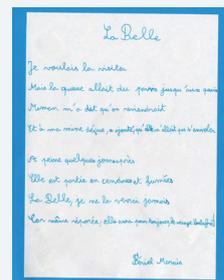
3^e Prix

Fériel Marais, 10 ans

Je voulais la visiter
Mais la queue allait du parvis jusqu'aux quais
Maman m'a dit qu'on reviendrait
Et, à ma mine déçue, a ajouté qu'elle n'allait pas s'envoler.

À peine quelques jours après,
Elle est partie en cendres et fumées.
La Belle, je ne la verrai jamais,
Car même réparée, elle aura toujours le visage balafré !

Cathédrale Notre-Dame-de-Paris (75)



PARTICIPATION INDIVIDUELLE

LAURÉATS 11-12 ANS

1^E PRIX : **Daphné Bailly-Thibault** – *Ma grande cheminée*

2^E PRIX : **Amaury Petit** – *Le Cyclop et sa forêt*

3^E PRIX : **Orla Princen** – *Une Reine à Paris*

Ma grande cheminée

1^{er}
Prix

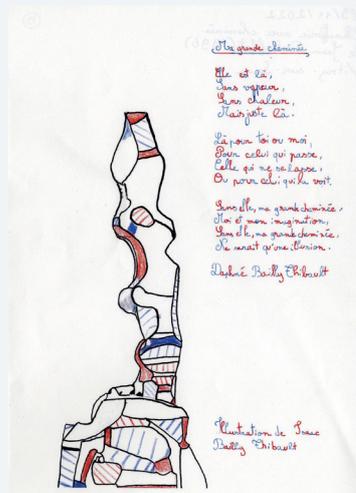
Daphné Bailly-Thibault, 11 ans

Elle est là,
Sans vapeur,
Sans chaleur,
Mais juste là.

Là pour toi ou moi,
Pour celui qui passe,
Celle qui ne se lasse,
Ou pour celui qui la voit.

Sans elle, ma grande cheminée,
Moi et mon imagination,
Sans elle, ma grande cheminée,
Ne serait qu'une illusion.

Jean Dubuffet, « Chauffage avec cheminée », 1996, Vitry-sur-Seine (94)



Le Cyclop et sa forêt

2^e
Prix

Amaury Petit, 11 ans

La créature mythologique réinventée,
Par plus de trois-cents tonnes de vieilles ferrailles soudées,
Sa face de miroir reflétant la forêt,
Ces très grands artistes ont réussi, ils l'ont fait.

Lui qui s'a qu'un oeil et même qu'une oreille,
Lui, c'est sur les arbres de sa forêt qu'il veille.

Ses cheveux dépassant la plus grande cime
Des rois chênes et des princes sapins ! Hymne
Que la vie de ces géants aux toits de verdure
Mais en intégrer un dans l'oeuvre était très dur.
Pourtant bien grands ennemis sur la pollution,
Le contraste pareil aux abysses et aux monts.

Mais le temps lui aura fait trouver sa place.
Ils auront pu fraterniser malgré sa face.
S'il était de terre et de pierre, il serait
Beaucoup plus naturel, mais de fer il est fait.

Et si, au final, c'était la tête géante
D'un monstre enterré depuis trop longtemps ? Et si...
Et s'il devait aller à se réveiller ?..

Le Cyclop, Milly-la-Forêt (91)



Une Reine à Paris

3^e
Prix

Orla Princen, 12 ans

C'est le jour L,
La Reine d'Angleterre visite Paris.

Elle commence avec le Panthéon
Pour voir ses amis, les Bourbons.

Achète quelques tickets d'opéra,
Et finira son dessert là-bas.

Passes par le Champs-Élysées,
Sans oublier d'acheter un chemisier.

Elle monte au sommet de la Tour Eiffel,
Pour boire le thé et manger un bretzel.

Passes par le Quai Branly
Pour une petite pause pipi.

Et finit avec le château de Versailles,
Pour comparer sa taille.

Sa journée est terminée,
La Reine d'Angleterre en a assez,

Elle retourne au Palais,
Là où elle pourra enfin se reposer.

Voyage à Paris (75)



PARTICIPATION EN ATELIER

LAURÉATS 8-10 ANS

1^{ER} PRIX : **Sasha Folie-Desjardins** – *La fontaine qui voyage*

2^{EM} PRIX : **Inès Pineau** – *La Maison d'Auguste Comte*

3^{EM} PRIX : **Zoé Vidal** – *La Chocolaterie Menier de Noisiel*

MENTION SPÉCIALE DU JURY : **Mélina Ouarab** – *Le secret de Pompidou*

La fontaine qui voyage

1^{ER} Prix

Sasha Folie-Desjardins, 9 ans

La fontaine Stravinsky
A très envie de voyager,
Mais elle est plantée au sol.
Les sculptures ont la vie dure.

Clé de sol se désole,
Spirale râle,
Éléphant veut la souris,
Renard veut le corbeau,
Serpent veut serpentier,
Grenouille veut être aussi grosse que le bœuf,
Diagonale doit être droite,
Sirène a besoin d'eau,
Rossignol veut la liberté,
Coeur a envie de sang,
Amour veut des noces,
La vie veut la mort et
La mort veut la vie.

La fontaine Stravinsky, Paris (75)



La Maison d'Auguste Comte

2^{EM} Prix

Inès Pineau, 8 ans

L'horloge qui titille
Les fauteuils qui travaillent
Les mesales qui marchent
Les fleurs qui s'ouvrent
Les livres qui regardent ce qui se passe
Les tableaux qui dansent
L'horloge qui titille
Auguste Comte qui apprend à ses élèves les calculs
Sur le tableau noir qui répond
Auguste Comte qui va dans la cuisine qui crépite
Puis il descend au puits qui fait des bulles
Il se couche dans son lit bateau qui se balance
L'horloge qui titille
La statue qui illumine Paris
Les lettres qui parlent peut-être d'amour
Je n'ose pas les lire
Le poêle en falence qui chauffe
Les braises rouges qui craquent
L'horloge qui titille
Qu'elle est belle la maison d'Auguste Comte !

La Maison d'Auguste Comte, Paris (75)



Le secret de Pompidou

Mention spéciale du jury

Mélina Ouarab, 9 ans

Savez-vous qui est vraiment le Centre Pompidou ?
Vous rentrez dans sa bouche
Pour voir des œuvres bizarres
Les sculptures de Mozart et les musiques de Léonard.

C'est un dragon qui crache des tuyaux multicolores.
Attention aux flammes de ses escalators !
Mais cette bête féroce cache un secret :
Le Centre Pompidou a encore un doudou !

Centre Georges-Pompidou, Paris (75)

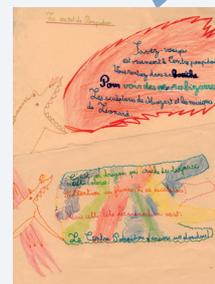
La Chocolaterie Menier de Noisiel

3^{EM} Prix

Zoé Vidal, 9 ans

Oh ! Qu'elle est jolice cette chocolaterie !
Où se trouve-t-elle ?
Elle se trouve à Noisiel !
Jadis les Menier s'y sont établis
Une grande famille venue de Paris.
Trop à l'étroit
Pour faire du chocolat.
Pour le déno,
Le choix fut l'Art Nouveau.
À l'entre-deux-guerres,
Les plus belles affaires.
Puis, partout ailleurs,
Mmmm, cette bonne odeur
Des chocolateries ailleurs qu'à Paris.
Désormais les Menier sont bien partis.
C'est le gros Noëlé,
Que tout l'monde connaît,
Et qui aujourd'hui, s'est bien installé.

Chocolaterie Menier, Noisiel (77)



PARTICIPATION EN ATELIER

LAURÉATS 11-12 ANS

1^{ER} PRIX : **Matthieu Riquard** – *Une ville sous la ville*

2^{EM} PRIX : **Alix Lequien** – *Le Kiosque des Noctambules*

3^{EM} PRIX : **Héloïse Delbet** – *Mon école Marius Jacotot*

Une ville sous la ville

Matthieu Riquard, 11 ans

Sous le regard, Pont de l'Alma, je descends.
Une ville sous la ville s'ouvre dedans.
Les yeux grand ouverts,
Je découvre sous la terre

Un monde aux murs épais
Et aux voûtes terrestres.
Dans les égouts, je me mets à rêver.
Mon livre coule dans les eaux usées.

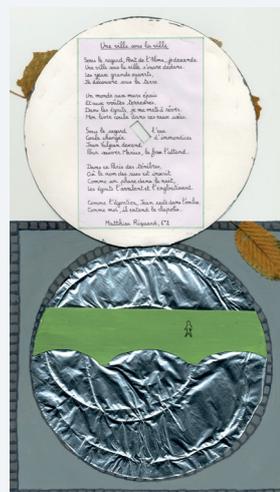
Sous le regard l'eau
Coule chargée d'immondices.
Jean Valjean descend
Pour sauver Marius, la fosse l'attend.

Dans ce Paris des ténébres,
Où le nom des rues est inscrit
Comme un phare dans la nuit,
Les égouts l'avalent et l'engloutissent.

Comme l'égoutier, Jean reste dans l'ombre.
Comme moi, il entend le clapotis.

Les égouts de Paris (75)

1^{ER}
Prix



Le Kiosque des Noctambules

Alix Lequien, 11 ans

Dans le grand Paris,
Il y a des petites souris
Qui vivent la nuit
Entre Opéra et Comédie.

À la tombée de la nuit, elles font des sorties.
Une fois le spectacle fini, avant d'aller au lit,
Ces célèbres souris connues de tout Paris,
Arrivent par nuées dès que sonne minuit.

À ce moment bien précis, on les surnomme les Noctambules.
Chacune dans une bulle, elles se dissimulent et ondulent.
De perles en perles, elles déambulent
Sur un fil de molécule telles des funambules.

La place Colette est alors le théâtre de leurs comédies,
Les petites souris deviennent le temps de la nuit les reines
de Paris.

À la première lueur du jour, elles retournent dans leur nid
Et laissent les voyageurs avancer dans ce collier infini.

Le Kiosque des Noctambules, Paris (75)

2^{EM}
Prix



Mon école Marius Jacotot

Héloïse Delbet, 11 ans

Moi j'ai appris ici :
À rêver, grandir et à compter,
Comme apprendre à voler
Lire et voyager.

De sa forme de paquebot
Nous voguons sur l'eau,
Pour grandir et devenir
Ce que nous réserve l'avenir

Bientôt 85 ans,
85 ans d'enseignement,
Filles, garçons séparés,
Puis les deux mélangés.

On t'a pris trois enfants
Ennemis des Allemands,
Trois enfants déportés
Trois enfants étonnés.

J'y ai construit mon enfance,
Avec joie et confiance,
C'est mon cadeau
Marius Jacotot.

École Marius Jacotot, Putaux (92)

3^{EM}
Prix

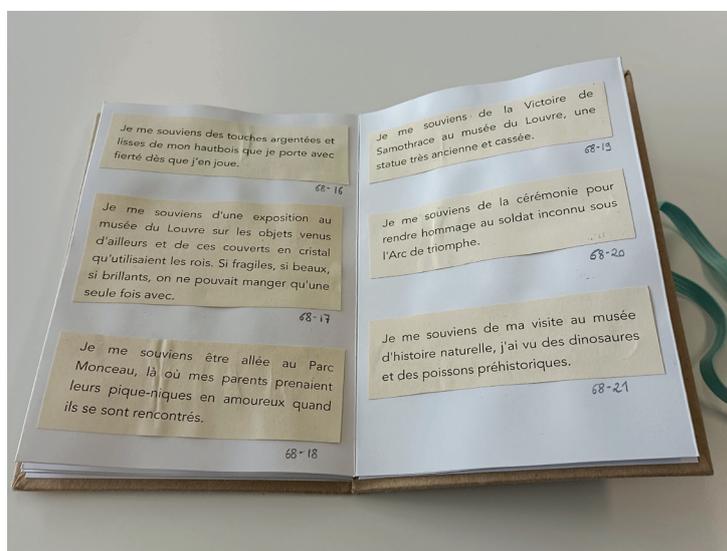


DIPLÔME DE PARTICIPATION

École Pasteur (Montmorency, 95), sur le poème «Je me souviens», George Perec

Séyam Assoumani Bah, Noham Beuhadj, Kheridjine Benamar, Eliott Boutin, Sacha Dérévitzki-Duval, Al Hassane Diaby, Léa Gerson, Zoé Gubert, Florian Huynh, Rafaël Ihnatiuc Stanescu, Hugo Karbowskiak Himbert, Amaury Lucas, William Mbog, Cassandra Morais, Thelma Mudry, Sarah Obumneme, Athéna Pégard, Myla Perez Saenz, Raphaël Rousseau, Leïa Saïss Mandon, Ethan Silvestre Sebag, Neila Tahon, Simone Thibault, Sacha Tomasi, Warren Topasiki, Kiyoko Vasner et Clara Willner.

Victoria Ayrole Aschenazi, André Baillon, Ava Benain, Ismaël Benkhélifa, Cyan Chinchillz, Nathan de Mélo, Nadir El Baz, Kamil El Brouksy, Nawfel El Ouariachi, Sarah Garouche, Lina Giffard, Fayssal Grari, Kearon Leke, Lucie Marlot, Anna Mathan, Oscar Mauvoisin, Amine Mghazzi Haballah, Julia Mifoundou, Rachel Moreau, Lina Nait-Salah, Cameron Noel, Simon Saunier, Robin Szabason, Julien Taillet Mermache, Marione Verdejo, Oscar Verduré Lané et Lina Yaqini.



POÈMES REMARQUÉS LORS DE LA PRÉSÉLECTION

POÈMES REMARQUÉS en individuel

INDIVIDUEL 8-10 ANS

- ▶ **Izia Abecassis, 9 ans, Notre-Dame**
- ▶ **Cassandra Avois, 8 ans, Le cheval de Louis XIV**
- ▶ **Camille Bazin, 9 ans, La Tour Eiffel**
- ▶ **Mia Continolo, 9 ans, Les diamants dans l'eau**
- ▶ **Artémis Dimitriou, 9 ans, Mon châtaignier**
- ▶ **Eloïse Drysdale, 8 ans, Street Art**
- ▶ **Zeli Eschenauer-Bonomo, 10 ans, La Victoire de Samothrace**
- ▶ **Liam Roustan, 9 ans, Une grande dame**
- ▶ **Agathe Rul, 8 ans, Arc de triomphe**
- ▶ **Aénor Messenger-Saincotille, 8 ans, La Tour Eiffel**
- ▶ **Angeline Xiong, 10 ans, La Joconde**

INDIVIDUEL 11-12 ANS

- ▶ **Lou Danna, 11 ans, La Dame de Fer**
- ▶ **Liévine Deascentiis, 11 ans, La Tour Eiffel**
- ▶ **Natacha du Verdier de Genouillac, 12 ans, L'homme qui apprend à voir**
- ▶ **Maxence Guénan, 11 ans, Le Sacré-Cœur**
- ▶ **Eléonore Hermand, 11 ans, Le Louvre**



POÈMES REMARQUÉS EN ATELIER

ATELIER 8-10 ANS

- ▶ **Maxime Aubert, 9 ans**, *La Cathédrale de Pontoise*
- ▶ **Sofia Barry-Dumay, 10 ans**, *La Pyramide du Louvre*
- ▶ **Bêrîtan Bastu, 9 ans**, *poème sur la terre*
- ▶ **Oriana Chelly, 8 ans**, *L'Axe-Majeur*
- ▶ **Clémence Cohen, 10 ans**, *La Bastille*
- ▶ **Hérasme Euryale, 10 ans**, *Le Parc des Princes*
- ▶ **Alix Faipoux, 10 ans**, *Jardy*
- ▶ **William Houndéglè, 10 ans**, *La Concorde*
- ▶ **Hippolyte Huard, 10 ans**, *La fontaine sous la pluie*
- ▶ **Gabriel Jacquet, 9 ans**, *Le bonheur du Bois de Boissy*
- ▶ **Keiji Kamura, 10 ans**, *Le château de Versailles*
- ▶ **Youri Ksairi, 8 ans**, *Pompidou tout fou*
- ▶ **Amandine Lagarde, 9 ans**, *Châtaigniers centenaires*
- ▶ **Pascale Leslie Tchappi-Kunge, 8 ans**, *Costume*
- ▶ **Paloma Maslowski, 10 ans**, *Le Sacré-Cœur*
- ▶ **Maryam Tambadou, 10 ans**, *La falaise d'Etretat après l'orage*
- ▶ **Adam Zaglaoui, 10 ans**, *Le Panthéon*

ATELIER 11-12 ANS

- ▶ **Valentine Adenot, 11 ans**, *Derrière les portes du Mont Valérien*
- ▶ **Diego Aguiar Barroso, 11 ans**, *Arc de triomphe-hiver*
- ▶ **Lina Bernholc, 11 ans**, *poème sur la bibliothèque de la Maba*
- ▶ **Naia Bonnier, 11 ans**, *Ce jour-là, à Paris*
- ▶ **Youssef Djel Djel, 11 ans**, *La cathédrale de Saint-Denis*
- ▶ **Clémence Dornier Lapouge, 11 ans**, *poème sur les tickets de métro*
- ▶ **Victoria du Castel, 11 ans**, *poème sur les macarons*
- ▶ **Maël Gravouil, 11 ans**, *Place de Symboles*
- ▶ **Léandre Harang, 11 ans**, *Le Jardin des plantes*
- ▶ **Mathys Journo, 11 ans**, *L'or de la Maba*
- ▶ **Alexis Justes, 11 ans**, *Le petit rat de l'Opéra*
- ▶ **Jade Le Gargean, 11 ans**, *Le Radeau de la Méduse*
- ▶ **Margot Lemonnier Ziegler, 11 ans**, *La Villa Savoye*
- ▶ **Océane Outemsaa, 11 ans**, *La coulée d'or*
- ▶ **Wael Rezzoug, 11 ans**, *Tour Eiffel*
- ▶ **Amélie Rouet, 12 ans**, *Le château amoureux*
- ▶ **Evan Zheng, 11 ans**, *Le paradis en or*



LES ORGANISATEURS

LA RÉGION ÎLE-DE-FRANCE

La Région Île-de-France agit dans les domaines essentiels qui concernent la vie et l'avenir des douze millions de Franciliens, en particulier les transports, les lycées, la formation, le développement économique, l'environnement et la culture. Depuis 2016, la Région a fait de la culture une priorité de sa politique afin que l'Île-de-France renoue avec sa vocation de première métropole culturelle d'Europe. Portée par un budget conséquent de plus de 100 millions d'euros en 2023, soit plus de 20% d'augmentation en sept ans, la stratégie régionale vise à consolider la relance, à initier de nouvelles actions et à approfondir le soutien apporté à ses partenaires. En lien avec les villes, les départements et l'État, cette stratégie couvre tous les champs de la culture : le spectacle vivant, le cinéma, l'audiovisuel et le jeu vidéo, le livre et la lecture, les arts plastiques, visuels et numériques, la jeune création, l'éducation artistique et culturelle et le patrimoine. L'Île-de-France possède le plus grand nombre de monuments protégés au titre des monuments historiques, soit 10% du patrimoine monumental français. Bien commun des Franciliens et facteur d'appropriation du territoire par ses habitants, le patrimoine est source d'emplois et de retombées économiques, et contribue à faire de l'Île-de-France la première destination touristique du monde. Face à ces enjeux la Région a profondément renouvelé et renforcé ses aides, consacrant entre 2016 et 2023 près de 90 millions d'euros à la restauration et à la valorisation des patrimoines. Par ailleurs, dans le cadre de sa mission d'Inventaire, la Région Île-de-France recense, étudie et fait connaître le patrimoine culturel de son territoire. Elle dispose d'une documentation exceptionnelle couvrant plus de 250 communes avec plus d'une centaine d'ouvrages qui valorise le patrimoine régional.

POUR TOUTE INFORMATION SUR LA POLITIQUE RÉGIONALE EN FAVEUR DU PATRIMOINE :

Région Île-de-France
2 rue Simone Veil
93400 Saint-Ouen
01 53 85 53 85
www.iledefrance.fr

LA DIRECTION RÉGIONALE DES AFFAIRES CULTURELLES D'ÎLE-DE-FRANCE

La Direction régionale des affaires culturelles d'Île-de-France, service déconcentré du ministère de la Culture, placé sous l'autorité du préfet de région, est chargée de conduire et mettre en œuvre la politique culturelle de l'État sur l'ensemble des territoires de l'Île-de-France, dans le cadre des orientations fixées au plan national par la ministre de la Culture.

Ses missions couvrent l'ensemble des champs d'action du ministère : la connaissance, la protection, la conservation, la restauration et la valorisation des patrimoines et des espaces protégés ; l'architecture ; le soutien à la création et à la diffusion artistiques (musique, théâtre et arts associés, danse, arts visuels) ; le soutien à la lecture, au cinéma et aux nouveaux enjeux du numérique ; l'éducation artistique et culturelle et la démocratisation de la culture. Les actions à destination des enfants et des jeunes, en particulier l'éducation au patrimoine, font partie des priorités de la DRAC Île-de-France. Elle coordonne les grandes manifestations nationales, les Journées européennes du Patrimoine, La Nuit européenne des Musées...

POUR TOUTE INFORMATION :

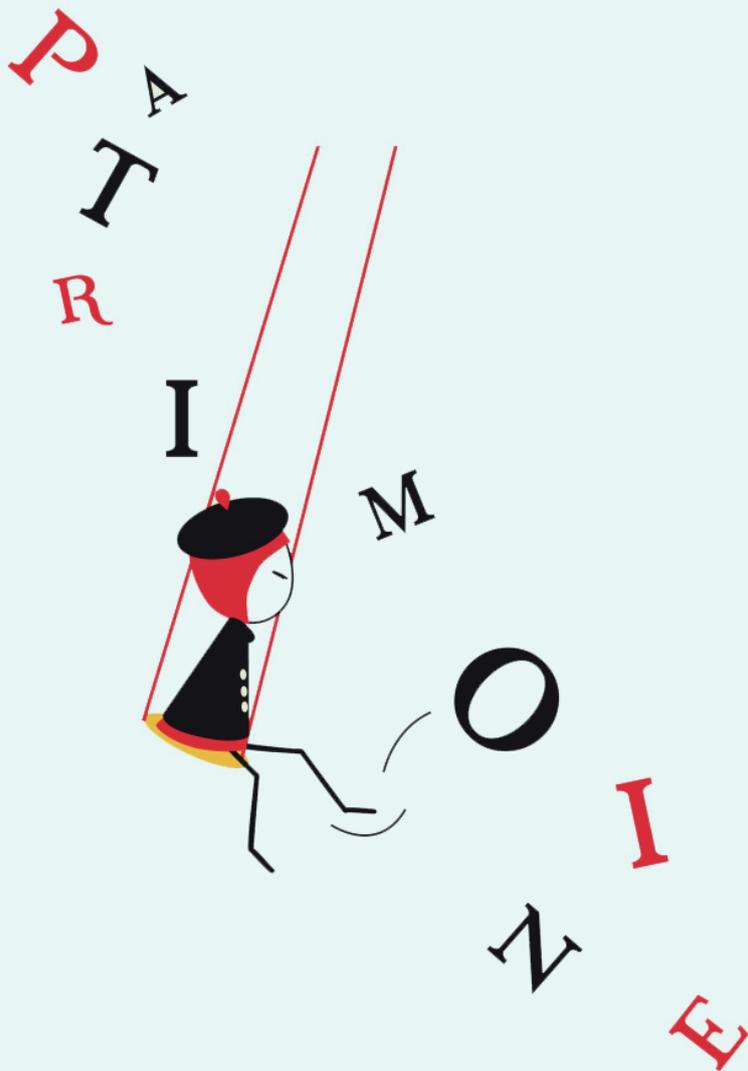
Direction régionale des affaires culturelles d'Île-de-France
45-47 rue Le Peletier
75009 Paris
01 56 06 50 00
<https://www.culture.gouv.fr/Regions/Drac-Ile-de-France>

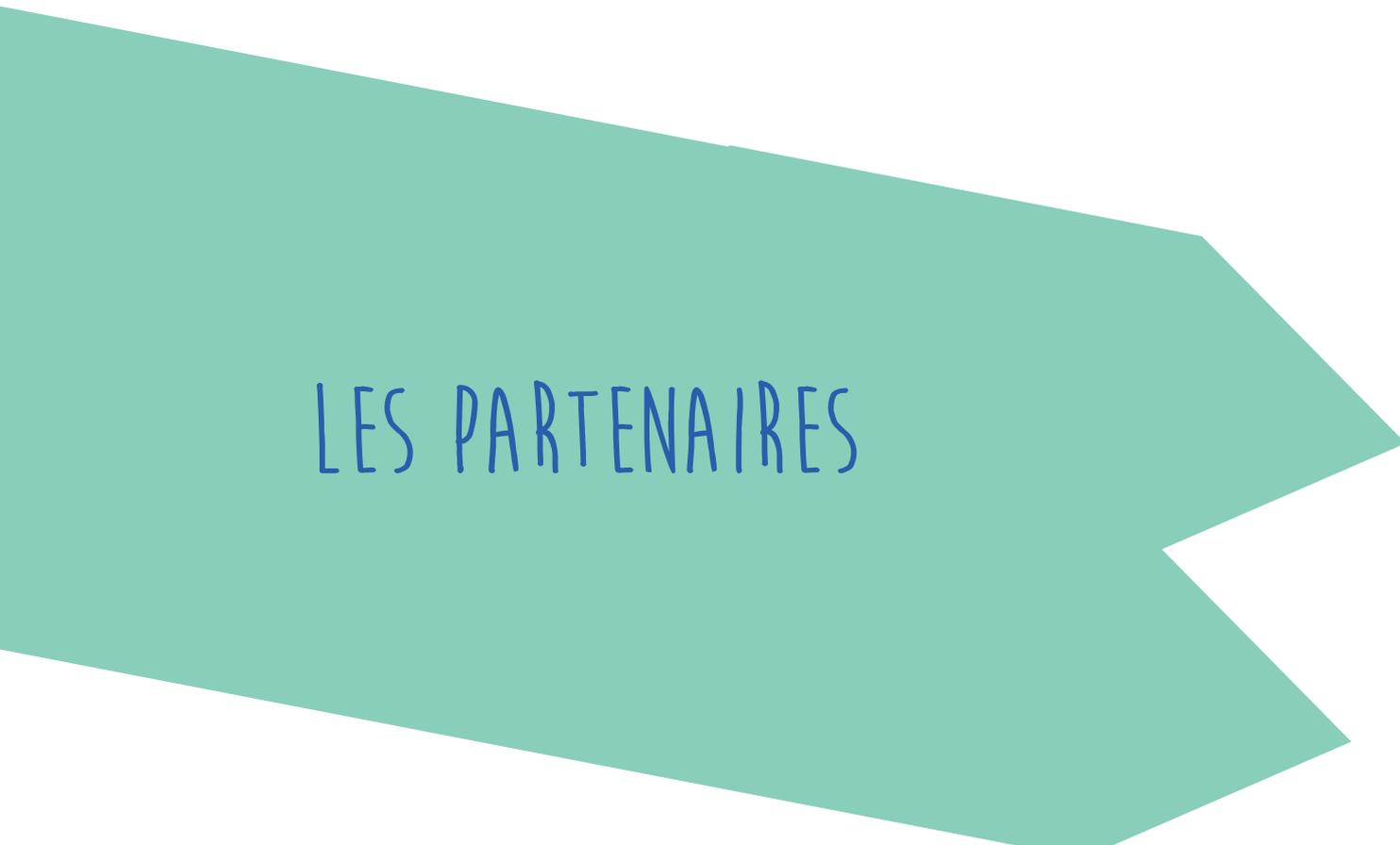
MUSÉE D'ORSAY

Installé dans une ancienne gare, en plein cœur de Paris, le musée d'Orsay possède aujourd'hui la plus grande collection impressionniste et post-impressionniste du monde. Reflet de la création artistique occidentale de 1848 à 1914, ses collections témoignent de toutes les formes d'expression, de la peinture à l'architecture, en passant par la sculpture, les arts décoratifs et la photographie. Les artistes les plus célèbres s'y côtoient : Millet, Courbet, Degas, Monet, Manet, Gauguin et Van Gogh sans oublier Carpeaux, Rodin, Nadar, Vallotton, Vuillard... En 2022, le musée a accueilli plus de 3 270 000 visiteurs.

POUR TOUTE INFORMATION :

Musée d'Orsay
Esplanade Valéry Giscard d'Estaing
75007 Paris
01 40 49 48 14
<https://www.musee-orsay.fr/fr>





LES PARTENAIRES

LES PARTENAIRES

CENTRE DES
MONUMENTS NATIONAUX

LE CENTRE DES MONUMENTS NATIONAUX

Établissement public rattaché au ministère de la Culture et de la Communication, le CMN a trois grandes missions complémentaires : la conservation des monuments historiques et de leurs collections, la diffusion de leur connaissance et leur présentation au public le plus large, le développement de leur fréquentation et leur utilisation.



RATP

La RATP entretient depuis longtemps une relation privilégiée avec la littérature et plus spécifiquement la poésie. La RATP est ainsi partenaire de nombreux événements littéraires.



LE LABO DES HISTOIRES

Le Labo des Histoires est une association qui propose des ateliers d'écriture dans son enceinte et hors les murs, qui s'attache à développer l'écriture de tous les jeunes quels que soient leurs âges ou leurs milieux sociaux et oscille entre ateliers à la carte (écriture créative et écriture spontanée) et cycles longs plus spécifiques (roman, scénario, polar, chansons).

MÔM'ART

MÔM'ART

Valorisée dans la synthèse de la mission Musées du 21^e siècle, Mom'Art est une association qui aide les musées et les sites culturels à améliorer leur accueil et leurs services pour les familles.



PARIS LIBRAIRIE

Ce sont une centaine de librairies parisiennes réunies en une association dont le but est de promouvoir la librairie indépendante auprès des lecteurs. Les libraires du réseau sont au service de leurs clients, à l'écoute de l'actualité éditoriale, et en perpétuelle réinvention de leur métier.



LIBREST

Librest est un réseau de 9 librairies du Grand Paris (environ 95 libraires) engagées dans une politique d'animation forte, dynamique et originale, avec une forte implantation locale.



LE PETIT LÉONARD

Créé il y a 20 ans, Le Petit Léonard est le magazine d'art mensuel de référence pour les enfants de 7/13 ans. Son but est d'éveiller les jeunes lecteurs à l'histoire de l'art et au patrimoine de manière ludique : dossiers, bandes dessinées, reportages, actualités... Tous les domaines de l'art sont abordés : peinture, sculpture, architecture, gravure, arts décoratifs... Il est publié par les Éditions Faton, spécialisées dans les revues culturelles et éducatives pour le jeune public.



VIRGULE

C'est la première revue qui explore pour le jeune lecteur de 10 à 15 ans le domaine infiniment varié de notre langue : le vocabulaire et son fondement, l'étymologie, la syntaxe et sa logique, la grammaire, l'orthographe, la ponctuation, l'évolution du langage avec les habitudes sociales et les créations des grands auteurs. Il est également publié par les Éditions Faton.



LE CHÂTEAU DE VERSAILLES

Haut lieu du patrimoine mondial, inscrit à l'UNESCO depuis 1979, le château de Versailles est à la fois résidence royale, musée de l'histoire de France et palais national où siège le Parlement en Congrès. Véritable livre d'histoire de France du XVII^e siècle à nos jours, le château de Versailles est le symbole de l'art de vivre à la française, du goût et des savoir-faire d'excellence.

CONTACTS PRESSE

Région Île-de-France

marie.estrada@iledefrance.fr

DRAC Île-de-France

presse-dracidf@culture.gouv.fr

Musée d'Orsay

presse@musee-orsay.fr

www.iledefrance.fr/pep

Illustration de :
@NINALITTLERED

En partenariat avec :

CENTRE DES MONUMENTS NATIONAUX

CHÂTEAU DE VERSAILLES

RATP

MÔM'ART

labo
des histoires

LIBREST

PARIS
LIBRAIRIES.FR

Virgule

LE PETIT
LEONARD